

Vincent Gillot Architecture

V. G. A.

V. G. A.

V. G. A.

V. G. A.

V. G. A.



V.G.A. – pour Vincent Gillot Architecture – est une agence fondée à Paris à l'été 2020 et engagée en faveur des innovations sociales et environnementales. Dans un contexte traversé par des crises toujours plus profondes, l'agence défend la capacité de l'architecture à interroger les modes de vie de nos sociétés et à les inspirer. V.G.A. conçoit des projets multi-échelles – logements, équipements publics, scénographies d'exposition – au service de la collectivité et de l'humain. Par la forme construite, elle cherche des solutions justes, audacieuses et pragmatiques. Sa pratique se nourrit du dialogue entre disciplines, commanditaires et utilisateurs, avec une ambition essentielle : la recherche enthousiaste d'une qualité architecturale.

Chaque projet est développé dans un contexte propre, intéressant à la fois la ville et l'habitant, l'usager et le politique, l'éphémère et l'infiniment durable, l'ordinaire et l'inhabituel : le vocabulaire architectural fait œuvre de conciliation. Les réalisations de l'agence sont l'expression d'un engagement et leur présentation s'inscrit dans une démarche réflexive et transversale. Leur classement en quatre grandes familles permet de dégager les problématiques communes et les thèmes spécifiques, selon les contextes, les échelles, les programmes ou les temporalités.





Vincent Gillot étudie l'architecture à l'ENSA Paris-Belleville dont il est diplômé en 2008. Il commence dès 2010 à exercer en nom propre, après une expérience de chef de projet auprès de Pierre-Louis Faloci, lauréat 2018 du Grand Prix national de l'architecture, pour lequel il conçoit notamment la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton. En 2012 il cofonde l'agence Gillot + Givry qu'il dirige entre 2012 et 2019. Avec cette première structure il remporte deux Trophées bois en 2016 et 2017, est lauréat de l'AMI Réinventer Paris 2 sur le site « Nation 1 » et travaille entre autres pour Paris-Habitat, Emerige, Pitch Promotion, Nexity, Altarea Cogedim, Citynove, la Ville de Paris, Demathieu Bard Immobilier, le Théâtre de Nanterre Amandiers, la RIVP et Batipart.

Entre 2010 et 2022, Vincent Gillot a collaboré—en tant que chef de projet, collaborateur libéral ou co-traitant—with les agences Pierre-Louis Faloci, Eric Lapierre, Experience, DATA, AAVP Vincent Parreira, LAN, Randja Farid Azib, Franklin Azzi, Antonio Virga, Freaks, Open Architecture (Chine), Atelier Georges, Fernandez & Serres, CALQ, Moatti et Rivière, Echelle Office, Franck Hammoutène, Ramy Fischler, Atelier Dots, Atelier Altern, Dépli design studio, Designers Unit.



Chapelle Charbon

45 logements

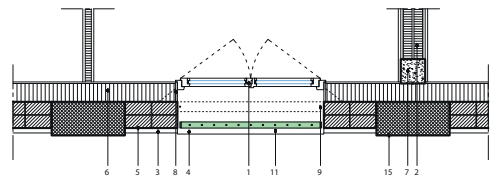
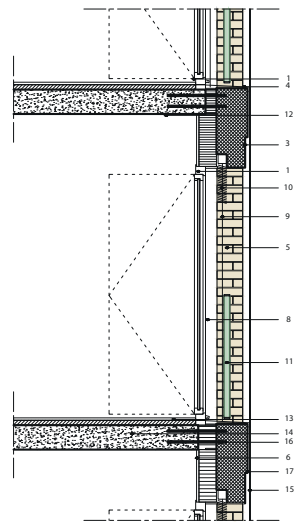
Programme	45 logements BRS + commerces	Budget	8,5 M€ HT
Lieu	Paris 18 ^e	Surface plancher	3 652 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Élogie-Siemp	Avancement	Concours 2022 (avec Echelle Office)



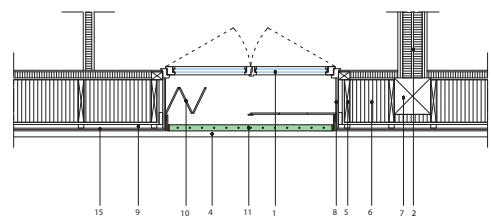
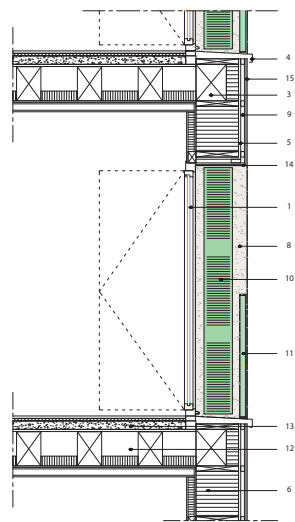
Le projet constitue l'un des volets de l'aménagement de la ZAC Chapelle Charbon, qui s'intègre dans un vaste programme de requalification de la porte de la Chapelle, notamment sur les terrains inexploités de la SNCF. Le bâtiment de logements BRS marque l'entrée de la ZAC à son extrémité occidentale, et la parcelle sur laquelle il est élevé – le lot F – se trouve à cheval sur deux systèmes réglementaires urbains, justifiant un fort contraste dans les gabarits de hauteur, qui varient de sept à douze niveaux.

La construction doit s'inscrire dans un budget réduit tout en faisant la part belle aux matériaux biosourcés. Pour réussir ce compromis entre économie et exigence environnementale, le projet est développé sur la base de deux logiques techniques et réglementaires. La première cage, à R+6 est traitée en structure bois et remplissage paille, pour une construction biosourcée totale. La seconde partie s'appuie sur une ossature en béton, mais le remplissage des façades est fait à partir de blocs de terre crue compressée (BTC) issue des terres de déblais du Grand Paris.



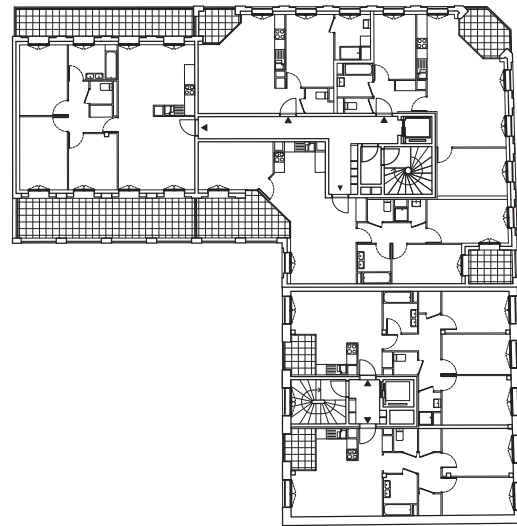


- | | |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1 Fenêtre bois | 9 Câble guide de BSO |
| 2 Cloison séparative type SAD | 10 Brise soleil orientable occultant |
| 3 Linteau béton teinté | 11 Garde corps barreaudage serrurerie |
| 4 Bavette zinc | 12 Sous-face béton brut |
| 5 Remplissage: BTC, ou brique de réemploi, ou Porothem+plaquette | 13 Chape+ résilient acoustique+ parquet: 60 mm |
| 6 Isolant laine de bois | 14 Dalle béton 200 mm |
| 7 Poteau béton | 15 Poteau béton préfabriqué |
| 8 Tappée en bois | 16 Tiges filetées liaisons façade |
| | 17 C+D= 100 cm |

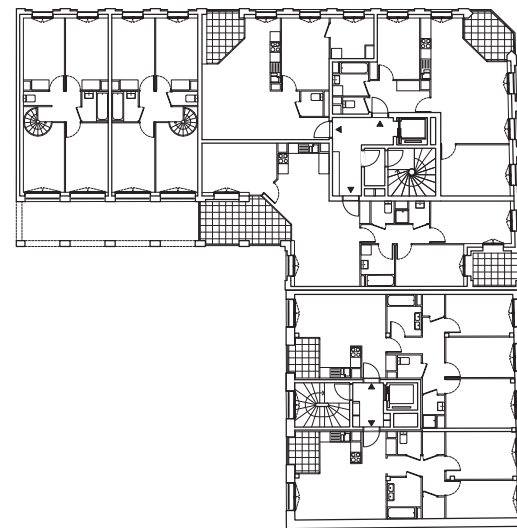


- | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1 Fenêtre bois | 9 lame d'air 3 cm |
| 2 Cloison séparative type SAD | 10 Volet persienné acier laqué |
| 3 Poutre lamellé-collé | 11 Garde corps lamellé-collé serrurerie |
| 4 Bavette zinc | 12 Plancher bois |
| 5 Caisson bois | 13 Chape+ résilient acoustique+ parquet: 100 mm |
| 6 Isolant paille 350 mm | 14 C+D= 130cm |
| 7 Poteau bois 300x300 | 15 Enduit chaux sur panneau hydrofuge |
| 8 Tableau et voissure enduit sur panneau hydrofuge | |

