

Portfolio

Atelier Sébastien Olivet est une société d'architecture basée à Paris 7^e, spécialisée dans les marchés de maîtrise d'œuvre pour le bâti ancien, les monuments historiques et les interventions en Site Patrimonial Remarquable.

L'atelier répond à un large éventail de projets, en assurant les études de conception et la maîtrise d'œuvre d'exécution, pour des maîtres d'ouvrages privés et publics. L'usage des outils numériques contemporains est combiné aux méthodes traditionnelles dans toutes les phases de la conception, du croquis d'esquisse à la livraison.

Grâce à son expérience des chantiers en bâti ancien, l'atelier a acquis la capacité de maîtriser les opérations complexes où se croisent la conservation, la valorisation du patrimoine en adéquation avec le programme projeté, et dans le respect des volets financiers et réglementaires. L'atelier réalise par ailleurs des interventions contemporaines discrètes, sobres et minimales.

Sébastien Olivet est dirigeant d'Atelier Sébastien Olivet SAS d'architecture. Il exerce dans le bâti ancien depuis 1994 en France et à l'étranger, d'abord comme tailleur de pierre-sculpteur, puis comme architecte du patrimoine. Il est diplômé en architecture: DPLG, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-la-Villette ; Master d'ingénierie en architecture, Tokyo Institute of Technology ; DSA Architecture et Patrimoine, École des Hautes Études de Chaillot. Il a collaboré notamment avec l'agence Pierre Bortolussi, Architecte en Chef des Monuments Historiques ; l'agence Alain-Charles Perrot-Florent Richard, ACMH ; les Ateliers Jean Nouvel ; l'Atelier Bow-Wow ; l'Atelier Koji Yagi ; les Compagnons du Devoir.



Ancien Hôpital Laennec

L'Ancien Hôpital Laennec, précédemment nommé Hospice des Incurables est fondé en 1634 par le cardinal de La Rochefoucauld. Ce vaste ensemble architectural constitue un remarquable exemple d'architecture époque Louis XIII au centre de Paris. Sa forme caractéristique est composée de deux croix avec une chapelle en son centre. La sobriété de ses lignes mérite une attention toute particulière tant au titre de sa conservation qu'au titre de son avenir. Depuis sa restructuration en 2015 l'ensemble abrite les bureaux du groupe Kering et Balenciaga. Les façades et les toitures du site ont subi des désordres. L'Atelier Sébastien Olivet a pour mission d'assurer la maîtrise d'oeuvre de réparation de l'ensemble des bâtiments du site.

ADRESSE
40 RUE DE SÈVRES | PARIS 7

DIMENSIONS
1600ML DE FAÇADE | 1200M2 DE TOITURE

PROTECTIONS
CLASSEMENT ET INSCRIPTION MH | PSMV

MÂTRISE D'OUVRAGE
ALLIANZ | BNP-PARIBAS

PROJET
RESTAURATION DES FAÇADES ET DES TOITURES

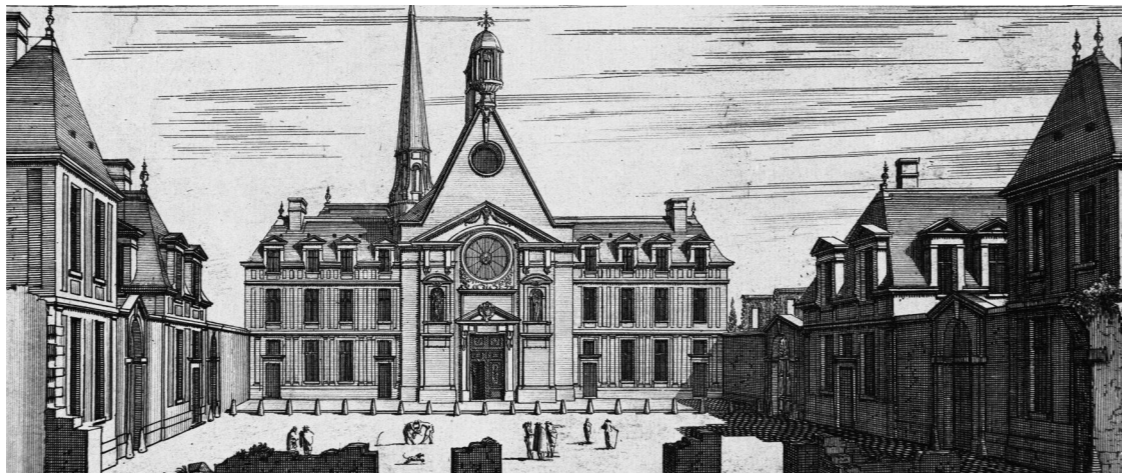
MISSION
MISSION COMPLÈTE DE MÂTRISE D'OEUVRE

