

SSS

a r c h i t e c t e s







p r é s e n t a t i o n



## **équipe**

Guillaume Saleil, architecte associé

Paul Reyre, architecte associé

Architectes diplômés de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville en 2016 et titulaires de l'habilitation à la maîtrise d'œuvre depuis 2017/2018, Guillaume Saleil et Paul Reyre collaborent depuis toujours sur des projets dont ils revendiquent la diversité.

Commande publique ou privée, équipements publics ou maisons individuelles, ateliers auto-construits, urbanisme et paysage, les champs d'intervention qu'ils souhaitent développer dans leur pratique se veulent pluriels. Les expériences professionnelles qu'ils partagent, rénovation d'appartements, extensions de maisons individuelles, concours, les amènent à créer SERA en 2020.

SERA explore la capacité d'évolution des espaces ou des usages, l'économie du projet - esthétique, constructive, énergétique - en tentant de conjuguer pour chaque projet, les questions posées et les programmes confiés avec l'esprit des lieux sur lesquels ils s'implantent.



## espaces-temps

Comprendre les attentes du maître d'ouvrage d'un projet, celles de ceux qui l'habitent et le pratiquent, ainsi que les contraintes matérielles ou temporelles qu'elles induisent, sont des éléments qui doivent être mis au cœur de la construction d'un projet.

L'attention prêtée aux usages et à leur devenir, leurs évolutions ou leurs mutations, participe pleinement à la définition et à l'évolution de chaque projet.

D'un programme ou d'un espace peuvent naître différents scénarios, qui évoluent de manière croisée entre nos propositions et les envies et nécessités de chaque client. En questionnant la plasticité de ces espaces, SERA tente pour chaque projet d'anticiper ce qu'il pourra devenir ou comment il pourra se transformer dans le temps.

## histoires

SERA s'intéresse particulièrement à l'histoire des bâtiments, des lieux et des territoires sur lesquels ils interviennent.

C'est dans une approche contextuelle, à diverses échelles, que le projet architectural s'enracine.

Cela commence par une enquête sur sa géographie et son histoire, la compréhension de son environnement et la découverte de ses écosystèmes. De ces éléments émergent des surprises, des certitudes ou des intuitions qui constituent alors la trame de notre réflexion.

Qu'il s'agisse de constructions neuves, de rénovations, d'extensions de bâtiments, d'interventions urbaines ou paysagères, notre travail est avant tout motivé par la volonté de mettre en valeur ce qui existe déjà, tout en essayant d'introduire de nouvelles histoires.

## économies

La maîtrise des coûts doit toujours être au service de la qualité des bâtiments construits. Les contraintes techniques et économiques peuvent être détournées en événements architecturaux dans le projet.

L'économie de moyens, basée sur l'utilisation de techniques ou de mises en œuvre simples, peut donner lieu à des espaces généreux, aux qualités inattendues.

Dans cette continuité, l'écologie est également au cœur de nos engagements. L'attention à l'environnement dans lequel le projet s'implante, à son climat et aux ressources locales dont il dispose, permet de faire des choix raisonnés visant à réduire son empreinte (matérielle et énergétique). La mise en valeur du paysage, l'utilisation de matériaux locaux et biosourcés, la rénovation de bâtiments ou le réemploi de matériaux, sont autant de dispositions qui permettent de donner du sens et des qualités à un projet.

## assemblages

La question de la mise en œuvre accompagne le projet de l'esquisse au détail et s'avère déterminante dans les choix réalisés au cours des études.

Privilégier des mises en œuvre simples et adaptées aux contraintes économiques et temporelles du maître

d'ouvrage, savoir faire évoluer le projet en fonction des savoir-faire des entreprises, accorder les techniques employées au matériau choisi, sont autant d'éléments permettant au chantier de se dérouler dans de bonnes conditions.

Ces capacités d'anticipation, d'adaptation et de synthèse permettent d'assembler les volontés et savoir-faire de chacun - maîtres d'ouvrage, partenaires de l'équipe de maîtrise d'œuvre et entreprises de construction. Cette aventure partagée conditionne la réussite et la réalisation d'un projet.

## lieux

16 rue du Général Brunet  
75019 Paris

Paris (75)

Saint-Ouen (93)

Marseille (13)

Séгур (12)

Azzana (2A)

.....





## Guillaume Saleil, architecte associé

Né le 18 mars 1988 à Ségur



16 rue du Général Brunet 75019 Paris

+ 33 (0)6 30 11 07 68

contact@sera.archi



## FORMATION PROFESSIONNELLE

### 2020

#### SCOP "Les Deux Rives"

"Confort d'été - confort d'hiver, les stratégies de conception passives"

### 2019

#### CROA Île de France

"La terre crue : propriétés, usages et applications du matériau"

#### CROA Île de France

"Bois, paille, chanvre : propriétés, usages et applications de ces matériaux biosourcés"

## FORMATION UNIVERSITAIRE

### 2016 / 2017

#### ENSA Paris-Belleville

Formation HMONP - HMONP obtenue le 26/09/2018

### 2013/2016

#### ENSA Paris-Belleville

Master en Architecture - Diplôme d'état d'architecte obtenu le 16/06/2016

### 2009/2013

#### ENSA Marseille

Licence en Architecture

### 2008/2009

#### Faculté de Toulouse Le Mirail

Licence d'Histoire-Géographie

### 2006

#### Baccalauréat ES

Obtenu le 04/07/2006

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### SERA ARCHITECTES

Depuis octobre 2020, Guillaume Saleil est co-gérant de la sarl d'architecture SERA

### 2021

AMITER - Concours d'idée sur le renouvellement urbain en secteurs inondables | Montereau-Fault-Yonne (77) | Concours [en cours]

Construction d'un atelier de tapisserie | Aubervilliers (93) | AVP-PC [en cours]

### 2020

Études exploratoires pour la restructuration de 6 crèches | Ville de Paris, DFPE | étude exploratoire [en cours]

Cotraitant avec Dufaÿ architectes, architecte mandataire

Aménagement du gymnase Le Rolland | Ville de Drancy | mission complète [en cours]

Cotraitant avec Dufaÿ architectes, architecte mandataire

Rénovation du gymnase Raymond Burgard | Ville de Paris - DJS | mission complète [en cours]

Cotraitant avec Dufaÿ architectes, architecte mandataire

Réhabilitation et extension du groupe scolaire Anatole France | Ville d'Ormesson-sur-Marne (94) | mission complète [en cours]

Cotraitant avec Dufaÿ architectes, architecte mandataire

Rénovation et extension d'un corps de ferme en habitation et ateliers d'artistes | Saint-Martin-du-Puy (58) | AVP-PC

## ACTIVITÉS LIBÉRALES

### 2019

"Vertebrata" - installation permanente au siège social de Lacoste - artistes : Pia Rondé et Fabien Saleil | Paris 16ème | accompagnement à la réalisation d'oeuvre d'art

Étude urbaine - la friche de la VDO à Champigny-sur-Marne | Champigny-sur-Marne (94) | Concours

Collaboration avec Paul Reyre, Ariane Levy, Pierre-Alexandre Soulat et Antony Vayssettes

Rénovation et extension du Centre Éducatif et Culturel du Bourget | Le Bourget (93) | Faisabilité

Collaboration avec Paul Reyre

Création d'un local technique en extension de l'Hôtel de Ville de Chelles | Chelles (77) | AVP-PC [réalisé]

## **EXPOSITIONS**

**2017**

### **MAV PACA | Marseille**

“L’habitat du futur” - exposition des projets de l’appel à idées, Atelier Urbain Aix 2040, Association “Devenir”

**2016**

### **ENSA Paris-Belleville | Paris**

“Projets de fin d’études - Février 2016”

## **PUBLICATIONS**

**2017**

### **ENSA Paris-Belleville**

«Annuel 2015-2016», ENSA Paris-Belleville, 2017

### **Extension d’une maison et création de 2 ateliers | Montfuron [04] | AVP-PC**

Collaboration avec Paul Reyre

**2018**

### **“Iris” - création, réalisation et installation d’une oeuvre d’art à vocation d’ombrière sur le cours Marigny à Vincennes | Vincennes [94] | appel à projet**

Collaboration avec Paul Reyre - architecte, Pia Rondé et Fabien Saleil - artistes

### **Extension d’une maison | Bois-Colombes [92] | phase études**

Collaboration avec Paul Reyre

**2017**

### **Rénovation d’un appartement | Paris 10ème | mission complète [réalisé]**

Collaboration avec Paul Reyre

### **Veit Stratmann, artiste | assistance à la réalisation de dessins techniques d’oeuvres d’art**

**2016**

### **Rénovation d’une maison | Asnières-sur-Seine [92] | mission complète [réalisé]**

Collaboration avec Paul Reyre

### **Étude urbaine - l’étang de Berre | étang de Berre [13] | Concours**

Collaboration avec Paul Reyre et Jean-Baptiste Antonietti

## **COLLABORATEUR EN AGENCE D’ARCHITECTURE**

**2013/2019 Dufaÿ architectes**

**Paul Reyre, architecte associé**

Né le 23 janvier 1991 à Marseille

**sera**  
a r c h i t e c t e s

16 rue du Général Brunet 75019 Paris

+ 33 (0)6 63 24 46 62

contact@sera.archi



## FORMATION PROFESSIONNELLE

**2019**

**GRETA GPI2D**

"REVIT - les fondamentaux"

## FORMATION UNIVERSITAIRE

**2017/2018**

**ENSA Paris-Belleville**

Formation HMONP - HMONP obtenue  
le 26/09/2018

**2013/2016**

**ENSA Paris-Belleville**

Master en Architecture - Diplôme  
d'état d'architecte obtenu le  
16/06/2016

**2012/2013**

**Faculté d'Architecture La Cambre  
Horta de Bruxelles**

Master 1 en Architecture

**2009/2012**

**ENSA Marseille**

Licence en Architecture

**2008/2009**

**Faculté d'Aix-Marseille**

Licence 1 en Histoire de l'Art et  
Archéologie

**2008**

**Baccalauréat ES**

Obtenu le 04/07/2008

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### SERA ARCHITECTES

Depuis octobre 2020, Paul Reyre est co-gérant de la sarl d'architecture SERA

**2021**

**AMITER - Concours d'idée sur le renouvellement urbain en secteurs inondables | Montereau-Fault-Yonne (77) | Concours [en cours]**

**Construction d'un atelier de tapisserie | Aubervilliers (93) | AVP-PC [en cours]**

**2020**

**Études exploratoires pour la restructuration de 6 crèches | Ville de Paris, DFPE | étude exploratoire [en cours]**

Cotraitant avec Dufaÿ architectes, architecte mandataire

**Aménagement du gymnase Le Rolland | Ville de Drancy | mission complète [en cours]**

Cotraitant avec Dufaÿ architectes, architecte mandataire

**Rénovation du gymnase Raymond Burgard | Ville de Paris - DJS | mission complète [en cours]**

Cotraitant avec Dufaÿ architectes, architecte mandataire

**Réhabilitation et extension du groupe scolaire Anatole France | Ville d'Ormesson-sur-Marne (94) | mission complète [en cours]**

Cotraitant avec Dufaÿ architectes, architecte mandataire

**Rénovation et extension d'un corps de ferme en habitation et ateliers d'artistes | Saint-Martin-du-Puy (58) | AVP-PC**

## ACTIVITÉS LIBÉRALES

**2019**

**Étude urbaine - la friche de la VDO à Champigny-sur-Marne | Champigny-sur-Marne (94) | Concours**

Collaboration avec Guillaume Saleil, Ariane Levy, Pierre-Alexandre Soulat et Antony Vayssettes

**Rénovation et extension du Centre Éducatif et Culturel du Bourget | Le Bourget (93) | Faisabilité**

Collaboration avec Guillaume Saleil

**Extension d'une maison et création de 2 ateliers | Montfuron (04) | AVP-PC**

Collaboration avec Guillaume Saleil

**2018**

**"Iris" - création, réalisation et installation d'une oeuvre d'art à vocation d'ombrière sur le cours Marigny à Vincennes | Vincennes (94) | appel à projet**



## EXPOSITIONS

**2017**

### MAV PACA | Marseille

“L’habitat du futur” - exposition des projets de l’appel à idées, Atelier Urbain Aix 2040, Association “Devenir”

**2016**

### ENSA Paris-Belleville | Paris

“Projets de fin d’études - Février 2016”

**2011**

### MAC | Marseille

“M.U Mediterranean Undersea” - sous la direction de Hervé Paraponaris

## PUBLICATIONS

**2017**

### ENSA Paris-Belleville

«Annuel 2015-2016», ENSA Paris-Belleville, 2017

Collaboration avec Guillaume Saleil - architecte, Pia Rondé et Fabien Saleil - artistes

### Extension d’une maison | Bois-Colombes [92] | phase études

Collaboration avec Guillaume Saleil

**2017**

### Rénovation d’un appartement | Paris 10ème | mission complète [réalisé]

Collaboration avec Guillaume Saleil

**2016**

### Rénovation d’une maison | Asnières-sur-Seine [92] | mission complète [réalisé]

Collaboration avec Guillaume Saleil

### Étude urbaine - l’étang de Berre | étang de Berre [13] | Concours

Collaboration avec Guillaume Saleil et Jean-Baptiste Antonietti

## COLLABORATEUR EN AGENCE D’ARCHITECTURE

**2019 | Autenta - atelier d’architecture**

**2017/2018 | Robaglia architecte**

**2016/2017 | Dufay architectes**

**2015/2016 | Atelier Isabelle Allégret**



é q u i p e m e n t s



# Études exploratoires pour la restructuration de 6 crèches

Paris

## localisation

Crèche Reculettes | 21 et 23 rue des Reculettes | Paris 13<sup>ème</sup>  
Crèche Cain | 14 rue Auguste Cain | Paris 14<sup>ème</sup>  
Crèche Bardinet | 15 rue Bardinet | Paris 15<sup>ème</sup>  
Crèche Vaugirard | 379bis rue Vaugirard | Paris 15<sup>ème</sup>  
Crèche Université | 145 rue de l'Université | Paris 7<sup>ème</sup>  
Crèche Pereire | 223M boulevard Pereire | Paris 17<sup>ème</sup>

## maîtrise d'ouvrage

Ville de Paris  
Direction des Familles et de la Petite Enfance (DFPE)  
76 rue de Reuilly | 75012 Paris

## maîtrise d'œuvre

Dufaÿ Architectes, architecte mandataire  
**SERA architectes, cotraitant**  
BE BATITECH, Bet TCE

## type de mission, date et avancement

Études exploratoires | 2020 | en cours

## surface et coût

Crèche Reculettes | 1180 m<sup>2</sup> SDP | coût NC  
Crèche Cain | 800 m<sup>2</sup> SDP | coût NC  
Crèche Bardinet | 780 m<sup>2</sup> SDP | coût NC  
Crèche Vaugirard | 990 m<sup>2</sup> SDP | coût NC  
Crèche Université | 430 m<sup>2</sup> SDP | coût NC  
Crèche Pereire | 550 m<sup>2</sup> SDP | coût NC

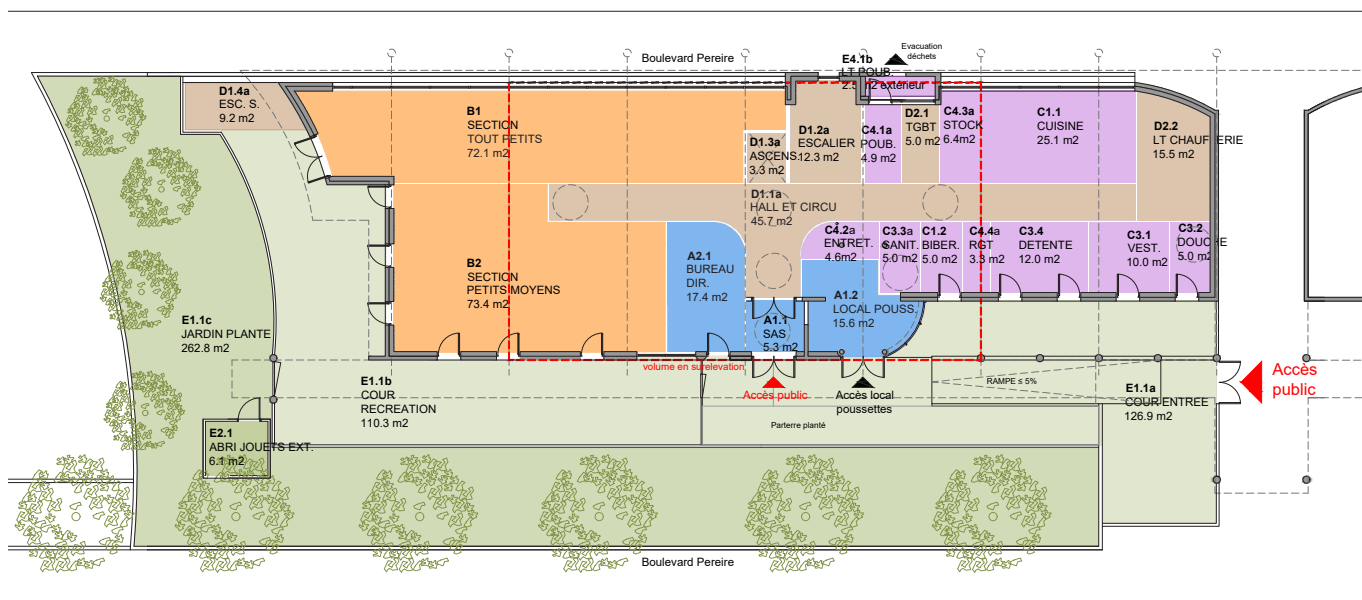
## description

À partir de l'exploitation des données collectées par la DFPE (plans existants, diagnostics, études réalisées, etc.) et d'une visite de site, il nous a été demandé d'effectuer une étude exploratoire pour 6 crèches parisiennes.

