

**Roman GALA**  
Architecte DPLG

**ETUDES, PROJETS ET REALISATION SIGNIFICATIFS** \_\_\_\_\_

Conception ou participation

Urbanisme commercial  
Industrie et infrastructures  
Tertiaire  
Equipement et divers  
Habitat, logements  
Aménagement, design



**Roman GALA**  
Architecte DPLG

**ETUDES, PROJETS ET REALISATION SIGNIFICATIFS** \_\_\_\_\_

Conception ou participation

**Urbanisme commercial**  
Industrie et infrastructures  
Tertiaire  
Equipement et divers  
Habitat, logements  
Aménagement, design



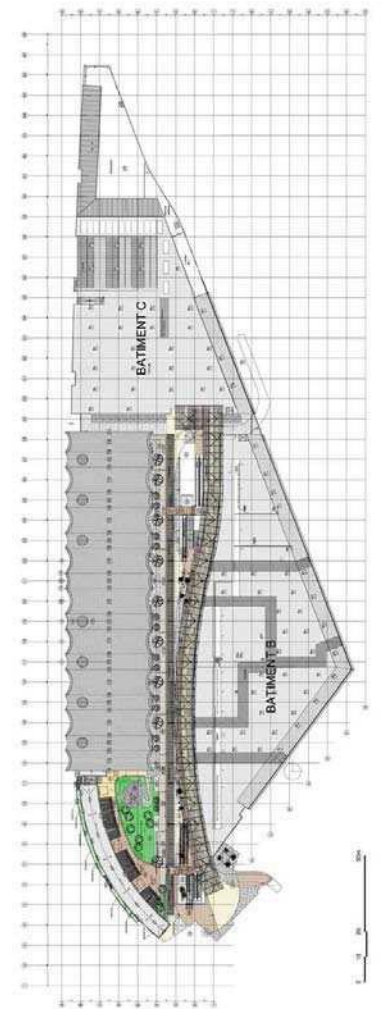
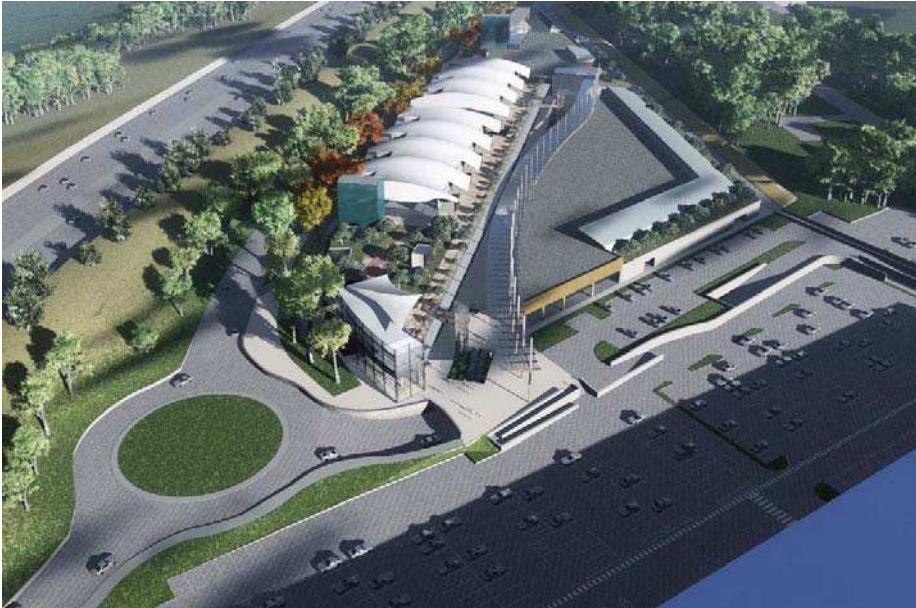
**Urbanisme commercial,  
LILLENIMUM, Lille, VICITY**

**Construction d'un centre commercial, d'un hôtel, de bureaux et d'un parking et  
de la voirie**

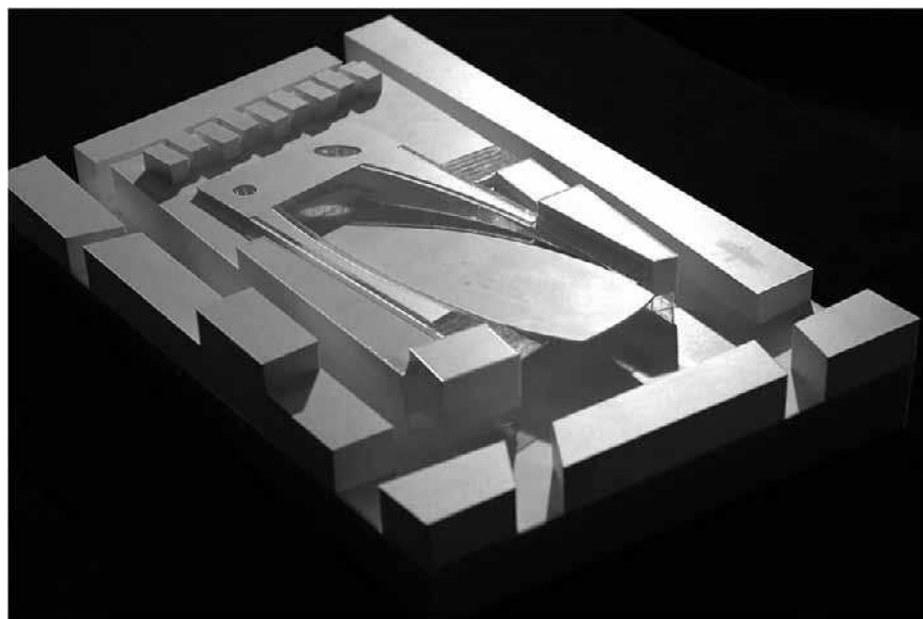
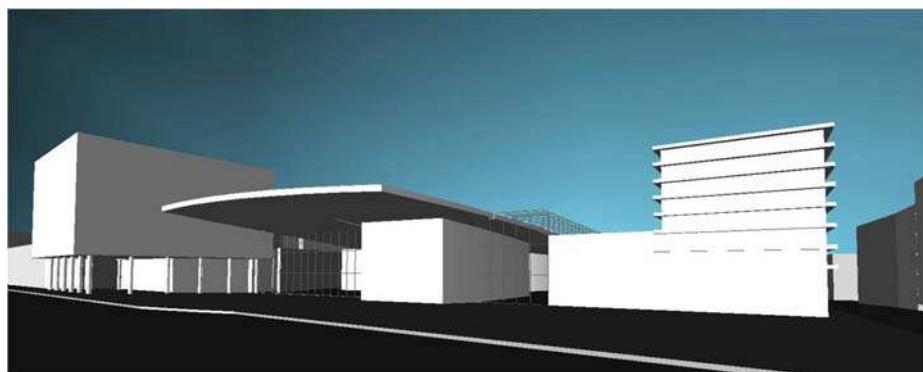
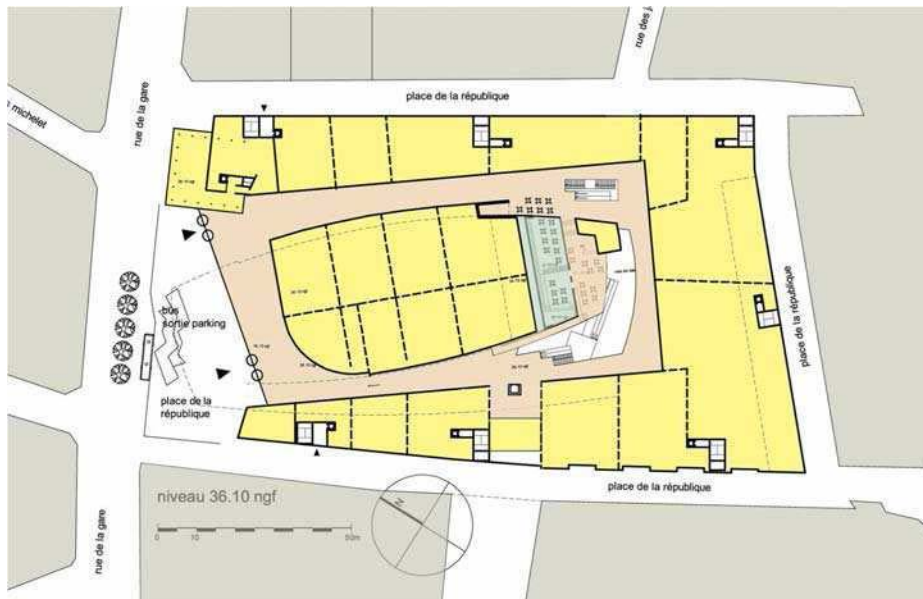
Rudy RICCIOTTI concepteur, Avantpropos Arch. MOE exe, chef de projet phase chantier (2017 – 2020).



**Urbanisme commercial,**  
**Parcs d'Activités commerciales et de loisirs, Bry-sur-Marne,**  
ICF (IKEA), Groupe-6 Architectes, chef de projet, études, Appel d'offres, (2006 – 2009).

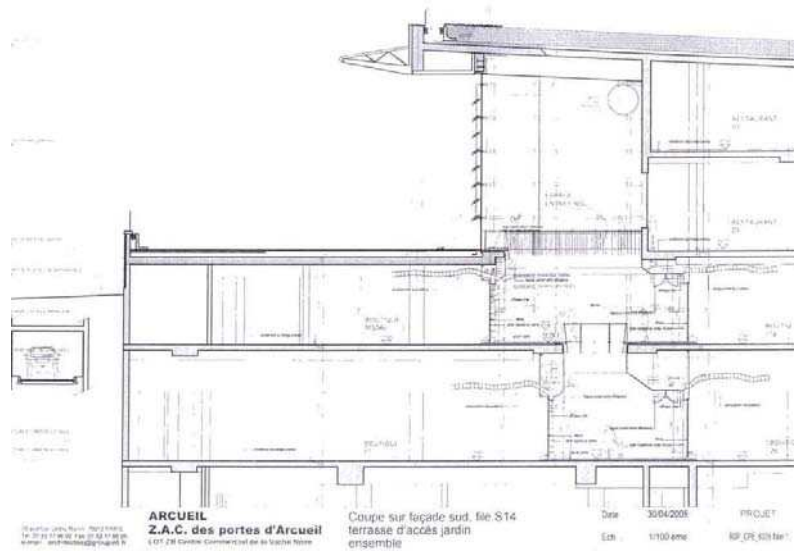
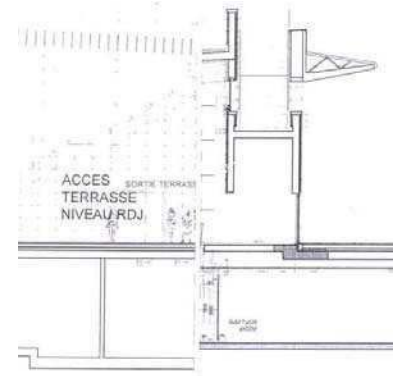
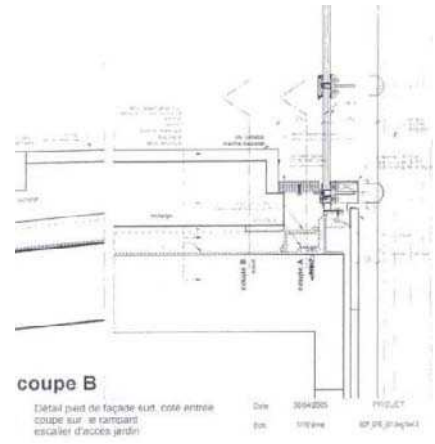


**Urbanisme commercial,**  
**Centre commercial, logement et parc à Lens, esquisse**  
Groupe-6 Architectes, esquisse, (2006).



# Urbanisme commercial, Centre commercial et jardin public « La Vache Noire » à Arcueil

Groupe-6 Architectes, coordination enveloppe, (2005-2006),  
Collaboration avec BDP et RFR, études et travaux.





**Roman GALA**  
Architecte DPLG

ETUDES, PROJETS ET REALISATION SIGNIFICATIFS \_\_\_\_\_

Conception ou participation

Urbanisme commercial  
**Industrie et infrastructures**  
Tertiaire  
Equipement et divers  
Habitat, logements  
Aménagement, design



# Industrie

## Unité industrielle Valeo (connectique automobile), Bouznika, Maroc

Valode et Pistre architectes Maroc ; (1999 – 2002), Etude – chef de projet, Direction des Travaux

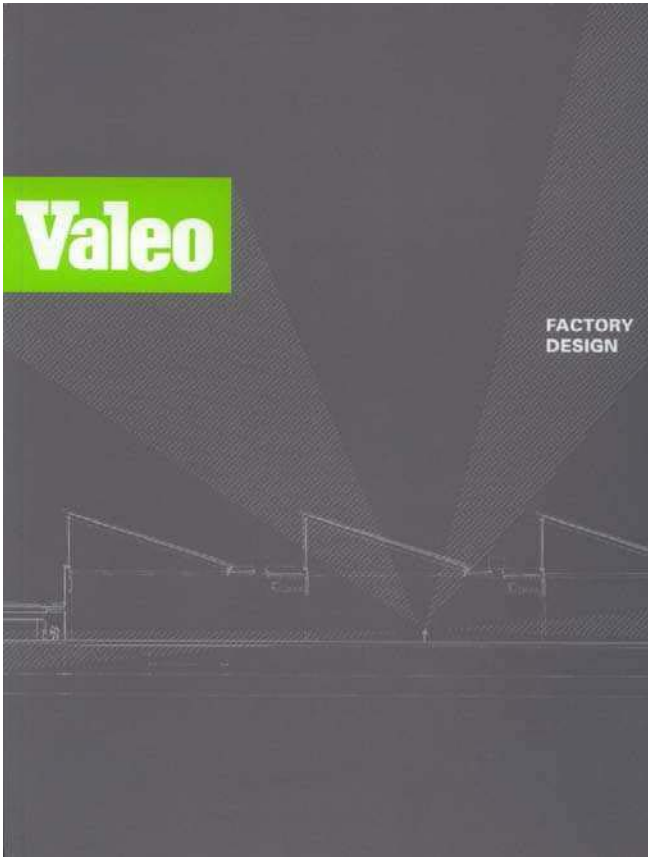


- A- restaurant
- B- office / public space
- C- locker rooms
- D- production hall
- E- loading dock
- F- plants room
- G- external storage
- H- employee canteen
- 1- visitor parking
- 2- visitor entrance
- 3- employee entrance
- 4- public transportation
- 5- visitor's entrance
- 6- employee parking
- 7- shipping / receiving yard
- 8- logistic yard
- 9- kitchen service yard

# Industrie

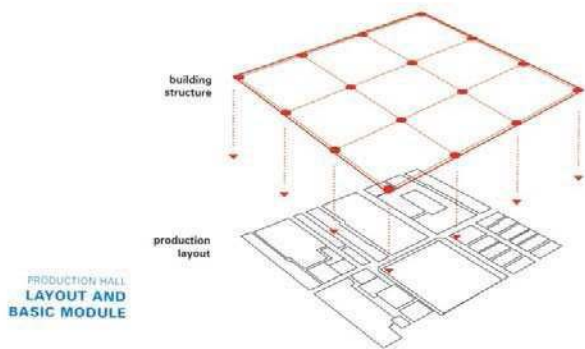
## « Factory Design », guide- étude générique : Unités industrielles Valeo

Valode et Pistre architectes ; (2003), membre du groupe de rédaction, dessins, schémas, photos.



Ackermann und Partner	VMA	Bietigheim	Germany
B & H Patrick Bouchain Loic Julienne	VLS	Sens	France
	VCC	La Verrière	France
Davis Brody Bond, LLP	VWS	San Luis Potosi	Mexico
	VCC/VEC	Auburn Hills	USA
	VT	Campinas	Brasil
Jean-Paul Hamonic	VT	Amiens	France
Wladimir Mitrofanoff	VLS	Bobigny	France
Noriaki Okabe Architecture Network S.A.	VT	Atsugi-Shi	Japan
RGA arquitectos	VMA	Santa Perpetua	Spain
J. Ripault	VEC	La Sufe / Sarthe	France
Valode et Pistre Architectes	VES	San Luis Potosi	Mexico
	VEC	Skawina	Poland
	VSDB	Veszprem	Hungary
	VEC	Zebrak	Czech Republic
	VECS	Bouznika	Morocco

Valeo factory design • 107



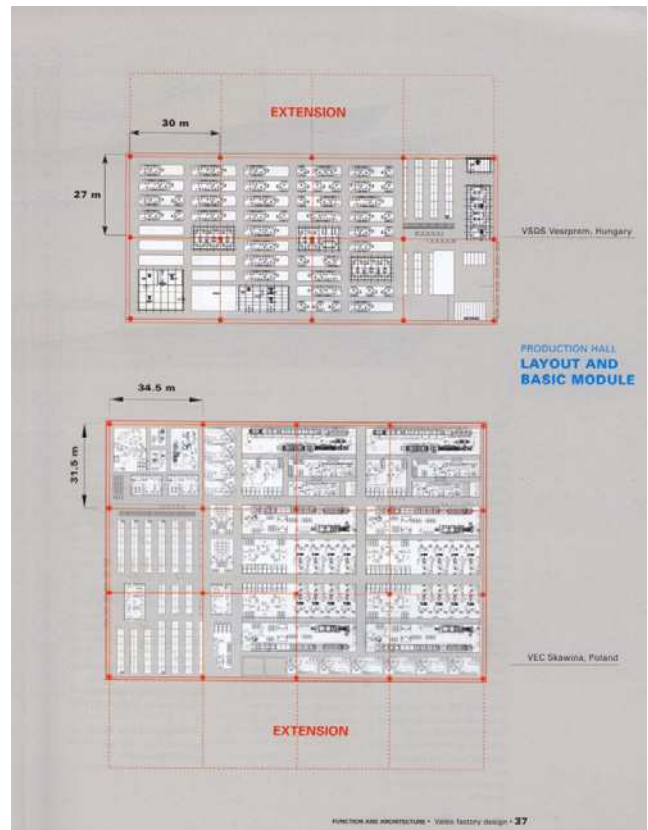
Sizing a factory structural frame must take into account process layout dimensional requirements and anticipate likely interior evolution and exterior building extensions.

Specific process layout requirements such as the position and width of circulation aisles, must be tested against dimensions of structural bays in order to reach a balanced cost and functional compromise.

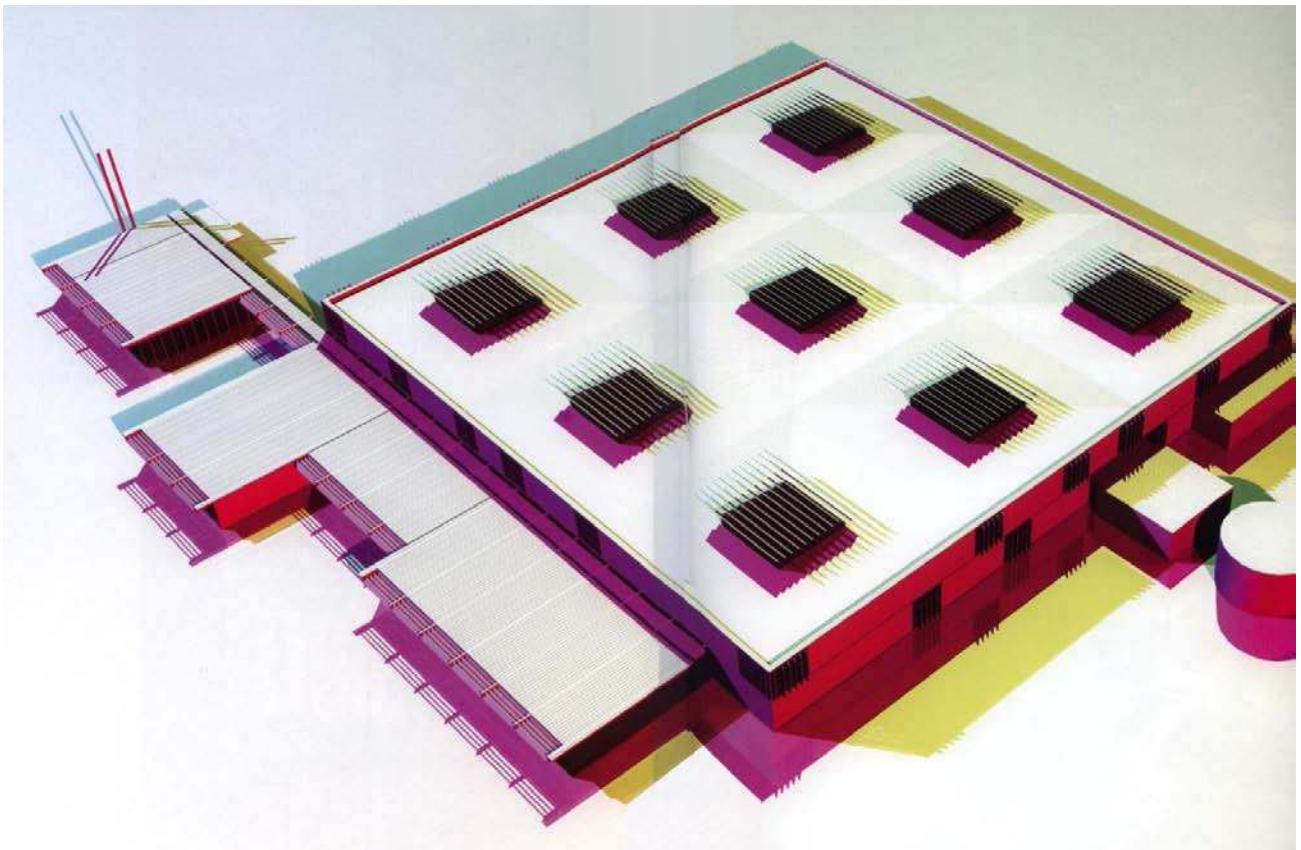
Very long spans with no intermediate columns are rarely the preferred solution, when one considers the limited impact of one or two additional columns resulting from shorter spans. The objective is to define a repetitive rectangular structural bay, close to square, within which the industrial layout can easily be installed.

Structural bay dimensions for recently built Valeo plants, are:

Skawina VEC:	34.50 x 31.50m
Bouznika VEC:	34.80 x 31.15m
Skawina VWS:	30 x 27m
Chrasnow VLS:	30 x 30m
Veszprem VSDB:	30 x 27m
San Luis Potosi VES:	27 x 33m
Fort Worth VSDB:	30 x 30m
Zebrak VEC:	34.50 x 31.50m



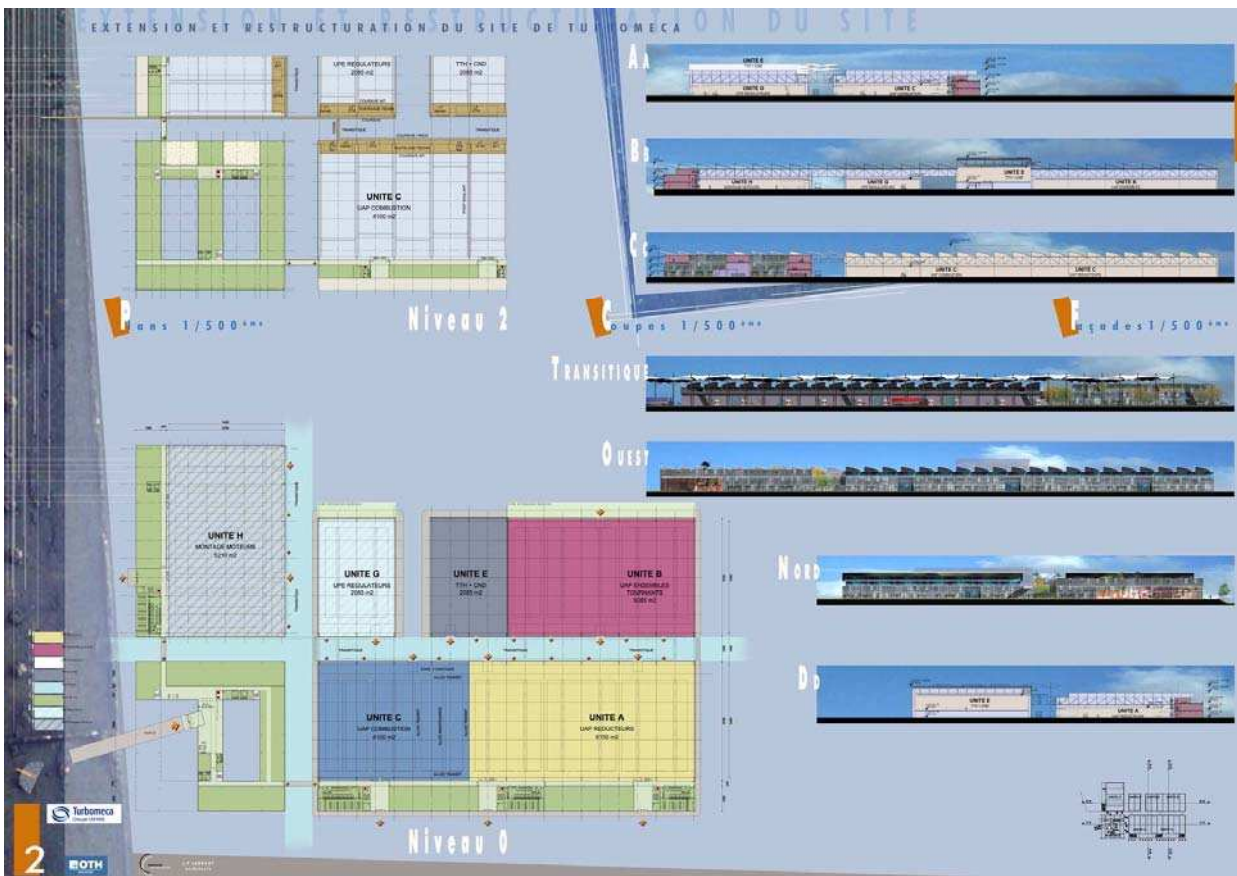
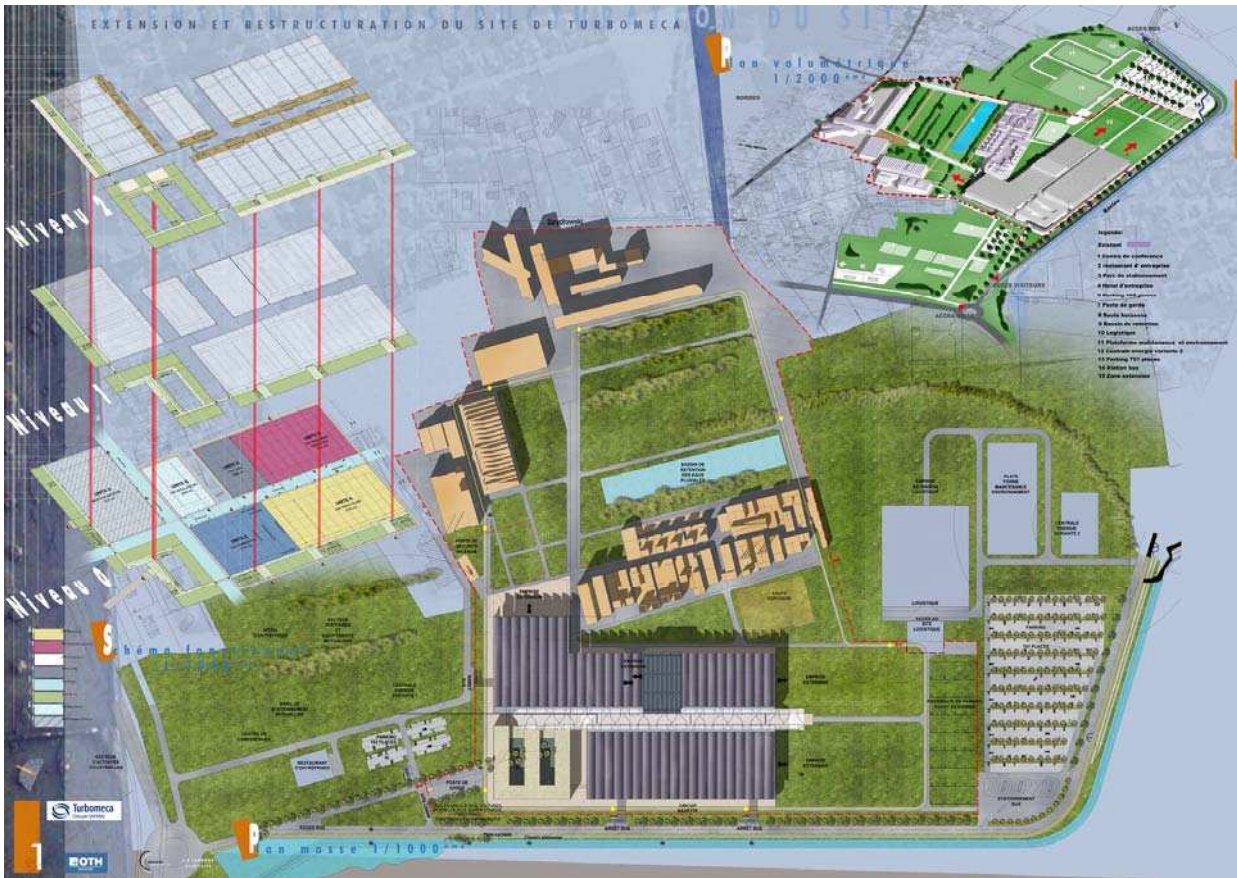
<b>7</b>	<b>PROJECT MANAGEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROJECT MANAGER 9</li> <li>• SITE SELECTION 10</li> <li>• PRODUCTION PLAN 12</li> <li>• PROJECT TEAM 14</li> <li>• INVESTMENT AUTHORIZATION REQUEST 17</li> <li>• DESIGN PHASE 20</li> <li>• CONSTRUCTION PHASE 21</li> </ul>	
<b>27</b>	<b>FUNCTION AND ARCHITECTURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FUNCTIONAL RELATIONSHIPS 30</li> <li>• MASTER PLAN 32</li> <li>• PRODUCTION HALL               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Layout and basic module 36</li> <li>• Roof and Facades 38</li> <li>• APU 44</li> <li>• Break Rooms 46</li> <li>• Shipping and Receiving 48</li> <li>• Technical areas for process 50</li> </ul> </li> <li>• PRODUCTION ANNEX FACILITIES               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction 52</li> <li>• Plant management 52</li> <li>• Public space 54</li> <li>• Employee area 60</li> </ul> </li> <li>• PRODUCTION SUPPORT               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Workspace 54</li> <li>• Space planning 60</li> <li>• Public space 64</li> <li>• Reception space 66</li> <li>• Conference rooms 67</li> <li>• Training and e-learning 66</li> <li>• Lockers 70</li> <li>• Restaurant 74</li> <li>• Hazardous materials 75</li> <li>• Containers and waste 76</li> <li>• Site access, Gate house 76</li> <li>• Parking, Roads, Pedestrian Pathways, Landscaping, Fences, External Lighting 78</li> </ul> </li> <li>• OUTBUILDINGS</li> </ul>	
<b>87</b>	<b>REGULATION AND PERFORMANCE SPECIFICATIONS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXTERNAL WORKS</li> <li>• SIGNAGE AND COLORS 82</li> <li>• ENGINEERING AND BUILDING MANAGEMENT SYSTEM               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Earthworks and Foundations 88</li> <li>• Structure 89</li> <li>• Heating, Ventilation, Air-Conditioning(HVAC) 90</li> <li>• Electricity 91</li> <li>• Artificial Lighting 92</li> <li>• IT Networks 93</li> <li>• Electromagnetic compatibility 93</li> <li>• Services distribution 94</li> <li>• Fire Protection 94</li> <li>• Plumbing 95</li> <li>• Acoustics 95</li> </ul> </li> </ul>	
<b>101</b>	<b>CONTRACT SPECIFICATIONS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SECURITY 98</li> <li>• ENVIRONMENT 96</li> <li>• ASSISTANT PROJECT MANAGER 102</li> <li>• ARCHITECT 102</li> <li>• CONTRACTORS 103</li> </ul>	