MÂTRISE D'OEUVRE
**ATELIER SÉBASTIEN OLIVET
BE STRUCTURE MH PARICA
ÉCONOMISTE E2MH
QUALICONSULT SPS/ CT**

ENTREPRISES
**H CHEVALIER, MAÇONNERIE PIERRE DE TAILLE
UTB, COUVERTURE
CAILLAUD, CHARPENTE
ENTREPOSE, ÉCHAFAUDAGE**

STATUT
2021-EN COURS

MONTANT DES TRAVAUX
4 M€



26 bis Place Vendôme

La place Louis-le-Grand, actuelle place Vendôme, située dans le 1er arrondissement de Paris est typique de l'urbanisme classique français. Elle est l'une des cinq places royales de la ville. L'ancien hôtel de Nocé situé au 26 place Vendôme à Paris est construit à partir de 1717 par l'architecte Germain Boffrand pour Charles de Nocé, premier gentilhomme de la chambre du Régent. En 1814 l'hôtel est transformé en immeuble de rapport. De nombreux entresols sont créés. En 1893 la maison de Haute Joaillerie fondée par Frédéric Boucheron choisit ce prestigieux emplacement pour installer son commerce et ses ateliers. Il est le premier des joailliers à s'installer sur la place. La rénovation en profondeur de l'hôtel en 2018 permet de retrouver l'esprit de la boutique de 1893 tout en restituant au maximum le caractère « familial » des volumes d'origine des appartements.

Une partie de l'ensemble Boucheron est aménagée en boutique pour le joaillier Qeelin, dont la façade en pierre présente des désordres. Atelier Sébastien Olivet assure la mission de maîtrise d'oeuvre de sa restauration en accord avec les services patrimoniaux.

ADRESSE

26 BIS PLACE VENDÔME | PARIS 1

PROTECTIONS

CLASSEMENT MH | SITE INSCRIT

MAÎTRISE D'OUVRAGE

KERING

PROJET

MODIFICATION DE LA FAÇADE SUR RUE

MISSION

MISSION COMPLÈTE CONCEPTION ET MAÎTRISE D'OEUVRE

MAÎTRISE D'OEUVRE

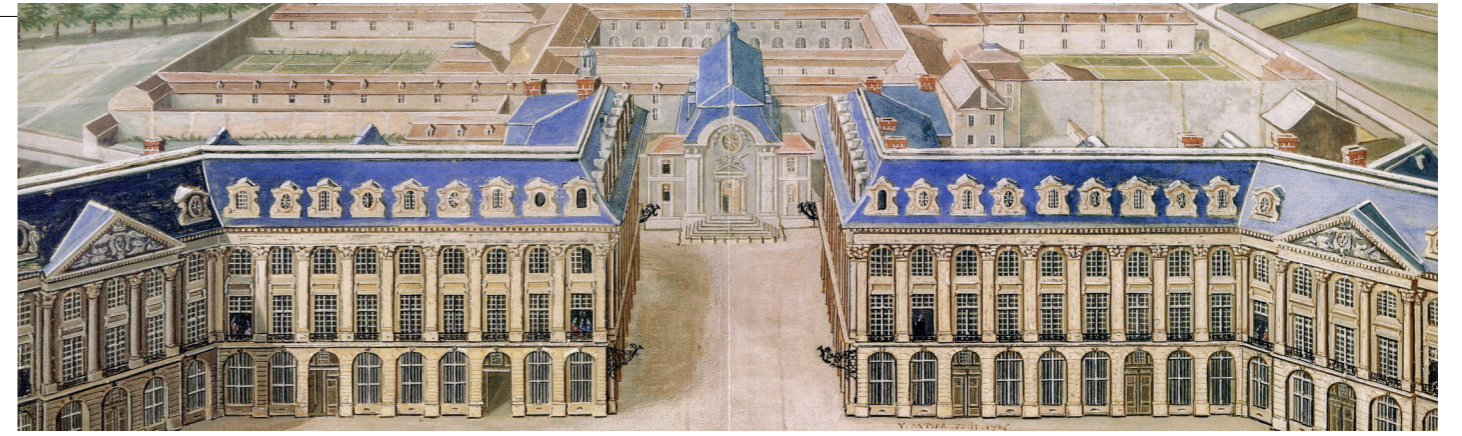
ATELIER SÉBASTIEN OLIVET

ENTREPRISE

H CHEVALIER, MAÇONNERIE PIERRE DE TAILLE

STATUT

2022-EN COURS



Église Saint-Martin de Triel

L'église de Triel présente un modèle de l'architecture de tous les siècles du Moyen-Âge. Bâtie dans la première moitié du XIIIe siècle, elle est remaniée dès le XIVe siècle car toutes ses voûtes supérieures sont reconstruites à cette époque. Elle est l'objet de travaux plus importants au XVe siècle, puisqu'on élève de nombreuses chapelles latérales le long de ses bas-côtés. Enfin, vers le milieu du XVIe siècle son chœur primitif est remplacé par un sanctuaire beaucoup plus vaste. Le style de sa nef, les curieuses dispositions de son chœur et la valeur artistique de sa collection de vitraux du XVIe siècle en font un édifice des plus intéressants au point de vue archéologique de l'Île-de-France.

