

47, rue Popincourt
75011 Paris

1, rue de la Deuxième DB
29160 Crozon

epsilon-archi.com

epsilon

HÉRÉDITÉS

AGENCE

PROJET

Le projet est un processus complexe, qui implique de nombreux acteurs et de nombreuses étapes. C'est pourquoi nous avons développé une méthodologie structurée et rigoureuse, qui nous permet de garantir la qualité et la réussite de nos projets. Cette méthodologie est basée sur une approche holistique, qui prend en compte tous les aspects du projet, de la conception à la réalisation. Elle est adaptée à tous les types de projets, qu'ils soient de grande ou de petite échelle. Nous sommes convaincus que cette méthodologie est la clé du succès de nos projets.

Les sujets traités par l'Agence sont variés, en termes d'échelles, de lieux, de programmes, et de problématiques. Il n'y a pas de petit projet, ou de mission triviale. Nous faisons rentrer tout type d'intervention dans notre périmètre de réflexion et d'engagement.

Grâce aux profils d'architectes et d'ingénieurs, l'agence envisage dès la conception les contraintes techniques et matérielles inhérentes au projet, et développe des solutions adaptées. En ayant pour ambition première la production de belles architectures — uniques, performantes et pérennes, ma double culture m'amène à penser le projet en réfléchissant à des moyens de montage, d'associations, d'outils de travail et de production. L'agence développe aussi une expertise sur des chantiers complexes, en tant qu'architecte et ingénieur, dans une volonté de maîtriser autant que possible toutes les phases du projet. En étant proactive en amont, dès les faisabilités stratégiques avec les maîtres d'ouvrage, et en mettant en place une méthode très structurée en aval pour le suivi du chantier jusqu'à sa réception.

AGENCE

PROJET

Le projet est un processus complexe, qui implique de nombreux acteurs et de nombreuses étapes. C'est pourquoi nous avons développé une méthodologie structurée et rigoureuse, qui nous permet de garantir la qualité et la réussite de nos projets. Cette méthodologie est basée sur une approche holistique, qui prend en compte tous les aspects du projet, de la conception à la réalisation. Elle est adaptée à tous les types de projets, qu'ils soient de grande ou de petite échelle. Nous sommes convaincus que cette méthodologie est la clé du succès de nos projets.

L'hérité est l'ensemble des caractères, des dispositions et des propriétés héritées des ascendants. En mathématique, dans un raisonnement par récurrence, une propriété est dite héréditaire si lorsque pour un entier « n », la propriété est vraie, alors elle est vraie pour l'entier « n+1 ». Raisonner par récurrence, c'est parler d'une architecture en résonance avec son environnement. L'agence recoupe les profils d'une génération pour qui ce mot a pris un sens particulier. En conscience des impacts de l'aménagement du territoire, le projet d'architecture se caractérise désormais par sa capacité d'évolution dans des environnements variables, parfois vacillants. Par la diversité de ses missions, l'agence assume le temps nécessaire à la compréhension de ce qui déclenche la fabrique du projet.

À rebours des démarches dogmatiques — l'agence se refuse à l'imposition d'un crédo — le projet d'architecture est vécu comme un résultat, qu'il est impossible de figer. A la différence de la notion d'héritage, qui fige la notion de transmission, le principe d'hérité embrasse une méthode plus large : elle suppose que chaque projet hérite d'un ensemble de propriétés et de données inhérentes au site, au lieu et au contexte — historique, géographique, économique, social et culturel. Qu'il s'en nourrit, et les questionne pour savoir comment les lieux fonctionnent, quels espaces les définissent, qui les habite et établit les règles. Approcher l'architecture par ce qui la met en mouvement, c'est envisager le bon fonctionnement du projet dans un éco-système qui lui est propre, et dans lequel les volumes, les matières et les usages mis ensemble peuvent exprimer leur culture, leur hérité.

En aval de la définition du concept, l'agence affiche un engagement bien particulier sur toute la longueur de la chaîne de production. J'ai été formée sur le chantier, et c'est sa maîtrise selon le concept architectural originel dont je veux m'assurer. Par notre double culture, d'architectes et d'ingénieurs, nous sommes très présents dans le parcours souvent tortueux qui mène du projet d'esquisse à la livraison. De cette manière, nous essayons de regagner une forme de légitimité — qui échappe de plus en plus à l'architecte — en assurant une maîtrise de la technique et de la mise en œuvre. Une des constantes essentielles dans ma définition du métier d'architecte, c'est que l'architecture est bâtie, construite, et cela revêt une part importante de son hérité. ■

