

BENOIT BARBIER

ARCHITECTE DPLG

RÉFÉRENCES RÉCENTES

ARCHITECTE DU PATRIMOINE

SALLE ROSSINI

MAIRIE DU 9^e arr. DE PARIS

Modernisation des façades et isolation biosourcée

EDIFICE ADOSSE A MH INSCRIT

6 Rue Drouot, 75009 PARIS

Maitrise d'ouvrage :

Ville de Paris – SLA 8-9-10

Maitrise d'œuvre :

Benoît Barbier Architecte du Patrimoine
Camille Giuliani Architecte du Patrimoine

Montant prévisionnel :

420 k €

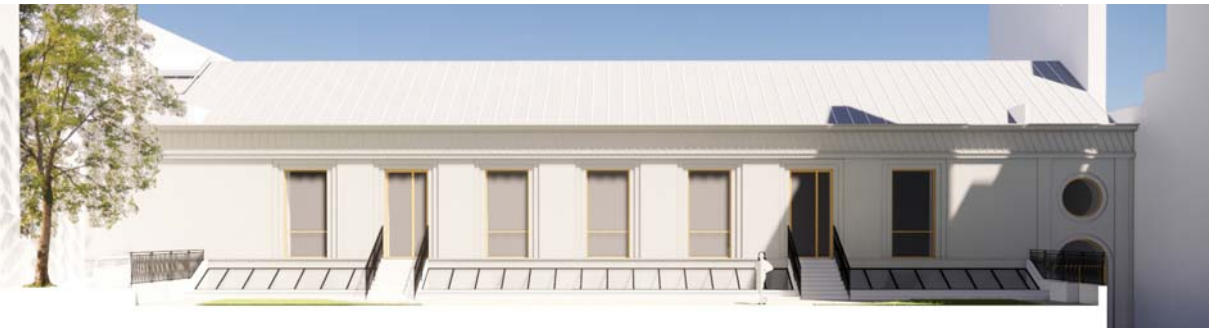
Calendrier :

2023 – en cours

Ce projet concerne la requalification de la façade extérieure de la salle Rossini (salle de spectacle et conférences) et de la restauration de la petite extension de la Mairie du 9^e arrondissement. Il s'agit donc en réalité de requalifier également par ce projet l'espace du jardin de la Mairie, qui a pour décor d'une part la façade jardin de l'Hôtel d'Augny, bâtiment monument historique du XVIII^e siècle, et d'autre part en vis-à-vis, la longue façade de la salle Rossini créée lors de l'édification du passage Jouffroy vers 1840. Cette façade a perdu aujourd'hui toute cohérence avec son histoire et son environnement immédiat. Le passage Jouffroy lui-même étant inscrit Monument Historique.

Cette requalification de la façade de la Salle Rossini, permet d'améliorer sensiblement son isolation thermique grâce à une isolation extérieure perspirante en fibre de bois avec des parement enduit à la chaux, ainsi qu'au remplacement de la verrière de la cour anglaise par un ouvrage performant.

Mais cela permet aussi et surtout de redessiner cette façade pour permettre une insertion beaucoup plus harmonieuse dans le site et un dialogue cohérent avec son histoire et son environnement patrimonial.



Façade projet de la salle Rossini.



Façade jardin de l'hôtel d'Augny, mairie du 9^e arr. et son extension.

EGLISE SAINT BLAISE

Restauration générale de l'église

MONUMENT HISTORIQUE CLASSE

Calenzana (20214), Haute-Corse.

Maitrise d'ouvrage :	Mairie de Calenzana
Maitrise d'œuvre :	Jean-Manuel Paoli Atelier Kapaa Mandataire, Benôit Barbier Architecte du Patrimoine
Bureaux d'études :	Equilibres Structures (BE Structure MH et études géotechniques)
Calendrier :	2021 – Diagnostic structurel et patrimonial , préconisations
Budget prévisionnel	1,3 M €

L'église Saint-Blaise de Calenzana est un des principaux édifices baroques de la Balagne. Construite à partir de la fin du XVII^e siècle, elle a été complétée au cours des XVIII^e et XIX^e siècles par un important décor peint, puis par un clocher indépendant élevé entre 1870 et 1875 sous la direction de l'architecte bastiais Guasco.

Longtemps négligée, l'église a fait l'objet à partir de 1984 de plusieurs campagnes de travaux qui ont permis une remise en état relativement sommaire de ses façades, de ses principales toitures et de quelques décors intérieurs. Une accélération récente des désordres a conduit à lancer cette étude diagnostic complète, avec préconisations de restauration structurelle et patrimoniale : reprise des fondations et des massifs de maçonneries, tirants, charpente, couverture, menuiseries, décors peints.



PAVILLONS DU PARC DE LA BUTTE-DU-CHAPEAU-ROUGE

Réhabilitation et installation d'une miellerie collective et de salles de formation.

5, avenue Debidour, 75019 Paris

Maitrise d'ouvrage : Mairie de Paris
Maitrise d'œuvre : Benoît Barbier et Camille Giuliani Architectes du Patrimoine
Montant : 400 k €
Calendrier : 2020 – en cours
Récompense : [Le Geste d'Or Mention 2021 / catégorie Patrimoine bâti](#)

Le parc de la Butte du Chapeau-Rouge et ses pavillons furent dessinés par Léon Azéma à partir de 1931, sur l'ancien emplacement de l'enceinte de Thiers. Léon Azéma, premier prix de Rome, et co-auteur du Palais de Chaillot, fait ici la synthèse de son goût pour l'antique, avec des compositions inspirées des grands sanctuaires romains, et de l'air de son temps, avec une utilisation du béton au meilleur de ses performances (finesse des arrêtes, grandes portées, etc.)

Cela se traduit pour le Pavillon de l'Aire de Jeu par :