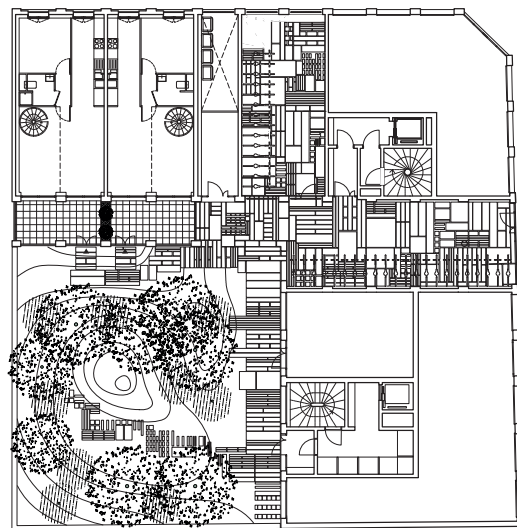




R+2



R+1



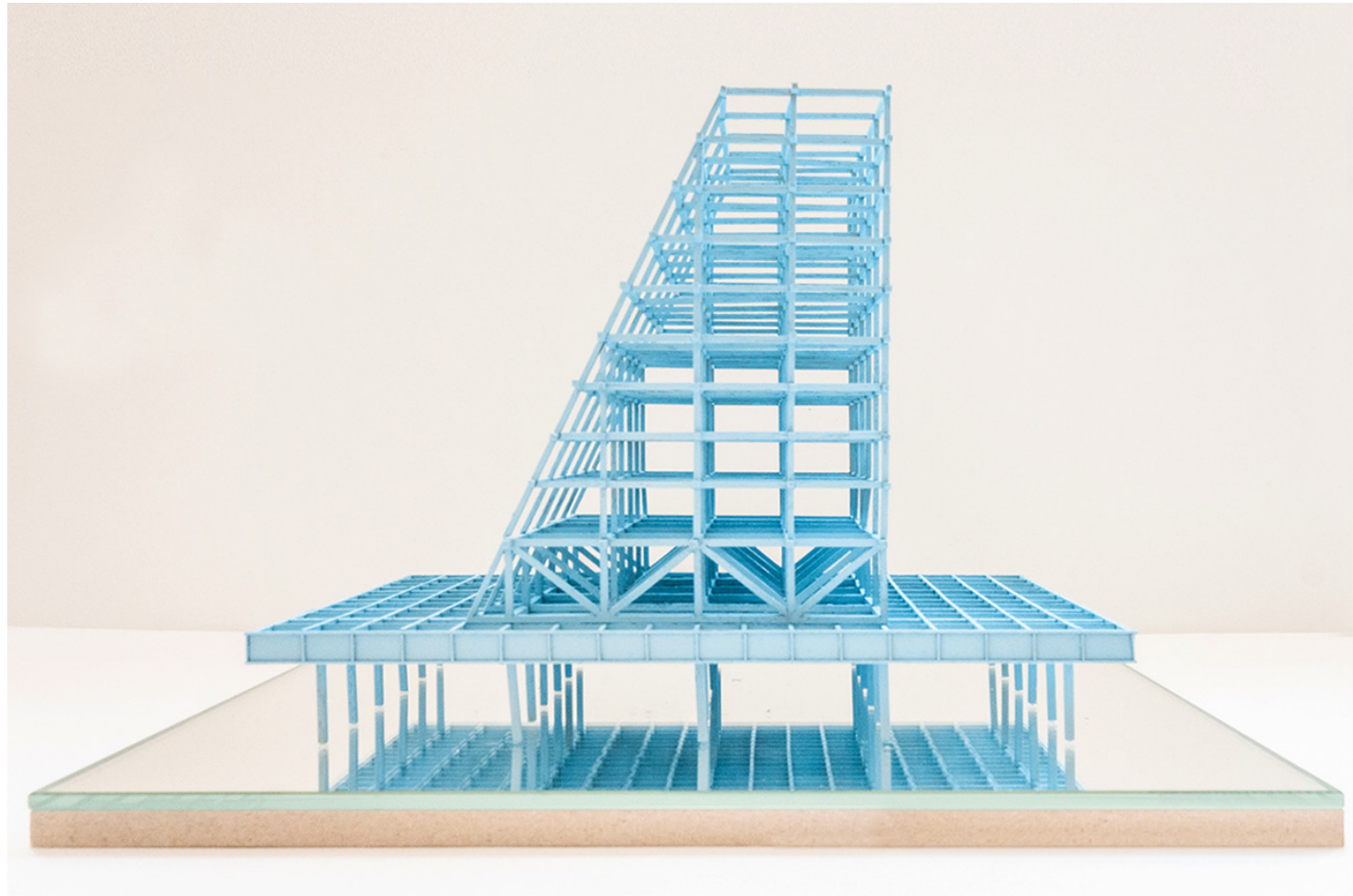
Rez-de-chaussée



UNIL

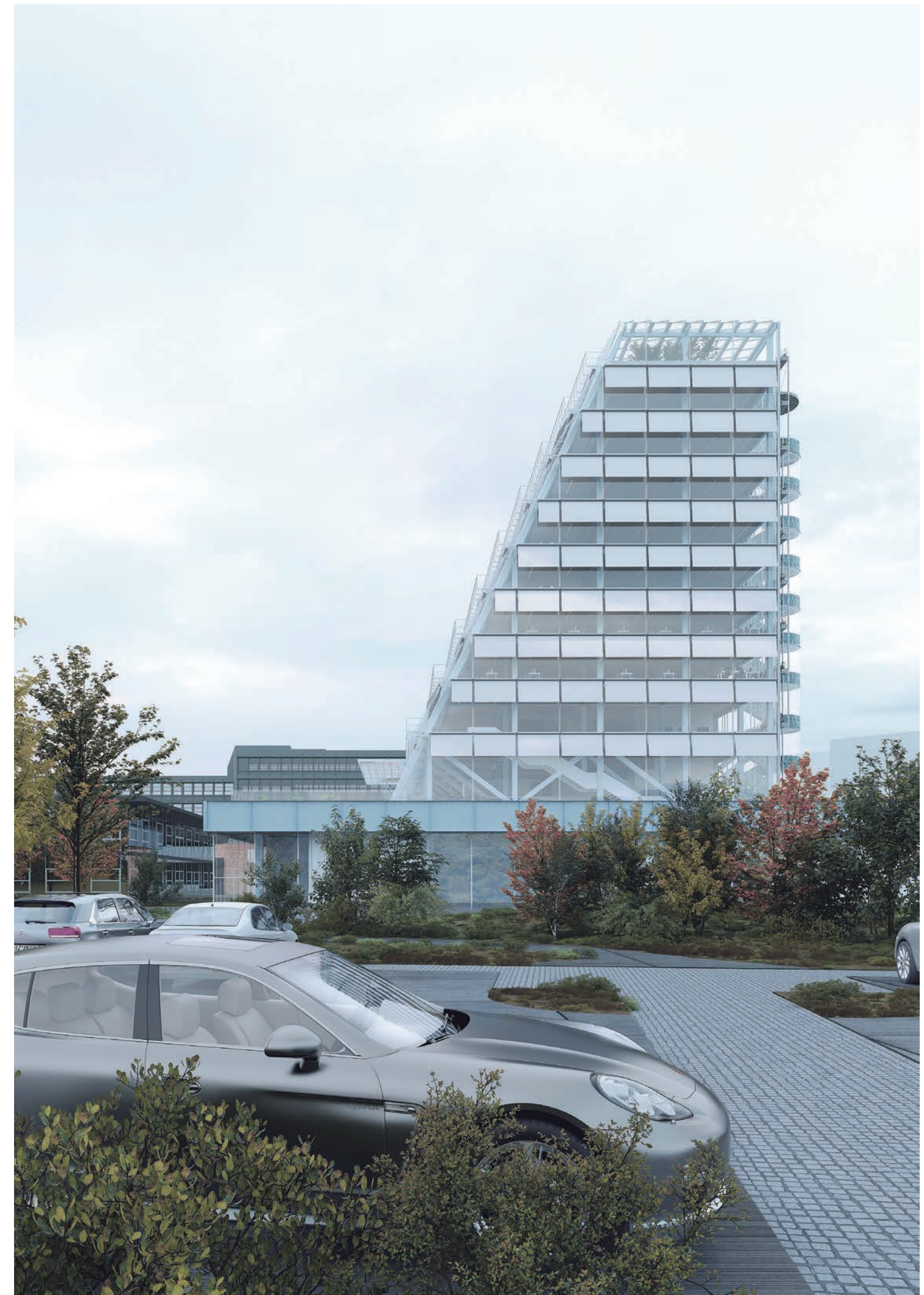
Bâtiment des Sciences Humaines

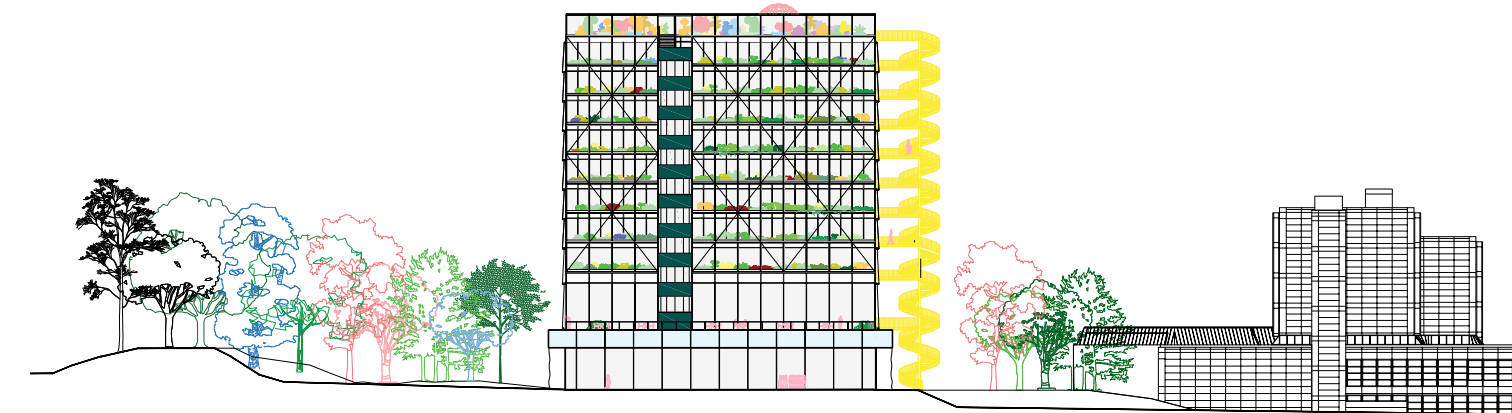
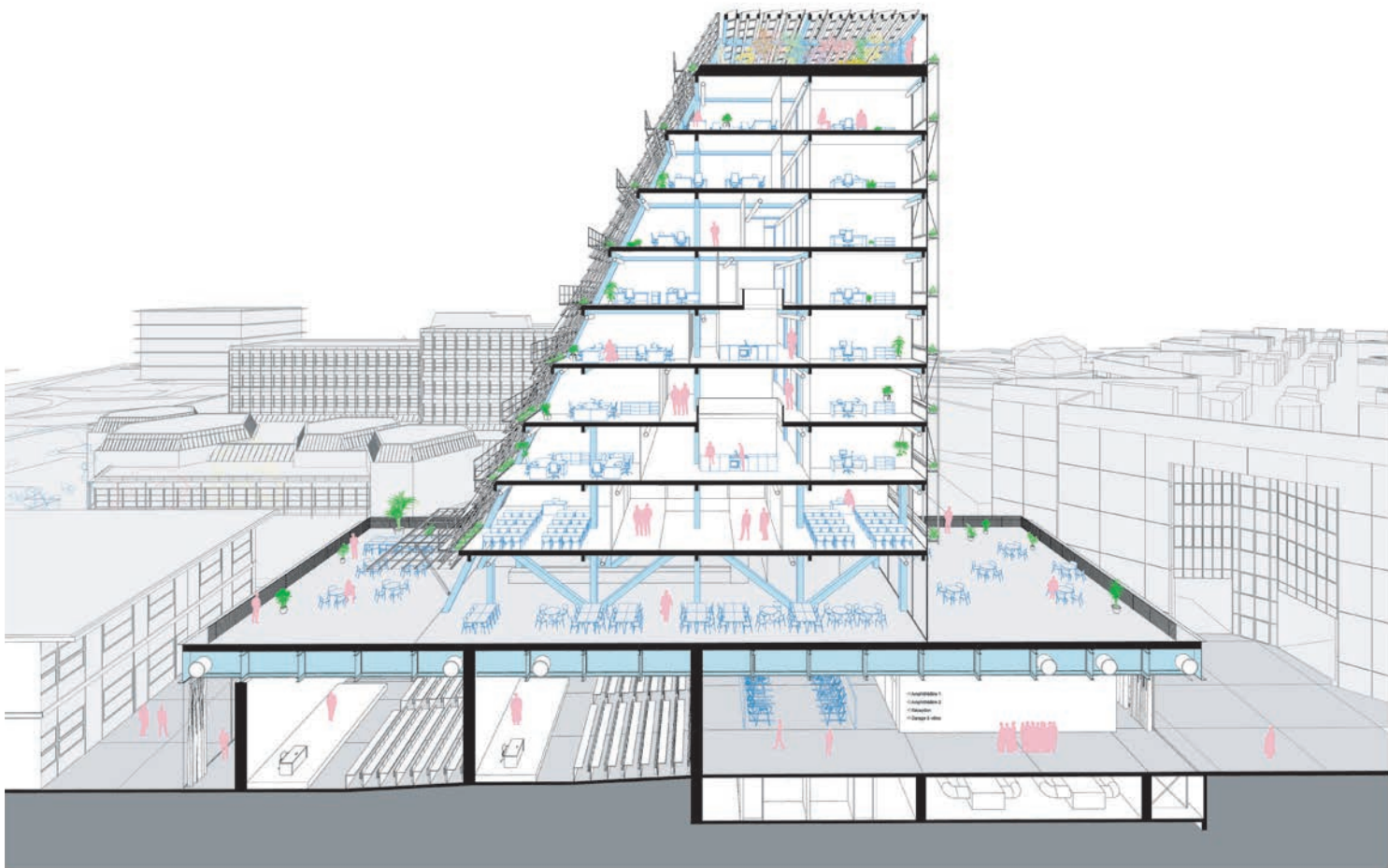
Programme	Bâtiment universitaire polyvalent	Budget	37 M€ HT
Lieu	Lausanne	Surface plancher	10 784 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Université de Lausanne	Avancement	Concours 2021

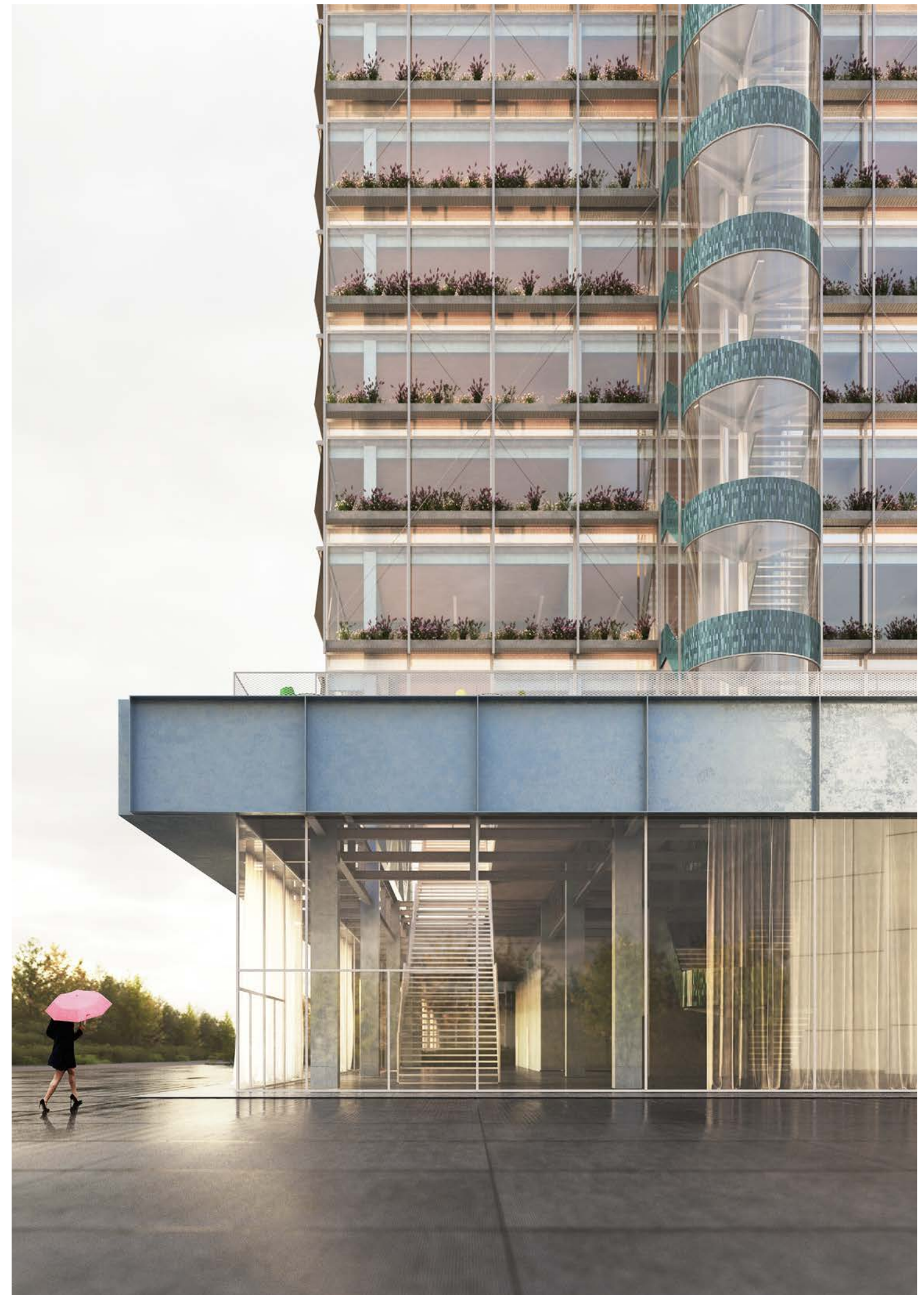
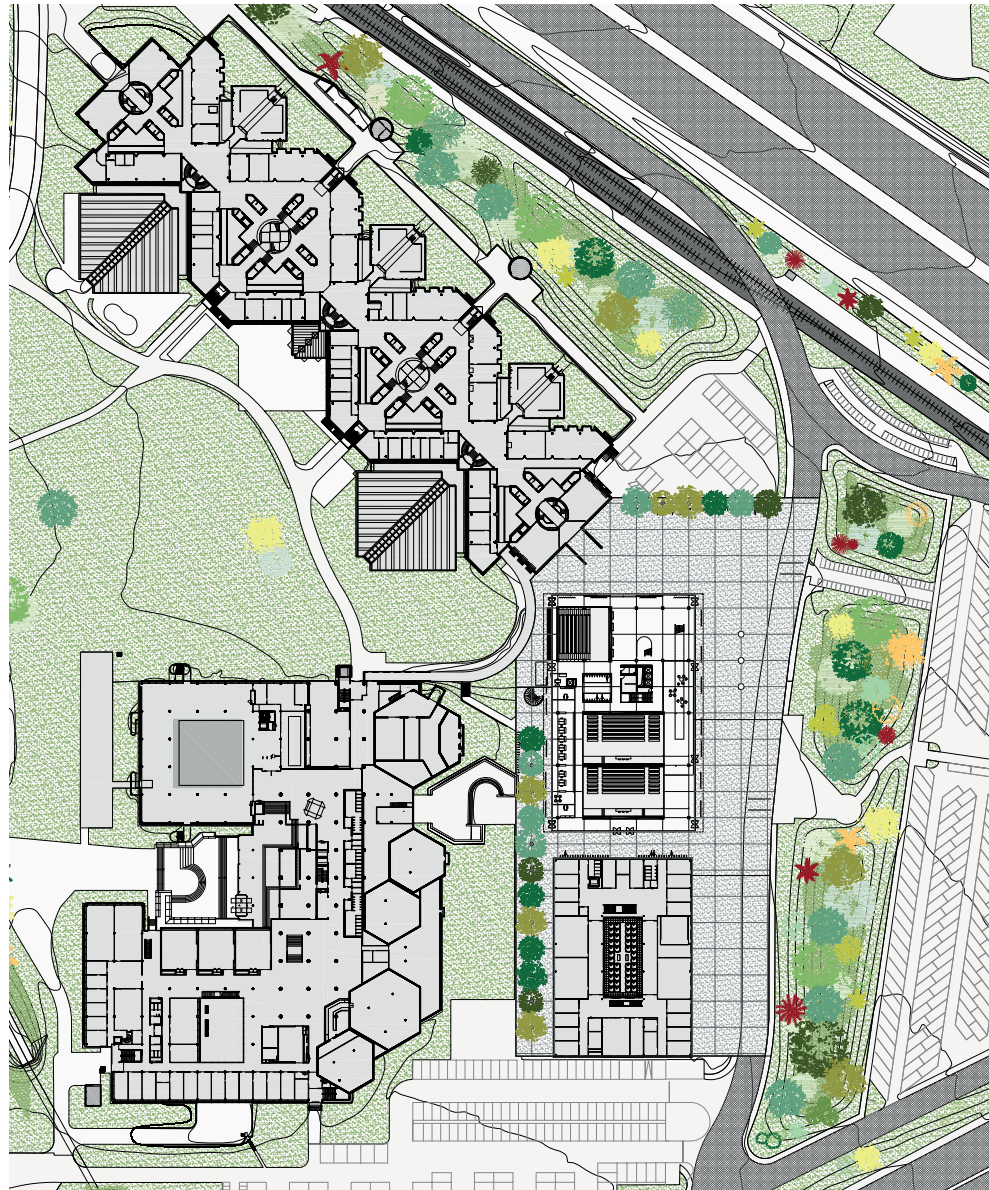


