

abité.





Mandala Plaza · XO Bistró · Siège
HSE · Maison de Suzel · Villa Les
Palmiers · Le Passage · Maison
Didier · Maison Niels et Julie · Maison
Sophie et Mathieu · **Sièges social**
GroupeIterato · Maison Joel Hugo ·
Centre Ville de Sainte-Anne ·
Centre Culturel 33 Rue Perrinon ·
Maison Laurent et Marie-Christine ·
Siège Culture et égalité · Exposition
La Favorite · Maison Thomas et
Hélène · **Toilettes publiques au**
Carbet · Dépôt de Bacchus · Atelier
49 · Maison de Fred · **Kaymeet**
972 · Collectif Chateauboeuf ·
Studio Lumina · Johan Capgras ·
Maison Marchetti · **LEPATIO19** ·
Maison de Line · Villa Saint-Cyr ·
ECM Renovat · Abacaxi
Hostel · Maison Samuel et
Coraline · Cuisine Leblanc ·
Maison Al Germain · Patrimoine
Martiniquais · Processus (pro) Créatif ·
Les Objets Permeables · Divagation
Urbaine · **Non-Lieux** · Creatrices · La
ville dans le musée · Detournement
d'encombrants · **Les Paysages**
Habités · Kitsakafetadan12m2 ·
Van Dan Vil · Apéro Kilti · **Les**
illustrations des #JNArchi 2021 ·
Adan an kalbass i ni dé kwi ·
CinéArchi · Au milieu de la rue ·
Fort-de-France Portes Ouvertes ·
Fort-de-France 2050 · Rencontre ·
Bibliothèque d'Architecture ·
Le Désir de la ville · Festival
Milmurs · **D'ambulation pour les**
sens · Paysage Méditerranéen ·
Dékandoo · **Transcription**
Foyalaïse · Là où le trait de meurt



5 L'équipe

6 abité.projets

8 Kaymeet

9 ECM-Renovbat

10-11 LEPATIO19

12 Toilette Le Carbet

13 Groupe Iterato

14-15 VAN DAN VIL

16 abité.association

17 Expositions culturelles
Les Objets Permeables
NON-LIEUX
Les Paysages Habités

18 Résidences architecturales
Le désir de la ville
D-ambulation
Transcription Foyalaise

19 Actions transformatrices
Les illustrations des JNArchi
Fort-de-France Portes Ouvertes
VAN DAN VIL

Cette document
est interactif

« Mucha gente pequeña,
en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas,
puede cambiar el mundo. »

*« Beaucoup de petites gens,
dans des petits endroits,
qui font de petites choses,
peuvent changer le monde. »*

Eduardo Galeano



David Fontcuberta Rubio est un architecte engagé dans la coopération internationale et le développement urbain. Né à Alicante, Espagne, il a obtenu son diplôme en architecture à l'Université d'Alicante en 2016. Au cours de sa

formation, il a eu l'opportunité d'approfondir ses connaissances en urbanisme et en paysage à la Technische Universität Berlin en 2012-2013, ainsi qu'à la Pontificia Universidad Católica del Perú en 2015.

De 2015 à 2017, David a travaillé sur le Projet Fitekantropus à Lima, dans le cadre des Projets de Coopération Universitaire pour le Développement de l'Université d'Alicante. En 2016, il a présenté son projet de fin d'études à l'université, remportant le Prix d'Excellence en Coopération de l'Université d'Alicante et présenté à la XV Biennale d'Architecture de Venise. L'équipe du projet Fitekantropus a reçu des reconnaissances telles que la deuxième place du Concours CAF de Développement Urbain et d'Inclusion Sociale en Amérique Latine en 2015, ainsi que le prix City to City Barcelona FAD Award en 2016.

En 2017, il s'est spécialisé en Coopération internationale et Habitat à l'Université polytechnique de Madrid. Son intérêt pour la coopération et la recherche dans les processus de développement urbain et architectural, en mettant l'accent sur la perspective du genre et de l'âge, l'a conduit à collaborer bénévolement avec Architecture Sans Frontières Espagne depuis 2014.

Entre 2017 et 2018, il a obtenu une bourse de formation du Ministère des Affaires Étrangères et de la Coopération de l'Espagne, qu'il a poursuivie à la Section Culturelle de l'Ambassade d'Espagne au Sénégal, en se concentrant sur la coopération culturelle pour le développement, notamment dans le cadre de grands événements tels que la biennale d'Art Africain Contemporaine de Dakar. En 2020, en collaboration avec Rafael Salcedo,

David a fondé le cabinet d'architecture abité, projets ainsi que l'association abité, basés dans la ville de Fort-de-France, en Martinique.

Depuis cette année, David a entamé son doctorat sur l'architecture moderniste tropicale à Fort-de-France à l'Université Polytechnique de Madrid. Dans le cadre de ses recherches, en 2023, il a été invité à intégrer le comité scientifique des labels ACR de la DAC Martinique.