# Industrie

## Turbomeca, groupe Safran, concours, transformation du site industriel, Bordes

Groupe-6 architectes, Bordes (64), 2006, Concours – conception, chef de projet



# Industrie

## Turbomeca, groupe Safran, Bordes (64)



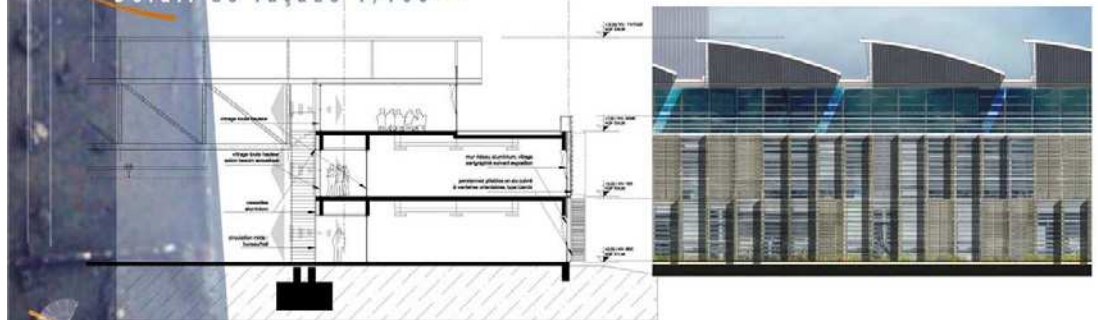
EXTENSION ET RESTRUCTURATION DU SITE DE TURBOMECA  
Perspective depuis l'entrée du site



Perspective intérieure d'une UAP de fabrication



Détail de façade 1/100<sup>ème</sup>



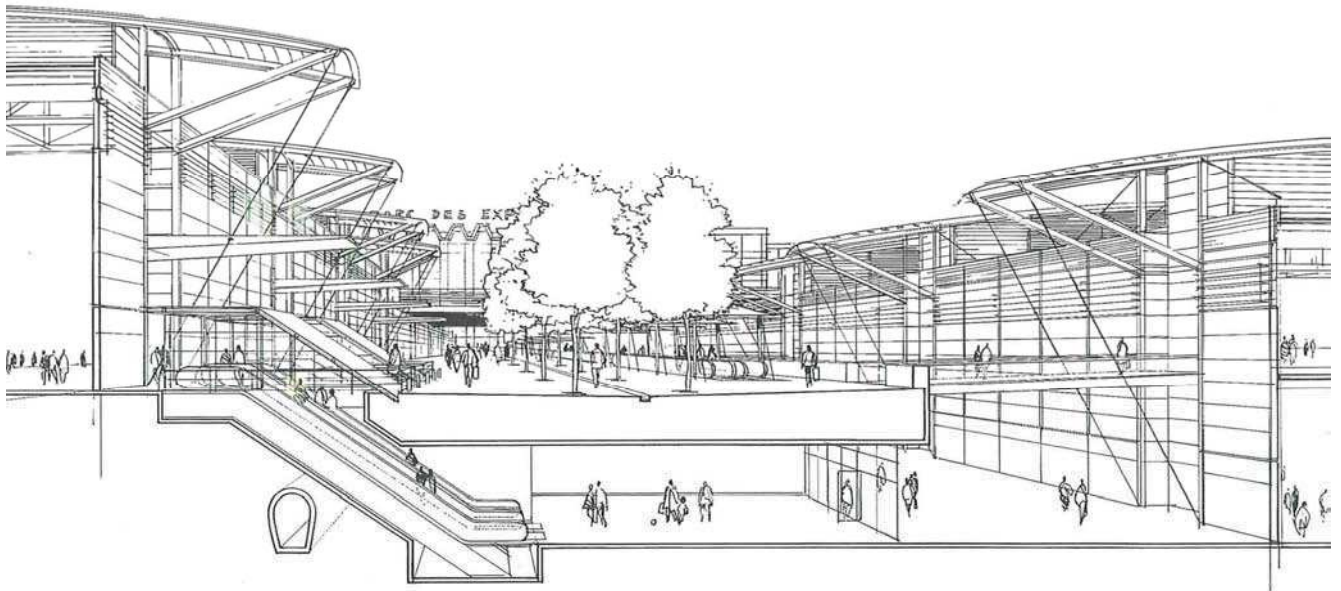
3



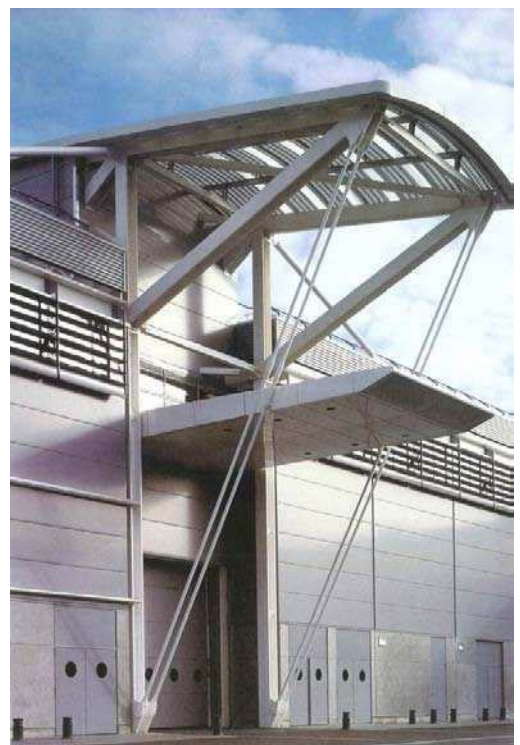
## Industrie / Equipements

### « Parc des Expositions, Porte de Versailles », Hall 4, Paris

Valode et Pistre architectes ; (1995 - 1998).



**P**arc des Expositions de la Porte de Versailles, Paris, de 1996 à 2005. Prévue sur une décennie, la rénovation du Parc des Expositions de la Porte de Versailles est un projet particulièrement complexe et ambitieux. Depuis 1923, le Parc des Expositions s'est reconstruit sur lui-même au gré de logiques différentes, se superposant les unes aux autres, entravant ainsi le fonctionnement et la compréhension générale du site. Parcouru par des milliers de gens, il devait reconquérir une cohérence interne permettant à la fois le déplacement et l'orientation aisés de la foule et le fonctionnement facilité des expositions. Au-delà du capharnaüm actuel, le site présente un caractère particulier que la reconstruction révèle et renforce. Le nouveau Parc des Expositions conserve la présence de végétaux, l'accentue, et s'ouvre sur Paris sous la forme d'un grand jardin. Il reprend et exploite la dénivellation naturelle, étageant les halls successivement, profitant des différences de niveaux pour créer une continuité souterraine entre les halls, jouant sur les effets de vue plongeante d'une terrasse à l'autre. L'allée centrale devient l'axe majeur du site, boulevard urbain planté réservé aux piétons : déambulation de la foule dans l'allée ou entre les arbres, mouvement perpétuel des trottoirs roulants sous leur couverture légère, rythme des poutres-auvents qui scandent la perspective sur le dernier hall. Ci-dessus : Coupe perspective sur l'allée centrale avec principe de liaison entre halls utilisant la déclivité du terrain. Vue du chantier du Hall 4 depuis Issy-les-Moulineaux. Ci-contre : La partie en levier des poutres de 85 mètres est utilisée pour aménager et repérer les grandes portes d'accès aux halls.



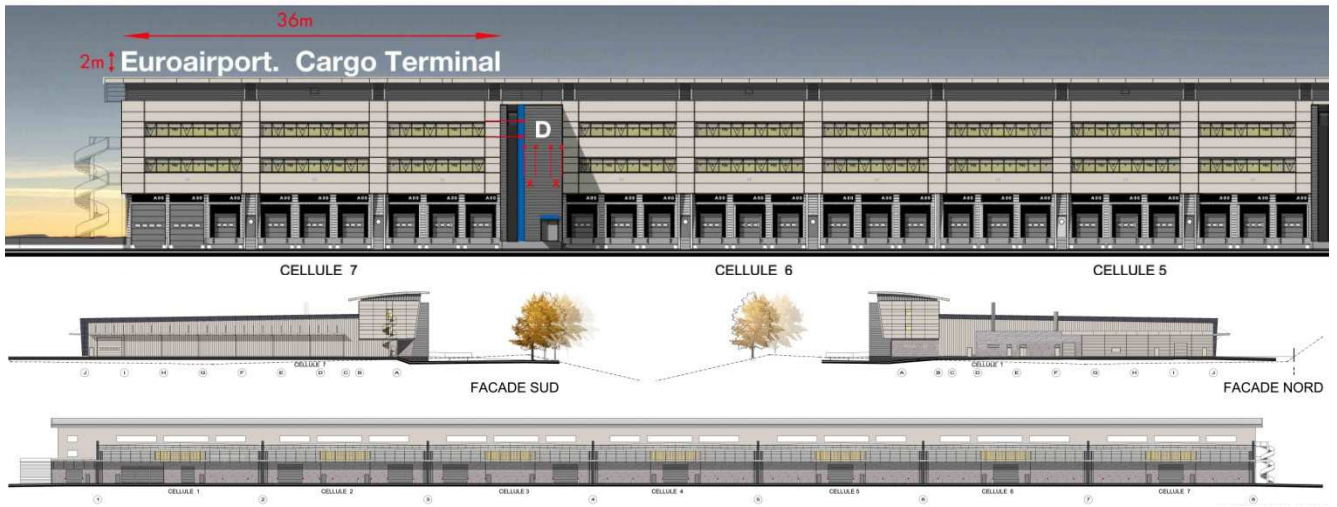


## Equipements, infrastructures

### EAP, Aéroport Bâle-Mulhouse (68), Plateforme logistique (air, route,).

Agence Franc Architectes, (2013 - 2015) ; Suivi chantier, mandataire MOE (ACT, EXE, DET, visa, synthèse, AOR),

**EuroAirport**  
BASEL MULHOUSE FREIBURG

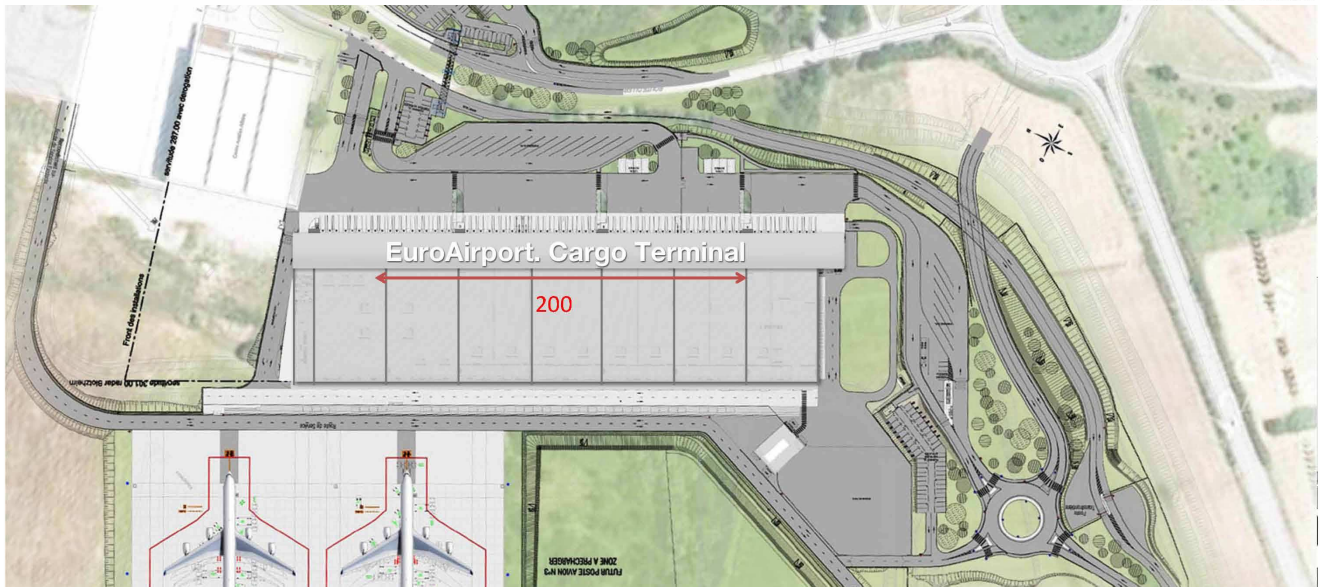


## Equipements, infrastructures

### EAP, Aéroport Bâle-Mulhouse (68), Plateforme logistique (air, route,).

Agence Franc Architectes, (2013 - 2015) ; Suivi chantier, mandataire MOE (ACT, EXE, DET, visa, synthèse, AOR),

**EuroAirport™**  
BASEL MULHOUSE FREIBURG



## EAP, Aéroport Bâle-Mulhouse (68), Plateforme logistique (air, route,).

Agence Franc Architectes, (2013 - 2015) ; Suivi chantier, mandataire MOE (ACT, EXE, DET, visa, synthèse, AOR), assistance commercialisation. (publication Moniteur)

PUBLIDOSSIER IMMOBILIER & LOGISTIQUE

# EUROAIRPORT : LA GARE DE FRET, UN ENJEU FRONTALIER

Au « Pays de Trois Frontières », EuroAirport Cargo Terminal est une gare de fret de l'aéroport Bâle-Mulhouse-Freiburg. À l'issue d'une consultation restreinte, les architectes et les ingénieurs de l'Agence Franc ont participé à la cristallisation du programme, accompagnés dans la mission de maîtrise d'œuvre élargie par Cetec (structure, gros-œuvre) et Sogeti (infrastructures, VRD, lots techniques).

L'ensemble des infrastructures, aménagements et bâtiments a nécessité un investissement de plus de 40 millions d'euros (dont 24,5 millions d'euros pour le bâtiment) et a été mis en service en décembre 2014. À l'origine, il s'agissait de donner forme aux intentions et aspirations d'EuroAirport, le maître d'ouvrage, afin de devenir une des plateformes clés du fret européen, à côté de Francfort, Munich et Paris. Limitrophe de l'Allemagne, de la France et de la Suisse, EuroAirport Cargo Terminal, avec 21 500 m<sup>2</sup> d'entrepôts et 9 000 m<sup>2</sup> de bureaux, vise une des premières positions en termes de traitement et de tonnage du fret aéroportuaire européen. Sa grande spécificité est liée à la ville de Bâle, lieu incontournable de la pharmacie mondiale. D'où, notamment, l'objectif d'obtenir le label GDP (Good Distribution Practises for Pharmaceutical Products – bonnes pratiques de distribution pour les produits pharmaceutiques). Toutes les sept cellules (de 3 000 m<sup>2</sup> chacune) doivent assurer le maintien d'une température intérieure comprise entre 15 et 25 °C. D'autres labels, comme la certification HQE qui valorise la qualité de cet investissement, ont été visés dès la conception.

### REMBLAIS TECHNIQUES ET NOUVELLES AIRES HUMIDES

La commercialisation rapide du bâtiment a conforté le maître d'ouvrage dans sa vision de l'échelle de cette infrastructure : la septième cellule a été intégrée en cours d'études. Le site présentait quelques défis, indique Roman Gala, architecte de l'Agence Franc, assurant la direction des travaux : l'aéroport franco-suisse, suivant sa politique écologique, a su faire le choix foncier. L'aménagement étendu sur plus de 27 ha s'inscrit à la place de l'ancienne gravière, épargnant ainsi les espaces naturels ou agricoles. Précédé par des études des sols, menées par Géotec, en regard des enjeux environnementaux, technico-économiques, des disponibilités



dans l'emprise de l'aéroport et des contraintes sismiques, le choix s'est porté sur la substitution des remblais hétérogènes (850 000 m<sup>3</sup>) par les remblais techniques, autorisant ainsi des fondations superficielles et un dallage sur terre-plein. Auparavant, la constitution de nouvelles aires humides a apporté un habitat équivalent à la faune et à la flore. Sur ce site où le fret passe du camion vers l'aéronef et inversement, la délimitation de la zone du tarmac, qui le traverse, impose pour les eaux sortant un double contrôle de qualité. Un ouvrage enterré avec sa galerie technique permet d'un côté la rétention, de l'autre l'infiltration et le surverse vers le bassin. Les déblais et les remblais s'équilibrent dans l'ensemble des aménagements décrits par le bureau d'études Sogeti Infra :

voies, réseaux, extension de la plateforme aéroportuaire, collines (pour optimiser la protection sonore des habitations environnantes).

En sept mois, le gros œuvre de ce bâtiment de 300 mètres de long a été prêt. La façade oblique, tel le flanc d'un gros porte-conteneurs, donne à la cour camions une intériorité, assurant, avec son auvent, l'abri à une soixantaine de niveleurs (auto-docks), une dizaine de « truck-docks », deux rampes type Sprinter et quelques aménagements propres au fret aéroportuaire (entrée Castor Deck). « Cette façade inclinée avec son débord de toiture en légère pente renforce la relation visuelle avec l'autoroute, la route douanière et les routes avoisinantes », explique Roman Gala. Le signalement et la signalétique extérieurs ont également été confiés à l'Agence Franc.

Côté tarmac, tout a été conçu pour que les trains type « dolly » puissent facilement acheminer les containers aériens vers les aéronefs après le passage par le poste Inspection Filtrage, en périmètre de la zone réservée, faisant également l'objet du projet. À la complexité de zonage de sûreté, propre au milieu aéroportuaire, s'ajoute la frontière douanière franco-suisse (la Suisse n'étant pas dans l'UE) passant à travers le bâtiment, qui sur les deux tiers est occupé par des entreprises Suisses. ■

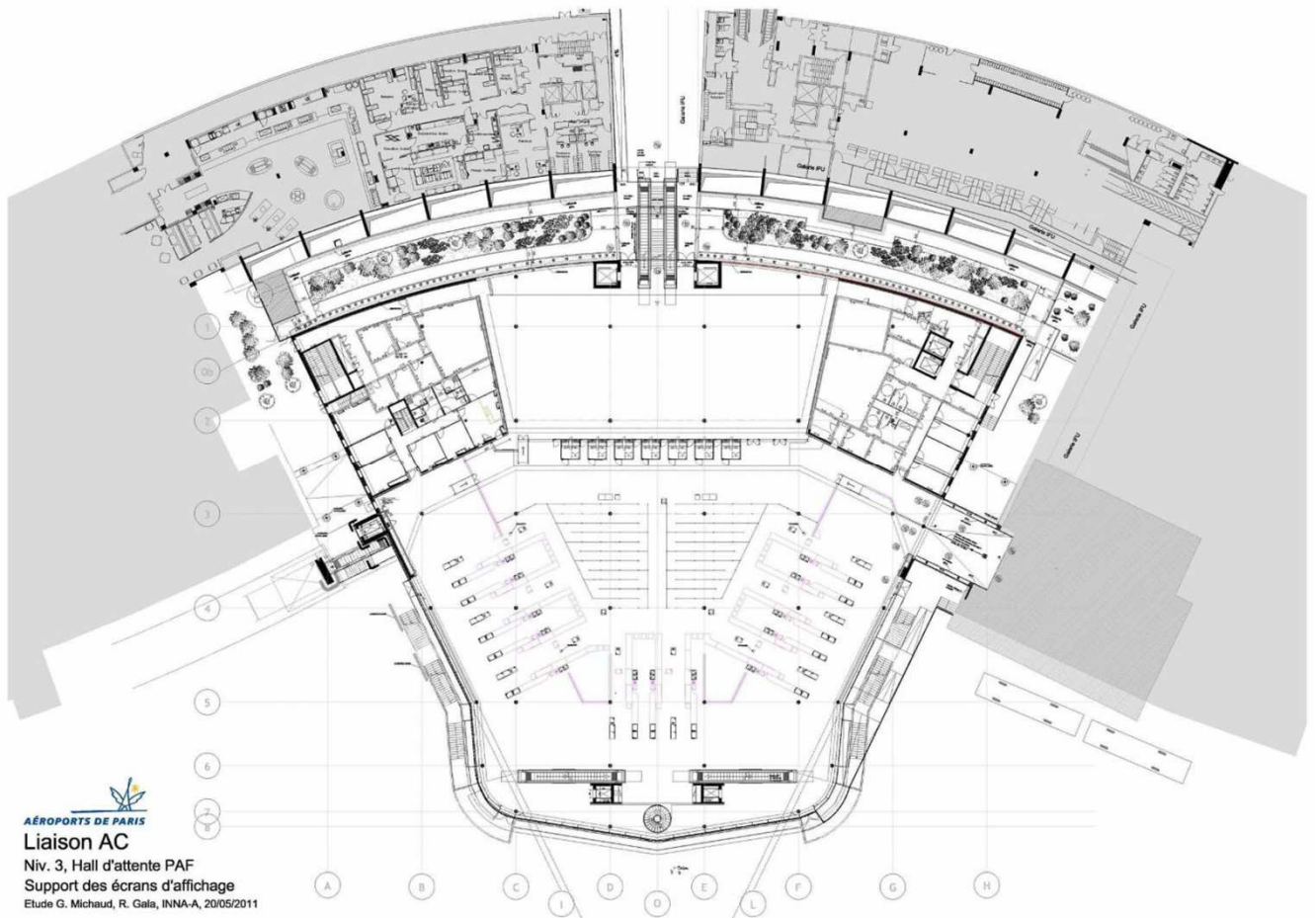


Entrepôt binational, l'EuroAirport Cargo Terminal, c'est 21 000 m<sup>2</sup> de halles de fret, 9 000 m<sup>2</sup> de bureaux, 70 000 m<sup>2</sup> de tarmac.

## Equipements, infrastructures

### Aéroport Roissy Charles de Gaulle (77, 93), Liaison terminaux 2A – 2C.

ADP - INA, (2010-2011) ; En charge de la synthèse et de la cohérence, terminaux techniques, (EXE, DET, visa).



## Equipements, infrastructures

### Aéroport Roissy Charles de Gaulle (77, 93), Liaison terminaux 2A – 2C.

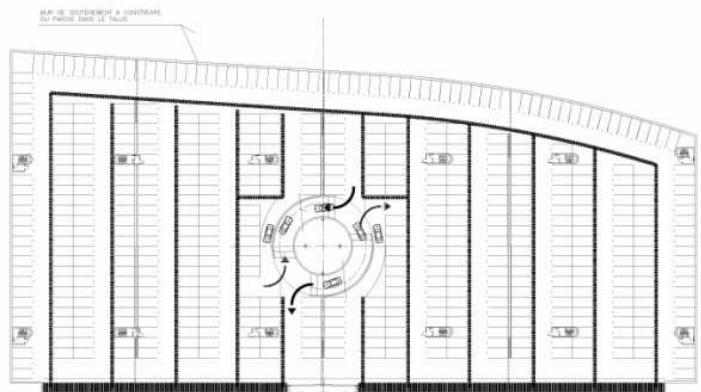
ADP - INA, (2010-2011) ; En charge de la synthèse et de la cohérence, terminaux techniques, (EXE, DET, visa).



## Equipements, infrastructures

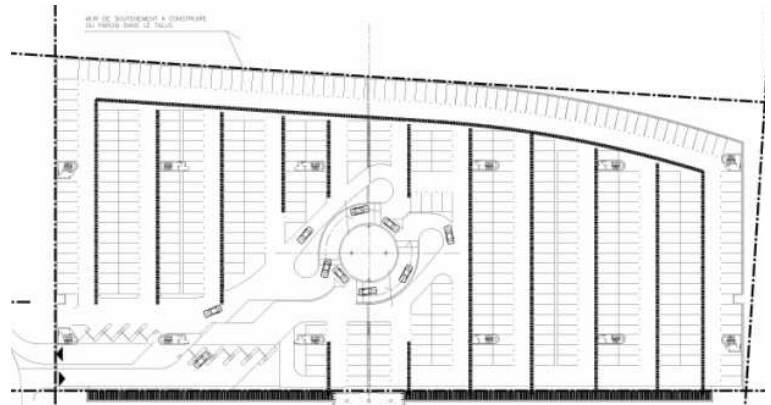
### Aéroport Roissy Charles de Gaulle, Parking du Personnel Navigant Air France

Valode et Pistre Architecte, (2002) ; Conception, chef de projet : Esquisse, Projet, DCE.



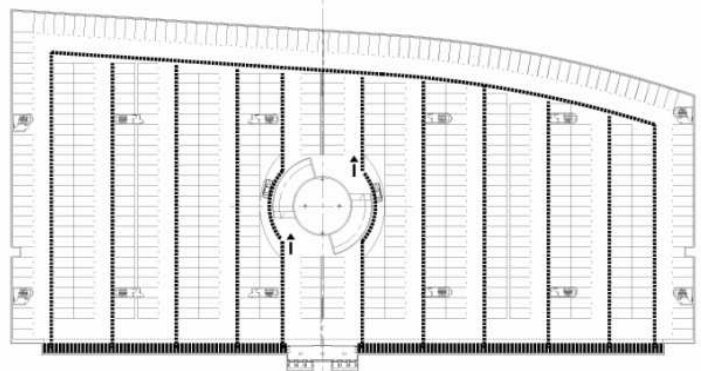
CITE PN PARKING, niveaux 1er SOUS SOL.  
env. 499 places à 2.5 m de largeur, surface SHOB- env.XXX m2/499, ratioXXm<sup>2</sup>/1place

AIR FRANCE / CITE CGO APN Plan de parking 1/100 VALODE & PISTRE ARCHITECTES 02.06.2002



CITE PN PARKING, superstructure, niveaux RDC,  
env. 421 places à 2.5m de largeur surface SHOB- env.XXX m2/421, ratioXXm<sup>2</sup>/1place

AIR FRANCE / CITE CGO APN Plan de parking 1/100 VALODE & PISTRE ARCHITECTES 02.06.2002



CITE PN PARKING, superstructure, niveaux R+7,  
env. 507 places à 2.5m de largeur surface SHOB- env.XXX m2/507, ratioXXm<sup>2</sup>/1place

AIR FRANCE / CITE CGO APN Plan de parking 1/100 VALODE & PISTRE ARCHITECTES 02.06.2002

## Equipements, infrastructures

### Aéroport Roissy Charles de Gaulle, Parking du Personnel Navigant Air France

Valode et Pistre Architecte, (2002) ; Conception, chef de projet : Esquisse, Projet, DCE.

Parking d'une capacité de 4200 places sur 9 niveaux, réservé au personnel navigant d'Air France, à l'aéroport de Roissy.



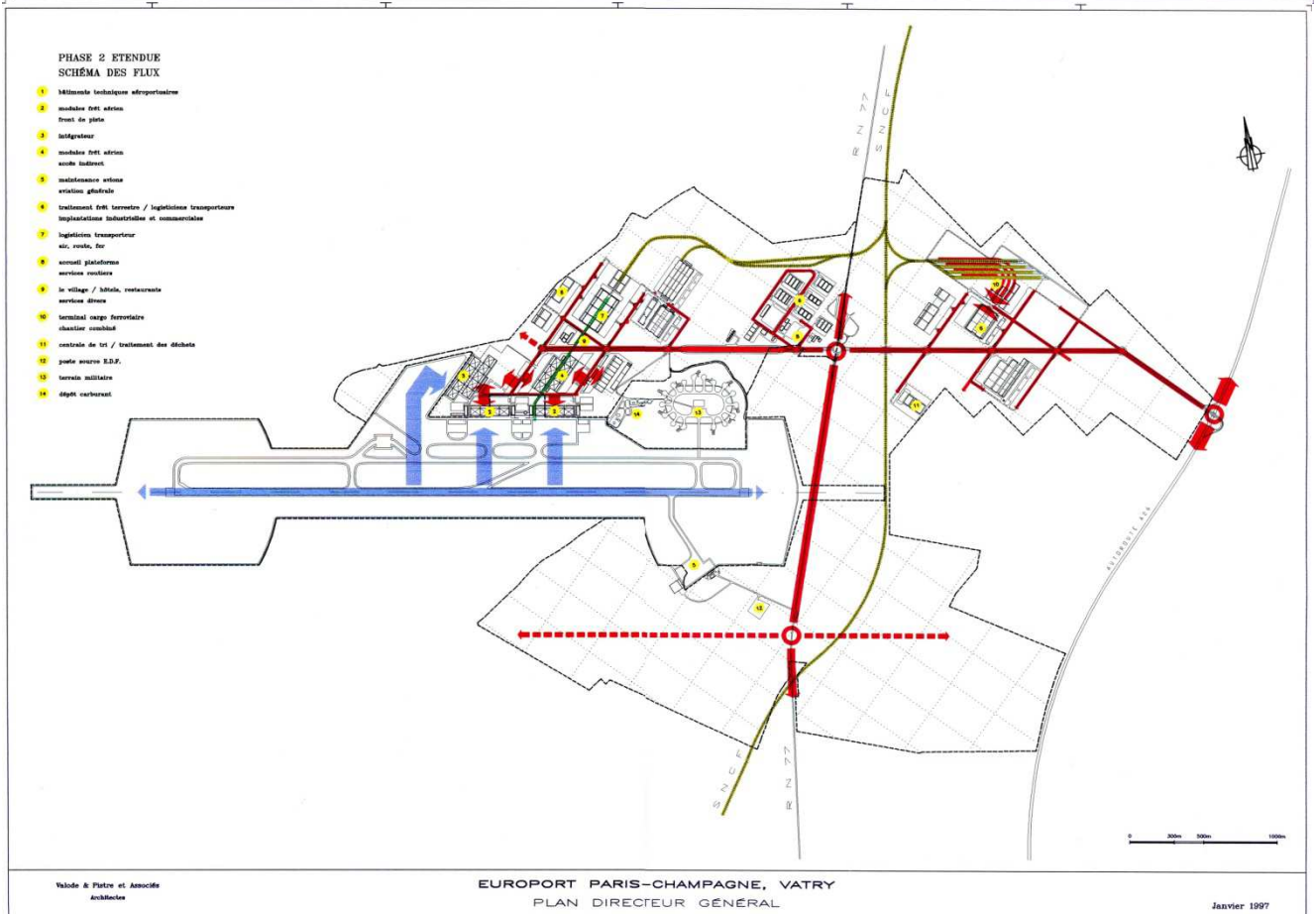
Ouvrage de 120 000 m<sup>2</sup> de plancher, réalisé à l'aide de 80 000 m<sup>2</sup> de dalles alvéolaires précontraintes de 16 m de portée et pesant 8 t chacune. Les éléments porteurs verticaux - des poteaux trapézoïdaux.