Le projet d'extension du campus de l'Université de Lausanne prévoit de recevoir le département des Sciences Humaines. Le bâtiment proposé articule deux situations contradictoires. Une relation au sol au cœur du système d'entrée, avec une base dédiée aux fonctions transversales et servant de lieu d'échange pour les étudiants, chercheurs et enseignants; et une partie supérieure qui se met en relation avec le grand paysage, qui fait face au lac et crée un bâtiment signal.

L'émergence du volume permet d'échapper au contexte immédiat des constructions voisines. La grande transparence du bâtiment dans sa partie supérieure renforce le lien privilégié au site et apporte un maximum de lumière naturelle. La structure est composite et adaptée aux usages: de grandes portées en partie basse en béton et métal et une structure bois. Le tout est recouvert d'écailles de verre pour une façade largement ouverte sur l'arc lémanique.







Bergère

Centre de santé et d'imagerie médicale

Programme	Centre médical et IRM	Budget	14 M€ HT
Lieu	Paris 9 ^e	Surface plancher	3 500 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Pitch Promotion pour Audiens mutuelle	Avancement	Livré 2019 (avec CALQ)

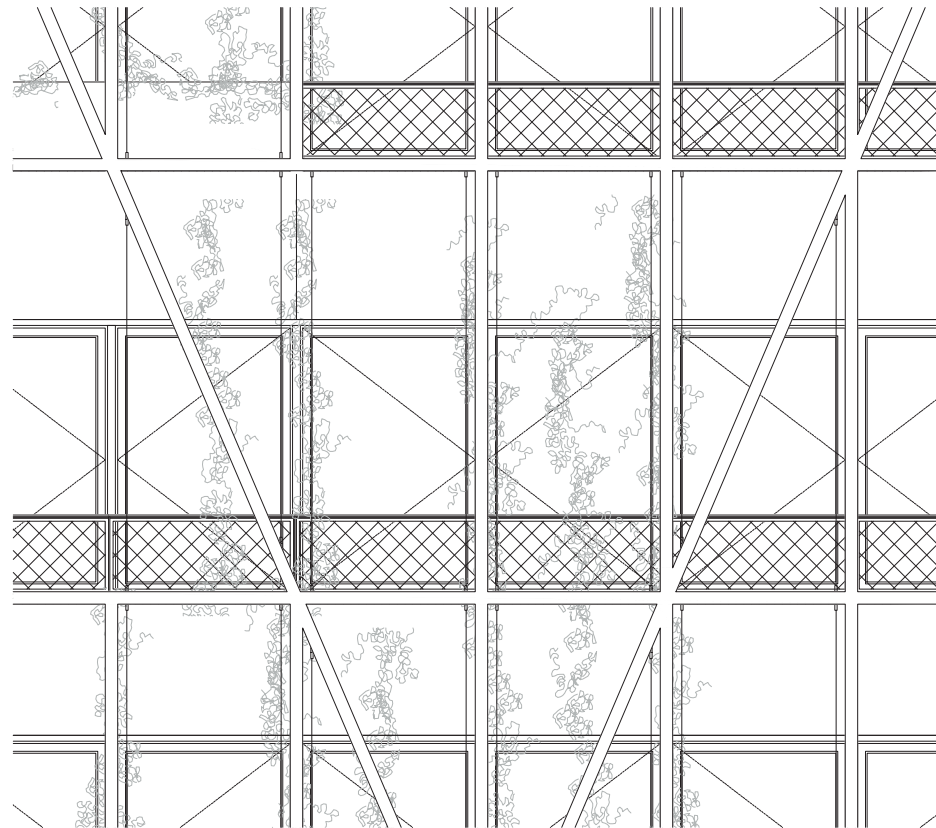


Le Pôle santé Bergère est un projet de restructuration lourde et d'extension d'un immeuble des années 1970. Réalisé en partenariat avec l'agence CALQ, ce projet de 3 500 m² accueille un espace de santé, dont un centre d'imagerie médicale. Des structures en acier laqué blanc sont rapportées sur les façades de béton brut afin d'accueillir une végétation grimpante qui verdit le contexte minéral de la rue Bergère. Un jardin sur dalle et en toiture colonise le fond de la parcelle.

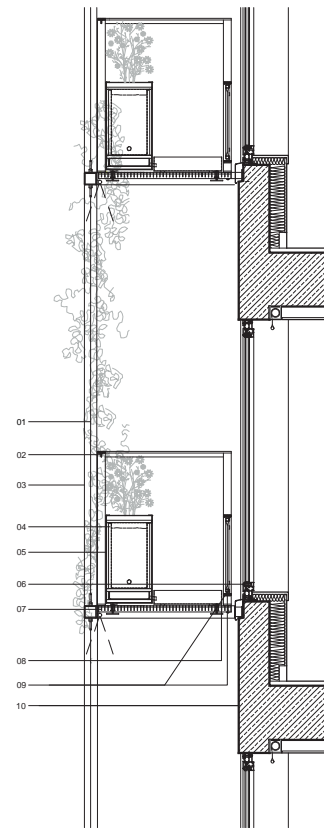
Le projet traite du thème de la résilience et de l'adaptation aux changements climatiques. La présence végétale brise l'effet d'accumulation de la chaleur des masses de béton en apportant de l'ombre et de l'humidité en été. En venant couvrir la façade sur rue, davantage orientée au nord, le rideau de végétation garantit d'autre part l'intimité des cabinets de consultation. La grille se dégrade par endroit afin de ménager des accès pour les pompiers. Les essences de plantes du jardin sont sélectionnées pour leur dimension thérapeutique, en hommage à l'histoire de la médecine.







- 1 Câble acier pour végétation grimpante
- 2 Lisse d'entretien acier galvanisé
- 3 Structure métallique tubes 80 x 80 laqués
- 4 Bac rotomoulé
- 5 Bac acier inox en cache



- 6 Menuiserie aluminium anodisé
- 7 Caillebottis acier galvanisé
- 8 Plinthe acier galvanisé
- 9 Garde-corps acier galvanisé remplissage maille métallique



Jules Ferry

8 logements sociaux

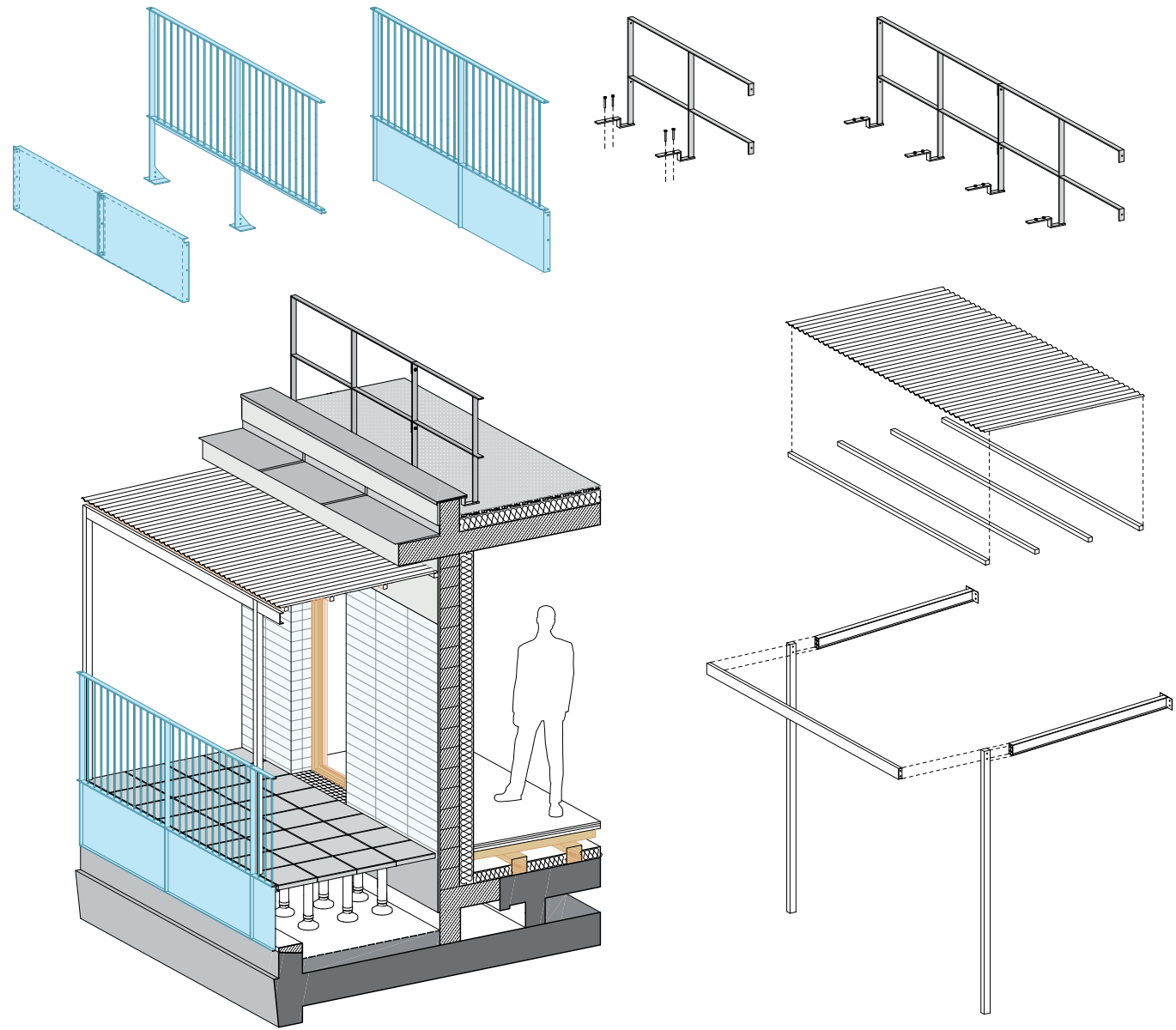
Programme 8 logements sociaux
Lieu Montreuil
Maîtrise d'ouvrage Est Ensemble Habitat

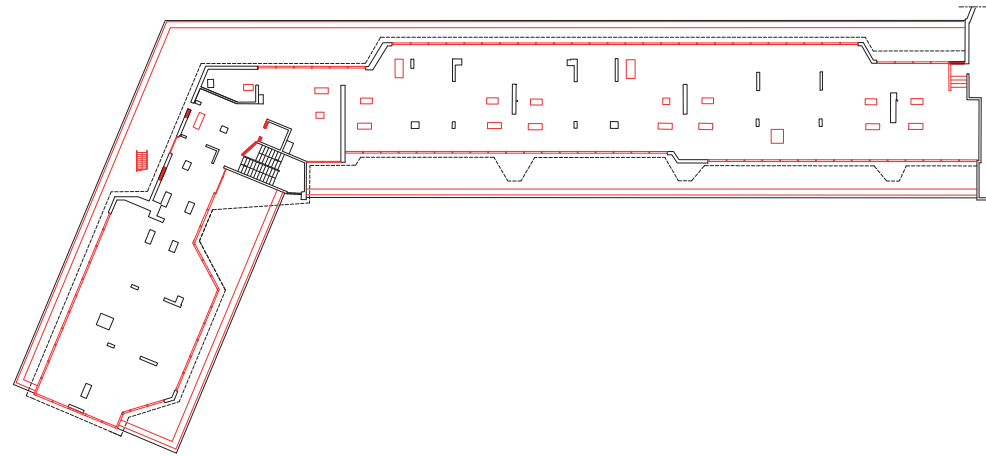
Budget 1,5 M€ HT
Surface plancher 684 m²
Avancement Appel d'offres