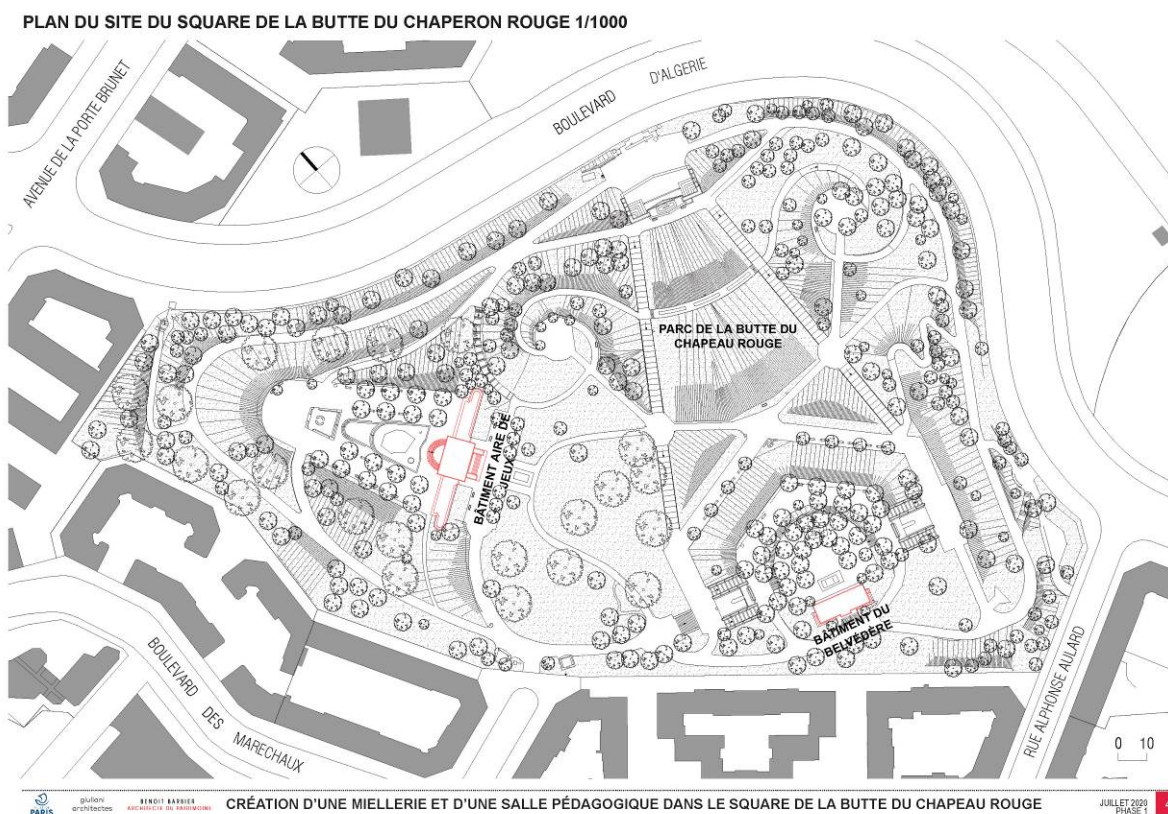
- Une composition monumentale symétrique et équilibrée du type du site de Palestrina mais avec une simplification des formes
- Des rappels d'ornementation antique mais également simplifiés (triglyphes de brique)
- Une texture de béton de porphyre et des sols de béton bouchardés rappelant les parements romains.

Le sol d'assise argileux, en bordure de pente, a depuis l'origine posé des problèmes récurrents au bâtiment qui s'est quelque peu déformé avec le temps : le projet de restauration s'attache donc à corriger ces problèmes de stabilité. Le projet profite également de l'installation d'un nouveau programme d'utilisation pour restaurer ce bâtiment et lui donner une nouvelle vie, avec l'adjonction de réseaux, de menuiseries fines en acier et de grilles de défense, ainsi que d'un accès PMR.



La valeur patrimoniale du Pavillon du Belvédère tient plutôt à la grande beauté formelle de l'abri côté Jardin haut : l'abri est spécialement fin et aérien. Une ligne de toiture fine flotte au-dessus d'un socle, en dissociant, côté placette, enveloppe et structure et en atténuant au maximum les appuis verticaux. Une grande poutre retournée est soustraite au regard en toiture, et participe à l'illusion de légèreté. Les astuces de ce type se multiplient pour une même volonté d'allègement des formes et d'une élégance aérienne.

Le projet consiste à restaurer le pavillon tout en permettant l'accueil d'un nouveau programme grâce à la clôture du volume par des menuiseries en acier, et par son équipement de divers réseaux.



CONSERVATOIRE JACQUES IBERT DU 19EME ARRONDISSEMENT DE PARIS

Modernisation de l'entrée et du hall du conservatoire et clôture du parvis
Intervention artistique par Gilles Brusset.

81 Rue Armand Carrel 75019 PARIS

Maitrise d'ouvrage :

Ville de Paris – Direction des Affaires Culturelles

Maitrise d'œuvre :

Benoît Barbier Architecte du Patrimoine

Camille Giuliani Architecte du Patrimoine

Montant :

400 k €

Calendrier :

2021

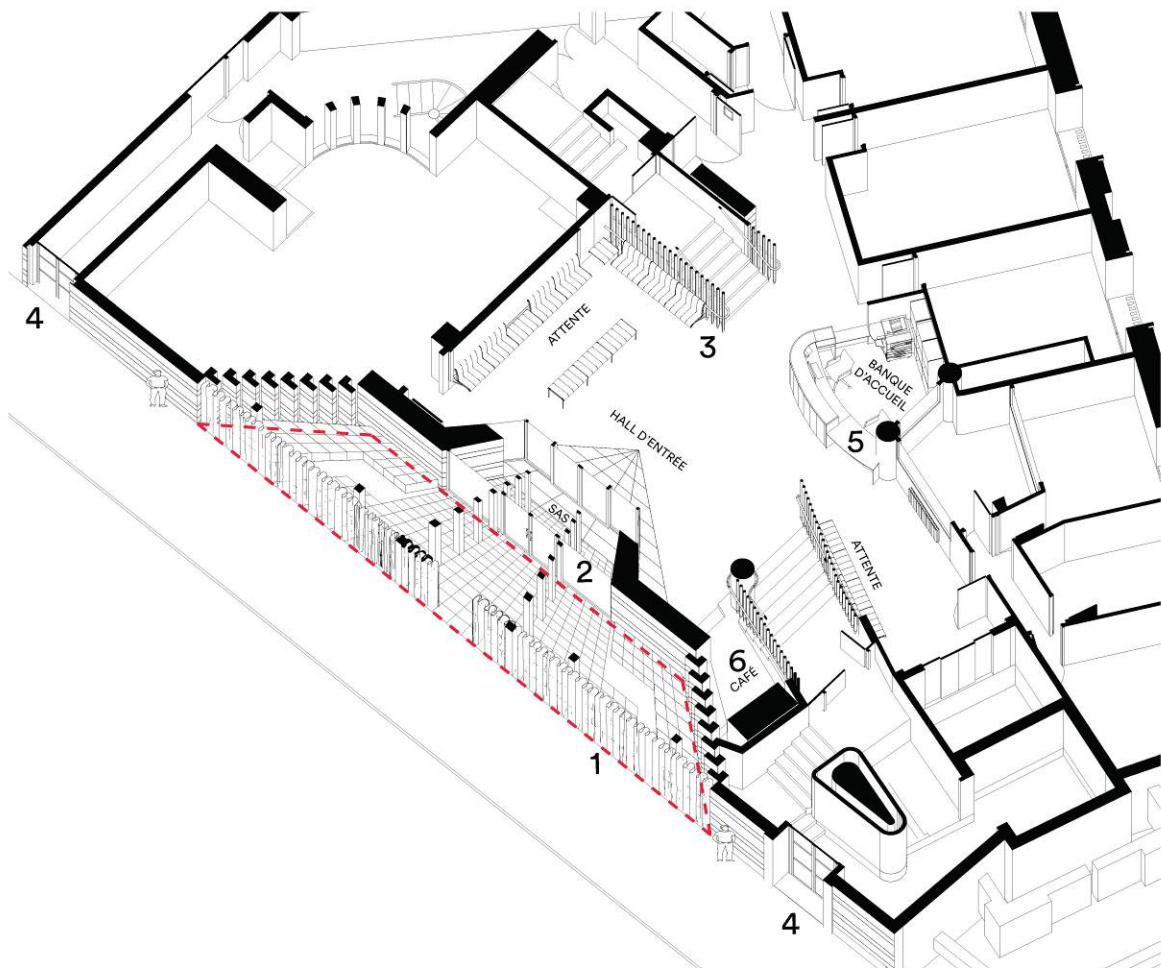
Le conservatoire municipal du 19eme arrondissement de Paris est le tout dernier projet conçu par Fernand Pouillon en 1985, en s'inspirant notamment de ses souvenirs de la scène du Théâtre de Vicence. Le projet de clôture du parvis reprend donc la métaphore de l'espace scénique et propose un rideau de scène en drapé de maille métallique (intervention artistique de Gilles Brusset).