# Equipements, infrastructures

## Aéroport Vatry (51), Plateforme trimodale (air, route, fer).

Valode et Pistre Architecte, (1997) ; Esquisse, Plan Directeur.

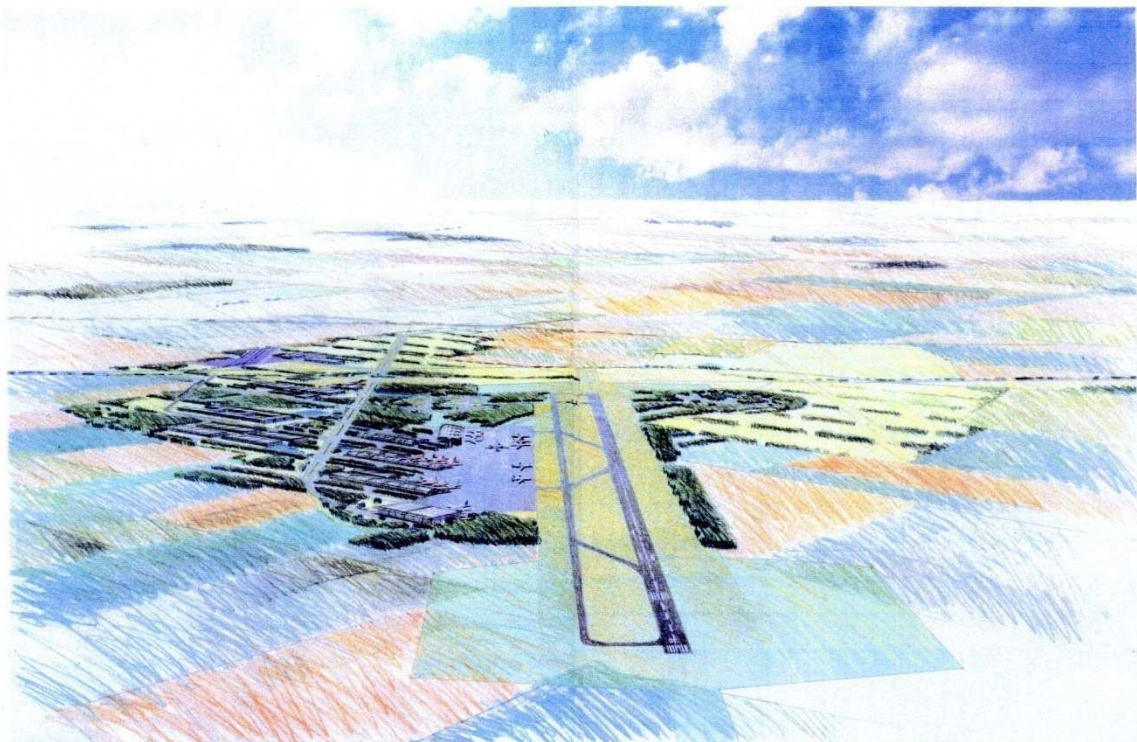
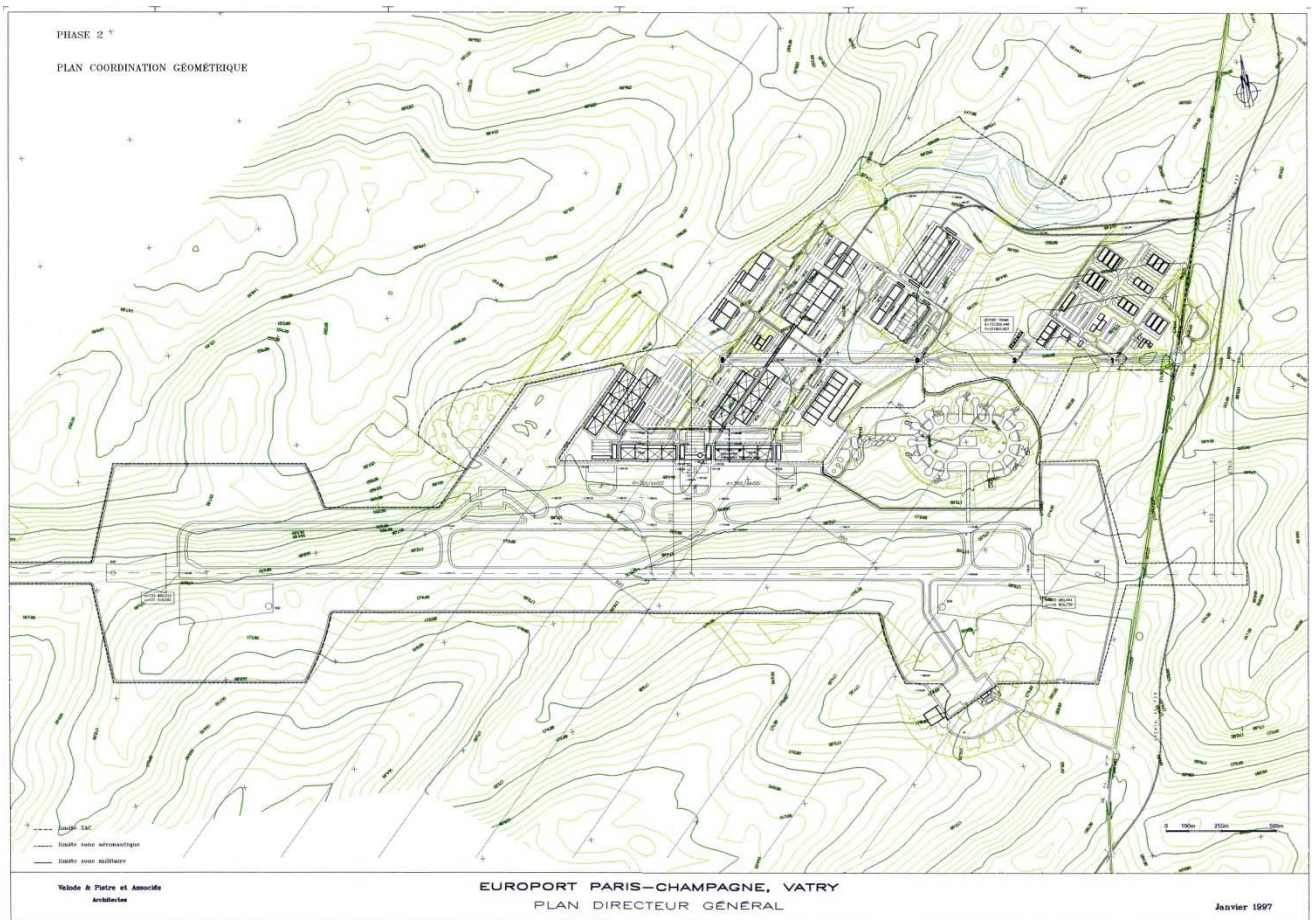




## Equipements, infrastructures

### Aéroport Vatry (51), Plateforme trimodale (air, route, fer).

Valode et Pistre Architecte, (1997) ; Esquisse, Plan Directeur.



**Roman GALA**  
Architecte DPLG

ETUDES, PROJETS ET REALISATION SIGNIFICATIFS \_\_\_\_\_

Conception ou participation

Urbanisme commercial  
Industrie et infrastructures  
**Tertiaire**  
Equipement et divers  
Habitat, logements  
Aménagement, design



## Tertiaire

### Ambassade de France, Varsovie,

Transformation du bâtiment existant, Jean Philippe Pargade architecte, (2003 – 2005) ;  
ACT, exécution travaux - Direction des Travaux

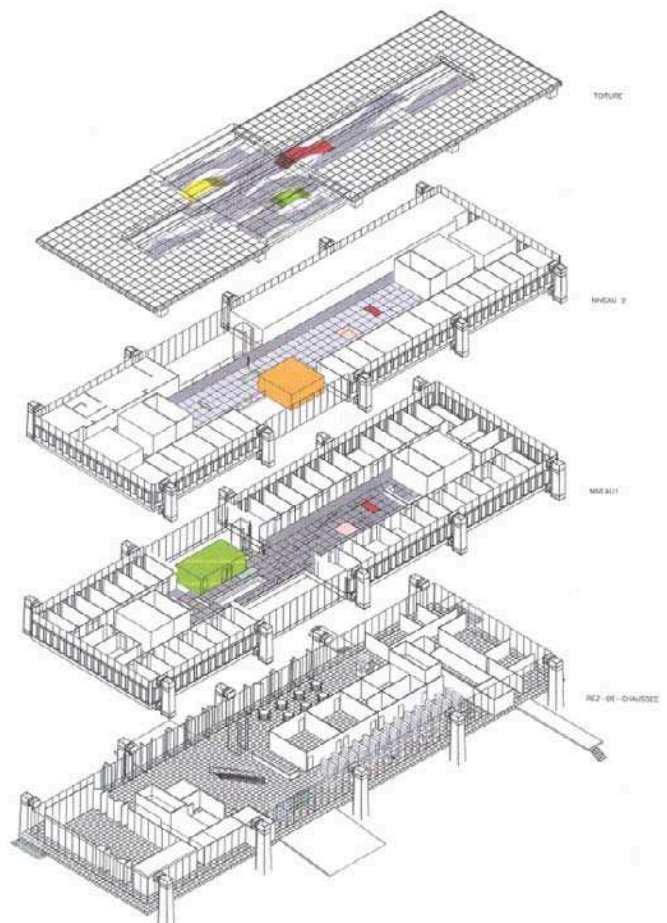
#### Les photos de la nouvelle Ambassade



## L'Ambassade et la Résidence de France [\(lien\)](#)

### L'historique en bref

Le 11 septembre 1967, le Général de Gaulle posait la première pierre de l'ambassade de France en Pologne, ulica Piekna, 1. L'ambassade, conçue par les architectes Bernard ZEHRFUSS, Henry BERNARD et Guillaume GILLET est inaugurée le 14 juillet 1971. Après 3 décennies de service, l'ambassade nécessite de long travaux. La rénovation complète est décidée. Débutait alors en 2001 le plus important chantier de désamiantage réalisé en Pologne. Le 23 mars 2003, les travaux de rénovation de la nouvelle ambassade de France en Pologne ont commencé sous la direction des architectes Jean Philippe PARGADE et de Roman GALA. Ces travaux s'achèvent le 22 octobre 2004. Le transfert de l'ambassade dans ses nouveaux locaux a eu lieu le 20 et 21 novembre 2004.



# Tertiaire

## Ambassade de France, Varsovie,

Façade projet



Façade initiale



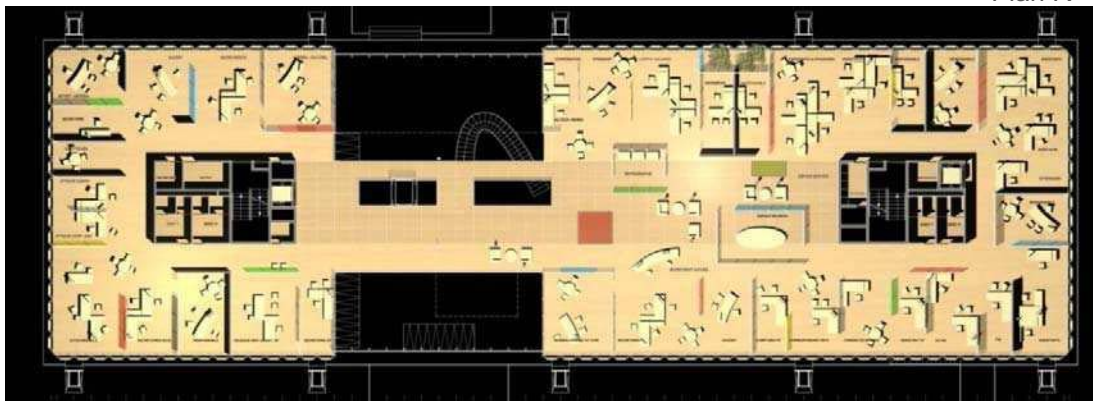
Chantier



Façade, fin chantier

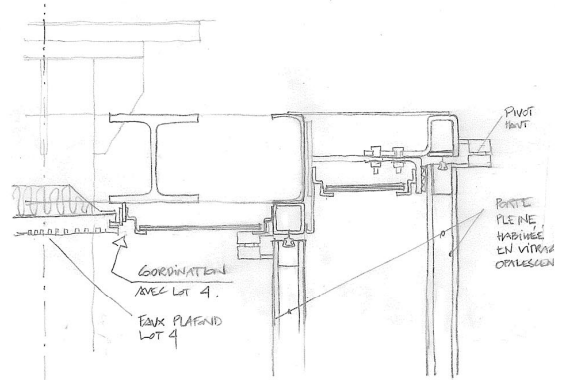
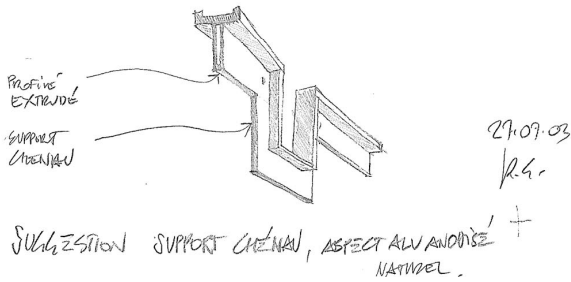
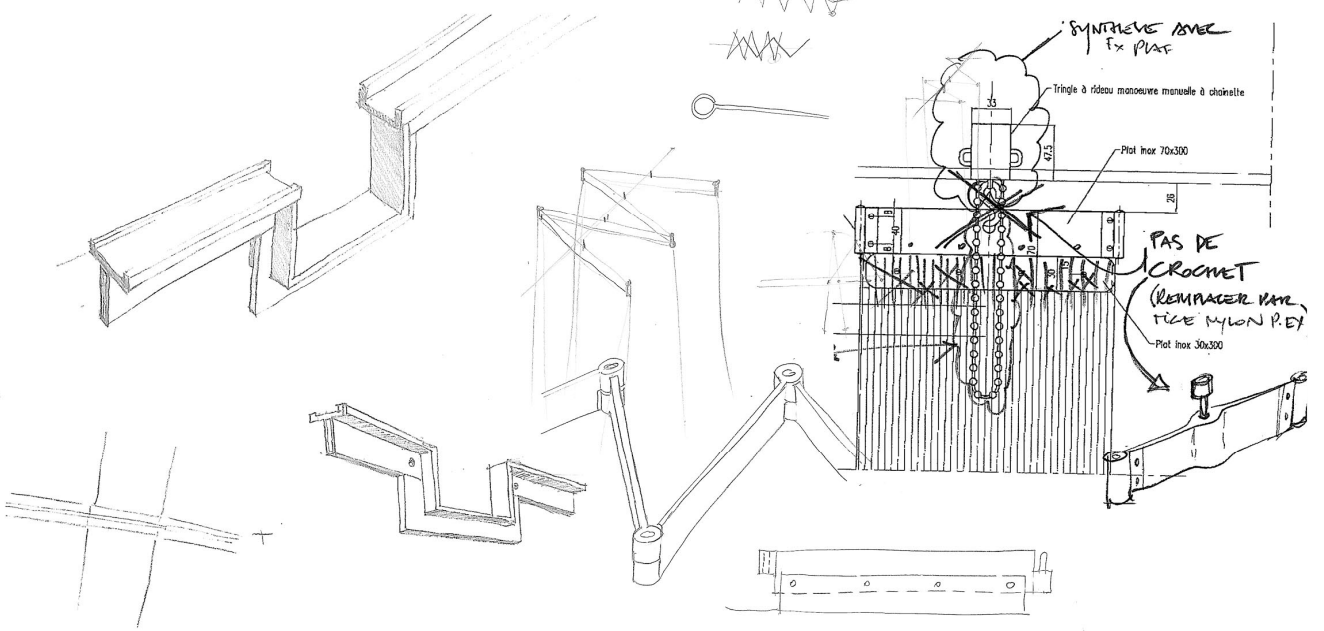


Plan R+1

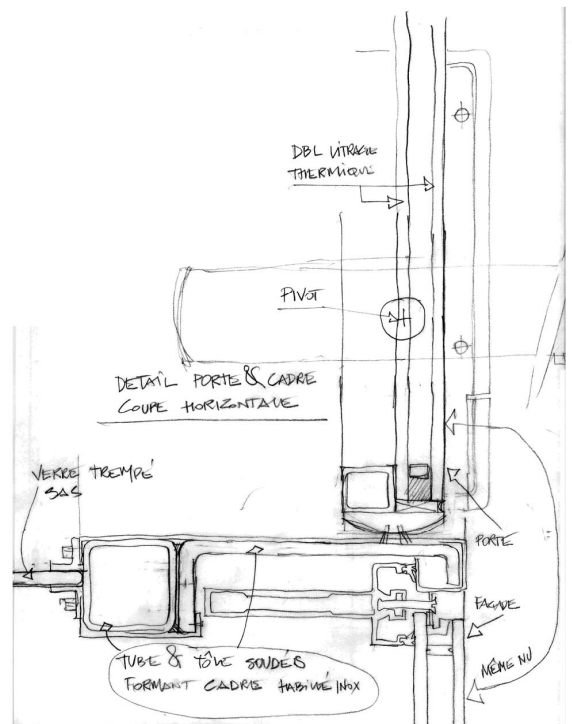
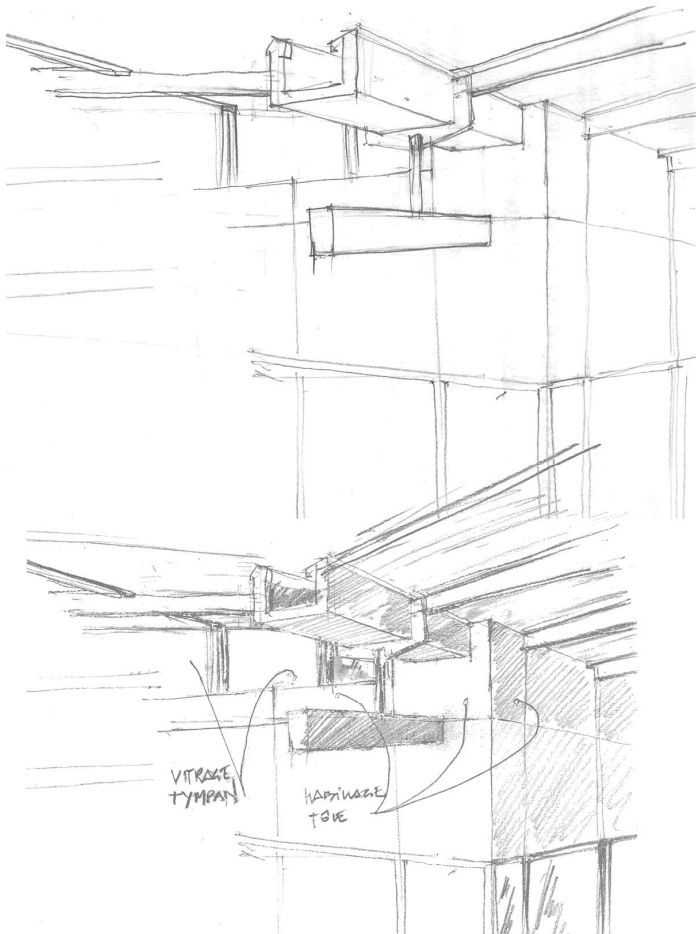


# Tertiaire

## Ambassade de France, Varsovie, suivi chantier, croquis.

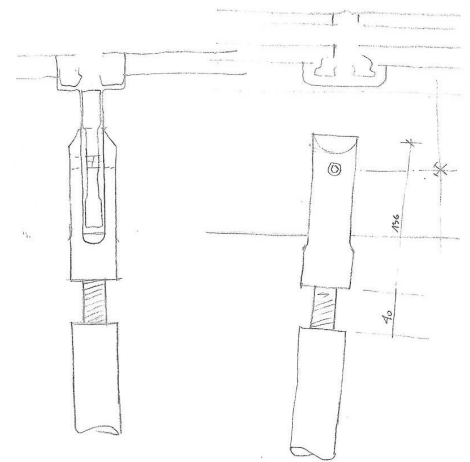
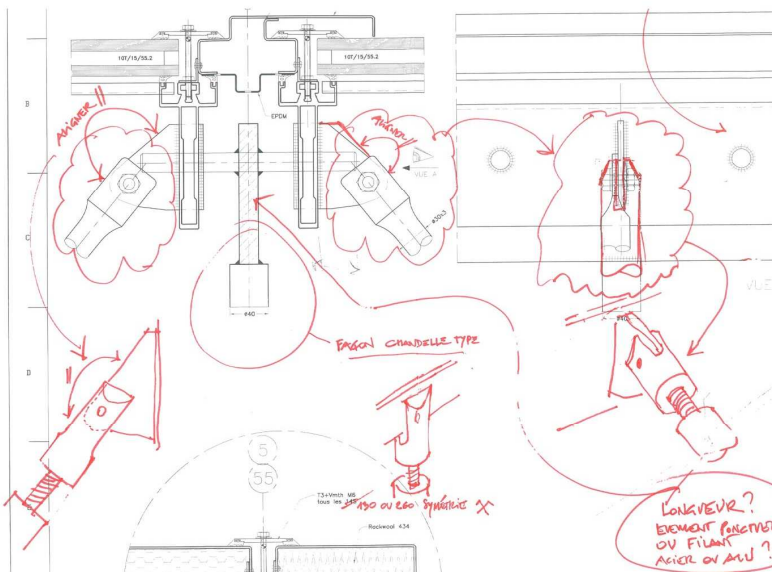
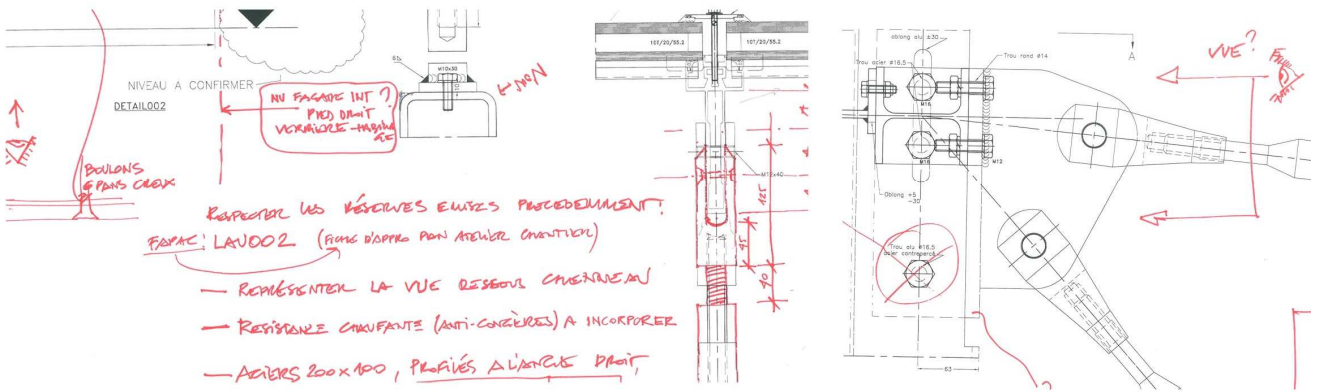
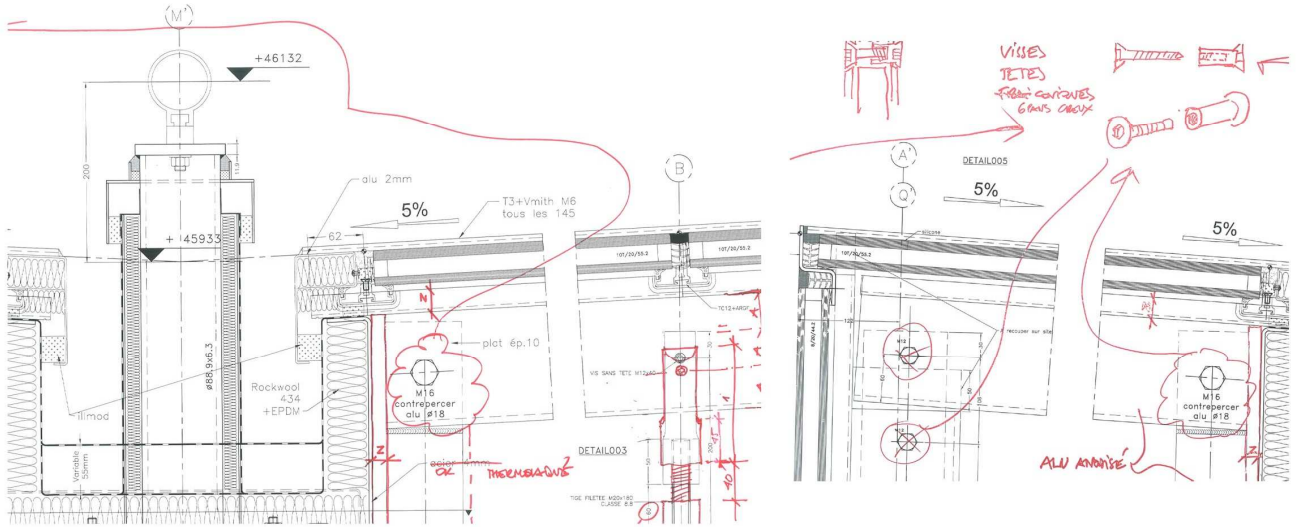


SUGGESTION: COUPE / DÉTAIL SUR LA PORTE DE LA SALLE SUSPENDUE 25.07.2009



# Tertiaire

## Ambassade de France, Varsovie, suivi chantier, croquis.

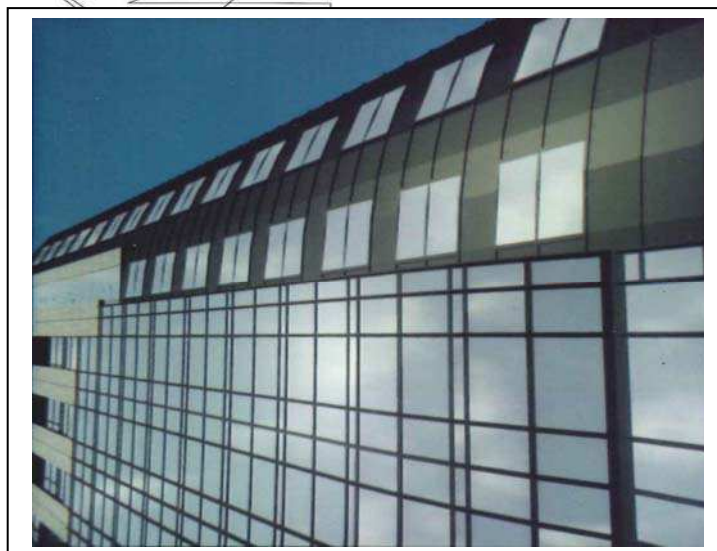
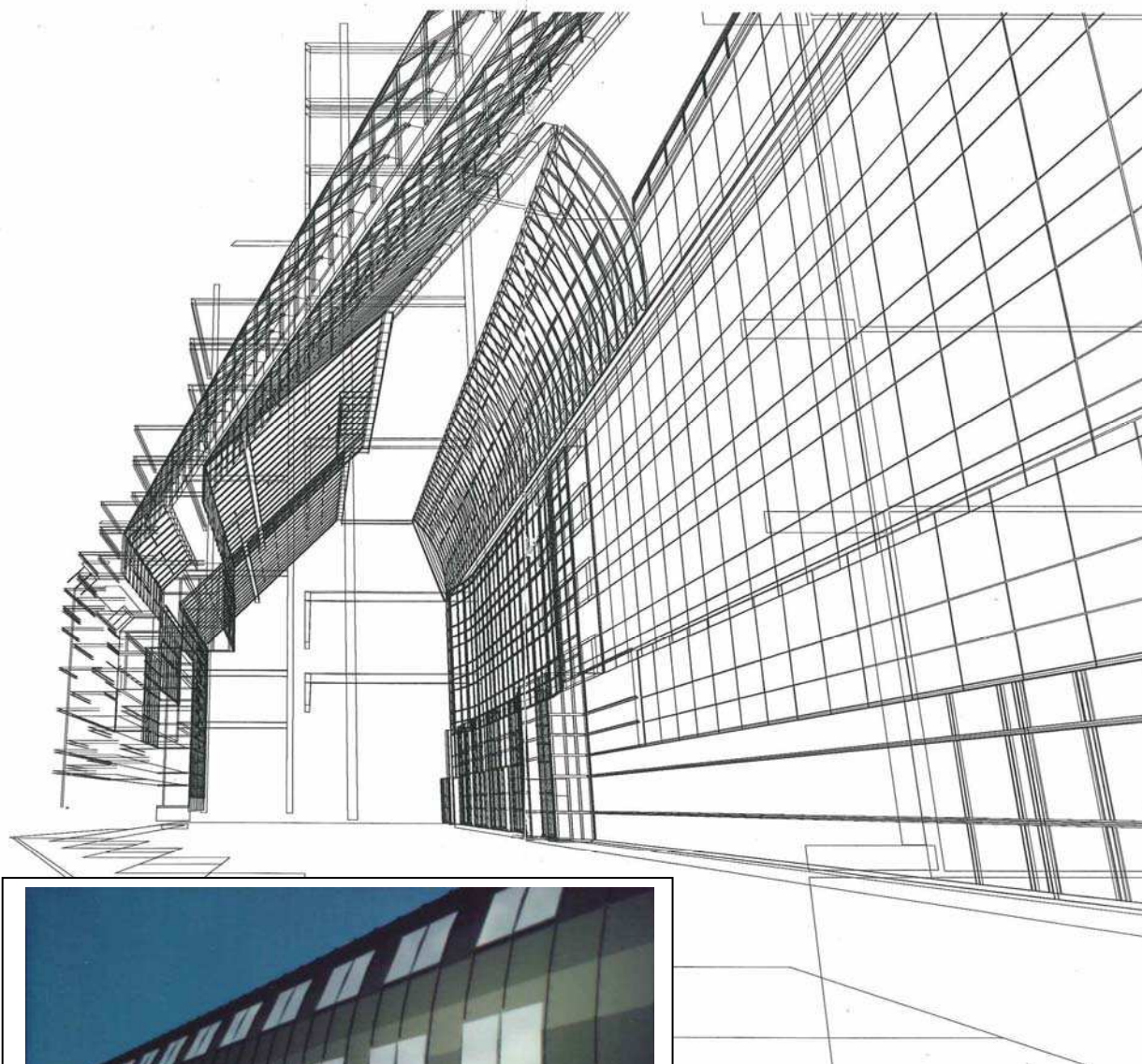


SUGGESTION TÊTE CHANDELE 28.07.05 R.G.