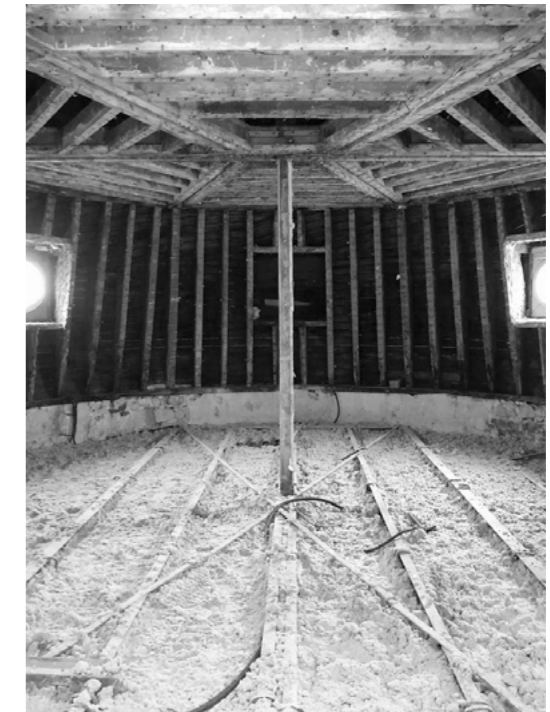
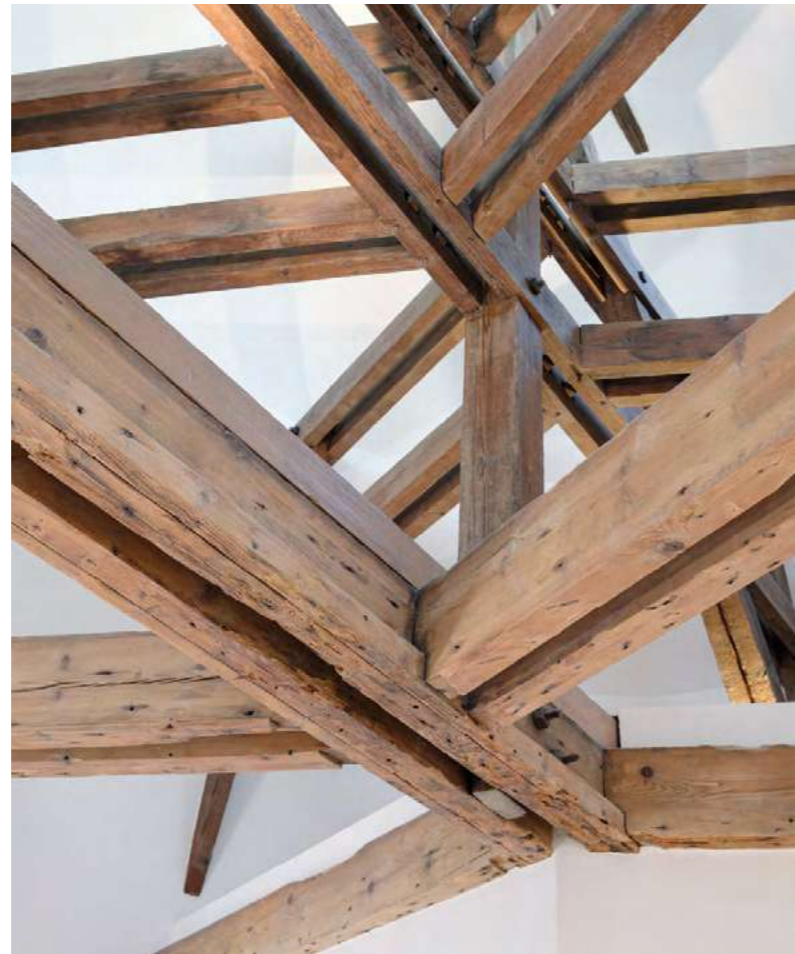
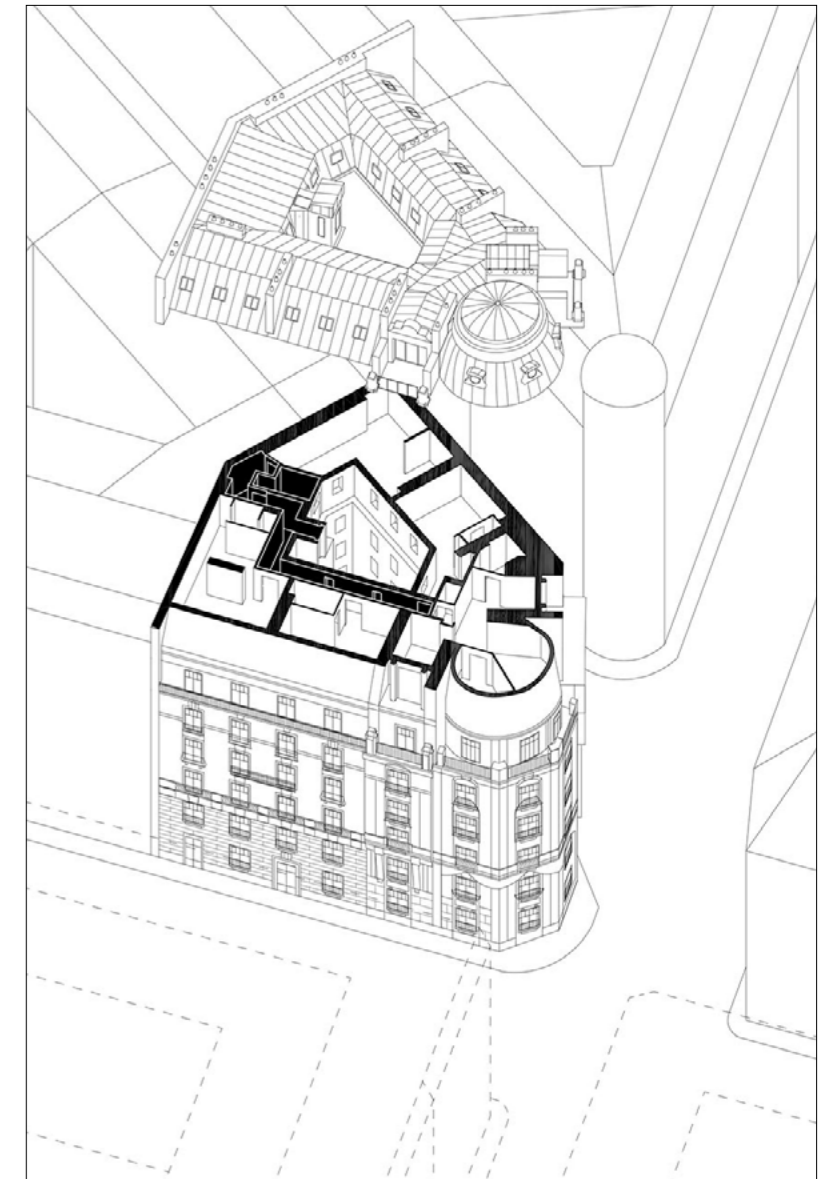
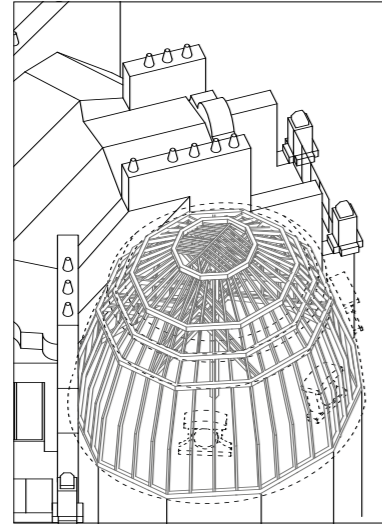
AGENCE

PROJET

Le projet est un processus complexe, qui implique de nombreux acteurs et de nombreuses étapes. C'est pourquoi nous avons développé une méthodologie structurée et rigoureuse, qui nous permet de garantir la qualité et la réussite de nos projets. Cette méthodologie est basée sur une approche holistique, qui prend en compte tous les aspects du projet, de la conception à la réalisation. Elle est adaptée à tous les types de projets, qu'ils soient de grande ou de petite échelle. Nous sommes convaincus que cette méthodologie est la clé du succès de nos projets.