Les espaces d'accueils du conservatoire sont également réaménagés pour une meilleure ergonomie, ainsi que pour une mise aux normes d'accessibilité.





Espace d'accueil du public



Axonométrie générale du Rdc Projet.

EGLISE SAINT AUGUSTIN

Restauration générale de l'église

MONUMENT HISTORIQUE INSCRIT

Montemaggiore, commune de Montegrosso (20214), Haute-Corse.

Maitrise d'ouvrage : Mairie de Montegrosso
Maitrise d'œuvre : Jean-Manuel Paoli Atelier Kapaa Mandataire,
Benôit Barbier Architecte du Patrimoine associé
Calendrier : 2018 – [Etudes en cours](#)

L'église Saint Augustin de Montemaggiore se signale par son campanile érigé en 1651, par sa sobre façade baroque et par la présence de sa grande coupole centrée sur un plan en croix grecque, rappelant celle de la cathédrale St Jean-Baptiste de Calvi, toute proche.

L'église fut fortement remaniée entre 1750 et 1760, et fut victime à la fin du XIXème siècle d'un incendie important. L'étude préalable en cours permettra de diagnostiquer les pathologies existantes aujourd'hui (tassements différentiels, infiltrations, dégradations des décors, etc..) et de prescrire les interventions y remédiant.



HOPITAL MARGUERITE DE FLANDRES

Etat sanitaire des parties MH en vue de leur restauration

Changement d'affectation en logements, pour Regis Martin ACMH

MONUMENT HISTORIQUE CLASSE

Rue des marronniers, 59113 Seclin, Nord.

Maitrise d'ouvrage :

Maitrise d'œuvre hors zones MH :

Maitrise d'œuvre zones MH :

Montant :

Calendrier :

Histoire & Patrimoine

MAES (logements)

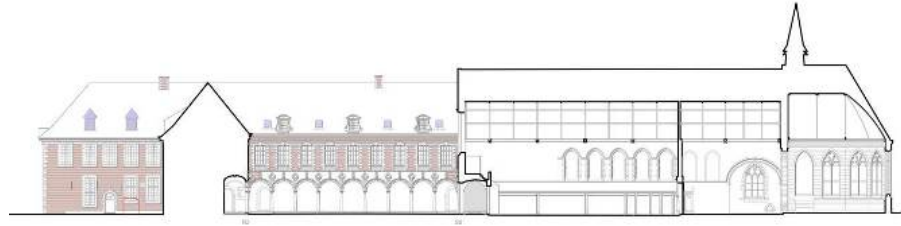
Regis Martin ACMH mandataire, ACV Architectes et
Benoit Barbier Architecte du Patrimoine (diagnostic)

5 M €

2017 (PC) – 2019 (Chantier En cours).

Les bâtiments existants ont été édifiés entre le XIV^e et le début du XX^e siècle, mais l'hôpital présente une remarquable unité architecturale. Dans le cadre d'une vaste opération de changement de destination pour la création de logements, une étude préalable a été menée : diagnostic sanitaire complet de l'existant, identification et hiérarchie de valeurs patrimoniales, et choix des éléments à restituer.

