

Réalisations récentes

Aristide Bravaccio Valari Architecte
architecte du patrimoine



Hydro-gommage et mise à nu des parements anciens

Restauration de la pierre et des menuiseries bois



Avant et Après les travaux de ravalement

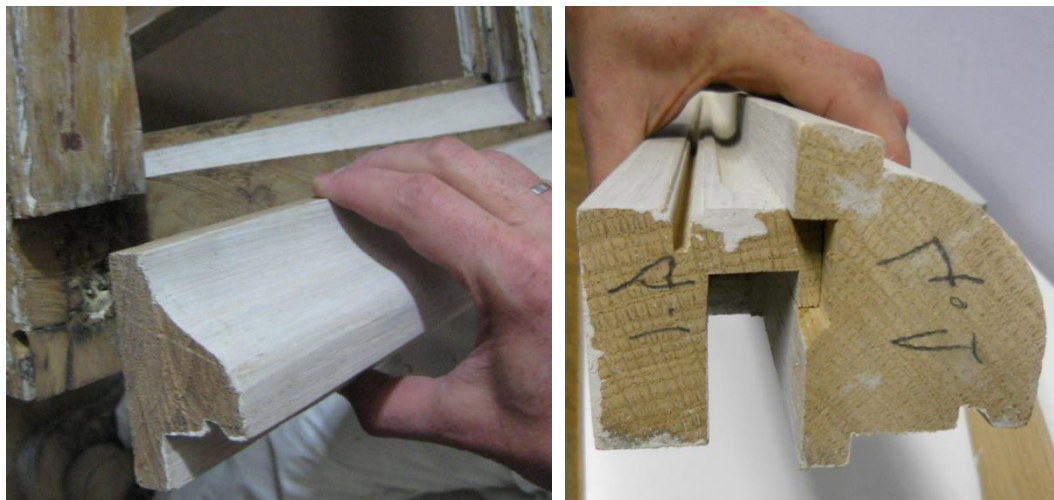
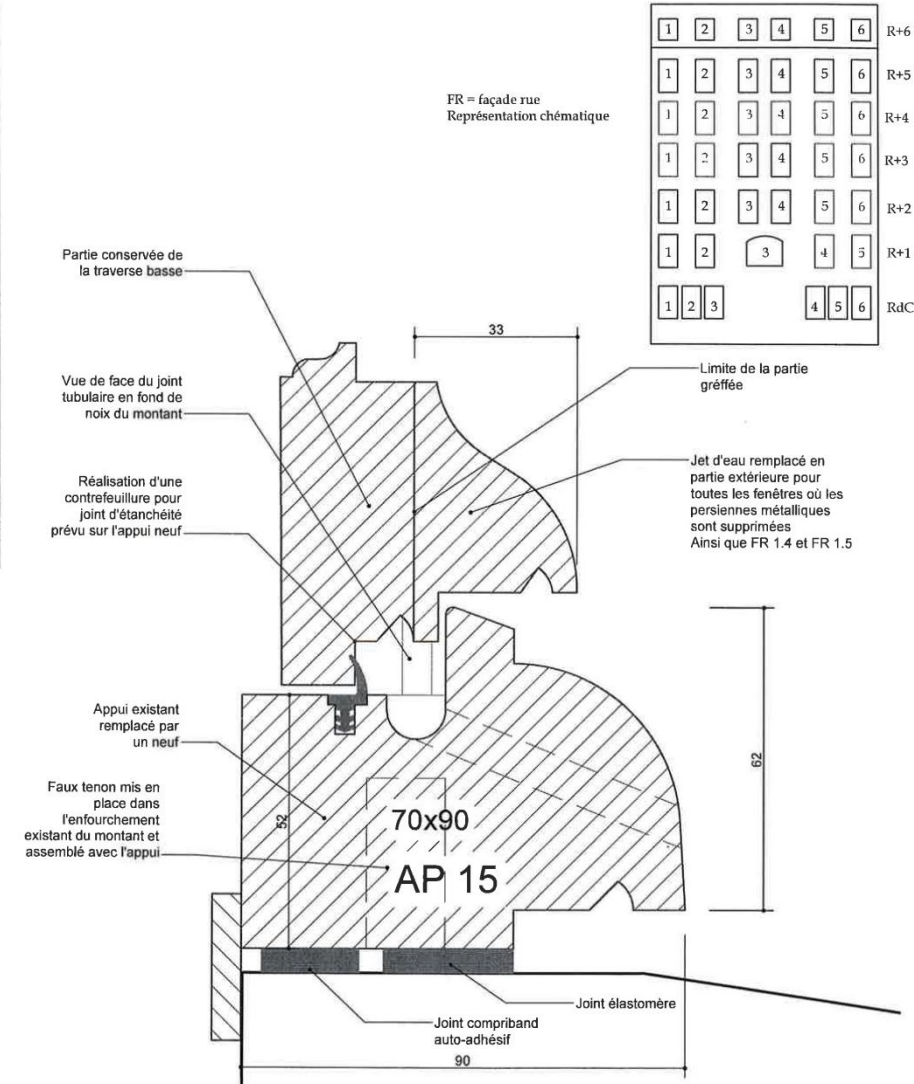
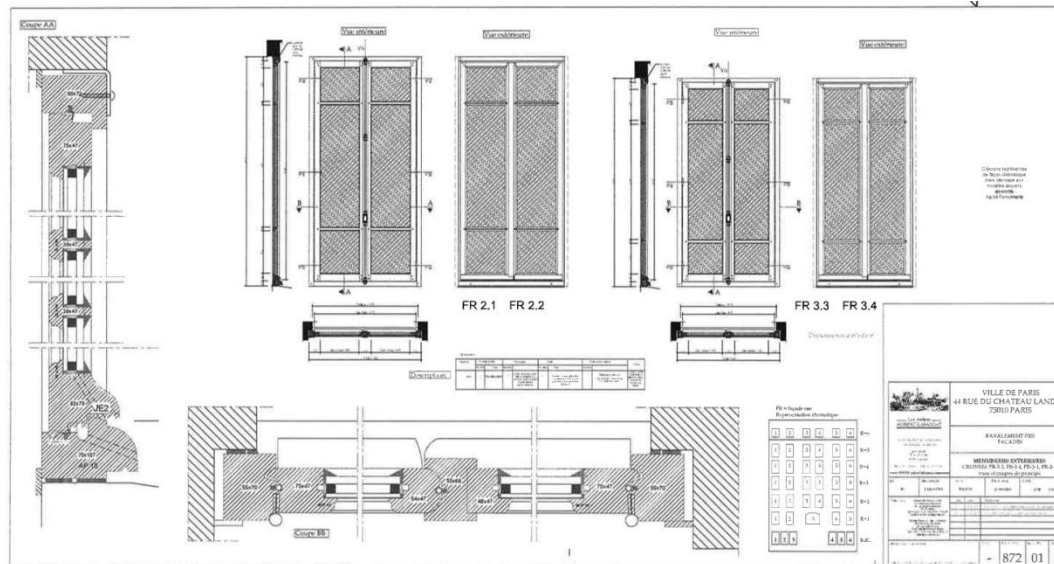