11 LABICHE.
104 VAUGIRARD.
85 LECLERC.
15 BERTHIER.
LA POSTE.

Ces projets ne se substituent pas à «une production bâtie» : fondateurs pour l'agence, ils permettent de retrouver l'échelle de l'usage, du «petit», de l'inhabituel face au standard, de la relation directe avec la maîtrise d'ouvrage. Ils s'inscrivent dans les problématiques tangibles de la ville dense : renouvellement urbain, densification, entretien des logements vacants, usages des toitures. Ils permettent d'interroger la constante de la norme et ses adaptations permanentes avec son contexte : la transformation d'un bâti n'est rendue possible que par la compréhension fine des logiques de réseaux et de flux autant que celles de son histoire structurelle. Un des enjeux pour nous est de réfléchir aux conséquences de l'adaptation des lieux à des modes de vie pour lesquels ils n'ont au départ pas été conçus — occupation, nuisances sonores, production de vapeur d'eau, de chaleur, chauffage, besoins de lumière naturelle — et d'y répondre le plus naturellement possible en interrogeant l'hérité du lieu, ses origines, sa structure, ses transformations, son histoire.



11 LABICHE

Dans cet immeuble, le dernier niveau subit les contraintes de tous les autres niveaux - conduits de cheminées, évacuations, structure. Le projet anticipe dès la conception ces contraintes, et réfléchit aux nuisances engendrées par un mode de vie pour lequel les chambres de bonnes n'ont pas été au départ conçues : production de quantités importantes de vapeur d'eau, nuisances sonores, chaleur, chauffage. Les appartements créés dialoguent avec le ciel, les corniches en pierre, les poutres centenaires et les vues sur Paris. ■

Date : 2020, Lieu : Paris 16, Maîtrise d'ouvrage : SLAM, Programme : 5 logements, Catégorie : 3^e famille, Surface : 250 m², Coût : 800 000 € HT, Mission Complète, Intervention : Réhabilitation, Équipe MOE : EPI/ACCEO, Équipe Upsilon : Clémence Yon, Photos : Morgane Delfosse

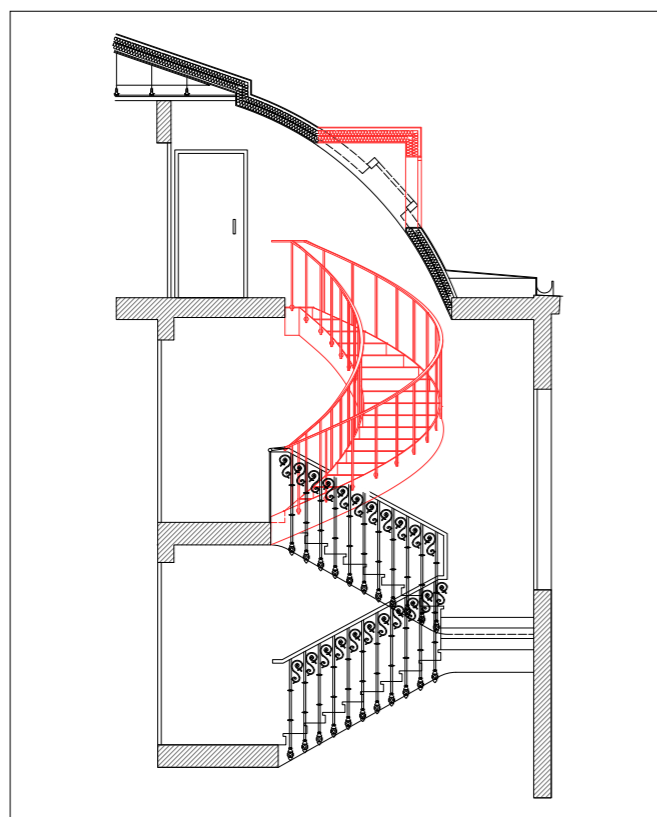
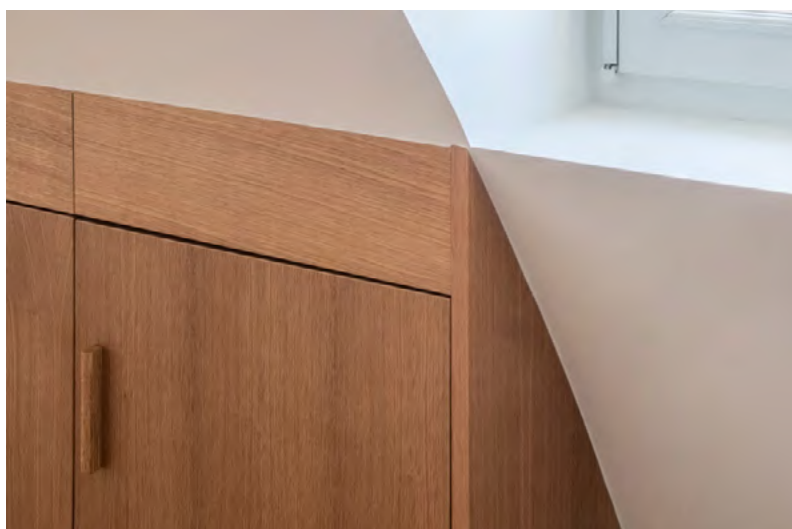
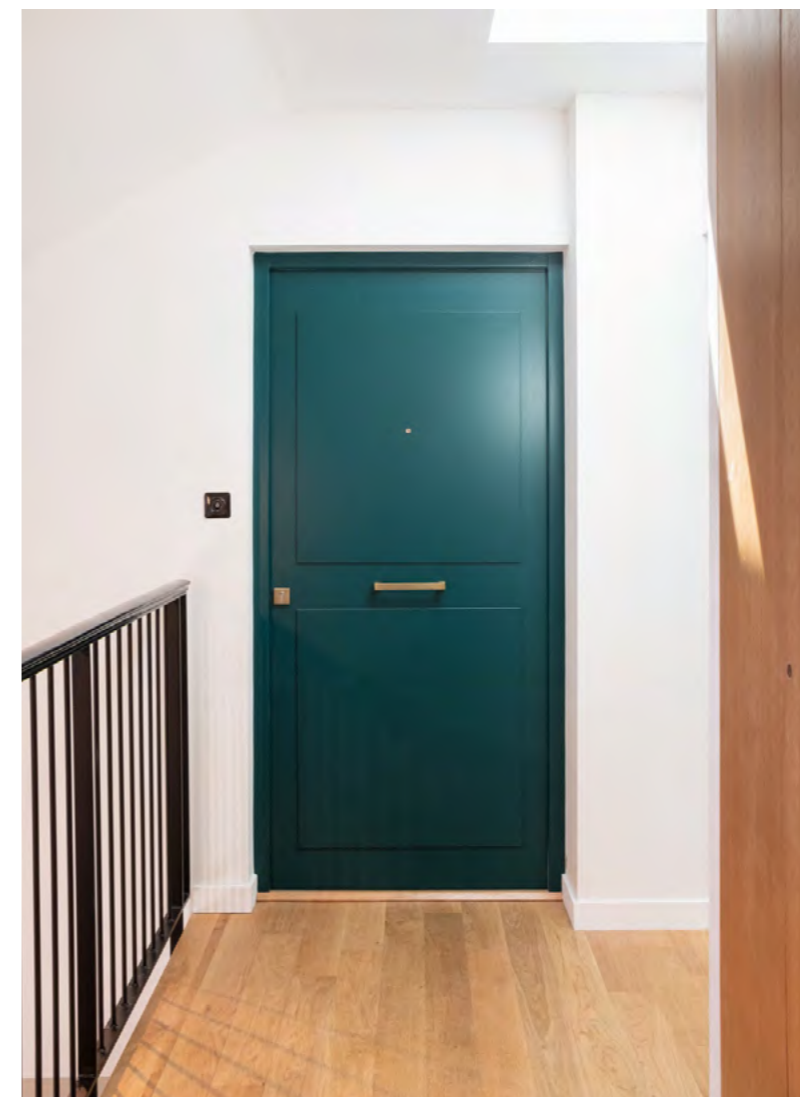