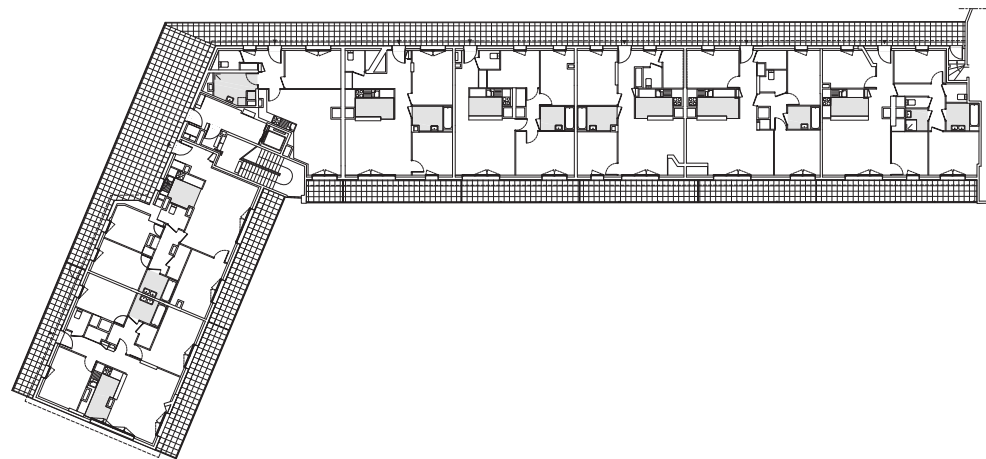
Le dernier niveau en attique de cette aile de la résidence Parmentier à Montreuil, dessinée par l'architecte Claude Le Goas, est occupé par des locaux associatifs désaffectés. Les façades en panneaux préfabriqués contenant de l'amiante sont déposés pour permettre la création de huit logements sociaux. La structure en béton armé est totalement conservée et prolongée pour permettre une meilleure organisation typologique. Les garde-corps en barreaudages d'acier laqué s'inspirent de l'existant et assurent une unité avec la partie remaniée. La simplification de la volumétrie permet également d'améliorer l'agencement intérieur. La situation en coursive et dans une épaisseur limitée autorise la création de logements traversants dont les pièces de vie donnent sur de généreuses terrasses en façade sud.







R+4 existant



R+4 projeté



Gabrielle Josserand 7 logements

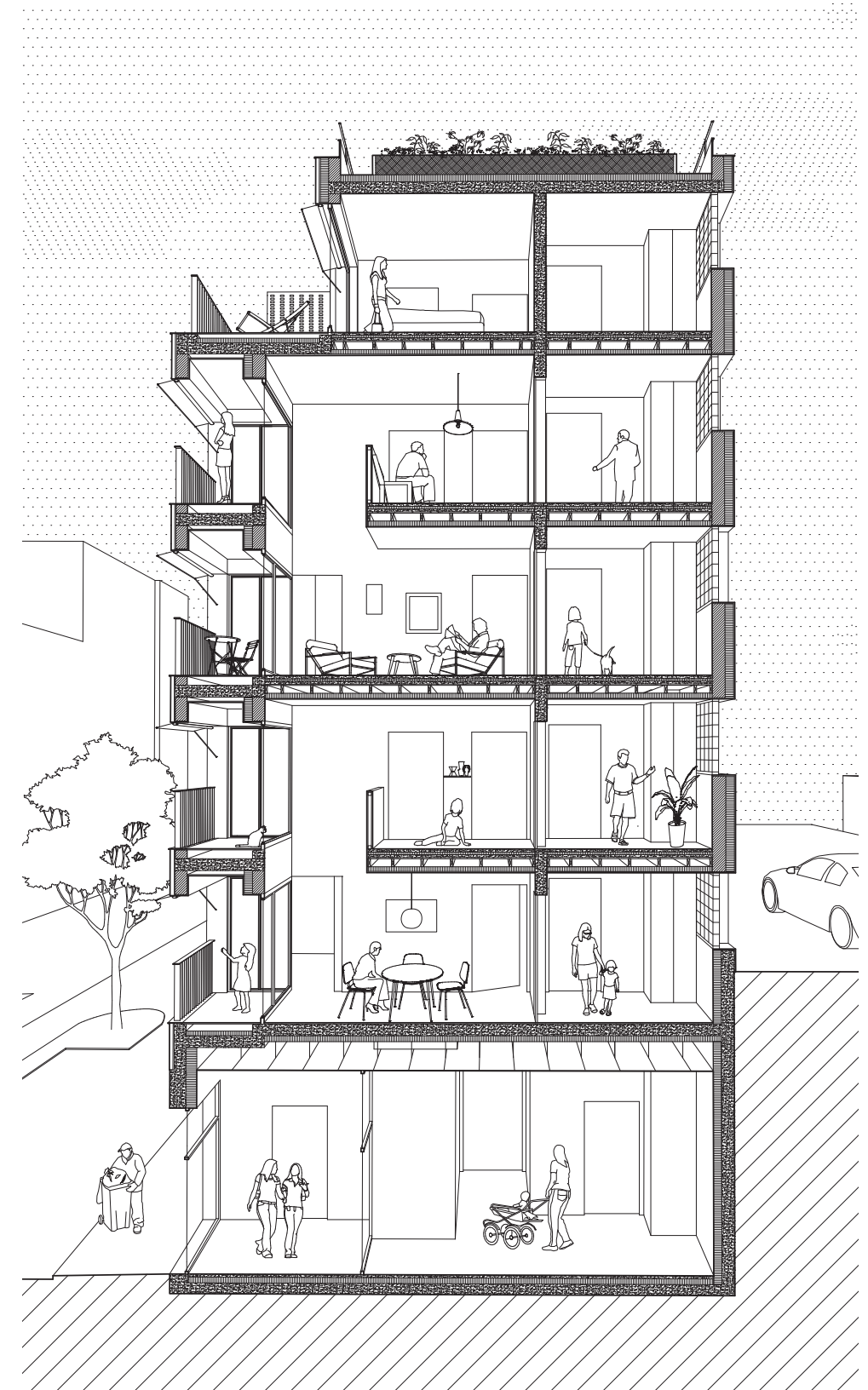
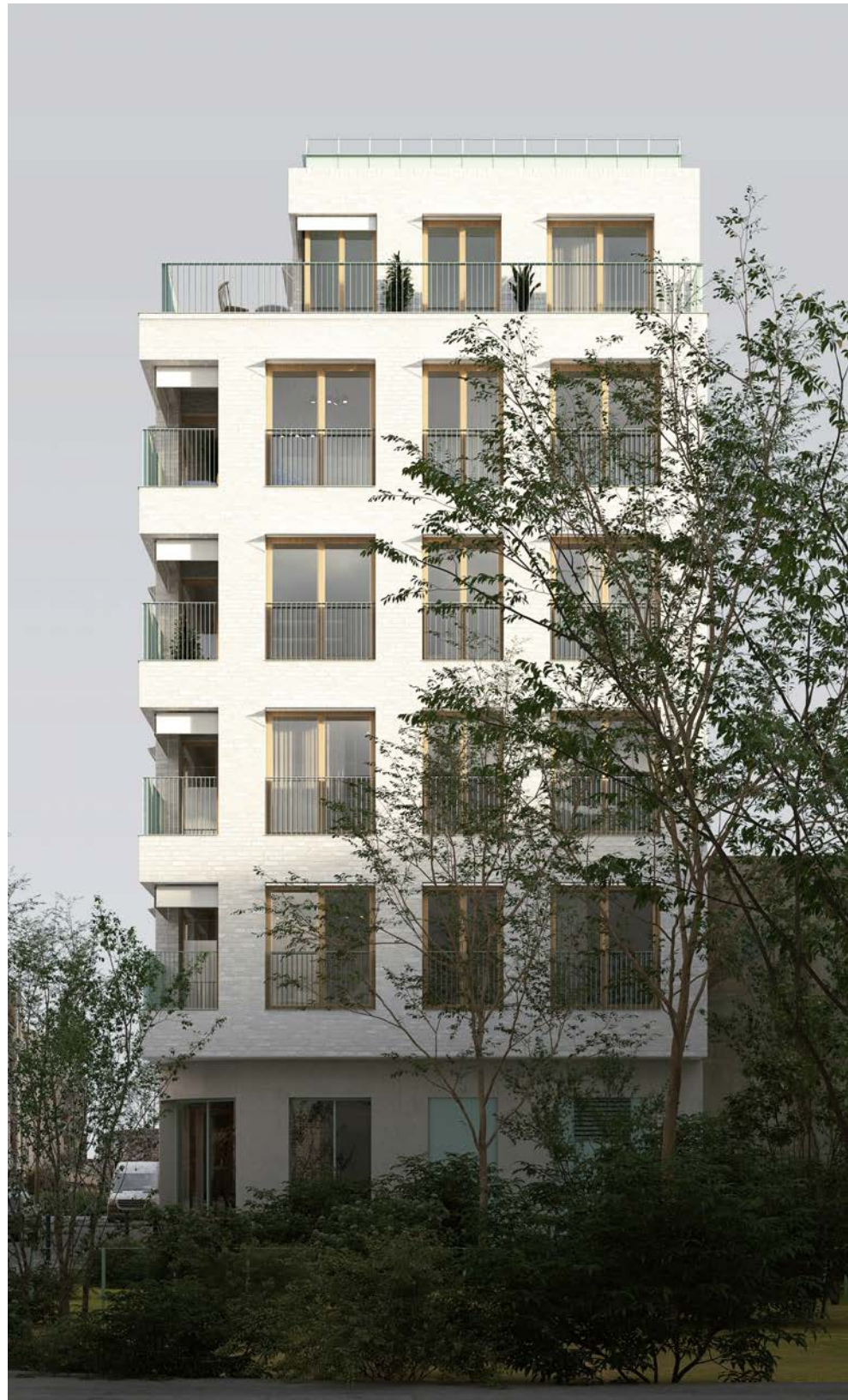
Programme	7 logements en BRS	Budget	1 M€ HT
Lieu	Pantin	Surface plancher	620 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Semip	Avancement	Concours 2022

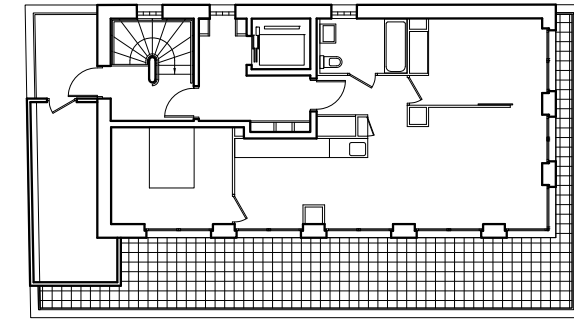


Le projet situé rue Gabrielle-Josserand à Pantin prévoit la création de sept logements BRS, avec une grande ambition écologique et dans le respect d'un budget restreint. Il s'inscrit d'autre part dans un dispositif urbain plus large incluant les abords de la Dynamo. Le projet fait le pari d'une unification des sols par le biais du projet urbain.

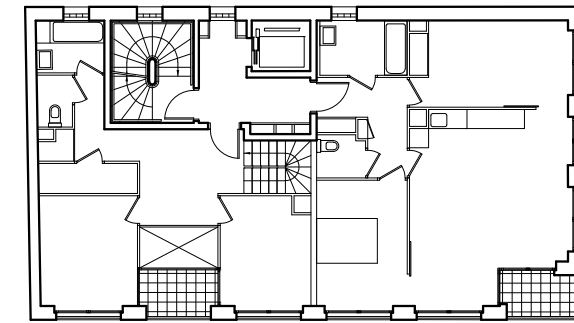
À l'appui de conventions de servitudes avec la ville de Pantin, le contour du foncier s'efface au profit d'un dessin plus généreux et cohérent. Les plans des logements épousent naturellement la création de cette pièce urbaine qui qualifie l'équipement culturel emblématique du quartier des Quatre-Chemins. Pour tenir le budget et les enjeux techniques et environnementaux, le projet repose sur une structure mixte en béton, bois et briques de remplissage. Un parement en briques de réemploi permet d'allier la question patrimoniale, l'insertion urbaine et la réduction des émissions de carbone.