## Tertiaire

### Batiment « Fulmen », Levallois-Perret (92), étude, images de synthèse

Reconversion de l'ancien site Fulmen, étude d'un bâtiment des bureaux, Maurice Burstin Architecte, 1992;  
Etude, plans, modélisation 3D.

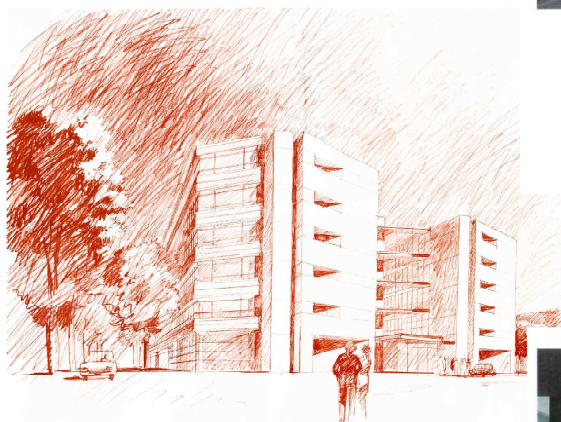




## Tertiaire

### Siège Johnson & Johnson, Issy-les-Moulineaux

Valode et Pistra Architecte, (1997) ; APS, PC, APD, DCE, plans, coupes, détails, modelisation 3D.



Siège France de la société Johnson & Johnson, Issy-les-Moulineaux, 1995-1997. Secteur prestigieux de la santé, culture de l'entreprise poussée à l'extrême, le regroupement des sociétés françaises du groupe américain Johnson & Johnson en un lieu unique est l'expression d'un univers spécifique, d'un monde en soi. Architecture urbaine, certes, le siège France de Johnson & Johnson s'implante à l'alignement des rues, offrant à la ville un angle subtil et des façades à la fois sobres et de grande qualité. Composition urbaine, donc, mais tout autant composition d'un univers, de l'univers Johnson & Johnson, où les gens circulent, communiquent, travaillent. Deux longs bâtiments parallèles, d'épaisseur inégale, s'installent face à face, révélant dans l'entre-deux un monde intérieur accueillant : jardin central, longue galerie vitrée desservant les espaces communs, tours de liaison et passerelles entre les deux bâtiments. Les façades intérieures sont entièrement lisses, alternativement de verre et d'alu. L'espace intérieur se dévoile en profondeur depuis un hall entièrement transparent : jeux de reflets, transparence qui se construit dans l'épaisseur des éléments que le regard traverse, richesse d'un espace qui varie au gré des heures et des saisons. Ci-dessus : Vue du traitement de l'angle et de l'entrée composée entre des cimaises de granit. Ci-contre : Vue intérieure de distribution des espaces restaurant, conférences, club. Pages suivantes : Vue des jardins intérieurs.



Granit blanc, aluminium, verre : les matériaux employés pour le siège France de Johnson & Johnson sont sobres et inaltérables, mis en œuvre sans ostentation, expression de la finesse et de la sophistication liées au monde de la santé. La spécificité du client et l'image qu'il souhaite donner sont, ici peut-être plus qu'ailleurs, source d'inspiration et d'expression architecturale. Ci-contre : Vue en transparence des circulations autour du bloc vertical des ascenseurs.

**Roman GALA**  
Architecte DPLG

**ETUDES, PROJETS ET REALISATION SIGNIFICATIFS** \_\_\_\_\_

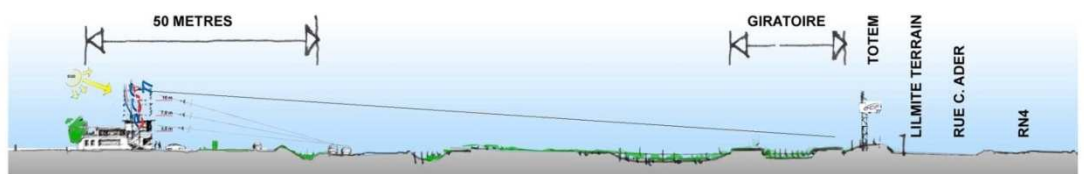
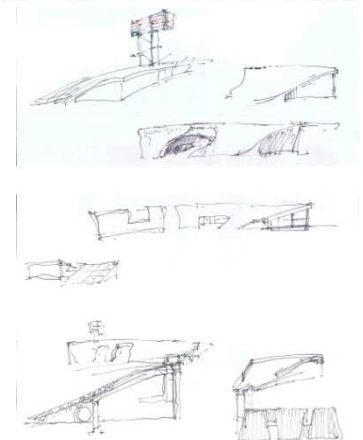
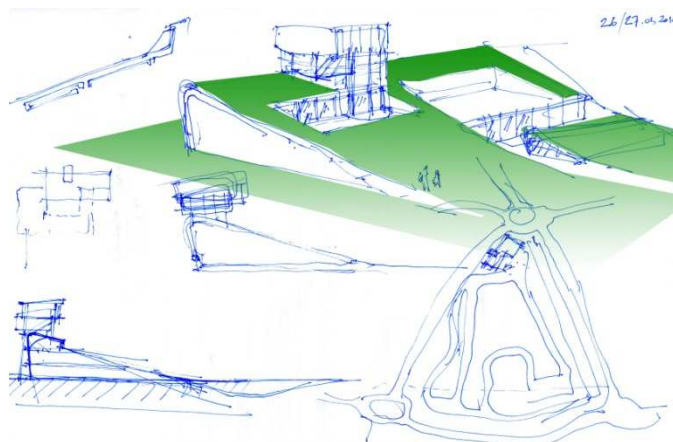
Conception ou participation

Urbanisme commercial  
Industrie et infrastructures  
Tertiaire  
**Equipement et divers**  
Habitat, logements  
Aménagement, design

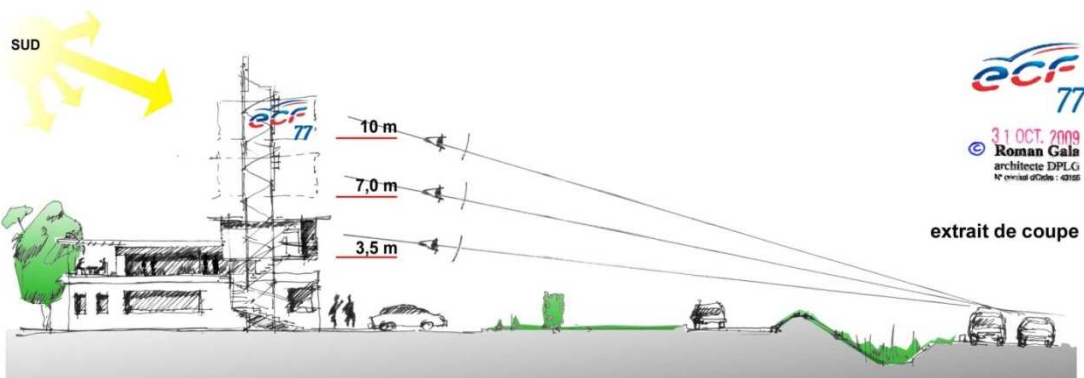
# Equipements et divers

## Centre de perfectionnement à la conduite

Roman Gala, architecte DPLG, 2009 / 2010, étude faisabilité.



coupe sur terrain



extrait de coupe

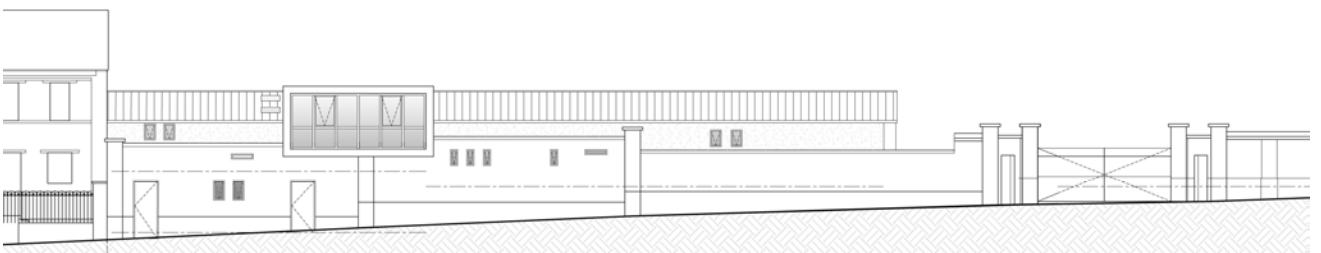
## Equipements et divers

### Crèche et école à Fontainebleau

Roman Gala, architecte DPLG, en collaboration avec M. Holmes, 2009, étude, PC, APD.



Projet :  
Crèche, rue des Pleus  
Transformation du bat. EDF en école, bd  
Orloff  
à Fontainebleau



Crèche, rue des Pleus Fontainebleau, étude d'ambiance.

**Roman GALA**  
Architecte DPLG

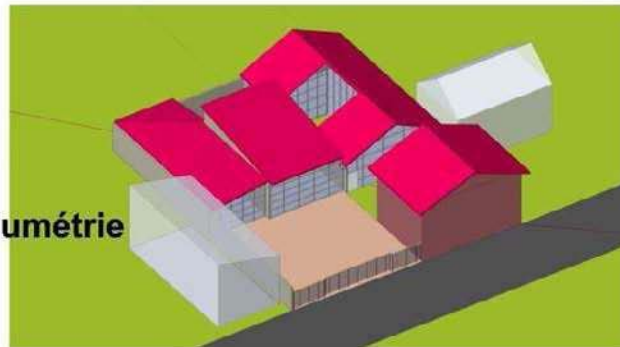
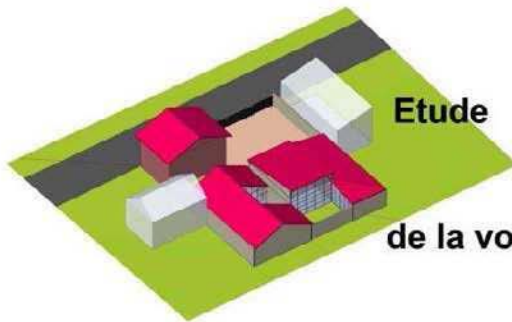
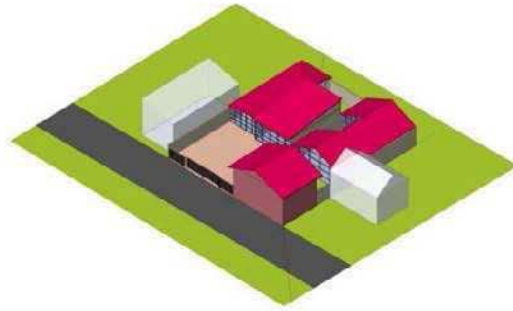
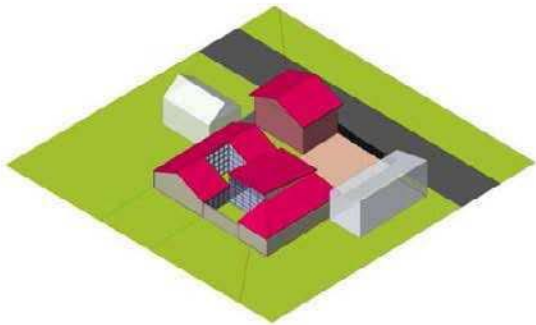
ETUDES, PROJETS ET REALISATION SIGNIFICATIFS \_\_\_\_\_

Conception ou participation

Urbanisme commercial  
Industrie et infrastructures  
Tertiaire  
Equipement et divers  
**Habitat, logements**  
**Aménagement, design**

### Habitat, logements

Reconversion d'un ensemble, atelier et bureaux en habitat (lofts), Noisy-le-Grand (93),  
23, rue Carnot, Roman GALA architecte DPLG, (2010)



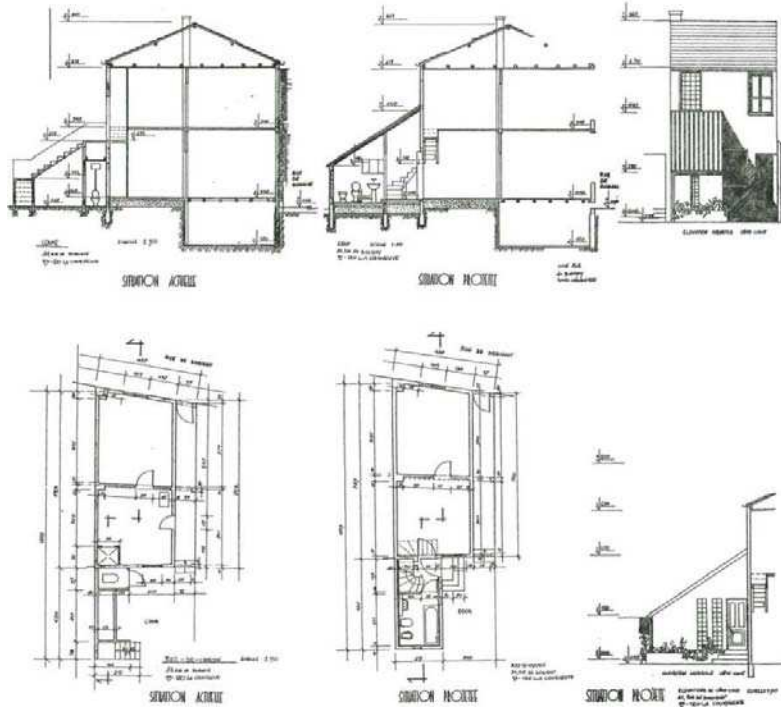
0 5 10 m

RDC

R+1

**Habitat, logements**

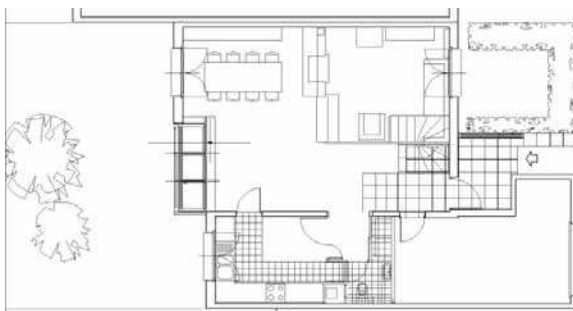
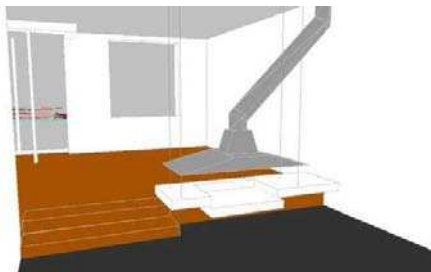
Maison Kromka 1, maison mitoyenne, La Courneuve (93), Roman Gala, (1987) ; transformation



Maison Kromka 2, La Courneuve (93), Roman Gala, architecte DPLG, (2000) ; Transformation, création des escaliers.



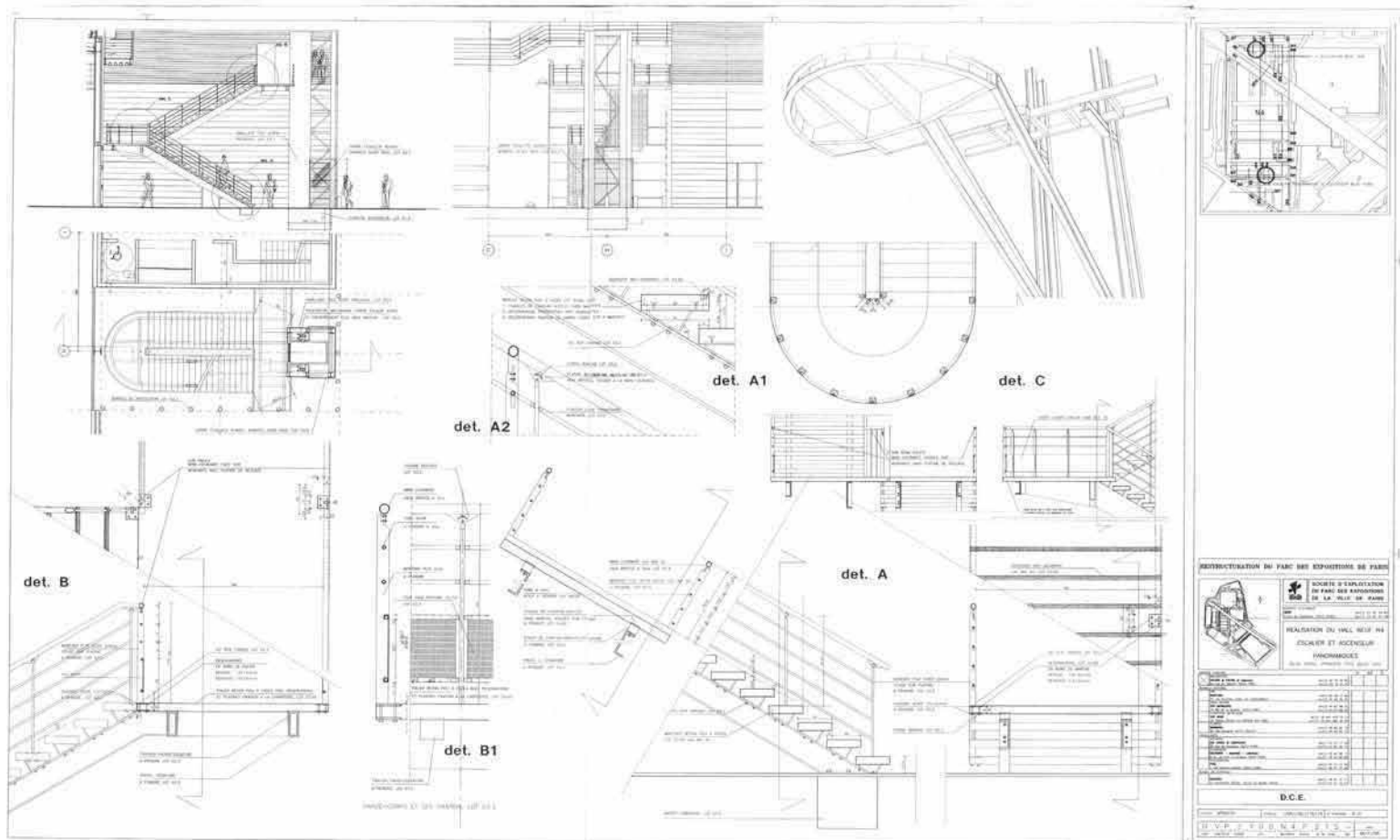
Maison Maison à Champs-sur-Marne (77), Roman Gala, architecte DPLG, (2000); Transformation.



# Aménagement, design

## « Parc des Expositions, Porte de Versailles », Escalier accès restaurant, Hall 4, Paris

Valode et Pistre architectes ; (1995 - 1998).

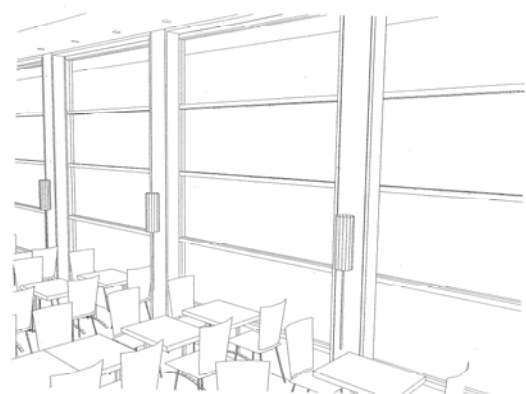
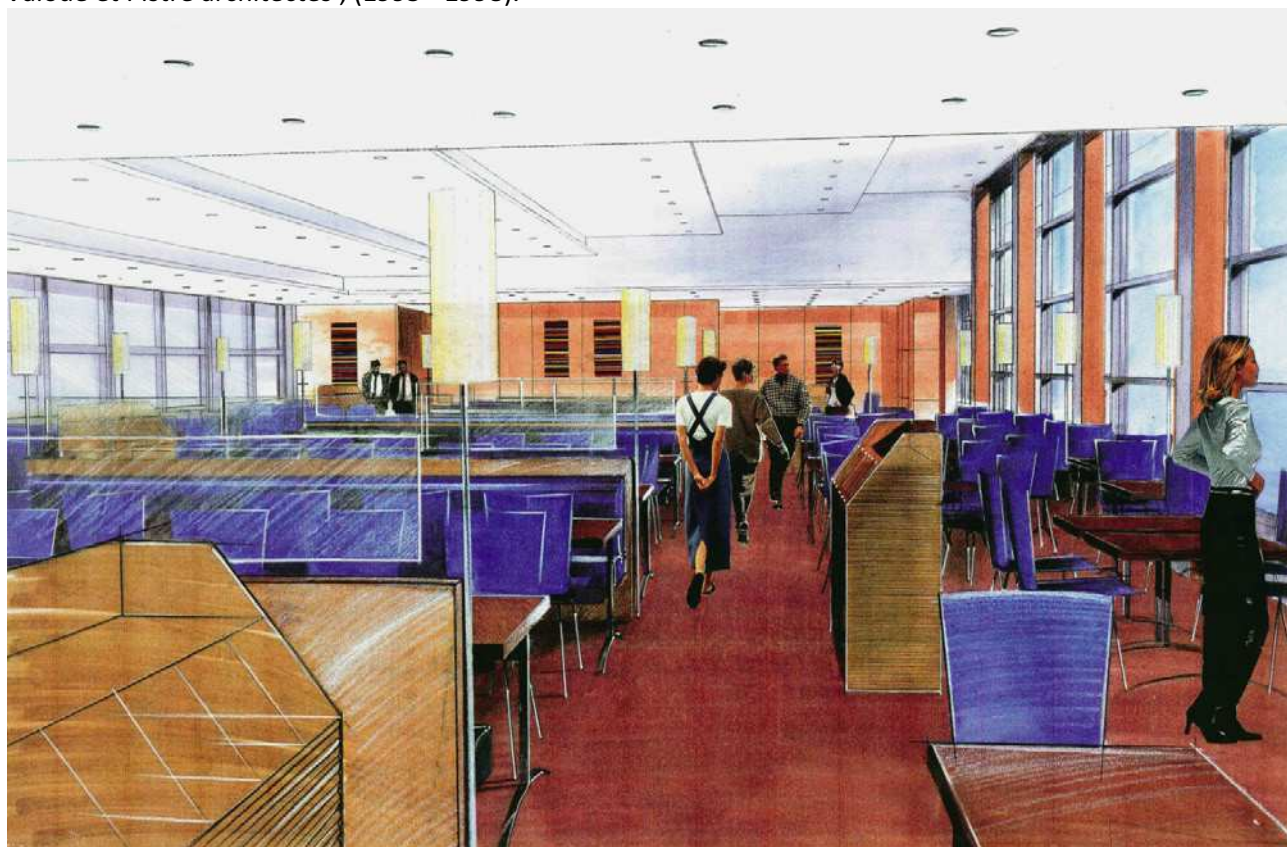




## Aménagement, design

### « Parc des Expositions, Porte de Versailles », Restaurant, Hall 4, Paris

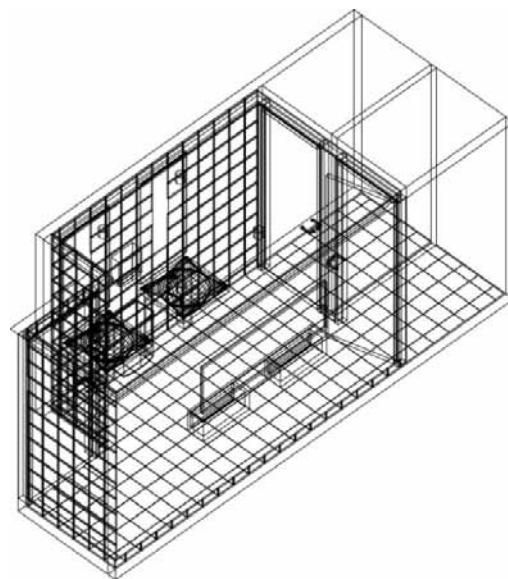
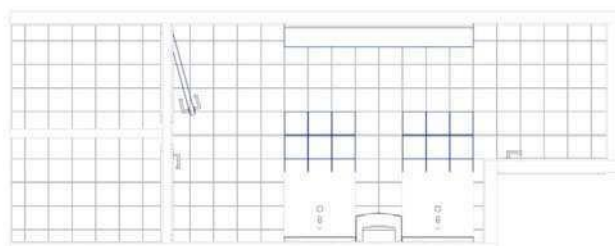
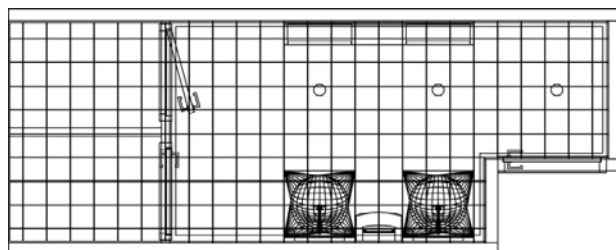
Valode et Pistre architectes ; (1995 - 1998).



# Aménagement, design

## Siège Johnson & Johnson, Issy-les-Moulineaux, détails sanitaires

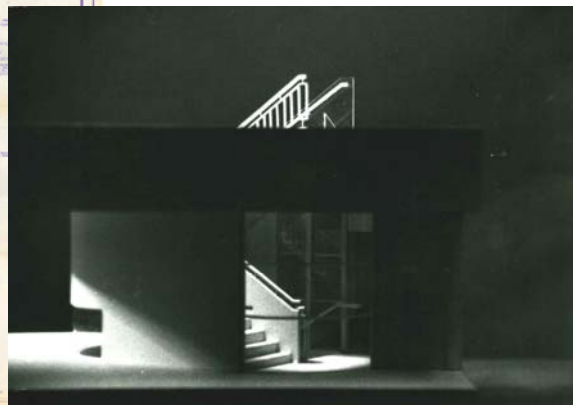
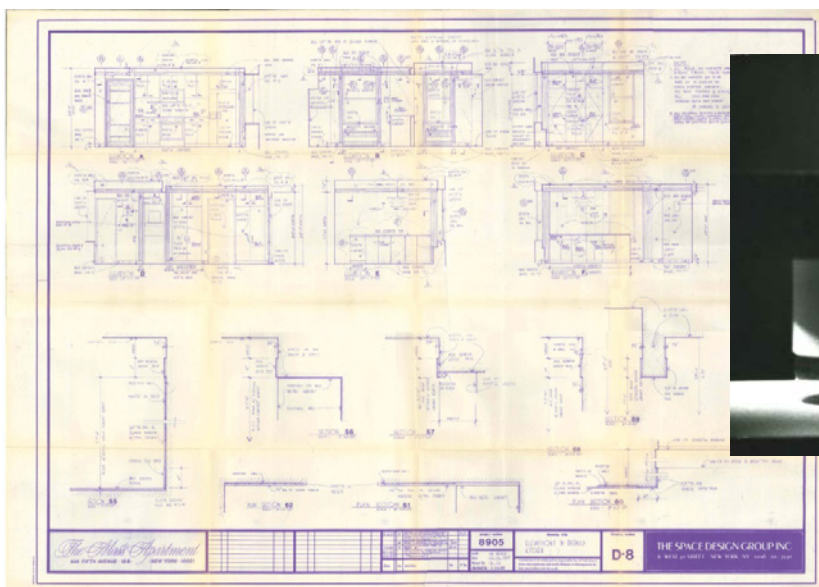
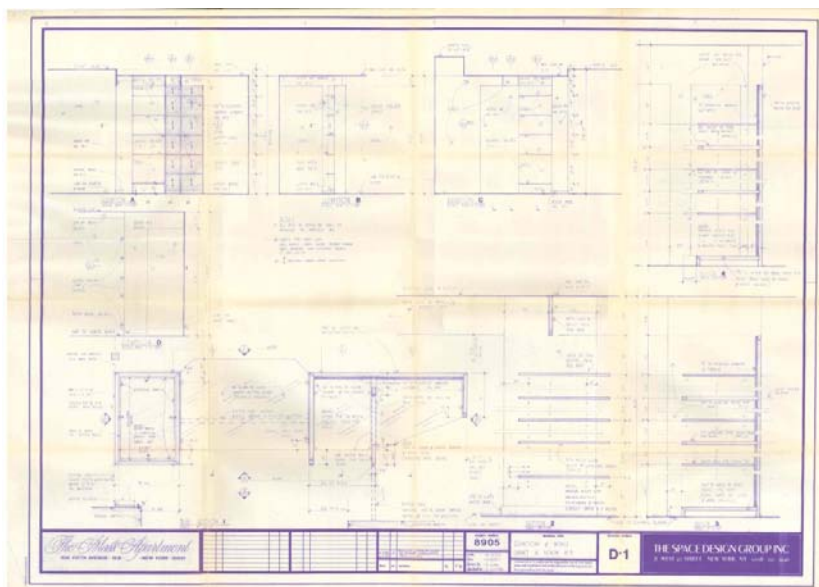
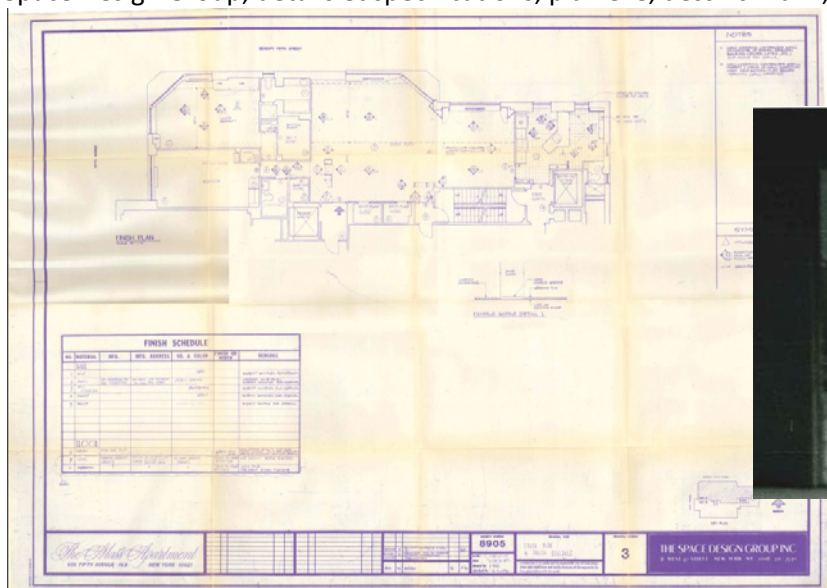
Valode et Pistra Architecte; détails, modélisation 3D, images de synthèse, (1997)



# Aménagement, design

## "The Mass Apartment », New York, EU,

Space Design Group; détails et spécifications, plan exe, dessins main , maquette (1989)