En 2021, il a été choisi comme membre conseiller de l'Ordre des Architectes de la Martinique. En 2022, il a été coordinateur des Antilles à la Biennale Panaméricaine d'Architecture de Quito et a également été membre du jury pour le Prix de la Médaille d'Or des étudiants. Depuis 2023, il est conseiller international au bureau de la Fédération Panaméricaine d'Associations d'Architectes.

Laurianne Jacques est une jeune architecte martiniquaise. Elle a étudié à l'ENSA Marseille, où elle a pu se consacrer à la question de la montée des eaux et à la conception d'une ville linéaire en bord de mer, sur les littoraux de la Méditerranée, au cours de son master. Ceci dans le but de contribuer aux réflexions sur le développement du littoral martiniquais. La problématique de la montée des eaux revêt une importance croissante de nos jours que Laurianne prend comme narrative

écologique pour développer son travail. En juin 2021, elle est retournée en Martinique et a effectué son stage de master au sein de l'agence abité.projets, où elle travaille désormais en tant qu'architecte cheffe de projets. Elle a également rejoint le bureau de l'association abité, qui promeut l'innovation en architecture, patrimoine et design. Ces valeurs rejoignent son intérêt personnel pour contribuer au développement culturel et architectural de Fort-de-France, en tant que jeune foyalaïse.

Depuis 2021, elle est membre cofondatrice de la Maison de l'Architecture de Martinique, témoignant ainsi de son engagement envers la profession architecturale et le patrimoine de la région. En tant que secrétaire de la Maison de l'Architecture de Martinique, entourée d'autres jeunes femmes au sein du bureau, elle mène diverses actions en faveur de la démocratisation de l'architecture, de la participation des jeunes à la valorisation du patrimoine architectural et des initiatives visant à promouvoir l'architecture, telles que les Ciné-Archi ou encore les Promenades Photos.



Rafael José Salcedo est un architecte engagé dans la valorisation du patrimoine architectural et l'incorporation des technologies de design

collaboratif. Né à Cumaná, Vénézuéla, il a obtenu son diplôme en architecture à l'Université Simón Bolívar en 2013. Il est également titulaire d'un DUT en Construction Civile. Au cours de sa formation, il a participé à différents ateliers internationaux tels que Barcelone Urban Space et la VII BIAU de Medellín, Colombie.

Depuis 2013, il a occupé des postes de cadre au sein de différentes sociétés internationales, travaillant au Vénézuéla, au Sénégal et en Martinique, où il réside depuis 2018. En 2020, il a fondé la coopérative d'architecture abité, projets et l'association abité avec David Fontcuberta, basées dans la ville de Fort-de-France, en Martinique. Il s'est fait connaître avec l'ouverture du projet lePATIO19, un espace

culturel dynamique situé dans le centre-ville de Fort-de-France, où il manifeste son engagement envers la diversité, le dynamisme et la mise en valeur du concept de vie urbaine.

Actuellement, Rafael José poursuit un doctorat à l'Université Polytechnique de Madrid, se spécialisant dans l'étude de l'architecture traditionnelle coloniale de la Martinique.

En plus de son parcours académique, il est membre fondateur de diverses associations vénézuéliennes axées sur la culture traditionnelle, en mettant toujours en relation l'architecture avec d'autres disciplines telles que l'histoire, la danse, la musique et les traditions festives. Son implication dans ces initiatives

témoigne de son attachement à la préservation et à la promotion de la culture d'un territoire. Commissaire d'expositions, directeur artistique de projets, scénographe, designer et bricoleur, Rafael mène plusieurs actions dans le domaine de la culture, faisant de lui un architecte qui comprend la transdisciplinarité de l'architecture vers la création contemporaine de l'avenir.

Depuis 2021, il est également membre cofondateur de la Maison de l'Architecture de Martinique, démontrant ainsi son engagement continu envers la profession architecturale et le patrimoine de la région.

À une période charnière où nous remettons en question nos modes d'habiter, nos besoins d'espaces et notre connexion avec la nature, il est temps de se réinterroger sur la qualité de notre environnement et son évolution. Nourris de ces réflexions, nous avons créé la **coopérative d'architecture abité.**

Nous nous inspirons de la culture, du patrimoine et des pratiques de conception locale pour concevoir des projets cohérents et singuliers, pour répondre aux besoins et aux mœurs de chacun.

Nous croyons en la puissance des petites actions pour créer un impact positif sur notre environnement et notre société.

Dans le même esprit, Martin Heidegger nous rappelle que :

« Si dure et amère, si embarrassante et menaçante que soit la crise du logement, la véritable pénurie de l'habitat ne démarre pourtant pas d'un manque de logements. [...] La vraie pénurie de l'habitat repose sur le fait que les mortels doivent dans un premier temps rechercher à nouveau l'essence même de la notion d'habiter, afin de réapprendre à habiter. [...] Ils réaliseront cela quand ils construiront en intégrant la notion initiale de l'habitat et penseront pour habiter. Construire, vivre, penser. »

Chez abité., nous prenons à cœur de redéfinir l'essence même de l'habitat. Nous croyons que la conception architecturale va au-delà de la simple construction de logements, elle englobe la recherche de sens et le réapprentissage de vivre de manière authentique. Notre équipe d'architectes intègre cette notion initiale de l'habitat dans chaque projet, en pensant pour habiter.