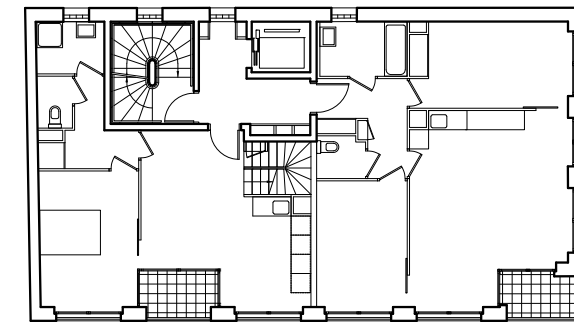




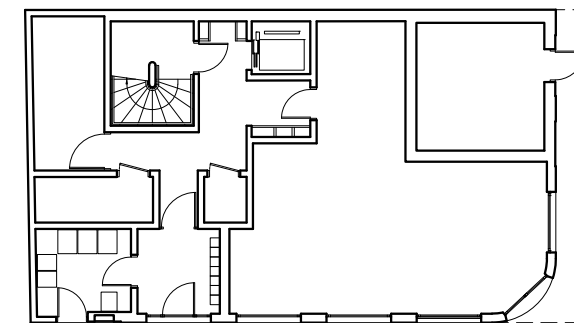
R+5



R+2



R+1

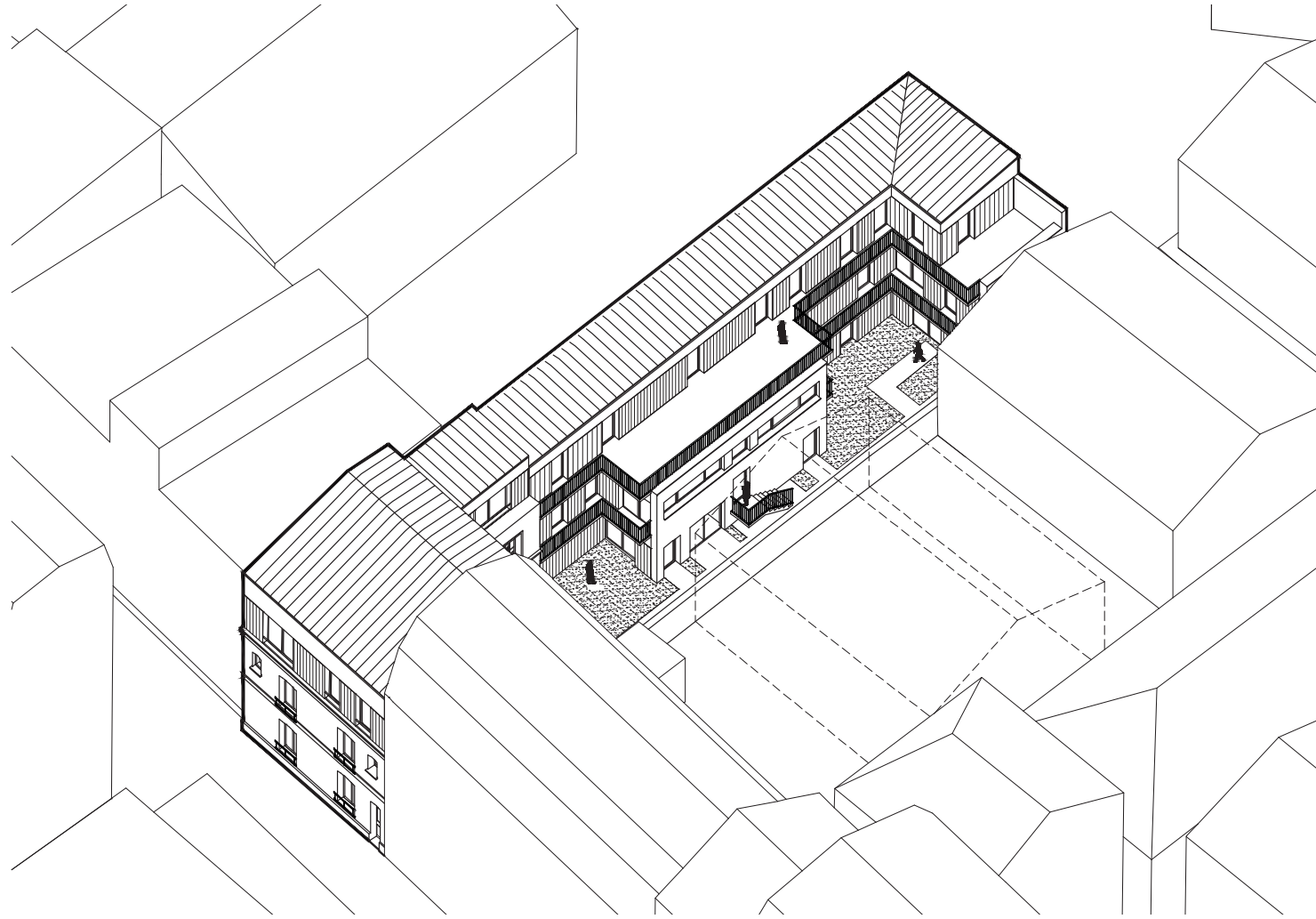


Rez-de-chaussée

Arthur Rozier

Logements en auto-promotion

Programme	6 logements en extension et 2 en surélévation	Budget	950 k€ HT
Lieu	Paris 19 ^e	Surface plancher	570 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Particuliers	Avancement	Livré 2019

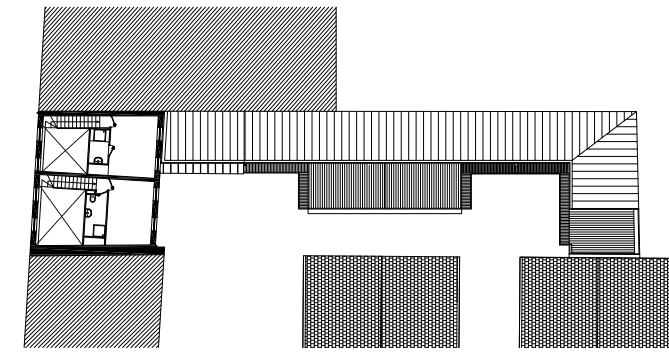


Le projet de la rue Arthur-Rozier a la particularité d'être né d'une ambition familiale. Il est l'aboutissement d'une sorte de démarche collaborative, dont les protagonistes sont un couple et leurs deux enfants.

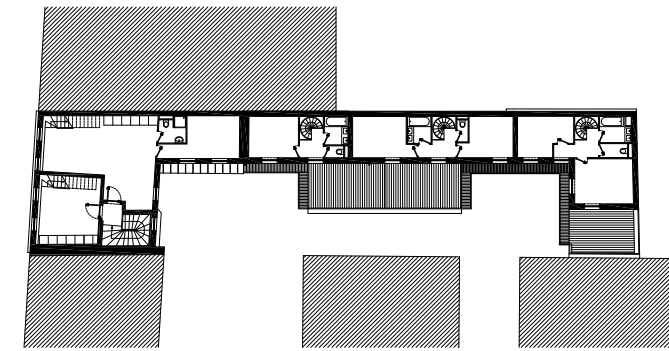
Propriétaires d'une parcelle située dans le 19^e arrondissement, à Belleville, ils ont souhaité la création d'une extension et d'une surélévation leur permettant de passer de six à onze logements dont trois existants conservés et rénovés et huit nouvellement créés. Situé sur une parcelle complexe, sans espace pour le stockage et avec un accès difficile—les rues adjacentes sont étroites et l'accès par la rue s'effectue par une porte de taille réduite—, le projet est techniquement conçu pour être bâti sans grue fixe et avec des éléments transportables manuellement. Les volumes se coordonnent avec les vides de la parcelle voisine au sud afin de ménager des patios, qui permettant le déploiement d'un registre varié d'espaces extérieurs: jardins, balcons filants formant protections solaires, terrasses généreuses offrant de véritables pièces supplémentaires.



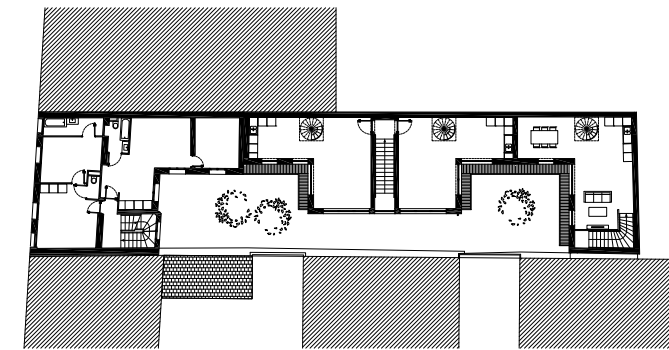




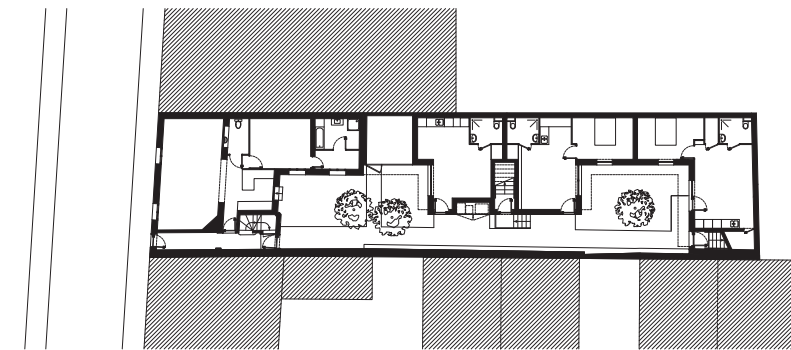
R+3



R+2



R+1

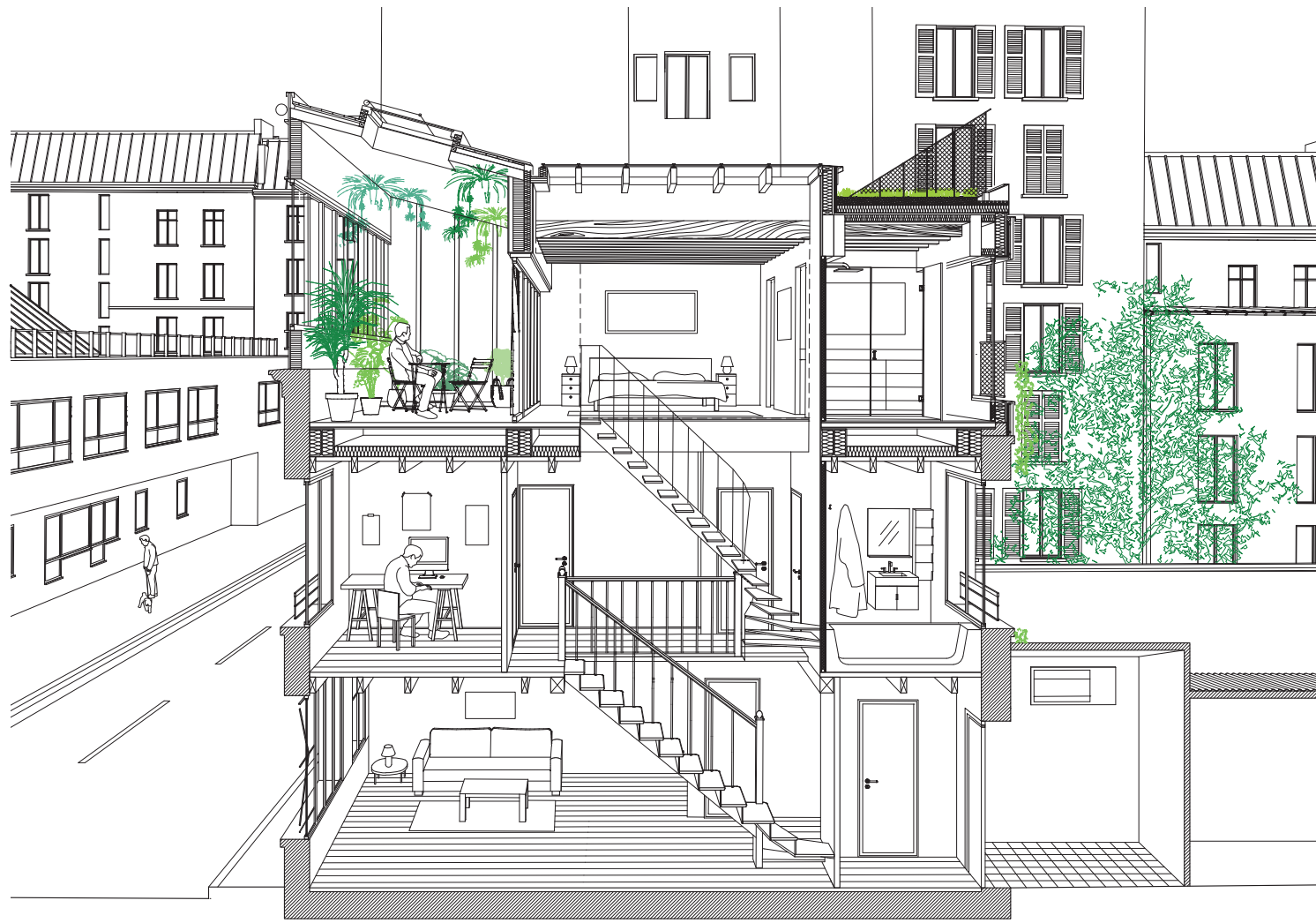


Rez-de-chaussée

Hippolyte Maindron

Surélévation bois avec jardin d'hiver

Programme	Surélévation d'une maison	Budget	200 k€ HT
Lieu	Paris 14 ^e	Surface plancher	50 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Particuliers	Avancement	PC en cours



La surélévation prolonge un duplex existant dans une rue discrète du 14^e arrondissement. L'étage ajouté accueille une suite parentale: chambre, salle d'eau, dressing. Afin de gérer le vis-à-vis, les fonctions de services sont situées sur la cour intérieure et le rapport à la rue, à l'ouest, est abordé selon le souhait des clients de disposer d'un espace semi-extérieur, à la fois loggia en été, jardin d'hiver et espace tampon.

Le projet fait l'hypothèse, dans la légèreté, de se servir de la capacité portante des murs mitoyens construits à cheval sur les limites de propriété. Cette mise en commun des structures verticales est une particularité de l'urbanisme parisien et une opportunité, à l'âge du carbone, de réduire drastiquement la matière employée en utilisant le déjà-là. L'économie de moyens et de matière était déjà astucieusement organisée par les anciens bâtisseurs, avant d'être peu à peu délaissée à l'aire du béton armé.





