



A R C H I T E C T U R E

-

-

-

-



Située au cœur de Nantes depuis 2003, l'agence PY ARCHITECTURE est un lieu de création d'espaces et d'objets en réponse aux usages du quotidien.

Notre activité est d'abord une passion qui est celle du plaisir de créer et d'en donner à ceux qui nous font confiance et aux usagers qui vivent dans les espaces réalisés.

A l'écoute des besoins des commanditaires et de l'histoire de chacun, nous proposons des espaces et objets vivants en accord avec les lieux où nous intervenons qu'ils soient vierges de construction ou bâtis.

Sensibles aux problématiques environnementales contemporaines, nous mettons en œuvre des matériaux issus de matières naturelles grâce à des artisans-compagnons hautement qualifiés, dont les savoir-faire façonnent et animent nos créations.

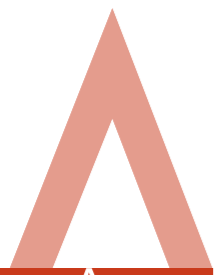
Le coût de nos prestations est un investissement dans le temps de la part de nos clients, conscients de l'authenticité, de la pérennité et de la qualité de nos produits qui riment avec joie de vivre.

Nos projets d'architecture sont élaborés avec minutie et patience afin de concevoir des espaces de qualité dont les proportions sont maîtrisées.

Tout objet ou mobilier proposé est unique, signé, numéroté et nécessite toute notre attention durant son processus de création et de réalisation.

Je tiens à remercier dans ce livret, tous nos clients qui nous ont confié leur projet et les artisans qui les ont construits avec ferveur. Bonne lecture.

Y A N N P É R O N



MAISON p 7

A . 1 RÉHABILITATION

A . 1 . a . RÉHABILITATION SEULE

96 - 01 MAISON BOUZIGUES
99 - 01 MAISON SAIN-BEL
03 - 15 APPARTEMENT BRIORD
07 - 21 MAISON MF
07 - 07 MAISON BS

A . 1 . b . RÉHABILITATION + EXTENSION

02 - 01 MAISON SO
05 - 02 MAISON EL
06 - 01 MAISON COURBE

A . 1 . c . RÉHABILITATION + SURÉLÉVATION

03 - 12 MAISON CP
12 - 03 MAISON PC

A . 2 CONSTRUCTION NEUVE

A . 2 . a . NEUF SUR MITOYEN

03 - 09 MAISON MG
11 - 03 MAISON CF
15 - 12 MAISON JC

A . 2 . b . NEUF EX NIHILO

07 - 17 MAISON GV



PRIVÉ p 151

B . 1 LOISIR

03 - 02 MANOIR DE RUSTEPHAN
07 - 07 CENTRE DE LOISIRS

B . 2 IMMEUBLE

07 - 11 HALL D'ENTRÉE

B . 3 BUREAUX

03 - 15 AGENCE D'ARCHITECTURE

B . 4 SÉPULTURE

04 - 17 SÉPULTURE AD



PUBLIC p 199

C . 1 CULTUREL

03 - 13 BIBLIOTHÈQUE LOUISE MICHEL

C . 2 URBAIN

05 - 05 HALLE DE MARCHÉ



MAISON

A.1

RÉHABILITATION

A. 1. a. RÉHABILITATION SEULE

96 - 01 MAISON BOUZIGUES - Bouzigues (34) 1996 - 1998
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET/ OPC/ EXE

99 - 01 MAISON SAIN-BEL - Sain-Bel (69) 1999 - 2000
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET/ OPC

03 - 15 APPARTEMENT BRIORD - Nantes (44) 2006 - 2009
AUTOCONSTRUCTION

07 - 21 MAISON MF - Champtoceaux (49) 2007 - 2011
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

07 - 07 MAISON BS - Saint-Julien de Concelles (44) 2007 - 2014
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

A. 1. b. RÉHABILITATION + EXTENSION

02 - 01 MAISON SO - Nantes (44) 2002 - 2004
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

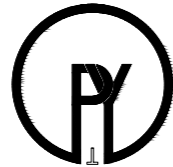
05 - 02 MAISON EL - Nantes (44) 2004 - 2006
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

06 - 01 MAISON COURBE - Nantes (44) 2006 - 2008
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

A. 1. c. RÉHABILITATION + SURÉLÉVATION

03 - 12 MAISON CP - Champtoceaux (49) 2003 - 2005
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

12 - 03 MAISON PC - Nantes (44) 2012 - 2013
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET



A R C H I T E C T U R E

-
-
-
-

Y A N N P E R O N
agence@py-architecture.fr
06 85 69 03 29

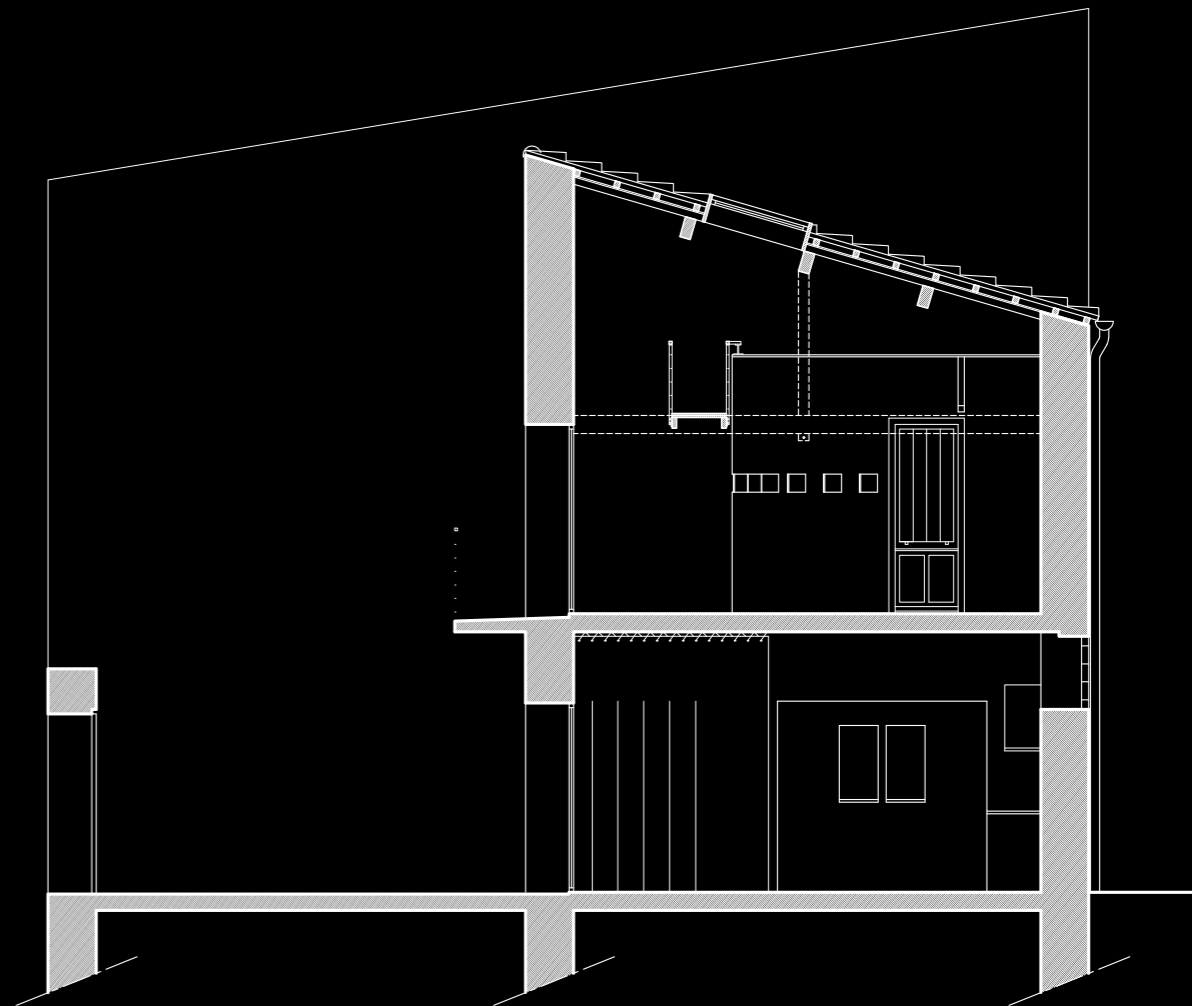


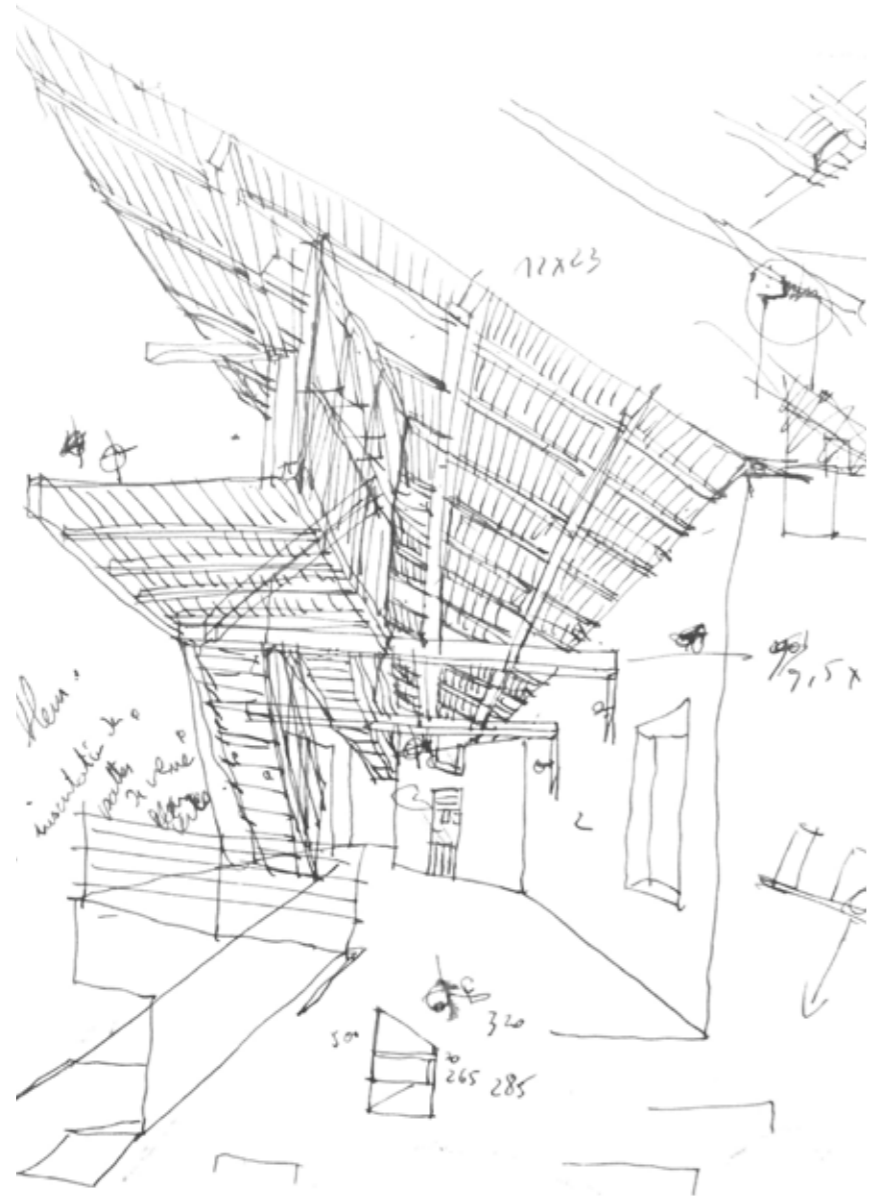
1996 - 1998

MAISON BOUZIGUES

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Bouzigues (34)
ANNÉES DE RÉALISATION	1996 - 1998
DURÉE DES ÉTUDES	5 mois
DURÉE DU CHANTIER	3 mois
SURFACE (SHON)	70 m ²
COÛT DES TRAVAUX	21 800€ HT
MISSION	Complète

Située au centre du village de Bouzigues, sur la place Georges Clémenceau, cette maison de vacances, en retrait du front bâti par une charmante cour privative, cache derrière sa fine façade, une architecture intérieure ludique. L'originalité de cette surprenante maisonnette au cœur suspendu, repose sur la reconsidération de la vie estivale et par conséquent sur une nouvelle utilisation des espaces et des matériaux au quotidien. Directement inspirée du vocabulaire architectural des installations ostréicoles du bassin de Thau, cabanes et passerelles constituent les éléments caractéristiques de cette réalisation. Tout comme le bois de palétuvier sur lequel étaient fixées les huîtres qui est aujourd'hui utilisé en lisses de garde-corps.

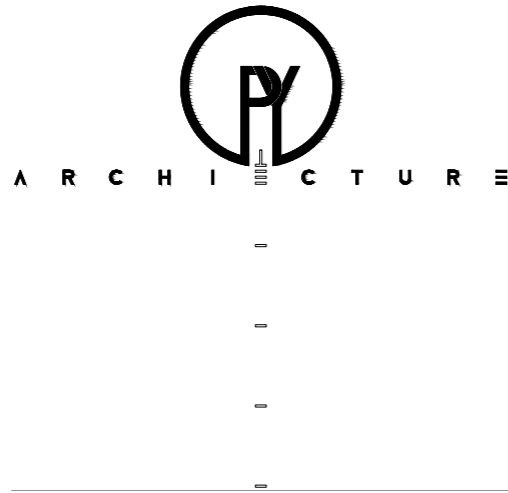




Suspendue aux entrails de la charpente, l'architecture vernaculaire de la cabane du premier couchage se métamorphose en filtre de lumière. Le second couchage, cloisonné et soutenu, contraste avec le premier, à claire-voie et suspendu. Une passerelle aérienne relie les deux espaces « nuit » et permet la contemplation du sol en ciment décoré d'incrustations de marbre. La charpente de cet espace, ainsi révélée, contribue à la qualité architecturale de cette maison. Telle une architecture arborescente, qui prolifère, nous y évoluons comme dans un parcours à travers les arbres, de branche en branche.







YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29



1999 - 2000

MAISON SAIN - BEL

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Sain - Bel (69)
ANNÉES DE RÉALISATION	1999 - 2000
DURÉE DES ÉTUDES	6 mois
DURÉE DU CHANTIER	8 mois
SURFACE (SHON)	170 m ²
COÛT DES TRAVAUX	91 500€ HT
MISSION	Complète

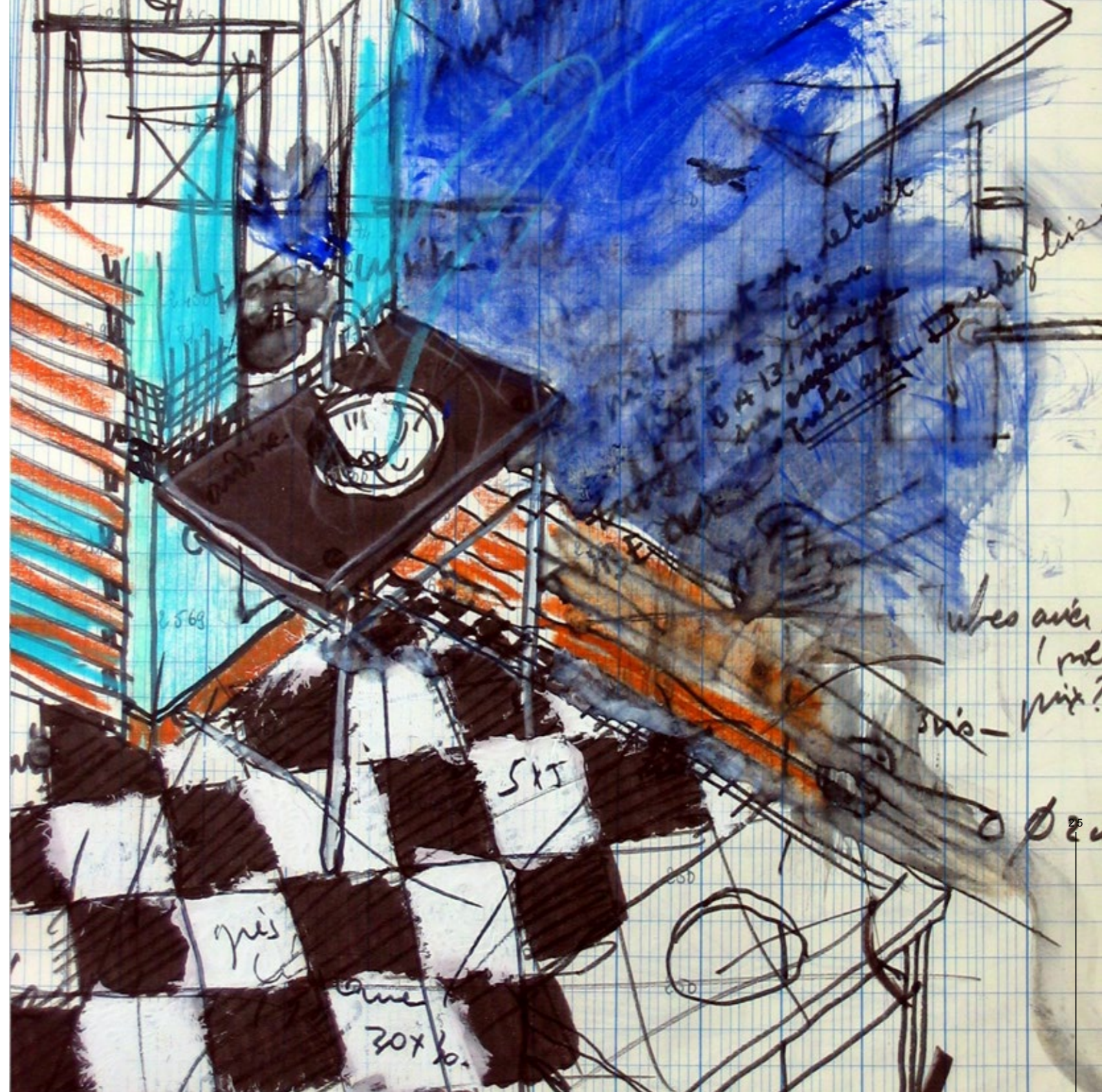
À

l'orée de la retraite, un couple désirait transformer leur maison construite en 1973. Le rez-de-chaussée auparavant cloisonné offre aujourd'hui un espace unique où communiquent séjour, bureau, services et cuisine. Cette dernière est dessinée sur-mesure, elle s'articule autour d'un îlot central et se ferme grâce à une paroi de verre contribuant à la fluidité visuelle vers la pièce à vivre. La cheminée est entièrement dessinée. Cylindrique, elle représente l'articulation de l'architecture intérieure et engendre le mouvement en « L » de la salle à manger vers le salon. Le calepinage des sols, l'utilisation de la pâte de verre, le dessin des meubles, les suspentes lumineuses, la cheminée, les panneaux coulissants et les plans de vasque ont fait l'objet d'une attention particulière afin d'obtenir une cohérence esthétique globale.





L'étage est doté de trois chambres spacieuses et d'une salle de bain. Le couloir courbe, reliant l'ensemble, induit une dynamique qui s'étire à travers la paroi de verre de la salle de bain. La baignoire est travaillée comme une boîte dans la boîte, carrelée de mosaïque vert d'eau, lui conférant une ambiance méditerranéenne. Les aménagements intérieurs se développent autour de grands aplats de couleur qui structurent et modifient notre sensation de l'espace. Le rouge terre cuite du rez-de-chaussée s'harmonise avec les verts du jardin tandis que le bleu utilisé dans les petites pièces permet de repousser les limites des volumes. A l'extérieur, le rouge-orangé des façades ancre la maison et son jardin dans le relief mouvementé des Monts du Lyonnais.



Vue de la maison d'origine
et on remonte depuis la terrasse

jeux de verre
transparente
ou la salle
à manger.

24 cm = longueur d'un jeu

espace
une salle
2 cm

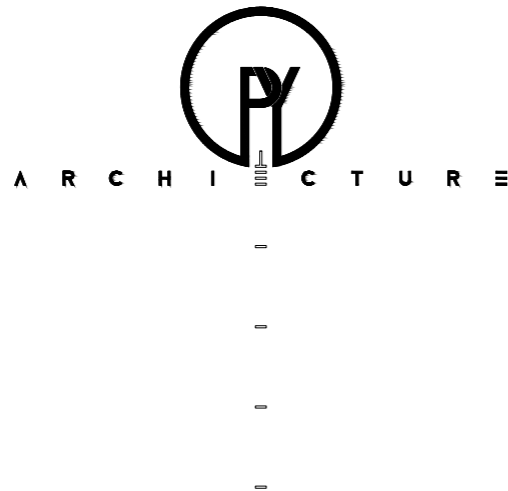
gros
labyrinthe



inert roté à
bord plat-
type "Boulevard"

masquais
le

24/72/98
71



YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29



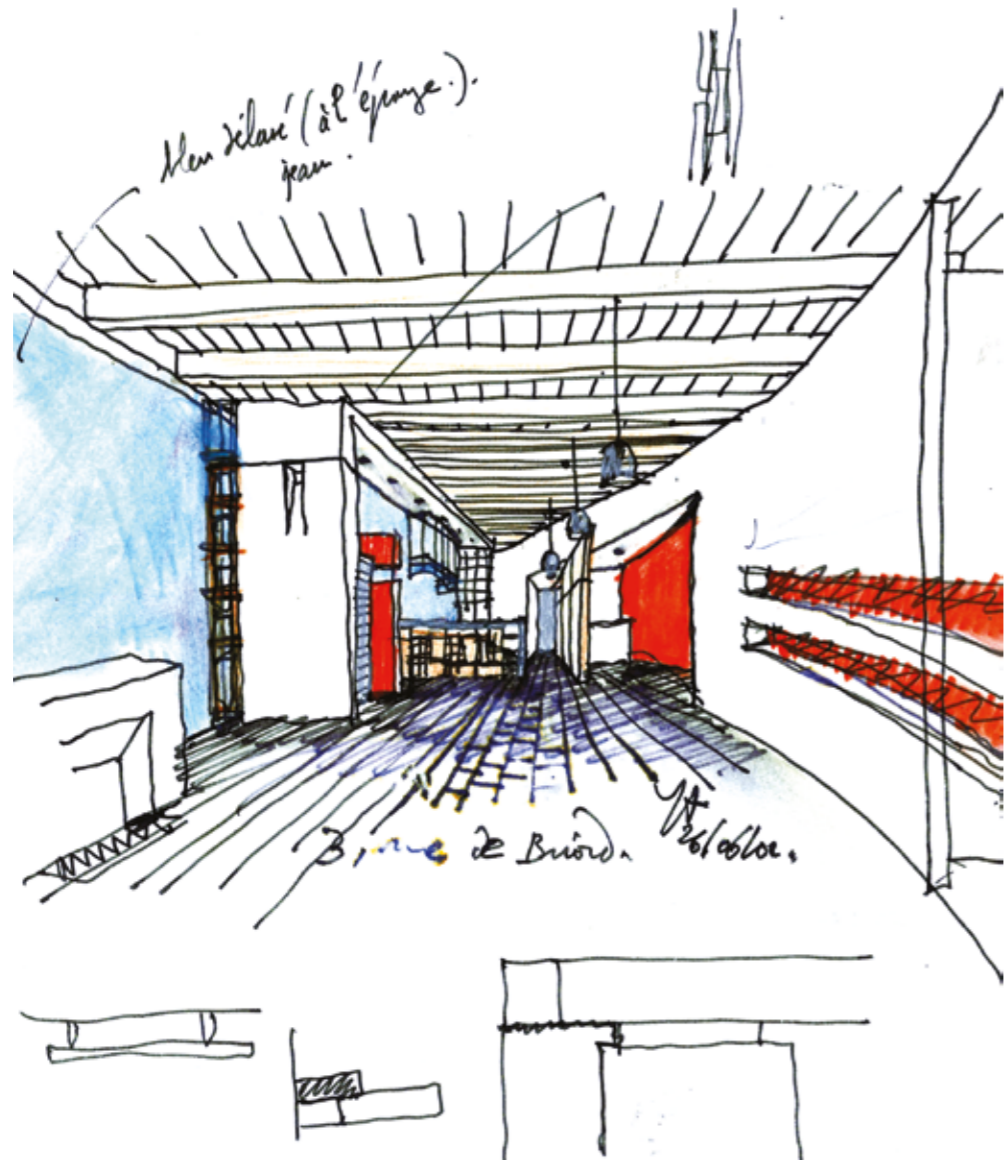
2006 - 2009

APPARTEMENT BRIORD

MAÎTRE D'OUVRAGE Commande privée
 COMMUNE Nantes (44)
 ANNÉES DE RÉALISATION 2006- 2009
 DURÉE DES ÉTUDES 24 mois
 DURÉE DU CHANTIER 18 mois
 SURFACE (SHON) 84 m²
 COÛT DES TRAVAUX 210 000€ HT
 MISSION Autoconstruction

L'objet de ce projet a été de valoriser « l'architecture ordinaire » du 18^{ème} siècle. Les deux strates que forment le plafond et le sol ont été mis à jour : en partie haute se déploie une série de poutres à mouchettes en chêne et la volige en pitchpin, en partie basse, la tomette d'origine a été restaurée et dévoile la couleur chaleureuse de la terre cuite irisée de quartz et usée par ses 260 années de vie passée. L'espace interstitiel se déploie comme une architecture autonome et conçue en rapport avec les matériaux existants. La marquise de la hotte en verre turquoise, la fenêtre de la cuisine, les placards en quart de cercle, les trumeaux de cheminées et les autres éléments architectoniques remarquables des différentes époques ont été valorisés avec respect, créant ainsi un dialogue entre le passé et le présent qui s'opère dans ce lieu.