Par l'établissement d'un diagnostic de l'existant, la constitution des plans précisant l'organisation spatiale des différentes fonctions de l'équipement (espaces d'accueil et de gestion, unités d'accueil, locaux de service, circulations et locaux techniques, espaces extérieurs accessibles) et l'élaboration d'une estimation du coût des travaux, l'objectif principal de ces différentes études de faisabilité est d'accompagner le maître d'ouvrage dans la constitution du programme de restructuration de chacune des crèches, en vue du lancement futur des consultations.

Pour chaque crèche, l'analyse des différentes possibilités de restructuration (restructuration complète, extension du bâtiment, déconstruction/reconstruction, etc.), en présentant pour chaque scénario les plans d'état projetés de la nouvelle organisation spatiale de l'équipement et l'estimation du coût des travaux, doit permettre au maître d'ouvrage de privilégier une option de restructuration pour chaque crèche.

Pour chacune des études exploratoires, notre recherche a été guidée par les objectifs suivants, en accord avec les attentes de la ville de Paris : l'amélioration des conditions de fonctionnement de l'équipement ; l'optimisation de la capacité d'accueil du bâtiment ; l'amélioration du bâti sur le plan énergétique et environnemental (objectif plan climat de la ville de Paris, utilisation des énergies renouvelables, développement de la végétalisation et de la biodiversité, gestion des eaux pluviales, traitement du confort d'été et d'hiver, valorisation du réemploi des matériaux, approche bas carbone, etc.).







Crèche Reculettes | 21 et 23 rue des Reculettes | Paris 13<sup>ème</sup>



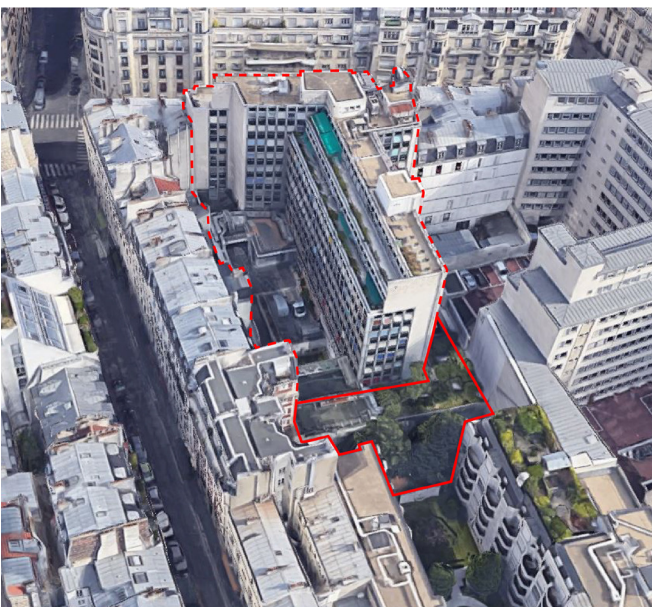
Crèche Cain | 14 rue Auguste Cain | Paris 14<sup>ème</sup>



Crèche Bardinet | 15 rue Bardinet | Paris 15<sup>ème</sup>



Crèche Vaugirard | 379bis rue Vaugirard | Paris 15<sup>ème</sup>



Crèche Université | 145 rue de l'Université | Paris 7<sup>ème</sup>



Crèche Pereire | 223M boulevard Pereire | Paris 17<sup>ème</sup>



# Aménagement du gymnase Le Rolland

Drancy

## localisation

Avenue Henri Barbusse | 93700 Drancy

## maîtrise d'ouvrage

Mairie de Drancy

Place de l'Hotel de Ville - BP 76 | 93701 Drancy cedex

## maîtrise d'œuvre

Dufaÿ Architectes, architecte mandataire

**SERA architectes, cotraitant**

BE BATITECH, Bet TCE

## type de mission, date et avancement

Complète | 2020-2022 | APD en cours

## surface et coût

1640 m<sup>2</sup> SDP

1 500 000 € HT

## description

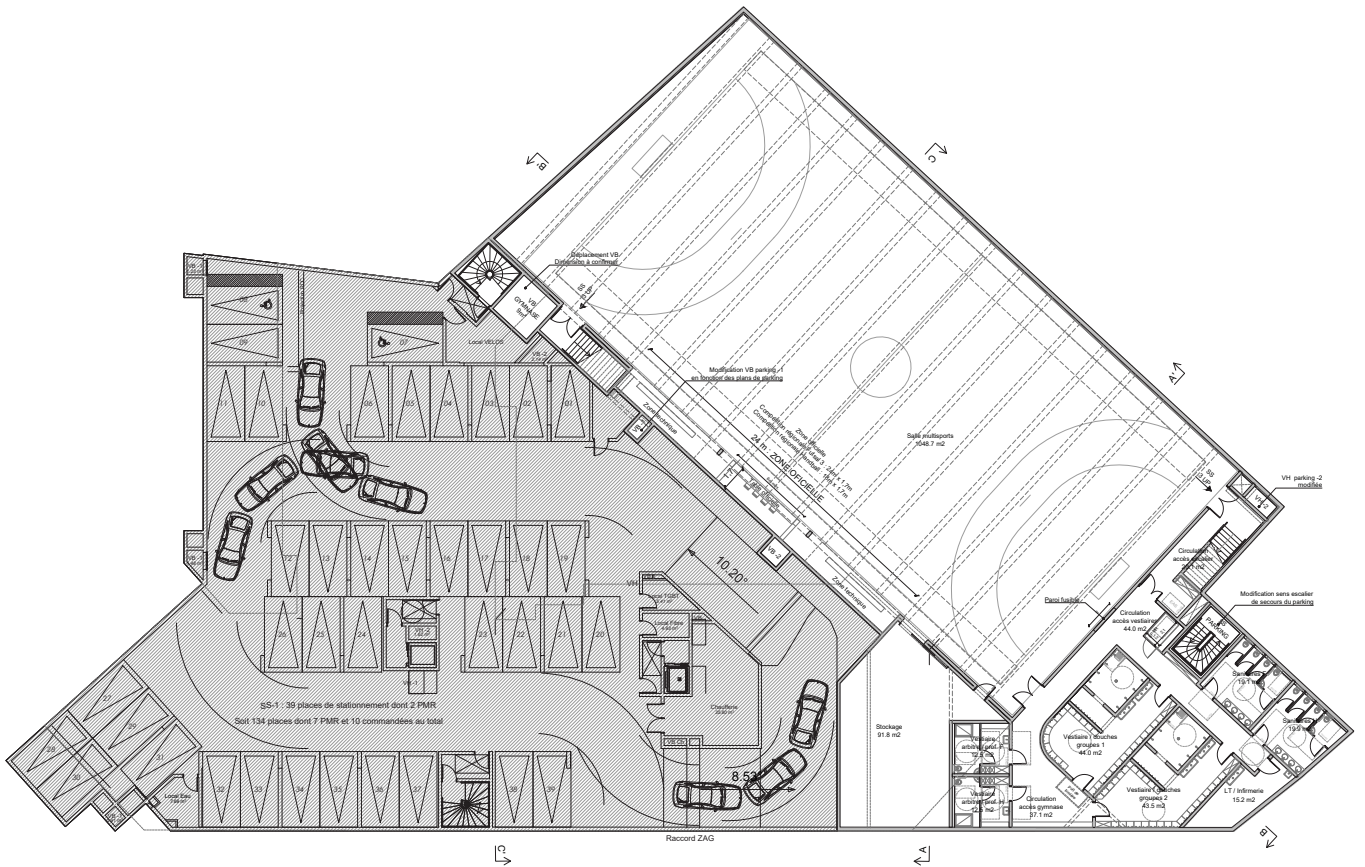
L'aménagement du Gymnase Le Rolland à Drancy se réalise au sein d'une opération de logements neuve dont une partie de la parcelle est dédiée à la construction d'une coque réalisée par le promoteur des logements.

L'accès au gymnase se réalise depuis la rue, au travers d'un hall et d'une circulation horizontale donnant à voir la salle située en contrebas. Un escalier doté de lumière zénithale dessert au sous-sol les vestiaires et la salle. Les apports possibles de lumière zénithale organisent la position des vestiaires qui bénéficient à leur sortie, d'un large puits de lumière dans la circulation. De même, l'éclairage naturel du hall sportif, est assuré par deux alignements de verrière à l'aplomb des murs latéraux de cet espace. La lumière naturelle vient alors éclairer les murs latéraux de la salle et définir en miroir l'espace de l'aire de jeu au sol. Une niche en longueur, traitée avec des couleurs plus vives accueille la zone officielle en creux du volume de la salle.

Les locaux techniques sont positionnés en façade au R+1. La façade sur l'espace public est traitée par un habillage en bois, différencié entre le premier et le second plan. Un travail de pli est effectué afin de réunir les différents plans, les divers alignements des volumes (à la rue et à la cour) et d'intégrer les locaux techniques à l'étage. Une grille en métal séparant la rue de la cour du gymnase, supporte la signalétique du gymnase Le Rolland.