Explorez notre parcours pour découvrir nos réalisations, nos valeurs et notre approche en matière d'architecture. Nous sommes engagés à créer des espaces qui transcendent les attentes et offrent une expérience de vie unique. Construire, vivre et penser à un avenir meilleur.

abité.



kaymeet 972

Café culturel patrimonial

Le projet de rénovation vise à redonner vie à un bâtiment en bois situé au cœur du centre-ville de Fort-de-France en un café culturel dynamique. Le caractère historique de l'ancienne construction est préservé tout en intégrant des éléments modernes pour créer une atmosphère accueillante. La question du réemploi d'éléments a été prise en compte pendant le chantier, on retrouve plusieurs éléments issus de l'histoire du bâtiment disposés dans l'ensemble de la construction.

Le caractère historique de l'ancienne construction est préservé tout en intégrant des éléments modernes

Le café culturel offre aux visiteurs un espace chaleureux et convivial où ils pourront profiter d'un salon de thé, savourer de délicieuses boissons et se détendre. En plus du salon de thé, le café culturel dispose d'un patio, un espace extérieur paisible où les clients pourront profiter de l'air frais tout en dégustant leurs boissons ou en participant à des événements spéciaux.

Un autre élément clé du projet est la dépendance reconstruite

à l'identique. À l'intérieur, on retrouve un laboratoire de cuisine fonctionnelle qui sert de lieu de création pour des pâtisseries délicieuses et inspirantes. Au-dessus, un bureau donne accès à une douche extérieure.

De plus, un espace polyvalent sera dédié aux ateliers et aux expositions culturelles, offrant une nouvelle plateforme pour mettre en valeur les talents artistiques locaux et promouvoir la diversité culturelle de la commune de Fort-de-France.



Cheffe de projet
Laurianne Jacques

Collaborateur
David Fontcuberta

Typologie
Commerce (ERP), Rénovation

Localisation
Fort-de-France, Martinique

Année
2022

Phase
Finalisé



ECM-RENOVBAT

Opérateur de logement social

Le nouveau siège social de l'entreprise ECM-RENOVBAT à Ducos est un projet de construction durable et innovant. Situé sur la parcelle 1590, ce bâtiment de 210 m² de surface plancher et de 450 m² de surface utile vise l'autosuffisance énergétique grâce à l'utilisation de panneaux solaires et à la récupération des eaux pluviales. Durant la conception du projet, l'ensoleillement et la ventilation ont été pris en compte afin d'assurer une optimisation des ressources naturelles. Les calculs de consommation énergétique sont réduits de 40% par rapport à la moyenne d'un bâtiment performant sur le plan énergétique.

Chef de projet
David Fontcuberta

Collaboratrice
Ana Van der Hofstadt Álvarez

Localisation
Ducos, Martinique

Typologie
Bureaux, Nouvelle Construction

Année
2022

Phase
En projet



LEPATIO19

Tiers lieux | café culturel coworking

Situé au 19 rue Garnier Pagès, en plein cœur de Fort-de-France, dans une maison traditionnelle foyalaise, lePATIO19 est un espace de co-gestion où différentes activités cohabitent sur 3 étages.

un lieu dynamique et polyvalent qui favorise les échanges, la créativité et la collaboration

Au rez-de-chaussée, un café crée un lien direct avec la rue et les habitants du quartier. Un patio arboré à l'arrière permet la ventilation et le rafraîchissement des pièces intérieures. Le rez-de-

chaussée accueille une multitude d'usages tels que des rencontres professionnelles, des événements culturels, des apéros, des afterworks, et bien d'autres.

Le 1er étage est dédié aux expositions d'art, aux ateliers associatifs et citoyens, ainsi qu'à des activités telles que des cours de yoga. L'agence abité. se trouve également au 1er étage, en communication directe avec le patio et l'espace d'exposition. Le 2e étage comprend une salle de réunion et un espace de coworking réunissant des acteurs de l'architecture, du développement durable, de la communication, de l'entrepreneuriat féminin et de la promotion culturelle. Une cuisine

extérieure est connectée aux espaces de coworking par une terrasse/courive, rappelant l'architecture et le mode de vie d'Amérique latine.

LePatio19 est un lieu dynamique et polyvalent qui favorise les échanges, la créativité et la collaboration entre différents acteurs. Il incarne l'esprit d'abité. en proposant un espace de travail et de rencontre inspirant, où l'art, la culture et l'innovation se rencontrent. Ce projet reflète notre engagement en faveur d'une architecture cohérente et adaptée aux besoins de la communauté, tout en valorisant le patrimoine local et en favorisant le développement durable.