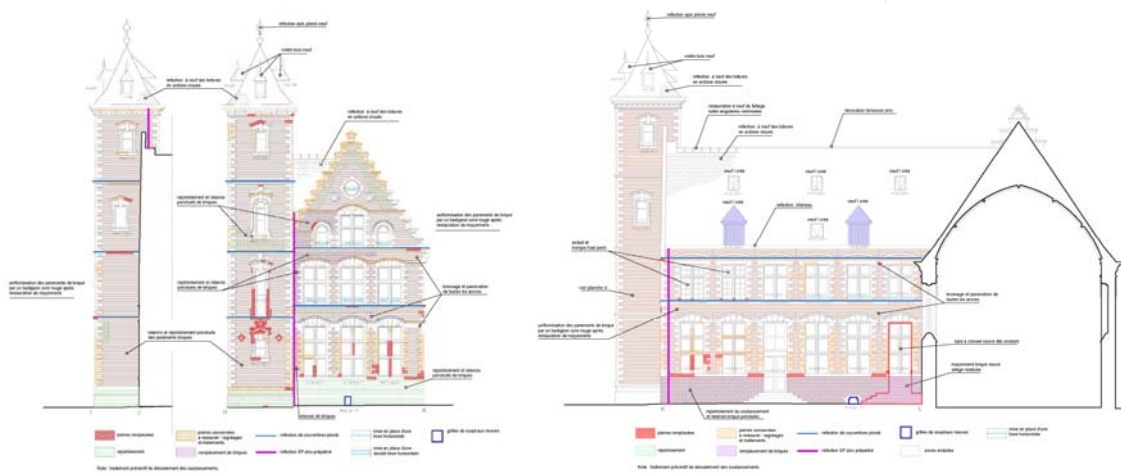




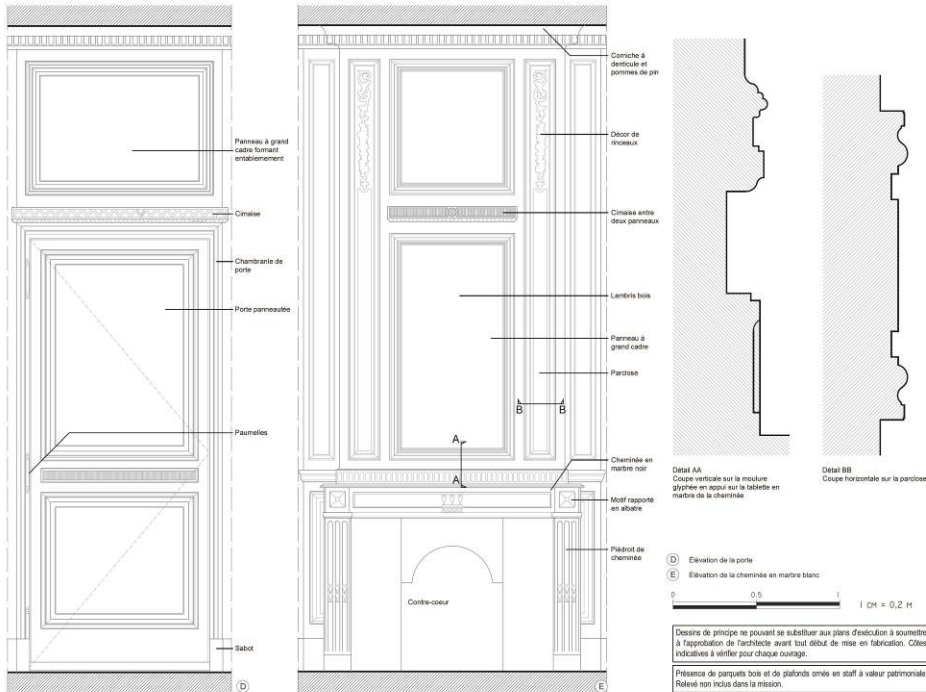
Coupe longitudinale de l'Hôpital et de sa chapelle, état existant.



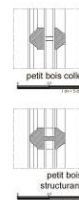
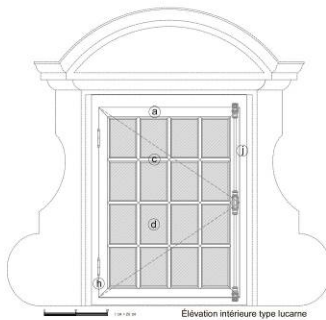
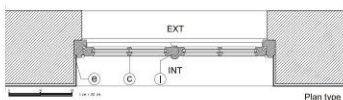
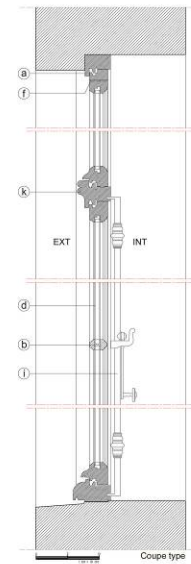
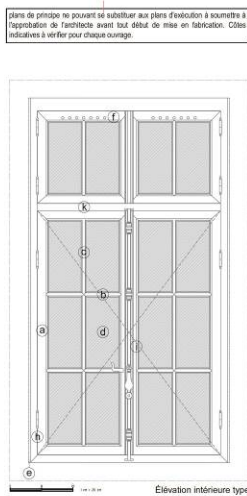
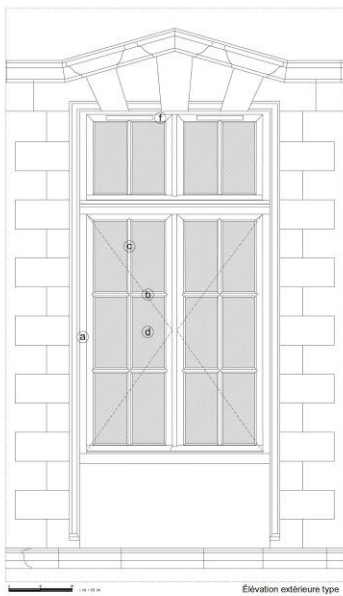
Plan général de l'ancien Hôpital avec nouvelles affectations des logements



Diagnostic de l'ensemble des façades avant restauration



1. Détail d'ornementation du manteau de la cheminée en maître.
2. Dior de pis à feu sur panneau à petits cadres.
3. Mof végétal en rinceaux ornant une paroiuse.
4. Plaque de contre-cœur en fonte figurant ses armes de Louis de France, Grand Dauphin, Fils de Louis XIV.
5. Détail d'une cimaise placée entre deux panneaux.



- LÉGENDE**
- a) châssis bois en chêne massif, finition peinture en imprégnation à base de résines alkydes, coloris dans la gamme "teinte RAL" au choix de l'architecte
 - b) petit bois en chêne massif à coupe d'onglet à 45°
 - c) petit bois rapporté et collé aux deux faces, assemblages avec coupe d'onglet à 45°, intercalaire fofif horizontal et vertical
 - d) double-vitrage clair à faible émissivité thermique, lame d'air (ou argon) de 12 mm minimum
 - e) rainure dans bâti dormant bois pour insertion du BA 13
 - f) grille de ventilation
 - h) paumelles
 - i) espagnolette
 - j) crémonne à poignée
 - k) traverse moulurée en chêne massif, finition peinture en imprégnation à base de résines alkydes, coloris dans la gamme "teinte RAL" au choix de l'architecte
 - l) système d'ouverture à mouton et queue de loup

ANCIEN COUVENT DES DAMES BENEDICTINES DU SAINT SACREMENT

Restauration des façades

MONUMENT HISTORIQUE INSCRIT

20 rue Tournefort et son retour rue du Pot-de-Fer Paris 5^e

Maitrise d'ouvrage :	Privée, avec subventions DRAC Ile-de-France
Maitrise d'œuvre :	Benoît Barbier Architecte du Patrimoine mandataire Atelier32 Architectes, associé.
Montant :	100 k€
Calendrier :	2018 façades rue, 2021 pour les façades cour.
Entreprise :	Société Nouvelle Pradeau-Morin