# Rénovation et extension du gymnase Raymond Burgard

Paris 15<sup>ème</sup>

## localisation

251 rue Vaugirard | 75015 Paris

## maîtrise d'ouvrage

Ville de Paris

Direction de la Jeunesse et des Sports

Service de l'équipement, pôle opérationnel

25 boulevard Bourdon | 75004 Paris

## maîtrise d'œuvre

Dufay Architectes, architecte mandataire

**SERA architectes, cotraitant**

BE BATITECH, Bet TCE

META, acousticien sous-traitant

## type de mission, date et avancement

Complète + DIAG | 2020-2022 | DET en cours

## surface et coût

1565 m<sup>2</sup> SDP

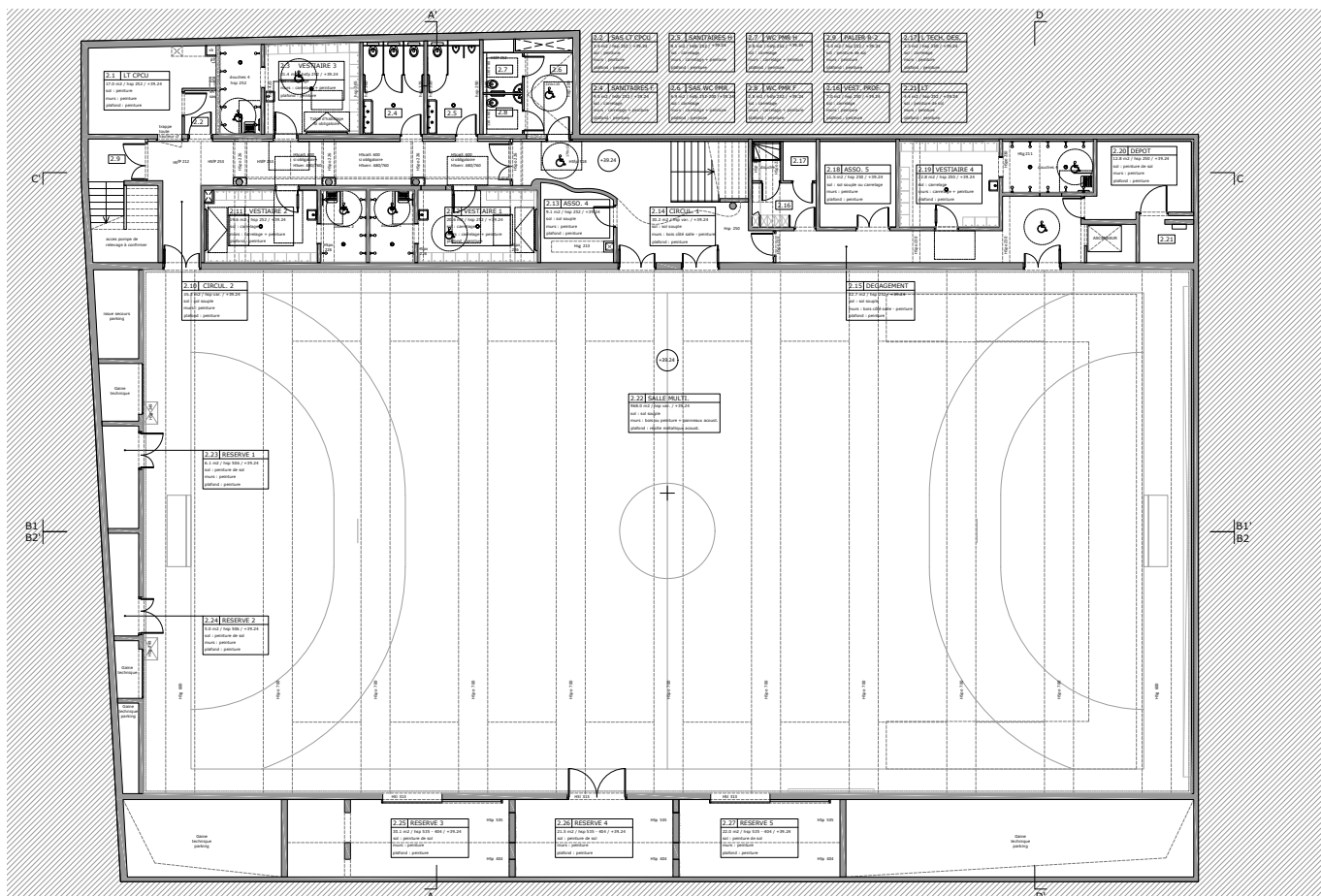
943 000 € HT

## description

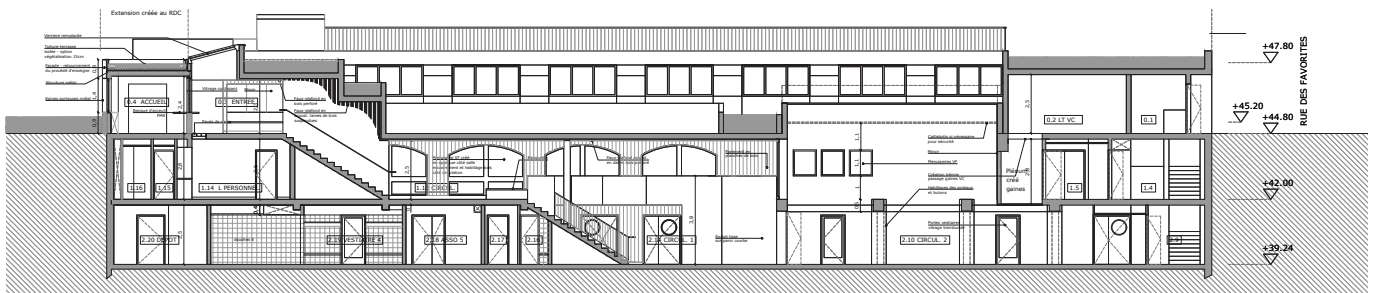
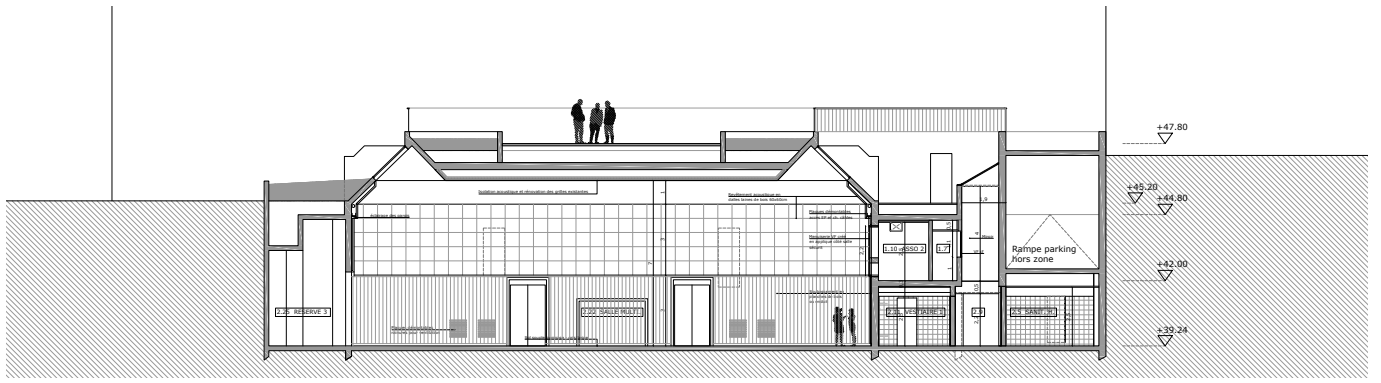
Le gymnase Raymond-Burgard est un équipement sportif de la ville de Paris. Le bâtiment existant, construit à la fin des années 1980, est pour grande partie enterré en cœur d'îlot et sa toiture accueille un jardin planté.

L'enjeu des travaux est de rénover l'ensemble des espaces du gymnase suite à une transformation de ses installations de chauffage (CPCU). Cette rénovation vise à reconfigurer les vestiaires, à rénover la salle multisports et à mettre aux normes l'accessibilité du Gymnase.

Le projet s'appuie sur les qualités du bâtiment initial et notamment ses puits de lumière, en les confortant et les mettant en scène, et répond, par des dispositifs architecturaux économes, aux nouveaux usages de cet équipement sportif. Une extension a été proposée afin de rendre accessible aux personnes atteintes de handicaps le hall d'accueil et de transformer la façade d'entrée ainsi que son enseigne, désormais visibles depuis la rue Vaugirard. Par son échelle minimale, l'extension viendrait prolonger l'effet de terrasses successives plantées du projet initial. Pour les espaces intérieurs, l'idée de contraste entre une bande servante très colorée et une salle de sport plus chaleureuse, cherche à renverser le caractère actuel et souvent habituel du gymnase. Cela dans l'objectif de renforcer la lisibilité et la clarté des espaces existants et dans l'espoir d'offrir aux usagers les surprises et le confort à même de les accompagner dans leurs pratiques.









# Réhabilitation et extension du groupe scolaire Anatole France

Ormesson-sur-Marne

## localisation

26 rue Anatole France | 94490 Ormesson-sur-Marne

## maîtrise d'ouvrage

Ville d'Ormesson-sur-Marne

10, Avenue Wladimir d'Ormesson | 94490 Ormesson-sur-Marne

## maîtrise d'œuvre

Dufaÿ Architectes, architecte mandataire

**SERA architectes, cotraitant**

BE BATITECH, Bet TCE

LGI, Bet structure

META, acousticien

NAMIXIS, CSSI

## type de mission, date et avancement

Complète + DIAG | 2020-2024 | DET en cours

## surface et coût

1675 m<sup>2</sup> SDP

3 200 000 € HT

## description

La ville d'Ormesson-sur-Marne, en prévision d'un accroissement d'habitants souhaite réhabiliter le Groupe Scolaire Anatole France afin de le transformer en une école accueillant uniquement les classes maternelles.

L'enjeu du projet est de conférer une nouvelle identité architecturale au bâtiment initial construit dans les années 1950 et de créer un lieu unique, cohérent qui rassemble en son sein des entités actuellement distinctes.

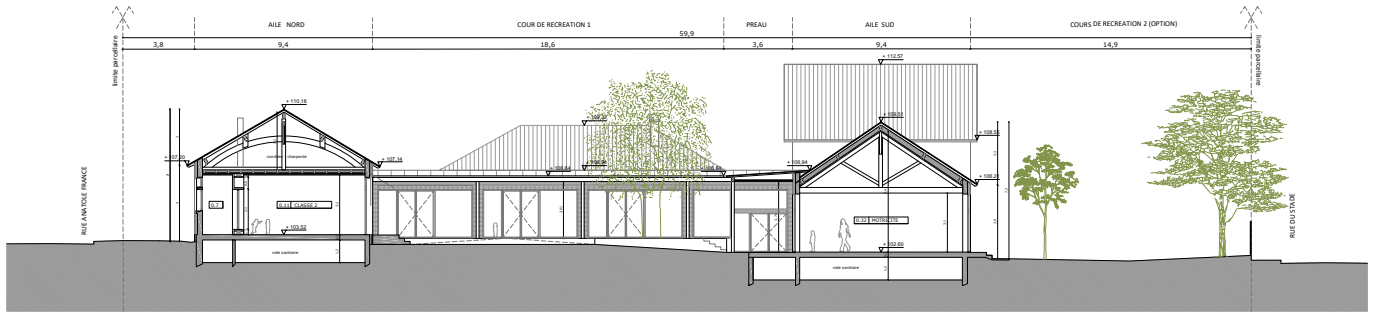
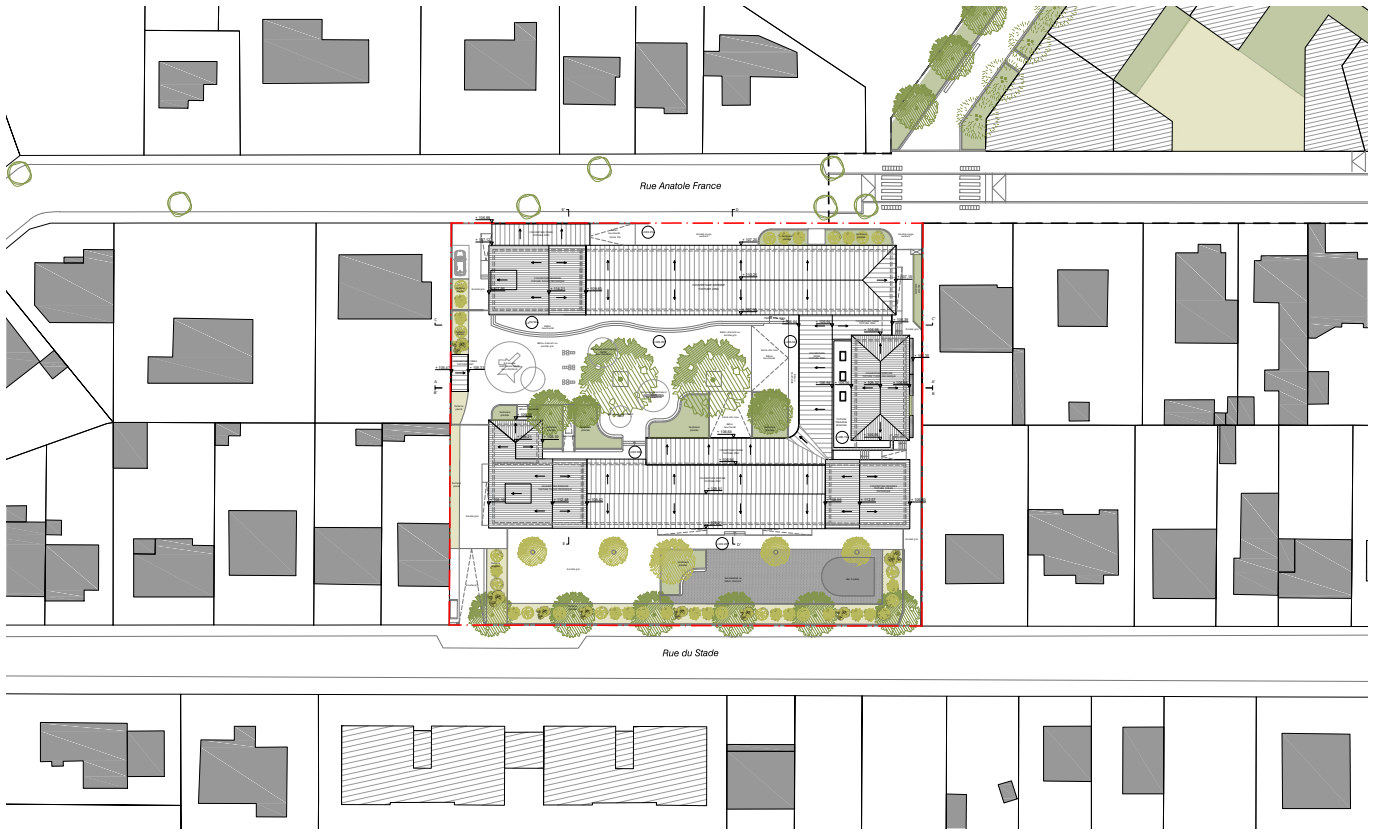
La réhabilitation du groupe scolaire Anatole France est pensée d'une manière globale. Elle doit répondre aux objectifs de transformation en école exclusivement maternelle, en intégrant des objectifs précis : l'amélioration de l'enveloppe et de la thermique, du système de chauffage, du rapport à l'ensoleillement et aux protections solaires. Une mise aux normes de sécurité et d'accessibilité est réalisée sur l'ensemble de l'école (espaces intérieurs et accès extérieurs).

La réfection de la cour intérieure, de ses espaces de jeu et du lien qu'elle entretient aux bâtiments existants et futures extensions de liaisons sont également des thèmes intégrés à la conception du projet. à cette fin, le rôle des circulations et notamment de la liaison entre les deux ailes de l'école est primordial.

La coursive proposée pour relier les deux ailes, construite dans la prolongation du réfectoire existant, permet ainsi de créer une circulation continue dessert l'ensemble des espaces de l'école.

Construite en briques porteuses de couleur rouge, cette extension contraste avec le traitement des façades existantes, habillées en brique de couleur ivoire. L'utilisation de la brique en façade à la place de l'enduit blanc existant, donne cette nouvelle image à l'école maternelle, plus chaleureuse et mieux identifiée au coeur du quartier pavillonnaire dans laquelle elle se trouve.







# Réhabilitation et extension du Centre Éducatif et Culturel du Bourget

## Le Bourget

### localisation

1 rue des Jardins | 93350 Le Bourget

### maîtrise d'ouvrage

Centre Éducatif et Culturel du Bourget  
1 rue des Jardins | 93 350 Le Bourget

### maîtrise d'œuvre

Guillaume Saleil, architecte cotraitant  
Paul Reyre, architecte cotraitant

### type de mission, date et avancement

Faisabilité | 2019

### surface et coût

566 m<sup>2</sup> SDP  
1 125 000 € HT

### description

Le CECB est une association du Bourget qui accueille des pratiques multiples autour des musiques actuelles : studio de répétition et d'enregistrement, accompagnements pédagogiques, cour de musique.

Le CECB se trouve dans un bâtiment annexe et mitoyen d'une école devant être déplacée et détruite dans le cadre des JO 2024, pour faire place au futur parc éducatif et sportif du Bourget. La démolition de l'école et le maintien du CECB en place induisent des travaux afin de pallier la disparition de la chaufferie et de la régie du principal studio d'enregistrement. Le CECB souhaite alors envisager et proposer une vision plus large et généreuse des futurs travaux.

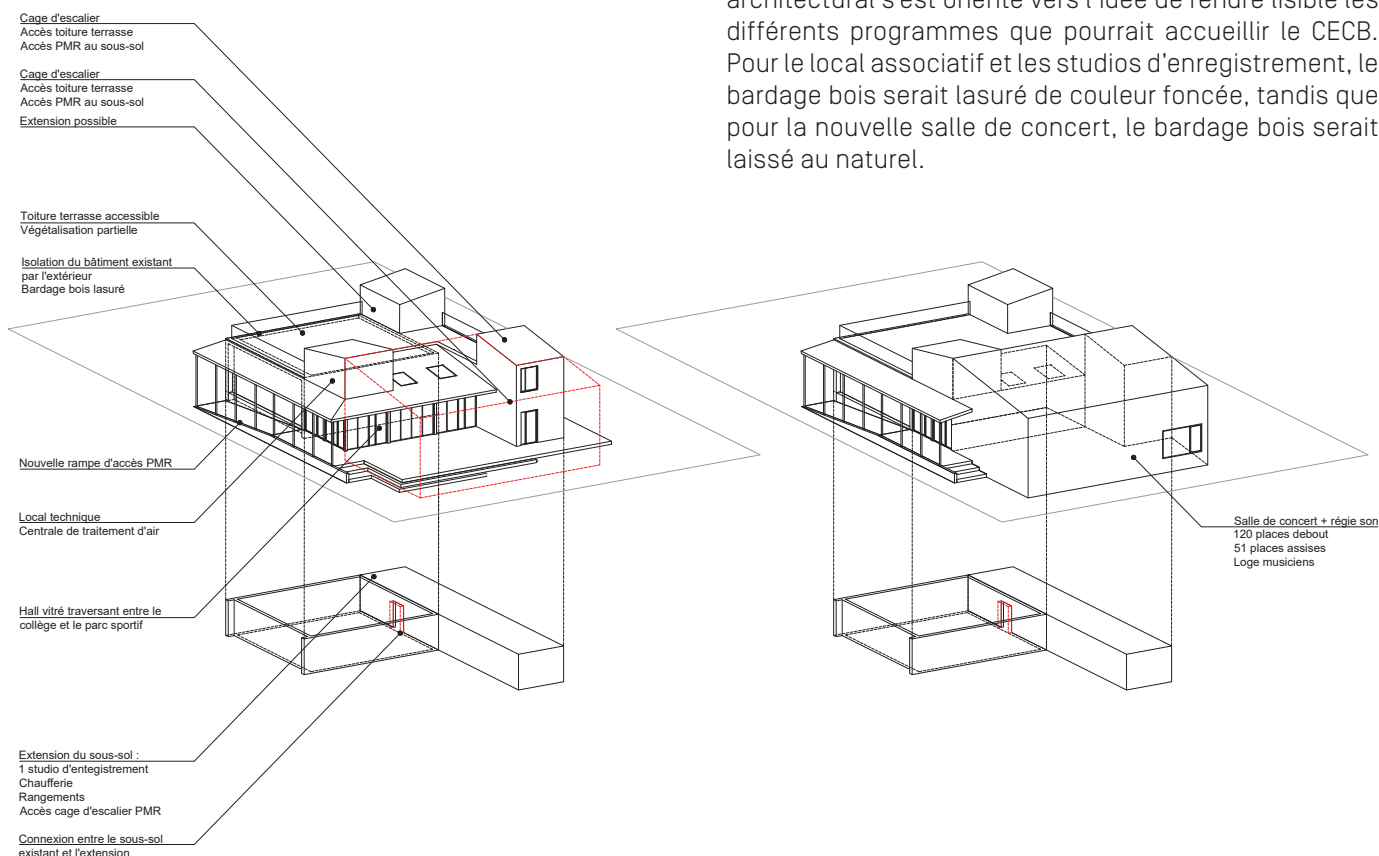
Deux programmes complémentaires sont alors développés : rénover le bâtiment existant et proposer une nouvelle salle de concert de 120 places.