104 VAUGIRARD

Date : 2022, Lieu : Paris 06, Maîtrise d'ouvrage : SAIRE, Programme : Cuisine collective, Catégorie : -, Surface : 50 m², Coût : 55 000 € HT, Mission Complète, Intervention : Réhabilitation, Equipe MOE : Christophe Béchet, Equipe Upsilon : Clémence Yon & Barbara Cuppens, Photos : Morgane Delfosse

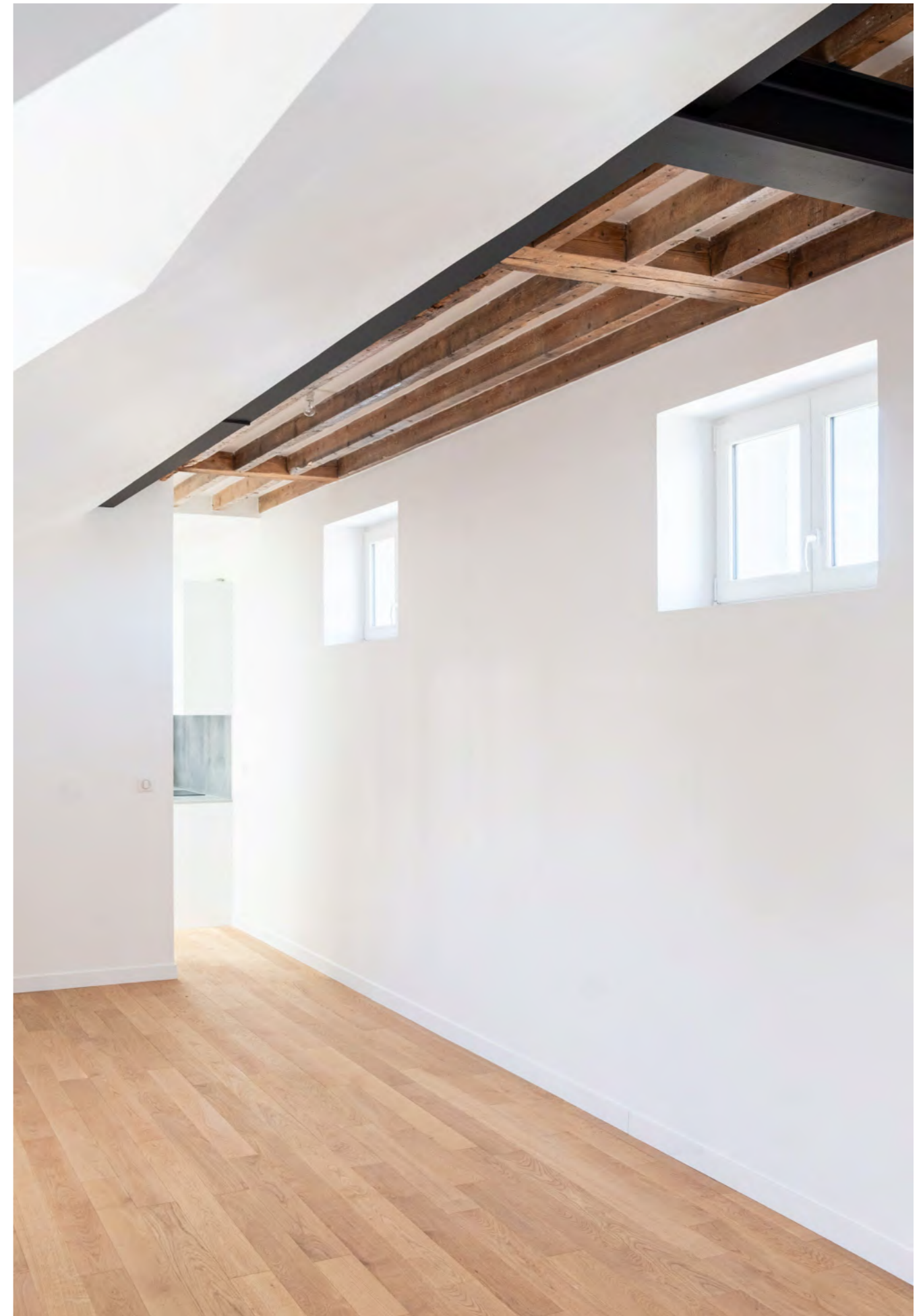
Cette cuisine collective est destinée à accueillir une communauté de pères Maristes. Nous avons voulu dessiner une cuisine à l'esthétique familiale, qui répond cependant aux normes d'hygiène et de sécurité d'une cuisine centrale professionnelle. ■