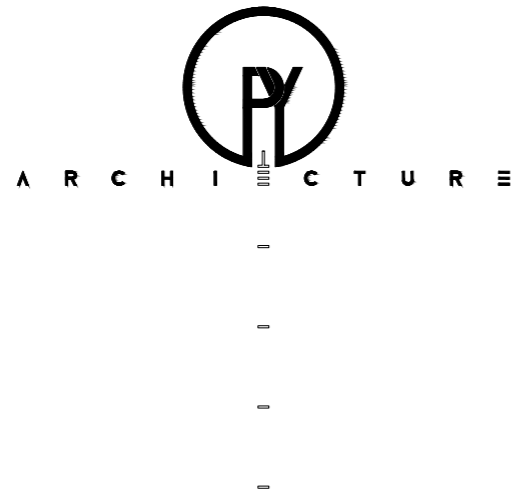




Cabanes suspendues, bureaux, bibliothèques, bar, étagères, salle de bain parée de mosaïques dont les bleus renvoient à l'outremer de la façade des « Rigolettes Nantaises » d'Isidore Odorico, entretiennent une relation intime et complémentaire avec l'architecture existante. L'espace créé, ludique et coloré répond aux besoins d'un quotidien au mode de vie original et ondule dans un perpétuel mouvement d'évolution. Cet appartement est un atelier de recherches, d'expérimentations et de trouvailles que je façonne de mes mains, où couleurs, lignes, graphismes et matières s'accordent dans un espace cohérent et fluide, chaque jour arrosé par la lumière de la place du Piloni.







YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29



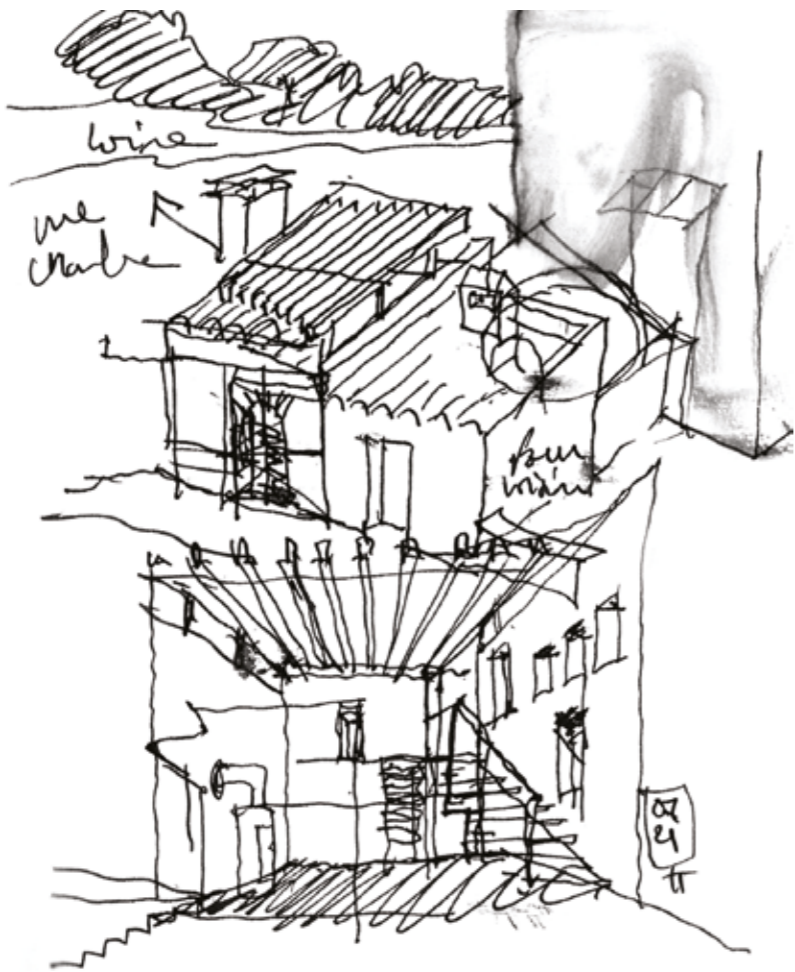
2007 - 2011

MAISON MF

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Champtoceaux (49)
ANNÉES DE RÉALISATION	2007 - 2011
DURÉE DES ÉTUDES	10 mois
DURÉE DU CHANTIER	14 mois
SURFACE (SHON)	100 m ²
COÛT DES TRAVAUX	270 000€ HT
MISSION	Complète

Tombés sous le charme de la Loire qui serpente aux pieds de la Patache, les maîtres d'ouvrage, qui louaient une autre de mes réalisations, ont acheté cette maison et m'ont demandé une réhabilitation partielle. Situé à flanc de coteau, semi-encasté dans la roche et complètement aveugle sur sa moitié, le bâti en pierre se love sous une belle couverture en tuile « tige de botte ». L'intervention architecturale proposée a transformé les lieux de manière ingénieuse. L'escalier en serrurerie glisse doucement jusqu'à la porte d'entrée et se confond avec la végétation jouxtant la maison. L'aspect des murs extérieurs reste inchangé, ils sont maintenant coiffés élégamment par une verrière aux pentes douces qui baigne les espaces intérieurs d'une lumière zénithale, dont les jeux d'ombres vibrent le long des murs.

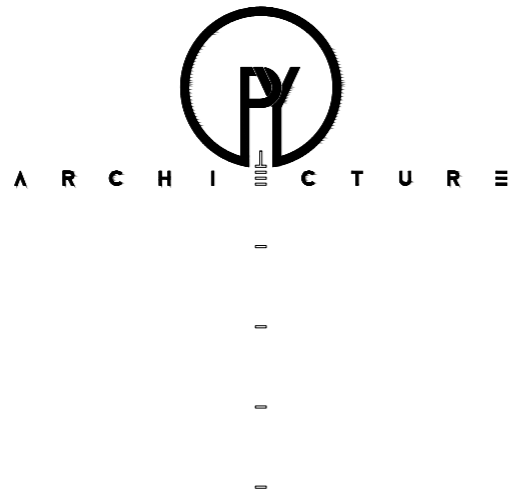




L'élaboration de la nouvelle couverture en tuiles de réemploi a nécessité la mise en place d'une structure métallique afin de supprimer tout point porteur extérieur et d'insérer une bande vitrée sur 360 degrés entre le dessus des murs et la sous-face de la couverture. Ce décollement confère à l'ensemble une lisibilité entre le bâti ancien et l'intervention contemporaine dont le rythme des brise-soleils renvoie à l'ondulation des tuiles. Ainsi, les espaces intérieurs, malgré leur encastrement dans la terre jouent avec la teinte du frêne naturel et la couleur rouge du mur principal, sous une lumière naturelle changeante, issue des quatre points cardinaux.







Y A N N P E R O N
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29

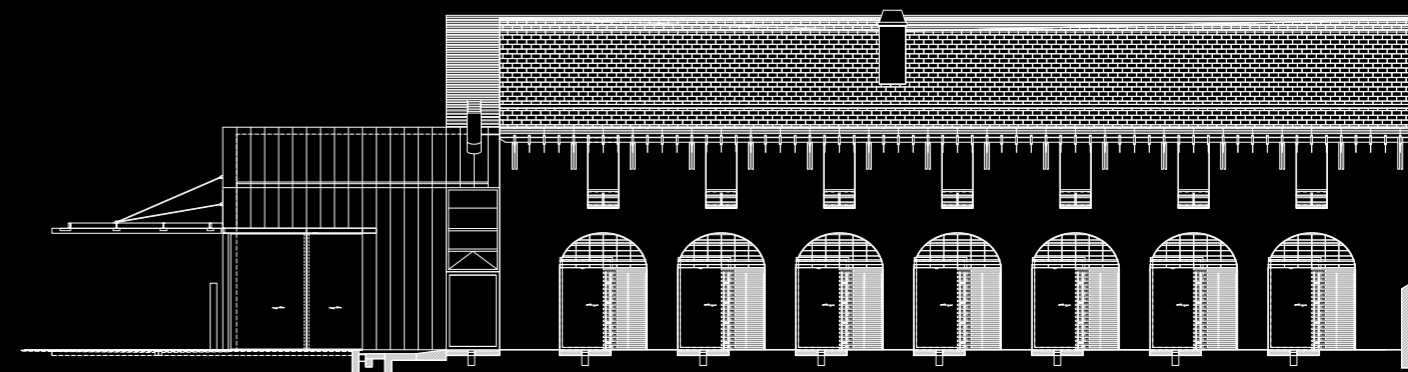


2007 - 2014

MAISON B S

MAÎTRE D'OUVRAGE Commande privée
 COMMUNE St-Julien de Concelles (44)
 ANNÉES DE RÉALISATION 2007 - 2014
 DURÉE DES ÉTUDES 48 mois
 DURÉE DU CHANTIER 24 mois
 SURFACE (SHON) 500 m² + jardins paysagers
 COÛT DES TRAVAUX 2 500 000€ HT
 MISSION Complète

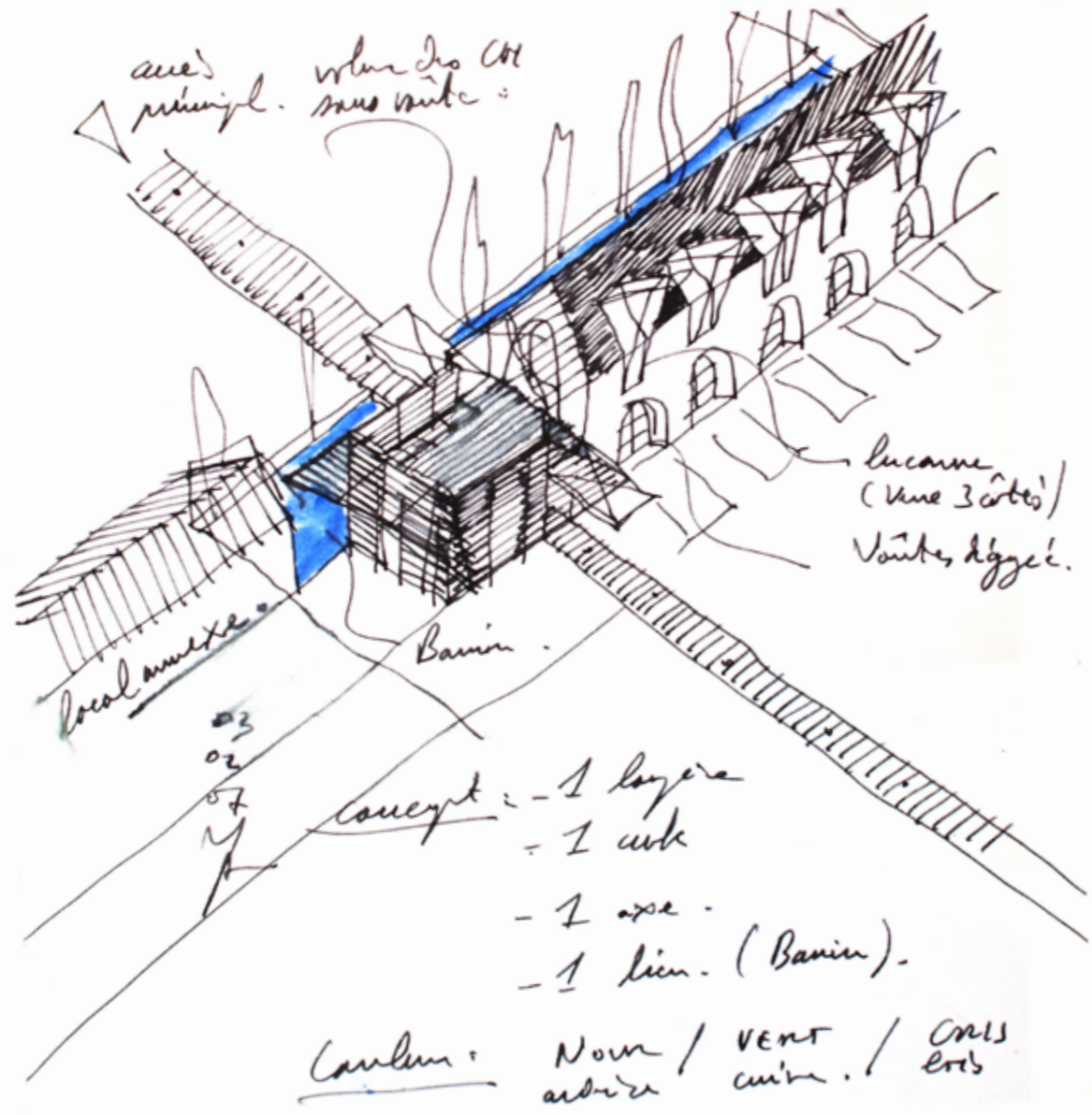
C'est au milieu d'un terrain arboré qu'une aile de château attendait un devenir prometteur. Bâti dans l'ancien s'accompagne d'une démarche consciente sur la mémoire des lieux. Le travail de réhabilitation de ces murs, profondément marqués par la Révolution Française, me demandait d'établir une analyse approfondie afin de comprendre et de transformer les espaces aux usages contemporains souhaités par le maître d'ouvrage. En conjuguant les lignes de force du terrain, l'orientation du bâti existant, l'énergie du site et son histoire, le projet a rétabli l'architecture d'origine au sein d'une réhabilitation de grande ampleur (jardin, maison, dépendances et espaces intérieurs).



Au sud, une série de sept arcades construite à la fin du 18^{ème} siècle a fait l'objet d'un traitement contemporain afin de les magnifier et de doser la lumière naturelle pénétrant à l'intérieur de la maison, au rythme d'une perspective à la française. Au nord, les percements hétérogènes de la façade existante ne respectent aucune hiérarchie et sont les témoins d'un remaniement important du bâti au gré du temps. Mon intervention consiste en un rééquilibrage du rythme de la façade en corrélation étroite avec l'aménagement intérieur. Le bardage en frêne thermo-chauffé permet d'isoler la maison et de filtrer la lumière du jour, il se prolonge en sur-toiture afin d'intégrer la partie technique que représentent les panneaux solaires fournissant l'énergie nécessaire aux besoins en eau chaude de la maison.





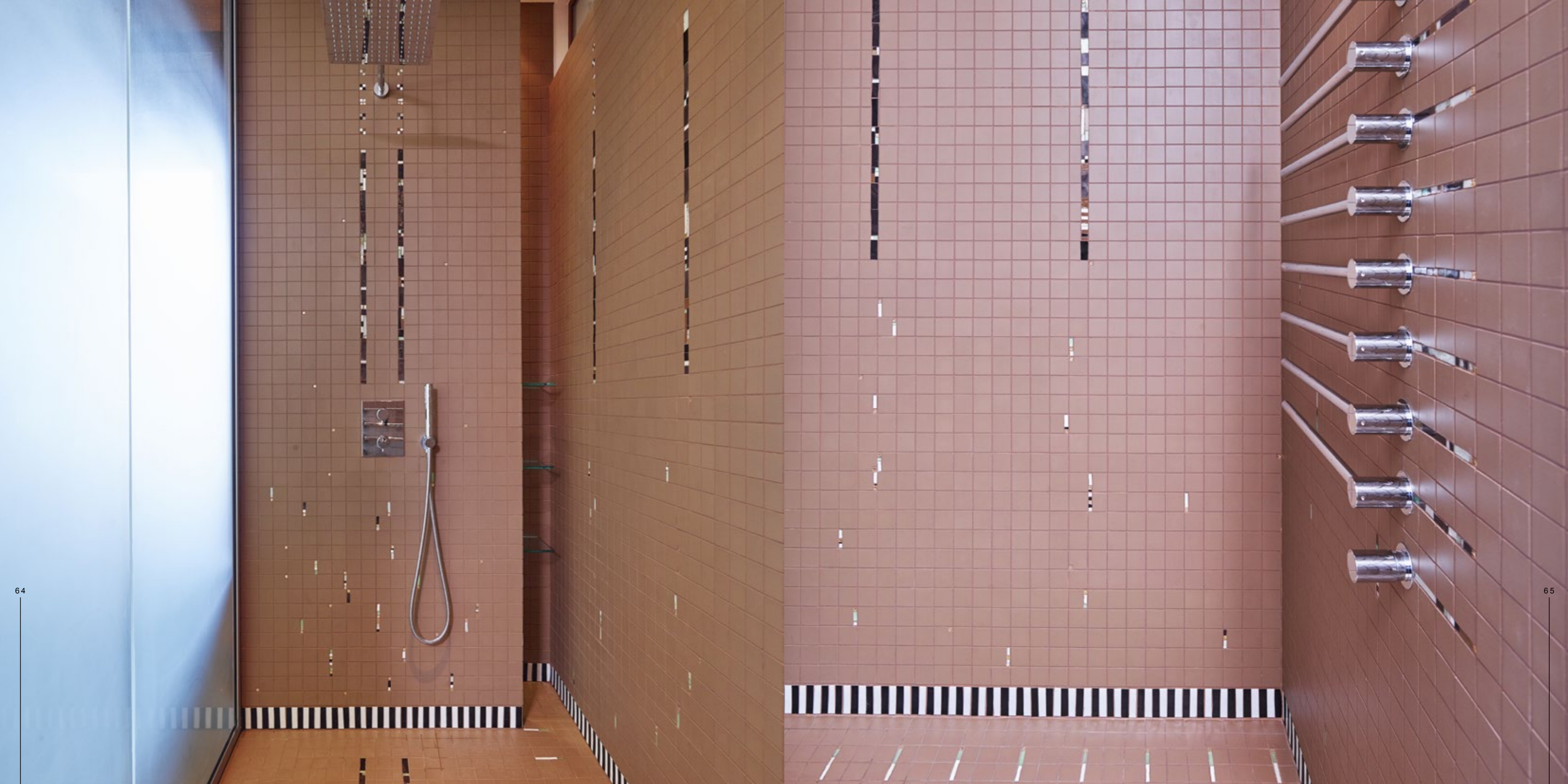


Le choix de matériaux nobles tels que le noyer, le frêne thermo-chauffé ou encore le granite contribue à l'obtention d'un espace harmonieux. L'élaboration des intérieurs prend tout son sens dans cette réalisation : mobilier, escaliers, salles de bain, cuisine, sont dessinés sur-mesure avec l'attention particulière et le temps précieux que requiert la prestation haut de gamme ainsi que sa gestion financière. Il en résulte un projet ambitieux et complexe dont la bonne définition est la résultante de nombreux échanges et d'une minutie à laquelle j'aime m'atteler. La réalisation de cette maison est un travail de haute couture où chaque détail est pensé et réalisé par les mains expertes des ouvriers qualifiés qui m'entourent. Cette œuvre est l'aboutissement d'une aventure de sept années dont la valeur des espaces produits révèle la qualité du dessin de l'architecte à toutes les échelles.







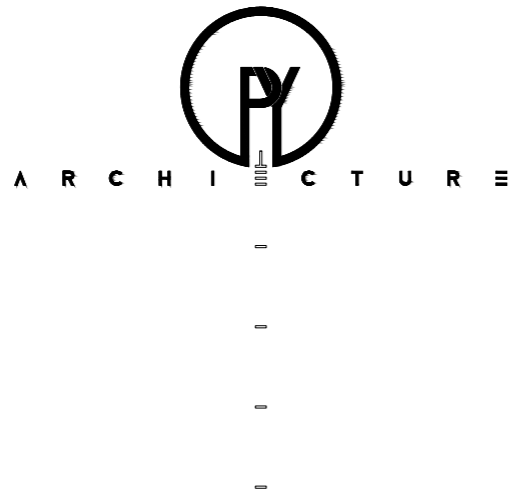












YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29



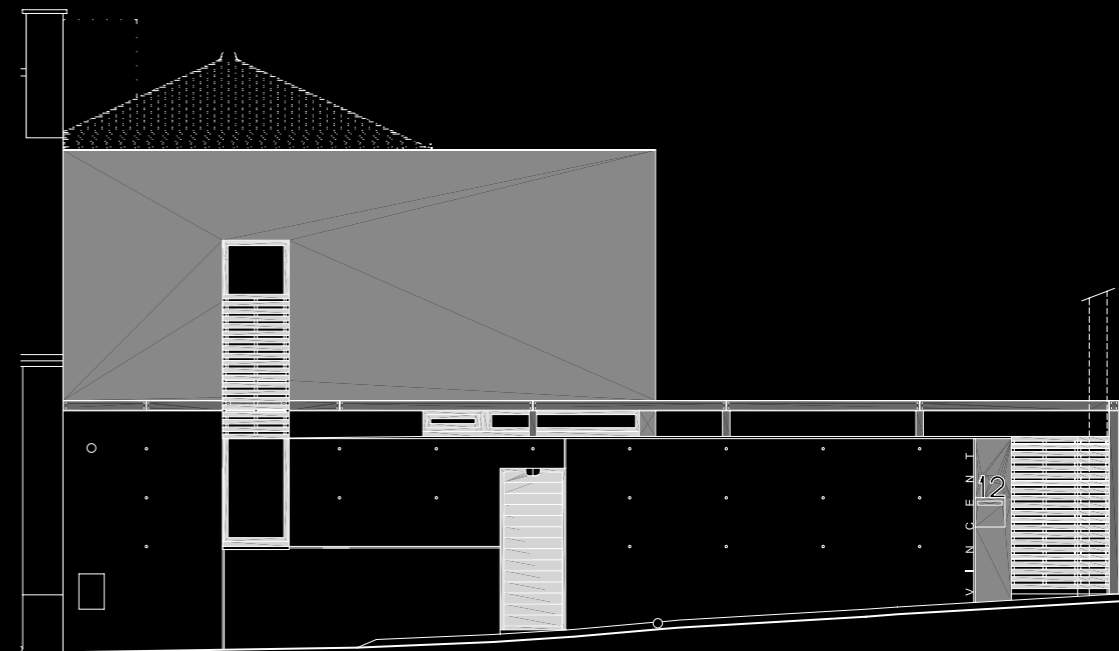
2002 - 2004

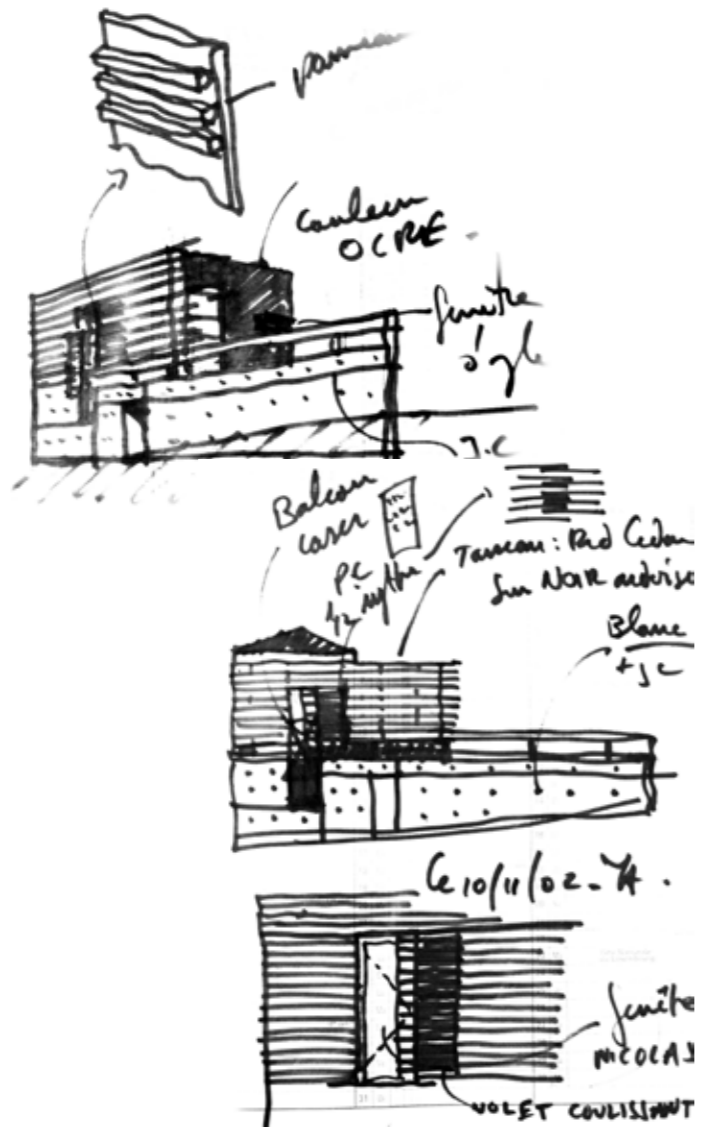
MAISON S O

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Nantes (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2002 - 2004
DURÉE DES ÉTUDES	8 mois
DURÉE DU CHANTIER	8 mois
SURFACE (SHON)	105 m ²
COÛT DES TRAVAUX	115 000€ HT
MISSION	Complète

Cette extension de maison s'est développée autour de trois principes établis avec le maître d'ouvrage:

- Construire une salle de bain et une entrée au rez-de-chaussée, deux chambres à l'étage et redessiner la verrière verticale qui communique avec le jardin.
- Respecter l'architecture 1900 du pavillon principal et la faire dialoguer avec une extension contemporaine.
- Créer une nouvelle façade sur rue afin de donner une singularité à cette maison de ville.