Chefs de projet

David Fontcuberta
Rafael Salcedo

Collaborateur

Sergio de Andrade

Localisation

Fort-De-France, Martinique

Typologie

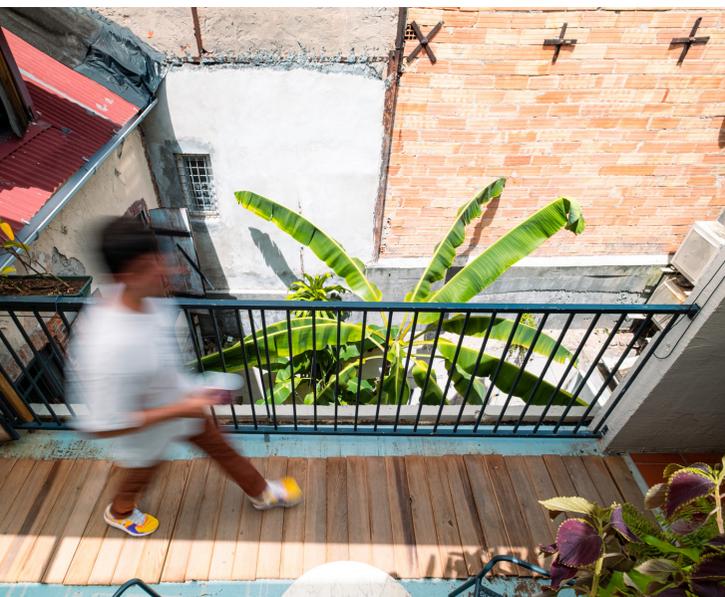
Commerce (ERP), Rénovation

Année

2021

Phase

Finalisé





SARA
FRAN
2022

Artisan Bijouterie **LE SIGNE D'OR** Parlons bijoux et d'art
0694 80 92 35 roisandrony14@gmail.com

RODNEY

Toilettes publiques au Carbet

Amélioration de l'accessibilité et design

Le projet de rénovation d'une petite salle de bain publique au Carbet avait pour objectif d'améliorer l'accessibilité et d'appliquer des principes d'architecture minimaliste. Des améliorations telles qu'une rampe d'accès, des portes plus larges et des barres de soutien ont été intégrées pour faciliter l'utilisation par les personnes à mobilité réduite.

Une salle de bain publique rénovée accessible et pratique pour tous les utilisateurs.

De plus, un design fonctionnel et épuré a été privilégié, utilisant des matériaux durables et nécessitant peu d'entretien. Le résultat final est une salle de bain publique rénovée qui allie accessibilité et esthétique minimaliste, offrant un environnement accueillant et pratique pour tous les utilisateurs.

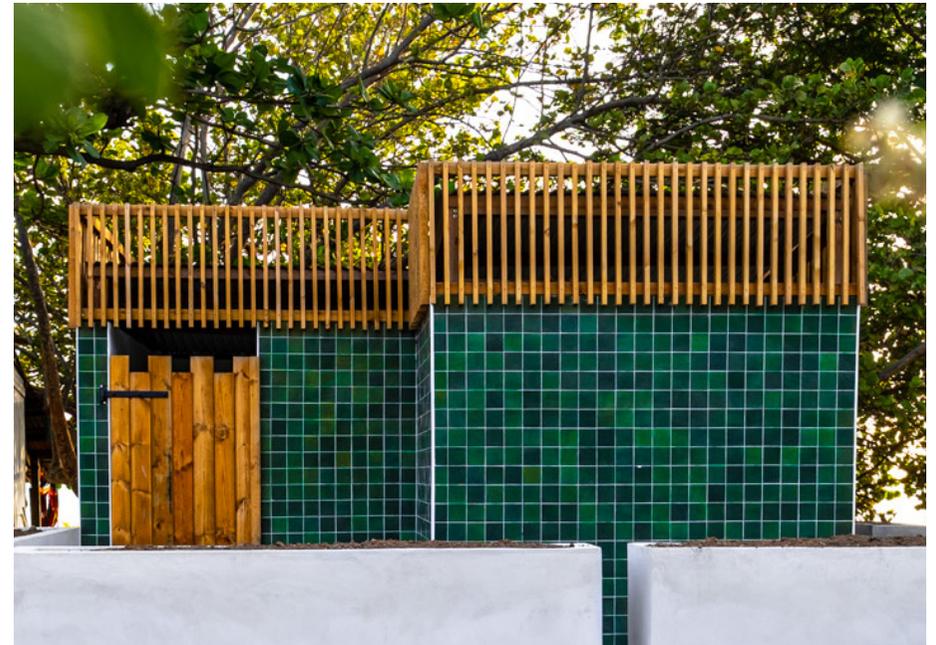
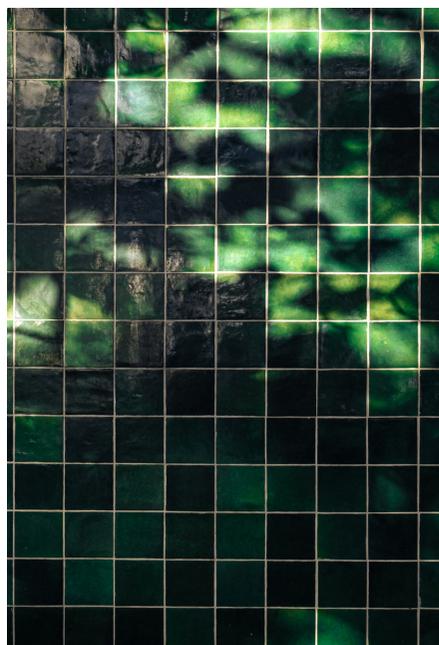
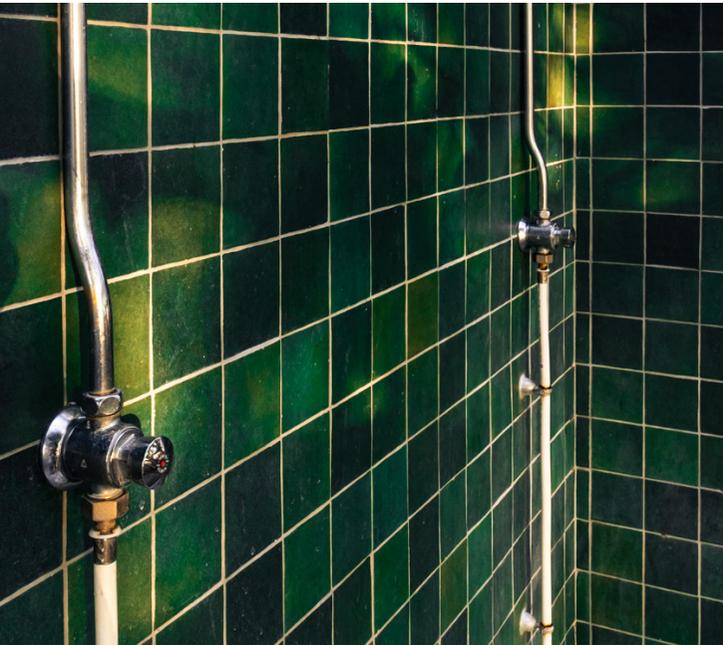
Chef de projet
David Fontcuberta