Détail du parement en brique et carreaux-céramique

<p>Aristide Bravaccio Valari Architecte (avec Hanssen Architectures)</p>	<p>Ravalement 44 rue du château landon 75010 Paris</p>	<p>2014</p>
--	--	-------------



Dépose des battants des menuiseries pour décapage, élargissement des feuillures pour pose vitrage épais acoustique et thermique, masticage avant peinture



Validation des plans d'exécution de l'entreprise, détails de restauration et de mise en œuvre des jets d'eau et des appuis de fenêtre



Cabinet médicale, bureau de consultant conjugales et espaces de circulation : au sol, revêtement en linoleum avec soudure thermique sur chape fibrée ; aux murs, peinture décorative sur doublage placostil avec niches d'étagères en medium peint ; en faux-plafond, dalles acoustiques fixes et démontables.



Salle de réunion et d'animation



Sanitaires publics

Aristide Bravaccio Valari Architecte
(avec Atelier 27)

**Restauration des façades de la Mairie du Xème arr.
72 rue du Fbg. Saint-Martin 75010 Paris**

2015



Mesures d'urgence



Essais de nettoyage par savon nettoyant et cataplasme d'argile



ECHANTILLONS MONTRANT LES TEINTES ET TEXTURES CHOISIES POUR LES FACADES :



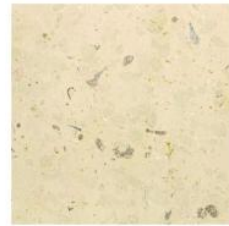
Pierre d'Euville
(Soubassement)



Pierre de Saint Vaast
(Elevations courantes et Balcons)



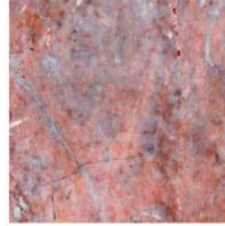
Pierre de Terce
(Lucarnes, Cheminées, Corniches et Appuis)



Pierre de Comblanchien
(Marches d'entrée)



Ardoise décorative violette
(Cheminées et Lucarnes)



Dalles de marbre orange-varois de cimay
(Cartouches grandes baies)



Badigeon à la chaux (RAL 1015)
le badigeon ne sera appliqué que pour les parements recouverts de peinture silicatée, si après décapage il s'avérait impossible d'obtenir un aspect homogène de la pierre