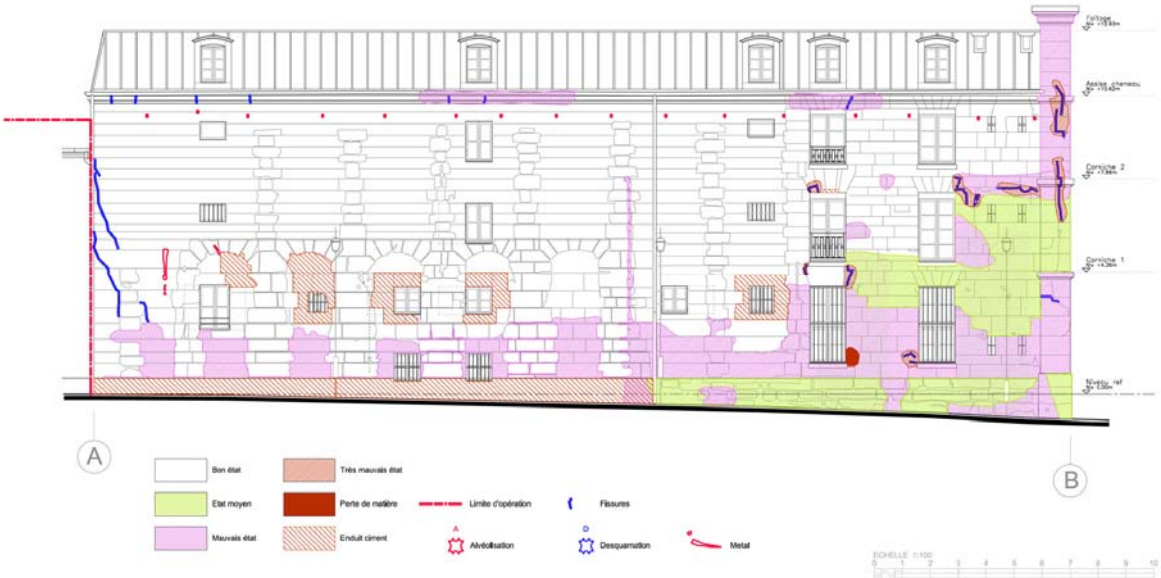
Les bâtiments restaurés datent de 1760 et sont l'œuvre de l'architecte-entrepreneur Claude-Martin Goupy. Ils constituent l'extension, financée directement par le Dauphin de France, fils de Louis XV, du couvent originel installé sur le site en 1697. Celui-ci finira par s'étendre quasiment sur l'ensemble de l'îlot et servira de modèle à Victor Hugo pour décrire son couvent du « Petit Picpus », dans les Misérables. Le « petit couvent », pensionnat de jeune fille installé au sein de l'institution, fut en charge de l'éducation de la future Mme du Barry.

Aujourd'hui, l'ancien couvent est une copropriété regroupant des logements.



Façade rue du Pot-de-Fer, après restauration.

Le projet de restauration des façades donnant sur la rue Tournefort et la rue du Pot-de-Fer permet de rendre de nouveau visible des éléments du programme d'origine, dont l'ancien réfectoire, et de mettre en valeur les qualités de l'édifice : belle pierre de St Leu finement assisée, avec une grande rigueur des appareillages. Les travaux ont permis de mettre au jour un système d'ancres et de tirants qu'il a fallu restaurer en cœur de maçonnerie. De nombreuses pierre ont dû être remplacées car l'oxydation des fers avait provoqué des fracturations profondes. Ce système de pierre « armée » est précisément celui décrit par François Blondel dans son cours d'architecture (éditions 1771-1777). Ce chantier a bénéficié du soutien financier de l'Etat via la DRAC Ile-de-France.



Relevé pierre à pierre, diagnostic puis prescriptions de restauration



Façade rue Tournefort après restauration

IMMEUBLE RUE CASSETTE Paris V le arr.

Restauration des façades

MONUMENT HISTORIQUE INSCRIT

19-21 rue Cassette et 12-12bis rue H. Chevalier 75006 Paris

Maitrise d'ouvrage : Immobilière Ile-de-France/ Copropriété du 19-21 rue Cassette

Maitrise d'œuvre : Jean-Manuel Paoli Atelier Kapaa Mandataire,
Benôit Barbier Architecte du Patrimoine

Montant : 279 219 € HT

Calendrier : Livré 2017



EGLISE SAINT JEAN L'EVANGELISTE ET CONFRERIE SAINTE CROIX

Restauration générale des toitures et de la façade principale

MONUMENT HISTORIQUE INSCRIT

20246 Santo Pietro di Tenda, Haute Corse.

Maitrise d'ouvrage : Commune de Santo Pietro di Tenda
Maitrise d'œuvre : Jean-Manuel Paoli Atelier Kapaa mandataire, collaboration
Benoît Barbier Architecte du Patrimoine (étude préalable)
Montant travaux : 550 k€
Calendrier : 2015 -2016

L'église actuelle, l'une des plus vaste de Corse, fut reconstruite par l'architecte Carlo Maggini à la fin du XVIIIème siècle. Son décor intérieur fut réalisé en grande partie entre 1863 et 1866 par Luigi Tuticci, décorateur originaire de Livourne. Le campanile central date pour sa part de la première moitié du XIXème siècle.

La première phase des travaux de restauration a concerné la réfection des toitures en lauzes et la restauration de la façade principale, avec restitution des couleurs et des différentes modénatures d'origine.



HOTEL DE COULANGES

Concours Réinventer Paris : « Hôtel des métiers de la mode » (ERP)
Exposition au Pavillon de l'Arsenal

MONUMENT HISTORIQUE INSCRIT

35-37 rue des Franc-Bourgeois, Paris 4e.

Operateurs :	Triana Holding / l'Exception
Maitrise d'œuvre :	Philippe Rizzotti Architecte Mandataire, Benoît Barbier Architecte du Patrimoine associé, Cabinet C & T (paysagiste)
BET :	Bollinger-Grohmann (structure), LTA (économie), SWITCH (HQE),
Budget :	12M €
Calendrier :	2015

L'hôtel de Coulanges date à l'origine du début du XVIIème siècle mais a connu de très nombreux et très lourds remaniements au cours des siècles. Dans le cadre du concours « Réinventer Paris », le projet de l'Hôtel des métiers de la mode a été développé au sein d'un groupement réunissant investisseurs (Triana Holding), concepteurs et futurs utilisateurs.

Le renouveau du bâtiment est proposé par l'installation de nouveaux usages et d'une plus grande ouverture au public. Cette maison des créateurs comprend des espaces complémentaires. Au rez-de-chaussée et au sous-sol, café, restaurant, boutiques, salles d'exposition ou de conférences sont au contact de la rue des Francs Bourgeois et de son passage vers un jardin des Rosiers redessiné. Dans les étages : salons, salles de réunion, ateliers de travail développés sur mesure, organisent « l'accélérateur de jeunes créateurs ». L'ensemble peut être activement transformé pendant l'année pour accueillir des évènements de la vie culturelle parisienne et notamment lors des semaines de la Mode.