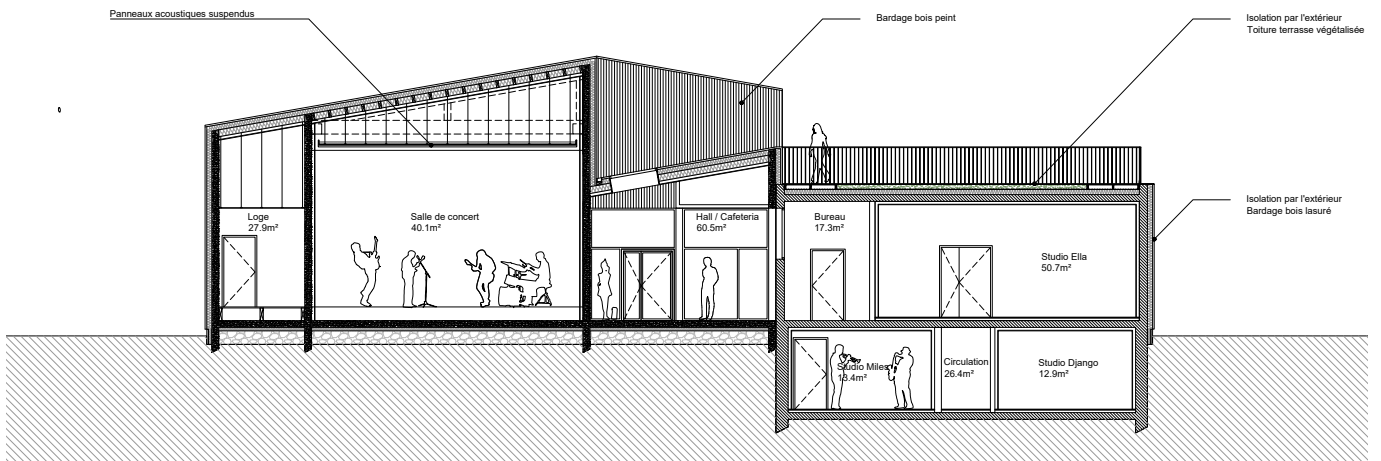
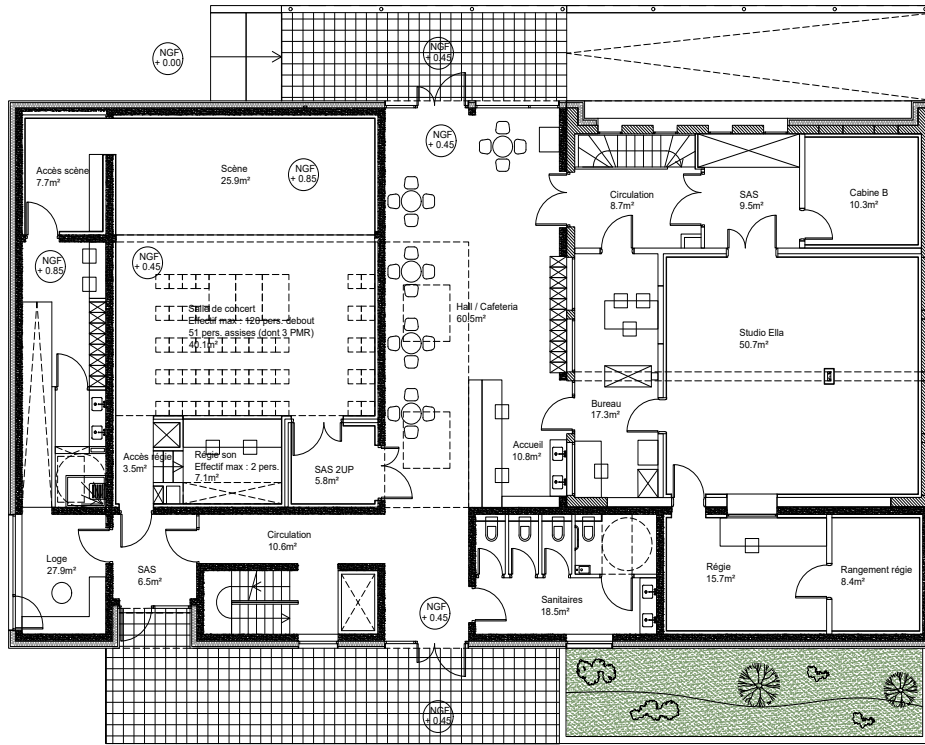
C'est autour de l'évolutivité possible du programme que s'est construit ce projet, la salle de concert pouvant se greffer à l'extension initiale selon les possibilités de financement.

L'unité des extensions et du bâtiment existant est donnée par l'utilisation généralisée du bardage bois. La transparence du nouveau hall d'entrée permet de renverser le caractère opaque du bâtiment actuel.

Sur la toiture, rendue accessible dans les deux versions du projet, les différentes émergences (local technique, buvette) se distinguent par leurs faces colorées de différentes teintes de bois lasuré donnant un caractère ludique à ce lieu situé au beau milieu du futur parc.

Dans le cadre de l'extension de la salle de concert, le choix architectural s'est orienté vers l'idée de rendre lisible les différents programmes que pourrait accueillir le CECB. Pour le local associatif et les studios d'enregistrement, le bardage bois serait lasuré de couleur foncée, tandis que pour la nouvelle salle de concert, le bardage bois serait laissé au naturel.





# Rénovation du Théâtre de l'Alliance Française

Paris 6<sup>ème</sup>

## localisation

101 Boulevard Raspail | 75006 Paris

## maîtrise d'ouvrage

Fondation Alliance Française  
101 Boulevard Raspail | 75006 Paris

## maîtrise d'œuvre

Dufaÿ architecte, mandataire  
**Guillaume Saleil, collaborateur chez Dufaÿ architecte**  
**Paul Reyre, collaborateur chez Dufaÿ architecte**  
Isabelle Allégret, architecte d'intérieur cotraitante  
ECLA, BET fluides  
Caroline Cordier, scénographe  
META, acousticien  
ICTEC, économiste

## type de mission, date et avancement

Complète | 2018 | Réalisé

## surface et coût

820 m<sup>2</sup> SDP  
1 400 000 € HT

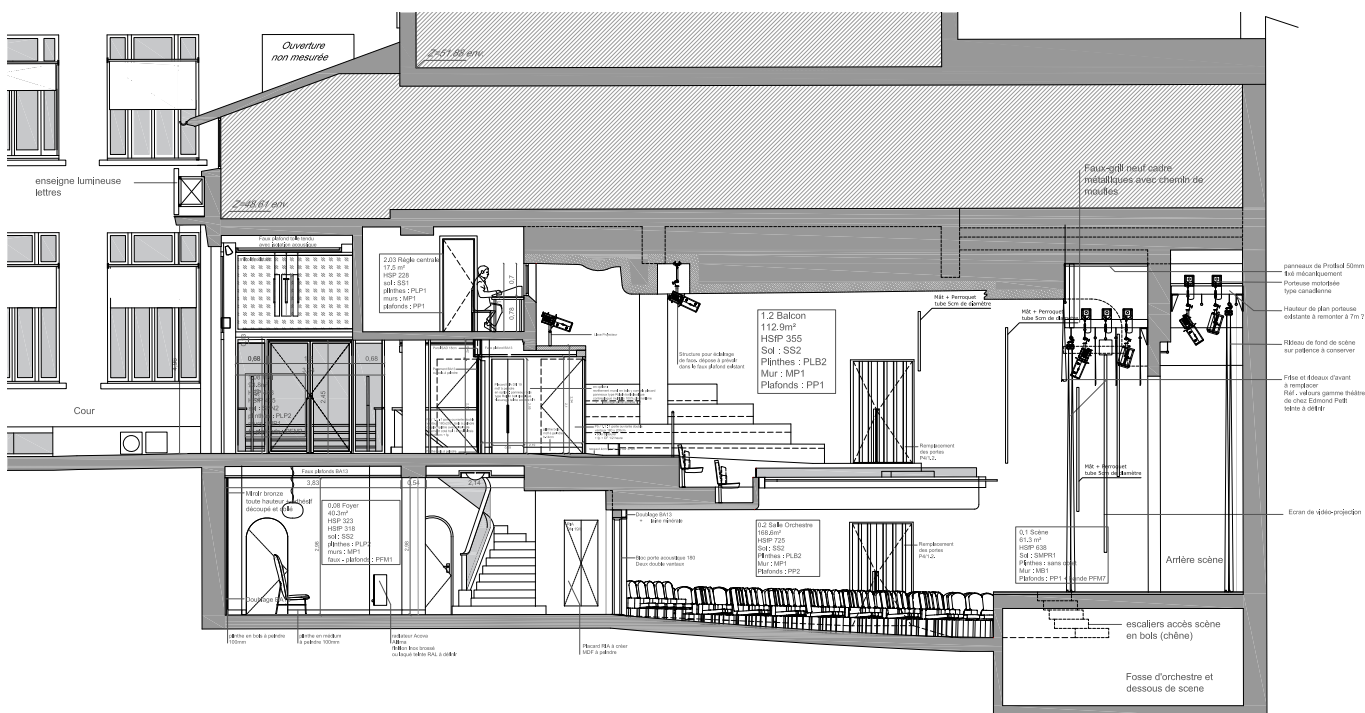
## description

Le théâtre de l'Alliance a été entièrement rénové dans le cadre de sa mise aux normes et de la modernisation de ses équipements scéniques, devenus obsolètes. Le théâtre intimiste construit en 1956, entièrement réhabilité, peut désormais accueillir jusqu'à 348 personnes et retrouve sa place parmi les fameuses salles de spectacle du quartier de Montparnasse.

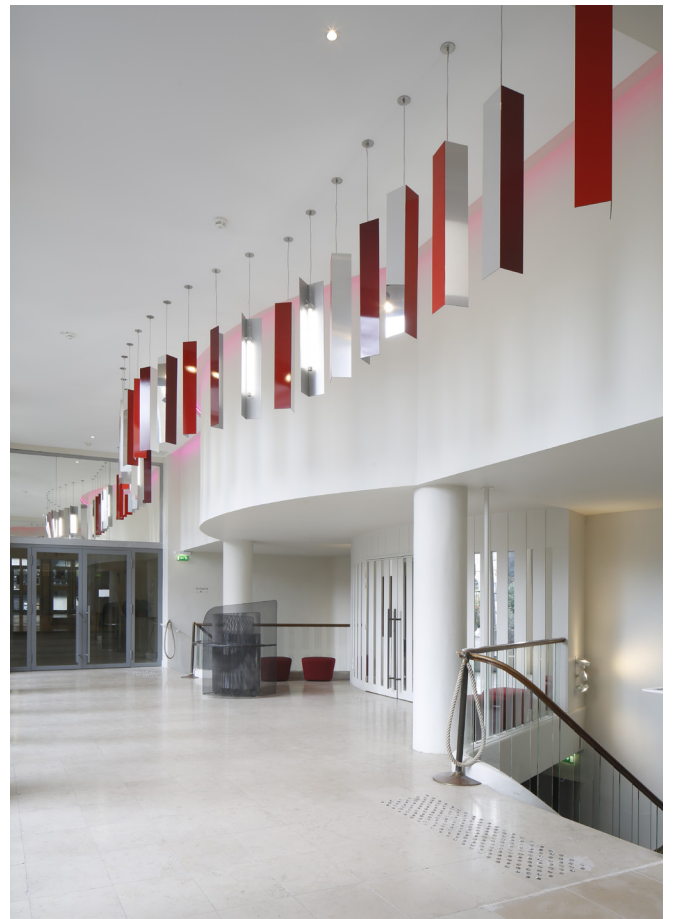
La réorganisation des espaces accueillant le public, la modernisation des équipements techniques et la restauration de l'espace scénique, permet de donner une nouvelle image à ce théâtre, destiné à accueillir des conférences, des pièces de théâtre, des concerts et autres rencontres culturelles.

Le hall est simplifié et son ancienne billetterie déposée pour offrir un espace de réception le plus vaste possible. Un nouveau SAS d'entrée de la salle est créé pour permettre de distribuer le balcon de la salle. Serti de miroir, celui-ci dialogue avec le garde-corps des deux escaliers latéraux, ainsi qu'avec le nouveau lustre, fait de plaques de tôle pliées qui serpentent sur toute la longueur du hall d'entrée.

À l'intérieur de la salle, les revêtements muraux et de sols ont été remplacés, l'ensemble des sièges de l'orchestre rénovés et les gradins du balcon intégralement repensés, de manière à obtenir les meilleures qualités acoustiques pour la salle et une meilleure courbe de vision pour les gradins du balcon. La couleur rouge traditionnelle, utilisée pour le revêtement des sièges, des sols et pour le mur de fond salle, contraste avec le bleu foncé utilisé pour les tentures de l'espace scénique et le blanc des murs latéraux, donnant au lieu un caractère chaleureux et accueillant.











h a b i t a t s

# Rénovation et extension d'un corps de ferme en habitation et ateliers d'artistes

## Saint-Martin-du-Puy

### localisation

1 Impasse de L'Huis Renard | 58 140 Saint-Martin-du-Puy

### maîtrise d'ouvrage

Privée

### maîtrise d'œuvre

SERA architectes

### type de mission, date et avancement

AVP-PC | 2019 | AVP en cours

### surface et coût

Rénovation maison et ateliers | 300 m<sup>2</sup> SDP

Extension maison et ateliers | 65 m<sup>2</sup> SDP

365 m<sup>2</sup> SDP

Coût des travaux NC

### description

Le programme du projet, pensé pour être réalisé en auto-construction par ses habitants, prévoit la rénovation d'une longère en gîte, la transformation d'une grange et son extension afin d'y accueillir un atelier/habitation.

L'implantation du projet d'extension s'adapte au tracé de la zone constructible, en s'alignant d'un côté à la grange, et de l'autre côté à l'étable existante.

Le souhait des habitants est de mêler les ateliers et la maison, sans séparer et distinguer leurs usages des espaces. Les intérieurs se logent dans un existant massif en pierre avec peu de fenêtres existantes et peu qui seront créées.