Localisation
Le Carbet, Martinique

Typologie
Équipement public (ERP),
Rénovation

Année
2022

Phase
Finalisé



Siège social Groupe Iterato

Économie sociale et durable

Le projet du groupe ITERATO est un ambitieux projet de bureaux et de coworking. Il a choisi de s'implanter dans le centre-ville de Fort-de-France afin de contribuer à la revitalisation du quartier en réhabilitant un bâtiment abandonné. Les deux constructions existantes, datant du début du XXe siècle et des années 1970, conservent leur identité architecturale traditionnelle et industrielle grâce à l'utilisation de nouveaux matériaux et de techniques modernes.

L'objectif principal du projet est de trouver un équilibre entre la conservation du patrimoine,

La création de deux patios favorise une meilleure ventilation et l'entrée de lumière

l'utilisation de matériaux contemporains et la réhabilitation bioclimatique. La création de deux patios favorise une meilleure ventilation et l'entrée de lumière naturelle à l'intérieur du bâtiment, tout en apportant une connexion avec la nature. Le concept de bureaux et de coworking offre un environnement dynamique et collaboratif, favorisant

les échanges et les synergies entre les professionnels. De plus, le projet intègre des technologies et des infrastructures modernes, tout en adoptant des solutions énergétiques respectueuses de l'environnement, telles que l'utilisation de panneaux solaires et la collecte des eaux pluviales.

Ce projet de bureaux et de coworking représente une grande opportunité de développement économique et social pour la ville de Fort-de-France. Il stimule le quartier, crée de nouveaux emplois et favorise l'innovation dans un environnement professionnel moderne et attrayant.

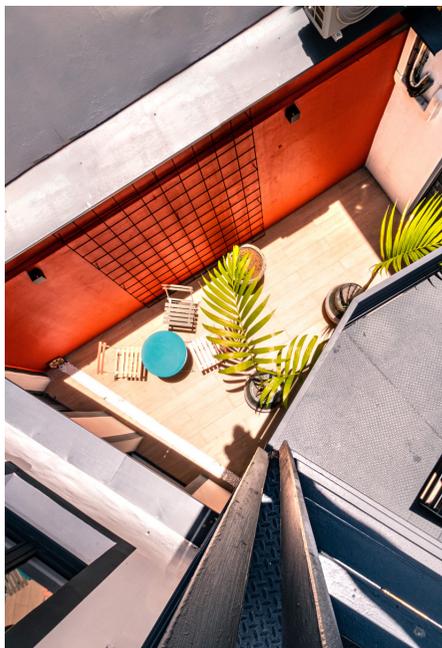
Chefs de projet
David Fontcuberta
Rafael José Salcedo

Collaborateurs
Alvaro Urrutia
Anne-Laure Louis-Thérèse

Typologie
Bureaux (ERP), Rénovation

Localisation
Fort-de-France, Martinique

Année
2022





LES PATIO-

VAN VAN VIL
VAN VAN VIL

SIAPOC
LES PEINTURES TRICOULEURS
Couleurs Créoles

SIAPOC
Couleurs Créoles

SIAPOC
Couleurs Créoles



VAN DAN VIL

Séquence Urbaine – Rue Garnier Pagès

C'est une intervention temporaire de piétonnisation dans la Rue Garnier Pagès, au centre de la ville de Fort-de-France. Ce projet, basé sur le concept d'urbanisme tactique, a démontré qu'il est possible de transformer un espace urbain rapidement, à faible coût et avec un impact maximal.