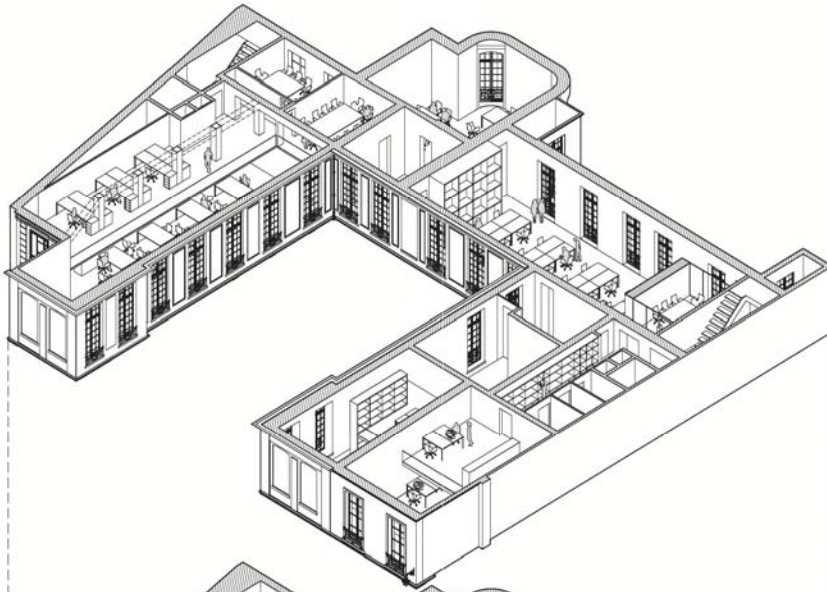
REINVENTER PARIS | EPPEL & FOLMETS ARCHITECTES ASSOCIÉS

HOTEL DE COULANGES | HOTEL DE LA MODE

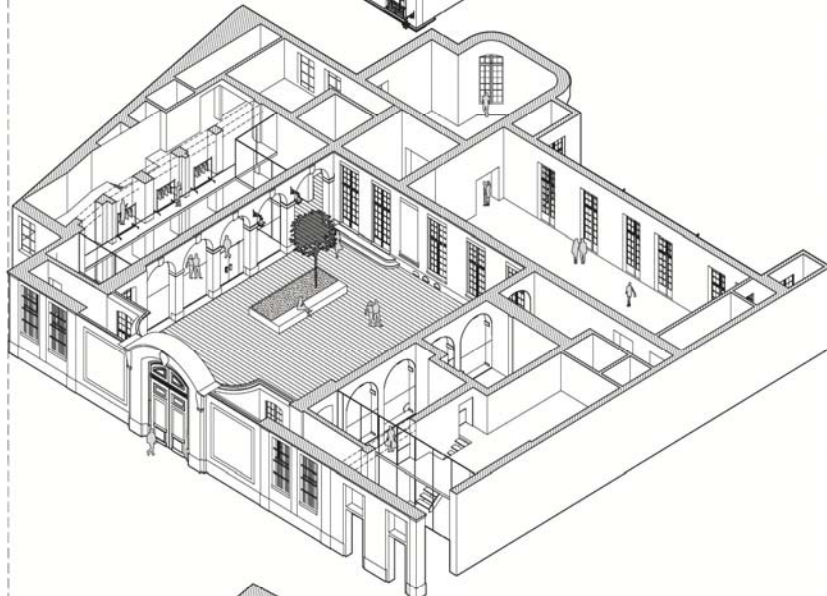
GROUPEMENT TRIANA | EXCEPTION C&T ERP

PROJET INNOVANT | PLANCHES GRAPHIQUES | GAM# 2 | P124-24

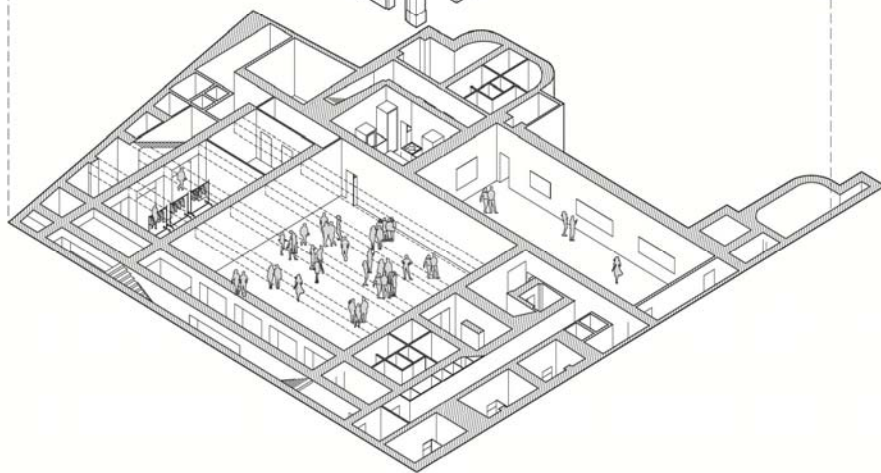
R+1



Rde



R-1



EGLISE SANT'ANDREA

Restauration générale de l'église : étude préalable

MONUMENT HISTORIQUE INSCRIT

Lieu-dit Granaggiolo, Ersa (20275), Haute Corse

Maitrise d'ouvrage : Commune d'Ersa
Maitrise d'œuvre : Jean-Manuel Paoli Agence Arképolis mandataire,
collaboration Benoît Barbier Architecte du Patrimoine
Montant : Estimation travaux 8200 000 € HT
Calendrier : Etudes 2015

L'église paroissiale Sant' Andréa est située à l'écart des hameaux du village d'Ersa. Un édifice roman fut d'abord construit sur ce site au moyen-âge, mais l'église actuelle date des reconstructions ou modifications s'étalant du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle.

L'étude historique nous montre que les premières travées de la nef ont été construites sur un sol de remblai, lui-même supporté par un sol argileux. Suite à des fissures importantes, des travaux de confortation ont été entrepris à la fin du XIX^{ème} siècle mais ceux-ci ont probablement aggravé les déformations, aboutissant à l'effondrement d'une partie des voutes. L'étude préalable à la restauration a comporté une analyse sanitaire et historique de l'église et des bâtiments annexes, ainsi qu'un programme complet de restauration.



EGLISE SAN NICOLAO

Restauration générale de l'église

MONUMENT HISTORIQUE INSCRIT

San Nicolao (20230), Haute Corse

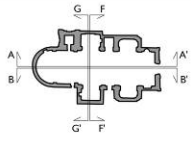
Maitrise d'ouvrage :	Mairie de San Nicolao
Maitrise d'œuvre :	Jean-Manuel Paoli Agence KAPAA mandataire, collaboration Benoît Barbier Architecte du Patrimoine pour études préalable
Montant phase 1 :	360 000 €
Calendrier :	Phase 1 Toiture et façades 2013 -2014 Phase 2 Décors peints, sols et autels en cours

C'est sur les ruines d'une ancienne église romane dont le clocher servait également de poste de guet pour le village, que l'église baroque de San Nicolao fut reconstruite au début du XVII^e siècle. Cinq chapelles latérales furent ajoutées à la nef entre 1720 et 1740, suivis d'importants travaux d'embellissement (chaire à prêcher, autel majeur, meuble chasublier décoré, etc.). Un vaste programme de peintures décoratives, confié à Luigi et Aloysus Polleri fut entrepris dans la première moitié du XIX^e siècle, pour les voutes du chœur et de la nef.