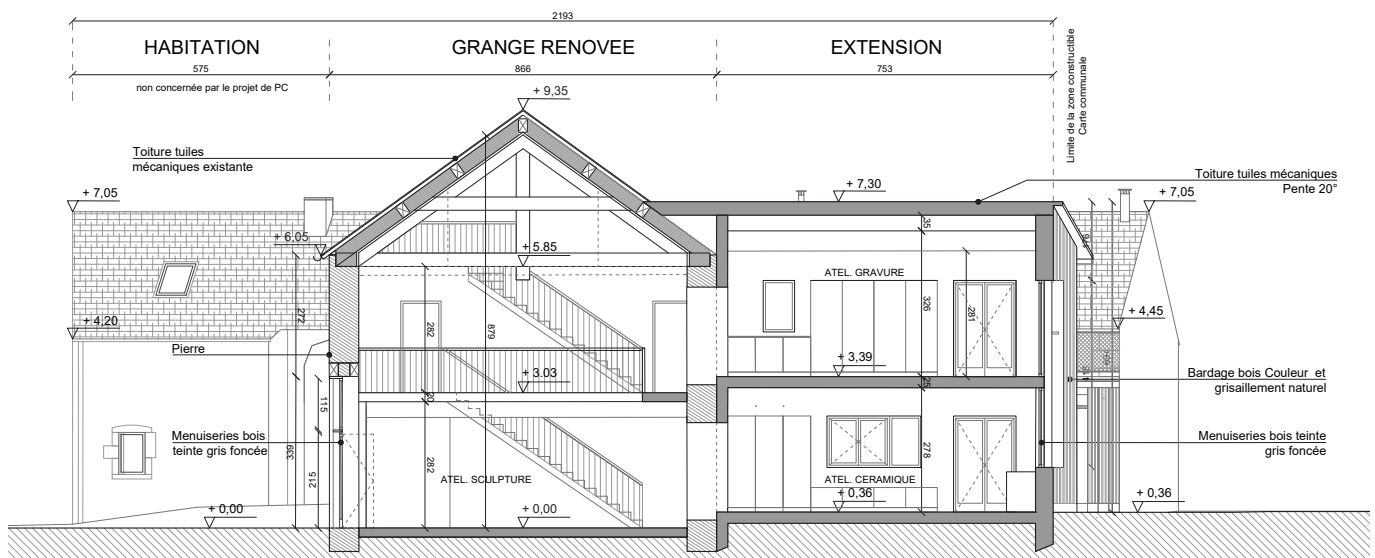
Afin de donner du volume aux espaces et d'apporter de la lumière, des vides sont créés dans les planchers. Ces double ou triple hauteur confèrent à la maison les liens recherchés entre les parties atelier et celles de l'habitation, apportent et diffusent la lumière et donnent des transversalités verticales au projet.

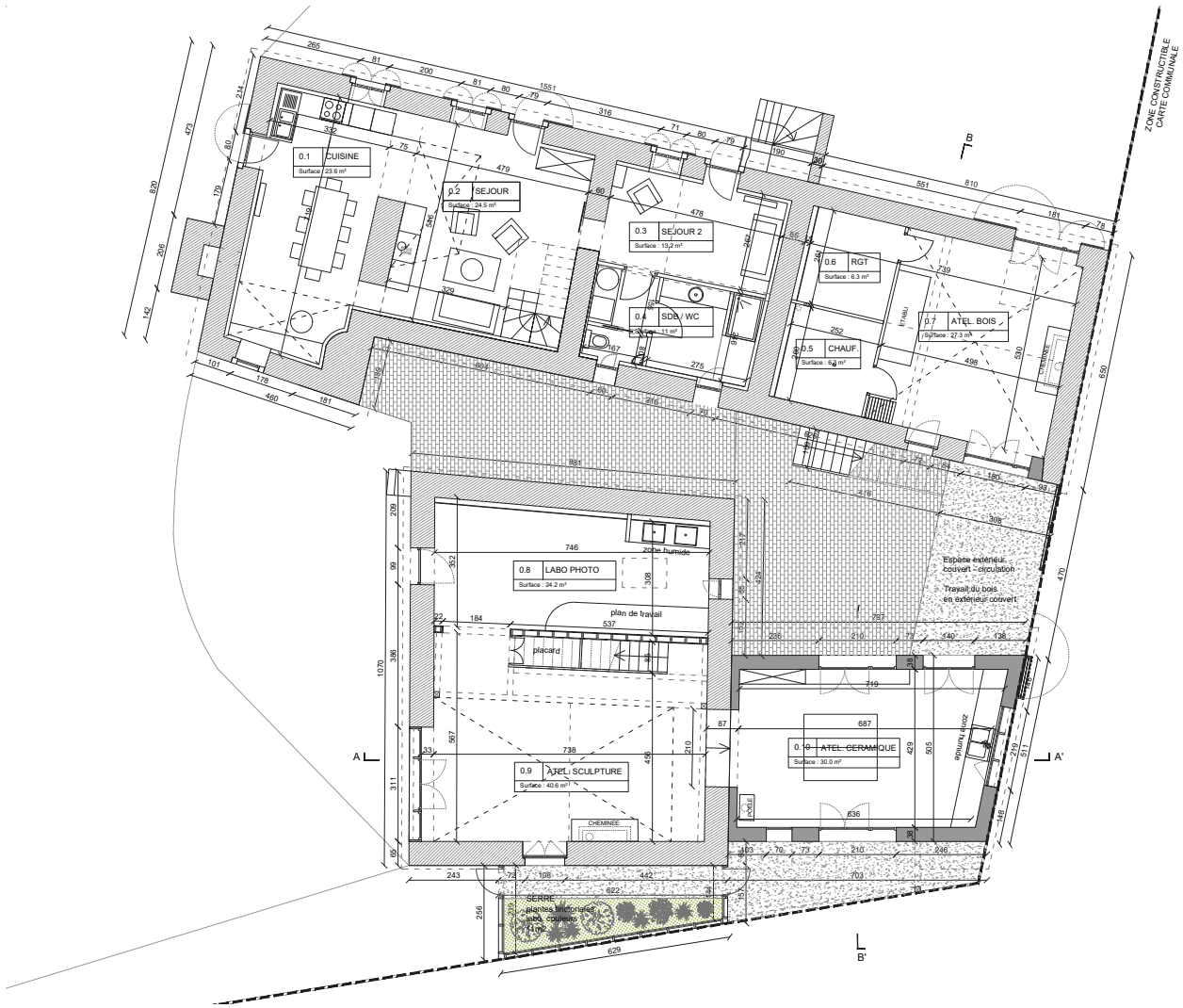
Que ce soit dans la longère, dans l'étable, ou la grange, les vides font circulation, séparation et liens. Ils mettent en question l'affectation et les usages de chaque espace, ainsi un salon en triple hauteur peut permettre la construction d'une œuvre nécessitant de la hauteur. L'atelier bois en double hauteur, doté d'une cheminée, peut accueillir des banquets.

La position de l'ensemble des pièces est réfléchi en fonction des qualités existantes et de l'économie du projet, ainsi le labo photo, les caves sont placés dans les endroits les plus sombres de l'existant tandis que la cuisine ou l'atelier gravure sont placés dans l'extension permettant un apport de lumière conséquent.

Tous ces usages qui se mêlent et s'entrecroisent dans ces bâtiments et l'extension s'articulent autour d'une intimité - une cour protégée du vent qui s'ouvre sur le paysage.

Les volumes des extensions, parfois alignés à l'existant, parfois pliés pour s'appuyer à la limite constructive, contrastent avec la pierre existante par leur bardage uniforme en bois naturellement grisé.





# Extension d'une maison et création de deux ateliers

Montfuron

## localisation

La Garenne | 04110 Montfuron

## maîtrise d'ouvrage

Privée

## maîtrise d'œuvre

Guillaume Saleil, architecte cotraitant

Paul Reyre, architecte cotraitant

## type de mission, date et avancement

AVP-PC | 2019 | Réalisé

## surface et coût

Extension maison | 43 m<sup>2</sup> SDP + 21 m<sup>2</sup> de garage

Ateliers | 36 m<sup>2</sup> SDP

140 000 € HT

## description

L'extension s'établit sur deux niveaux : le rez-de-chaussée comprend le garage, la nouvelle cuisine et l'escalier et le R+1 comprend une chambre, une salle d'eau et un bureau.

L'extension à usage d'habitation est pensée de manière à s'intégrer à la maison existante de manière harmonieuse sur la parcelle et dans le paysage.

La maison existante est constituée de deux volumes de différentes hauteurs orientés Est-Ouest qui se décalent légèrement dans leurs plans et possédant des toitures à deux pans. Elle s'ouvre à l'Est vers le grand paysage et donne à l'Ouest sur la forêt en pente.

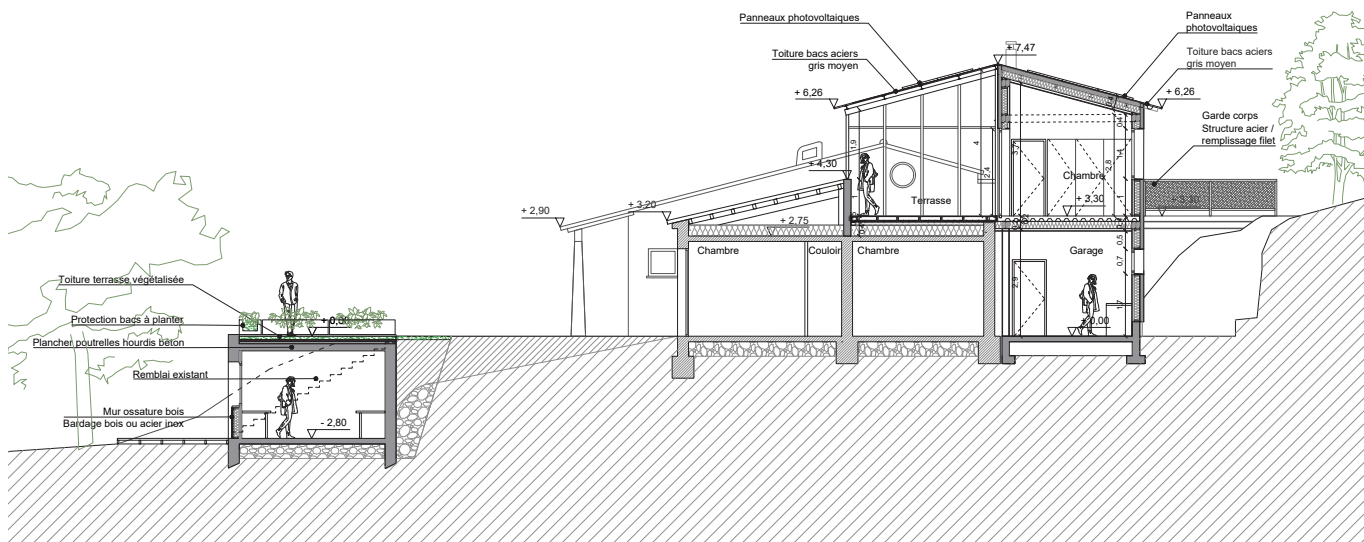
L'extension est pensée comme un ajout s'intégrant à ce vocabulaire. Une partie de toiture de la maison existante est conservée de manière à faire la continuité avec la toiture à deux pans de l'extension, tout en dissimulant le garde-corps de la nouvelle terrasse située à l'étage.

Au rez-de-chaussée, l'extension se décale au Nord et à l'Ouest afin d'accueillir la cuisine et le garage en RDC et de créer des espaces extérieurs couverts, filtres entre extérieur et intérieur.

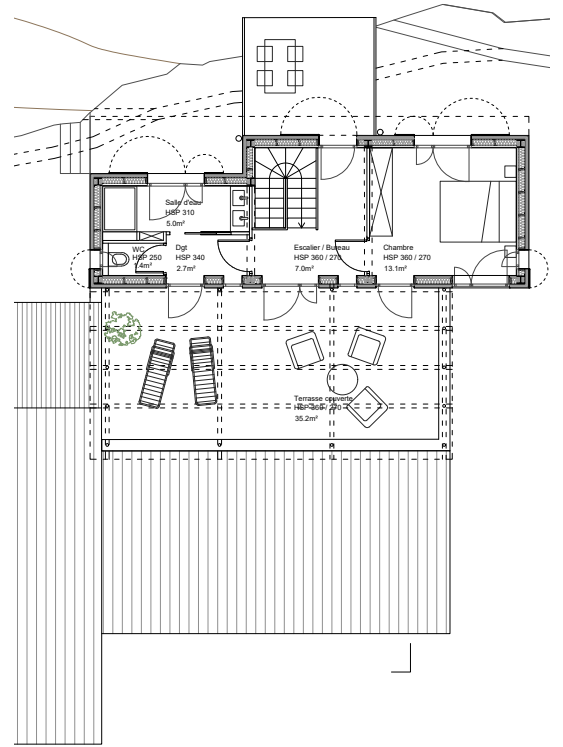
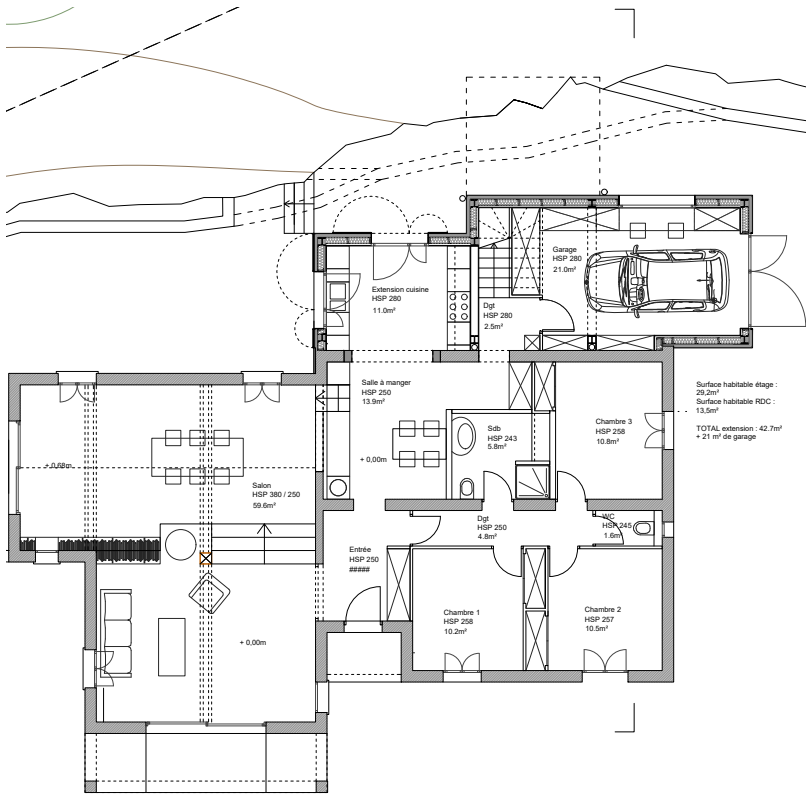
À l'étage, une longue terrasse couverte réalise une ouverture horizontale et procure ombre, protection et qualité d'usage à la chambre et aux espaces situés à l'étage. Côté forêt, une passerelle permet de relier l'étage créé de la maison et la partie boisée de la parcelle.

Le positionnement des ateliers résulte d'une volonté de disparaître dans le paysage, creusés dans la pente issue du remblai initial du terrassement du terrain. Ils ne seraient visibles que depuis le bas du terrain, inscrits dans la pente, couverts par une toiture terrasse végétalisée et bénéficiant d'ouvertures sur la forêt en partie basse de la parcelle.

Le volume en bardage bois de l'extension et la façade contraste avec l'architecture de la maison existante tout en s'intégrant de manière discrète entre les arbres de la forêt qui protège le terrain.