**Roman GALA**  
Architecte DPLG

**QUELQUES PROJETS DU COURSUS D'ETUDES** \_\_\_\_\_

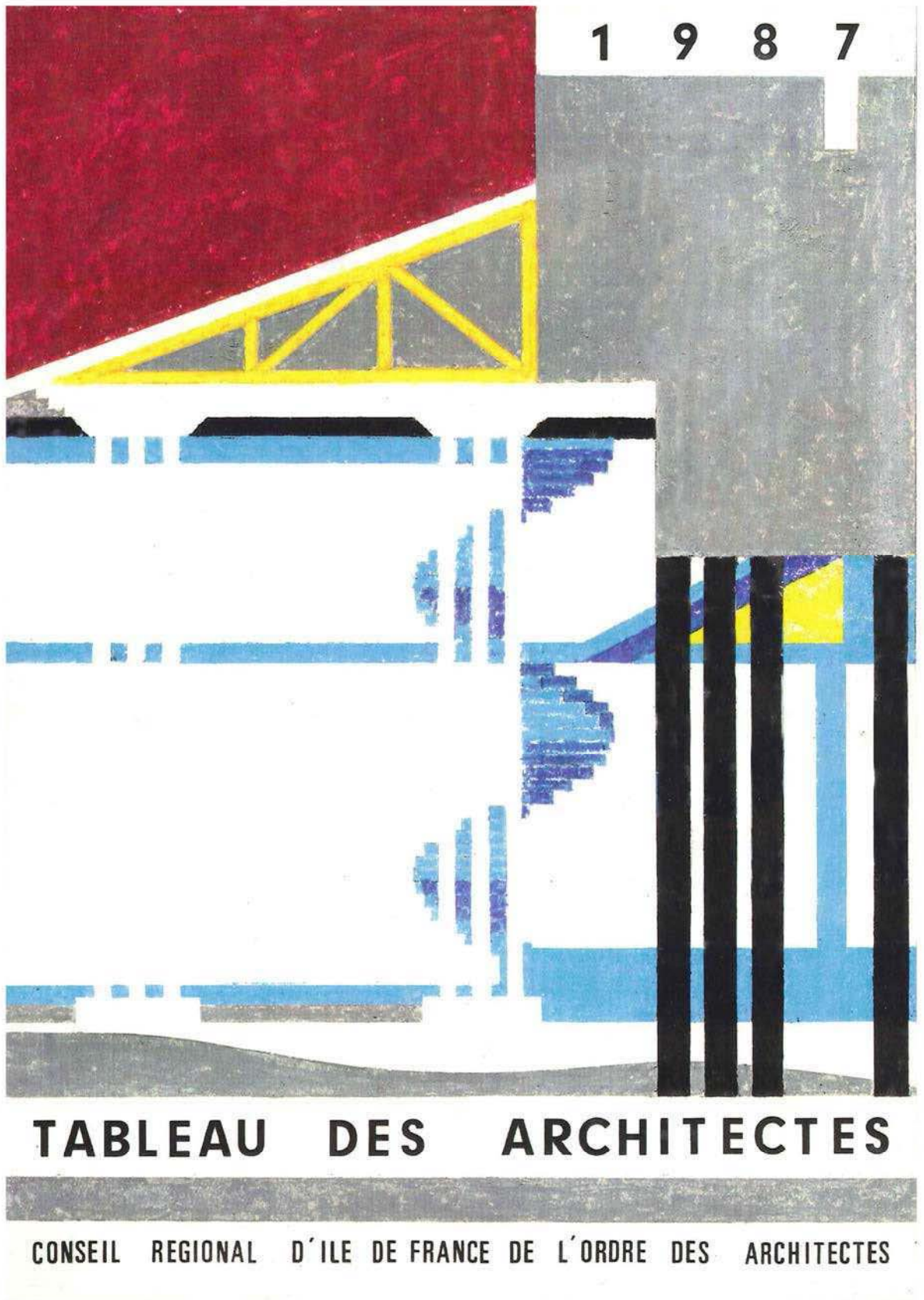
Concours ou exercices d'atelier

**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Versailles**  
**University of Illinois School of Architecture**  
**Travail Personnel de Fin d'Etudes**

**Graphisme**

**Concours pour la couverture du Tableau des Architectes 1987**

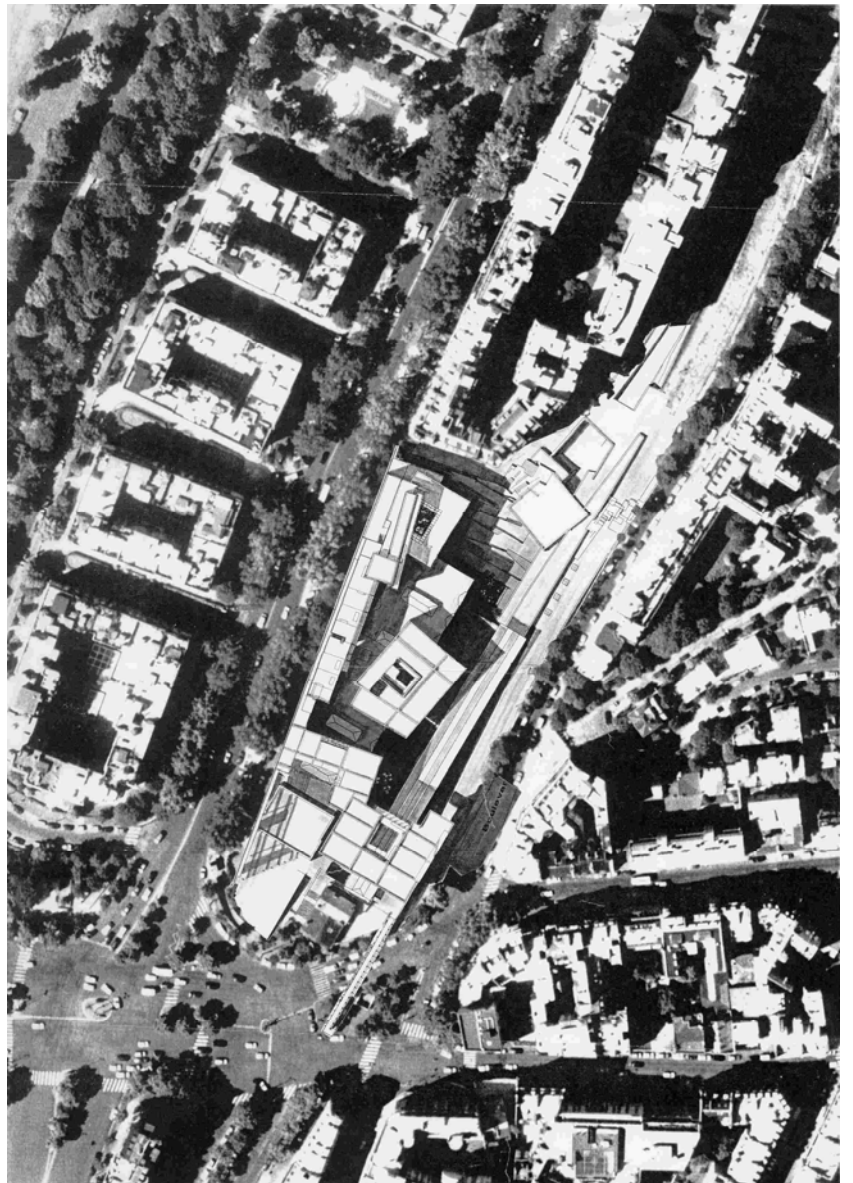
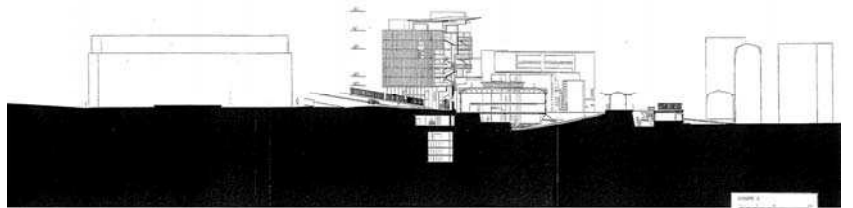
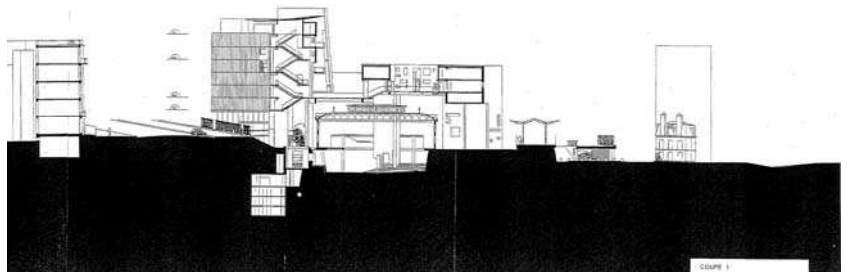
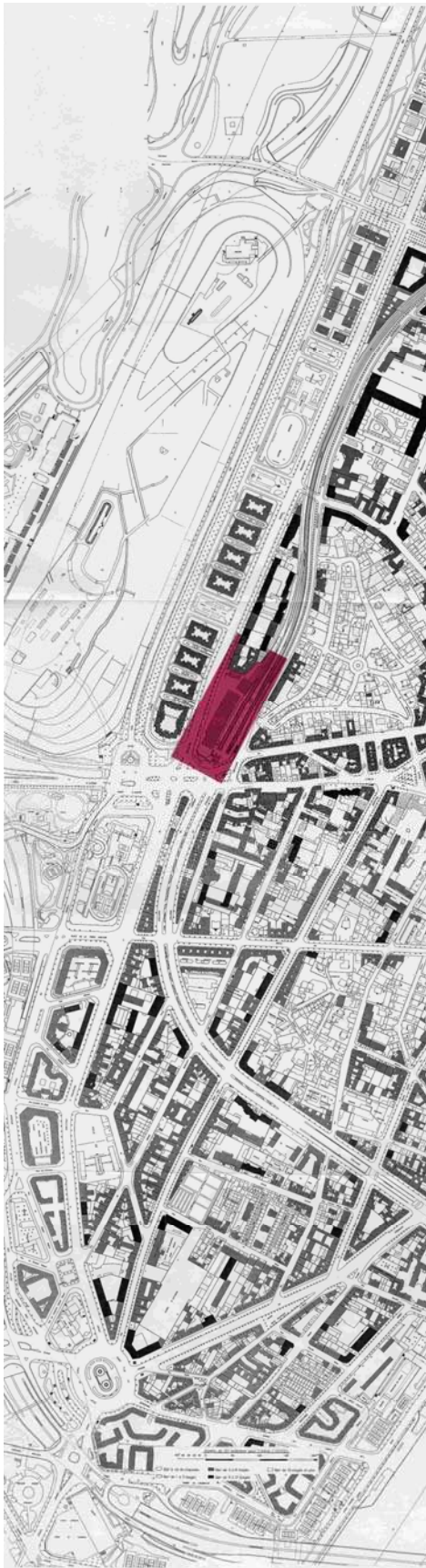
Concours organisé par l'Ordre des Architectes, 2<sup>ème</sup> prix, (1987)

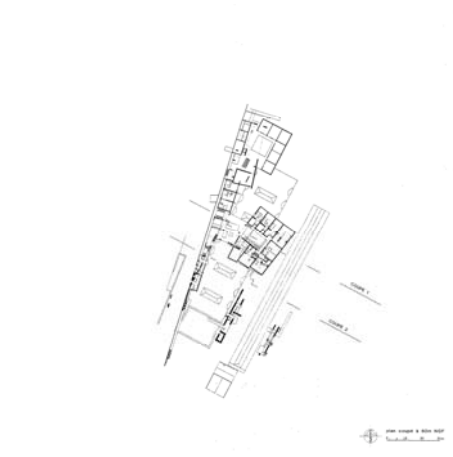
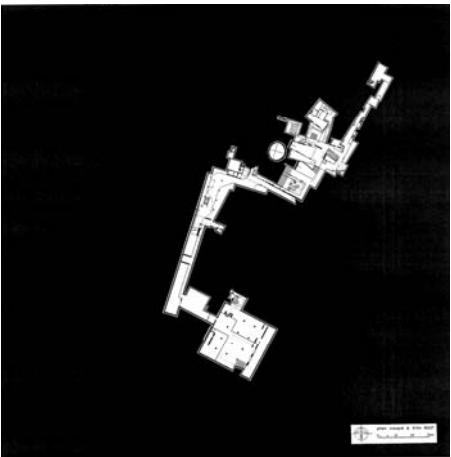
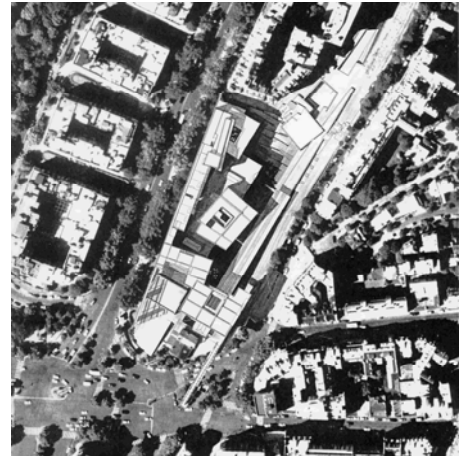
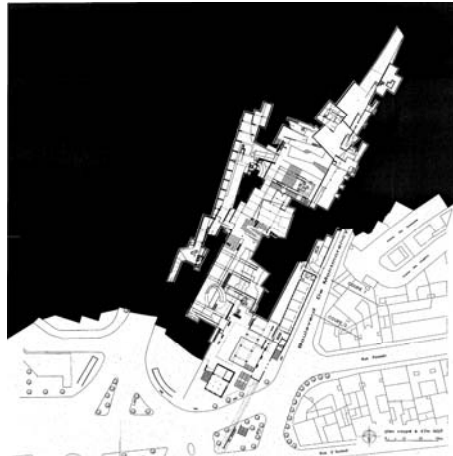
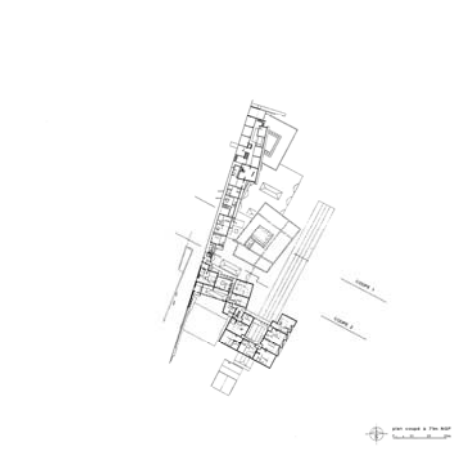
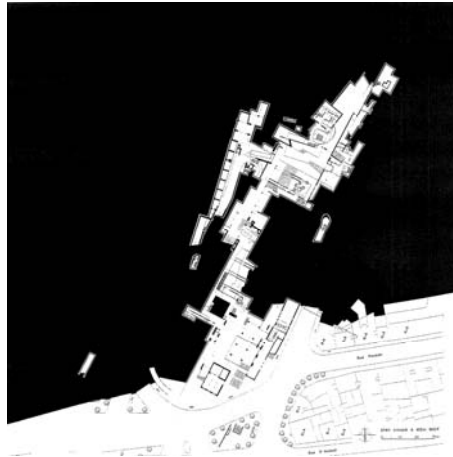


## Travail Personnel de Fin d'Etudes

### Une Friche à Auteuil, proposition d'aménagement de la plate-forme SNCF

Ecole d'Architecture de Versailles, 1995, directeur d'étude : Arnaldo Rivkin, lieu : Paris 16<sup>ème</sup>.





<< Trente rayons convergent  
vers le moyeu,  
mais le vide entre eux crée la nature  
de la roue.

>> De la glaise surgissent les jarres,  
mais le vide en elles crée la nature  
de la jarre.

>> Les murs avec les fenêtres et  
les portes qui leur sont adjointes,  
forment la maison,  
mais le vide entre eux crée la nature de la maison.

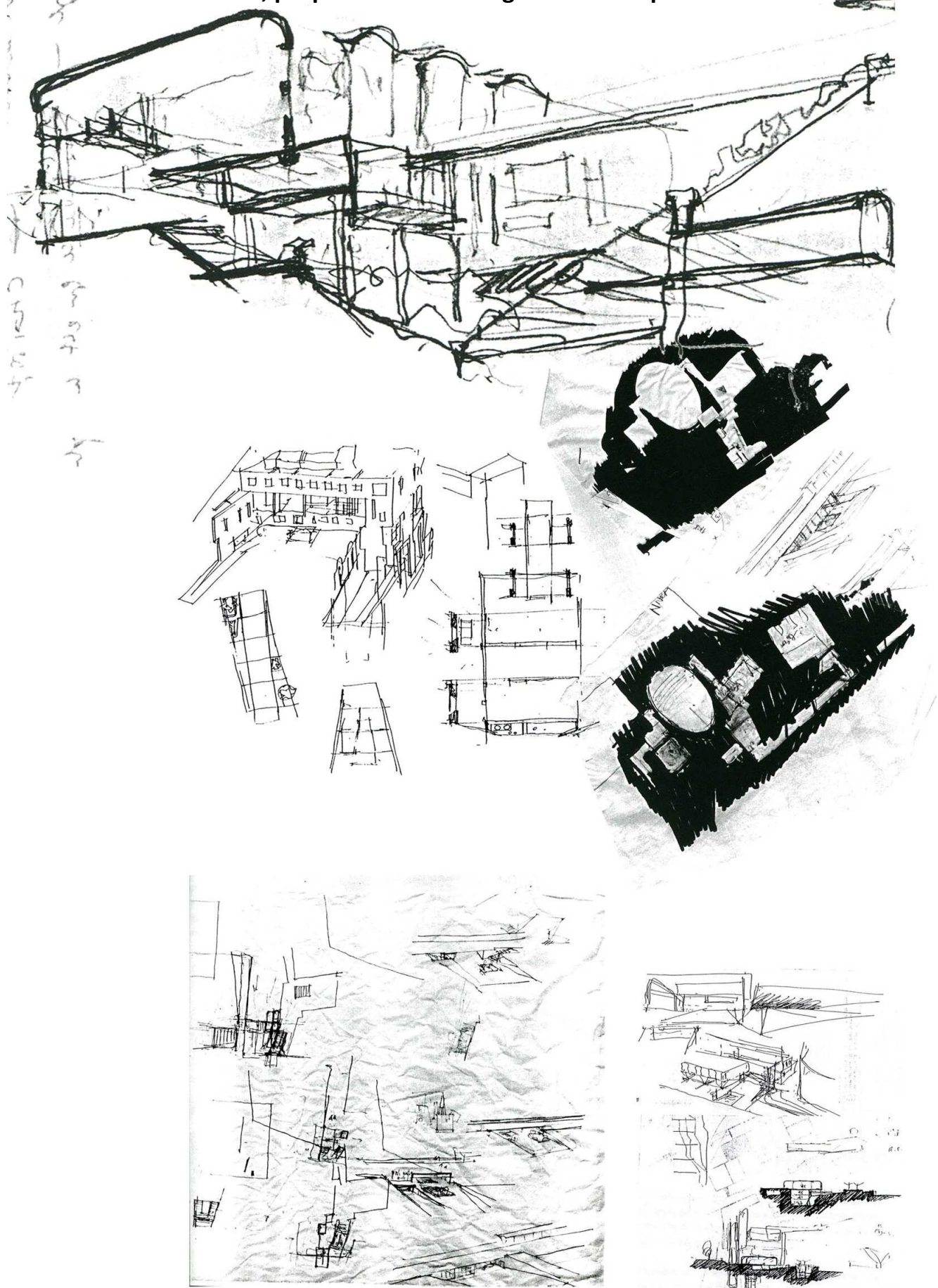
>> Voici le principe:  
>> La matière recèle l'utilitaire,  
l'immatériel crée l'essence véritable. >>

Onzième sentence du livre de Lao-Tseu.



Travail Personnel de Fin d'Etudes

Une Friche à Auteuil, proposition d'aménagement de la plate-forme SNCF

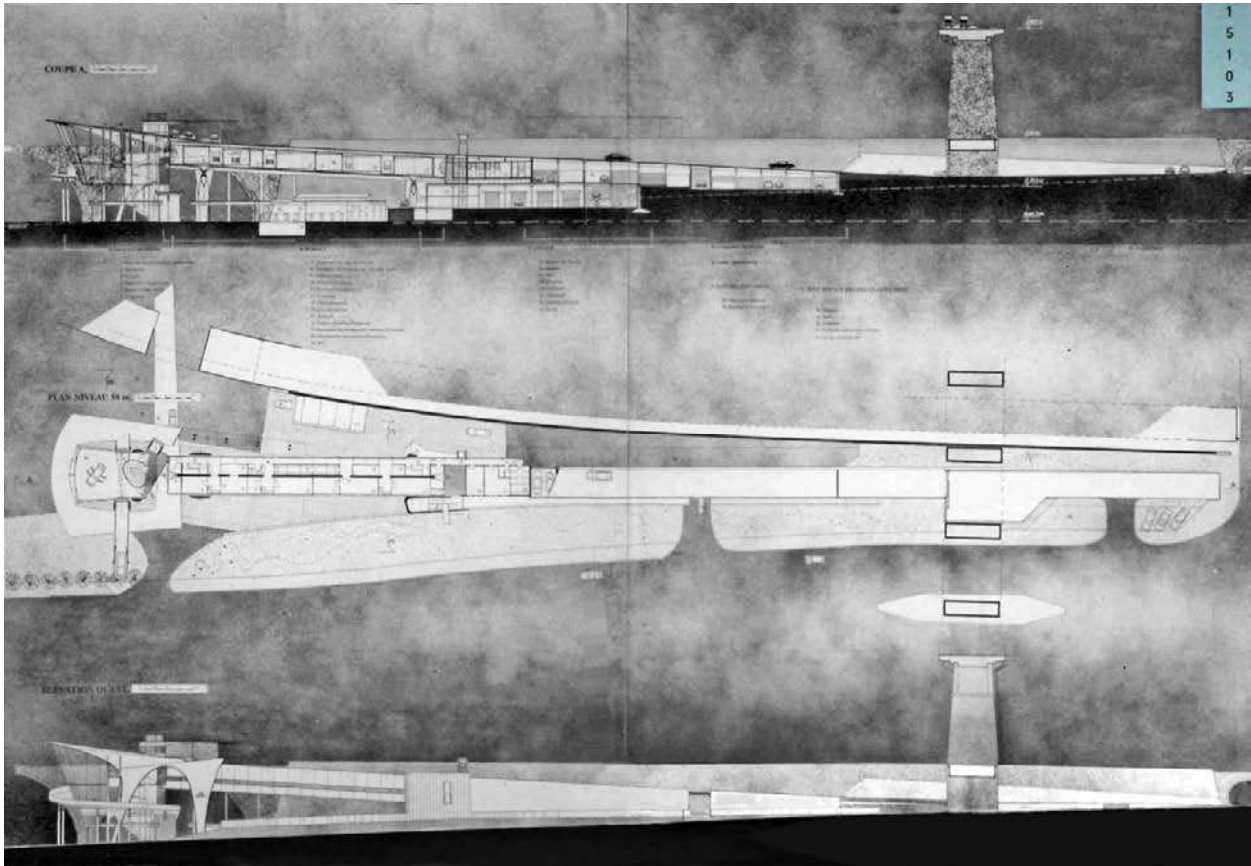
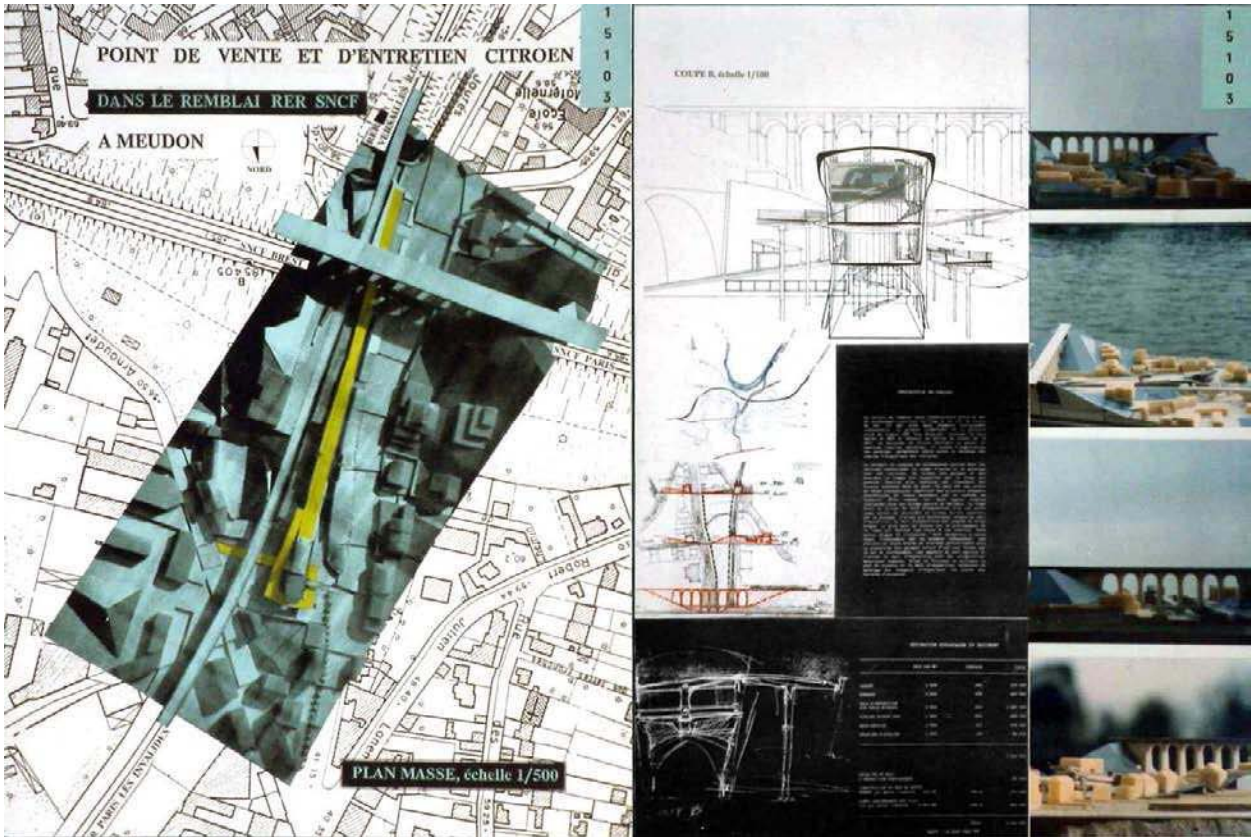




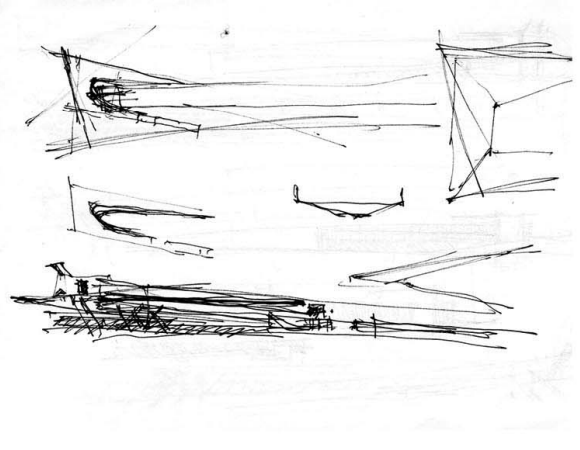
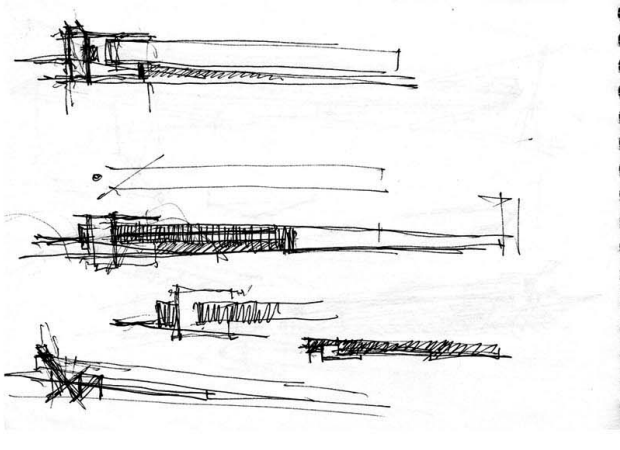
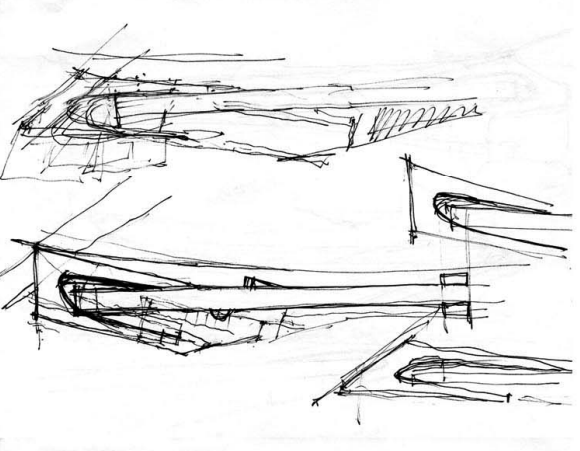
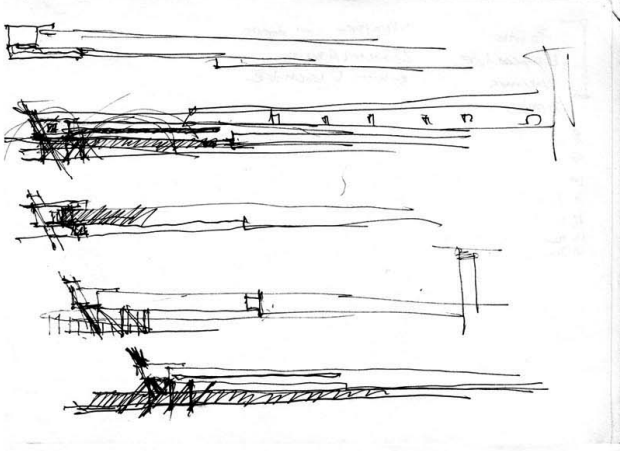
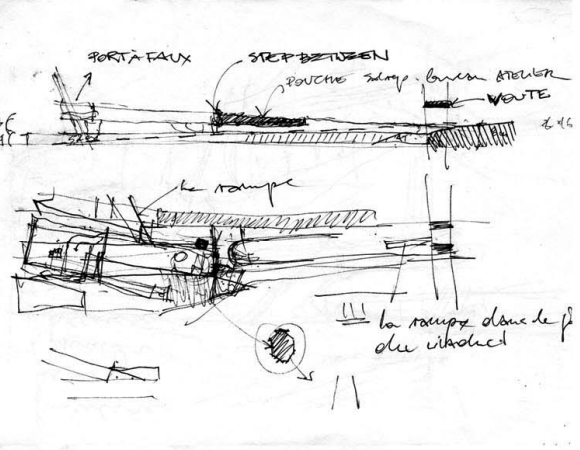
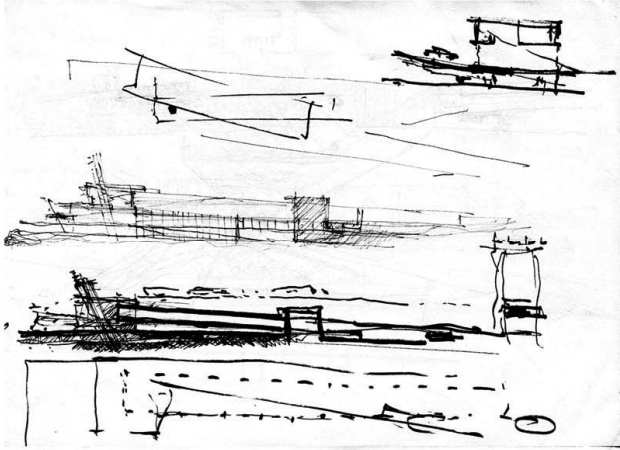
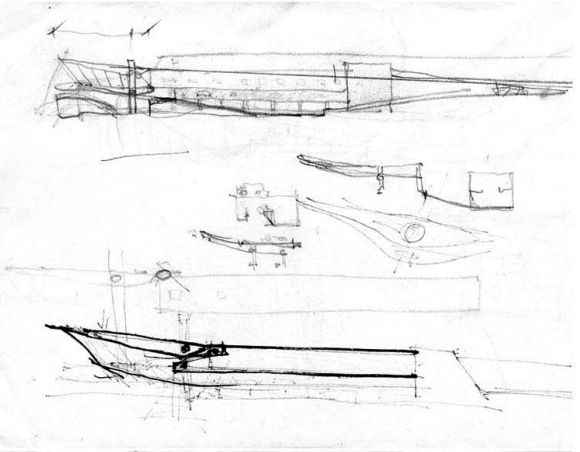
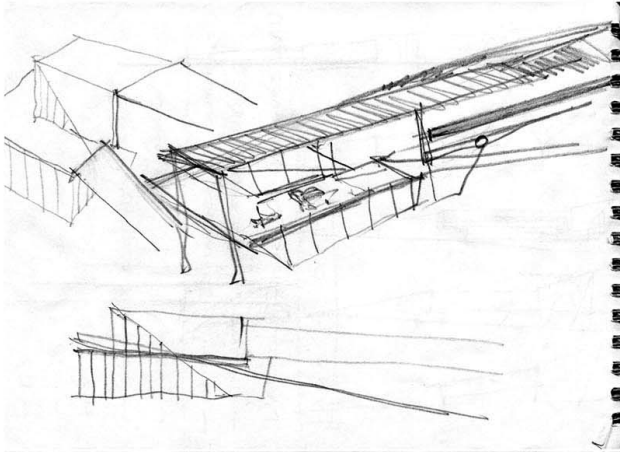
# Equipement urbain