85 LECLERC

Date : 2022, Lieu : Paris 14, Maîtrise d'ouvrage : SLAM, Programme : 5 logements, Catégorie : 3^e famille, Surface : 350 m², Coût : 860 000 € HT, Mission Complète, Intervention : Réhabilitation, Équipe MOE : EPI / SECC / Optimum, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Thibault Chalamet, Photos : Morgane Delfosse

Le projet démarre par la création d'une volée d'escalier balancée, manquante pour accéder à ces volumes libres sous des charpentes ceintrées. La question du langage à adopter s'impose, pour réaliser la jonction entre le neuf et l'ancien, luxueux, classique et monumental. L'escalier comme les finitions des appartements reprennent les codes et matériaux d'époque, pour créer des espaces riches de sens et un dialogue avec le passé de l'immeuble. ■

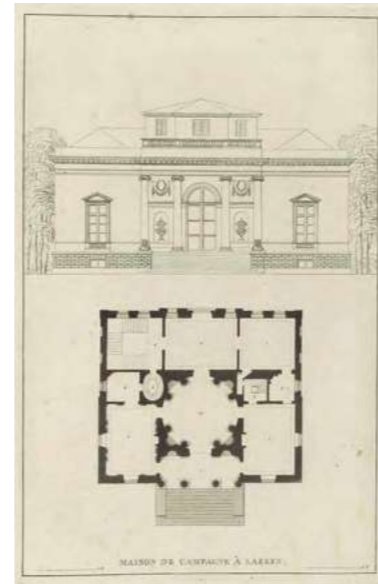
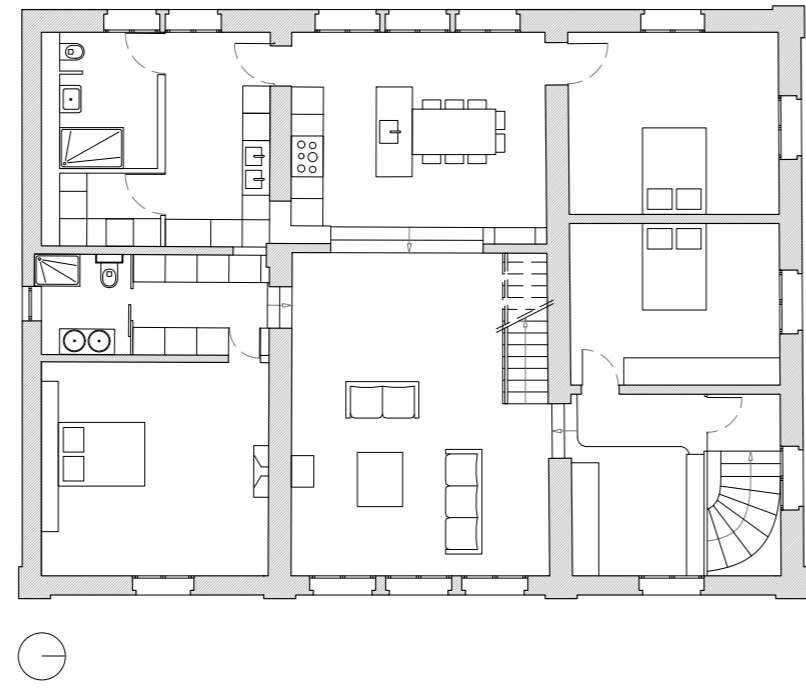


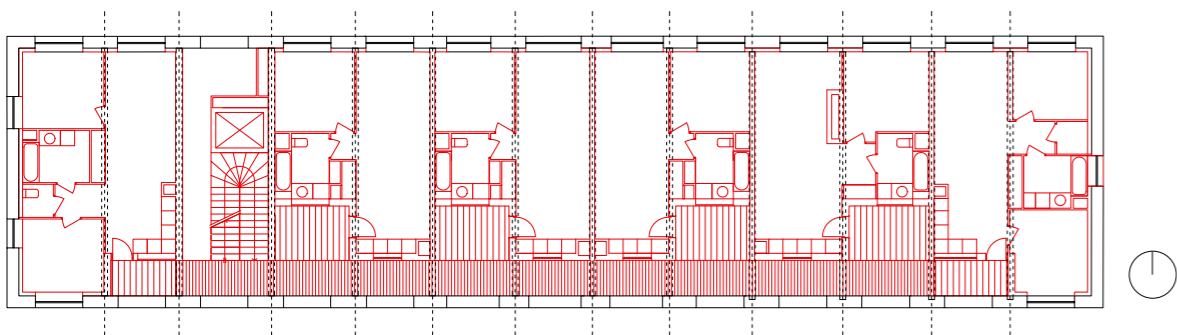
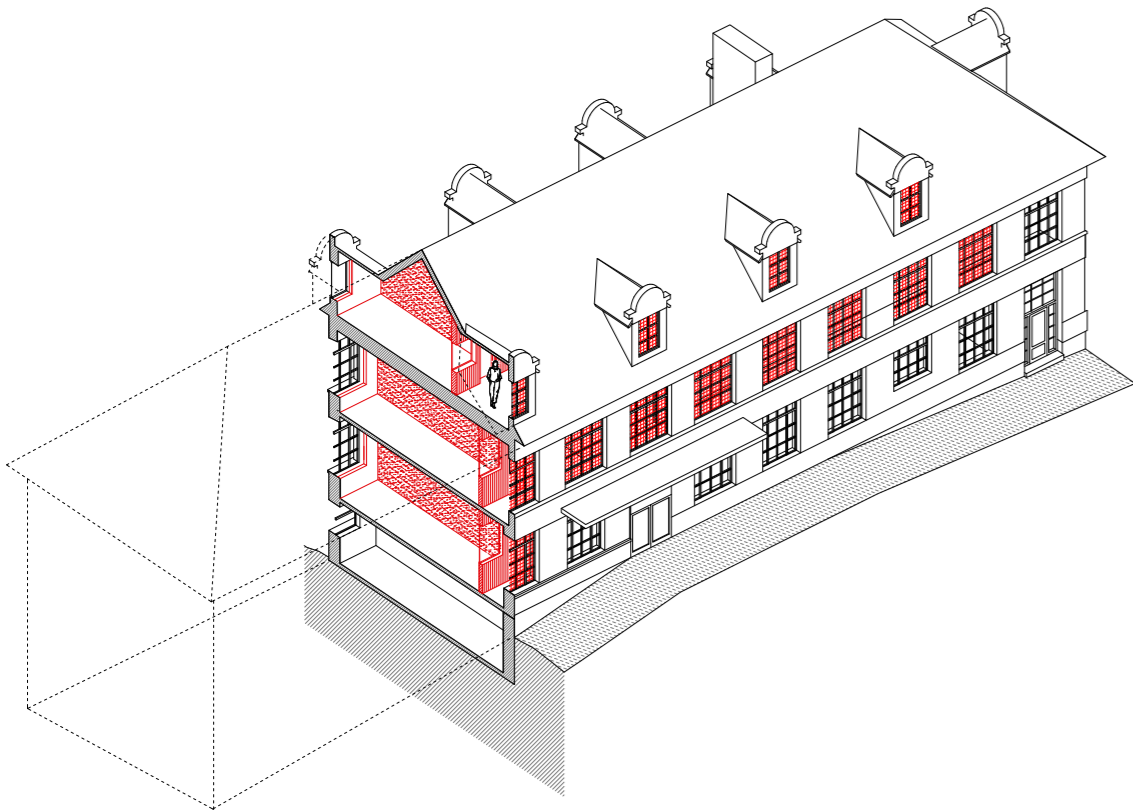