Depuis le XIIIe siècle l'édifice subit d'importants désordres structurels. Les constructions de la nef et du transept, d'une hardiesse hasardeuse, ont du leur survie à la mise en place d'étais au XVIe siècle. D'importants travaux de consolidation sont menés au cours du XXe siècle.

L'atelier Sébastien Olivet a pour mission l'étude de la restauration de l'édifice qui comprend les toitures, les façades, les vitraux et les intérieurs avec leurs décors. Une attention particulière est portée à l'étude structurelle de l'édifice.

ADRESSE

1 CITÉ SAINT-MARTIN | 78510 TRIEL-SUR-SEINE

DIMENSIONS

1040M²

PROTECTIONS

CLASSEMENT MH

MAÎTRISE D'OUVRAGE

MAIRIE DE TRIEL

PROJET

RESTAURATION DE L'ÉDIFICE

MISSION

MISSION DIAGNOSTIC, APS, ATMH, APD, DCE

MAÎTRISE D'OEUVRE

**ATELIER SÉBASTIEN OLIVET
BE STRUCTURE PARICA
ABCDOMUS ÉCONOMISTE**

STATUT

2022-EN COURS

MONTANT DES TRAVAUX

5 M€ TRANCHES PLURIANNUELLES



Campus Sciences-Po Hôtel de l'Artillerie

L'ancien Noviciat des Jacobins de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle a subi plusieurs reconversions majeures dès la Révolution jusqu'au XX^e siècle où il devient Hôtel de l'Artillerie. Malgré ces modifications d'usage, ce site remarquable niché au cœur de Paris a conservé toute sa valeur et toute son identité d'édifice conventuel.

Sa récente reconversion en haut lieu de culture et d'enseignement portée par Sciences Po a été une opportunité de revaloriser cet ensemble historique en lui conservant une fois de plus toute sa valeur patrimoniale. Le parti de restauration et de reconversion de l'Hôtel de l'Artillerie a retenu l'état de 1819-1924 comme référence permettant de conserver l'état proche de l'existant en maintenant par exemple la surélévation de l'aile Sud et son retour sur la place Saint-Thomas d'Aquin et une grande partie de l'état « Musée de l'Artillerie ». Sébastien Olivet, architecte chef de projet pour l'agence Pierre Bortolussi ACMH, a assuré le suivi des études et du chantier de la phase concours à la livraison.

ADRESSE
1 PLACE SAINT-THOMAS-D'AQUIN | 75007 PARIS

DIMENSIONS
16 000 M²

PROTECTIONS
CLASSEMENT ET INSCRIPTION MH | PSMV

MÂÎTRISE D'OUVRAGE
SCIENCES-PO | SOGELYM-DIXENCE

PROJET
RESTRUCTURATION DU SITE

MISSION
MISSION COMPLÈTE CONCOURS-LIVRAISON

MÂÎTRISE D'OEUVRE
**SÉBASTIEN OLIVET, CHEF DE PROJET POUR PIERRE BORTOLUSSI ACMH
JM WILMOTTE ARCHITECTE
BE STRUCTURE SOMETE
BE FLUIDES BARBANEL**

ENTREPRISES
BOUYGUES RP MANDATAIRE, H CHEVALIER, CAILLAUD MÉRIGUET, DEL BOCCA, ATELIERS DE LA BOISERIE

STATUT
LIVRAISON 2022
MONTANT DES TRAVAUX
46 M€



Hôtel Lutetia

L'hôtel Lutetia est construit de 1907 à 1911 à l'initiative de Madame Boucicaut, propriétaire du Bon Marché « afin que ses importants clients de province fussent logés dans un établissement tout proche et correspondant à leur train de vie, quand ils venaient faire leurs courses à Paris ». Il a été conçu par les architectes Louis-Hippolyte Boileau et Henri Tausin. Les sculptures sont de Léon Binet, puis de Paul Belmondo. L'hôtel Lutetia est un hôtel Art nouveau comportant l'un des premiers bars de style Art déco.

L'hôtel est restauré en 2014-2018 lors de sa restructuration en hôtel de luxe pour le groupe Alrov. En collaboration avec l'agence Alain-Charles Perrot ACMH-Florent Richard, Sébastien Olivet, architecte, a assuré les études de restitution des zones décorées, dans les salons et sur les façades. Les éléments disparus ont été restitués pour retrouver la cohérence architecturale : marquises, enseigne, sculptures, modénature.

ADRESSE
43-51 BOULEVARD RASPAIL | 75006 PARIS

DIMENSIONS
20 000 M²

PROTECTIONS
INSCRIPTION MH

MAÎTRISE D'OUVRAGE
GROUPE ALROV

PROJET
RESTRUCTURATION DE L'HÔTEL

MISSION
MISSION ÉTUDES

MAÎTRISE D'ŒUVRE
**SÉBASTIEN OLIVET, ARCHITECTE CONSULTANT POUR
A-C PERROT ACMH
JM WILMOTTE ARCHITECTE
BE FLUIDES BARBANEL**

STATUT
LIVRAISON 2018

MONTANT DES TRAVAUX
200 M€