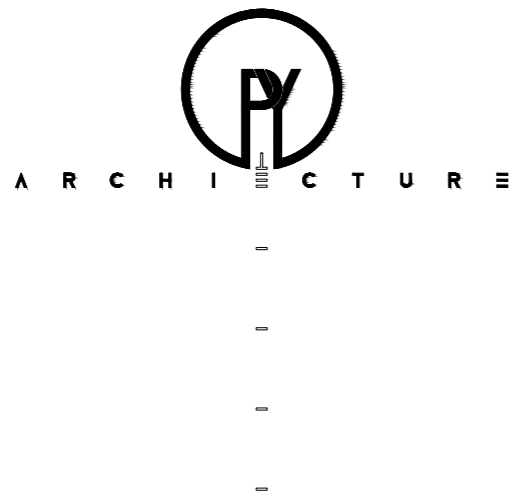




Les formes verticales et horizontales des ouvertures tantôt cadrent des vues sur les jardins environnants, tantôt dupliquent les proportions des baies existantes. Le bois des menuiseries et des volets intérieurs constitue le fil conducteur des espaces créés. A l'extérieur, les aplats de blanc et de gris de la volumétrie cubique complètent le bâti existant et répondent aux usages des occupants. La ligne d'acier structure et unifie la composition extérieure de la maison en reliant l'extension, le mur de clôture et l'entrée du jardin depuis la rue. Les billes de verres incrustées dans la façade permettent d'accrocher et de renvoyer ponctuellement la lumière naturelle et confèrent à l'ensemble une certaine préciosité.







YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29



2004 - 2006

MAISON EL

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Nantes (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2004 - 2006
DURÉE DES ÉTUDES	6 mois
DURÉE DU CHANTIER	9 mois
SURFACE (SHON)	120 m ²
COÛT DES TRAVAUX	180 000€ HT
MISSION	Complète

Elle voulait pour elle et sa fille de la lumière, du feu et une maison entourée de végétation. J'ai répondu à cette demande avec simplicité et modestie en remaniant l'existant afin d'ouvrir le dialogue entre pièces à vivre et jardin par la construction de trois trames métalliques, la mise en place de grandes baies vitrées en acier, protégées par des brise-soleils. Ce parti architectural franc et clair dont l'esthétique est la résultante d'un mode de construction basée sur la répétition, répond à un budget économique qui a été un allier dans le choix de la réalisation.

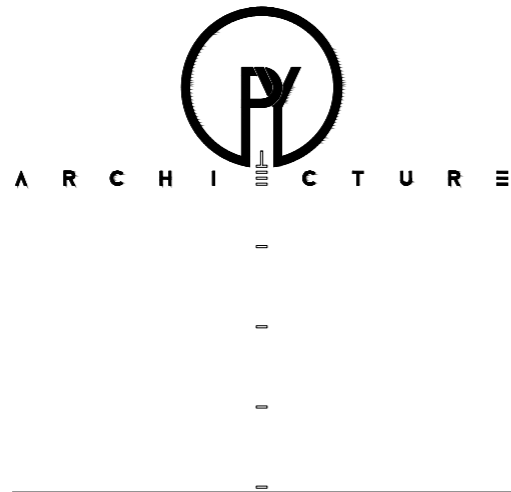




Ce projet génère des espaces de qualité grâce à la juxtaposition de l'existant avec l'extension, se nourrissant au mieux des qualités du terrain. Le contexte a guidé l'orientation et l'aménagement des espaces intérieurs ; en effet, la maison, adossée au nord contre le mur riverain déploie les pièces de services le long de la façade aveugle afin de libérer un plan spacieux et généreux pour l'espace de vie principal. Les trois autres façades, riches en ouvertures, baignent de lumière le cœur de la maison et harmonisent l'intérieur avec son environnement.







Y A N N P E R O N
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29

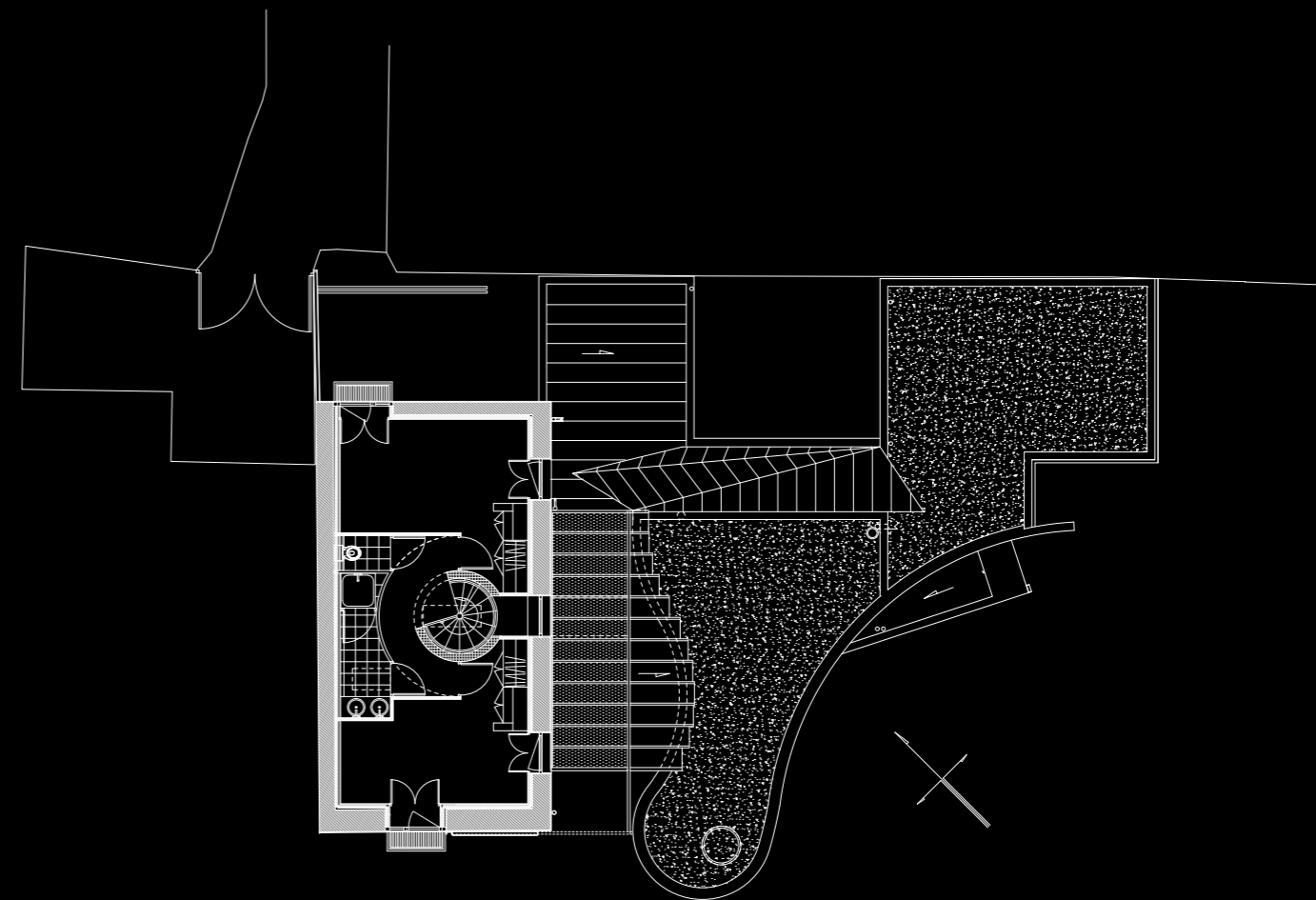


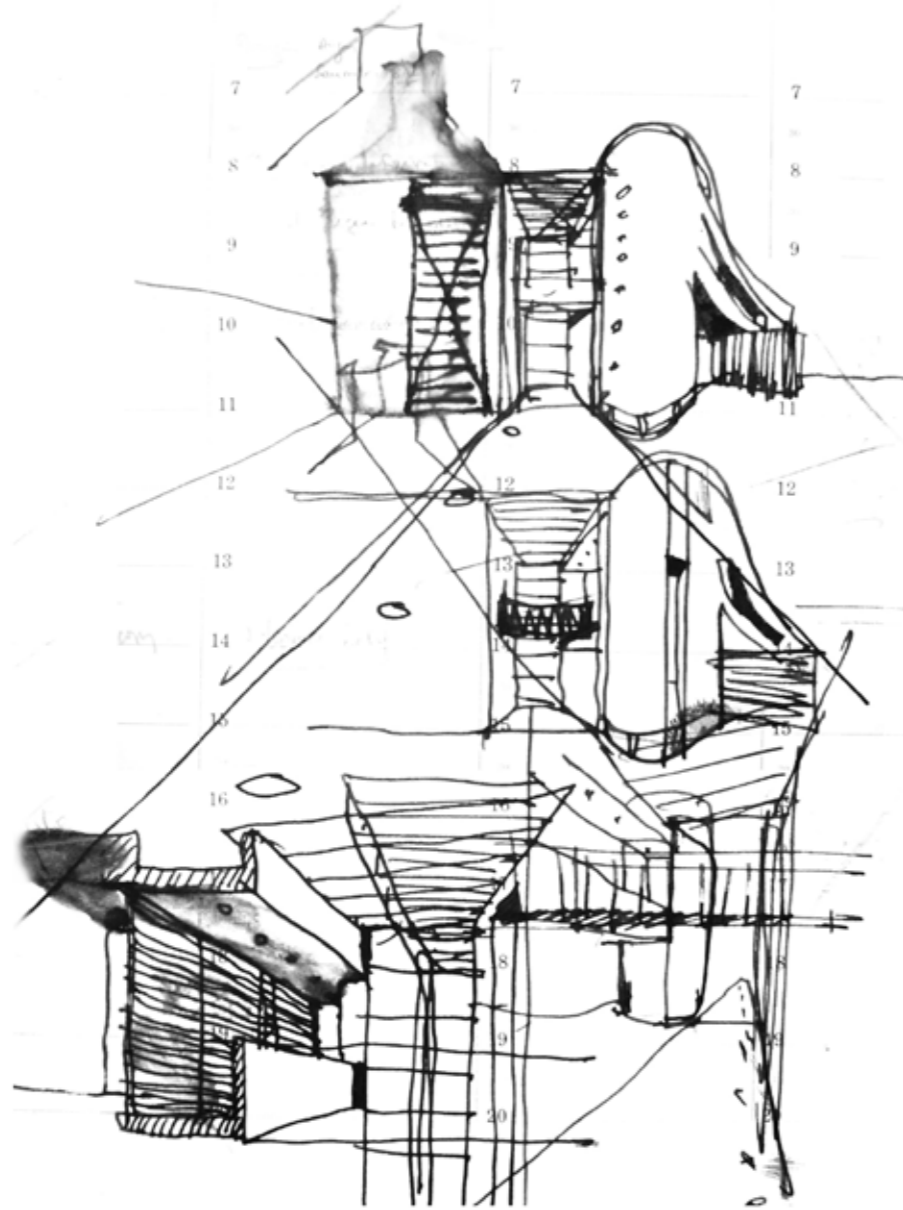
2006 - 2008

MAISON COURBE

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Nantes (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2006 - 2008
DURÉE DES ÉTUDES	12 mois
DURÉE DU CHANTIER	13 mois
SURFACE (SHON)	318 m ²
COÛT DES TRAVAUX	650 000€ HT
MISSION	Complète

Cette réalisation est issue de la démolition d'une maisonnette et de la conservation d'une grande maison de ville, à laquelle le client m'a demandé d'ajouter une cave et une extension importante puisqu'elle double la surface construite de l'ensemble. L'exigence principale du maître d'ouvrage étant celle de construire une surface maximale sur le sol du terrain, l'implantation et l'orientation de la maison ont concouru au respect de ce facteur décisif tout en trouvant une dynamique grâce aux lignes de force de la parcelle. Curviligne, la nouvelle extension, puise sa forme d'une analyse du site et des éléments existants, en particulier la présence d'un sapin planté le jour de Noël il y a 30 ans, induisant le mouvement fluide et évident de la courbe.

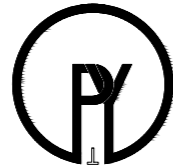




A l'extérieur, l'utilisation d'un enduit à la chaux appliqué sur l'ensemble des murs confère une cohérence à la complexité formelle et fonctionnelle de cette maison. Le bois, disposé par petites touches ; volets, bardage, garde-corps, balcons, brise-soleils, contribue à un bel équilibre architectural suivant les points cardinaux afin de gérer la pénétration de la lumière. A l'intérieur, le noir du sol, du carrelage des salles de bain et des menuiseries s'harmonise avec les tons chaleureux du chêne des portes, des étagères et des volets intérieurs. La verrière et la passerelle « acoustique », qui relie la maison existante et l'extension, hiérarchisent l'architecture intérieure et ouvrent le dialogue entre le bâti ancien et la symphonie des formes courbes de la nouvelle construction.







A R C H I T E C T U R E



Y A N N P E R O N
agence@py-architecture.fr
06 85 69 03 29



2003 - 2005

MAISON C P

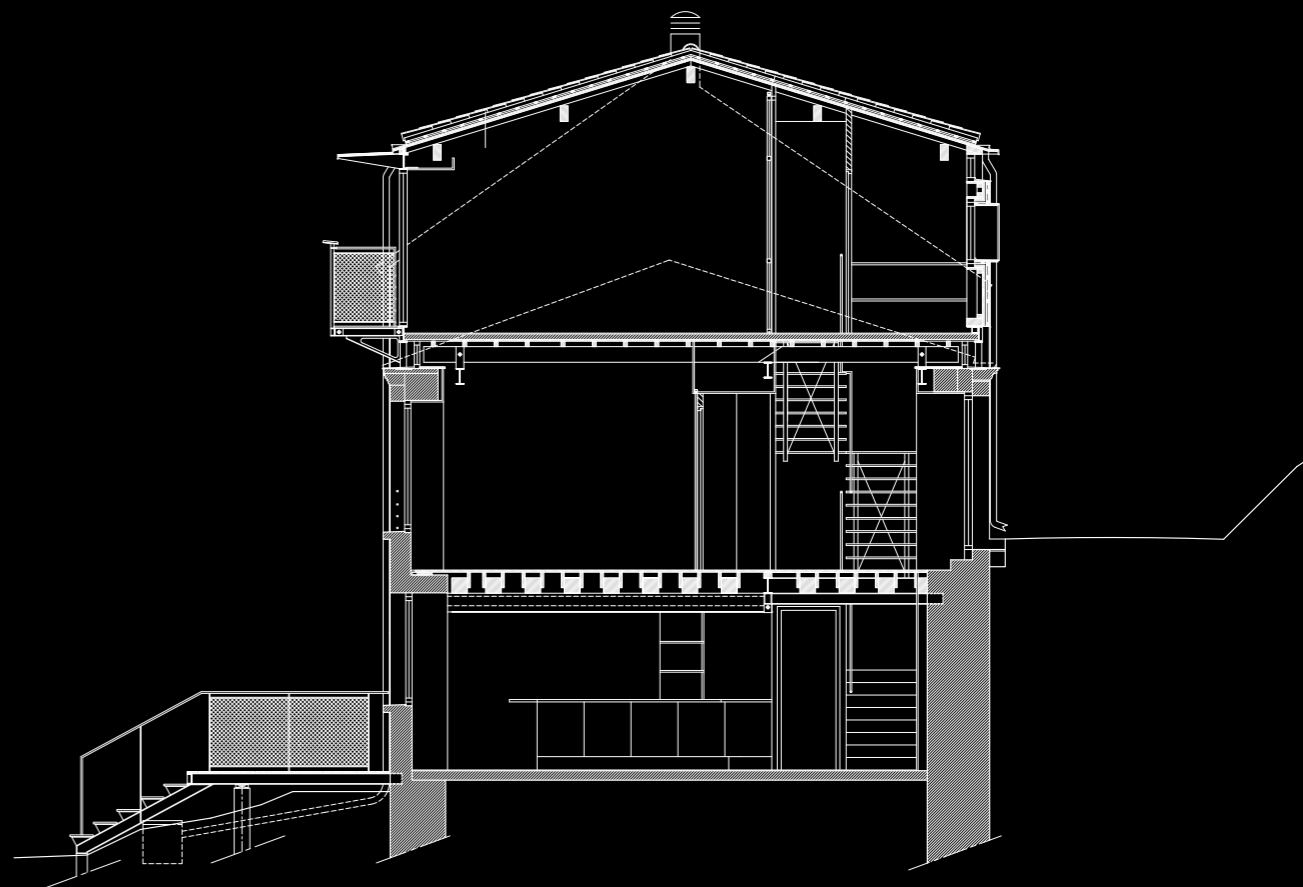
MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Champtoceaux (49)
ANNÉES DE RÉALISATION	2003 - 2005
DURÉE DES ÉTUDES	10 mois
DURÉE DU CHANTIER	8 mois
SURFACE (SHON)	80 m ²
COÛT DES TRAVAUX	128 000€ HT
MISSION	Complète

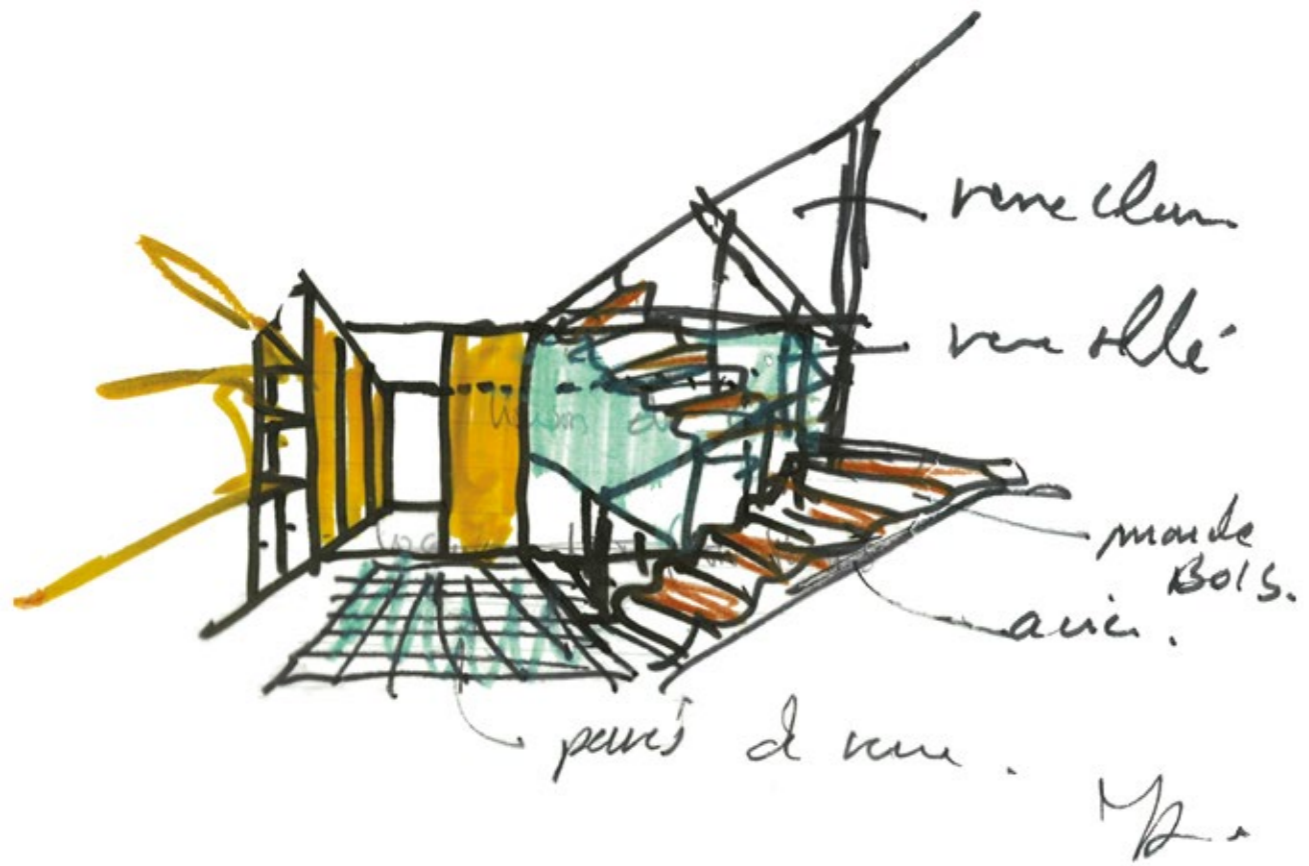
A

dossé à la colline de la Patache au sud et face à la Loire au nord, ce projet d'extension s'articule autour de deux axes :

- L'axe horizontal privilégie la vue plein cadre sur le fleuve royal et l'apport de lumière jusqu'au cœur de la maison par le biais d'ouvertures filantes et d'un mur rideau intérieur en bois.
- L'axe vertical rend possible la diffusion de la lumière par la cage d'escalier ouverte sur les espaces de vie et par le traitement de la jonction entre la surélévation et le bâti existant.

Les deux fenêtres en bandeau qui s'étirent sur toute la largeur des façades nord et sud désolidarisent l'extension verticale des murs en tuffeaux et permettent une expression architecturale nouvelle et pertinente face à la Loire.