15 BERTHIER

La réhabilitation de cet hôtel particulier du 19^e Siècle vise à sublimer les volumes et la structure de la charpente historique. Le plan d'origine, carré, divisé en trois travées Est-Ouest, a servi de base à tout le travail de rénovation de l'édifice. Pas de couloirs, espaces fluides, fonctionnalité, nous avons renoué avec la modernité du plan d'origine. ■

Date : 2020, Lieu : Versailles (78), Maîtrise d'ouvrage : Privée, Programme : Hôtel particulier, Catégorie : -, Surface 170 m², Coût 380 000 € HT, Mission Complète, Intervention : Réhabilitation, Équipe MOE : -, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Clément Migeon, Photos : Morgane Delfosse





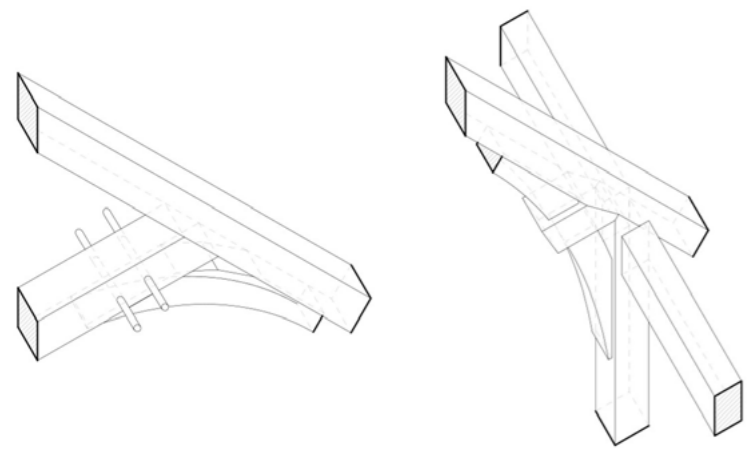
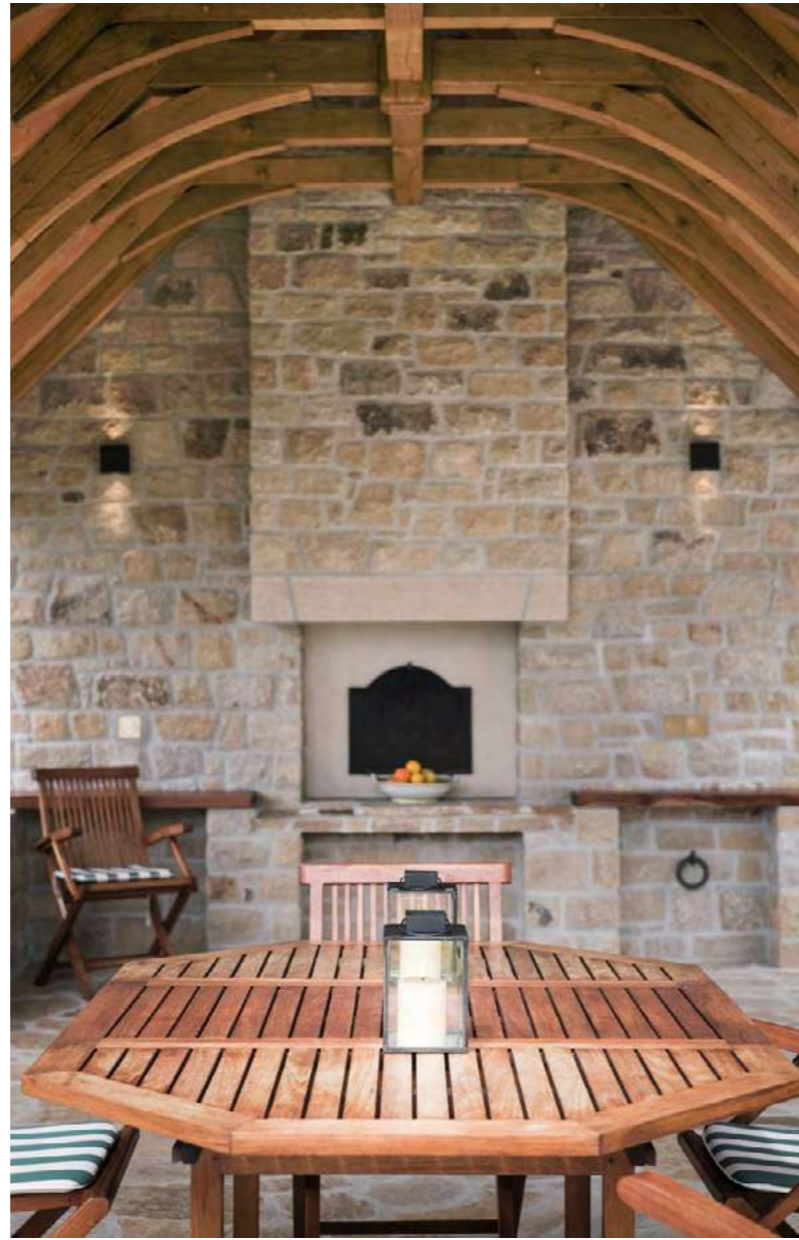
LA POSTE