Avec un investissement d'environ 25 euros par mètre carré, cette intervention temporaire a réussi à créer une atmosphère dynamique et conviviale dans la rue. La participation citoyenne a été essentielle, avec la collaboration active des résidents et

Aujourd'hui, la Rue Garnier Pagès est devenue un espace citoyen.

des commerçants du quartier. Dans la première phase, le collectif d'artistes madrilènes Boa Mistura, reconnu internationalement, a été invité à apporter leur créativité et leur talent à la transformation de la rue. Dans une deuxième phase, la construction de terrasses à usage public est proposée, ce qui permettra aux citoyens de profiter de l'espace extérieur et favoriser les interactions sociales. Pendant trois mois, la municipalité a déclaré la rue piétonne, entraînant

un changement significatif dans la dynamique du lieu. Ce projet a eu un impact médiatique notable et a activé d'autres processus citoyens et politiques, générant des discussions avec les citoyens sur la possibilité de pérenniser la piétonnisation de la rue.

Aujourd'hui, la Rue Garnier Pages est devenue un lieu animé et vivant. De nouveaux commerces ont émergé dans la zone, créant une offre diversifiée et attirant visiteurs et résidents. L'espace piéton a permis la réalisation d'activités ludiques, telles que des parties d'échecs en plein air, séance du cinéma, etc. et offre un environnement sécurisé pour que les enfants puissent jouer et s'amuser.

Cette intervention temporaire a démontré qu'il est possible de transformer nos rues de manière créative et participative. La Rue Garnier Pagès est un exemple inspirant de la façon dont un investissement limité et une approche axée sur l'expérience peuvent avoir un impact significatif sur la qualité de vie des citoyens. Alors que la rue continue d'évoluer, il est évident que cette initiative a laissé une empreinte durable dans la communauté, et que la piétonnisation de la rue est une étape importante vers un avenir urbain plus convivial, inclusif et dynamique.

Chefs de projet

David Fontcuberta
Rafael José Salcedo

Collaboratrice

Laurianne Jacques

Typologie

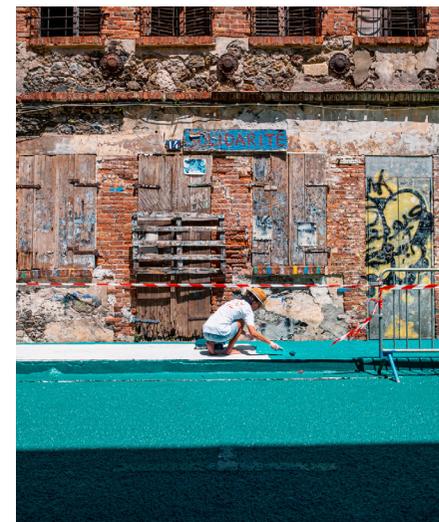
Urbanisme tactique

Localisation

Fort-de-France, Martinique

Année

2023



abité.association est une association loi 1901 dont l'objectif est de promouvoir l'architecture, le patrimoine et le design en Martinique. Fondée en octobre 2020, elle soutient les initiatives et les engagements à vocation citoyenne, environnementale et culturelle dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du design et du patrimoine à travers trois axes majeurs : les expositions culturelles, les actions transformatrices et les résidences artistiques.

Forte de son expertise dans le domaine de l'architecture, abité. propose une approche novatrice qui intègre des principes environnementaux, économiques, sociaux et culturels. Grâce à son équipe talentueuse d'architectes et de professionnels engagés, le programme d'abité. est vaste et varié. L'association met en œuvre des projets concrets qui visent à améliorer la qualité de vie des communautés locales. Elle intervient dans la rénovation de bâtiments anciens, la création d'espaces publics conviviaux et le développement de quartiers durables. Les projets d'abité. sont le fruit d'une réflexion approfondie et intègrent les besoins et les aspirations des habitants.

trois axes majeurs :
les expositions culturelles,
les actions transformatrices et les
résidences architecturales.

En plus de ses projets concrets, l'association organise également des conférences, des ateliers et des expositions pour sensibiliser le grand public à l'architecture. Ces événements permettent de partager des connaissances, d'échanger des idées et de créer un dialogue constructif autour des enjeux de l'urbanisme responsable.