Ornements de toiture en zinc

Faitage en zinc

Couvertines en zinc

Lucarne en pierre de Terce avec ardoises décoratives

Balcon en pierre de Terce

Cartouche en marbre orange varois

Sculptures et decors en pierre de Saint-Vaast

Bandeau en pierre de Terce avec couvertine en plomb

Cartouche en marbre orange varois

Soubassement en pierre d'Euville

FSM-0-6

FSM-1-7

FSM-2-6

FSM-2-7

FSM-4-4

FSM-4-7

FSM-5-7

J

TRAVÉE 6

TRAVÉE 7

0 1 4m

PHASE DP

MATRES D'OUVRAGE
VILLE DE PARIS - DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHITECTURE
11, rue de la Harpe - 75005 PARIS
Mairie de Paris

MATRES ARCHITECTURE SARL - Architectes du Patrimoine
11, rue de la Harpe - 75005 PARIS
ARISTIDE BRAVACCIO VALARI ARCHITECTE
42, rue de la Cornue 92000 ANNEUILLES SUR SEINE - valari@bravacciovalari.com

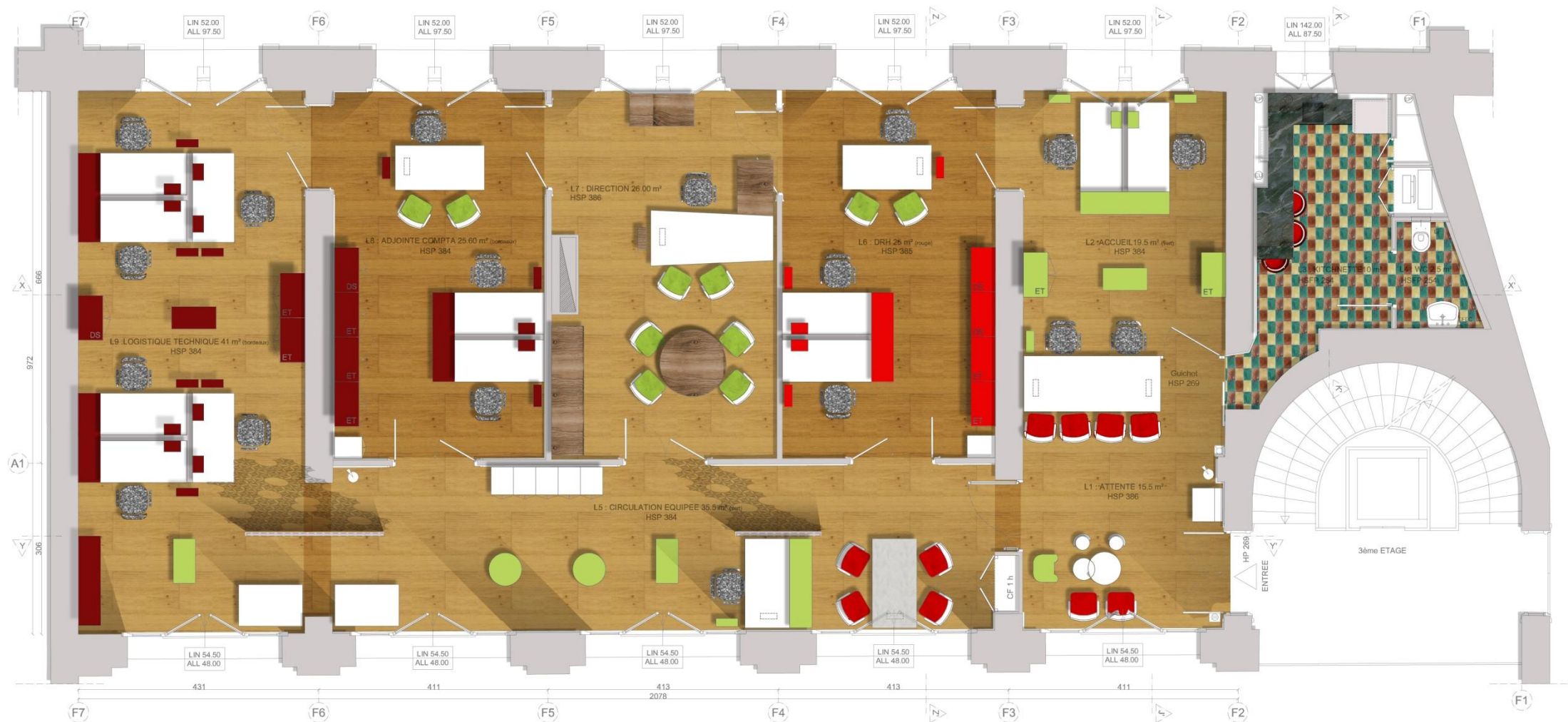
TITRE ETAT PROJETE
Façade sur rue du Faubourg Saint-Martin
Propriétaire de l'ouvrage et maître d'œuvre