La restructuration de l'ancienne Poste de Douarnenez en 12 logements sociaux est un projet qui pose une question ambitieuse : comment créer des logements traversants, qui bénéficient à la fois de la lumière du soleil au sud, et de la vue au Nord ? Nous avons dessiné une galerie dans l'enveloppe du bâtiment au Sud, une double façade, qui dessert les logements comme derrière un décor de théâtre, et laisse généreusement entrer la lumière dans les logements. ■

Date : 2022, Lieu : Douarnenez (29), Maîtrise d'ouvrage : Douarnenez Habitat, Programme : 12 logements sociaux, Catégorie : 3^e famille, Surface : 650 m², Coût : 1,8 M€ HT, Mission Complète, Intervention : Réhabilitation, Équipe MOE : ECMO / GEH / Optimum/, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Barbara Cuppens, Photos : Morgane Delfosse

LE PORTZIC.
104 VAUGIRARD.
KERLINOU.
CARRIÈRES
BLANCHES.
04 DEGUERRY.
BRETTEVILLE.

L'agence, installée à Paris et en presqu'île de Crozon, se nourrit aussi bien des problématiques complexes de la ville dense et de sa périphérie que du savoir-faire et des ressources offertes par le tissu régional et périurbain, de son usage des matériaux locaux, de ses techniques constructives et de son rapport à l'environnement direct. Les vents dominants, la pente, la nature du terrain, les marées, l'ensoleillement et les saisons sont autant de données climatiques qui orientent la conception d'un projet, le choix des matériaux, des principes constructifs, dans un environnement où la nature occupe une place primordiale.



LE PORZIC

Date : 2019, Lieu : Crozon (29), Maîtrise d'ouvrage : Privée, Programme : Halle de jardin, Catégorie : -, Surface : 30 m², Coût : 80 000 € HT, Mission : Complète, Intervention : Construction neuve, Équipe MOE : -, Équipe Upsilon : Clémence Yon, Photos : Morgane Delfosse

Le projet est une construction neuve alliant savoir-faire traditionnel et matériaux locaux. Les quatre façades sont dessinées et implantées selon les vues, les lignes de terrain, les vents dominants et la course du soleil. Son côté le plus ouvert est en regard de la maison principale, créant une cour intérieure, lieu de rassemblement, comme on le faisait dans les hameaux traditionnels. ■

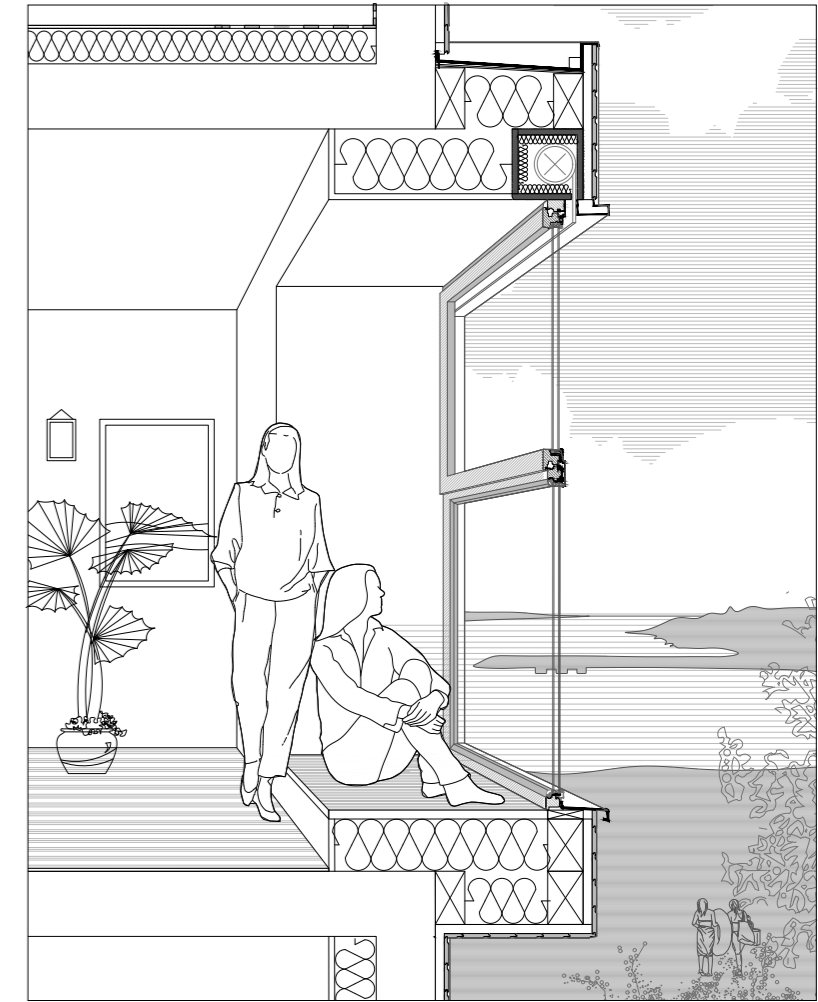




104 VAUGIRARD

Un pavillon en bois au fond d'un jardin, pour bricoler, jardiner, ranger, et récupérer des eaux de pluie. ■

Date : 2019, Lieu : Paris 06, Maîtrise d'ouvrage : SAIRE, Programme : Kiosque de jardin, Catégorie : — ,
Surface : 25 m², Coût 60 000 € HT, Mission : Complète, Intervention : Construction neuve,
Équipe MOE : — , Équipe Upsilon : Clémence Yon & Thibault Chalamet, Photos : Morgane Delfosse



KERLINOU

Date : 2022, Lieu Brest (29), Maîtrise d'ouvrage : Brest Métropole Habitat, Programme : 8 logements sociaux, Catégorie : 2^e famille, Surface : 680 m², Coût : 1,1 € HT, Mission : Complète, Intervention : Construction neuve, Équipe MOE : ECMO/Atis/ESL, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Clément Migeon, Photos : Morgane Delfosse