Avec abité.association, découvrez un monde où l'architecture, le patrimoine et le design se mêlent pour créer un environnement harmonieux et durable en Martinique. Ensemble, nous pouvons construire un avenir où la beauté architecturale s'unit à la préservation de notre héritage culturel et à la responsabilité envers notre environnement.

abité.association

Les Objets Perméables : Redonner de la porosité au milieu

'Les Objets Perméables' était la première rétrospective du designer Jean-Marc Bullet, créateur de l'agence Bullet & Associés en Martinique. Cette exposition a rassemblé les différentes thématiques qui définissaient son 'ArtDesign': la terre, les usagers et leur relation avec leurs espaces. Bullet s'est également inspiré de l'architecture moderne, notamment de

Le Corbusier et de son Modulor, car pour lui, l'homme, où qu'il fût, était un être enraciné ou en quête d'enracinement. Ces objets transculturels, fruits d'une hybridation sociale entre la Martinique, la Chine et la France, appelaient à de nouvelles méthodes de production, plus proches de soi et en harmonie avec les éléments qui composent notre quotidien.

NON LIEUX Exposition photographique

Les façades dégradées et écaillées se révèlent comme une évidence mystérieuse, témoins silencieux des blessures passées. Pour le photographe Jordan Beal, ces surfaces aux couleurs rongées par le temps sont une source d'inspiration irrésistible pour capturer leur beauté cachée. Il explore ces lieux figés dans le temps, révélant la décrépitude et la négligence d'une

architecture délabrée. Un voyage visuel dans le temps, plongeant dans l'histoire et la mémoire. Ses œuvres nous rappellent que même dans la décrépitude, il y a une splendeur et une authenticité à contempler, invitant à porter un regard neuf sur ces 'non lieux' et à reconnaître leur valeur en tant que témoins vivants de notre passé et symboles de résilience.

Les Paysages Habités Exposition collective des projets d'architecture réalisés en Martinique

Chaque île des Caraïbes, y compris la Martinique, a su apporter sa propre réponse architecturale en s'appuyant sur un fond culturel commun. Cependant, l'architecture locale est aujourd'hui menacée par l'impact des importations et des modèles de la société industrielle globalisée. Malgré cela, la Martinique a réussi à préserver ses racines traditionnelles tout en s'ouvrant aux

apports de la société moderne. À travers des photographies, des dessins, des plans, des maquettes et des projections visuelles de projets de logements individuels, l'exposition "Les Paysages Habités" met en lumière la manière dont la création d'un habitat et d'un mode de vie spécifiques exprime et continue d'exprimer une identité culturelle profonde.

Direction artistique
abité.association

Artiste
Jean-Marc Bullet

Commissaire d'exposition
abité.association

Scénographie
abité.association

Production et Montage
Jean Marc Bullet & associés
et abité.association

Date
21.05 au 21.07.2021

Direction artistique
abité.association

Artiste
Jordan Beal

Commissariat et Production
La Station Culturelle

Scénographie
abité.association

Montage
La Station Culturelle et abité.association

Date
17.10 au 15.12.2021

Direction artistique
abité.association

Commissariat scientifique
abité.association

Production
abité.association
et Maison de l'Architecture Martinique

Scénographie
Ana van der Hofstadt Alvarez

Montage
abité.association

Date
31.10 au 15.11.2022





Le Désir de la Ville Résidence d'Architecture Illustrant la Ville de Fort-de-France Post-COVID

Enrico est un architecte et illustrateur italien basé à Paris. Passionné par l'architecture et le dessin, il développe un projet de recherches sur l'architecture et la ville à travers l'illustration. Sa résidence d'architecture à Fort-de-France explore la réalité post-COVID de la ville, ses transformations urbaines et ses défis. Ses illustrations mettent en évidence l'importance de repenser les espaces

urbains et l'impact de la pandémie sur notre façon de vivre. Enrico capture l'essence dynamique, le patrimoine et la diversité culturelle de Fort-de-France, tout en abordant les opportunités et les défis dans le contexte post-COVID. Sa vision unique invite à réfléchir sur la résilience, l'inclusion et l'adaptation aux besoins changeants de la société.

Artiste
Enrico Pinto
Duration
03.10 au 23.10.2021



D-AMBULATION Une découverte par les sens

Le projet D-ambulation est une invitation à arpenter l'espace urbain de la ville de Fort de France, à le faire en pleine conscience avec tout son être, s'y engager des pieds à la tête. C'est un mouvement expérimental dans la ville pour créer un premier ou nouveau contact avec elle. C'est une occupation urbaine non productive, elle se veut honnête et spontanée,

désintéressée. C'est un déplacement guidée par la réaction chimique entre le corps humain et le corps ville. C'est une déambulation par les sens, mais aussi par l'imperceptible, par l'intuitif et l'émotionnel. C'est une rencontre personnelle de la ville, mais aussi une découverte de soi grâce à la ville.

Artiste
Perrine Rivain
Duration
03.10 au 04.11.2022



Transcription Foyalaïse Création d'un inventaire du mobilière urbaine

Erik Arteaga, illustrateur et graphiste espagnol basé en Martinique, a réalisé une résidence artistique qui met en avant le mobilier urbain de la ville et lui donne une nouvelle approche créative à travers de son inventaire. Erik cherche à mettre en valeur l'importance de ces éléments que nous négligeons souvent dans notre vie quotidienne. Sa vision artistique

et son regard extérieur en tant que nouveau venu sur l'île lui permettent d'apporter une perspective précieuse et romantique à ce qu'il voit autour de lui. Le processus de travail d'Erik a impliqué la collecte d'informations et la capture d'environ 130 éléments de mobilier urbain à travers des photographies.