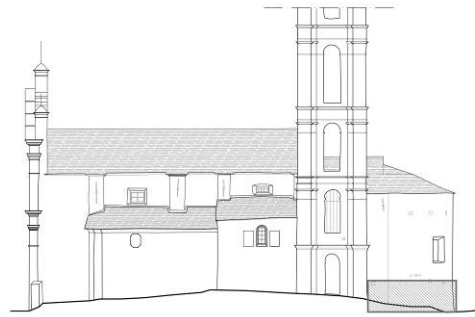
Des infiltrations d'eau importantes et anciennes ont rendu nécessaire une campagne de restauration générale de l'église : toitures en lauzes désorganisées, fragilisation des maçonneries aggravée par d'anciennes adjonctions de ciment, tirants très oxydés, remontées capillaires et présence de sels, altération et décollement de nombreux décors, vétusté des menuiseries, sols de terre cuite très altérés. La première phase de travaux a permis de répondre à ces problématiques, tout en menant une campagne de sondage permettant de retrouver les coloris d'origine des façades. Un sol ventilé couplé à un système de drains a également été programmé.



Dans un second temps, et après des études stratigraphiques, les décors peints seront restaurés : certains décors du XVIIIème siècle seront dégagés sur les autels ou dans les chapelles latérales, alors que les décors des voutes seront restaurés dans leur état du XIXème siècle



Façade Sud - État actuel



Façade Nord - État actuel



Coupe longitudinale A - État actuel



Coupe longitudinale B - État actuel



BASTION DE L'ÉTENDARD

Restauration, mise en accessibilité, mise en sécurité.

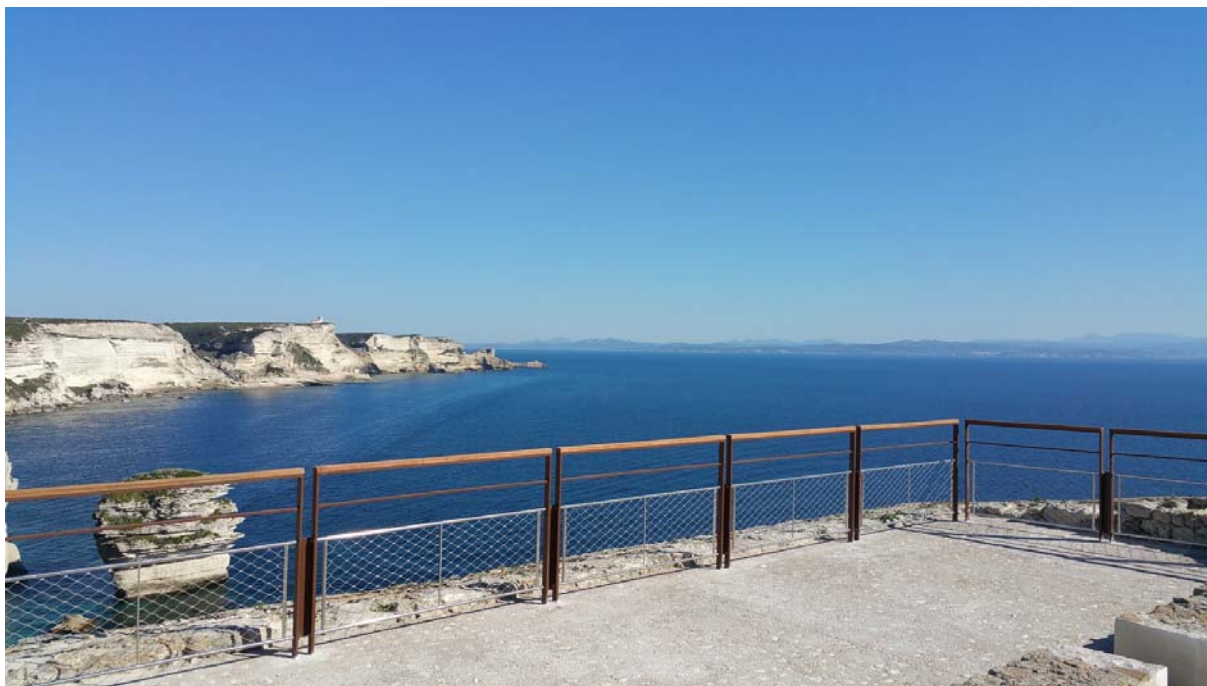
MONUMENT HISTORIQUE INSCRIT

Citadelle de Bonifacio, Corse-du-Sud

Maitrise d'ouvrage : Mairie de Bonifacio.
Maitrise d'œuvre : Jean-Manuel Paoli - Arkepolis mandataire
collaboration Benoît Barbier Architecte du Patrimoine
Agence Présence (Muséographie)
Montant : 615 K€ dont muséographie
Calendrier : 2014-2015

La commune de Bonifacio, souhaitant améliorer les conditions de visite touristique de la partie Est des fortifications, a lancé une étude patrimoniale destinée à la mise en sécurité et à la mise en valeur des plateformes du bastion de l'Étendard, du bastion des prisons et du jardin des vestiges.

Les objectifs furent l'ouverture au public de certaines parties à l'époque inaccessibles, et la mise en valeur du monument. Le projet propose également un parcours thématique regroupant en un même circuit différentes approches du site (historique, environnementale, paysagère...).



CENTRE DES JARDINIERS ET ATELIERS PARC JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Centre technique & Ateliers d'artiste. Lauréat du concours en 2013

SITE CLASSÉ

Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville, Oise (60)