Échelle : 1/50
Date : 12 avril 2015
Fichier : MAT_03_DP_FSM_Façade-Proj01.dwg

N° 00



Phases de fabrication d'une corniche de plafond en staff en atelier ; pose et raccord sur existant



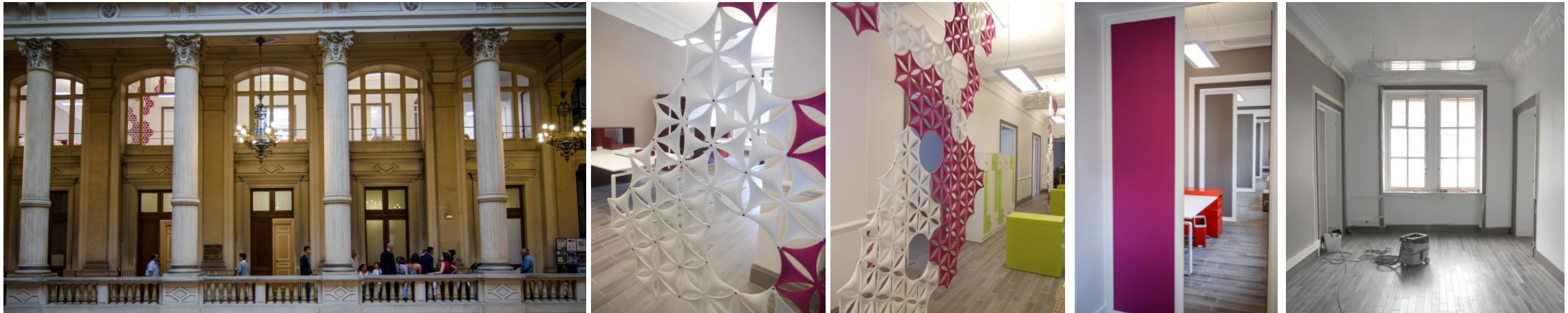
Plan des aménagements projetés



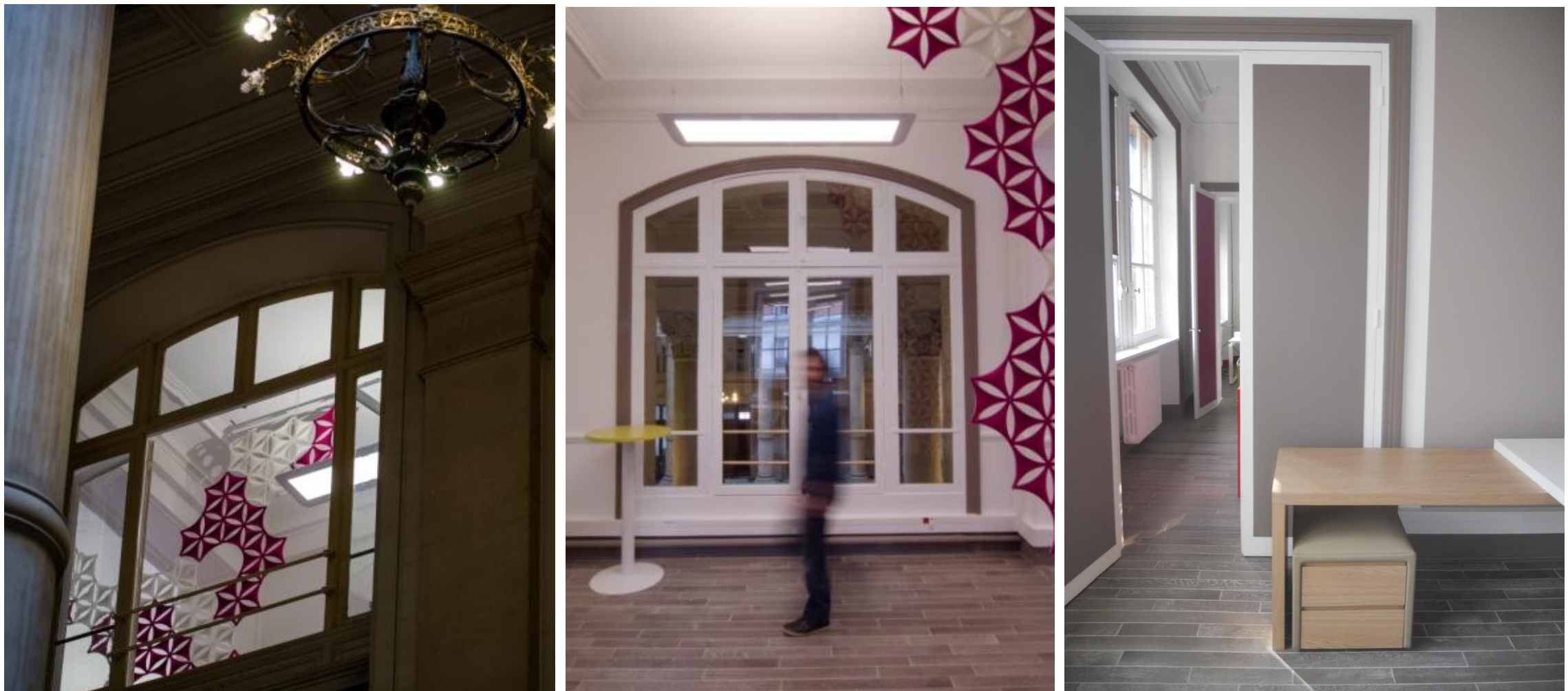
Travaux de plomberie pour la réparation d'un dégât des eaux sur une colonne existante EU/EV en fonte