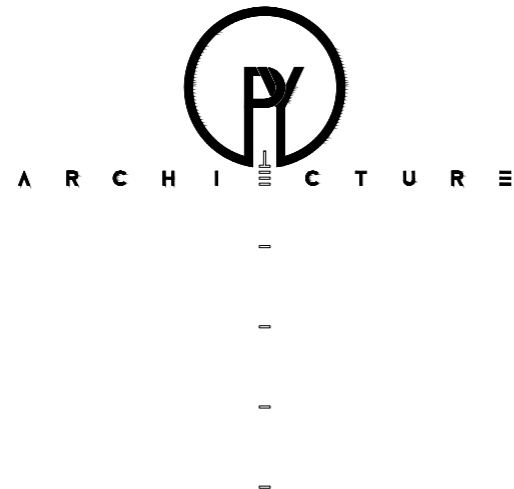
Le contexte du nord des bords de Loire a influencé la composition des deux façades qui contrastent et se complètent :

- Au sud, la conception d'un dernier niveau en charpente revêtue de douglas à claire-voie crée un voile percé d'une petite ouverture afin de se protéger des regards.
- Au nord, les ouvertures existantes ont été conservées et à l'étage, une large baie vitrée rythmée de fins montants en acier, a été créée pour dialoguer avec la Loire et ses paysages.

Le projet d'extension apporte au bâti d'origine la possibilité de profiter pleinement de son environnement tant par ses vues que par la qualité de la lumière intérieure afin de capter la poésie des lieux sans dénaturer les proportions originelles.







YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29

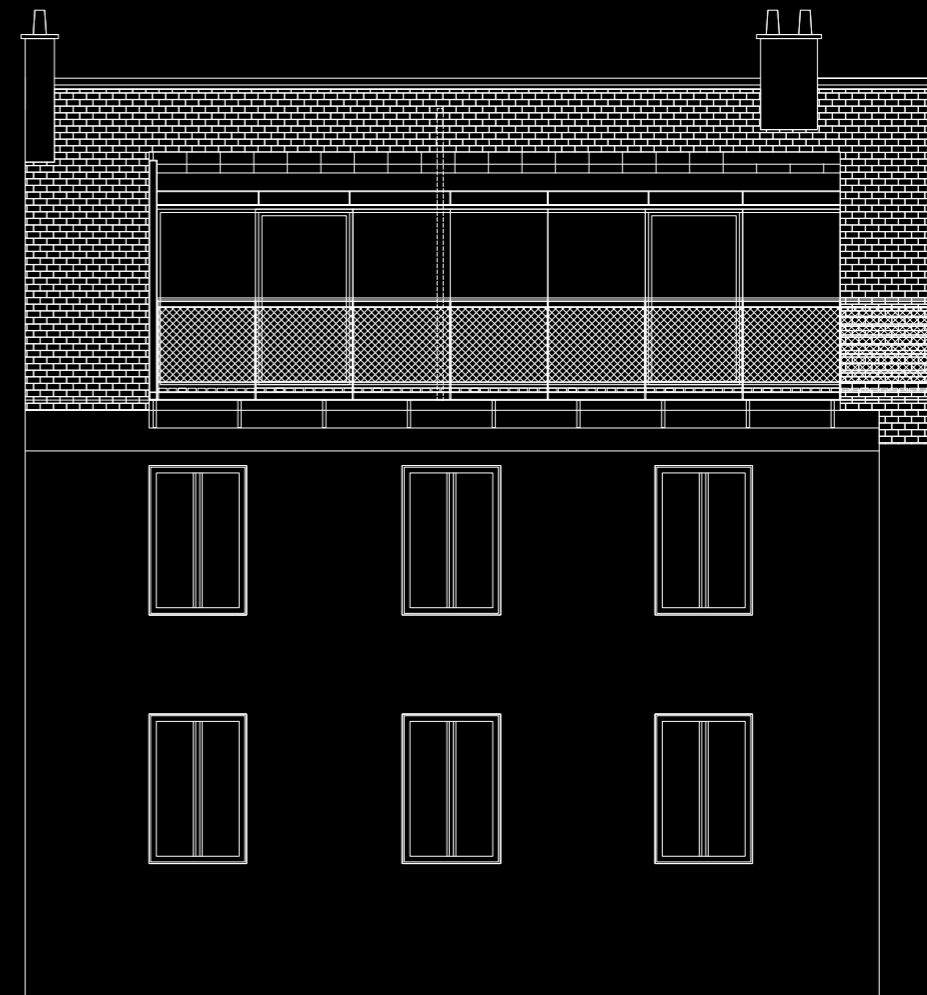


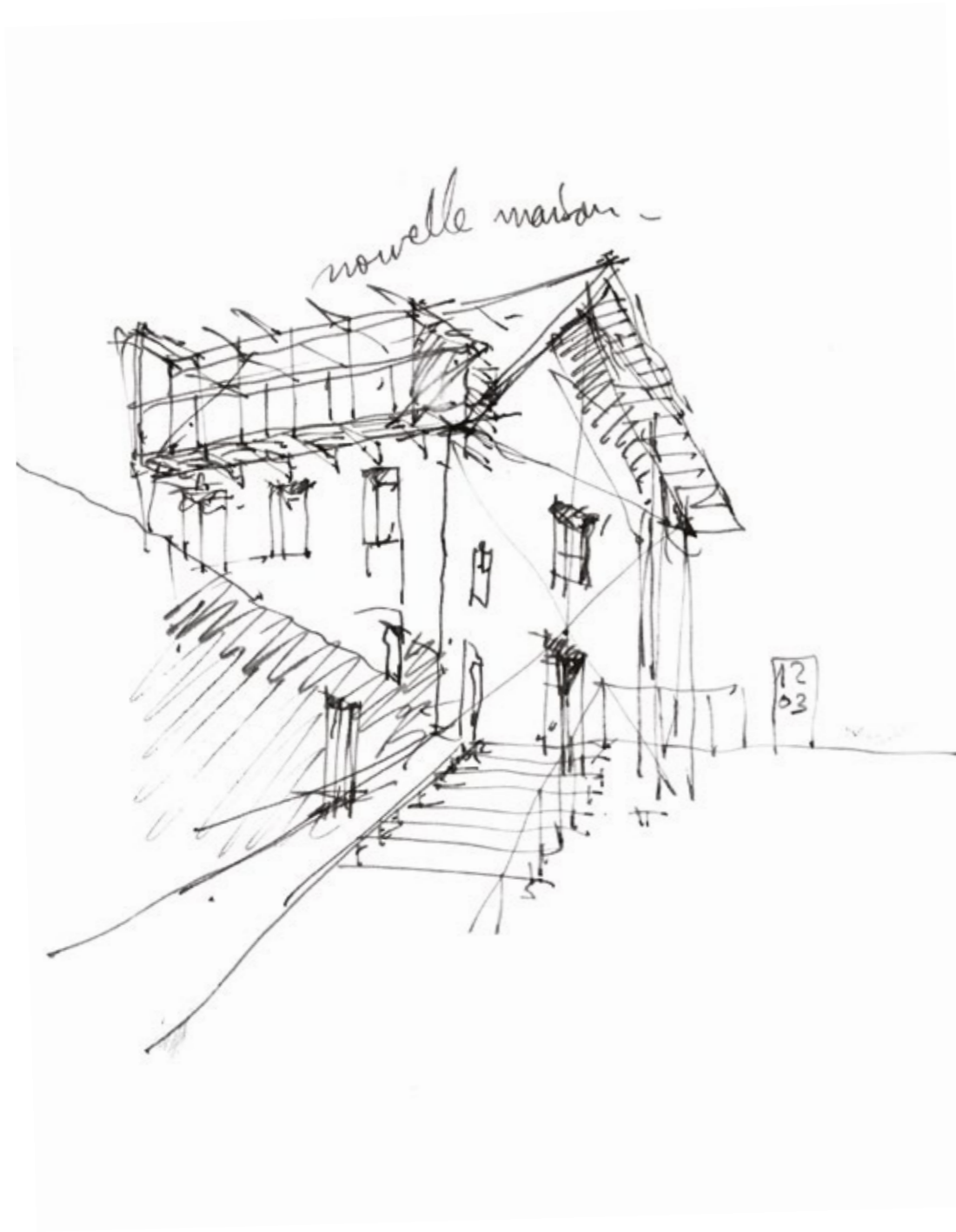
2012 - 2013

MAISON P C

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Nantes (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2012 - 2013
DURÉE DES ÉTUDES	8 mois
DURÉE DU CHANTIER	4 mois
SURFACE (SHON)	15 m ²
COÛT DES TRAVAUX	80 000€ HT
MISSION	Complète

La question de la commanditaire était simple et claire : « Quelles solutions pouvez-vous me proposer pour ouvrir ces combles à la lumière afin que je puisse enfin bien respirer ? » La réponse, techniquement osée, établit un dialogue pensé entre paysage et architecture. Située face à la Prairie-au-Duc, à la grue Titan jaune, et à l'Eléphant dont on entend les barrissements, la maison repousse ses limites jusqu'à la Loire et se nourrit de la course quotidienne du soleil. Le contexte exceptionnel dans lequel le projet s'inscrit, confère à cette extension les qualités visuelles d'un des plus beaux belvédères cachés de Nantes.





C'est au sommet d'une ancienne maison en pierre que j'ai décidé d'ouvrir totalement les combles à l'est afin d'y glisser un bandeau vitré couplé d'un balcon-coursive. La solution d'une greffe de charpente en acier brut s'est imposée d'elle-même pour coiffer le bâti existant et s'insérer juste au-dessus de la couverture en ardoise qui a gagné en isolation. Le choix du matériau et du traitement de la matière « rouille » tisse des liens et correspondances avec l'environnement de la rive d'en face où trône les vestiges de l'architecture industrielle et portuaire de l'île de Nantes. Comme une peinture de paysage urbain, les détails du projet luisent comme des pixels de couleurs dans une vision plastique plus large, prise du quai des Antilles.









MAISON

A . 2

CONSTRUCTION NEUVE

A . 2 . a . NEUF SUR MITOYEN

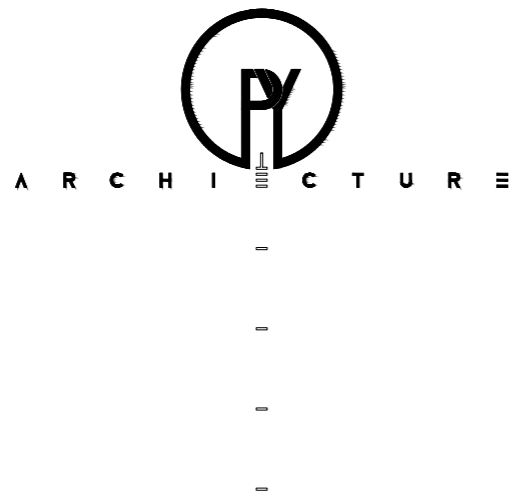
03 - 09 MAISON MG - Nantes (44) 2003 - 2006
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

11 - 03 MAISON CF - Morbihan (56) 2010 - 2013
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

15 - 12 MAISON JC - Nantes (44) 2015 - 2018
ESQ/ APS/APD/ PRO

A . 2 . b . NEUF EX NIHILO

07 - 17 MAISON GV - Nantes (44) 2009 - 2011
ESQ/ APS/APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET



YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29

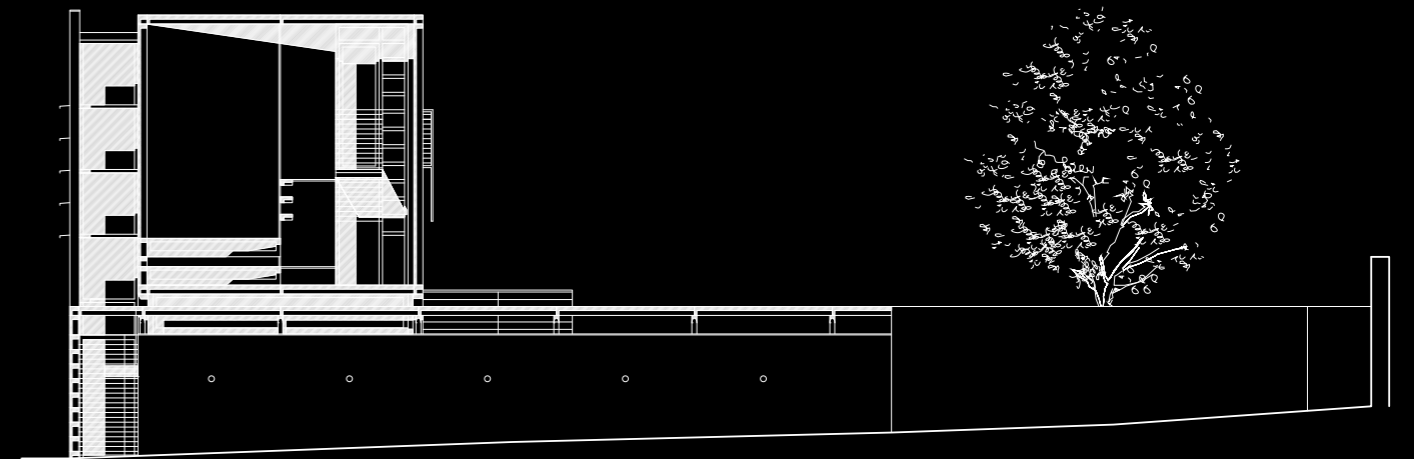


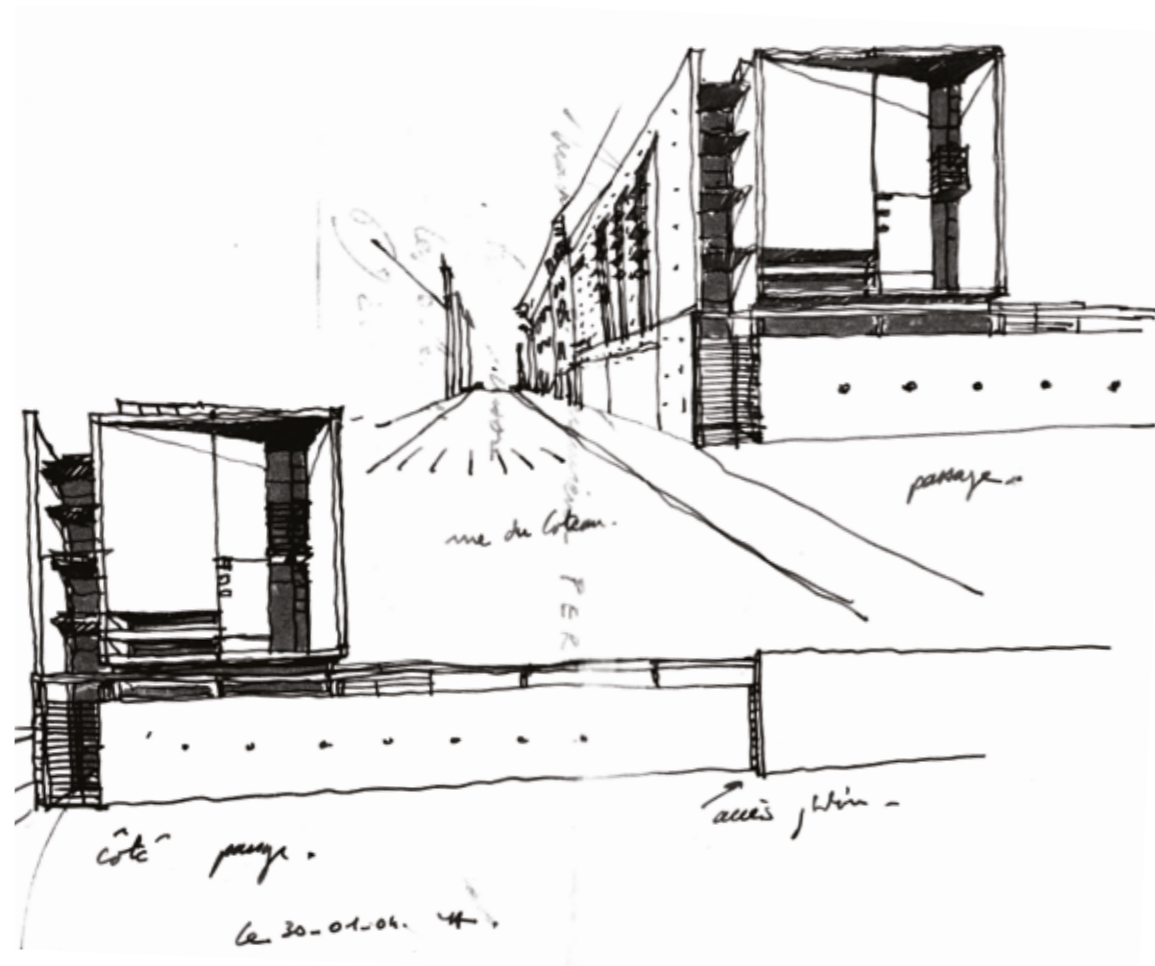
2003 - 2006

MAISON M G

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Nantes (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2003 - 2006
DURÉE DES ÉTUDES	12 mois
DURÉE DU CHANTIER	10 mois
SURFACE (SHON)	236 m ²
COÛT DES TRAVAUX	376 000€ HT
MISSION	Complète

Cette maison de ville est construite sur un ensemble de trois parcelles dont un angle de rue qui marque son entrée par un jeu de volumes et une faille vitrée, éclairant son unique circulation verticale. Les composantes du site et du parcellaire ont guidés le plan de cette maison ; la longueur sur rue, suffisante, pour développer une typologie d'escalier peu utilisée par ses dimensions, se prête parfaitement au déploiement d'un escalier droit à deux volées. Ponctuée de trois ouvertures verticales, la façade sur rue cache l'élément majeur et sculptural de la maison qui met à distance les pièces à vivre de la rue. En effet l'escalier est la colonne vertébrale qui distribue les différentes pièces de vie et offre une liberté dans la composition des espaces en répondant aux attentes de la famille.



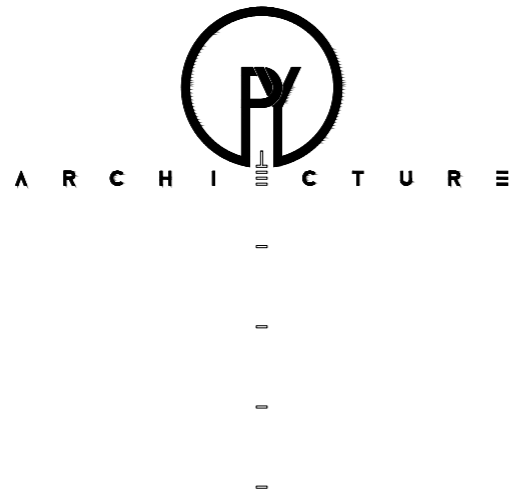




Cette réalisation, dont la structure est en béton armé, reprend la typologie originelle de la maison « nantaise » car le rez-de-chaussée et le jardin se développent à 2,50 mètres au dessus du niveau de la rue. Conçue sur deux niveaux, elle est entièrement orientée vers le jardin et se protège de la rue par une façade maçonnée peu ouverte : le soubassement est percé de sa seule porte de garage et les trois autres ouvertures, situées à l'étage, protègent des regards ses occupants. Côté ville, la silhouette de la maison dont la texture stuccuée reflète la lumière et les sons, est conçue comme un diaphragme qui allonge la distance entre extérieur et intérieur. Côté jardin, la façade est largement ouverte et animée par une série de balcons et de volets coulissants ayant fait l'objet d'un important travail de serrurerie. L'apparente austérité perçue depuis la rue s'estompe derrière la convivialité des espaces de vie intérieurs que forme cet écran.







YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29

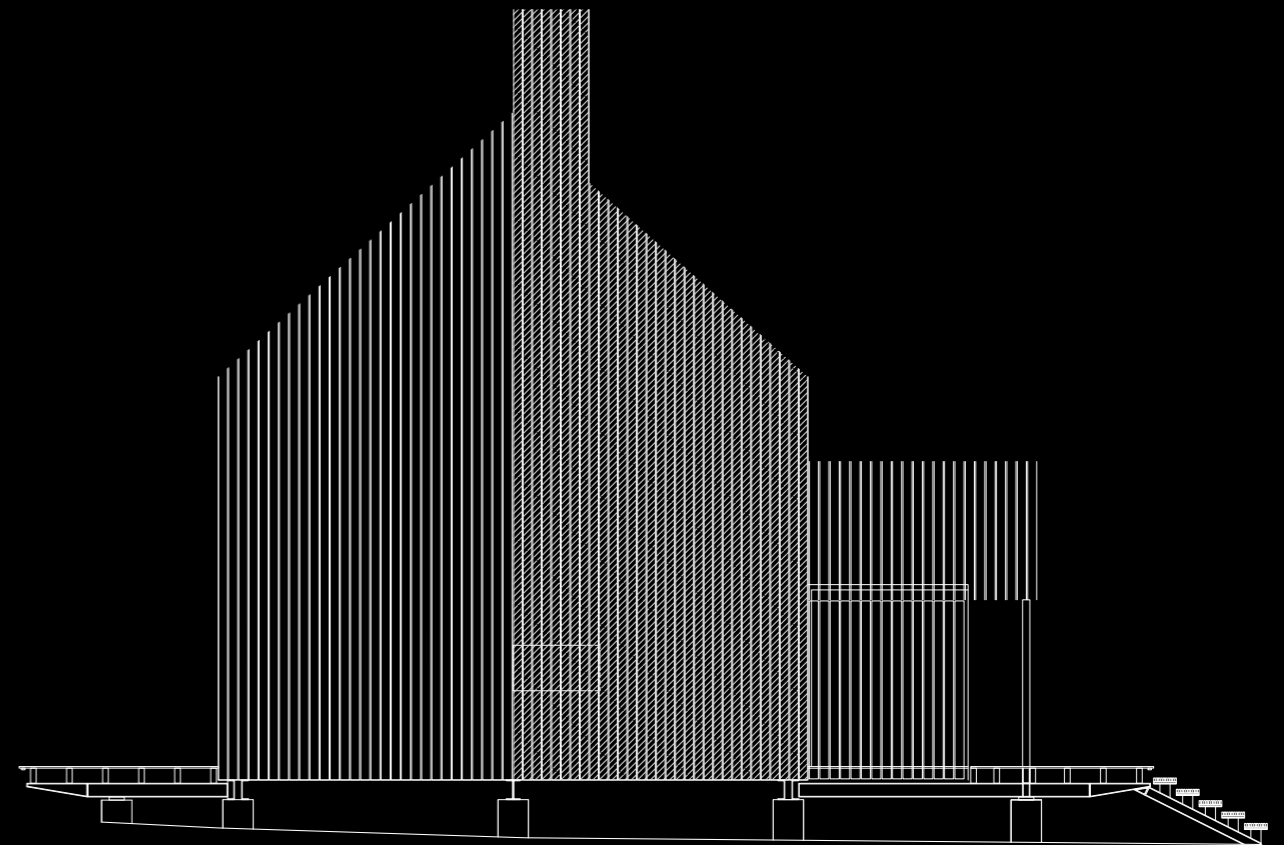


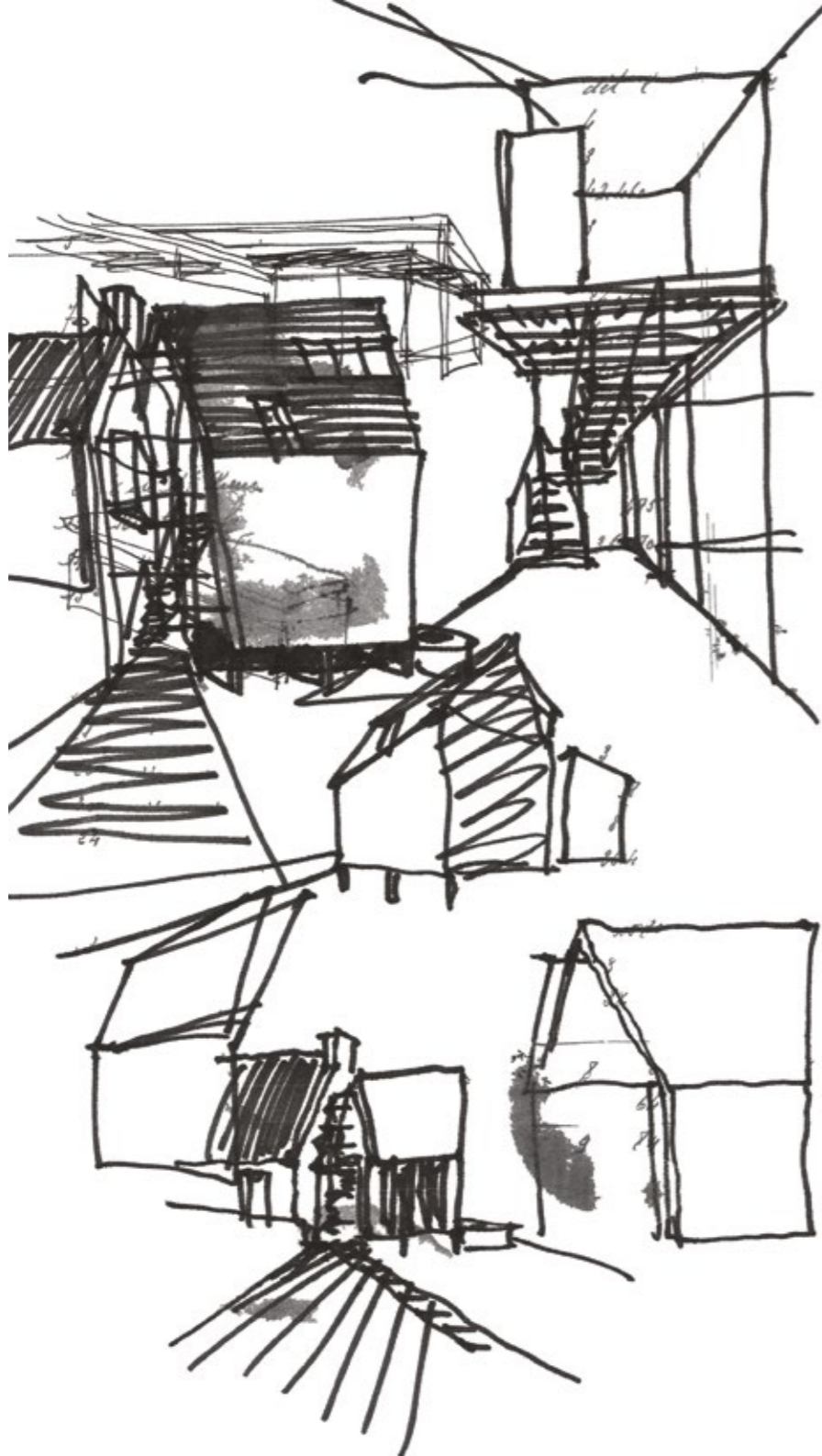
2010 - 2013

MAISON C F

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Morbihan (56)
ANNÉES DE RÉALISATION	2010 - 2013
DURÉE DES ÉTUDES	10 mois
DURÉE DU CHANTIER	12 mois
SURFACE (SHON)	165 m ²
COÛT DES TRAVAUX	470 000€ HT
MISSION	Complète