# Extension et surélévation d'une maison

Bois-Colombes

## localisation

3bis avenue des Chambards | 92270 Bois-Colombes

## maîtrise d'ouvrage

Privée

## maîtrise d'œuvre

Guillaume Saleil, architecte cotraitant

Paul Reyre, architecte cotraitant

## type de mission, date et avancement

Phase études | 2019

## surface et coût

72 m<sup>2</sup> SDP + 33m<sup>2</sup> de garage

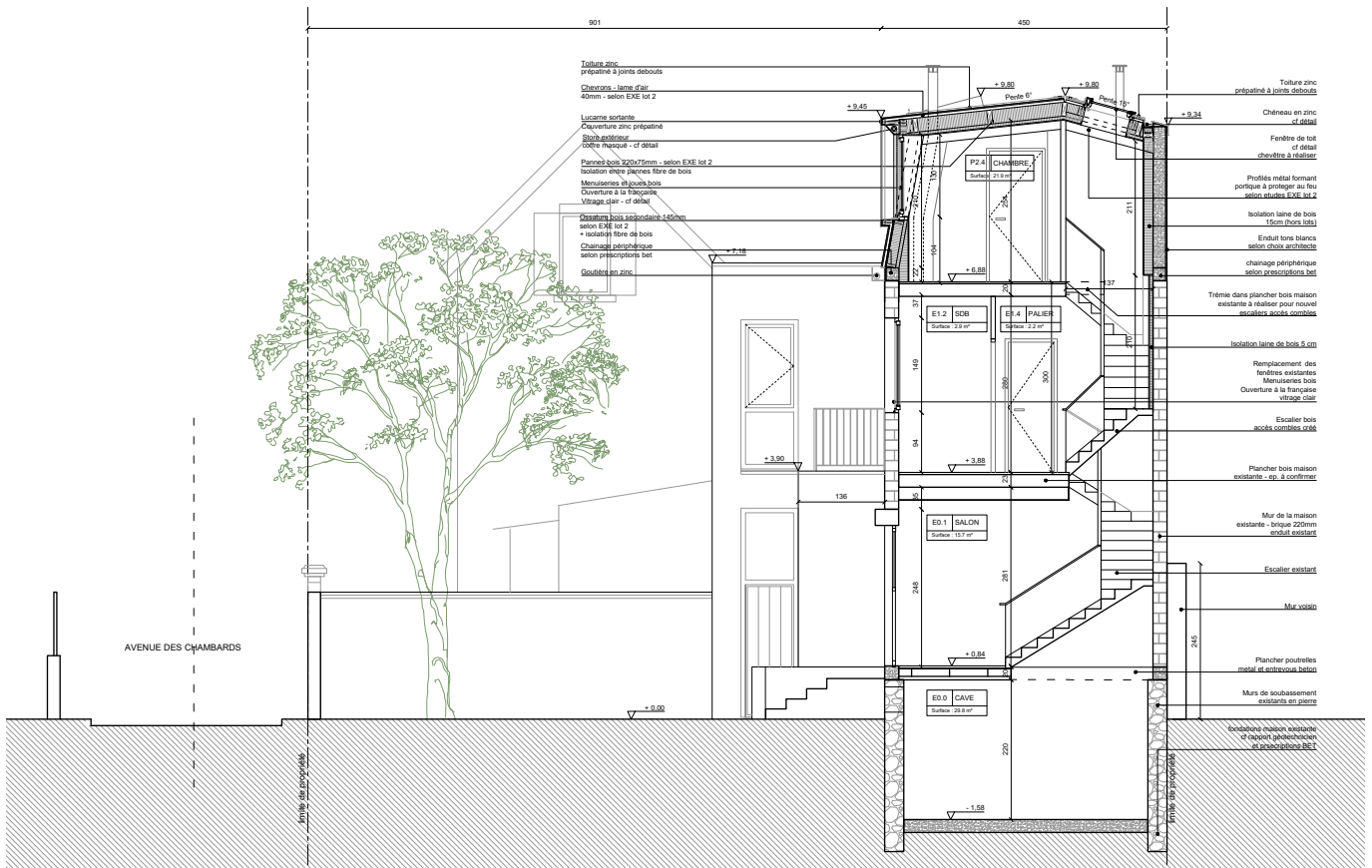
215 000 € HT

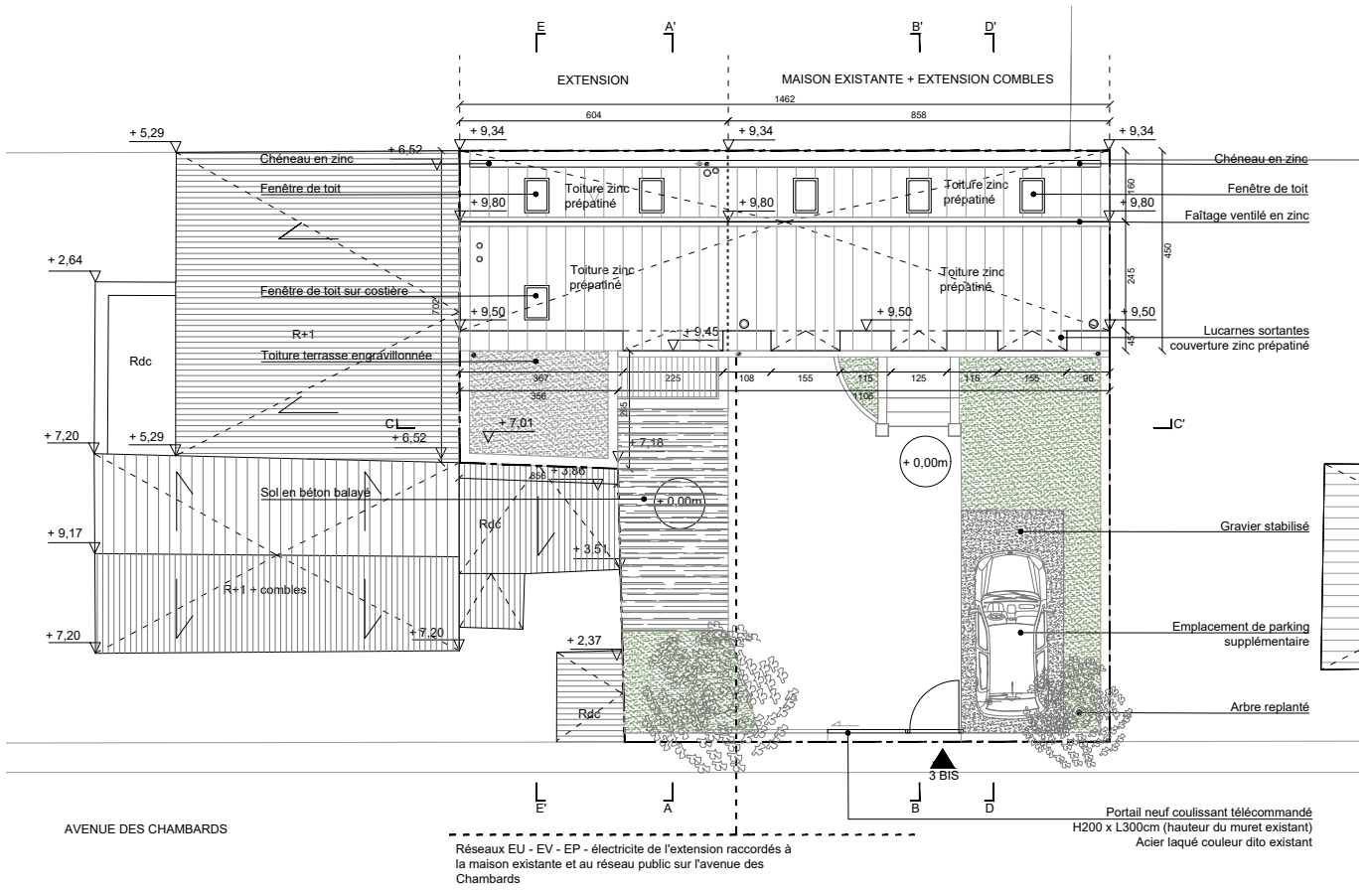
## description

L'extension de la maison se situe à la place d'un ancien garage démoli et en surélévation des combles de la maison existante.

L'extension s'inscrit dans l'alignement de la maison existante et en limite des murs délimitant la parcelle sur laquelle s'installe le projet et les parcelles voisines. Une avancée au rez-de-chaussée permet de supporter une terrasse accessible depuis le salon au R+1 de l'extension. Les combles de la maison existante n'étant actuellement pas habitables, ils sont transformés dans le projet pour créer de la surface de plancher habitable qui permet d'accueillir les chambres. Les anciens combles de la maison existante sont partiellement démolis pour surélever les combles de la maison existante et laisser place dans le projet à des combles en brisis et terrassons couverts de zinc prépatiné et éclairés par des lucarnes sortantes habillées de bois. Les nouveaux combles de la maison existante se prolongent sur l'extension située à la place du garage, pour donner une continuité et une cohérence à l'ensemble du projet.

Pour apporter une lecture claire entre l'unité de la maison existante surélevée et l'unité de l'extension, la façade de l'extension orientée sur le jardin est largement vitrée. Cette partie est traitée comme un grand joint-creux vitré dans lequel se reflétera le ciel et la végétation du jardin. La distinction entre la construction existante et l'extension s'établit également par le contraste entre la brique existante et l'enduit blanc, utilisé pour les façades de l'extension.





# Rénovation d'un appartement

Paris

## localisation

10 rue Marie et Louise | 75010 Paris

## maîtrise d'ouvrage

Privée

## maîtrise d'œuvre

Guillaume Saleil, architecte cotraitant

Paul Reyre, architecte cotraitant

## type de mission, date et avancement

Complète | 2017 | Réalisé

## surface et coût

70 m<sup>2</sup> SDP

40 000 € HT

## description

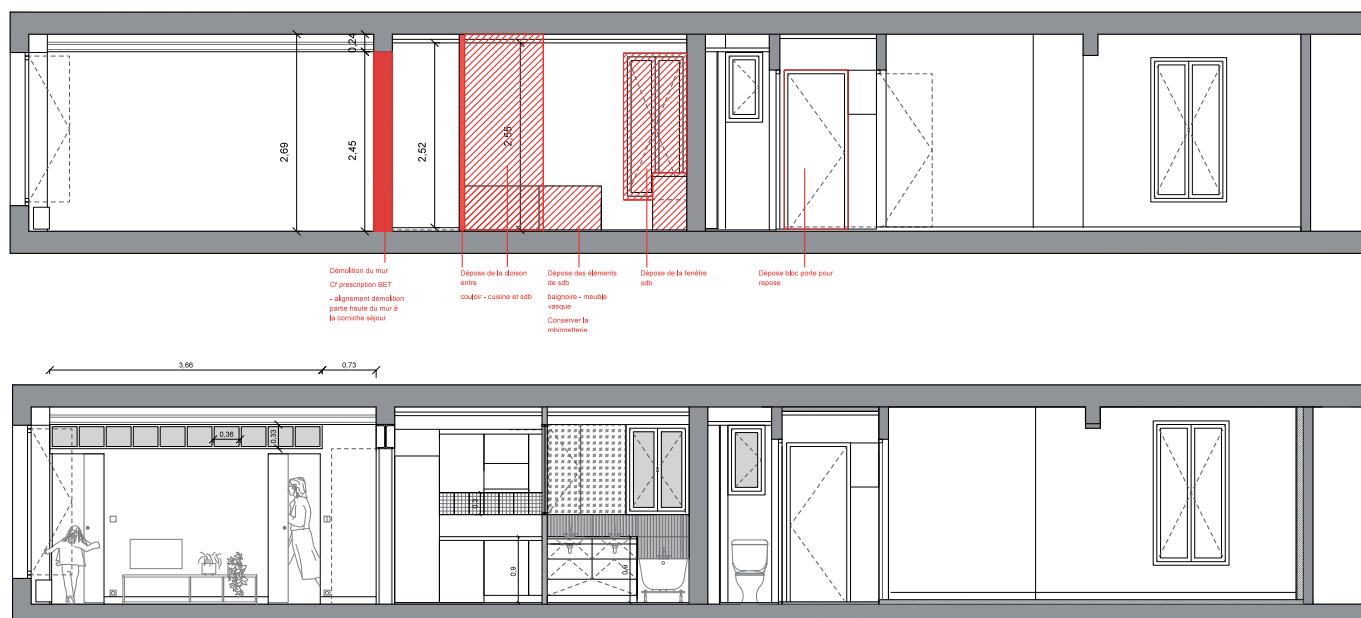
Initialement, l'appartement était composé de 3 pièces principales : le séjour et 2 chambres. La distribution permettant d'accéder au séjour, sans lumière naturelle et nécessitant de passer successivement par un long couloir et par la cuisine, n'était pas optimisée.

La nécessité de réorganiser l'appartement de manière à bénéficier d'une chambre en plus, a été rendu possible en séparant le séjour existant en deux parties, de manière à accueillir une chambre parentale - les deux chambres existantes avant les travaux pouvant être attribuées aux deux enfants.