## Point de vente et d'entretien Citroën, concours, etap 1

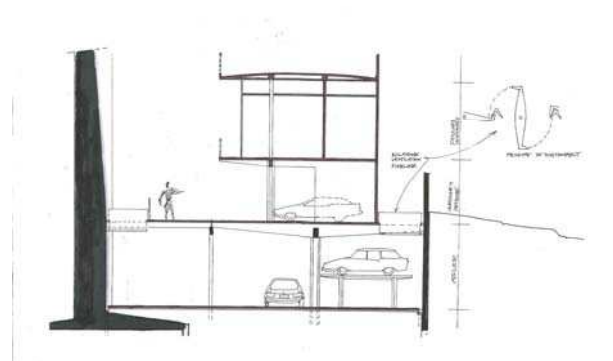
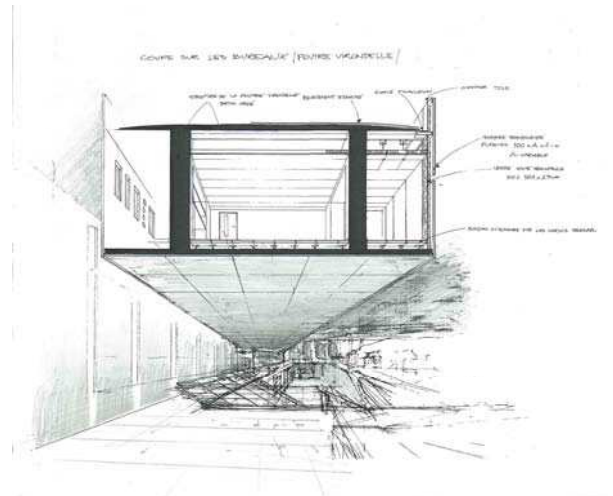
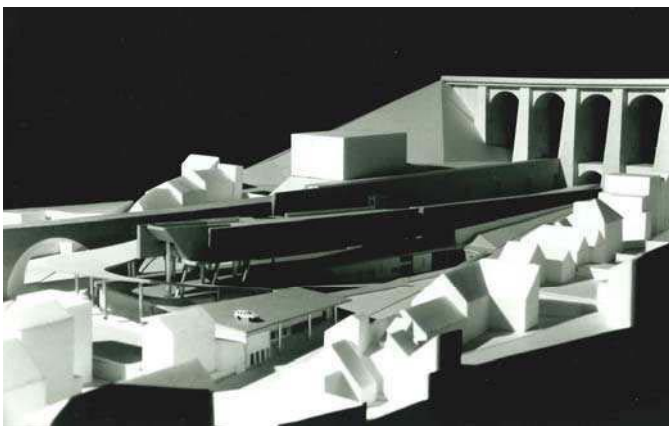
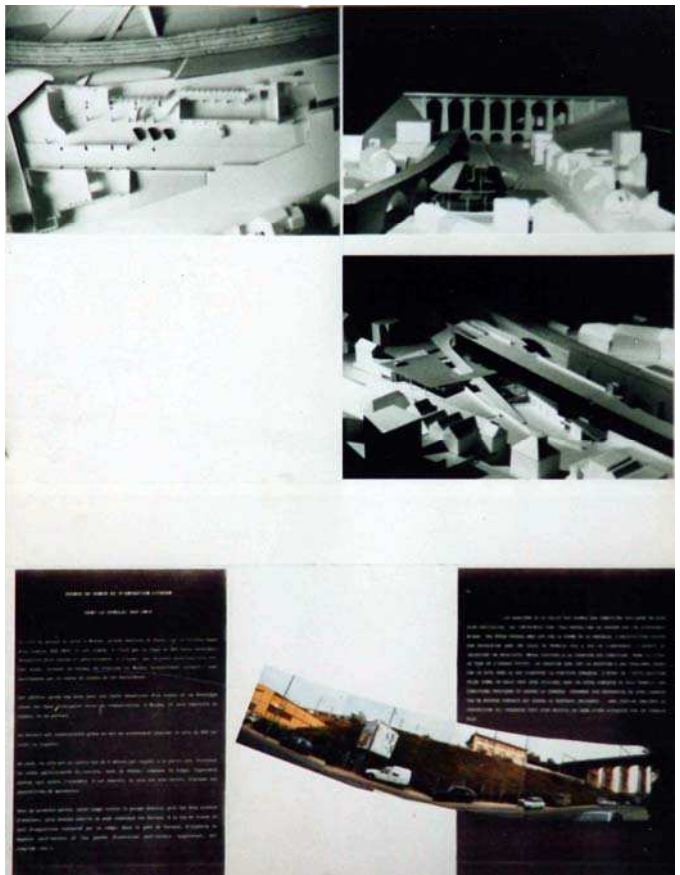
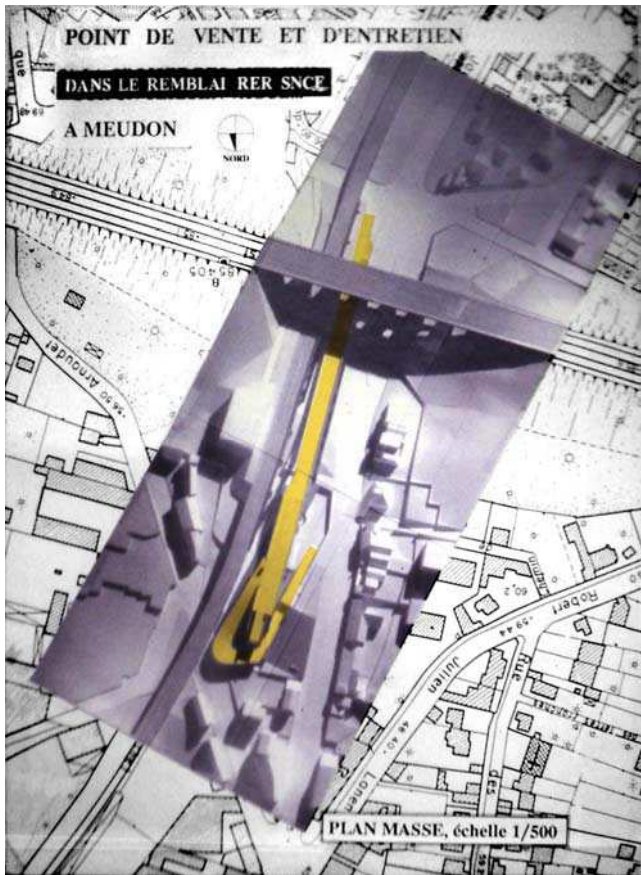
Ecole d'Architecture de Versailles, sujet 1990.



Point de vente et d'entretien Citroën, concours.



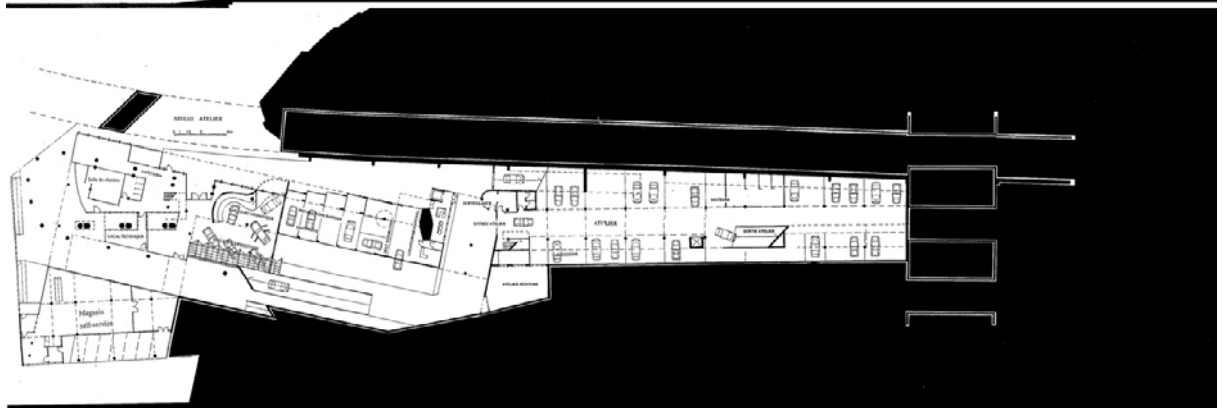
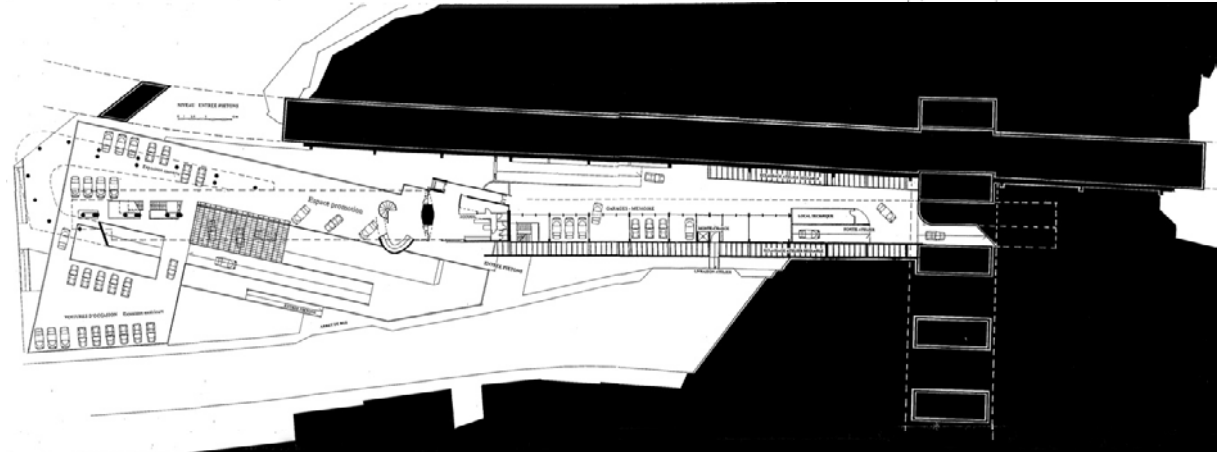
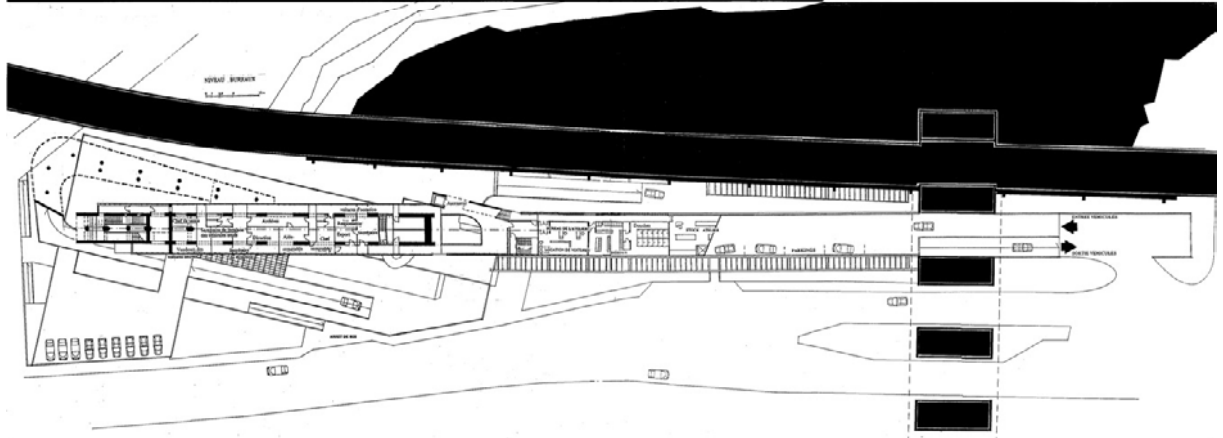
# Point de vente et d'entretien Citroën, concours, etap 2, projet finaliste



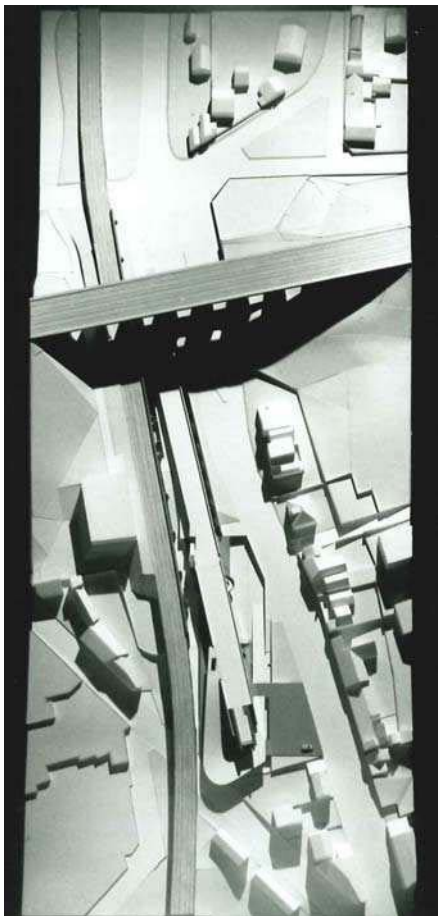
## Equipement urbain

### Point de vente et d'entretien Citroën, concours, etap 2, projet finaliste

Ecole d'Architecture de Versailles, sujet 1990.



## Point de vente et d'entretien Citroën, concours, etap 2, projet finaliste



**CITROËN**

*Direction de la Communication  
et des Relations Publiques*

Relations extérieures

DRC/REX/45.8/GP/MCL

Neuilley, le 18 juin 1990

M. Roman GALA  
83, rue de Levis  
75011 PARIS

Monsieur,

Le jury du concours "Archi'Citroën" présidé par M. Bertrand Mathieu, secrétaire général de l'Ordre des Architectes, s'est réuni les 14 et 15 juin au siège social d'Automobiles Citroën pour juger les 20 projets sélectionnés lors de la première phase du concours.

La qualité, la créativité et le professionnalisme de tous les projets présentés ont rendu particulièrement difficiles les délibérations des membres du jury.

Nous avons le plaisir de vous annoncer que le jury a décidé d'attribuer à votre projet la "mention spéciale du jury" compte-tenu de sa qualité quant à l'implantation urbaine, le choix et la réponse à un site, la force et le caractère du parti.

Avec toutes nos félicitations, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Gérard PAIRON

Compétition Sponsoring - Grand public - Manifestations Expositions (1) 47 48 38 50

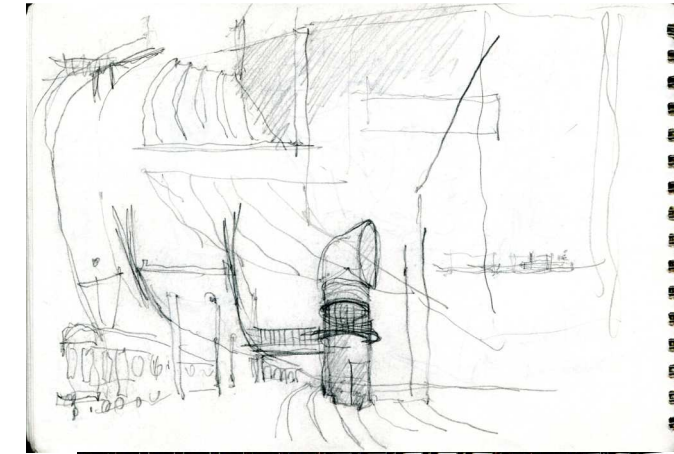
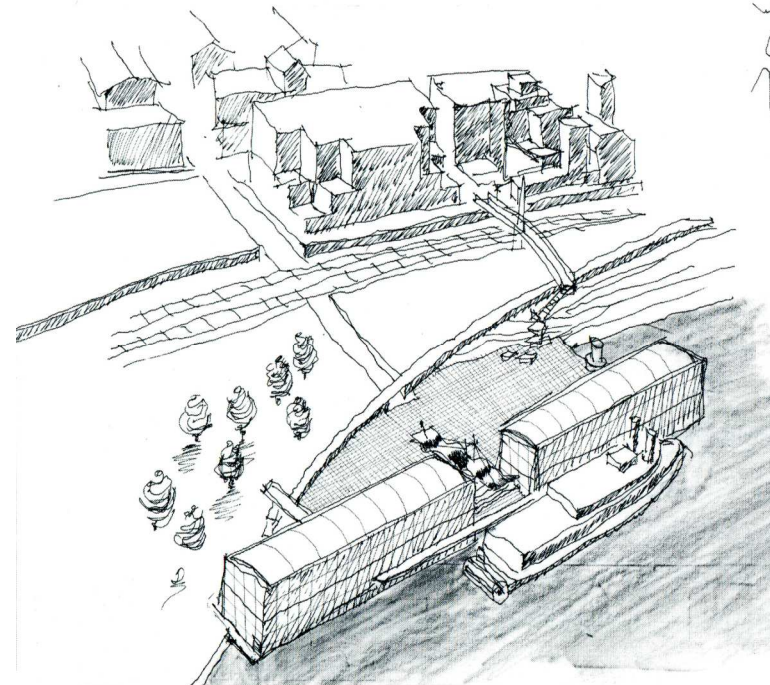
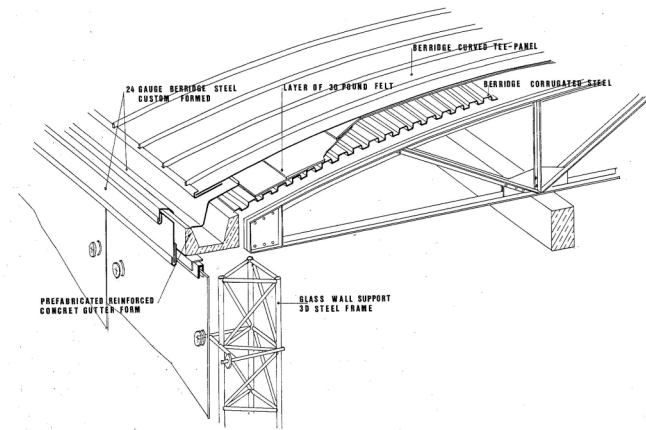
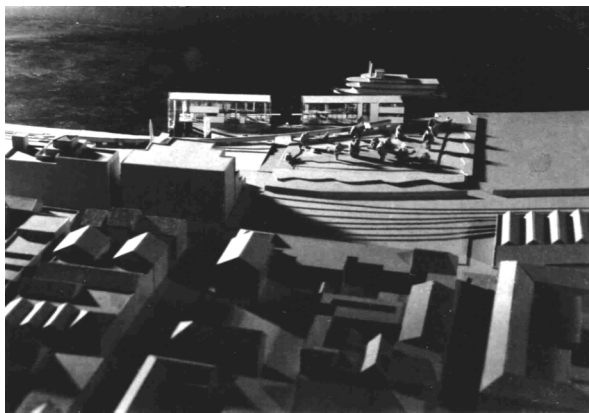
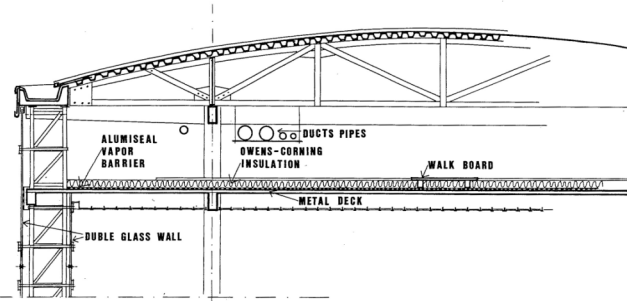
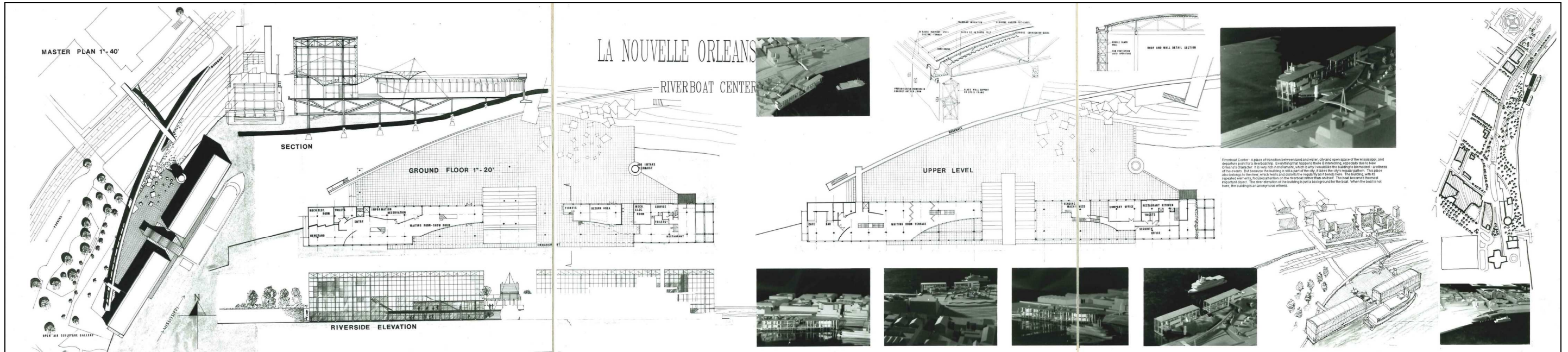
62, bd Victor-Hugo, 92200 Neuilly-sur-Seine. Télécopie (1) 47 48 40 68. Télex CITR 614830 CN27  
Automobiles Citroën - S.A. au capital de 1 400 000 000 F. RCS NANTERRE B.642 050 199 - SIRET 642 050 199 00644 - APE 3111.



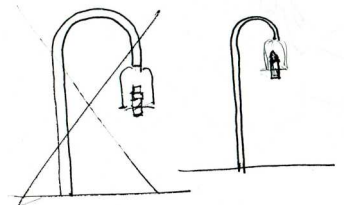
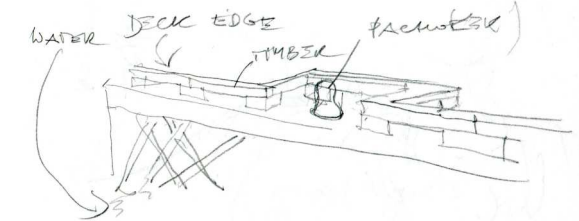


Equipement urbain, concours.  
 New Orleans Riverboat Center  
 University of Illinois, EU, sujet 1988.

# New Orleans Riverboat Center

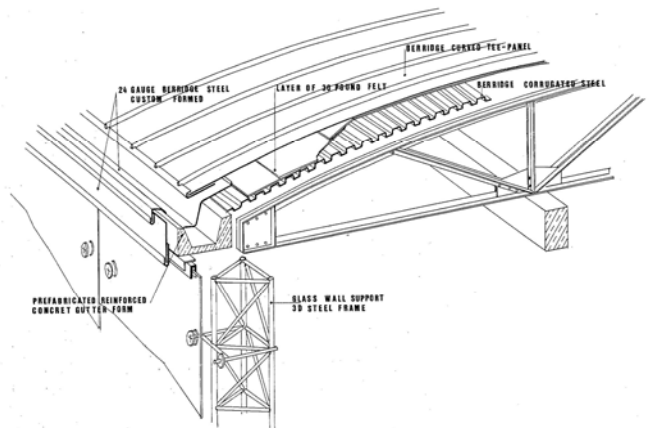
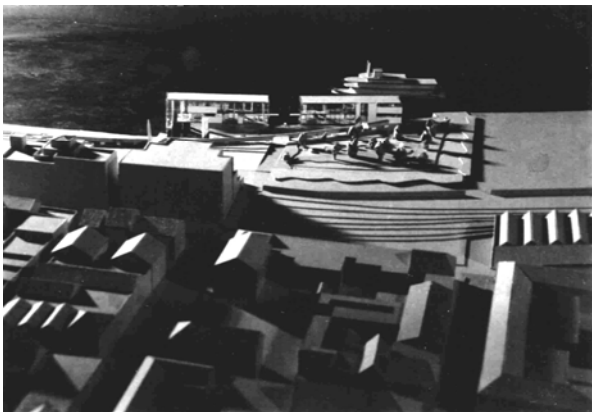
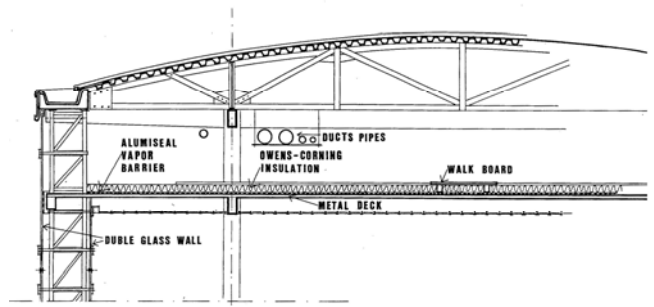
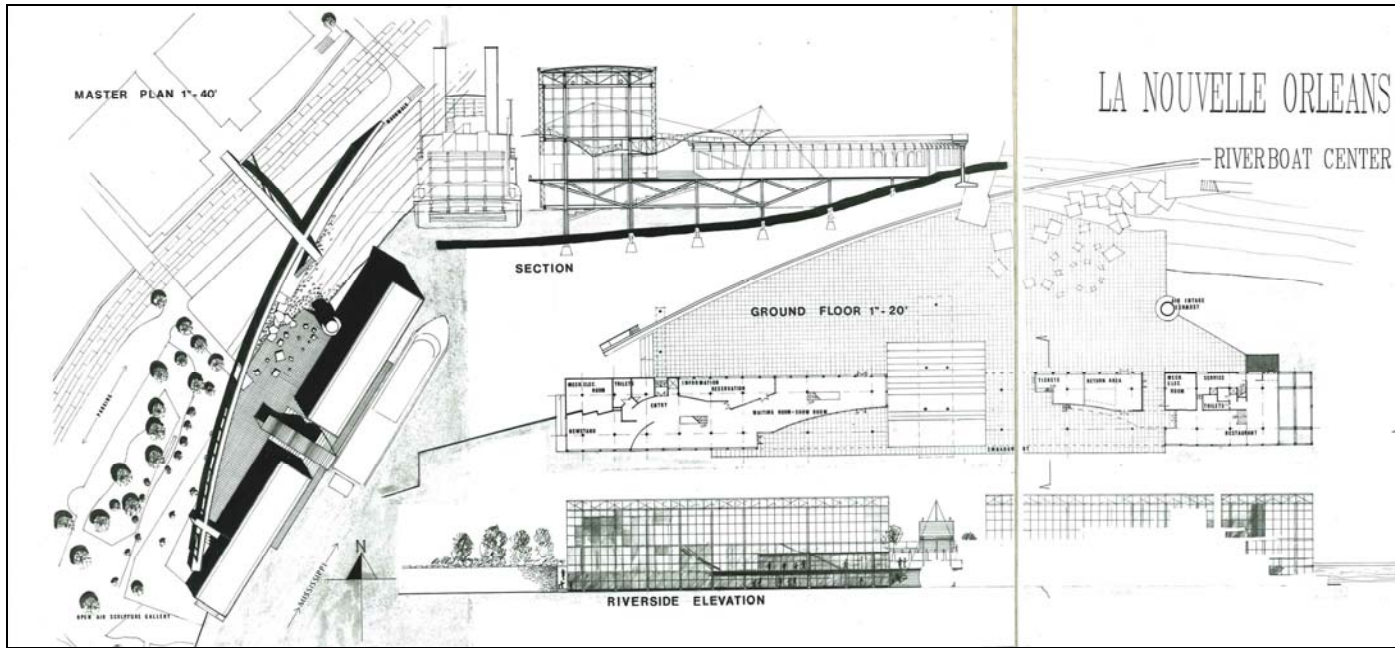