Jonzier

Maison biosourcée

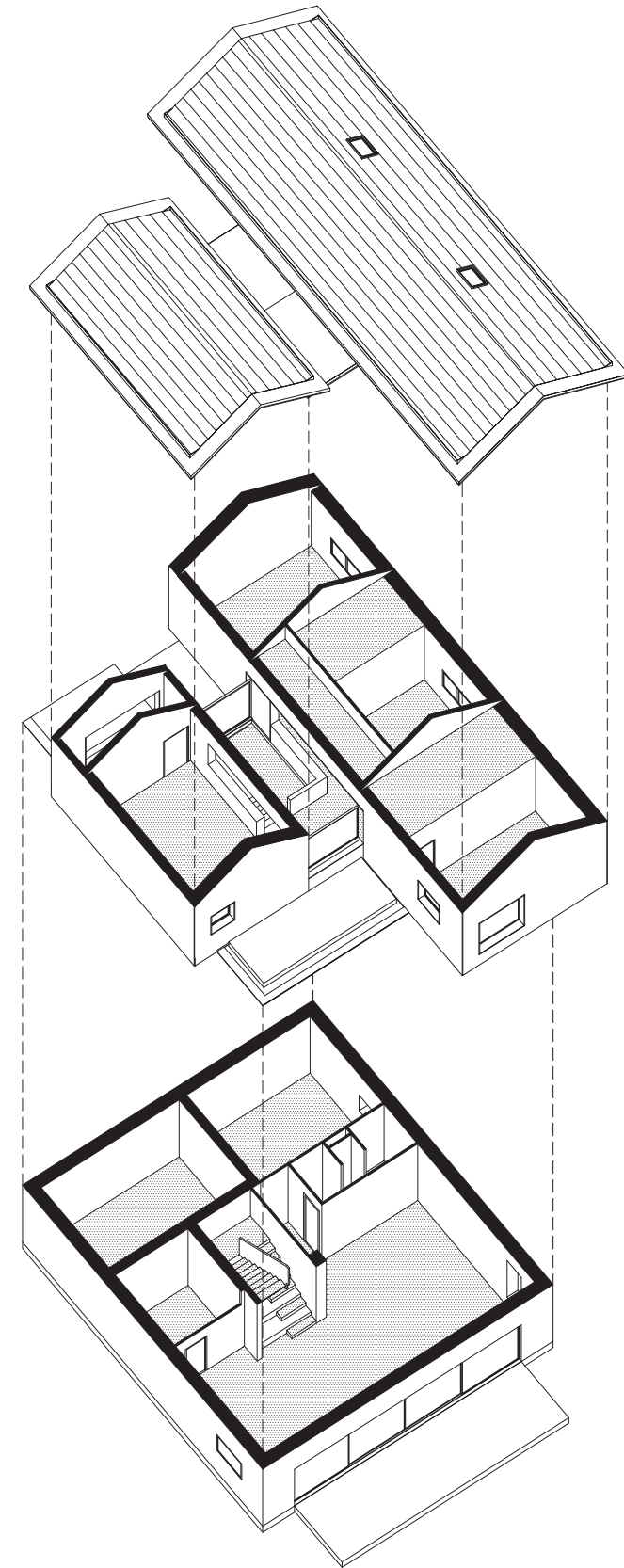
Programme	Maison individuelle	Budget	350 k€ HT
Lieu	Jonzier, Haute-Savoie	Surface plancher	160 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Particuliers	Avancement	Livré 2017, Prix Régional de la Construction Bois



Située dans le Genevois en Haute-Savoie, cette maison familiale concilie l'envie d'architecture contemporaine de ses propriétaires et un règlement urbain local qui encourage une architecture plus archétypale et vernaculaire. Encastrée dans la topographie du site, une base en béton préfabriquée accueille la zone diurne de la maison: le séjour, de plain pied avec le jardin, la cuisine et un atelier/chambre d'amis. La partie haute, en ossature bois, regroupe les chambres et les salles d'eau.

La maison se présente sous deux points de vue. Depuis la route, on perçoit deux petits volumes en forme de maisonnettes tandis qu'un bloc minéral surmonté de volumes en porte-à-faux s'ouvre généreusement sur le paysage, dans un langage plus contemporain. Les deux familles constructives, réparties entre haut et bas, ont des caractéristiques thermiques très différentes. La faible inertie de l'ossature bois, en haut, permet de chauffer rapidement la partie nocturne et la forte inertie, en bas, du béton et de la terre protège de la chaleur estivale. Le projet se caractérise également par l'emploi privilégié de matériaux biosourcés dans les structures, les isolants et les façades en bardeaux.





Langlier Renaud

Surélévation avec serre climatique habitée

Programme	Surélévation d'immeuble	Budget	200 k€ HT
Lieu	Saint-Denis	Surface plancher	110 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Particuliers	Avancement	Livré 2019



À partir d'un appartement situé au dernier étage d'un petit immeuble en brique du début du XX^e siècle, se développe une surélévation qui exploite les règles du PLU d'une façon singulière. Le projet utilise la possibilité d'accroissement vertical qui, à Saint-Denis, est soumis à des réglementations : un droit de création de 50 % de la surface de l'étage inférieur et uniquement des surfaces de serres.

Pour le financement du projet, les clients misent sur la création d'un lot supplémentaire. Pour ne pas avoir à renforcer les structures, la construction doit être légère. Elle est réalisée en bois : ossatures, poteau-poutre et CLT (bois lamellé-croisé). La serre est en polycarbonate, avec une couche isolante à l'intérieur et une couche ondulée translucide qui sert de bardage à la totalité de l'élévation et unifie les zones opaques et les zones translucides.





Pernety

Surélévation en bois massif

Programme	Surélévation d'une maison de ville	Budget	200 k€ HT
Lieu	Paris 14 ^e	Surface plancher	70 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Particuliers	Avancement	Livré 2016, Prix Régional de la Construction Bois



La surélévation de cette maison de ville lui ajoute deux niveaux et emploie des panneaux bois en lamellé-croisé. Cette technique a permis de monter la structure entière du bâtiment en une journée, limitant ainsi le blocage de la rue. Les panneaux sont laissés apparents à l'intérieur et revêtus de zinc à l'extérieur. L'utilisation de ce matériau inscrit le projet dans un registre typiquement parisien. La nouvelle composition prolonge sobrement la maison existante, créant un ensemble harmonieux avec une légère variation de volumétrie qui permet de ménager un petit espace extérieur et d'affiner la silhouette globale du bâtiment.





Tokyo

Pavillon de méditation

Programme	Pavillon de méditation	Budget	NC
Lieu	Tokyo, Japon	Surface plancher	6 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Buildner Architecture Competitions	Avancement	Concours 2022, lauréat « Sustainability Award »



En jouant sur la rencontre entre les cultures orientale et occidentale, ce pavillon de méditation inverse les valeurs habituelles que l'on prête à une architecture : lumière, espace et fonctionnalité. Il introduit un élément paysager qui rappelle autant la voie de l'ikebana que la nature morte. Le traitement de la lumière fait parallèlement référence à l'esthétique Wabi-Sabi décrite dans l'*Éloge de l'ombre* et au clair-obscur de la peinture italienne.

Pleinement dédiée à la contemplation, cette construction s'affranchit de la dimension fonctionnelle. Elle est faite de bois et de terre et les assemblages doivent pouvoir se passer de toute pièce métallique. Les dimensions sont déterminées de manière à ce que l'ensemble occupe une place de parking tout en rappelant celles d'une petite chambre à thé, suggérant le remplacement de la voiture polluante par la méditation.





Walden

Habitat d'urgence

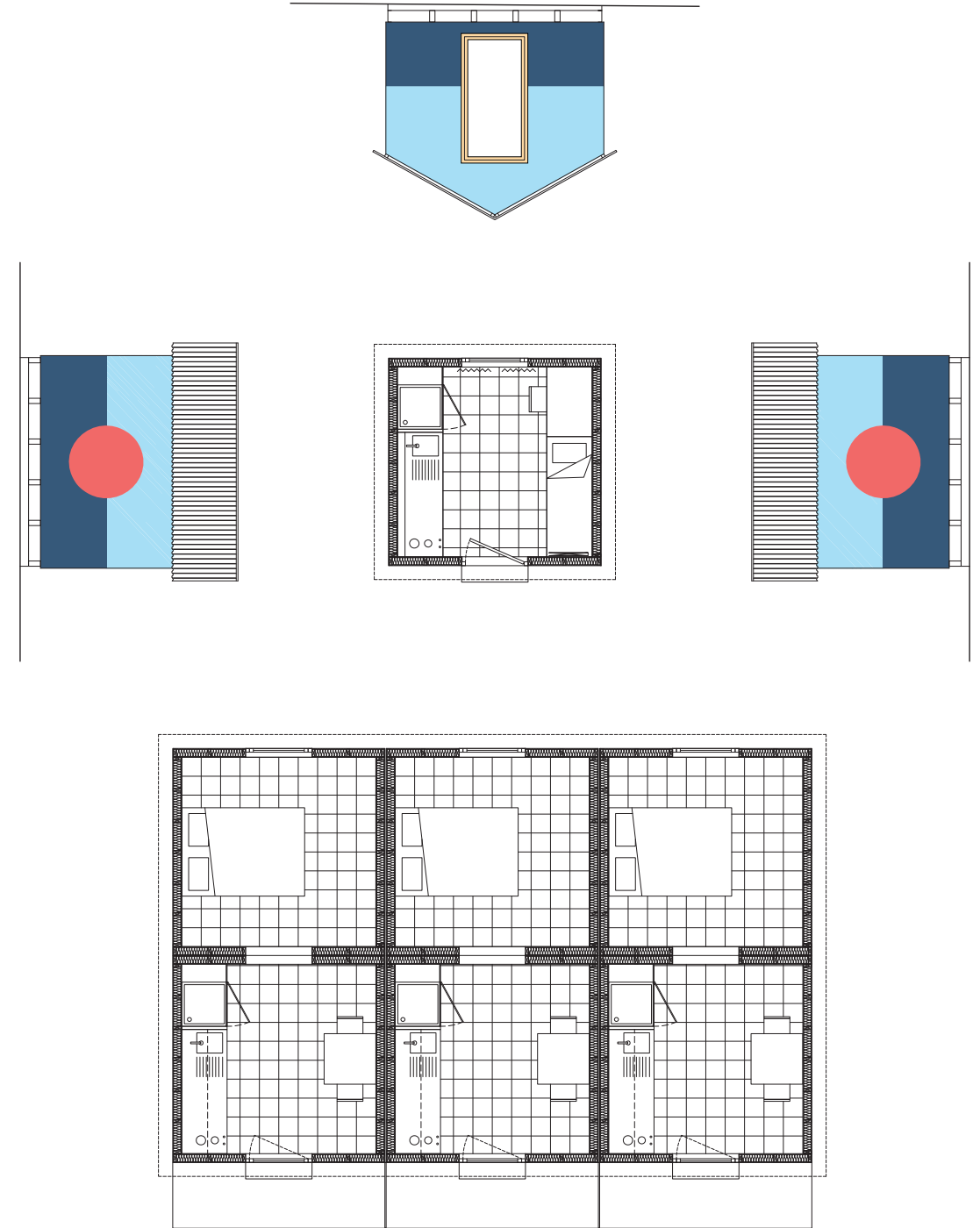
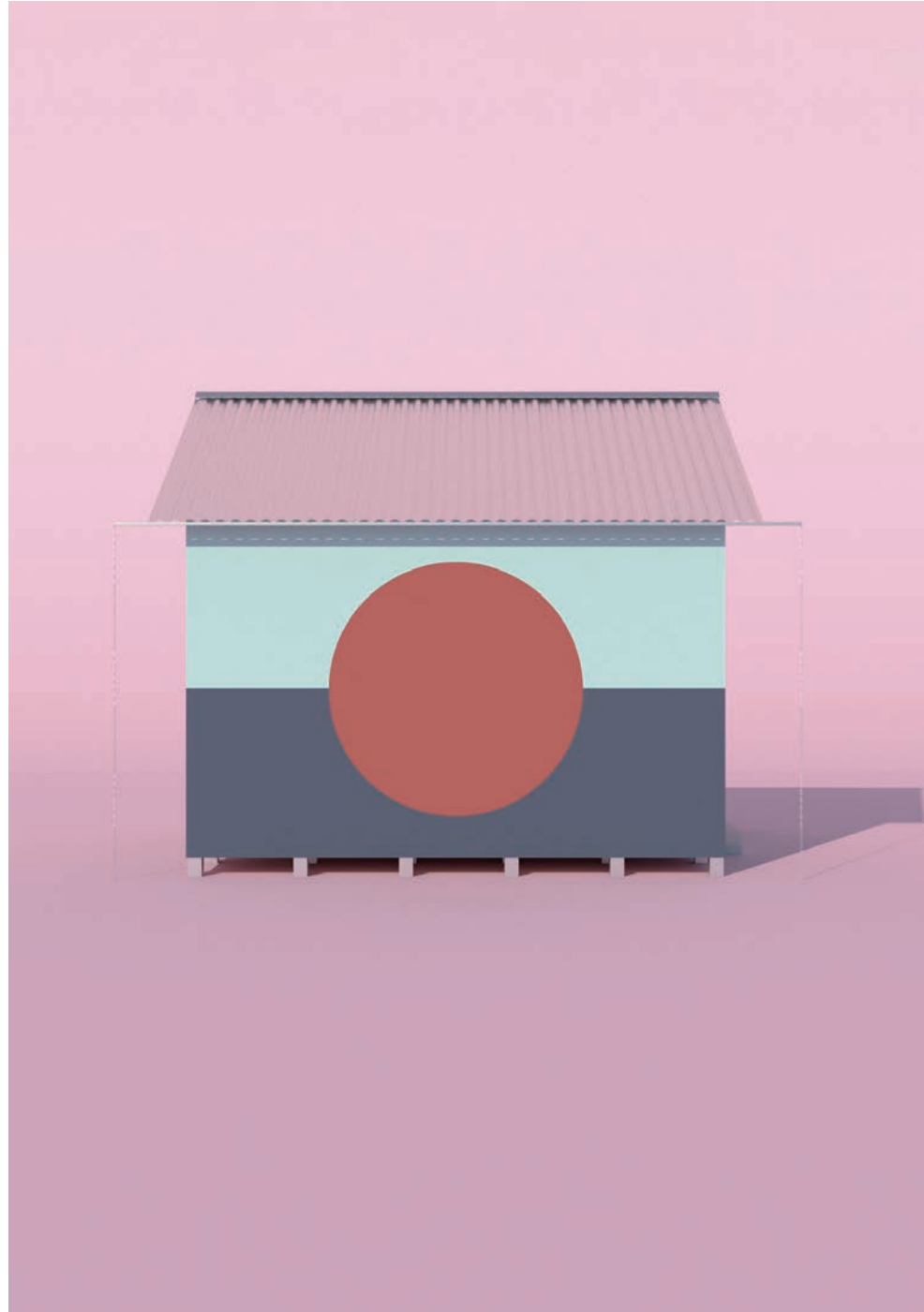
Programme	Habitation légère d'urgence	Budget	10 k€ HT
Lieu	Paris	Surface plancher	9 m ²
Maîtrise d'ouvrage	FAIRE, Pavillon de l'Arsenal	Avancement	Esquisse 2022



Pour faire face à une hausse inexorable du nombre de sans-abris dans les rues parisiennes (sdf, migrants, toxicomanes, personnes atteintes de troubles psychiques etc.), le projet Walden explore les capacités du microhabitat à mettre à l'abri rapidement et avec peu de moyens le plus grand nombre de personnes possible. Son petit gabarit permet à Walden de s'implanter dans de nombreux sites, réglant en partie la question du foncier.