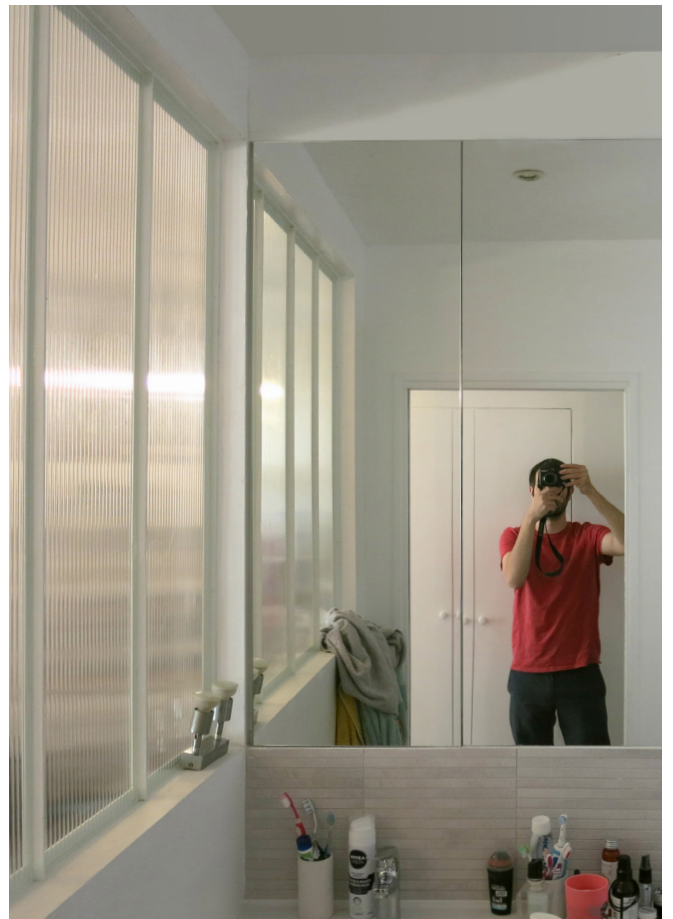
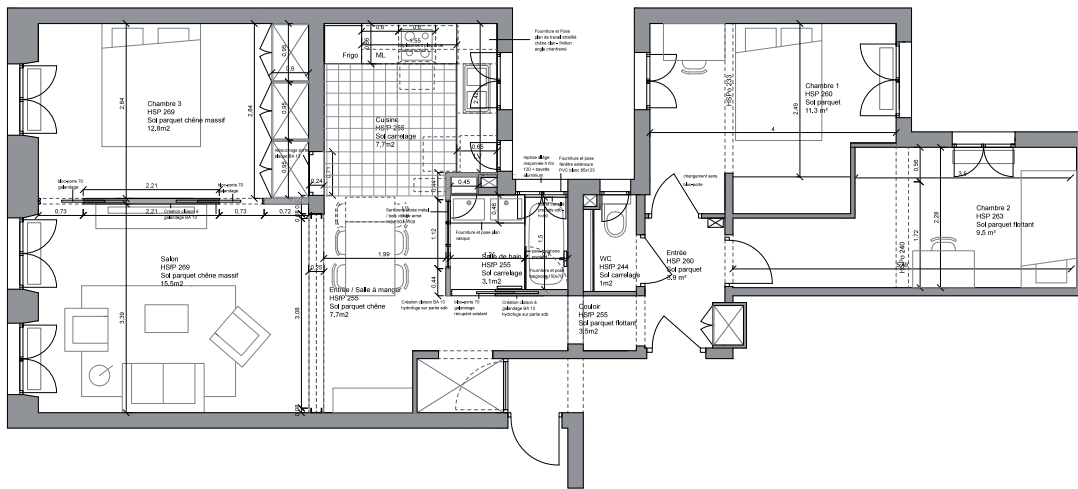
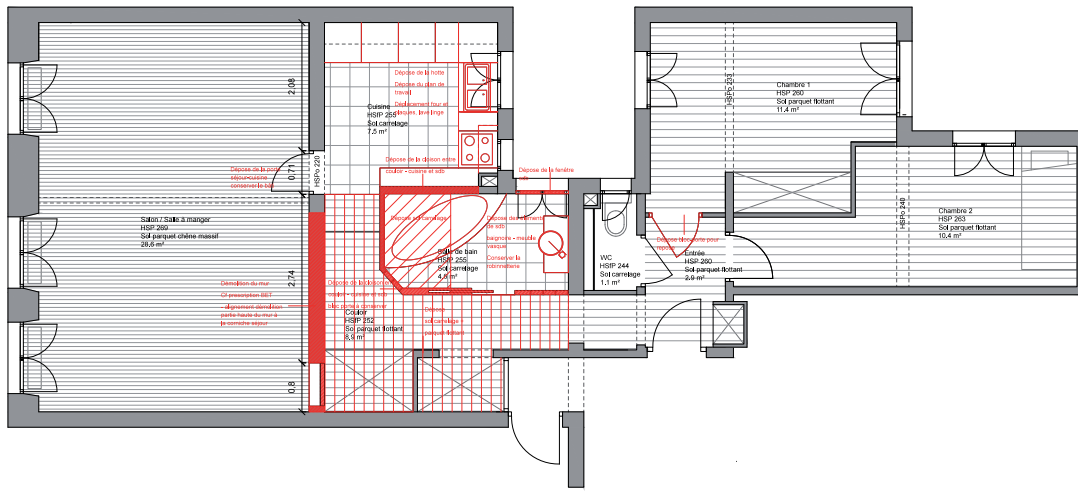
Afin de créer un espace de séjour ouvert, comprenant le salon et une cuisine ouverte, directement accessible depuis le couloir de distribution de l'appartement, une large ouverture dans un mur porteur a été mise en œuvre. Le couloir bénéficie ainsi d'apports de lumière naturelle, perceptibles jusqu'à l'entrée de l'appartement.

La salle de bain a également été réorganisée, de manière plus compacte, afin de libérer de l'espace pour le nouveau salon, destinée à accueillir un espace de salle à manger. Dans le séjour, une paroi amovible surmontée d'une imposte vitrée, permet de séparer le salon et la nouvelle chambre, tout en conservant une fluidité et une transparence entre les espaces.

La nouvelle chambre est ainsi pensée comme un espace flexible, qui pourrait selon d'autres besoins, accueillir une salle à manger plus spacieuse. L'ancienne ouverture permettant l'accès au salon a été conservée et aménagée en rangements supplémentaires pour la cuisine, de manière à laisser la possibilité de ce changement de destination, la possibilité d'un accès direct entre la cuisine et la potentielle salle à manger.







# Rénovation d'une maison

Asnières-sur-Seine

## localisation

21 rue Jean Dussourd | 92 600 Asnières-sur-Seine

## maîtrise d'ouvrage

Privée

## maîtrise d'œuvre

Guillaume Saleil, architecte cotraitant  
Paul Reyre, architecte cotraitant

## type de mission, date et avancement

Complète | 2016 | Réalisé

## surface et coût

100 m<sup>2</sup> SDP  
80 000 € HT

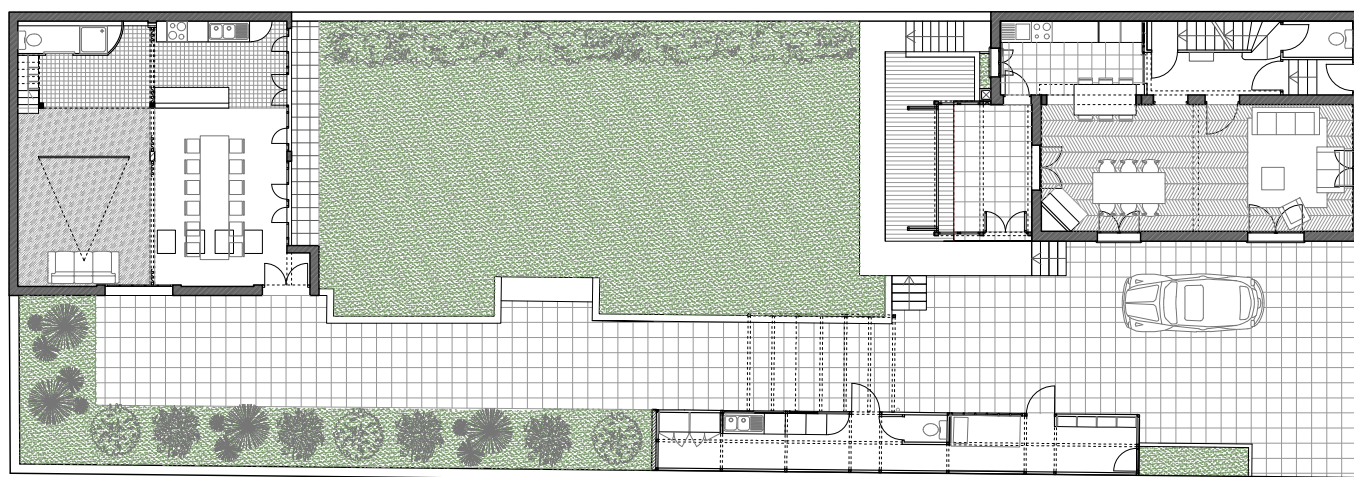
## description

Les idées principales des aménagements du rez-de-chaussée de cette maison sont de plusieurs ordres : adapter cette maison à de nouveaux usages d'habitation, améliorer son confort thermique, protéger et réhabiliter les ouvrages en mauvais état, valoriser les deux dépendances présentes dans le jardin.

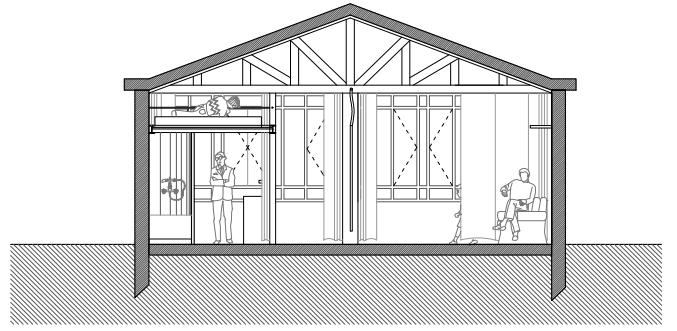
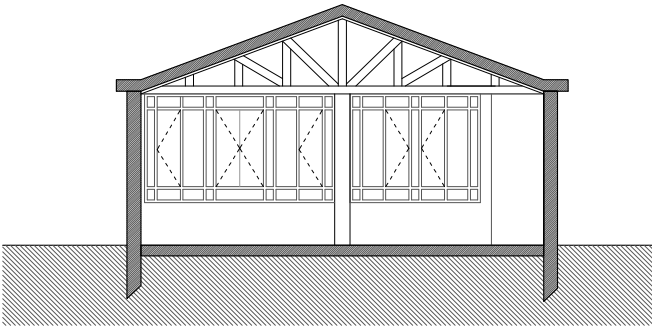
Si la première idée était d'ouvrir le mur entre cuisine et séjour en passe-plat, rapidement la nécessité d'ouvrir plus largement s'est imposée. La solution développée a pour but principal d'augmenter les possibilités d'usage de cette cuisine et dans un même mouvement, celles du séjour. Ces deux parties de la maison se lient tout en gardant leur espace propre.

L'idée de réaliser sur la terrasse un espace couvert répond avec efficacité à l'effritement du mur de façade côté jardin, lié à des infiltrations d'eau. Plus qu'une terrasse couverte, cet espace est conçu comme un jardin d'hiver afin d'accroître le potentiel d'habitation de la maison : son lien avec le séjour et la cuisine donne la possibilité d'utiliser l'espace comme un réel prolongement de l'intérieur tout en gardant toutes les qualités d'un espace extérieur, très lumineux et ventilé. Cette intervention, intégralement vitrée et couverte par une toiture isolée, protège de la surchauffe en été et capte la chaleur en hiver.

Enfin, les deux dépendances présentes dans le jardin sont réaménagées de manière à accueillir de nouveaux usages, indépendants de la maison. Un atelier, s'organise dans une première dépendance, étroite et toute en longueur. Un studio, équipé d'une nouvelle cuisine, d'une salle de bain et d'un espace de projection de films s'installe dans l'ancien atelier, situé au fond du jardin.











études urbaines

# La friche de la VDO à Champigny-sur-Marne

Champigny-sur-Marne

## sujet

Concours | Europan 15  
"Les villes productives 2"

## titre

Serendip(c)ity  
Les jachères de la ville productive

## équipe

Guillaume Saleil, architecte  
Paul Reyre, architecte  
Ariane Levy, architecte  
Pierre Alexandre Soulat, architecte  
Antony Vayssettes, urbaniste

## type de mission, date et avancement

Concours | 2019

## description

La sérendipité, au sens de découvrir par hasard, par chance ou par accident, autre chose ou le contraire de ce que l'on cherchait, se révèle à Champigny-sur-Marne sur les emprises de l'autoroute oubliée.

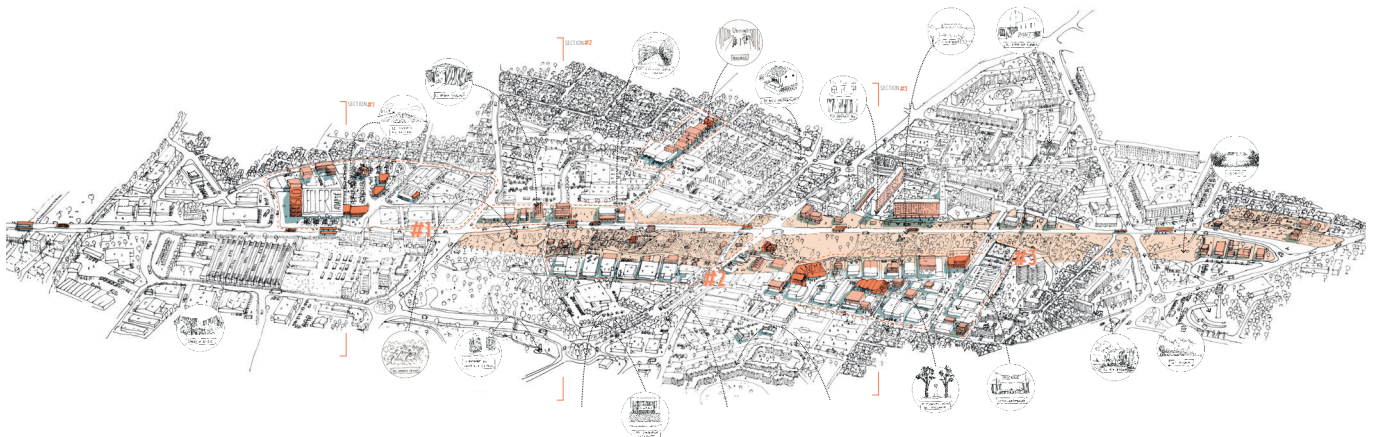
La Serendip(c)ity se nourrit des surprises d'un territoire. Laboratoire aux réponses multiples et incertaines, où les échelles se confrontent, les temporalités se juxtaposent, les usages s'hybrident et les zones se mélangent, elle redéfinit les contours des espaces de production de nos villes. Pensée par touches disséminées, elle s'immisce d'abord sur les franges par des interventions ponctuelles, capables de transformer ces espaces de l'intérieur.

Faire place est un des questionnements majeurs du projet. Faire place et laisser place permet de transformer ces zones de l'intérieur. Il s'agit d'abord de pouvoir traverser, longer, s'arrêter dans ces espaces afin qu'ils fassent lieux. Faire place, c'est aussi laisser la place à d'autres usages, différents de leur destination initiale, de s'établir. Afin d'accompagner ou parfois d'initier ces évolutions, nous proposons d'inscrire au sein des zones d'activités et commerciales des équipements « catalyseurs » accueillant des usages nouveaux. Une salle de concert est parfaitement à sa place dans une zone artisanale ou un marché, le dimanche, sur un parking bondé la veille.

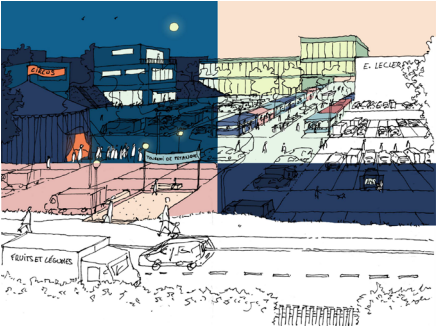
En laissant le temps aux habitants de définir leurs désirs de ville, leurs manières de travailler et d'inscrire leurs pratiques sur les territoires, la Serendip(c)ity est un substrat, capable de les accueillir. En utilisant le potentiel des vides, elle laisse la place et accompagne les initiatives individuelles et collectives à même de façonner les écosystèmes productifs de demain.

Si les illustrations dessinées pour représenter ce projet montrent une vision d'ensemble de ce que pourrait devenir ce territoire dans le temps long, les contours de la Serendip(c)ity à Champigny-sur-Marne pourraient être tout autre, infléchis et déformés, ils dessineraient alors une autre image du territoire.

Restent alors la démarche, l'expérimentation, et l'acceptation de l'imprévisible. Qui aurait cru que l'autoroute serait oubliée ? L'imprévisibilité est parfois plus féconde que l'évidence.