NEW ORLEANS

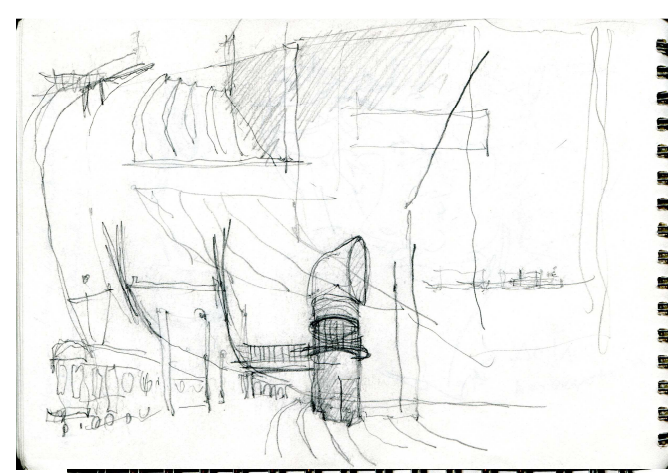
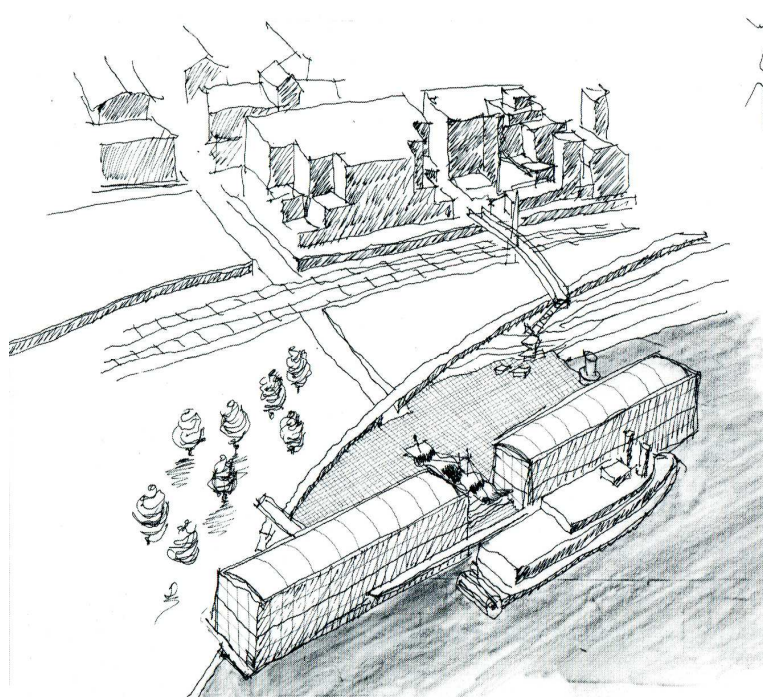
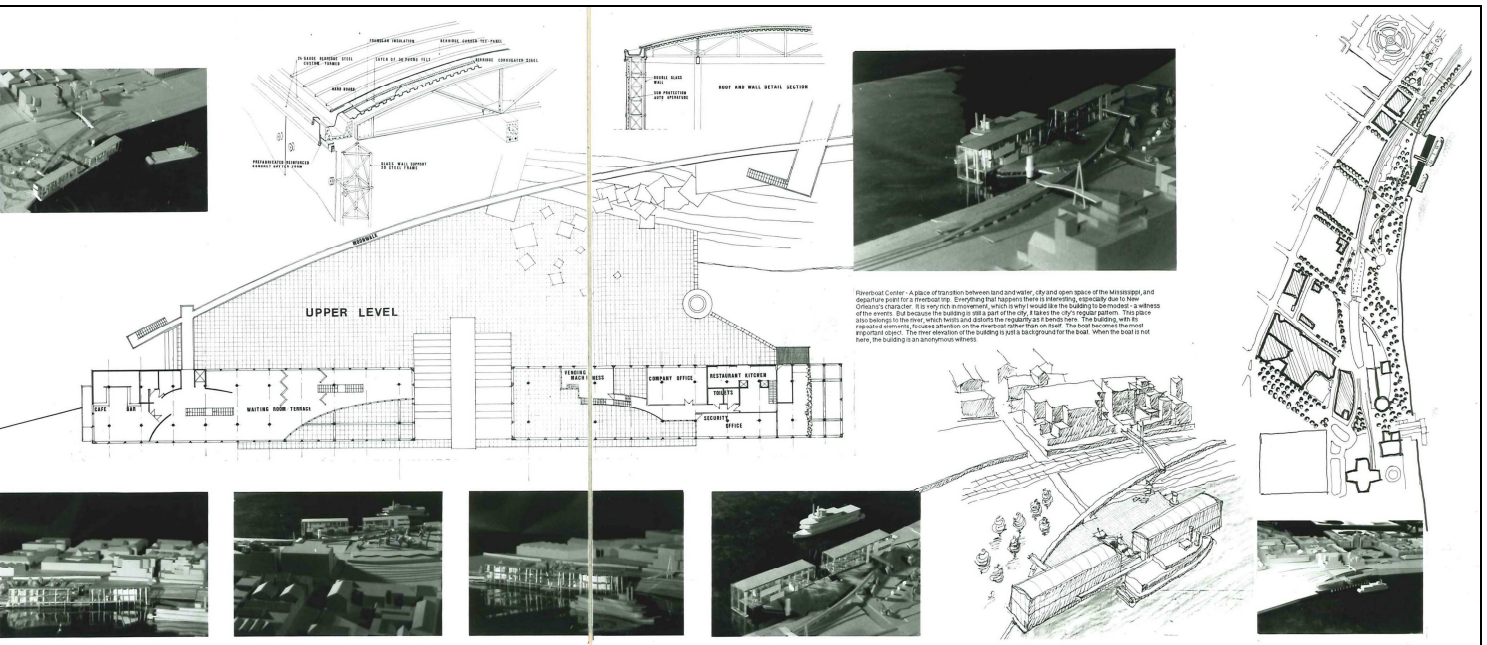




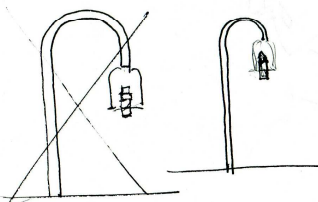
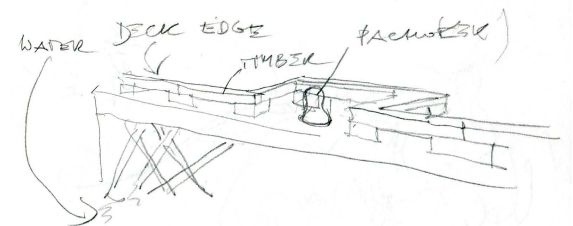
**Equipement urbain, concours.**  
**New Orleans Riverboat Center**  
 University of Illinois, EU, sujet 1988.



# New Orleans Riverboat Center

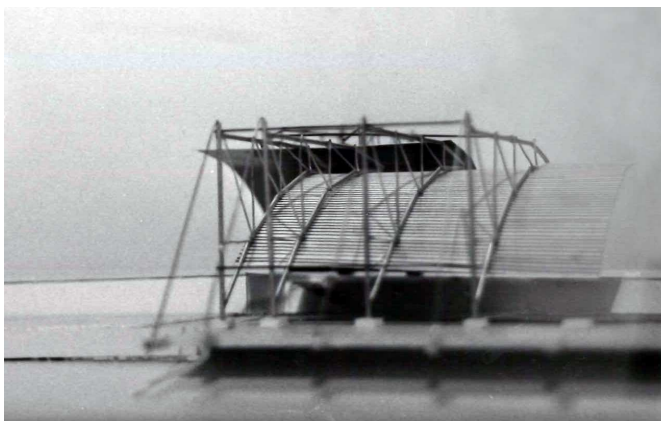
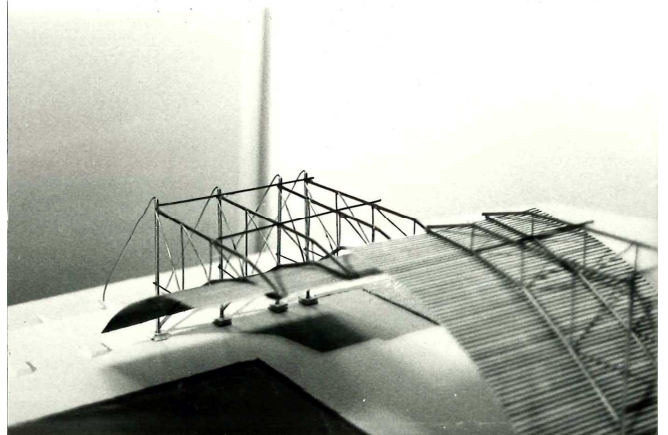
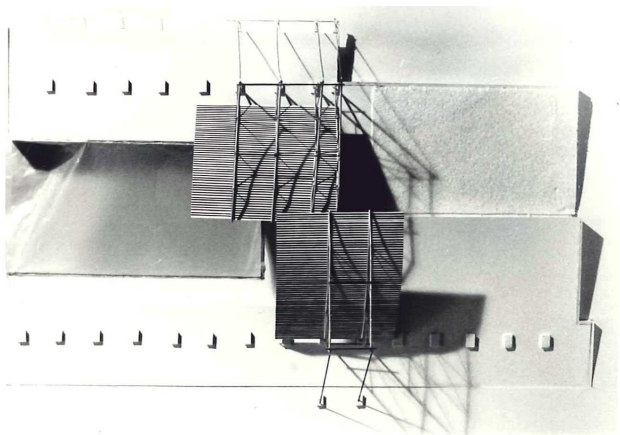


NEW ORLEANS



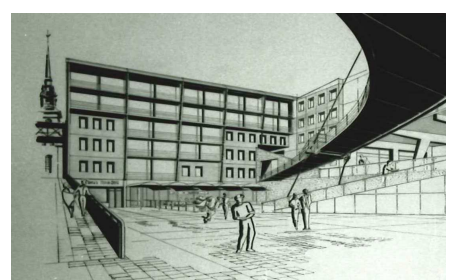
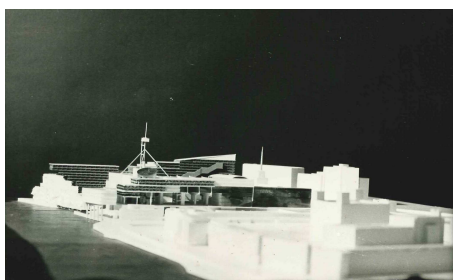
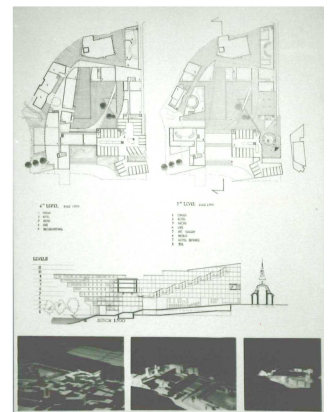
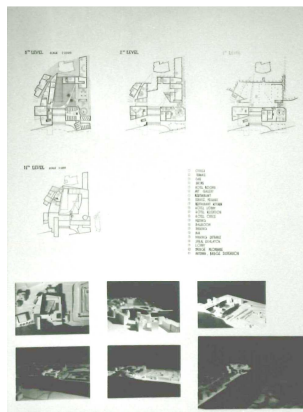
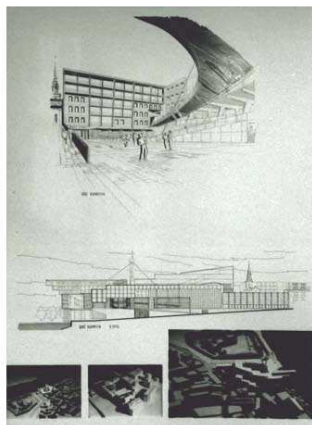
# Etude structures, Couverture d'une piscine.

Ecole d'Architecture de Versailles, sujet 1987.



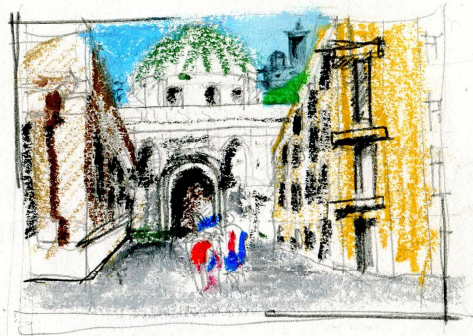
# Equipement urbain, London, designing in thr historical context

University of Illinois, EU, sujet 1988.



## Autres Moyens d'Expression, graphisme, cinéma Storyboard 1988

Préparation d'une séquence de tournage, extrait.



LE REGARD PLONGE DANS  
UNE PERSPECTIVE, ON APERÇOIT  
LA PORTE D'UN BATIMENT ET EN  
ARRIERE PLAN LE CHATEAU SUR UNE  
COLINE. LA CAMERA TOURNE À DROITE  
EN SE DEPLAÇANT.



LA CAMERA À UN POINT DE VUE.  
LA VUE PANORAMIQUE DE LA  
VILLE DE L'AUTRE CÔTÉ DU PORT.  
ELLE S'ÉTALE AU PIED DE LA  
COLINE AVEC LE CHATEAU.



LA PORTE RETENUE DANS LA  
PREMIÈRE SÉQUENCE S'APPROCHE  
ON RENTRE, ON MONTE.

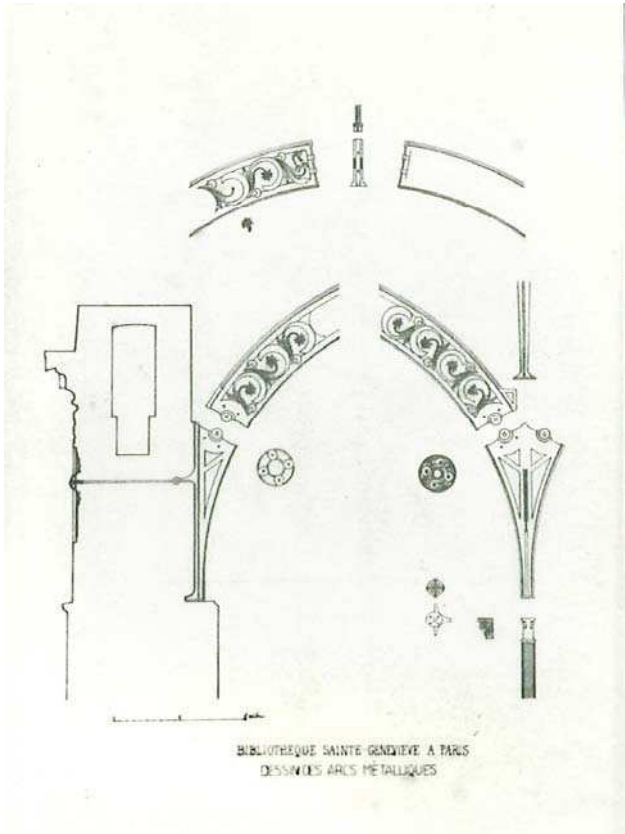
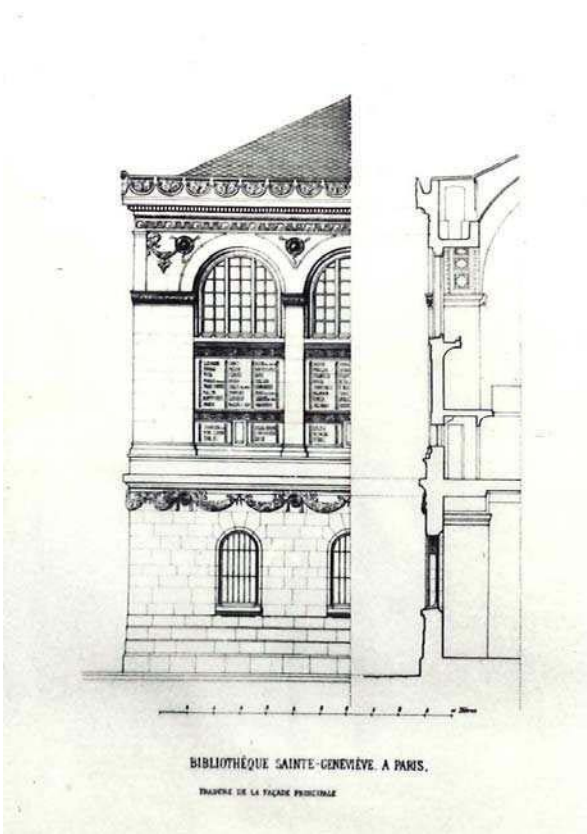
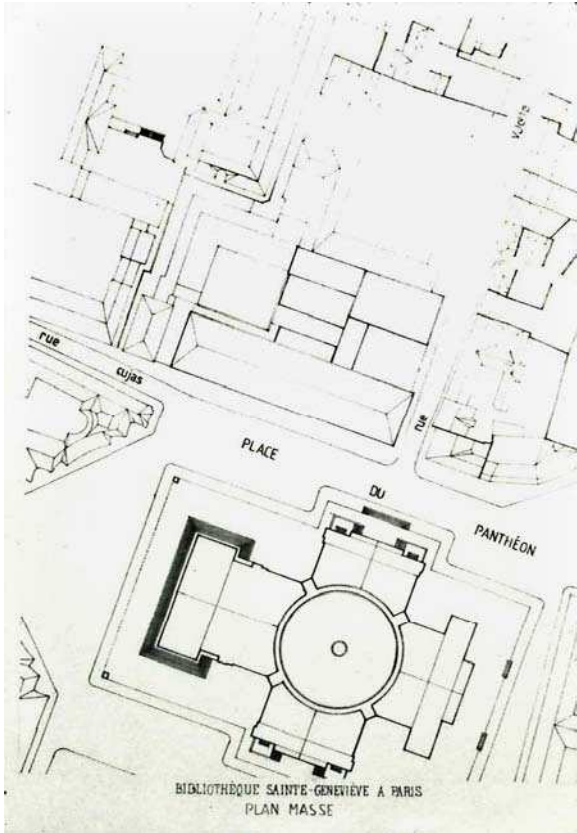
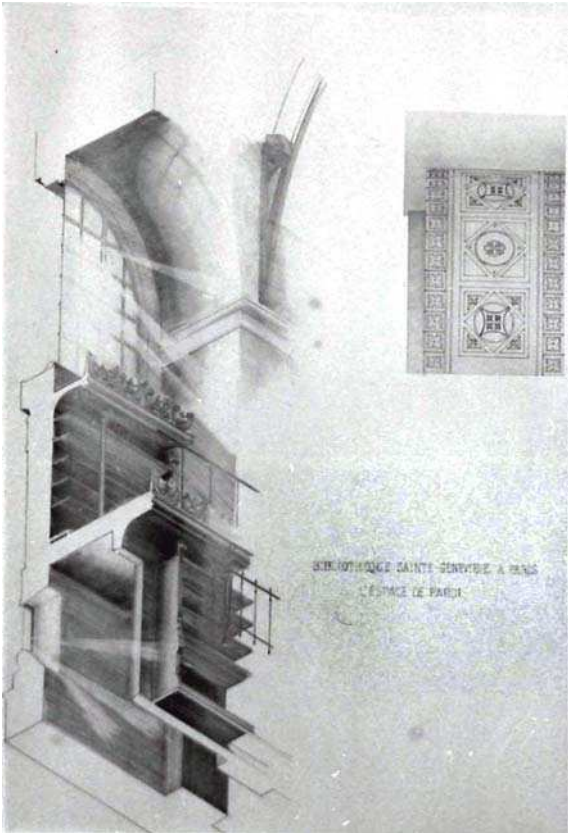


CAMERA SITUÉE SUR UN BALCON.  
EN CONTREBAS LE PORT ET LE  
FRAGMENT DE PANORAMA DE LA  
DEUXIÈME SÉQUENCE.  
ON EST DANS UN MILIEU  
BIEN PRÉCIS, ON VOIT LES  
DÉTAILS, LE VOISINAGE DE CE  
BATIMENT ET, AUSSI LE PORT  
ON EST CONSCIENT DU LIEU

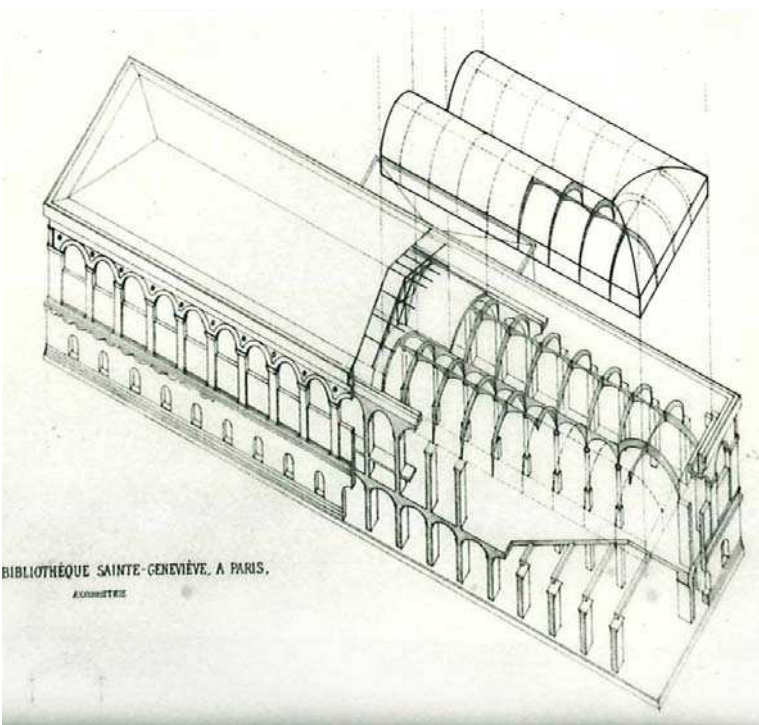
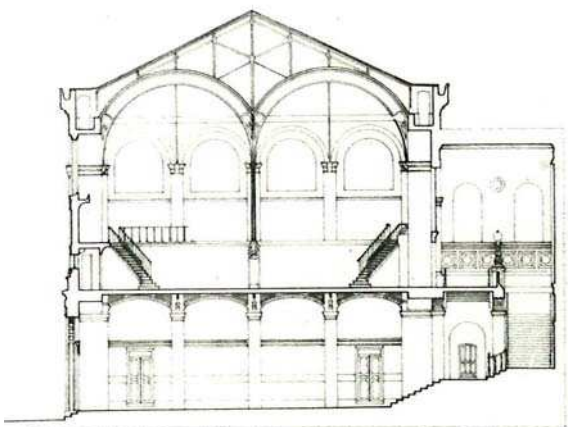
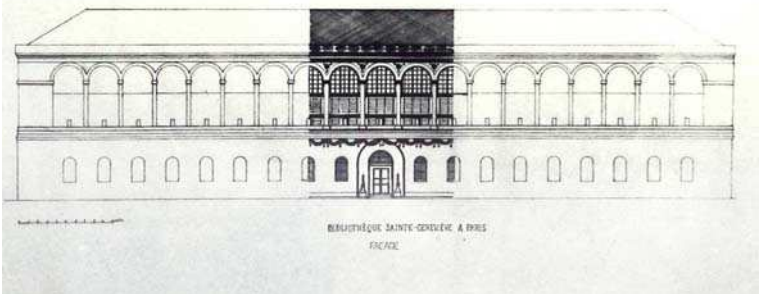
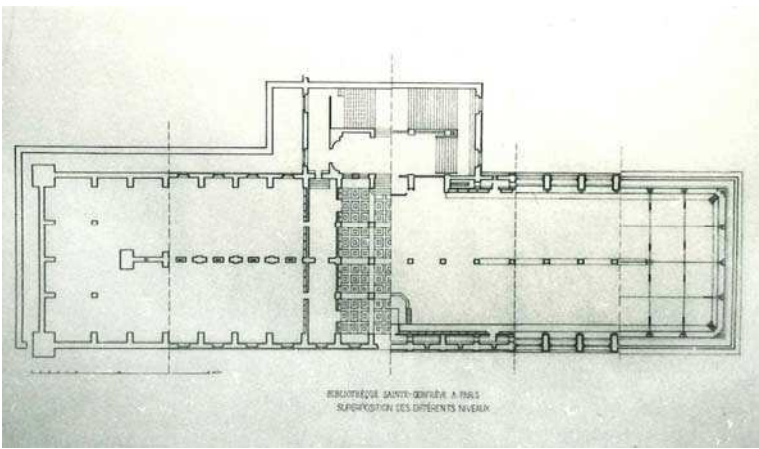
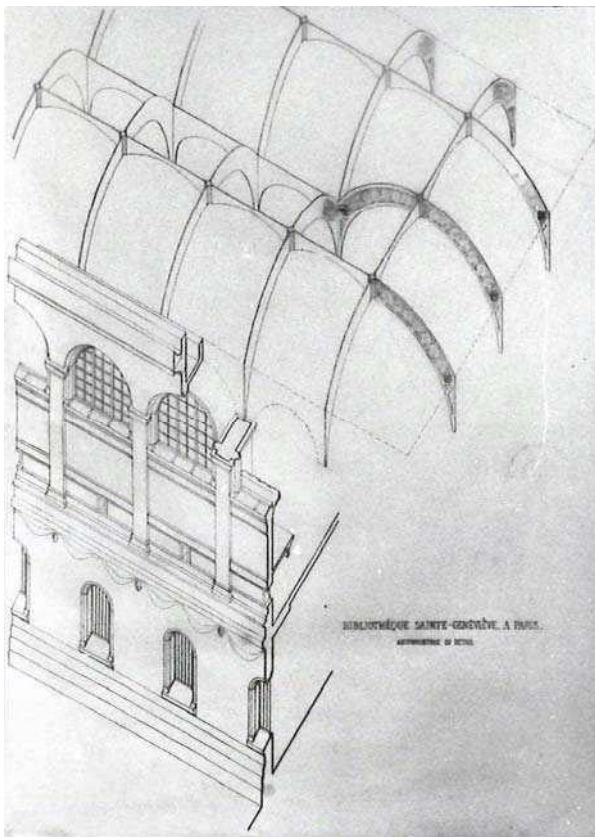
Analyse de structure

Bibliothèque St. Geneviève, Paris 5<sup>ème</sup>

Ecole d'Architecture de Versailles, sujet 1988.



**Analyse de structure**  
**Bibliothèque St. Geneviève, Paris 5<sup>ème</sup>**  
 Ecole d'Architecture de Versailles, sujet 1988.

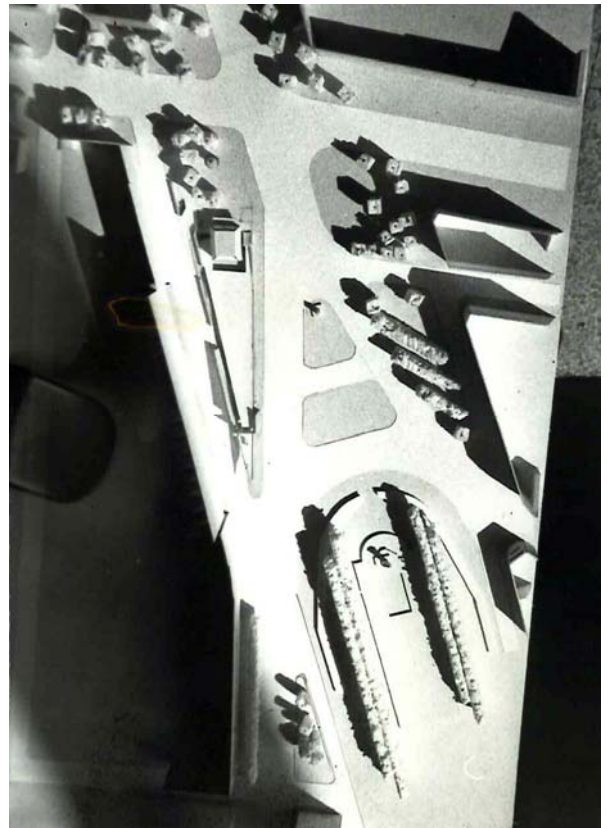
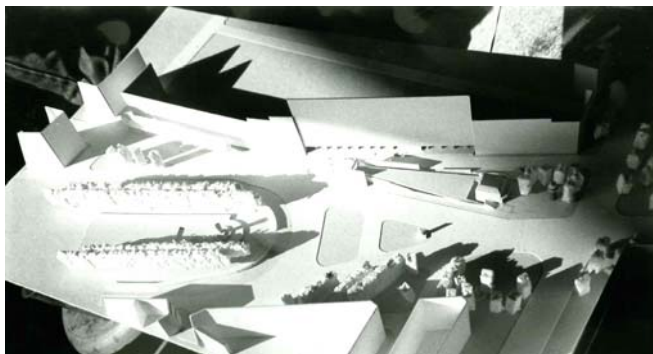
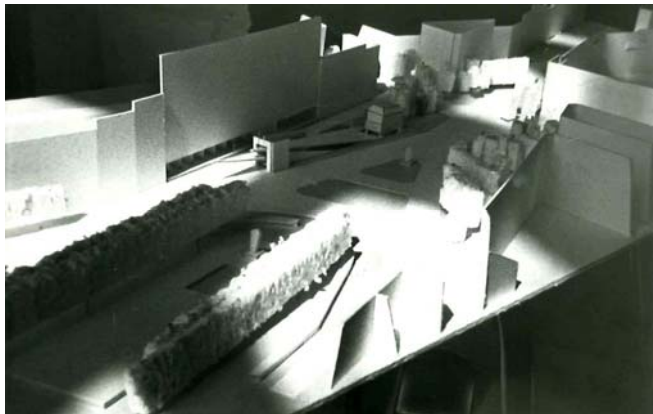
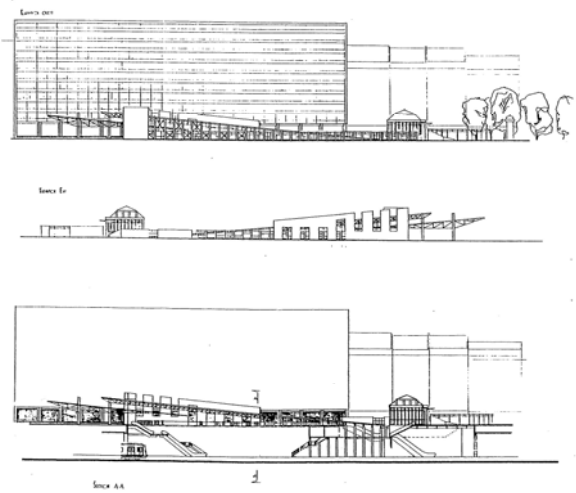
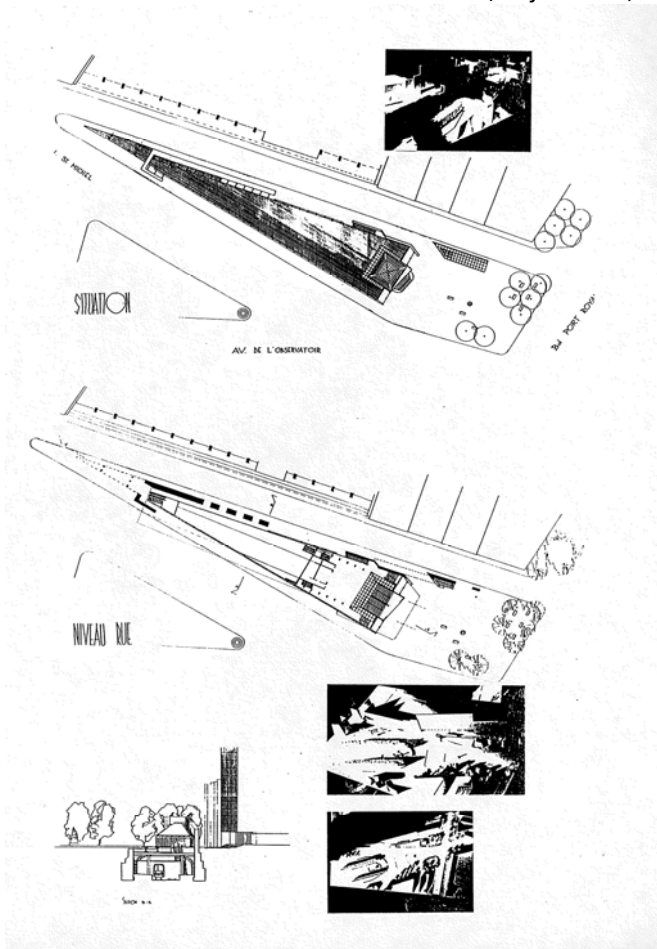




# Equipement urbain

## Parvis Cité Bullier, Paris 5<sup>ème</sup>,

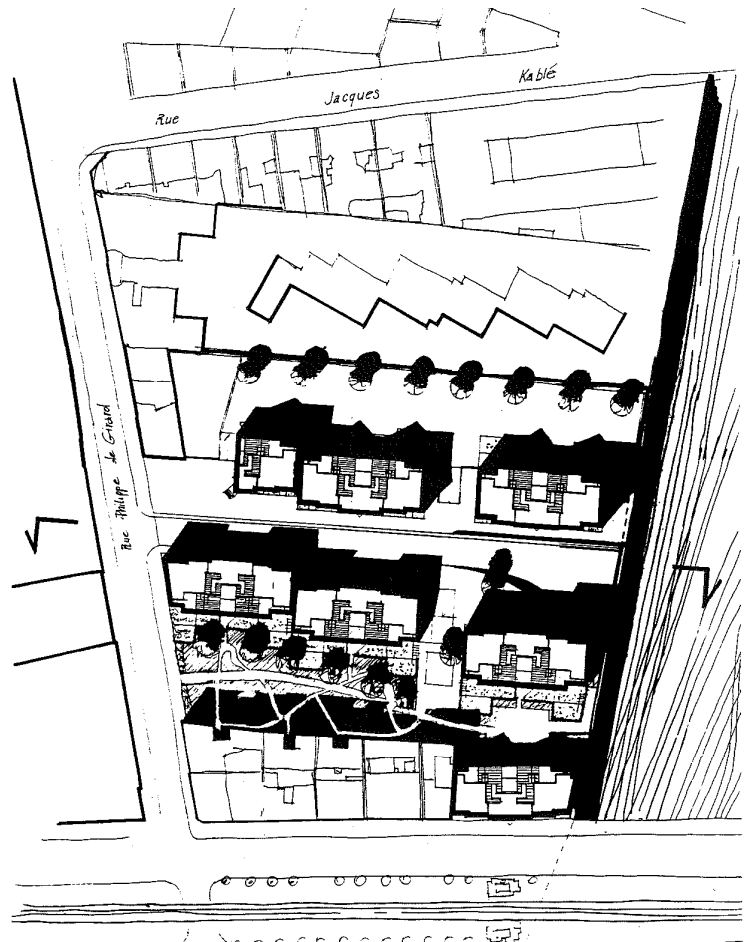
Ecole d'Architecture de Versailles, sujet 1987, bourse d'étude University of Illinois projet lauréat.