Cette commande a été une belle occasion de construire une maison secondaire sur un site d'exception dont les caractéristiques ont conféré au projet sa volumétrie et sa composition globale. De la rue, le monolithe sombre est constitué d'une vêtue composée de deux matériaux naturels qui, par leur format et leur calepinage, permettent de générer de manière harmonieuse les façades et la couverture que forme l'enveloppe protectrice de la maison. La verrière, par contraste, assure le lien avec le mur en pierre de la maison voisine et permet de diffuser la lumière naturelle en maintenant une transparence est-ouest permanente. Le pignon dont le pliage résulte de la découpe parcellaire, génère la forme trapézoïdale et sculpturale de la cheminée. Les volumes de la maison et de la « loge » annexe, trouvent leur justification en réponse aux lignes de force du terrain, aux contraintes de mitoyenneté, de circulation, d'orientation et des gabarits des maisons voisines.

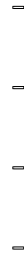
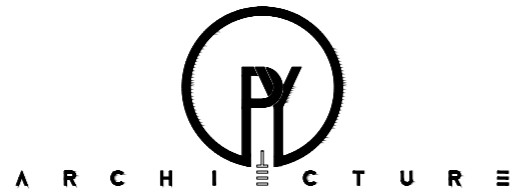




La maison est un corps sur pilotis dont le cœur en sapin blanc contraste avec son épiderme noir et dont l'implantation, issue du contexte îlien confère, sous la verrière, une double vue sur la mer. Côté jardin, la maison s'ouvre totalement en partie basse ; la cuisine s'étend sur la terrasse, décollée du sol par une série de marches à l'horizontalité accentuée. A l'étage, une terrasse sur pilotis offre à la chambre principale une vue sur la mer et sculpte la façade d'une généreuse avancée. Côté rue, la maison est dotée de larges volets extérieurs qui, ouverts, rendent le rez-de-chaussée entièrement traversant. La faille que forme la verrière articule les étages par un escalier-bibliothèque en bois et une échelle en acier tous deux dessinés sur-mesure, tout comme le reste des aménagements intérieurs.







YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29



2015 - 2018

MAISON JC

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Nantes (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2015 - 2018
DURÉE DES ÉTUDES	12 mois
DURÉE DU CHANTIER	24 mois
SURFACE (SHON)	190 m ²
COÛT DES TRAVAUX	confidentiel
MISSION	Partielle / auto-construction

Construite en béton armé, cette maison nantaise située en zone résidentielle fait appel à des techniques de conceptions anciennes. L'organisation spatiale et la qualité de lumière naturelle découlent des dispositifs suivants:

- La réhabilitation du mur de soubassement en moellons de granite typique des constructions ouvrières des années 20, comme le puits en pierres conservées dans le projet.
- Le chêne massif de la porte d'entrée percé de briques de verre années 30 (Raoul Dufy), d'une poignée en cuivre et d'une mosaïque artisanale.
- L'emplacement de deux patios au rez-de-chaussée et à l'étage, permet de relier verticalement et visuellement les différentes fonctions de la maison.
- Le béton coulé à la planche offre à voir une matière rugueuse qui accroche la lumière.
- La casquette béton armée, comme les ailettes par-vues protégeant des regards le patio de l'étage, constituent les clins d'oeil aux années 30 et 50.

Tous ces dispositifs sont une réponse à la personnalité du maître d'ouvrage qui a construit de ses mains de 75 ans sa maison.

DESCRIPTION TECHNIQUE

CONCEPTIONYann Péron Architecte
RÉALISATION José Carretero, auto-constructeur
DESSIN Camille Levasseur Architecte
STRUCTURE Béton brut armé et poteaux acier brut
TOITURETerrasse et couverture zinc
FAÇADEMoellons de granite, pierre de Salamanque
OUVERTURESAluminium , chêne, briques de verre
ENDUITA la chaux sur béton cellulaire
SOLSParquet ancien (200 ans) et résine
INTÉRIEURSCheminée, vasque, douche, escalier en béton
SERRURERIE/ MÉTALLERIE Main courante, boîte aux lettres
INCRUSTATIONPâte de verre artisanale
CHAUFFAGEPlancher chauffant, chaudière à condensation
ÉLECTRICITÉÉclairage encastré dans dalle béton



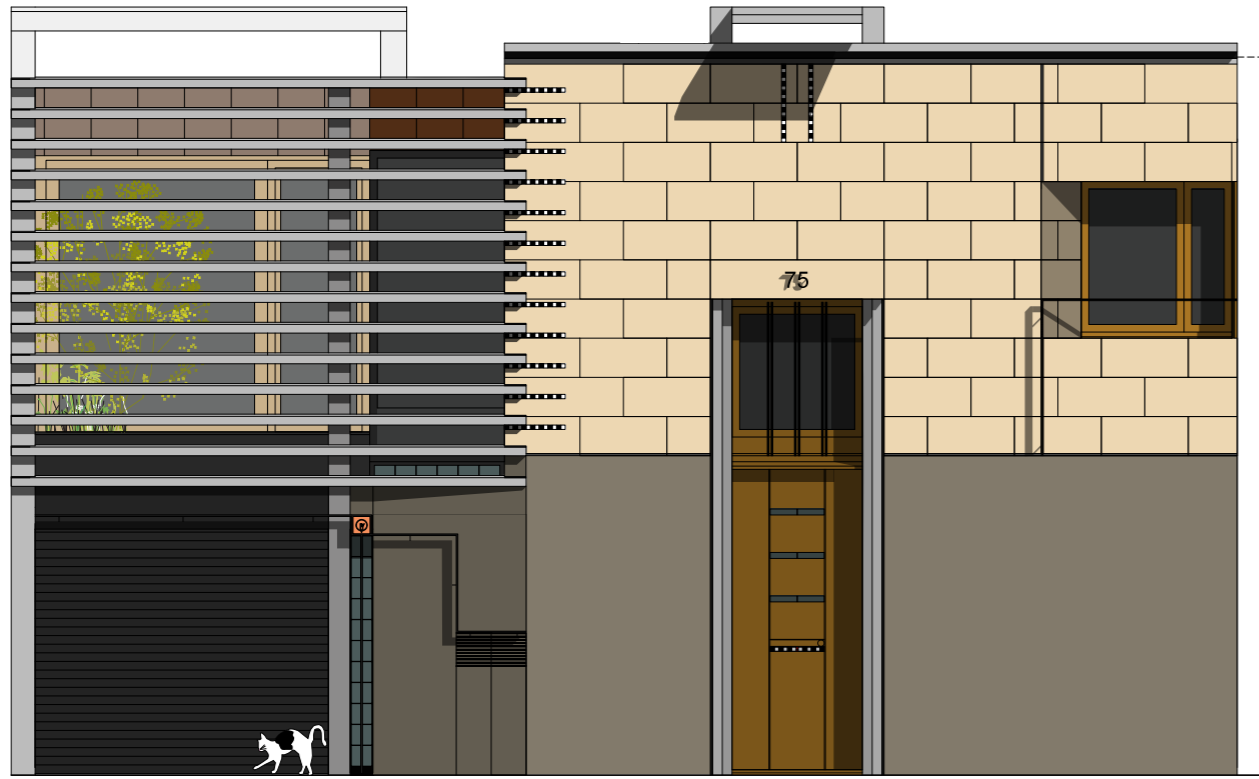
Cette réalisation est unique par son histoire car il s'agit d'un maçon avec qui j'ai travaillé pendant 10 ans et qui m'a demandé de dessiner sa maison qu'il construirait de ses propres mains.

Son savoir-faire et mes idées font de ce projet particulier un espace de rencontre entre conception et concrétisation des pensées dans la matière liquide du béton. Tout est brut de décoffrage. Le béton coffré avec la limite de mains âgées, coulé avec ses erreurs, et sa beauté née de l'empreinte de l'épiderme du bois sur la matière encore molle, fossilise les trois années nécessaires pour concevoir et réaliser des espaces généreux, lumineux et traversés par les rayons du soleil du matin et du soir sur les parois dures



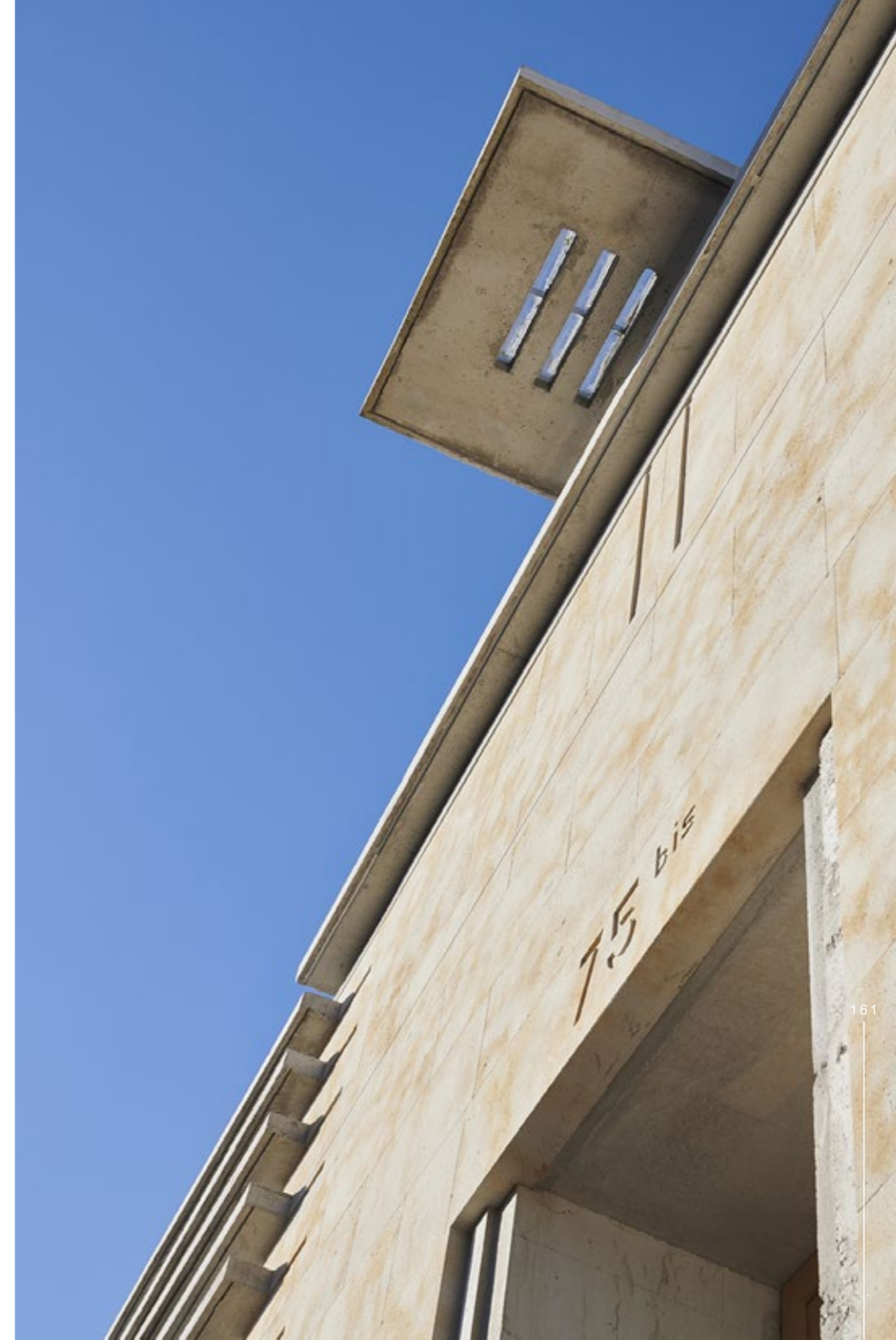


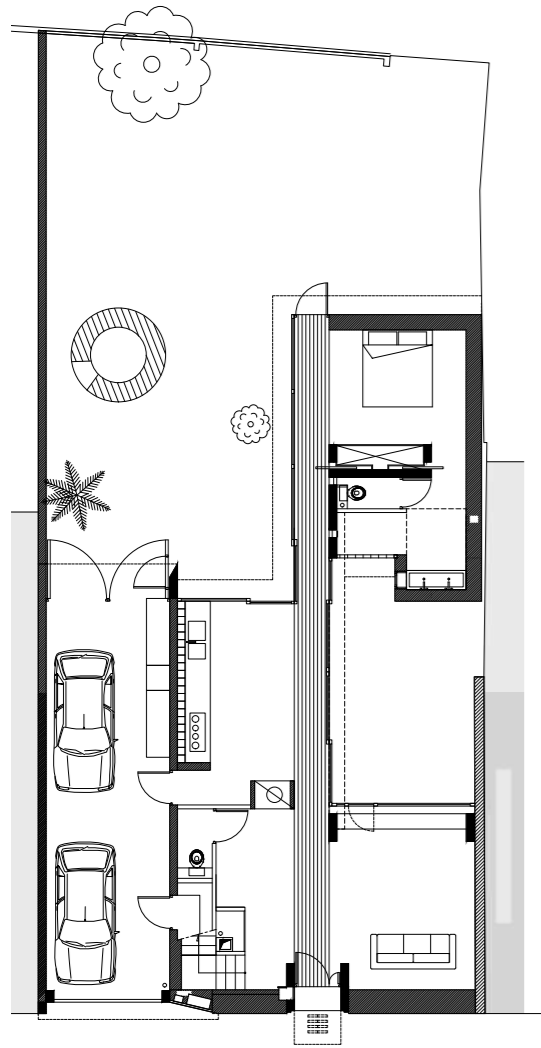




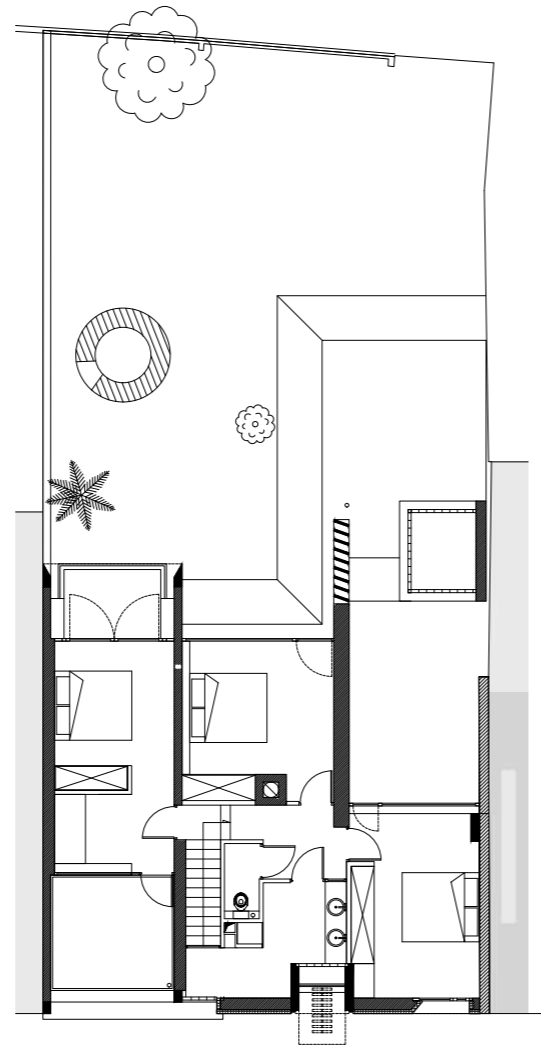
Élévation Nord

0m 1m





Plan RDC



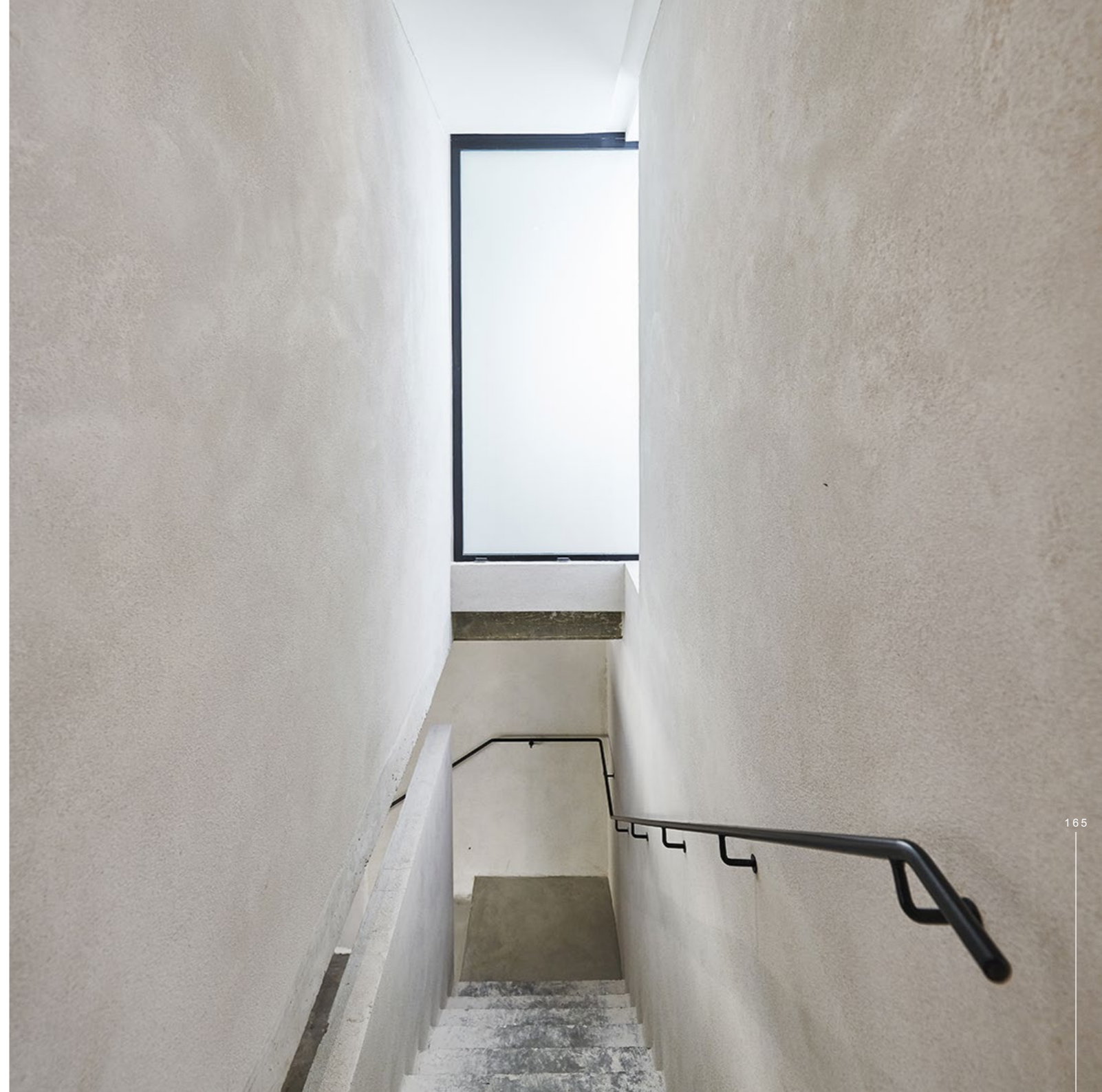
Plan R+1

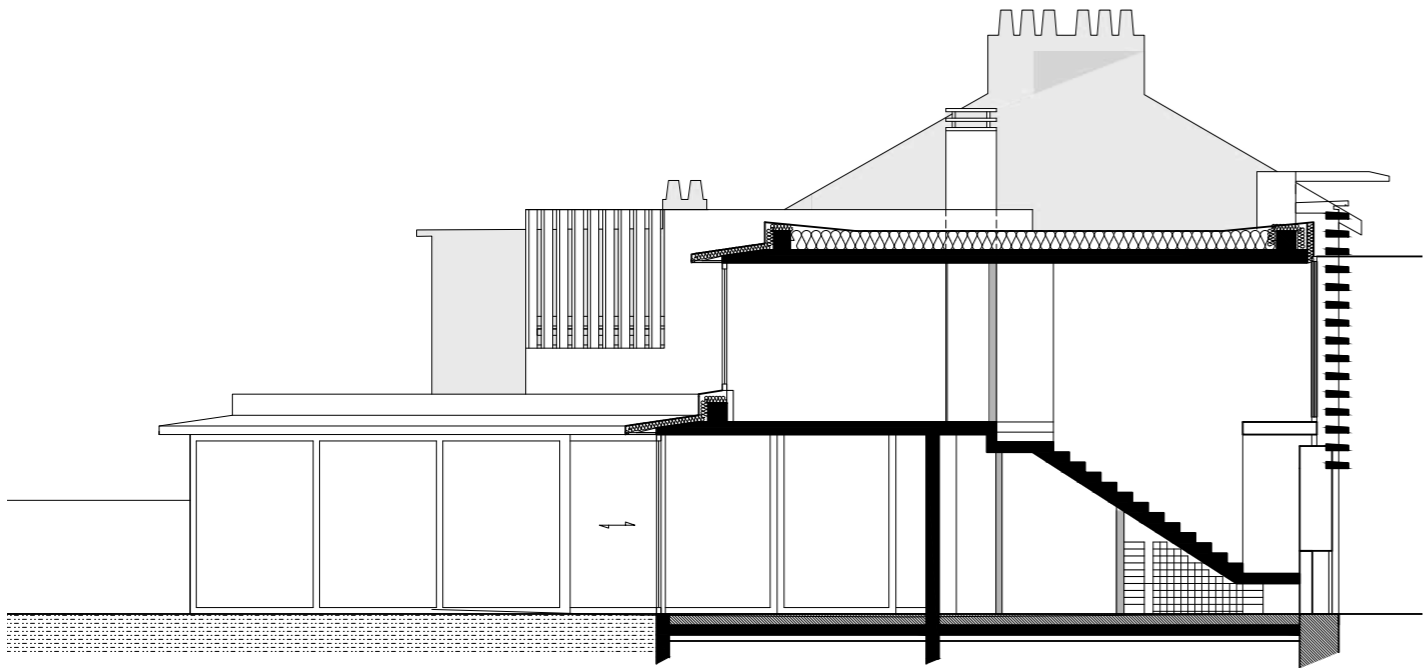


Malgré ses rugosités, chaque détail sculpté dans le béton permet la mise en place de sources de lumière indirecte pour mettre en valeur les perspectives cachées ainsi révélées par le miroir des vitrages dès que l'obscurité surgit.