Traçage de cloisons et doublage en placostil de l'espace kitchenette/sanitaires avec isolation acoustique et chasse d'eau intégrée 8 cm pour wc suspendu



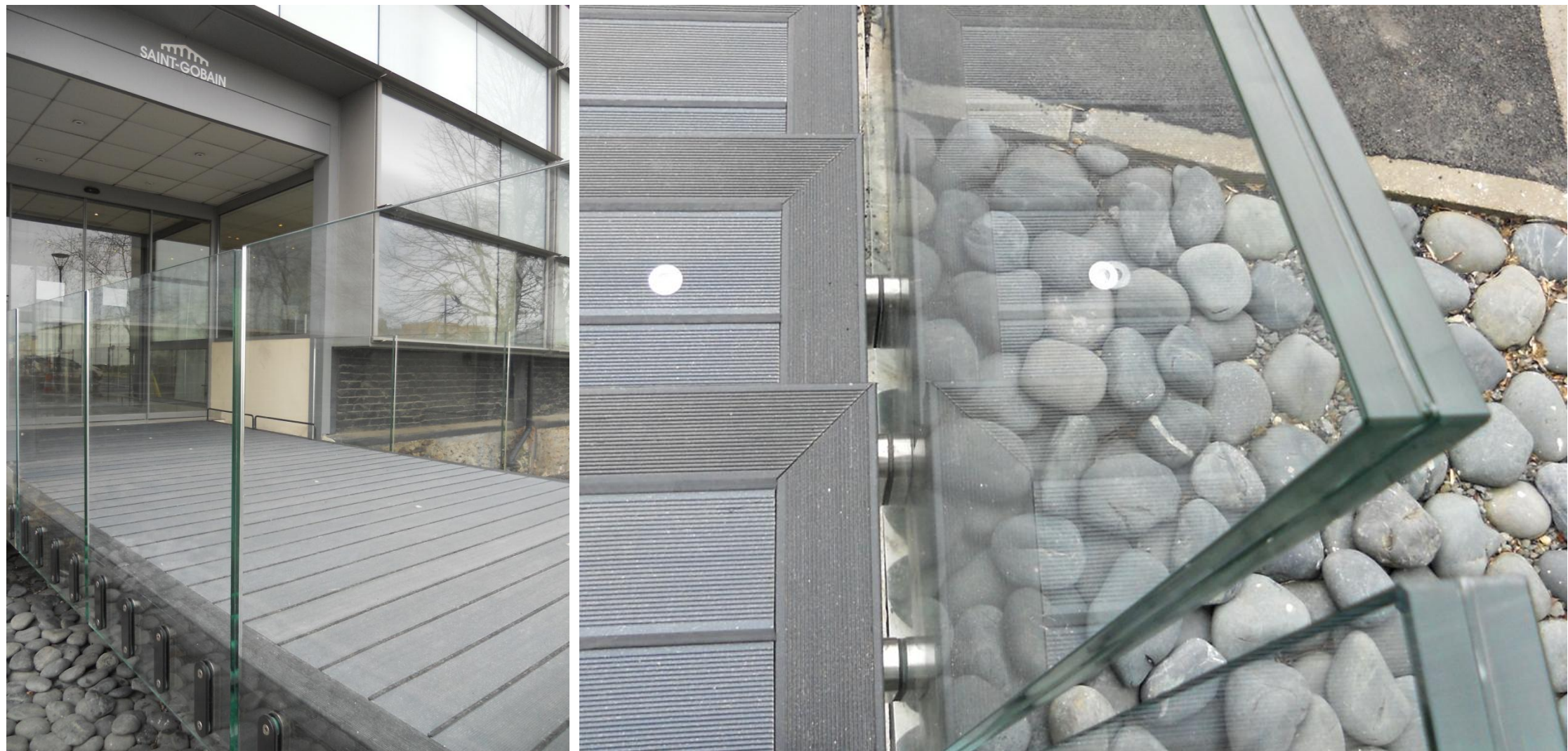
Cloison acoustique en feutrine airflake, luminaires targetti cartesio, mobilier en métal famo ping-pong et parquet en chêne huilé cerusé