# L'étang de Berre en 2040

## Étang de Berre

### sujet

Concours | Association Devenir  
"L'habitat du futur"

### titre

Du bleu pétrole au vert lagune  
L'étang de Berre au centre d'une nouvelle écologie

### équipe

Guillaume Saleil, architecte  
Paul Reyre, architecte  
Jean Baptiste Antoniotti, architecte

### type de mission, date et avancement

Concours | 2017

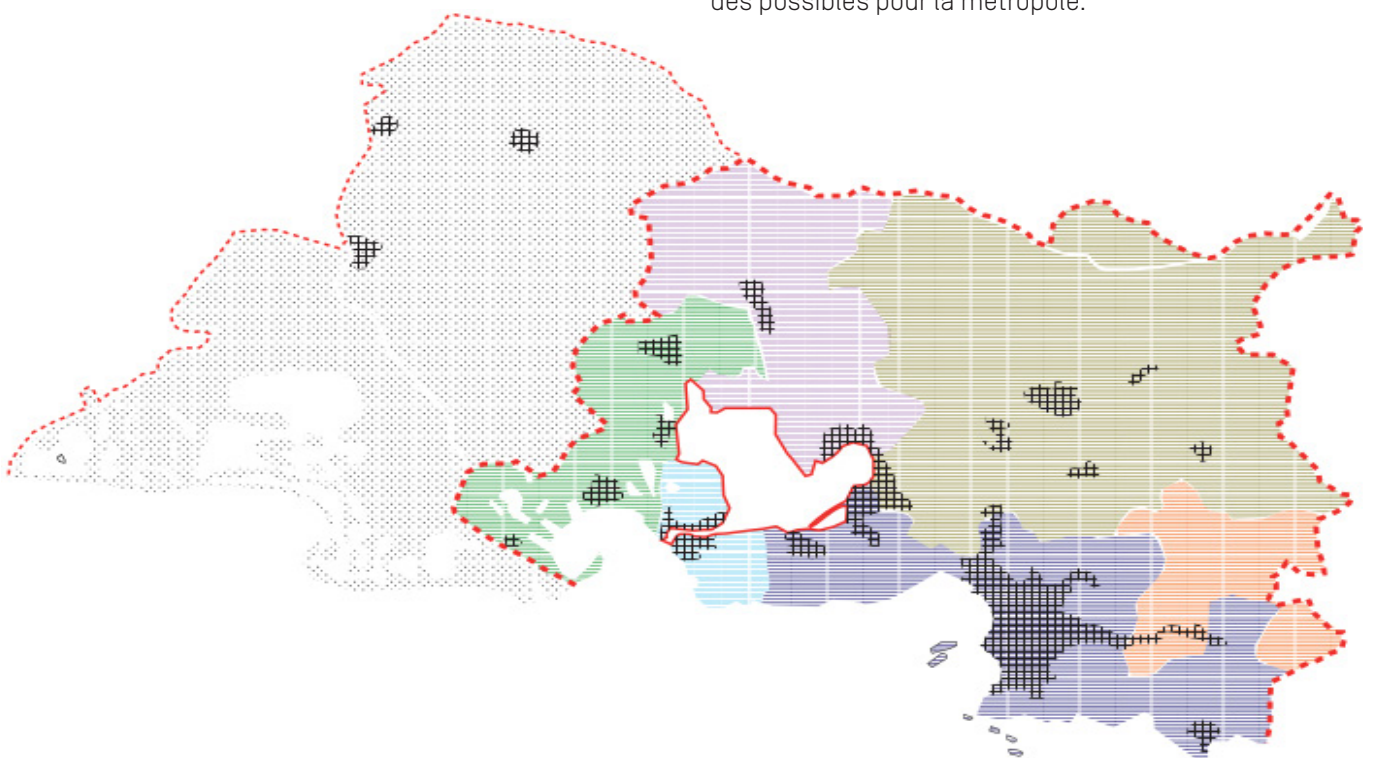
Projet exposé dans le cadre de l'exposition : "L'habitat du futur", exposition des projets de l'appel à idées, Atelier Urbain Aix 2040, Association "Devenir", MAV PACA, Marseille, 2017

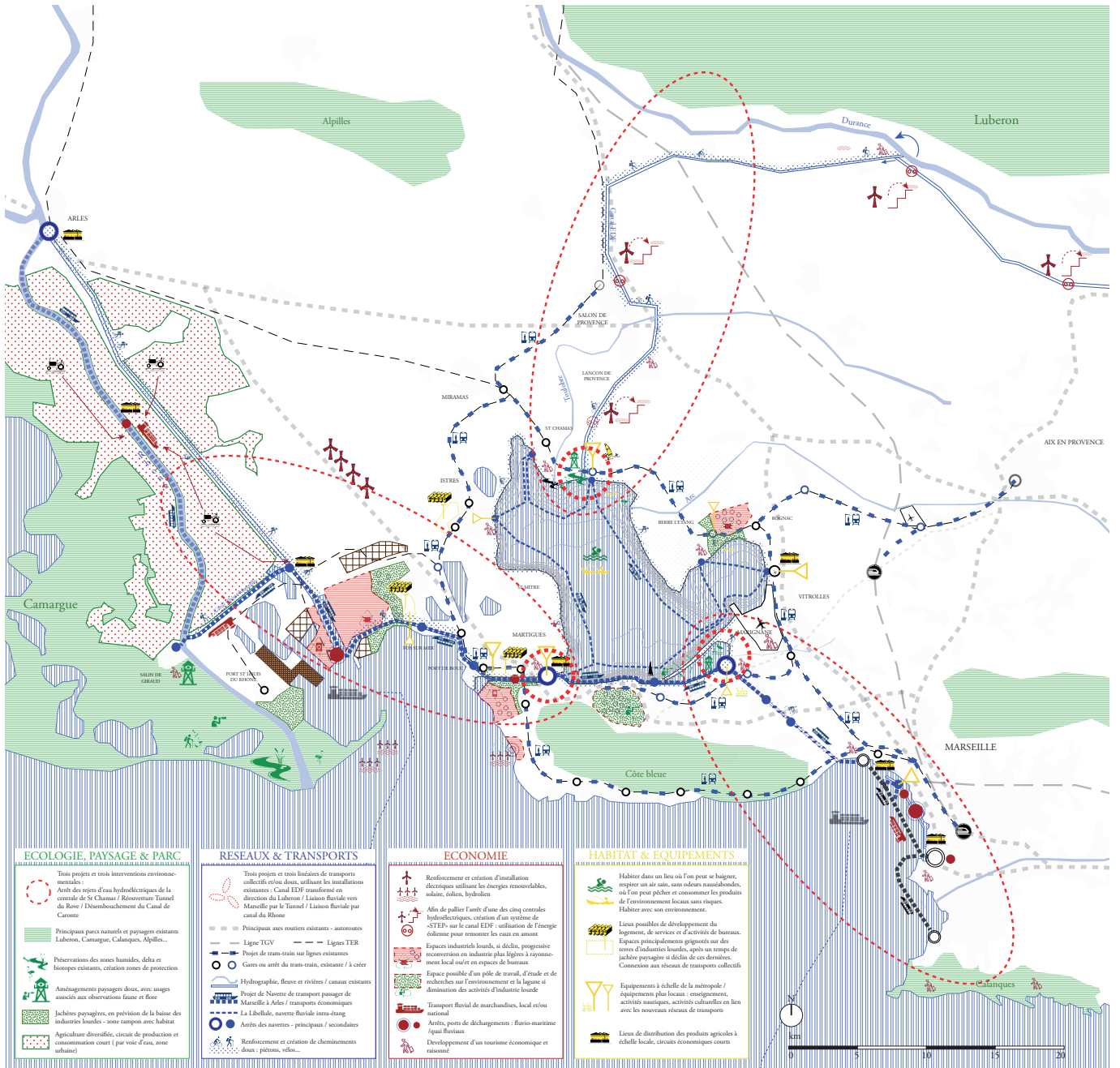
### description

L'habitat du futur est un habitat qui tend à résoudre la question de la (ré)intégration de l'homme à son milieu. Ce qui frappe lorsqu'on s'intéresse à la zone de l'étang de Berre, c'est sa centralité. Elle est le point de convergence de 5 des 6 conseils de communes formant la métropole Aix-Marseille où se concentre l'essentiel des industries métropolitaines et des emplois qui s'y rattachent. Par sa situation géographique, l'étang assure également la continuité naturelle de trois entités paysagères majeures, la Camargue à l'ouest, la Côte bleue au sud et le Luberon au nord. Plus qu'un corridor écologique, l'étang est le liant des bio-diversités locales. De fait, il est le centre autour duquel gravitent les efforts métropolitains. Éléments centrifuge qui infléchit les principaux flux à l'œuvre dans la région, on y est à portée de l'aéroport, des autoroutes, du TGV, et pourtant qu'en est-il de la qualité de vie ? Comment la dynamique métropolitaine peut-elle œuvrer à établir une nouvelle écologie du territoire ? C'est cette question que nous voulons illustrer par un projet qui établit une nouvelle relation, un nouveau dialogue entre l'homme et son environnement direct, en un lieu qui depuis des décennies en est exempt.

En développant un réseau de transports collectifs maritime reliant les différentes agglomérations de l'étang, le projet doit être à même de dynamiser les activités de loisir et de plaisance déjà présentes sur le site, autant que les échanges économiques et humains à l'échelle locale.

Finalement, par la mise en connexion de différentes dynamiques urbaines, le réseau œuvre à la mise en place d'un maillage, d'une matrice qui redéfinit le dialogue entre l'étang et les hommes et ouvre le champ des possibles pour la métropole.







# Le port autonome de Bonneuil-sur-Marne

Bonneuil-sur-Marne

## sujet

Projet de fin d'études (PFE) | ENSA Paris-Belleville  
"Exploring the in-between, ou Slow train home"  
Enseignant : Paul Gresham

## titre

Le port mouvant  
Le [port] de Bonneuil sur Marne : l'autonomie détournée

## équipe

Guillaume Saleil, architecte  
Paul Reyre, architecte

## type de mission, date et avancement

PFE | 2016

Projet exposé dans le cadre de l'exposition : "Projets de fin d'études - Février 2016", ENSA Paris-Belleville, Paris, 2016

Projet publié dans : «Annuel 2015-2016», ENSA Paris-Belleville, 2016

## description

Ce projet vise à questionner les perspectives de reconquête d'un territoire en perpétuel mouvement, dont l'autonomie du régime politique l'éloigne toujours plus de la sphère publique. Les ports autonomes constituent généralement d'importantes enclaves urbaines que nous avons cherché à entrouvrir.

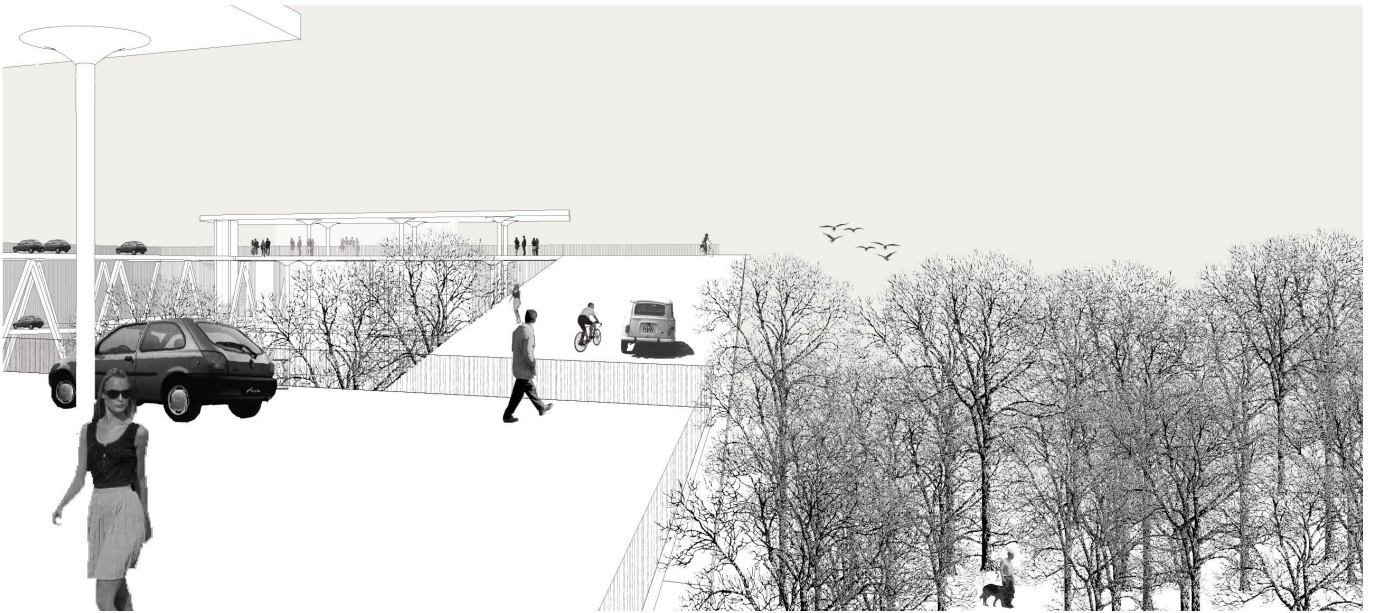
Notre étude se concentre plus précisément sur le port autonome de Bonneuil-sur-Marne, deuxième plateforme multimodale du réseau parisien HAROPA après la célèbre Gennevilliers. Caractéristique inhérente à ces vastes îles urbaines, la mouvance permanente de l'occupation foncière autant que des matières, nous a poussée à inscrire notre réflexion dans une temporalité qui joue avec les mouvements imprévisibles de l'économie.

Pour réunir les cinq communes bordant le port dans un projet de territoire commun, l'objet principal de notre travail est l'établissement d'un parc, profitant de l'infrastructure routière présente sur le site en y ajoutant, dans l'interstice d'espaces délaissés (bords de Marne, confluences...), une nouvelle infrastructure piétonne, immergée dans ce paysage de l'industrie portuaire, entre dunes de sable et kilomètre de conteneurs.

Ce parc en mouvement ou en attente pourrait ainsi s'étendre ou se contracter au rythme de l'évolution de ce lieu face auquel l'architecte et ses outils de travail traditionnels restent impuissants.

Premières tentatives de colonisation du lieu, un parking associé à un restaurant, un cinéma et une guinguette, placé au milieu d'une forêt, une salle polyvalente accrochée à une plage de gravats, et un ensemble de maisons-ponton individuelles en bord de darse, cherchent à questionner certains programmes génériques de banlieue, toujours dans le souci d'en détourner l'autonomie.









i n s t a l l a t i o n s

# "Vertebrata" - installation permanente au siège social de Lacoste

Paris

## localisation

31-37 boulevard de Montmorency | 75009 Paris

## commanditaire

Lacoste

## artistes

Pia Rondé et Fabien Saleil

## œuvre

Installation permanente au siège social de Lacoste, Paris

Verre, émail, ciment, mousseline, grisaille,  
photogramme, chêne brûlé, béton  
1200 cm x 100 cm x 200 cm  
Unique, production Lacoste

## type de mission, date et avancement

Accompagnement à la réalisation d'œuvre d'art | 2019 |  
Réalisé

## description

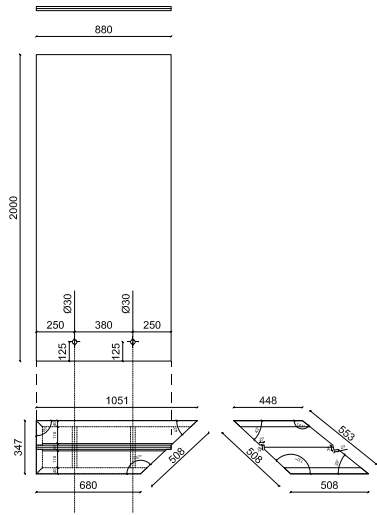
L'installation permanente « Vertebrata » de Pia Rondé et Fabien Saleil se situe dans la cour d'un immeuble occupé par la fondation Lacoste.

Nous sommes intervenus afin de dessiner l'implantation précise de l'œuvre au regard des contraintes techniques de la cour et des dispositions réglementaires de son emplacement final.

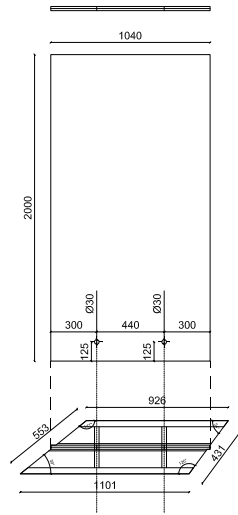
En étroite lien avec le duo d'artistes, nous avons mis en plan les détails d'assemblages constructifs des socles en bois, les plans de perçage des verres et travaillés sur le principe de fondations de l'installation.



verre 1



verre 2



verre 3