# Habitat, logement – Contexte urbain

## Un ensemble de 85 logements, étude d'une unité de 13 logements, Paris 18

Ecole d'Architecture de Versailles, sujet 1988.

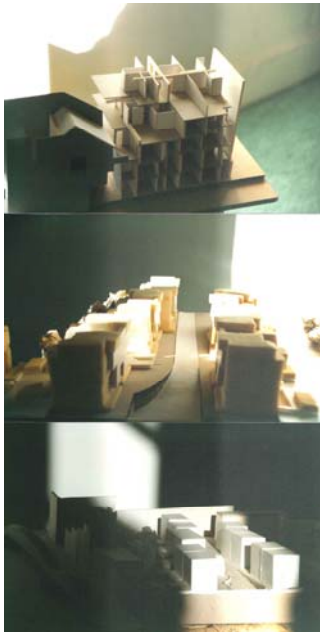
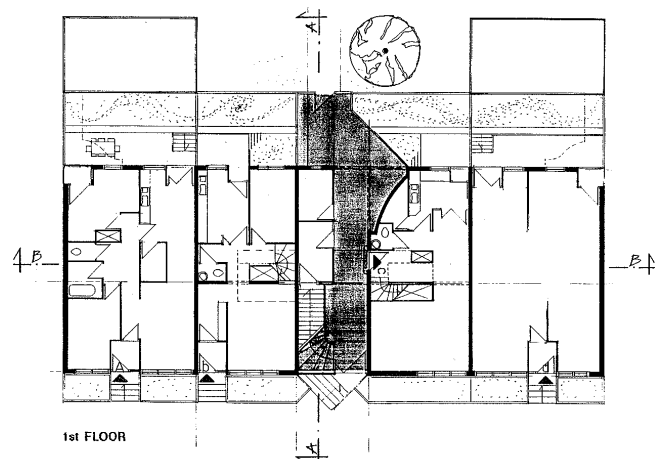
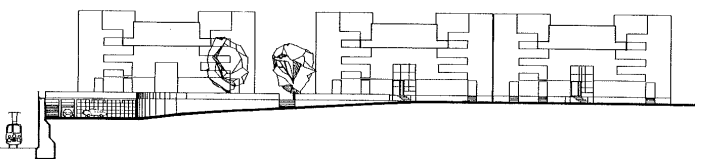


**PARIS** 18th arrondissement

**85 UNIT APARTEMENT COMPLEX**

**TYPICAL 13 UNIT BUILDING**

**SITE PLAN**



# Habitat, logement – Contexte urbain

## Un ensemble de 85 logements, étude d'une unité de 13 logements, Paris 18

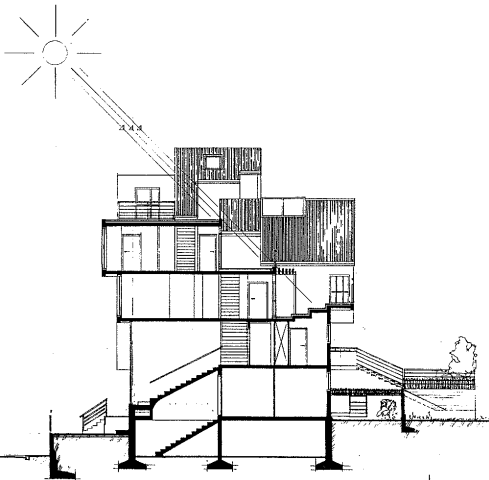
Ecole d'Architecture de Versailles, sujet 1988.



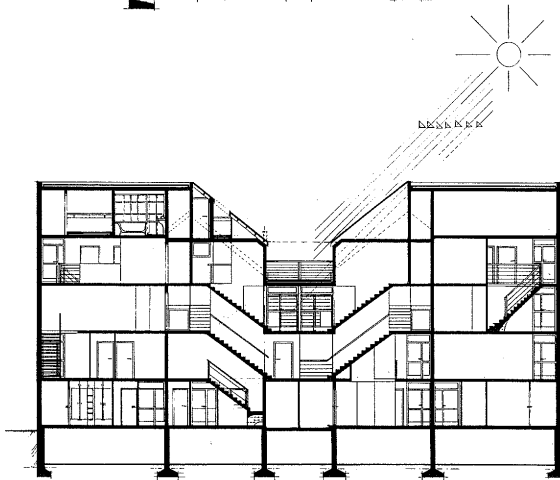
GARDEN ELEVATION



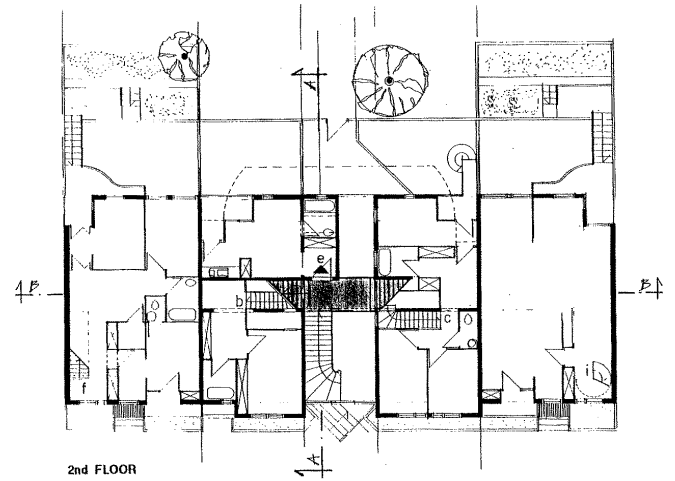
STREET ELEVATION



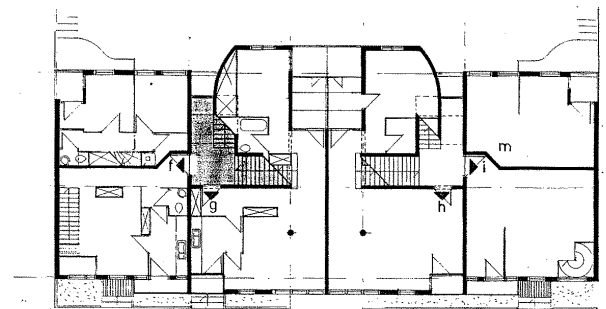
SECTION A



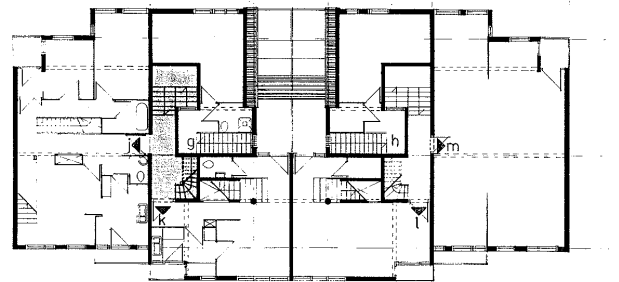
SECTION B



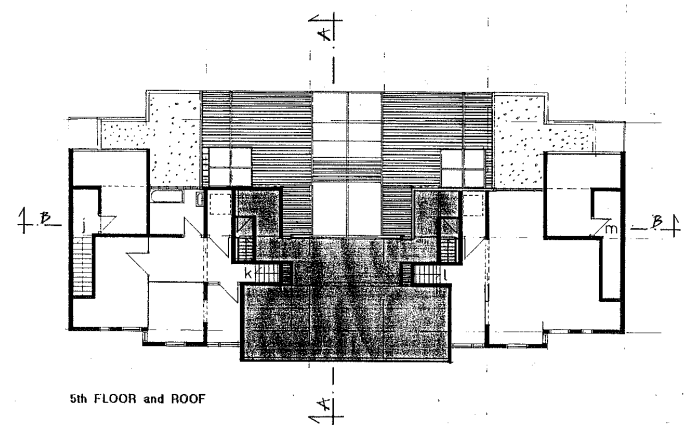
2nd FLOOR



3rd FLOOR



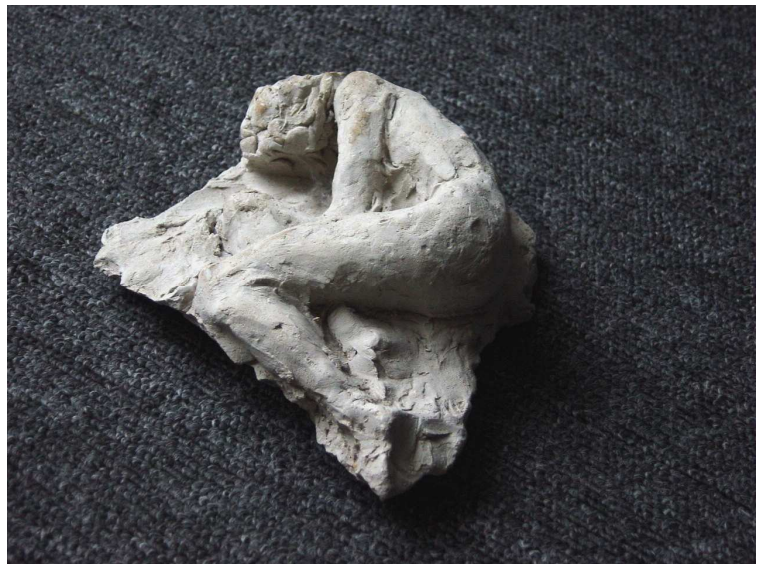
4th FLOOR



5th FLOOR and ROOF



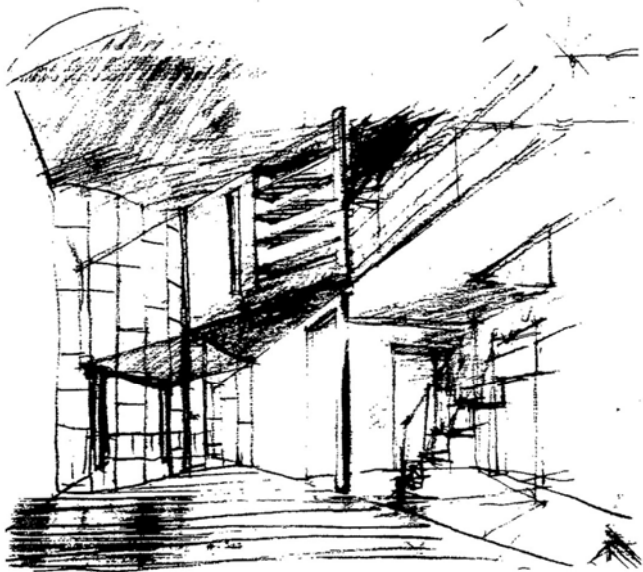
**Autres Moyens d'Expression, arts plastique**  
**Atelier sculpture 1987**  
Etude de nue



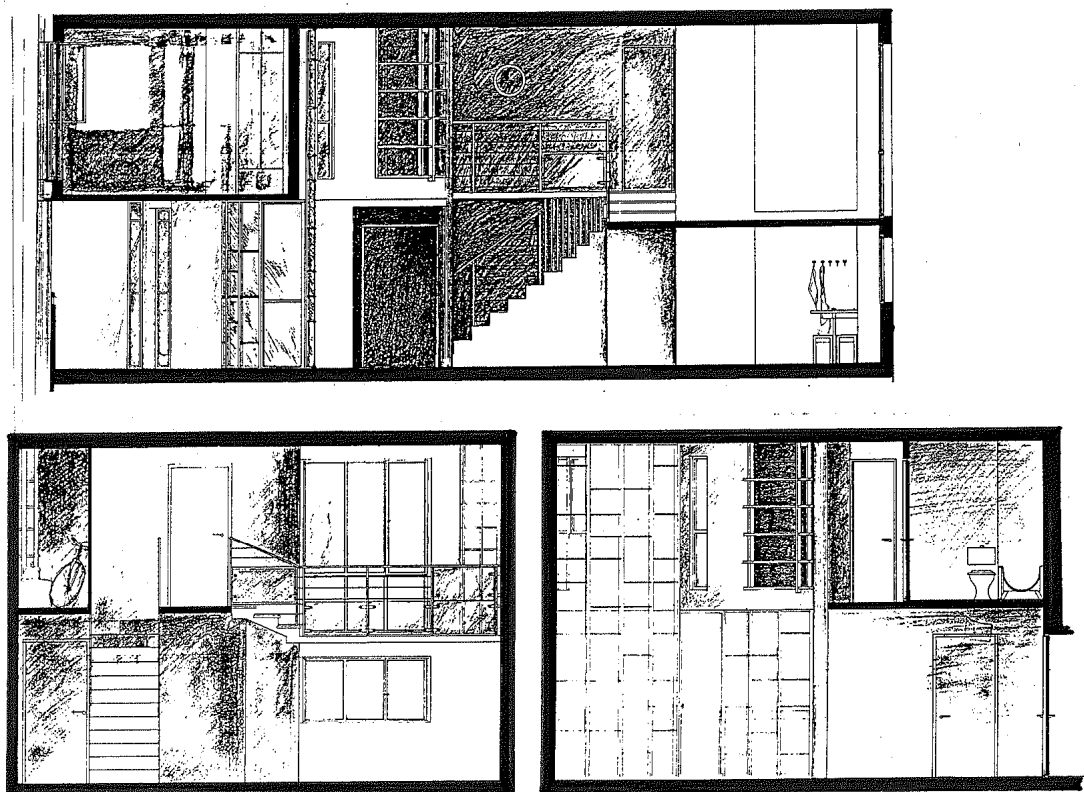
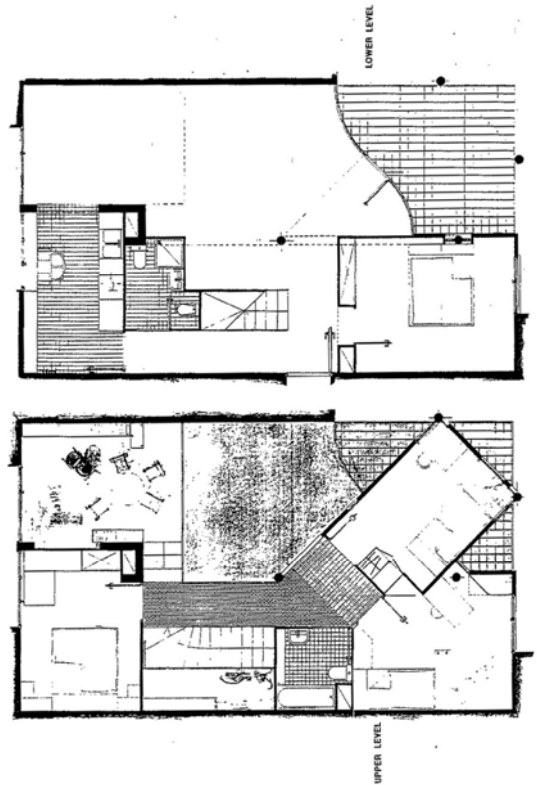
# Habitat, logement – Etude cellule

Ecole d'Architecture de Versailles, sujet 1987 / 88.

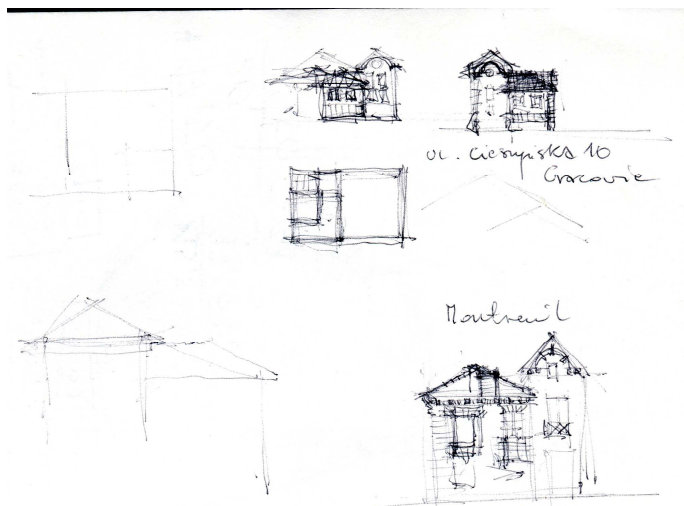
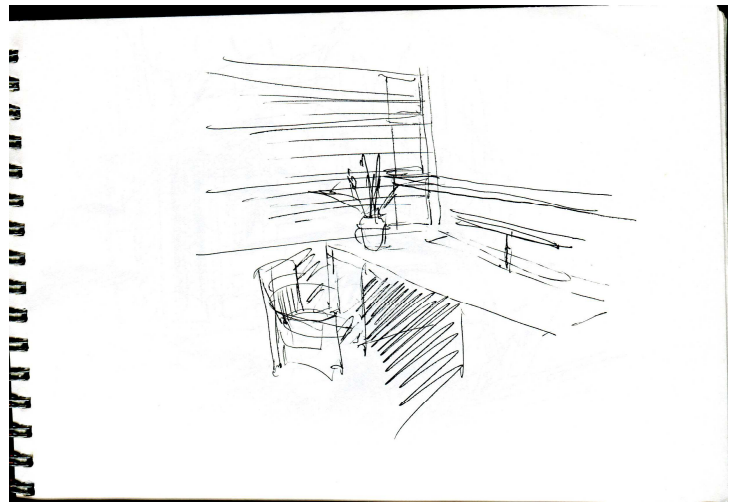
LOGEMENT: ETUDE DE CELLULE



FOUR BEDROOM UNIT STUDY



# Croquis, carnets de voyage, extraits



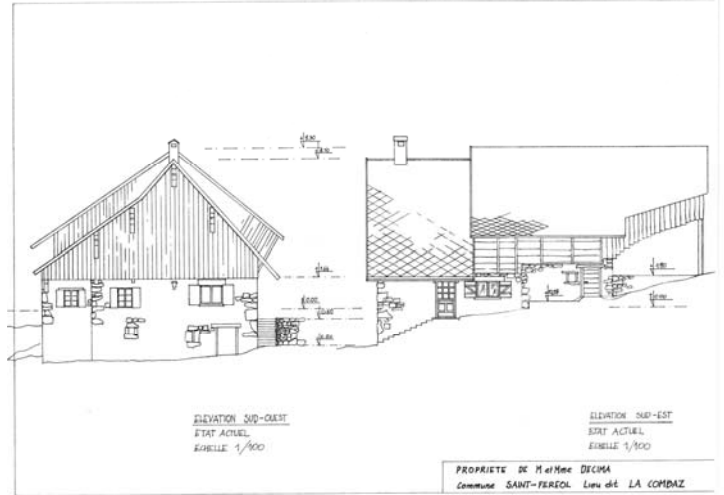
**Projet de modification**  
**Châlet, Haute Savoie,**  
 Projet pour un particulier, 1987.



FACADE SUD-OUEST



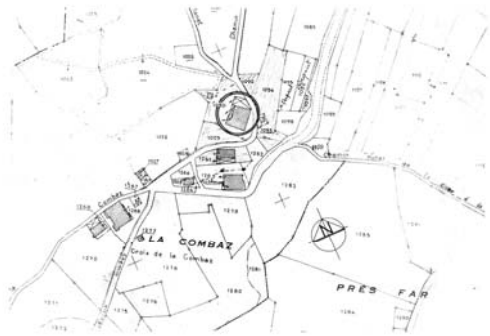
FACADE SUD-EST



ELEVATION SUD-OUEST  
 ETAT ACTUEL  
 Echelle 1/300

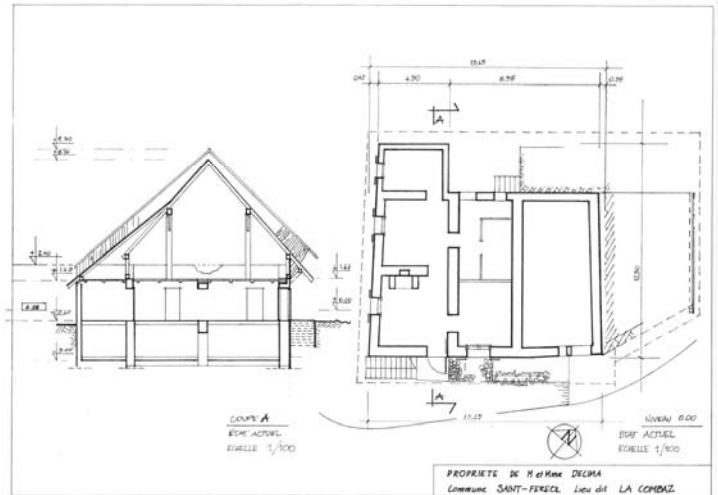
ELEVATION SUD-EST  
 ETAT ACTUEL  
 Echelle 1/300

PROPRIETE DE M et Mme DECIMA  
 Commune SAINT-FERREOL Lieu dit LA COMBAZ



PROJET D'AMENAGEMENT DES COMBLES

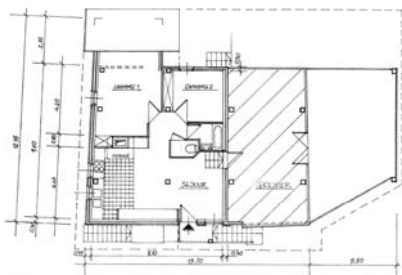
SITUATION Echelle 1/1000  
 PROPRIETE DE M et Mme DECIMA  
 Commune SAINT-FERREOL, Lieu dit LA COMBAZ



COURT A  
 ETAT ACTUEL  
 Echelle 1/300

Niveau 0.00  
 ETAT ACTUEL  
 Echelle 1/300

PROPRIETE DE M et Mme DECIMA  
 Commune SAINT-FERREOL Lieu dit LA COMBAZ



Niveau Comblés  
 PROJET  
 Echelle 1/300

PROPRIETE DE M et Mme DECIMA  
 Commune SAINT-FERREOL, Lieu dit LA COMBAZ  
 PROJET D'AMENAGEMENT DES COMBLES

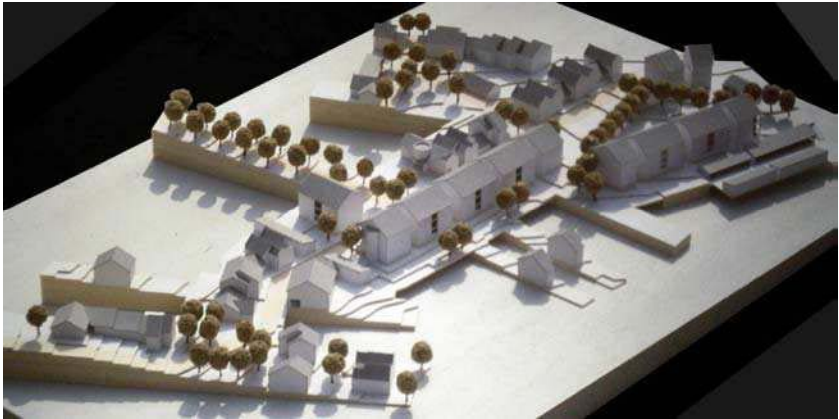


PROPRIETE DE M et Mme DECIMA  
 Commune SAINT-FERREOL Lieu dit LA COMBAZ



# Maquette : projet d'une résidence

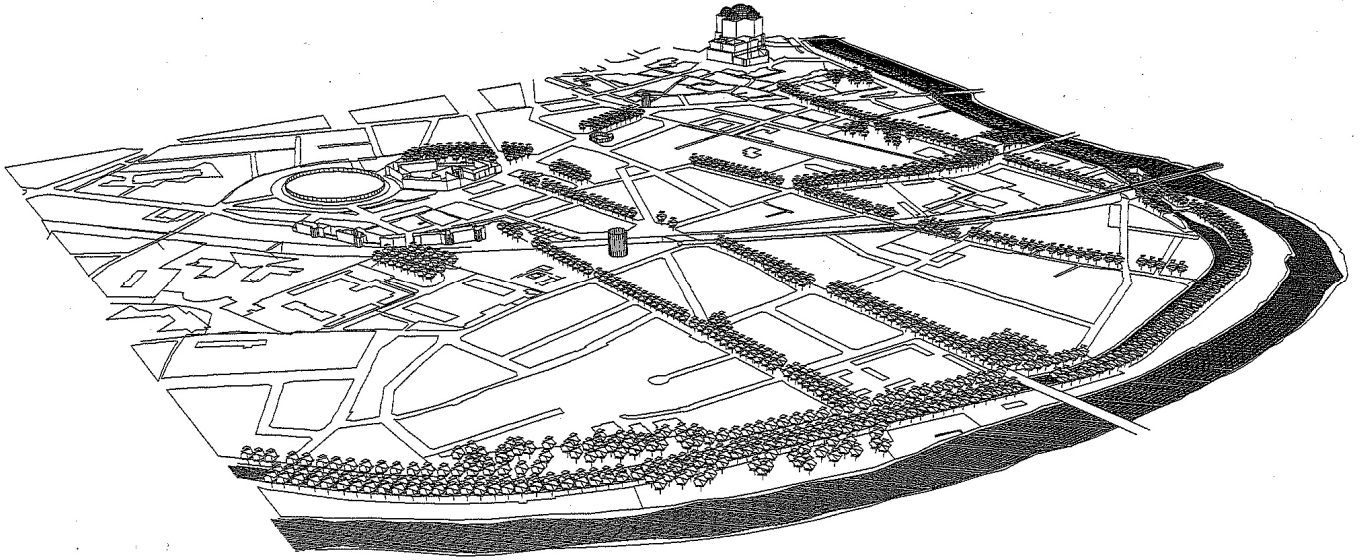
Travail de maquetiste 1986.



## Modelisation

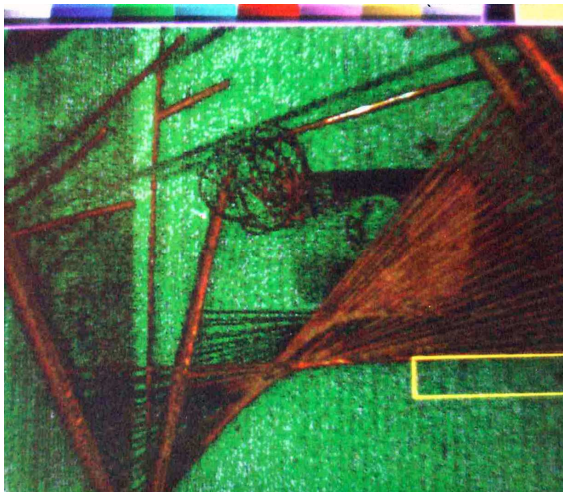
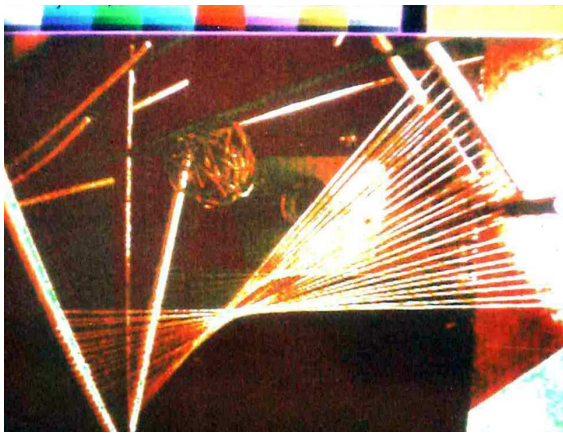
### Périgeux

Prestation de service, 1993.



## Images de synthèse

Expériences atelier de présentation, 1987.



## Aquarelle

Etude, 1986.