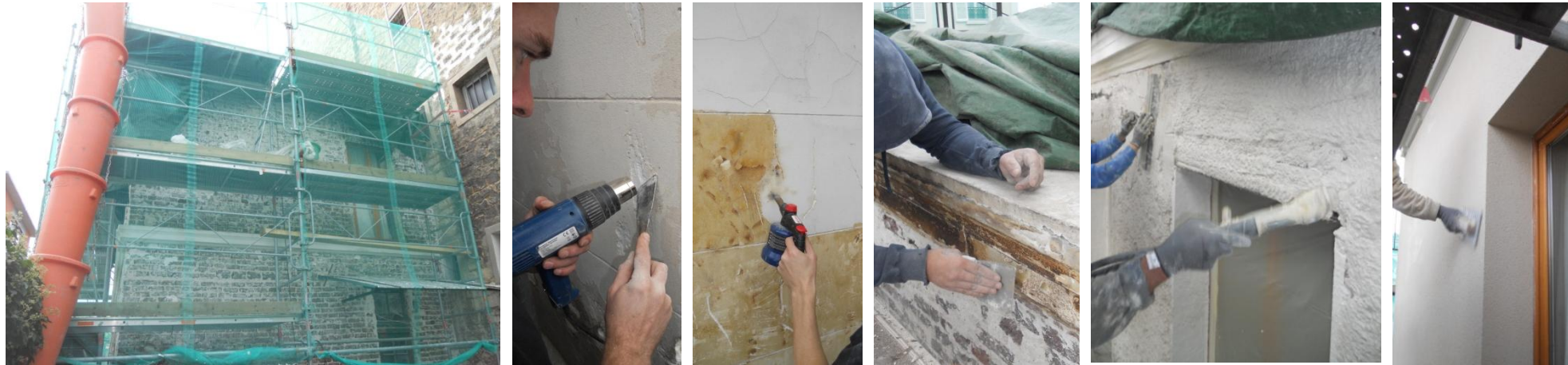
Choix de teintes diversifiés du mobilier par type d'espace et bureau



Phases de préparation au levage et ancrage de la charpente métallique sur radier en béton armé



Vues rapprochées montrant les garde-corps en verre feuilleté et les lame chauffantes en résine et bois avec spots intégrés



Différents essais de décapage de la peinture minérale sur plâtre (décapeur thermique, chalumeau et ponçage manuel) ;
Application d'un enduit à la chaux par projection mécanique à basse pression et pose de mailles en néoprène sur ancrages métalliques, finition par grattage fin



Vues de détail et de finition



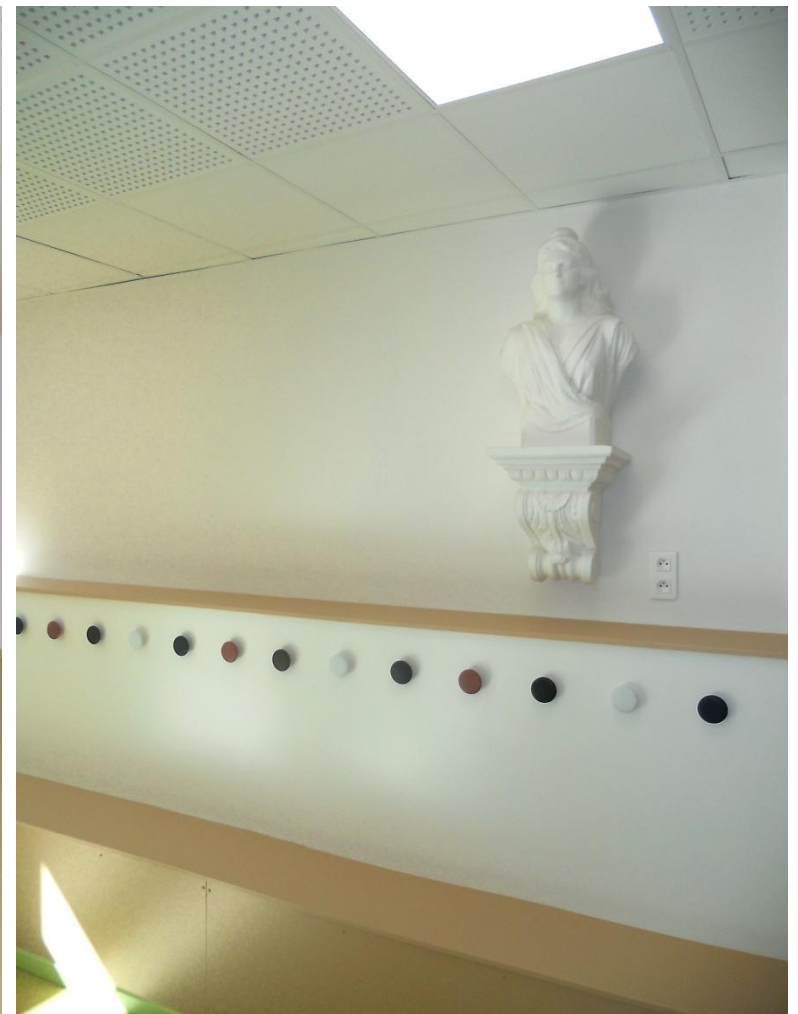
Phases de mise en œuvre d'une charpente traditionnelle et d'un plancher en bois de sapin, isolation, voligeage et couverture en zinc à joint débout avec ligne de bris ventilé