Enfin ce travail à quatre mains a permis de créer une grande unité dans le traitement des surfaces des plafonds qui invitent le regard à l'extérieur, permettant de passer de patio en escalier, de patio au balcon et enfin au jardin.

Cette maison est la traduction de la culture espagnole de mon client qui vit à Nantes depuis très longtemps et la compréhension du bâti ouvrier en pierres des années 20. Massive et pourtant translucide cette maison est totalement ouverte sur l'intimité du jardin qui se découvre par étapes, comme une chrysalide qui protège son papillon du jour à venir.











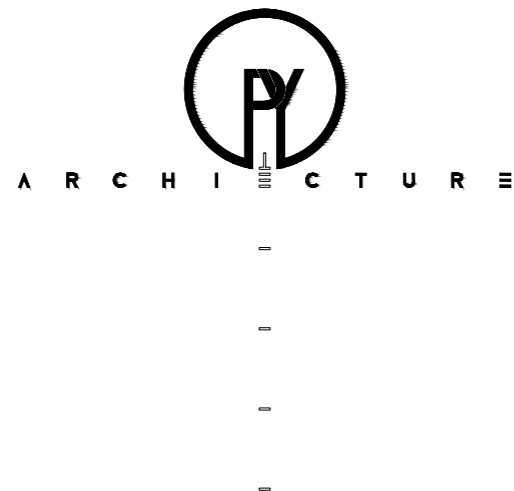












YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29

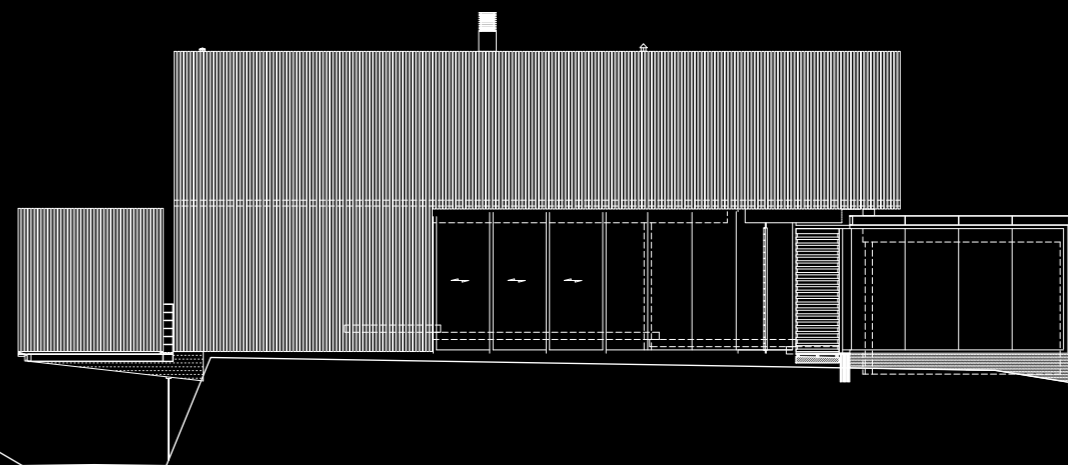


2009 - 2011

MAISON G V

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Nantes (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2009 - 2011
DURÉE DES ÉTUDES	10 mois
DURÉE DU CHANTIER	15 mois
SURFACE (SHON)	380 m ²
COÛT DES TRAVAUX	836 000€ HT
MISSION	Complète

Cette réalisation est l'aboutissement d'une recherche permanente sur le rapport entre la Terre et l'implantation d'une habitation. Sur les bords de la Chézine, une maison s'est glissée entre les arbres devenus ses protecteurs. L'écoute de la nature est déterminante quant à l'insertion du projet afin d'articuler un programme dans deux volumes qui s'effleurent et se superposent. Pour limiter l'impact du bâti sur le terrain et pour permettre de s'immiscer dans l'intimité exceptionnelle du lieu, j'ai élaboré un travail de pleins et de vides entre masses et ouvertures. Le seuil entre intérieur et extérieur devient immatériel, les fenêtres et portes disparaissent devant les cadrages et les vues sur le jardin. Cette maison est l'illustration des principes architecturaux de Franck Lloyd Wright pour lequel la nature est encore plus belle lorsqu'une forme construite vient l'épouser et l'enfanter d'un nouveau paysage.



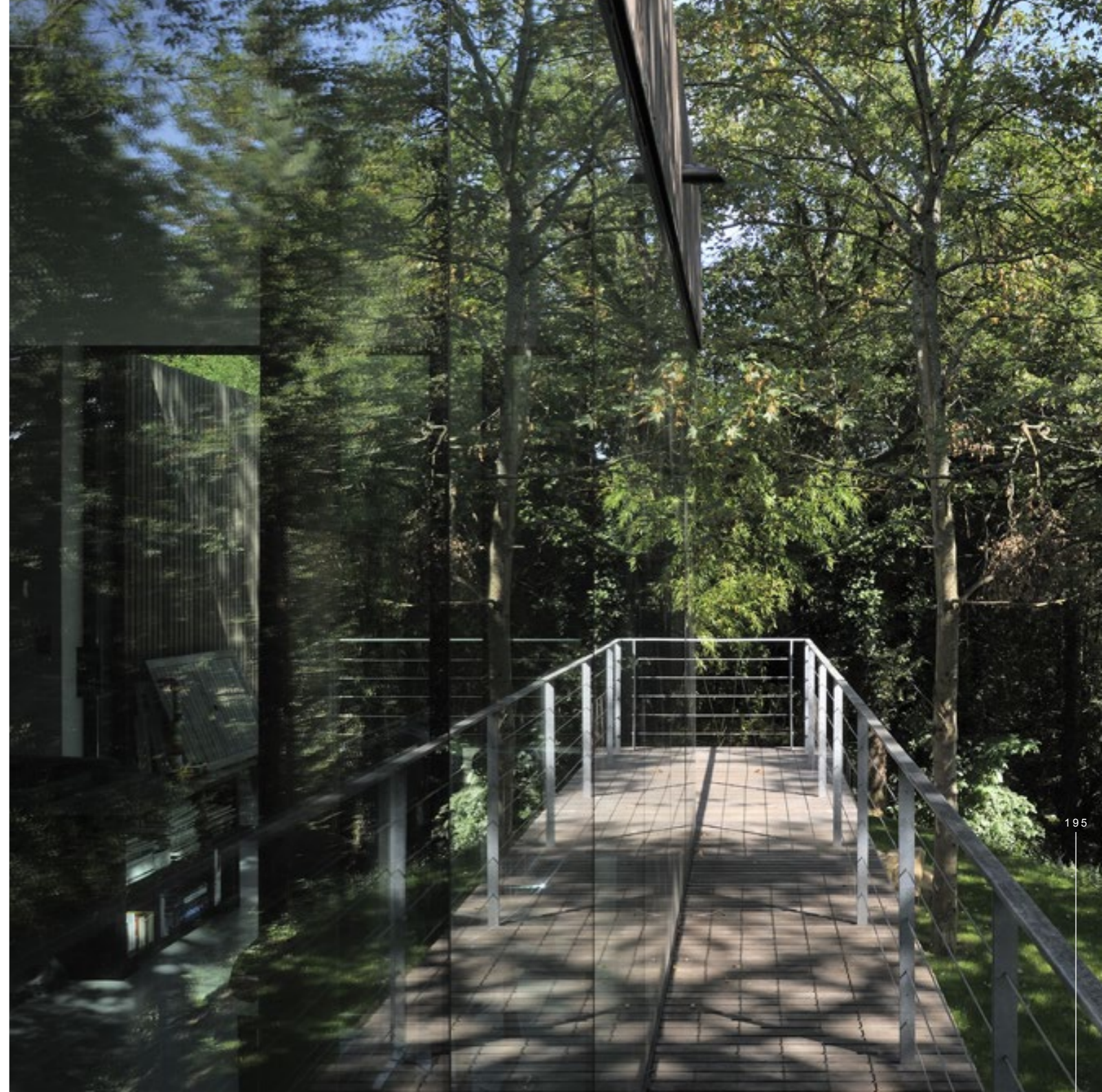
La maison est fixée sur une veine de roche granitique et est implantée à mi-pente du terrain afin de respecter la hauteur de construction limitée qui régie la parcelle. Le cœur de la construction est en béton armé, matière liquide utilisée pour s'adapter à la déclivité du terrain. Le reste du corps, gruté au-dessus des maisons riveraines, est en panneaux de bois massif sur une structure en acier très fine, répondant à une rapidité de chantier et à la difficulté d'accès des camions sur le terrain. Il en ressort une volumétrie généreuse ; dotée d'une vaste pièce à vivre ouverte sur une coursive et un porte-à-faux extérieurs, d'une suite parentale intime et d'un étage vitré sur une terrasse de 50 mètres carrés au dessus de la Chézine, cette maison aux lignes et volumes euclidiens s'estompe à travers les arbres et répond au mode de vie de ses cinq occupants.







Les grandes surfaces vitrées dans lesquelles se reflète le jardin prolongent l'étendue arborée qui se mêle au bardage de la maison et effacent la limite entre intérieur et extérieur. La vêtiture de la maison est en tasseaux de frêne thermo-chauffé. Les facteurs qui ont conduit au choix de cette essence sont la faible présence de nœuds, son imputrescibilité et sa couleur grise argentée rappelant l'écorce des arbres qui constituent le bois environnant. A l'intérieur, des bois plus précieux tels que le noyer ou le chêne de fil sont utilisés dans les aménagements sur-mesure de la maison, tel que le grand meuble de cuisine qui se poursuit en cheminée. Nous sommes ici, en présence d'une rencontre entre les éléments naturels et une forme construite soignée où chaque détail reflète une intention réelle de réaliser une maison en harmonie avec la nature.







B P R I V É

B . 1 L O I S I R

03 - 02 MANOIR DE RUSTEPHAN - Pont-aven (29) 1995 - 1996
FAISA

07 - 07 CENTRE DE LOISIRS - Saint-Julien de Concelles (44) 2007 - 2011
ESQ/ APS/ APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

B . 2 I M M E U B L E

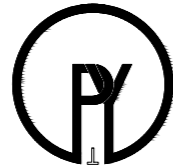
07 - 11 HALL D'ENTREE - Nantes (44) 2011 - 2012
ESQ/ APS/ APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET

B . 3 B U R E A U X

03 - 15 AGENCE D'ARCHITECTURE - Nantes (44) 2004 - 2006
AUTOCONSTRUCTION

B . 4 S É P U L T U R E

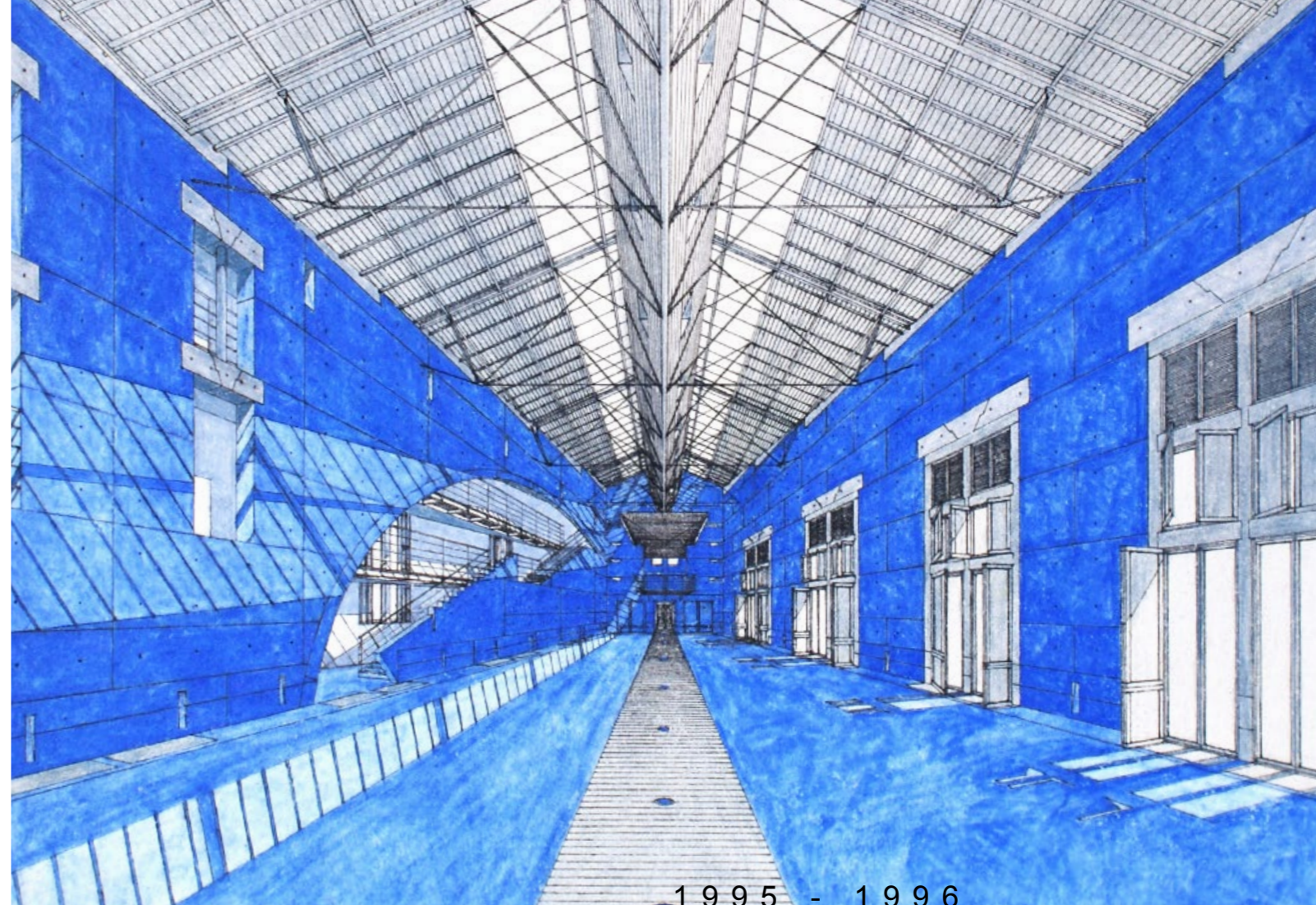
04 - 17 SÉPULTURE AD - Saint-Nazaire (44) 2004 - 2006
ESQ/ APS/ APD/ PRO/ ACT/ VISA/ DET



A R C H I T E C T U R E

-
-
-
-

Y A N N P E R O N
agence@py-architecture.fr
06 85 69 03 29

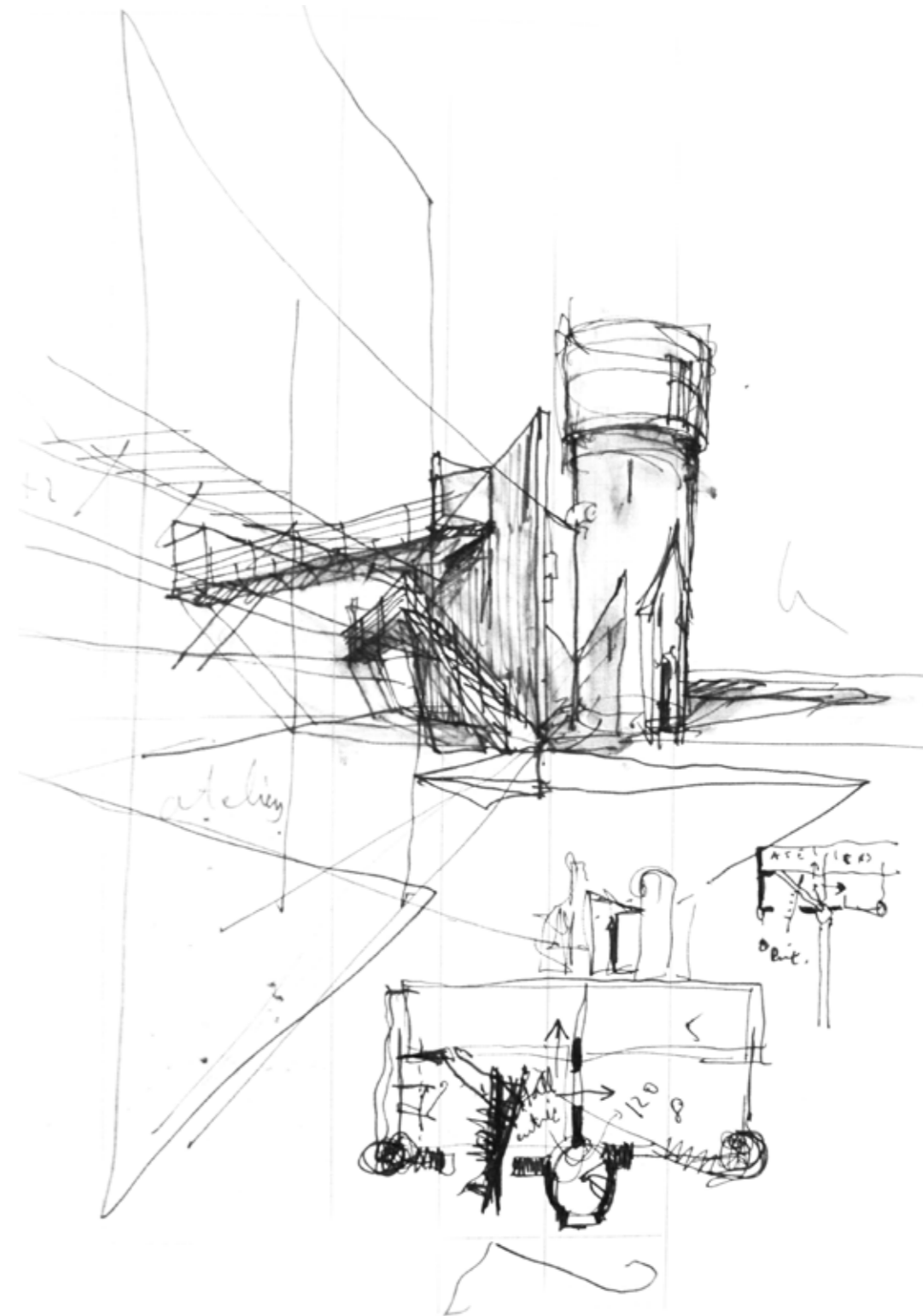


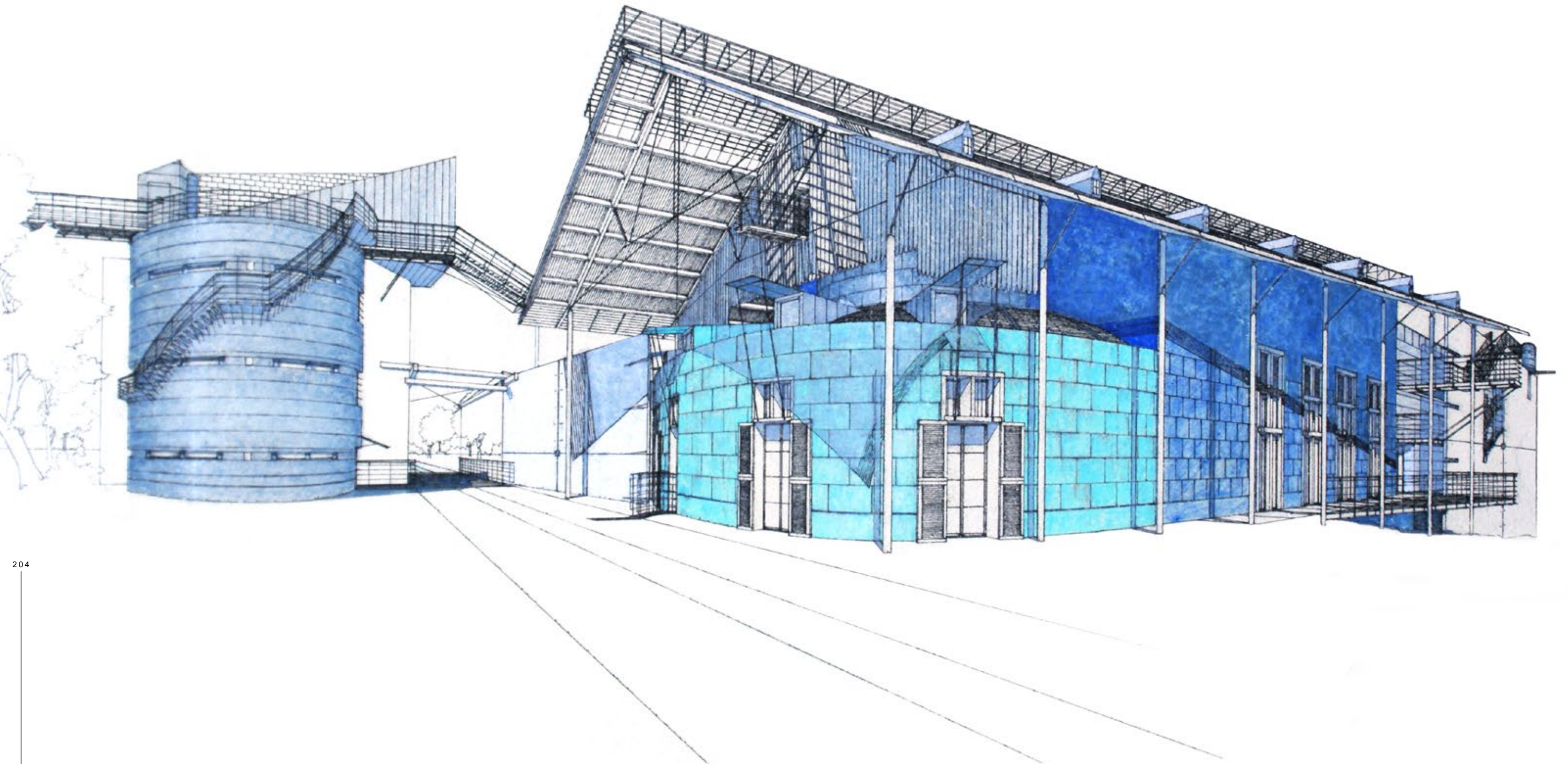
1995 - 1996

M A N O I R D E R U S T E P H A N

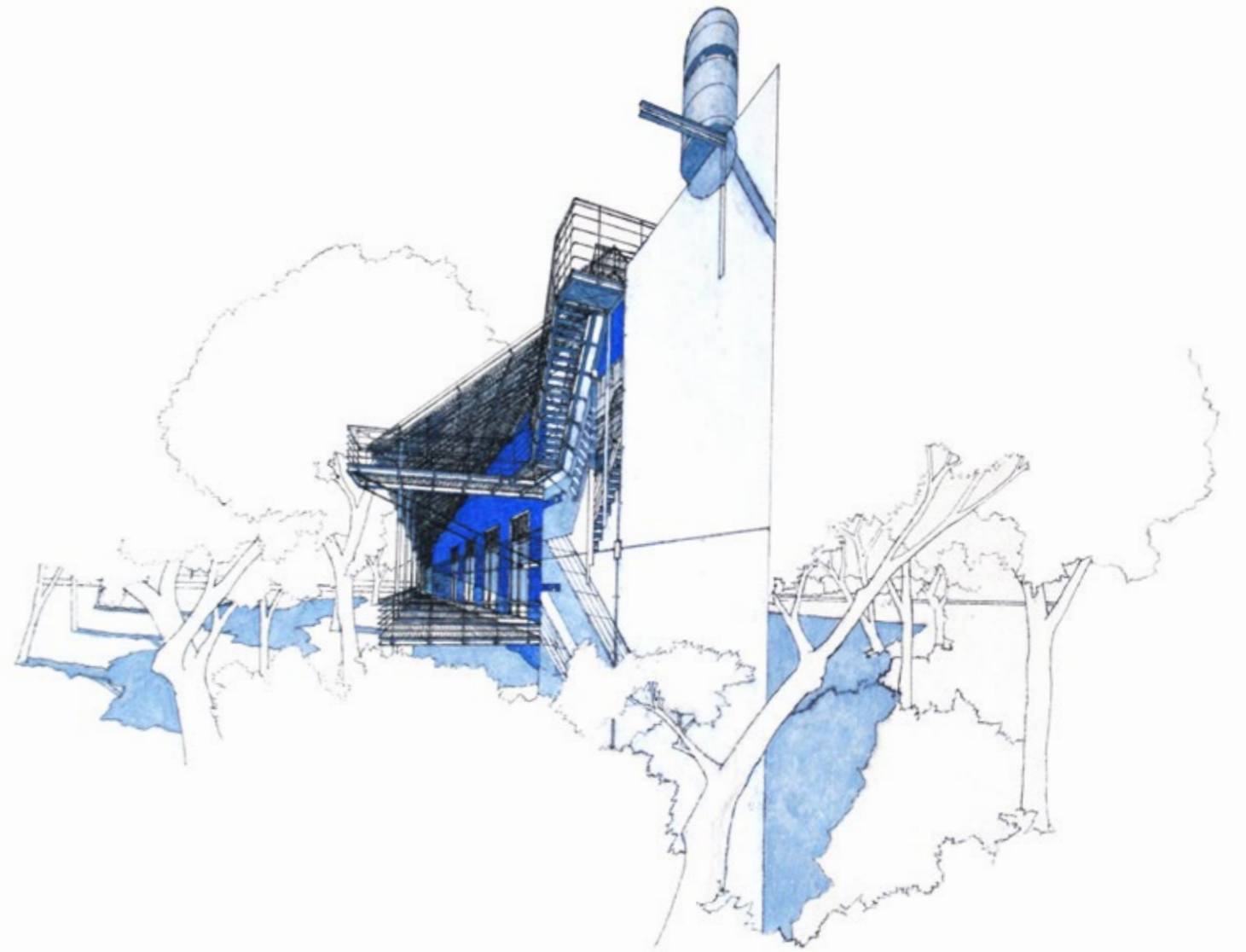
MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée virtuelle
COMMUNE	Pont - Aven (29)
ANNÉES DE RÉALISATION	Diplôme : 1996
DURÉE DES ÉTUDES	8 mois
DURÉE DU CHANTIER	Non réalisé
SURFACE (SHON)	700 m ²
COÛT DES TRAVAUX	Néant
MISSION	Faisa