L'ambition du cabanon Walden n'est pas de fournir une réponse pérenne et définitive mais de répondre à une situation d'urgence en attendant la mise en place de solutions plus dignes, qui s'inscrivent nécessairement dans des temps longs. Le projet a été proposé dans le cadre de l'appel à idée FAIRE 2022 porté par le Pavillon de l'Arsenal.





Muse

Dispositif culturel et immersif

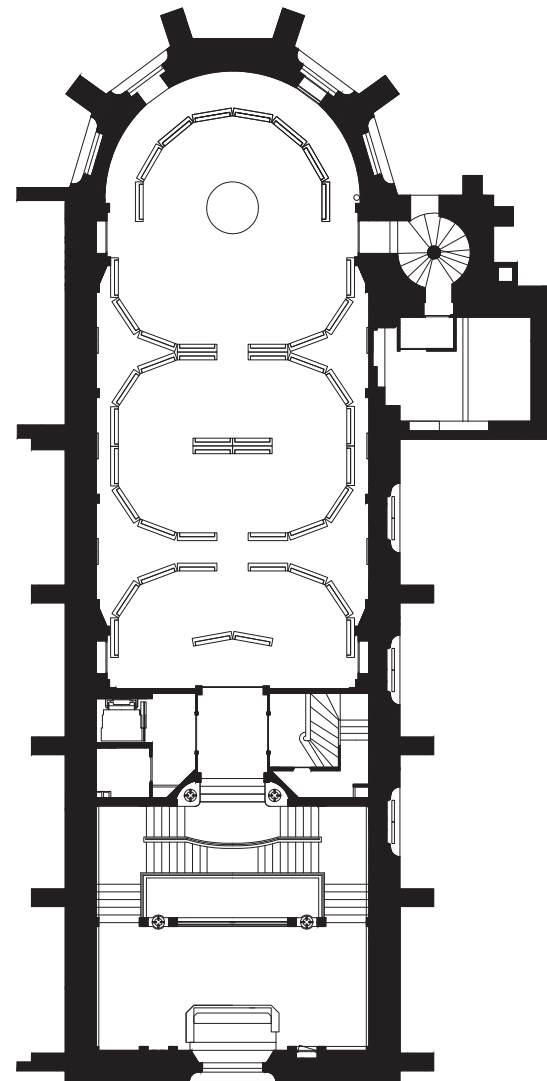
Programme	Exposition temporaire	Budget	1,5 M€ HT
Lieu	Saint-Dizier (52), Maubeuge (59) et Barentin (76)	Surface plancher	NC
Maîtrise d'ouvrage	Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais	Avancement	Livré 2022 (avec Designers Unit)



Muse est un projet expérimental multisites mené par la Réunion des Musées Nationaux. Il prévoit un volet immersif qui permet la diffusion en format réduit des productions du Grand Palais immersif, et un volet consacré à l'histoire générale de l'art, davantage destiné aux jeunes publics.

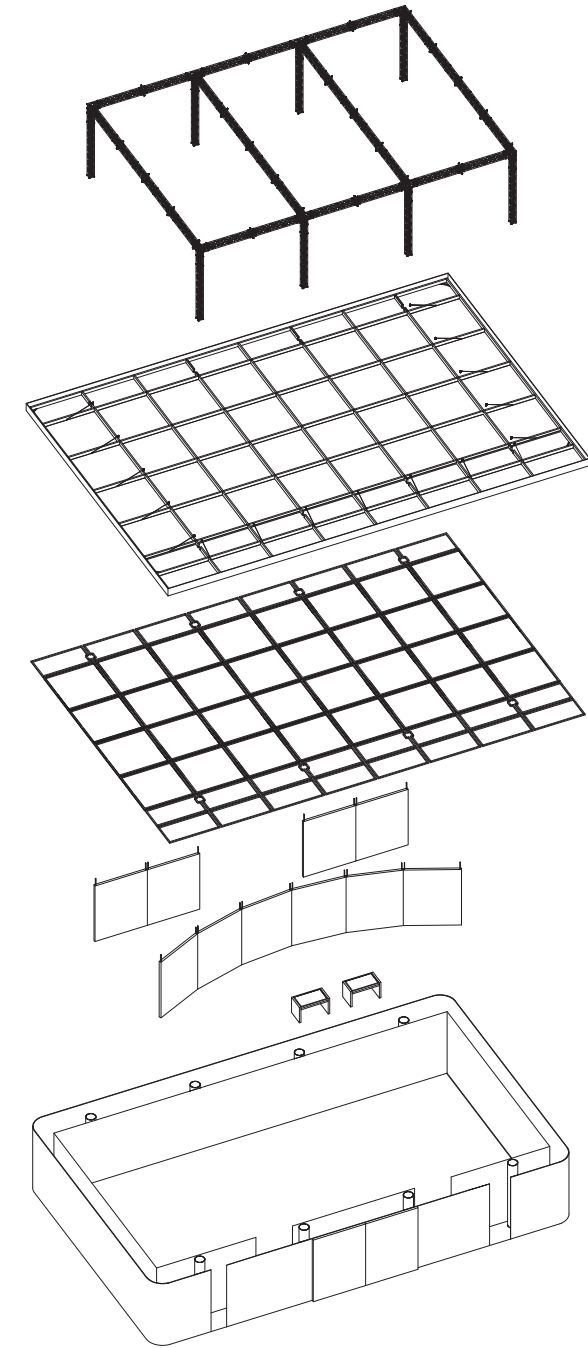
Une proposition générique doit pouvoir être installée dans des lieux divers répartis sur le territoire. À partir de trois sites pilotes, le projet est testé dans des configurations totalement différentes et démontre son adaptation à des contraintes géométriques et techniques différentes. Il est le fruit d'un travail collaboratif entre architectes et scénographes, permettant d'aboutir à un outil de diffusion immersif contenu dans une véritable microarchitecture éphémère.





Plan de Muse à Maubeuge,
salle Sthrau



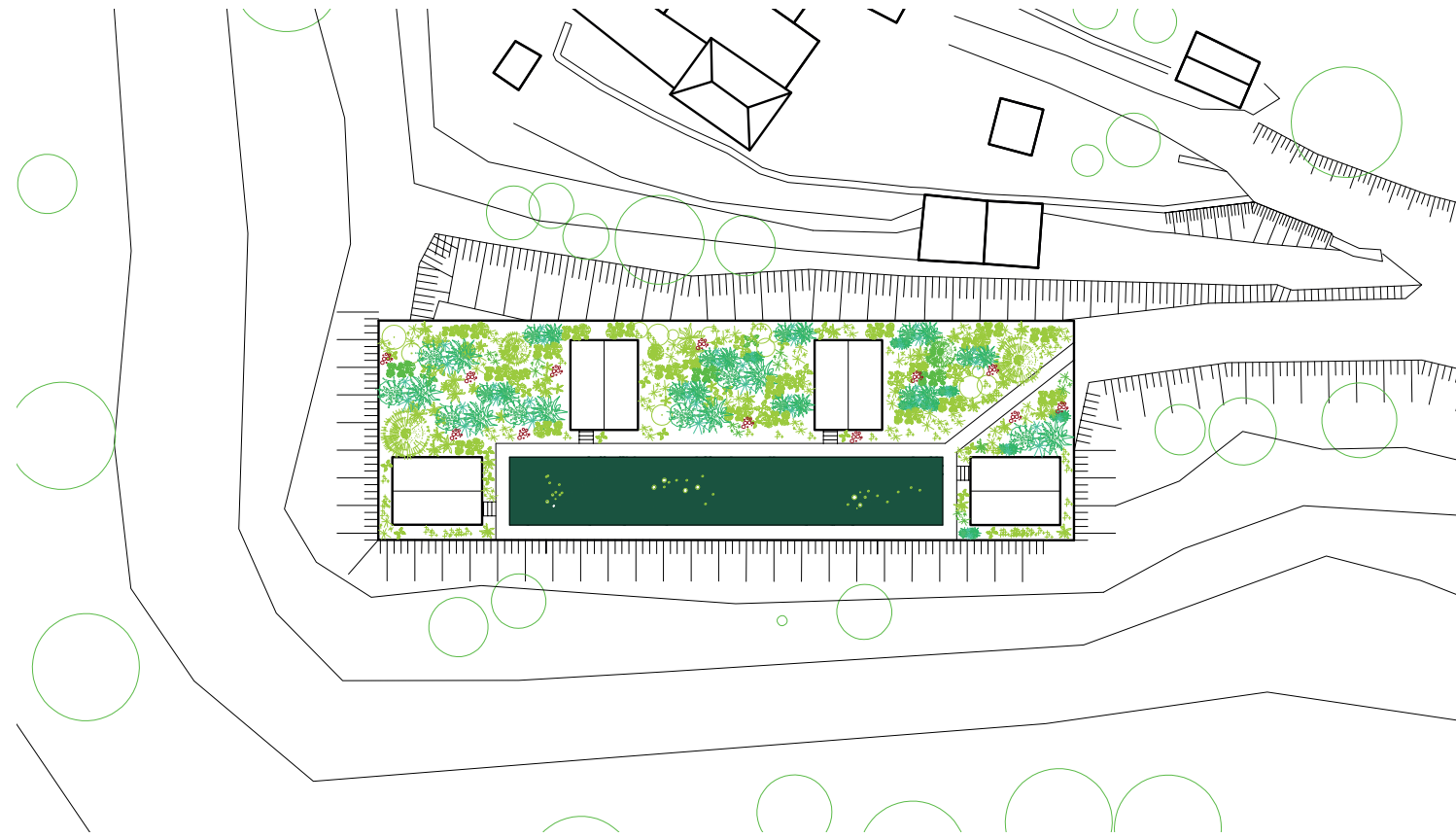


Principe structurel la salle immersive de Muse à Saint-Dizier

Val de Moses

Pavillons de méditation

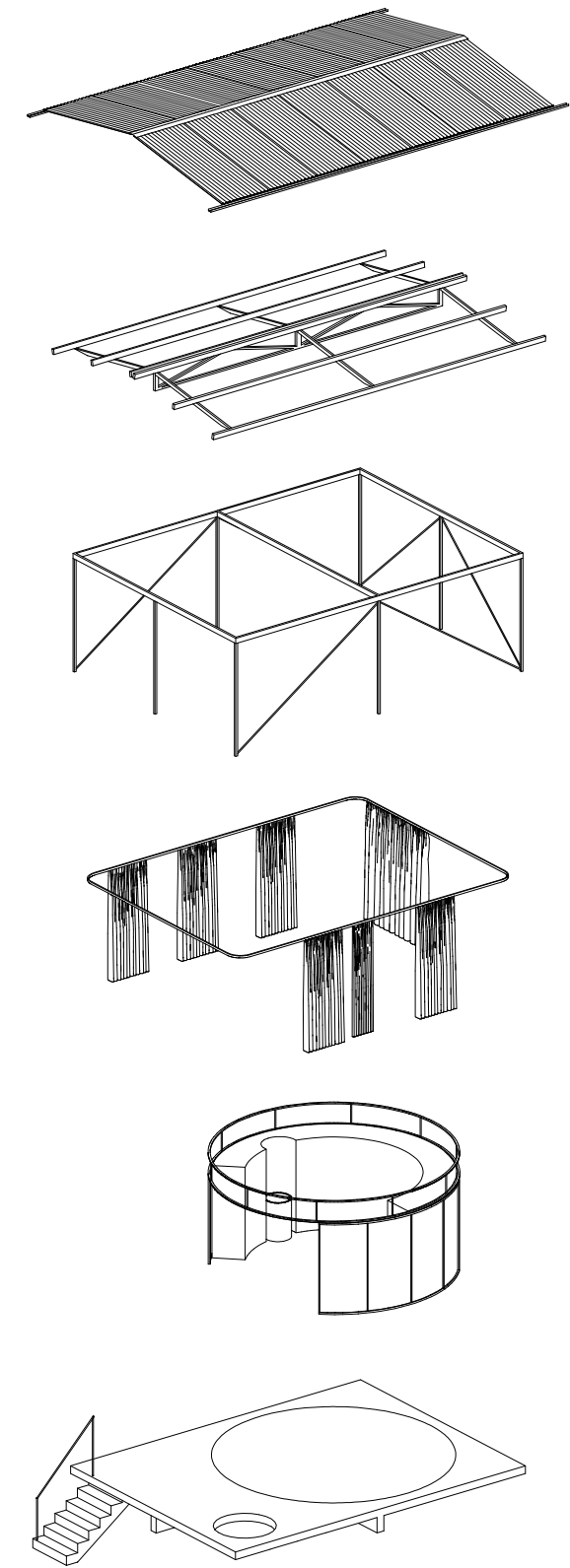
Programme	Pavillons pour un centre de yoga	Budget	NC
Lieu	Val de Moses, Portugal	Surface plancher	20 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Bee Breeders competitions	Avancement	Concours 2020



Les pavillons du centre de Yoga de Val de Moses au Portugal sont pensés comme des plateformes dédiées à la détente et à la contemplation du paysage. La plateforme, détachée du sol, délimite un espace couvert par un auvent. L'espace minimal se définit donc par son sol et par son toit, à la façon d'un habitat primitif. Des rideaux périphériques permettent de moduler l'intimité en dosant lumière et opacité. Quelques unités sont disposées dans un enclos, à l'image de ceux qui entourent les jardins antiques ou *Hortus*.