Vues de détail et de finition des lucarnes avec fenêtres et linteaux en chêne, terrassons à joints débout et escalier en bois de hêtre



Travaux de doublage en placostil pour création de placard encastrés et faux-plafonds acoustiques, avec ouvrages électricité (dalles led) et plomberie ; pose de nouvelles menuiseries extérieures en bois



Finitions en peinture acrylique sur maçonneries, doublages et vestiaire enfants



Dépose des équipements et du matériel existants, réfection d'une chape avec ravaillage technique, pose des doublages et des revêtements avec ouvrages électricité et plomberie noyés



Préparation chaude



Préparation froide



Plonge



Préparation en carrière des échantillons des blocs de pierre de taille et validation in situ, travaux de nettoyage par taille du lierre au sécateur et brossage manuels



Présentations des blocs de pierre en pied d'ouvrage, pose d'armatures en fibre de carbone scellées à la résine liquide, rejointoiement au mortier de chaux hydraulique

Aristide Bravaccio Valari Architecte	Travaux d'entretien en restauration/conservation de l'abbaye de Maubuisson 95310 Saint-Ouen l'Aumône	2017
--------------------------------------	---	------



Présentation des blocs en pied d'œuvre, fouille manuelle du lit d'arase de fondation, régénération de la furrure en mortier de chaux avec taille trapézoïdale des blocs neufs noyées, fond de joint



Rejointoiement ponctuelle de la première assise en attente des travaux à venir pour la restauration complète des cinq premières assises du soubassement, Dégrossissage des parements neufs par taille à la gradine à 6 dents



Echafaudage roulant contreventé au sol, bandes d'agrafes périphériques et tasseaux arrondis, clous calotins pour fixer la bande d'agrafe périphérique dans les joints verticaux de la pierre, brossage du glacis après dévitalisation des colonies végétales et mise en œuvre du papier anglais, préparation de la forme de couverture et assemblage



Détail du recouvrement des plaques sur tasseau arrondi et agrafé, et du larmier formant goutte d'eau avec ourlet de rive.



Remplacement de l'éclairage des salles voûtées en croisée d'ogives en rez-de-chaussée et à l'étage ; aménagement de bureaux à l'étage, sous les combles



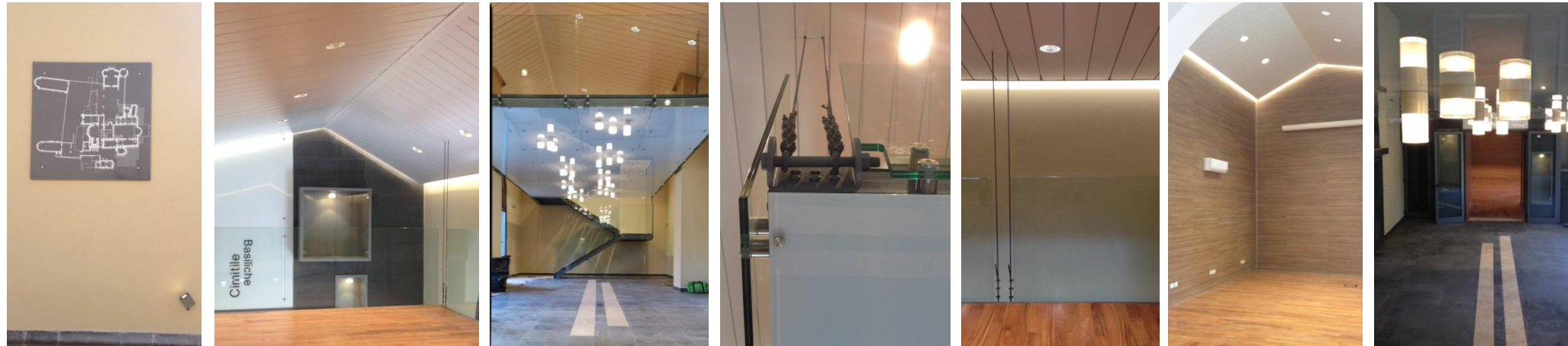
Détail de la salle du trésor et de l'open space