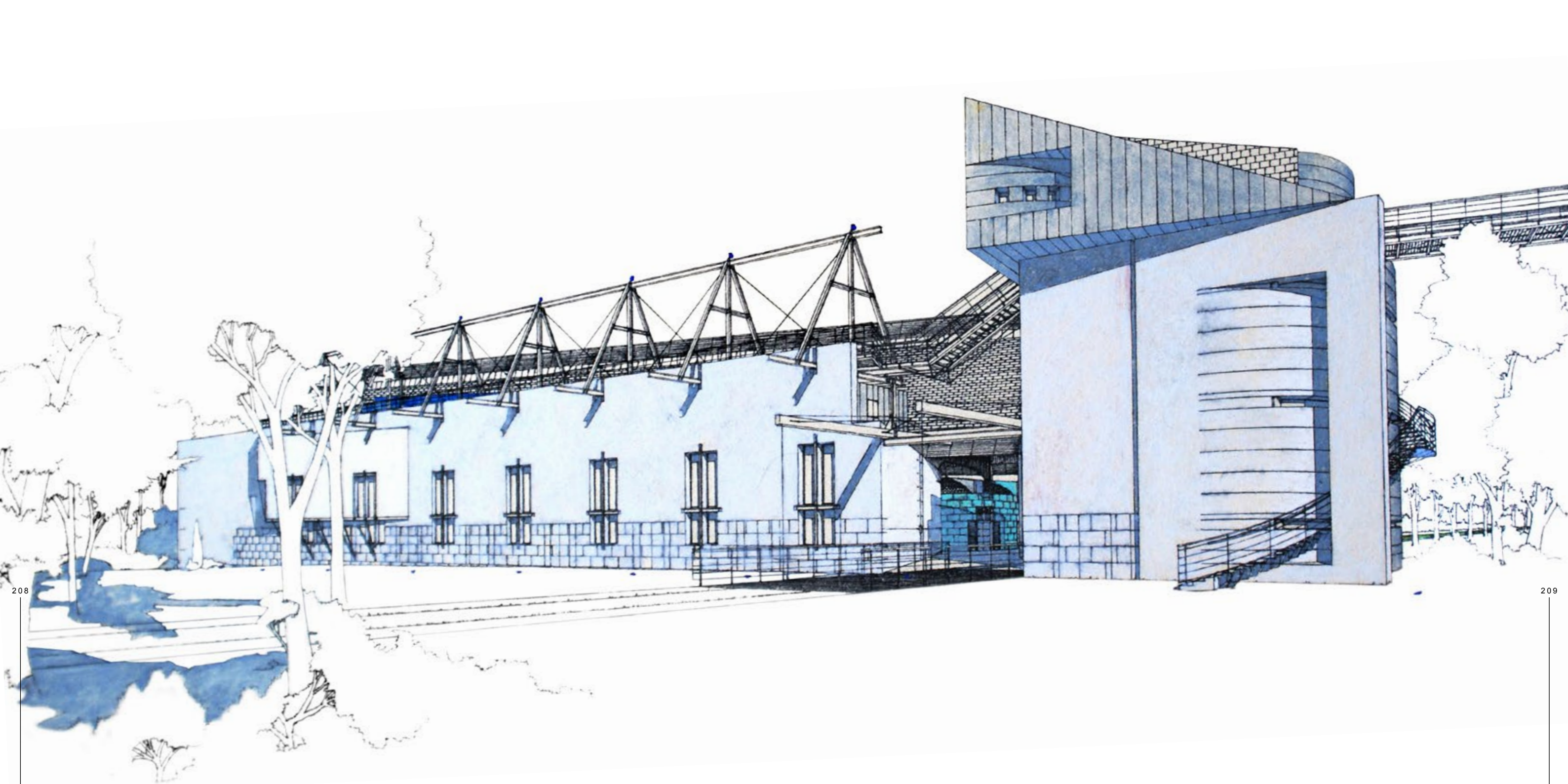
Sous l'égide du temps, une réflexion sur la correspondance entre deux époques éloignées de cinq siècles s'est engagée afin d'explorer de nouvelles écritures architecturales. Situées à Pont-Aven en Bretagne, les ruines du manoir de Rustephan ont guidé le choix du programme et son implantation sur le site : une salle des fêtes dans un bâtiment neuf et la mise en valeur des vestiges existants. Espacé d'une cinquantaine de mètres et relié par une promenade aérienne, qui matérialise l'éloignement chronologique du 15^{ème} siècle à nos jours, le nouvel édifice s'aligne sur les fondations du mur postérieur des ruines.

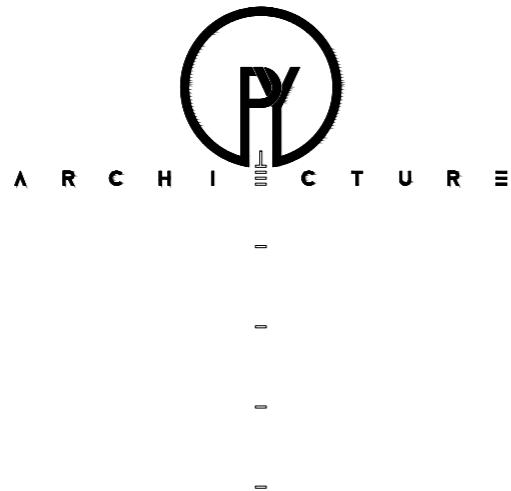




De style brut, aux accents métalliques, la salle des fêtes s'apparente à un bateau échoué sur les flots du passé. Issu de deux axes, l'un le reliant aux vestiges du manoir, l'autre à l'espace de la grande salle, le nouveau projet résout l'équation de l'asymétrie extérieure et de la symétrie intérieure. Il en résulte une architecture de tensions où la géométrie révèle de nombreuses surprises.







Y A N N P E R O N
agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29

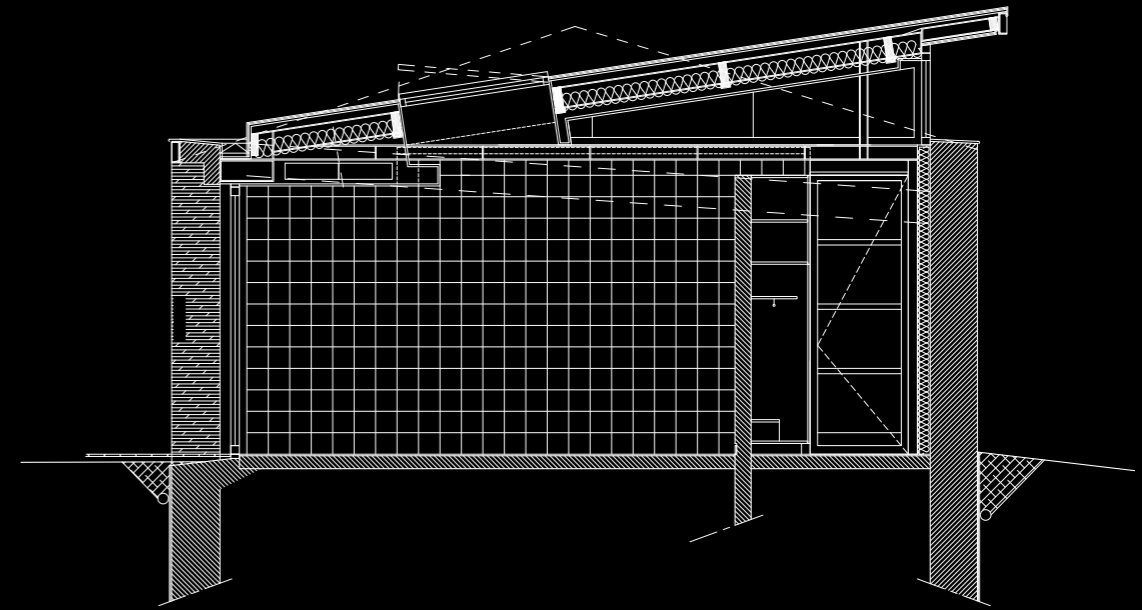


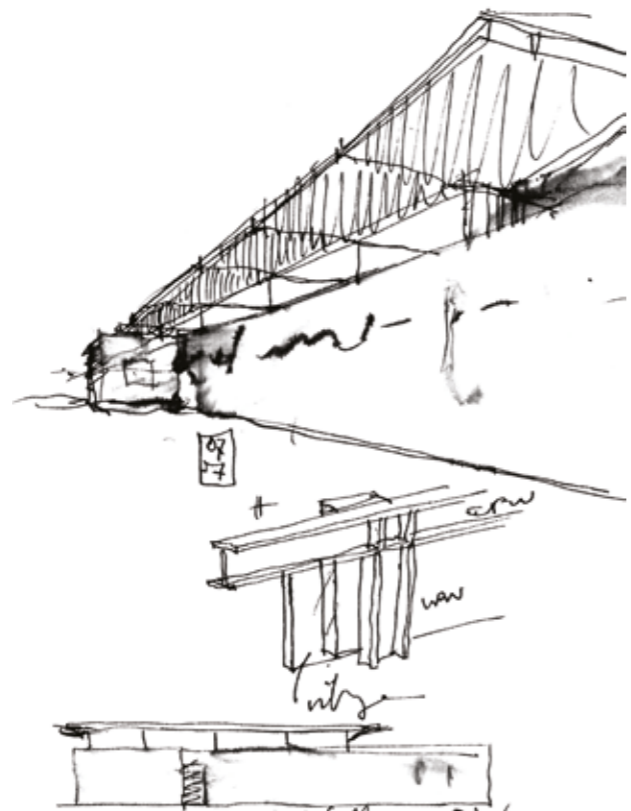
2007 - 2011

CENTRE DE LOISIR

MAÎTRE D'OUVRAGE Commande privée
 COMMUNE St-Julien de Concelles (29)
 ANNÉES DE RÉALISATION 2007 - 2011
 DURÉE DES ÉTUDES 8 mois
 DURÉE DU CHANTIER 12 mois
 SURFACE (SHON) 140 m²
 COÛT DES TRAVAUX 398 000€ HT
 MISSION Complète

Situé sur un terrain arboré et dans un parc en cours d'aménagement, cet édifice de la fin du 19^{ème} siècle se caractérise par sa longueur, sa faible hauteur et son appareillage de pierres de schiste plates dont les profils confèrent à l'ensemble une grande rugosité. Il m'a été demandé d'intervenir sur ce bâti afin de remanier totalement l'ensemble. Cet ancien pressoir était un bâtiment de travail dont la destination et la fonction ont mué en espaces de détente. Cette grange a été réhabilitée en prolongeant l'esprit des lieux, au-delà de ses limites physiques, dialoguant intimement avec le jardin et offrant des cadrages sur des perspectives arborées.





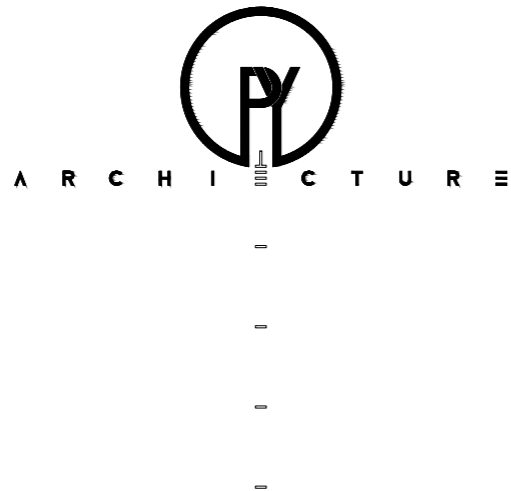
un développement de la
matière pour préserver la ligne
et faire entrer la lumière
naturelle sans toucher aux ouvertures
existants. π.



Axé est-ouest, le volume d'origine conserve toutes ses ouvertures et la qualité de ses maçonneries. Très sombre à l'origine, l'architecture intérieure de ce bâtiment s'est métamorphosée en volumes lumineux grâce aux trois baies créées au sud et au bandeau vitré qui coiffe la construction existante et reflète la silhouette élégante des arbres. Ce dernier s'immisce entre l'arase des murs et la sous-face de la toiture en zinc, elle même percée de puits de lumière. Réhabilités pour la détente et le loisir, les espaces créés baignent dans une clarté naturelle permanente qui prolonge le regard jusqu'au ciel dont le bleu outremer s'invite au crépuscule.







YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29



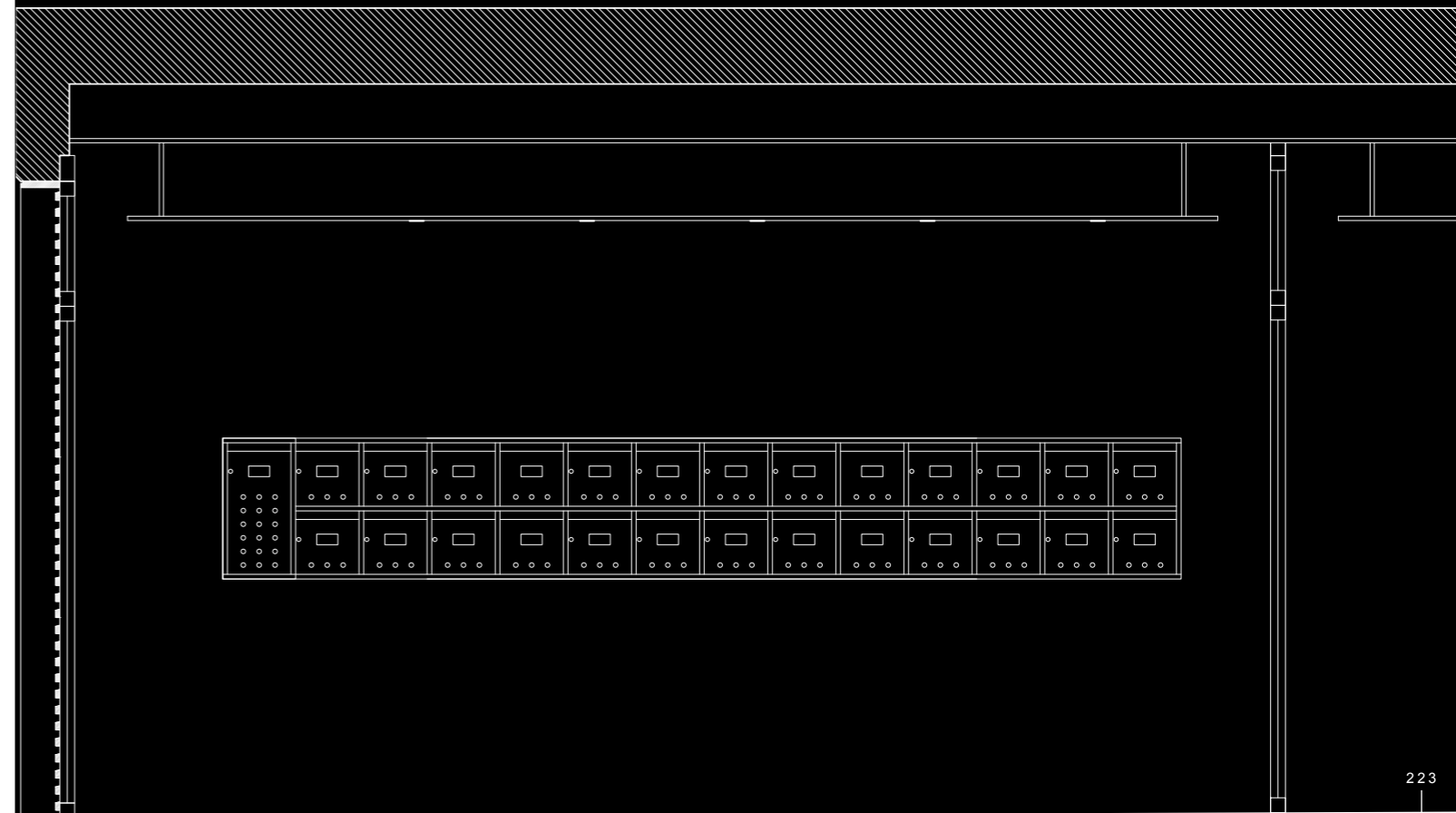
2011 - 2012

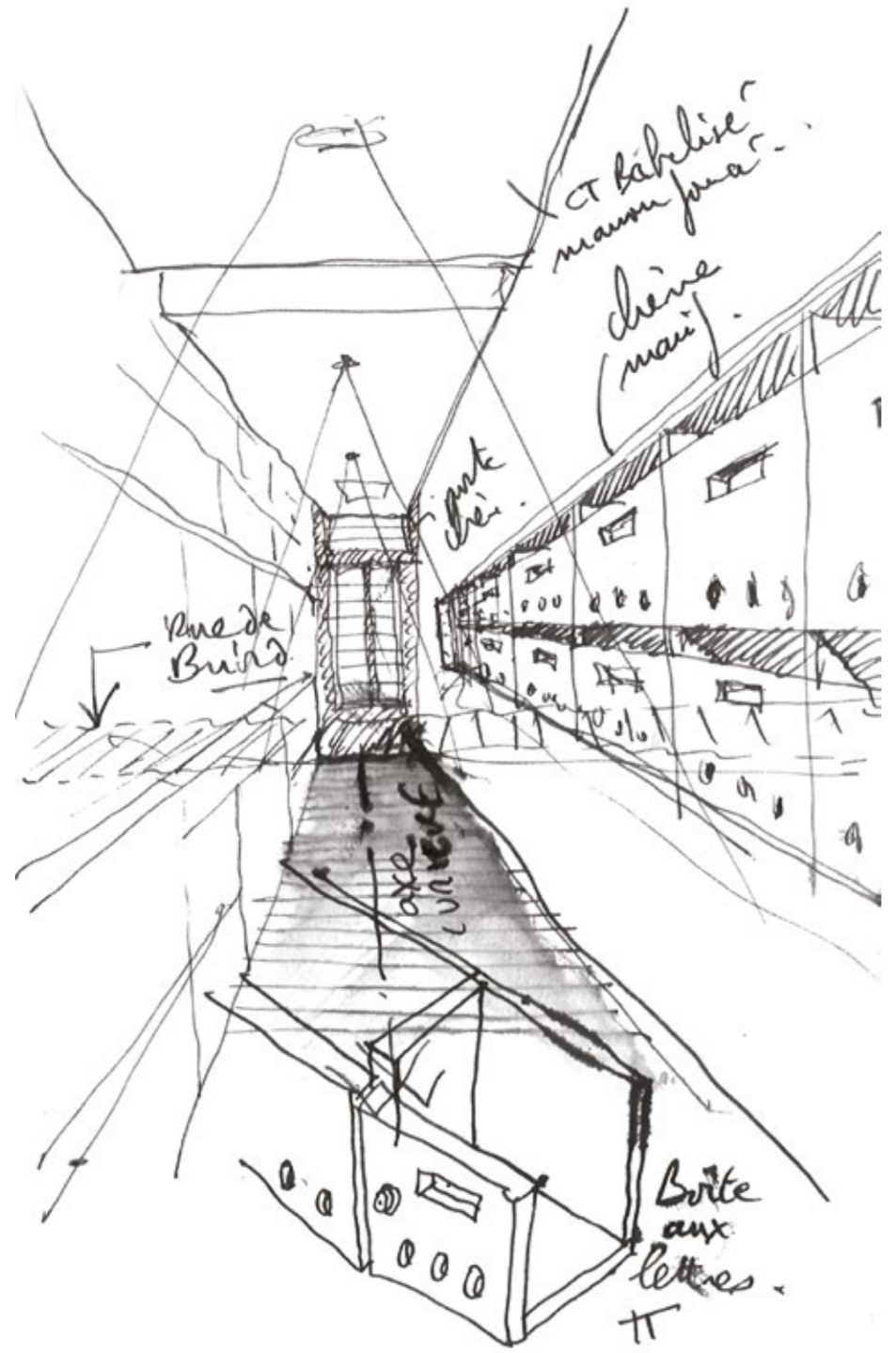
HALID'ENTRÉE

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Nantes (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2011 - 2012
DURÉE DES ÉTUDES	10 mois
DURÉE DU CHANTIER	1 mois
SURFACE (SHON)	20 m ²
COÛT DES TRAVAUX	20 000€ HT
MISSION	Complète

Dans le cadre du ravalement de l'immeuble situé 3 rue de Briord, à Nantes, son entrée a été repensée tant dans sa forme que dans ses matériaux :

- Portes disposées en sas.
- Boîtes aux lettres encastrées.
- Faux plafond dans la circulation.
- Repositionnement du n° de rue en terre cuite émaillée.
- Miroir de bienvenue.