Artiste
Erik Arteaga Eroles
Duration
23.01 au 10.02.2023

Les illustrations des #JNArchi 2021 Journées Nationales de l'Architecture 2021

Dans le cadre des Journées de l'architecture et du patrimoine aux Antilles, l'Ordre des architectes de la Martinique a organisé un événement mettant en valeur le patrimoine architectural de la région. Le pavillon des JNA2021, créé en collaboration avec diverses institutions et associations, expose les joyaux architecturaux de la Martinique tels que le Lycée Victor Schoelcher, la Cathédrale Saint Louis,

le Fort Saint Louis et la Baie du Fort-de-France. Les panneaux de l'exposition, conçus par abité., sensibilisent à la préservation de ce patrimoine, reflètent de l'identité culturelle et historique de la Martinique. Cette collaboration met en valeur le patrimoine architectural de la Martinique et sensibilise le public à son importance, préservant ainsi l'identité culturelle et historique de la région.

Conception et production du pavillon

CROA Martinique

Conception des illustrations

abité.association

Date

octobre 2021



Fort-de-France Portes Ouvertes Journées européennes du patrimoine 2022

Inspirée par l'urbaniste et activiste Jane Jacobs, cet événement invité aux gens à parcourir les rues de Fort-de-France et découvrir les maisons, les espaces et les histoires de vie des habitants de Foyal. Avec une architecture allant du XIXe siècle à nos jours, incluant divers styles, cette initiative a mis en valeur le patrimoine architectural de Fort-de-France et a

dialogué avec son contexte urbain. Pendant les Journées du patrimoine, une douzaine de maisons ont ouvert leurs portes pour offrir une expérience de visite libre et d'échange avec les habitants. FORT-DE-FRANCE PORTES OUVERTES a célébré le patrimoine vivant en mettant en avant l'architecture du centre-ville comme exemple de préservation

et de rénovation contemporaine. Les participants ont pu découvrir la convivialité et l'héritage architectural de Fort-de-France lors de cet événement.

Conception et production

abité.association

Date

septembre 2022



VAN DAN VIL Un projet ambitieux pour reconnaître et valoriser le centre-ville de Fort-de-France

L'objectif principal du projet VAN DAN VIL, porté par l'association abité., est de mettre en valeur l'architecture et le patrimoine culturel du centre-ville de Fort-de-France.

VAN DAN VIL se présente comme un projet de recherche-action, se concentrant spécifiquement sur la valorisation des cours intérieures, des terrasses et des sections de rue au

cœur de Fort-de-France. À cette fin, plusieurs appels à candidatures, à projets et à architectes ont été lancés au début de 2023 afin de susciter une participation active et collective, essentielle pour atteindre les objectifs fixés. Plus de 16 porteurs de projets et 14 équipes de conception architecturale ont répondu aux appels.

VAN DAN VIL ouvre ainsi de nouvelles

perspectives passionnantes pour la vie urbaine de Fort-de-France, en mettant en avant son patrimoine, en stimulant la créativité architecturale et en favorisant la participation citoyenne.

Conception

abité.association

Date

mars 2023



abité.projets

David Fontcuberta Rubio, architecte
Laurianne Jacques, architecte DE
Rafael José Salcedo, architecte

Autres collaborateurs

Sergio de Andrade, ingénieur
Sarah Habib, architecte
Ana Van der Hofstadt Álvarez, architecte
Daniel Pérez Álvarez, étudiant en architecture
Anne-Laure Louis-Thérèse, stagiaire DM Espace
Aurélia Joseph, stagiaire DM Espace
Alvaro Urrutia, architecte
Manuel Calvo, architecte DE
Yanfe Pedroza, architecte
Ambra Delogu, architecte

pro.abite.fr
projets@abite.fr
@abite.projets

abité.association

Conseil d'administration
David Fontcuberta Rubio - Président
Sergio de Andrade - Vice-président
Laurianne Jacques - Secrétaire générale
Rafael José Salcedo - Trésorier

Membres d'honneur

Sarah Habib
Anne-Laure Louis
Soleine Romero
Ana van der Hofstadt Álvarez
Ophelie Cohen
Jean-Marc Bullet

asso.abite.fr
association@abite.fr
@abiteassociation
Visitez le blog

palé · palabras

crédits photos
Couverture, 1, 5-6, 9-14, 16 (en haut et en bas), 17 (en haut et en bas) et 18 (milieu) Maxime Armange. 7 Lorena Garcia. 4 y 17 (milieu) Hugues Moray. 16 (milieu) Jordan Beal. 18 (en haut) Ludgi Dracon. 18 (en bas) Sébastien Burnet.

Tous les droits des projets, images et textes sont réservés.