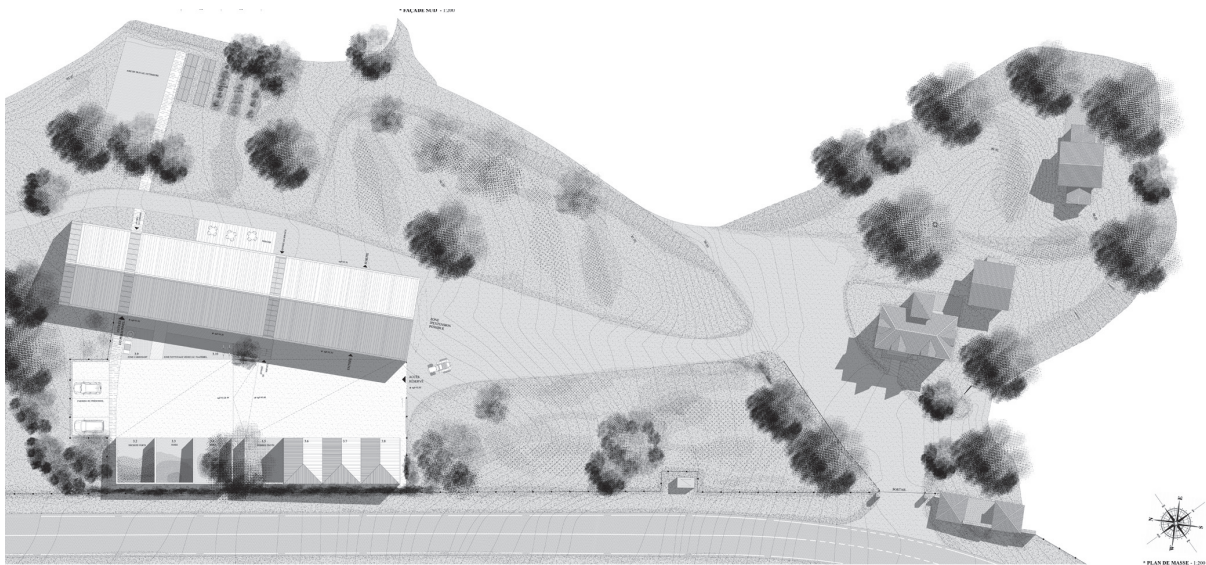
Maitrise d'ouvrage : Société d'aménagements de l'Oise
Maitrise d'œuvre : Philippe Rizzotti mandataire, collaboration Denis Froidevaux,
Benoît Barbier Architecte du Patrimoine
Montant : 870 K€
Surface : 550 m²
Calendrier : 2013 Études (projet annulé en phase PRO)

L'esprit du parc et de ses monuments, avec le cénotaphe de Jean-Jacques Rousseau, le Temple de la Philosophie et les autres fabriques, ainsi que son patrimoine végétal composent un véritable tableau vivant dont la composition, mise en place au XVIII^{ème} siècle par le marquis de Girardin, a pu être conservée jusqu'ici pour l'essentiel. Selon lui : « Tout arrangement affecté (...) ne peut jamais produire l'effet pittoresque d'un tableau ou d'une décoration (...) Si la nature mutilée et circonscrite, est triste et ennuyeuse, la nature vague et confuse n'offre qu'un pays insipide, et la nature difforme n'est qu'un monstre (...) Ce n'est donc ni en Architecte, ni en Jardinier, c'est en Poète et en Peintre, qu'il faut composer les paysages, afin d'intéresser tout à la fois, l'œil et l'esprit.

Le contraste entre cette ligne horizontale de bois brûlé et la verticalité du paysage établit un dialogue poétique entre la construction et son environnement naturel. Elle agit à la manière d'une vanité du XVIII^{ème} siècle, à l'échelle du paysage, dans l'esprit des fabriques du Parc.



L'ensemble du programme est unifié par un volume pur, simplement rythmé par des claustras qui partitionnent ce programme en séquences : ateliers d'artiste, locaux de vie, locaux techniques. Inscrits dans le même gabarit, ces trois éléments de programme induisent trois typologies de coupe tout en optimisant dans chacun des cas les solutions d'isolation thermique. L'épiderme homogène des parois et de la couverture est composé d'un bardage de planches de bois Douglas de largeurs variables. Il sera traité selon une technique traditionnelle qui consiste à brûler le bois en surface sur une fine couche, pour créer une pellicule carbonée de protection.



CONSTRUCTION DU «CENTRE TECHNIQUE DES JARDINIERS» AU PARC JEAN-JACQUES ROUSSEAU A ERMENONVILLE (60)

TOUR GOGUIN

Aménagement d'un hôtel et d'un restaurant (ERP)

MONUMENT HISTORIQUE CLASSE

Quai des Mariniers, Nevers (58)

Maitrise d'ouvrage : SEM Nièvre Aménagement
Maitrise d'œuvre : Denis Froideveaux Architecte du Patrimoine mandataire
Collaboration Benoît Barbier Architecte du Patrimoine
Calendrier : 2012 Faisabilité à APD

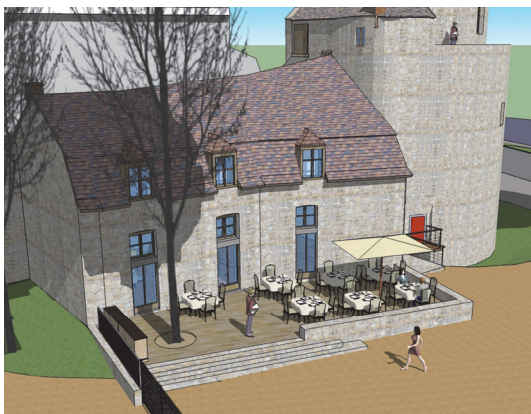
Anciennement nommée « tour de Cuffy », cette tour faisant partie des remparts de la ville, fut construite au XII^e siècle sous l'impulsion de Pierre de Courtenay, comte de Nevers et futur Empereur Latin de Constantinople. La tour fut renforcée en 1419 lors de la guerre de cent ans, puis devint un moulin à vent au cours du XVII^e ou XVIII^e siècles. La maison du meunier encore présente aujourd'hui est adossée au rempart, au niveau des berges de la Loire : la maison accueillera un restaurant au rez-de-jardin, tandis que l'étage et la tour Goguin dans son ensemble sont réhabilités pour accueillir un hôtel de charme.



1. Vue du site actuel, niveau berges de la Loire



2. Vue Projet du niveau ville haute : l'hôtel



3. Vue Projet du restaurant



4. Vue Projet du niveau ville haute : accueil de l'hôtel

LOGEMENT ET SURELEVATION PARIS 16

Surélévation en triplex d'un immeuble avec création d'une terrasse d'agrément sur le toit.

4, rue Le Sueur – 40 rue Chalgrin, 75016 Paris

Maitrise d'ouvrage : Privé
Maitrise d'œuvre : Collectif VIA 35 Architectes
France Laplane - Stefan Pluzanski - Benoît Barbier

Surface (SdP) : 626 m²
Calendrier : Livré 2017

Cette surélévation pour un client privé vient s'inscrire dans un tissu urbain protégé et très surveillé, à quelques mètres de l'Avenue Foch. Un équilibre a été trouvé par une écriture architecturale d'un modernisme classique, et par la reprise de matériaux traditionnels. Une terrasse d'agrément végétalisée a pu être aménagée en toiture, avec son édicule d'accès.



EXISTANT AVANT REALISATION



PROJET REALISE



TERRASSE D'AGREMENT



LES ESPACES DE RECEPTION