Les pavillons se déploient autour d'un bassin central et le paysage artificiel organise les vues à la façon d'un jardin japonais. L'aspect contemplatif du projet, pensé comme un éloge à la paresse, suggère un ralentissement propice au repos, à la rêverie et à la méditation.





Menin Road

Maisons de thé

Programme	Exposition collective « Menin Road »	Budget	NC
Lieu	Route de Menin à Ypres, Belgique	Surface plancher	4 x 4 m ²
Maîtrise d'ouvrage	Ville de Menin	Avancement	Livré 2016



Menin Road est une exposition collective d'art contemporain, organisée à l'occasion du Centenaire de la Première Guerre mondiale à l'initiative des services culturels de plusieurs municipalités belges flamandes entre Ypres et Menin. Quatre modules en bois sont disposés le long de l'ancienne ligne de front et proposent des espaces de recueillement.

Inspirées des maisons de thé japonaises, ces petites constructions s'apparentent à des espaces sacrés, comme des petites chapelles laïques. Toutes sont conçues autour de quelques règles simples : une emprise carré de deux mètres de côté, une porte, une fenêtre qui cadre un élément du paysage et une alcôve – une variation du tokonoma japonais où sont disposées originellement une calligraphie ou une composition florale.



Publications

Et demain on fait quoi ?,
catalogue d'exposition, texte de Vincent Gillot, Pavillon de l'Arsenal, 2020

Le Moniteur, L'ancien siège de la région vendu à Ag2r La Mondiale,
article de Nathalie Moutarde, 2020

D'architectures, Réinventer Paris 2, présentation des lauréats, 2019

AMC, Réinventer Paris 2, Murmure, 2019

Le Parisien, Réinventer Paris 2, Murmure, 2019

Traxmag, Réinventer Paris 2, Murmure, 2019

Le Moniteur, La Boétie, 2019

Habiter Plus – Habiter Mieux, catalogue d'exposition, Pavillon de l'Arsenal, 2018

Form, Landscape, Psyche, catalogue d'exposition, 2016

Le Moniteur, Prendre de la hauteur pour gagner en volume,
article de Marie Douce Albert, 2016

Domus, Best of Pavilions, 2014

Afasia – La Galerie Éphémère, 2013

Domus, Un Pavillon d'été, article de Vincent Gillot, 2013

D'architectures, La Galerie Éphémère, 2013

AMC, La Galerie Éphémère, 2013

Archdaily, La Galerie Éphémère, 2013

École de Paris, ouvrage collectif sur les anciens élèves de l'école de Paris-Belleville,
Pixel House, 2013

Domus, Co-Labor-Lab, article de Tony Côme, 2012

Archdaily, Concours du planétarium de Chalet-à-Gobet, 2012

Divisare, Co-Labor-Lab, 2012

Divisare, Busan Opera House Competition, 2012

Archdaily, Daegu Gosan Public Library, 2012

Daegu-Gosan, catalogue de concours, UIA, 2012

Wild Club, catalogue d'exposition, 2010

Prix W, catalogue de concours, Fondation Wilmotte, 2010

Expositions

Et demain on fait quoi ?
exposition collective, Pavillon de l'Arsenal, 2020

Réinventer Paris 2
exposition collective, Pavillon de l'Arsenal, 2019

Habiter Plus – Habiter Mieux
exposition collective, Pavillon de l'Arsenal, 2018

Menin Road, Form, Landscape, Psyche,
exposition collective, Belgique, 2016

100 Architects of the year, Busan, KIA & UIA, 2013

La Galerie Éphémère, Librairie du Cabanon, 2012

Wild Club, Pavillon de l'Arsenal, 2010

Prix

Trophées de la Construction Bois, Auvergne-Rhône-Alpes, pour le projet Jonzier, 2017

Trophées de la Construction Bois, Île-de-France, pour le projet Pernety, 2016

Lauréat « Sustainability Award », Buildner Architecture Competitions, pour le projet Tokyo, 2023

Jurys

Jury de Concours de marchés publics
représentant l'Ordre des Architectes, 2014-2018

Jury Invité Master Construction Bois, ENSA-Paris-Belleville,
Ens. Romain Minot, 2016

Jury Invité Projets de fin d'année des Prépa Olivier de Serres,
Ens. Marion Nielsen, 2015

Collaborations

Pierre-Louis Faloci, Designers Unit, Franklin Azzi, Vincent Parreira, Freaks, LAN, Farid Azib,
Data, RF Studio Ramy Fischler, Stéphane Fernandez, Raphaël Gabrion, Antonio Virga,
Philippe Villien, Calq, Franck Hammoutène, Moatti et Rivière, Hardel et Le Bihan,
Depli Design Studio, Clément Willemin Wald, Atelier Altern, Atelier Dots, Nicolas Reymond,
Julien Joly, Philippe Foulfoin, Echelle Office, Atelier Georges, Experience, Eric Lapierre

Commanditaires

Paris Habitat, Bouygues Construction, Pitch Promotion, Emerige, Ag2r
La Mondiale, Nexity, Insitu Promotion, Demathieu Bard Immobilier, Epfif, Ville
de Paris, Ville de Pantin, Semip, Ville de Menin, Batipart, Altarea Cogedim,
Sogeprom, Citynove, Lille 3000, Réunion des Musées Nationaux Grand
Palais, Est Ensemble Habitat, RIVP, Élogie-Siemp

Logements

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Maîtrise d'œuvre	Programme	Lieu	Surface SP en m ²	Budget en K€ HT	Qualité environnementale	Statut
Montreuil ZAC Boissière-Acacia	Nexity Appollonia	Eric Lapiere Expérience	80 logements + 1 local commercial	Montreuil (93)	5 750	7 400	E3C1 + Biodiversity	En cours 2022
Jules Ferry	Est Ensemble Habitat	V.G.A.	8 logements en surélévation	Montreuil (93)	520	1 300	NF HQE + E3C1	En cours 2021
Saint-Denis	Particuliers	Gillot + Givry	Surélévation	Saint-Denis (93)	110	200	Structure bois + isolants biosourcés	Livré 2019
Arthur Rozier	Particuliers	Gillot + Givry	Extension et surélévation Collectif	Paris 19 ^e	570	950	Structure bois	Livré 2019
Invalides	Ag2r + Nexity + Perl	Gillot + Givry associés	Résidence étudiante 150 chambres	Paris 7 ^e	16 500	40 000	HQE tertiaire Excellent Breeam Excellent	En cours 2019
Poniatowski	Demathieu Bard	Gillot + Givry	23 logements	Paris 12 ^e	1 064	2 400	Plan Climat Ville de Paris	En cours 2018
Brunet	Altearea Cogedim	Gillot + Givry	47 logements	Paris 19 ^e	3 250	6 400	Structure bois — Plan Climat Ville de Paris	En cours 2018
La Boétie	Paris Habitat	Gillot + Givry	9 logements en surélévation	Paris 8 ^e	590	1 500	Structure bois — Plan Climat Ville de Paris	En cours 2018
Myrha	RIVP	Gillot + Givry	11 logements + commerce	Paris 18 ^e	817	1 470	H&E — Plan Climat Ville de Paris	Concours 2018
Picpus	Emerige	Gillot + Givry associés	280 logements + commerces	Paris 12 ^e	34 000	NC	Plan Climat Ville de Paris	Concours 2018
Crespin du Gast	Paris Habitat	Gillot + Givry	Foyer jeunes travailleurs 64 studios + crèche	Paris 11 ^e	940 (créés)	3 200	H&E — Plan Climat Ville de Paris — Structure bois	Concours 2018
Reille	Emerige + In'li	Gillot + Givry associés	180 logements + commerces	Paris 14 ^e	20 500	NC	Plan Climat Ville de Paris	Concours 2018
Stephenson	Paris Habitat	Gillot + Givry	Restructuration et extension 16 logements	Paris 18 ^e	960	1 750	H&E — Plan Climat Ville de Paris	En cours 2017
Jonzier	Particuliers	Gillot + Givry	Maison bioclimatique	Jonzier (74)	160	350	Structure bois + isolants biosourcés	Livré 2017
Pernety	Particuliers	Gillot + Givry	Surélévation	Paris 14 ^e	70	150	Structure bois	Livré 2016
Meyrin	Ville de Genève	Gillot + Givry	13 logements + commerces	Genève	1 570	2 900	Minergie A	Concours 2015
Marx Dormoy	Paris Habitat	Gillot + Givry	16 logements + commerce	Paris 18 ^e	1 720	3 520	H&E — Plan Climat Ville de Paris	Concours 2014
Gobert	Particuliers	Gillot + Givry	Restructuration d'un loft	Paris 11 ^e	100	100	—	Livré 2013

Équipements

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Maîtrise d'œuvre	Programme	Lieu	Surface SP en m ²	Budget en K€ HT	Qualité environnementale	Statut
Murmure	Batipart immo	Gillot + Givry	Pôle des métiers du son + studios d'enregistrement	Paris 11 ^e	9 200	25 000	HQE tertiaire BREEAM	Études en cours 2025
Invalides	Ag2r + Nexity + Perl	Gillot + Givry associés	Bureaux + commerces + business center	Paris 7 ^e	16 500	41 000	HQE tertiaire BREEAM	Chantier en cours 2025
La Norville	Ville de La Norville	V.G.A.	Salle multifonctionnelle	La Norville (91)	300	750	Chantier propre + Structures bois	Concours 2021
Val de Moses	Val de Moses	V.G.A.	Pavillons de méditation	Val de Moses (Portugal)	100	NC	Chantier propre	Concours 2020
Chaville	SEMADS	Antonio Virga	Centre associatif et sportif + Club House	Chaville (92)	820	3 500	Structure bois + isolants biosourcés E2C3	Concours 2020
Bergère	Pitch promotion	Gillot + Givry	Restructuration et extension d'un immeuble + création d'un centre médical	Paris 9 ^e	3 500	14 000	HQE tertiaire	Livré 2019
Limoges	Citynove	Gillot + Givry	Grand Magasin des Galeries Lafayette	Limoges (87)	12 100	10 000	—	Études livrées 2018
Nyon	Ville de Nyon	Gillot + Givry	Centre culturel	Nyon (Suisse)	2 500	NC	Minergie A	Concours 2018
Nanterre	Ville de Nanterre	Freaks et Gillot + Givry associés	Restructuration et extension du Théâtre des Amandiers	Nanterre (92)	5 135	25 000	RT 2012 sur extension	Concours 2018
Lefebvre	Paris Habitat	Gillot + Givry	Crèche 99 berceaux + PMI	Paris 15 ^e	1 240	5 200	Plan Climat Ville de Paris Structure bois	Concours 2018
La Chaux-de-Fond	Canton de Neuchâtel	Gillot + Givry	Palais de justice	La Chaux-de-Fond (Suisse)	NC	NC	Minergie A	Concours 2014
Genève	OMS	Gillot + Givry	Extension du siège de l'OMS	Genève	NC	NC	Minergie A	Concours 2014
Coppet	Canton de Vaud	Gillot + Givry	Centre sportif piscine + patinoire	Coppet (Suisse)	NC	NC	Minergie A	Concours 2013
Carhaix	CC du Poher	Gillot + Givry	Musée archéologique	Carhaix (29)	300	1 000	Structure bois	Concours 2012
Chalet-à-Gobet	Fondation de la porte des étoiles	Gillot + Givry	Planétarium + centre d'exposition	Chalet-à-Gobet (Suisse)	2 500	NC	Minergie A	Concours 2012
Séoul	Confédération Suisse	Gillot + Givry	Ambassade suisse de Séoul	Séoul	950	NC	—	Concours 2012
Daegu	UIA	Gillot + Givry	Médiathèque	Daegu (Corée du Sud)	2 300	NC	—	Concours 2012
Busan	Ville de Busan	Gillot + Givry	Opéra de Busan	Busan (Corée du Sud)	48 000	NC	Structure bois — Plan Climat Ville de Paris	Concours 2012
Saint-Blaise	Canton de Neuchâtel	Gillot + Givry	Rénovation et extension d'un groupe scolaire	Saint-Blaise (Suisse)	8 020	NC	Minergie A	Concours 2010

Publication de Vincent Gillot Architecture

Conception graphique

Designers Unit (Lucie Pindat, Gabrielle Pauty et Arom Jeong)

Textes et relecture

Vincent Gillot et Émilie Simon

Crédits photographiques

Vincent Gillot,
Fred Lahache (Portrait et agence),
Schnepp et Renou (Bergère et Arthur Rozier),
Marie-Sophie Leturq (Pernety),
Reinhart De Grendel (Menin Road)

Perspectives

Vincent Gillot Architecture,
Jeudi Wang (Chapelle Charbon),
Guillaume Bick (UNIL et Gabrielle Josserand)

Imprimé sur Sirio Color Foglia 290 g/m² pour la couverture
et Arena White rough 120 g/m² pour les pages intérieures.
Composé en Neue Hevetica par Linotype.

Achevé d'imprimer en mars 2023

sur les presses de Suisse Imprimerie à Paris, France.

© V.G.A. Vincent Gillot, 2023

Tous droits réservés. La reproduction, traduction ou adaptation totale
ou partielle de cet ouvrage, sous quelque forme que ce soit et par quelque
procédé que ce soit, est strictement interdite sans l'autorisation expresse
préalable de V.G.A.

V.G.A.

Vincent Gillot Architecture

165 boulevard de la Villette,
75010 Paris

www.vincentgillot.biz
atelier@vincentgillot.biz