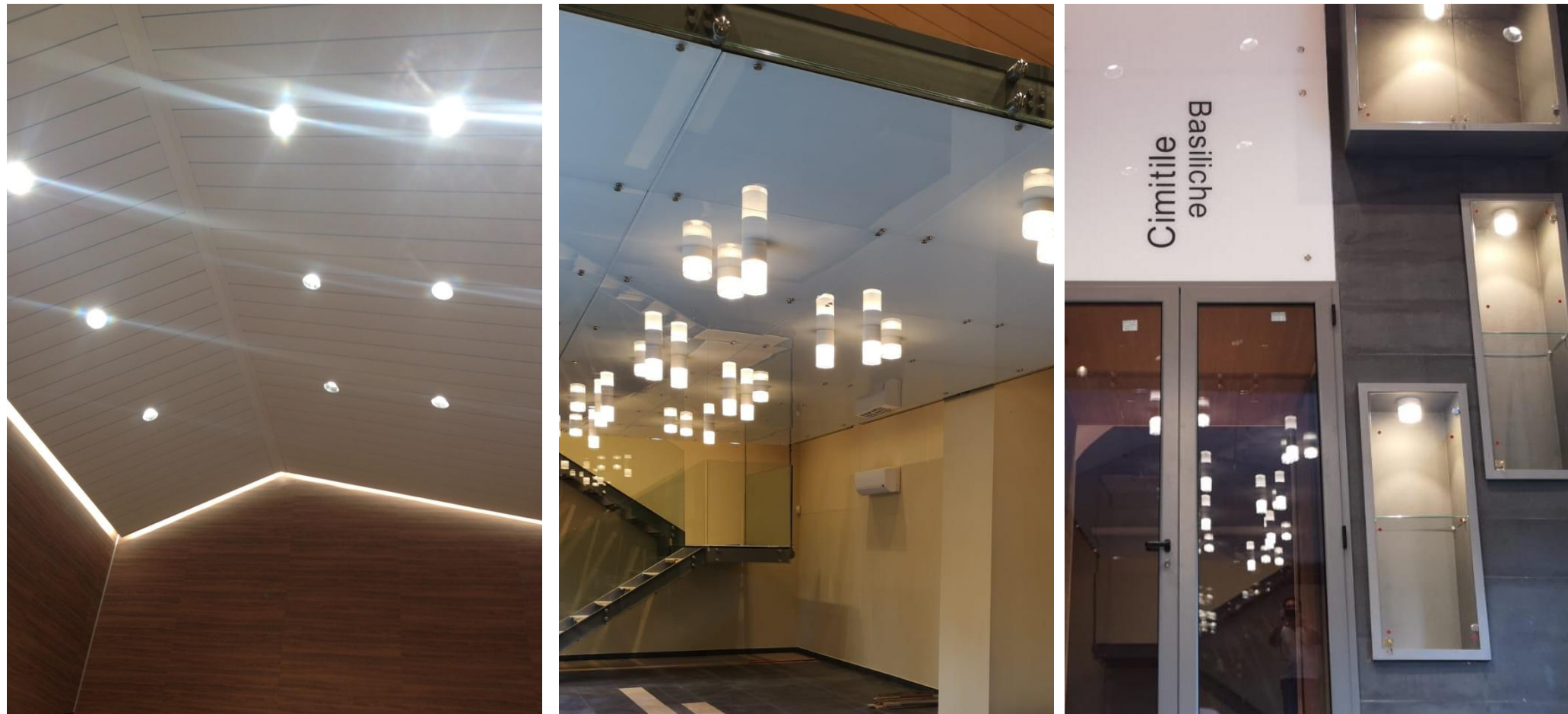
Fouilles et protections des vestiges archéologiques en créant un espace de gradins en béton et résine de bois : mise en œuvre d'une allée centrale en résine de bois, d'une passerelle en charpente métal et platelage en résine de bois, de murs de soutènement en BA préfabriqués et coulés in situ.



Vue depuis l'étage du pavillon de l'Arsenal et vue plongeante sur les vestiges depuis le trottoir



Création d'un espace d'accueil, d'une médiathèque sur mezzanine suspendue par câbles et d'une salle de conférence ; sol et murs en pierre lavique et travertin blanc, bois et peinture laquée ; plafonds en lames de métal acoustiques montées à pans inclinés asymétriques ; mezzanine en charpente d'acier avec habillage et sous-face par dalle de verre émaillé et éclairage



Détail de la salle de conférence, de l'accueil sous la mezzanine et de la paroi techniques et équipée séparant les espaces