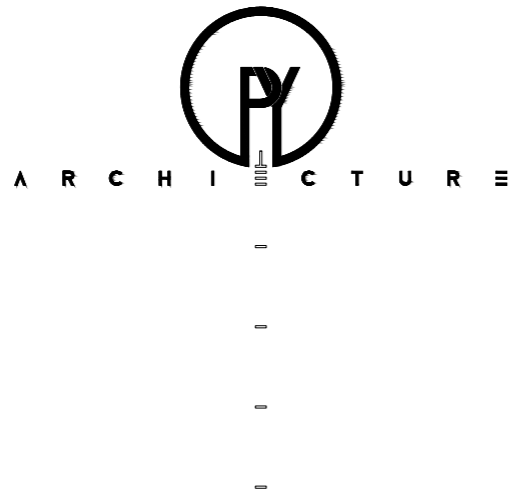




Le chêne est l'essence qui scelle le lien entre le bâti existant et l'intervention contemporaine. Clair, lumineux et résistant, ce bois recouvre portes, boîtes aux lettres et cadre du miroir pour créer chez l'utilisateur, un sentiment de confort et de bien-être. La forme oblongue et sombre du couloir existant a été redimensionnée horizontalement par la création des deux portes du SAS et verticalement par l'ajout d'un faux-plafond, cache câbles. Les boîtes aux lettres, dont le dessin s'inspire des anciens modèles ajourés, sont traitées en accord avec la proportion générale de cette nouvelle entrée, propice à la circulation. Depuis la réalisation de ce hall d'entrée, la vie de l'immeuble s'est grandement améliorée, preuve que l'architecture a un pouvoir de transformation des comportements par sa bienveillance à l'égard de ceux qui la vivent.







YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29



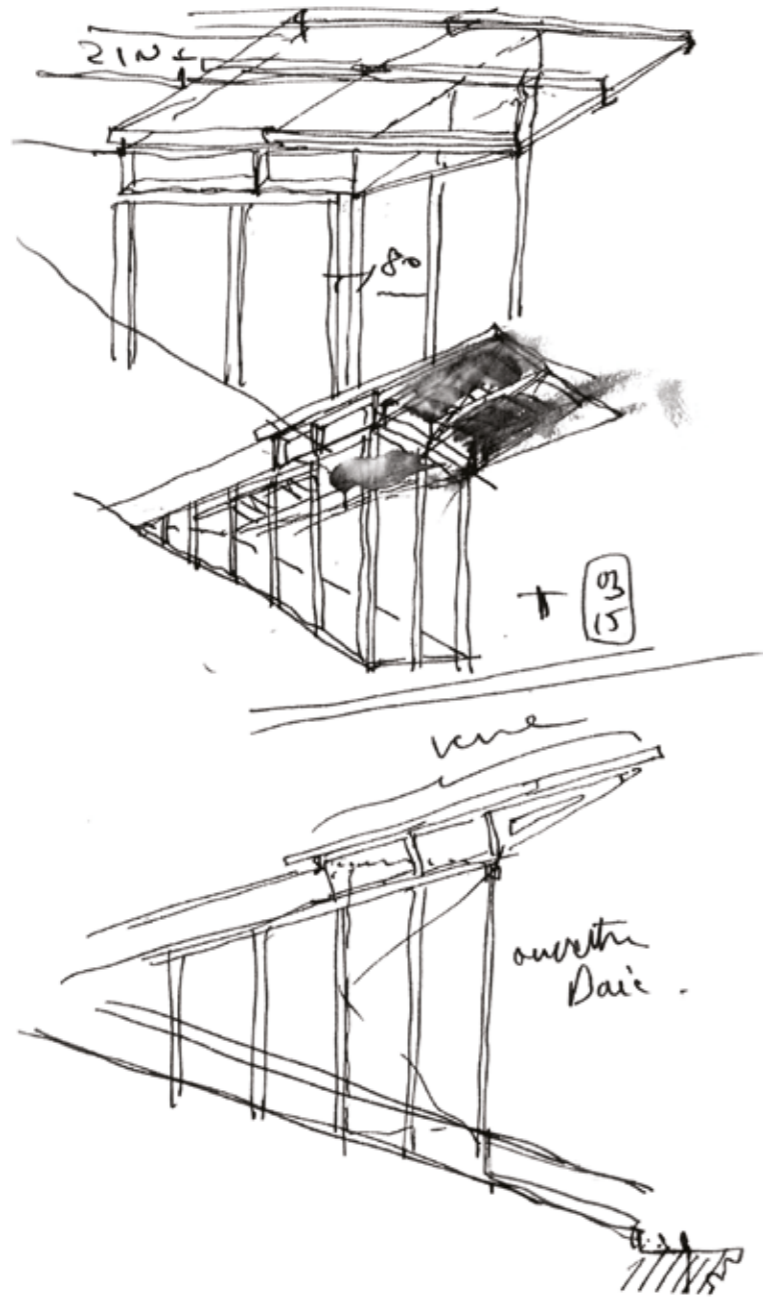
2004 - 2006

AGENCE D'ARCHITECTURE

MAÎTRE D'OUVRAGE Commande privée
 COMMUNE Nantes (44)
 ANNÉES DE RÉALISATION 2004 - 2006
 DURÉE DES ÉTUDES 3 mois
 DURÉE DU CHANTIER 4 mois
 SURFACE (SHON) 35 m²
 COÛT DES TRAVAUX 33 500€ HT
 MISSION Autoconstruction

Au cœur de Nantes, deux lucarnes en verre et en acier ont poussé sur les vestiges de chiens-assis aujourd'hui disparus. Elles surplombent la place du Piloni et constituent deux lanternes qui scintillent le soir venu. Ces avancées de lumière apportent aux combles une vue imprenable et une luminosité permanente sur la skyline de Nantes. Mon agence d'architecture, perchée au 5^{ème} étage s'inscrit dans une continuité constructive, historique et logique, que je revendique dans toutes mes réalisations.

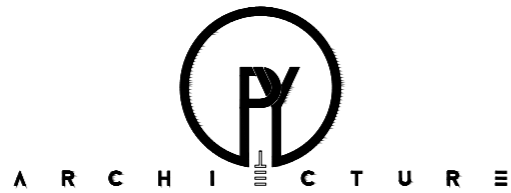




La charpente est magnifiée, les anciennes pannes et chevrons ont été conservés et la volige totalement restaurée, la toiture est percée sur son côté nord par un velux qui apporte le jour dans un petit canon de lumière. Les tomettes au sol sont du 18^{ème} siècle et font l'objet d'une restauration permanente. J'ai meublé cet endroit modeste et authentique de rangements et de bureaux créés spécialement, à l'image de ma façon de travailler les espaces ; c'est-à-dire un cœur chaleureux et sur-mesure dont les ouvertures offrent de belles perspectives sur l'horizon.







Y A N N P E R O N
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29

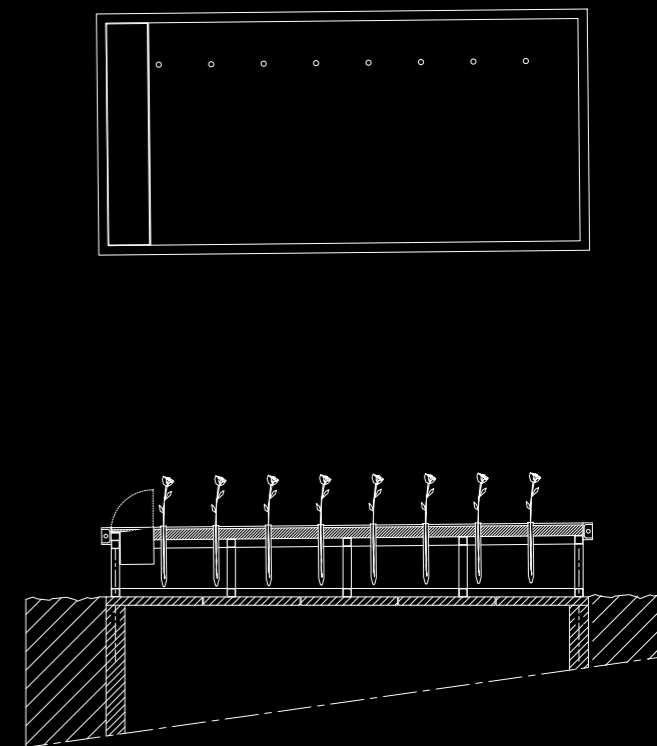
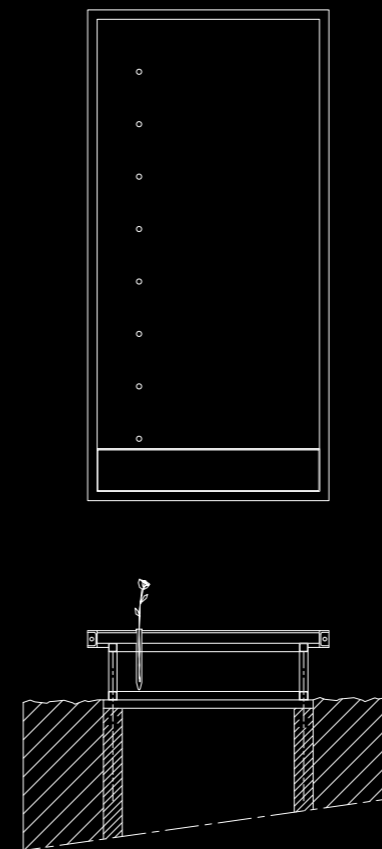


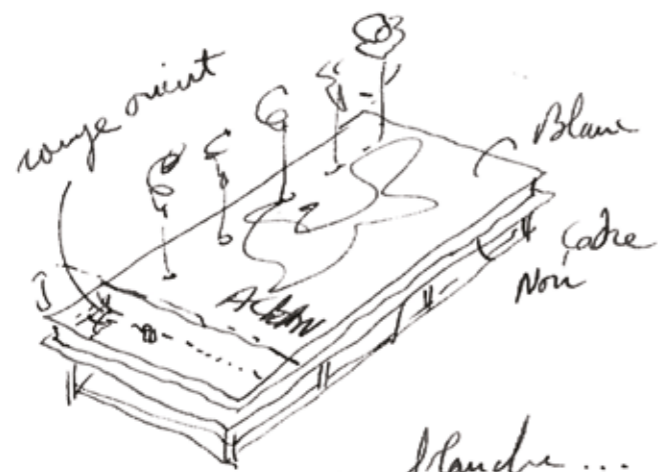
2004 - 2006

S É P U L T U R E A D

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande privée
COMMUNE	Saint-Nazaire (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2004 - 2006
DURÉE DES ÉTUDES	6 mois
DURÉE DU CHANTIER	1 mois
SURFACE (SHON)	
COÛT DES TRAVAUX	8 000€ HT
MISSION	Complète

Cette réalisation est une réponse délicate à une blessure de la vie. C'est un toit de mosaïque pour abriter l'âme du fils défunt et une table de « contact » pour les parents en deuil. Sertie d'un cadre en acier, la mosaïque, respectueuse du graphisme original d'un dessin d'enfance, apporte silence et lumière blanche parmi les croix sombres afin d'aider ceux qui restent, à vivre avec l'absence physique et la présence spirituelle.





une page blanche...
 écrite et dessinée,
 traversée par des fumées
 8 fumées - *l'infini*
 + 1 brève "communicative" avec
 l'an. delà
 ALCHIMIE : Noir Blanc Blanc

04
17





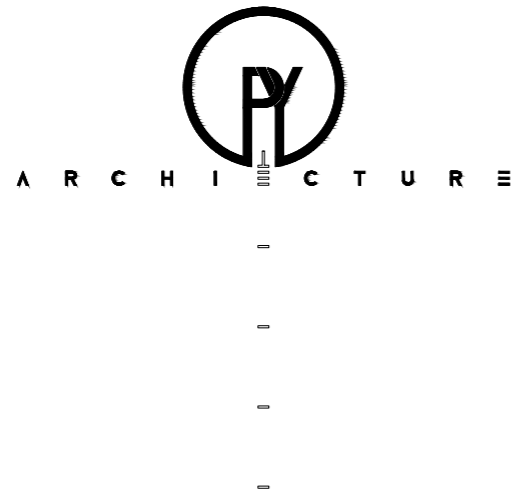
P U B L I C

C . 1 . C U L T U R E L

03 - 13 BIBLIOTHÈQUE LOUISE-MICHEL - Saint-Joachim (44)
2004 - 2006
(PROJET HQE) ESQ/ APS/ APD/ PRO/ ACT

C . 2 . U R B A I N

05 - 05 HALLE DE MARCHÉ - Saint-Joachim (44) 2006 - 2014
(PROJET HQE) ESQ - EP/ APS/ APD-AVP



YANN PERON
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29

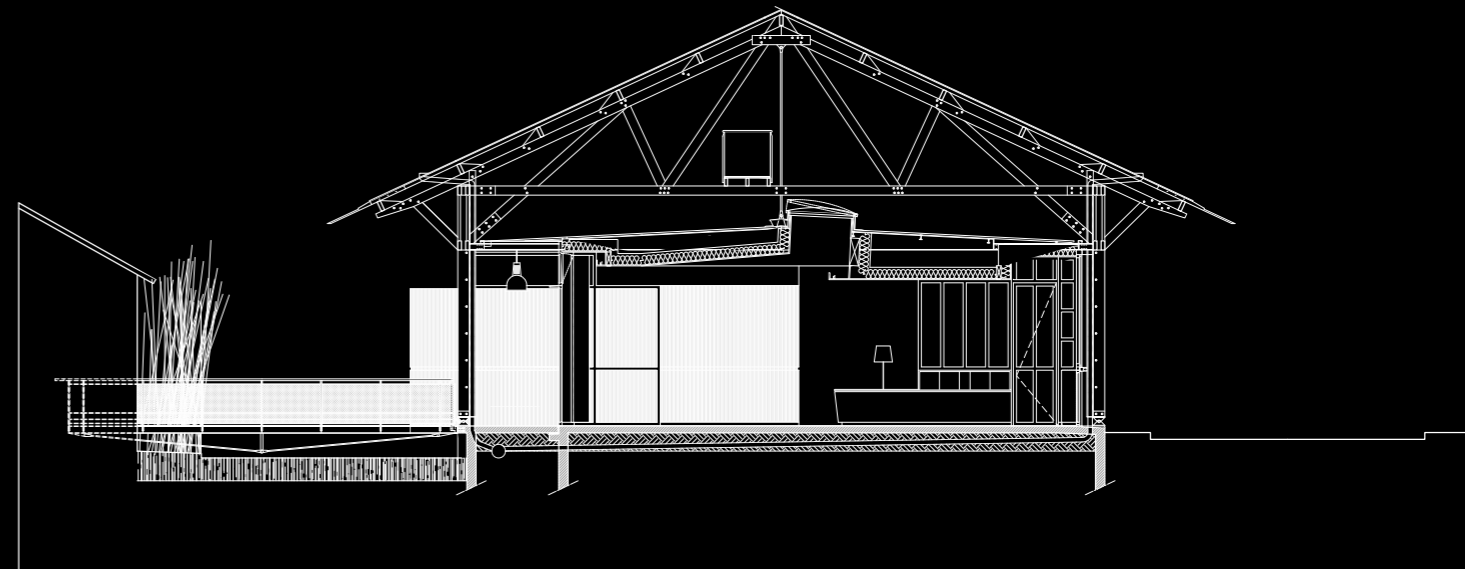


2004 - 2006

BIBLIOTHEQUE LOUISE MICHEL

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande publique
COMMUNE	Saint-Joachim (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2004 - 2006
DURÉE DES ÉTUDES	8 mois
DURÉE DU CHANTIER.....	11 mois
SURFACE (SHON)	453 m ²
COÛT DES TRAVAUX	885 000€ HT
MISSION	Complète

Répondant aux 5 cibles du programme H.Q.E, ce projet est né de la confrontation des échelles urbaine et architecturale. S'inscrivant dans le plan d'aménagement du centre ville de Saint-Joachim, entre la future halle de marché et le centre culturel George Brassens, la bibliothèque tient son implantation et son orientation de l'analyse du parcellaire des îles de Brière. En effet le programme est axé est-ouest et longe de son petit côté la voirie, utilisant de manière élançée la profondeur des parcelles lanierées typiques de la ville. La forme de la bibliothèque est une réinterprétation contemporaine de l'architecture vernaculaire de la région qui émane d'un espace de transition végétal, à l'image des paysages qui émaillent le tissu urbain de la commune.



La bibliothèque doit son volume élancé et sa structure filaire à la double charpente qui la compose. La première, en bois massif sert de superstructure à l'ensemble, libérant l'espace intérieur de tout point porteur. La seconde, en acier, est suspendue à la première et accueille le programme sur toute sa surface fonctionnelle. Cette combinaison ingénieuse permet également de gérer le système de ventilation naturelle du programme ainsi que la régulation de sa température intérieure. Le côté sud de la bibliothèque, positionné en retrait de l'ossature primaire, confère à la façade la plus exposée, les propriétés d'un pare-soleil lorsqu'il fait grand beau. L'entrée s'y effectue par l'emprunt d'une passerelle qui enjambe la rivière végétale rappelant le paysage de la Brière. Le jeu de glissement du volume chauffé sous un premier épiderme concourt à la légèreté de la bibliothèque ainsi qu'à la mise en valeur du travail de charpente, magnifié le soir par une série d'éclairages extérieurs.



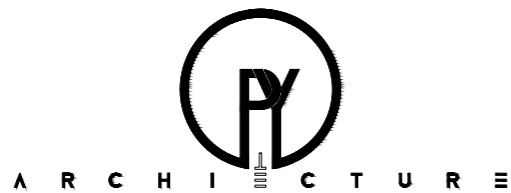




A l'intérieur, l'espace principal est connecté visuellement aux bureaux des bibliothécaires par de grandes baies en verre et en bois conférant au plan d'ensemble une lisibilité de fonctionnement. La salle de lecture est traversante ; elle bénéficie de la lumière du nord, la plus constante et adéquate pour la lecture, et de la lumière changeante du sud, par l'alternance en façade d'un panneau plein et d'un panneau vitré. Lors d'éclairages naturels trop importants, les usagers peuvent moduler la lumière par des volets intérieurs en bois et en médium. Le plafond de cet espace de vie offre un éclairage zénithal doux qui, filtré par les ardoises de verre de la première toiture, traverse les skydomes de la seconde et continue sa course à travers un jeu de faux plafond, conférant à la bibliothèque une ambiance apaisante.







Y A N N P E R O N
 agence@py-architecture.fr
 06 85 69 03 29



2006 - 2014

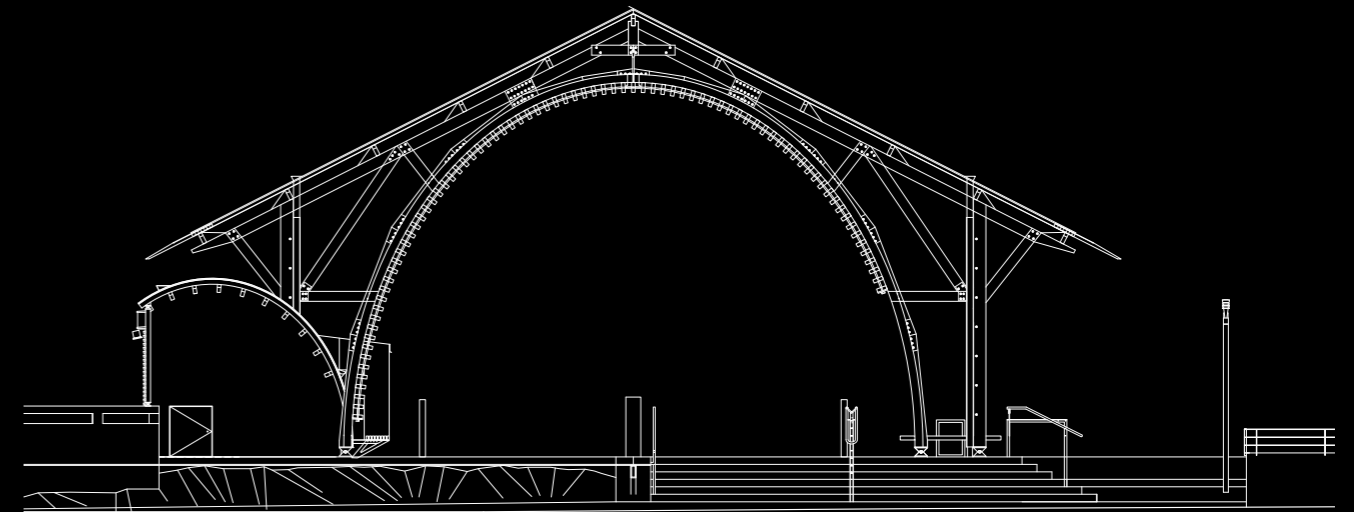
AMENAGEMENT HALLE DE MARCHÉ

MAÎTRE D'OUVRAGE	Commande publique
COMMUNE	Saint-Joachim (44)
ANNÉES DE RÉALISATION	2006 - 2014
DURÉE DES ÉTUDES	12 mois
DURÉE DU CHANTIER.....	8 mois
SURFACE (SHON)	490 m ²
COÛT DES TRAVAUX	1 592 000€ HT
MISSION	Complète

Les objectifs qui ont présidés à l'implantation et à la conception de cette halle de marché étaient les suivants :

- La réduction de la vitesse des véhicules.
- Le maintien d'une vue dégagée sur la bibliothèque que j'ai réalisé lors d'une première phase.
- La requalification des entrées routières et piétonnes au nord.

Située au cœur de l'aménagement du centre ville de Saint-Joachim, la halle de marché s'implante en retrait de la rue Joliot-Curie et au droit de la venelle piétonne, à l'ouest, afin de dégager, à l'est, un parvis dont le traitement de sol met de niveau la voirie et le trottoir pour privilégier l'espace public piétonnier devant l'école.



De même largeur et de même orientation (est-ouest) que sa voisine, la halle couvre un calepinage de différents sols renvoyant aux traces parcellaires de la Brière. Son architecture développe des proportions, textures et couleurs similaires à la bibliothèque afin de former un cœur urbain cohérent. La couleur ardoise, l'acier et le bois dialoguent de part et d'autre du parvis où se déploient bambous, graminées, et arbres de hautes tiges. Suspendue à une charpente en bois, la voûte de la halle, en ventelles de bois, filtre la lumière naturelle diffusée par la couverture en ardoises de verre. Au crépuscule, elle émet un signal lumineux, phare de cet aménagement urbain, par une scénographie de lumières douces.





Ce livre rend hommage à 20 ans de création issue de mon parcours et de mes recherches permanentes sur la forme, les matériaux et le beau. Je tiens à remercier en premier lieu mes enfants Léo et Emile et mes parents qui m'ont apporté chaque jour leur soutien depuis mon arrivée sur Terre. Je souhaite exprimer toute ma gratitude aux maîtres d'ouvrage qui m'ont écouté et choisi dans leur parcours de vie pour construire à leur côté une architecture qui leur ressemble et qui réponde aux usages attendus. Construire et réaliser un édifice, un meuble ou un objet est une aventure que je vis comme une étape de plus sur le chemin de la compréhension de la Vie et des Hommes. Je remercie donc la Nature pour son sol et tous les matériaux qu'elle nous donne, les bois, les métaux, les pierres, les végétaux, l'eau, l'air, la terre et le feu et ce que l'Homme de l'art en fait. Je remercie toutes les personnes bienveillantes et amis que j'ai rencontré dans ma vie et les lieux de création qui m'abritent et me permettent de dessiner, peindre et expérimenter. Merci à toutes les entreprises pour leur patience, leur savoir-faire et leur pugnacité à travailler de leur mains en particulier, messieurs Philippe Fouchard, Laurent Le Thiec, Frédéric Moch, Jean-Louis Brelet, José Carretero, Philippe Rimeur, Julien Hamard, Ghislain Etienne, Fabrice Leray, Gérard Robert, Gérard Meyer et tous les autres personnes qui œuvrent sur les chantiers d'aujourd'hui et de demain. Je tiens à remercier du fond du cœur toutes celles et ceux qui ont apporté leur contribution comme Alan Pressager, Claire Craheix et les photographes Laurence Ravoux, Vincent Jacques, Stéphane Chalmeau, Patrick Miara, Frédéric Baron, Jean-Jacques Bernier et Annick Bienfait. Un grand merci tout particulièrement à Olivier Gislott qui a réalisé le site «py-architecture.fr» et à ma chère Camille Levasseur qui a patiemment œuvré à la confection de cet ouvrage.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à le découvrir.