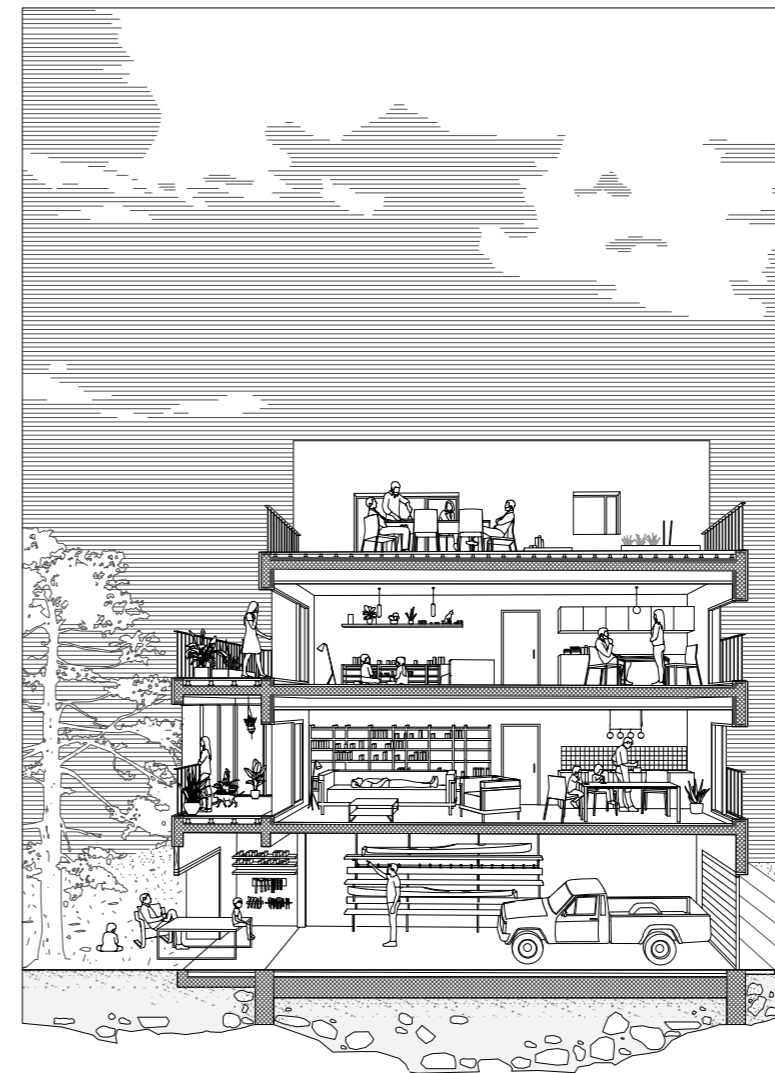
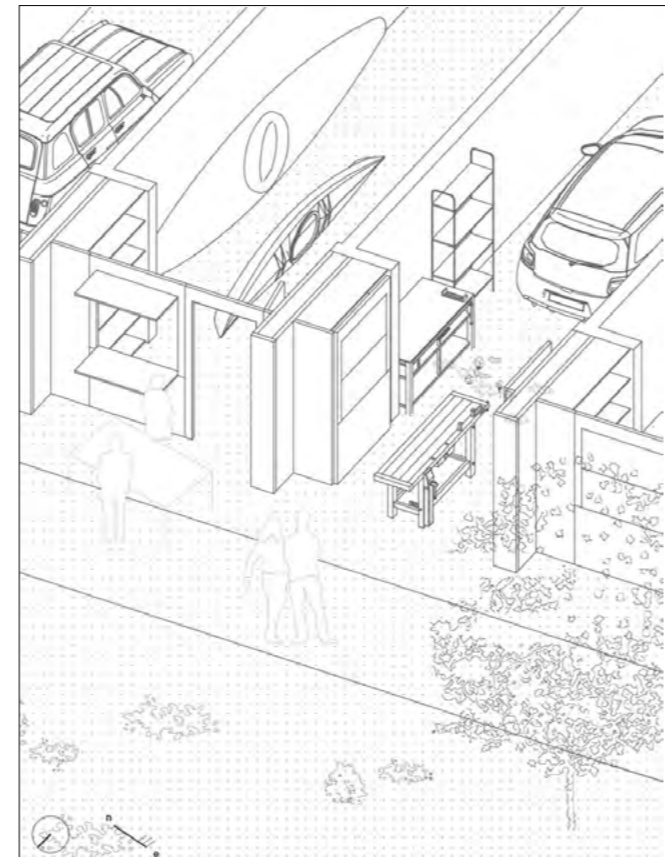
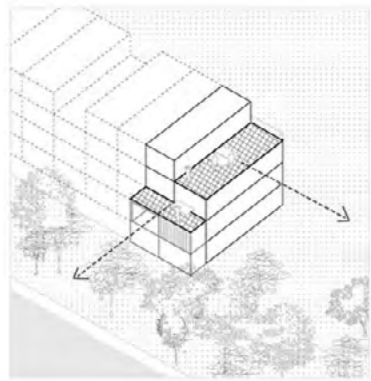
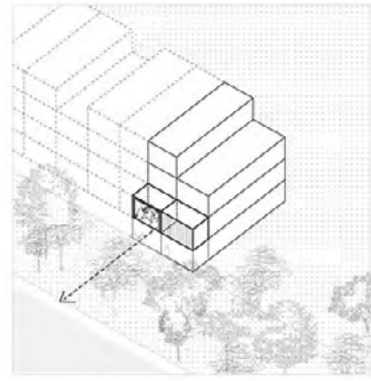
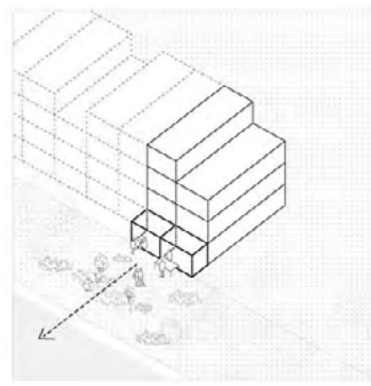
Deux bâtiments se font face avec des logements doublement orientés Est/Ouest, laissant la vue dégagée aux bâtiments en amont. Tous les logements ont un jardin privatif attaché à un rez-de-chaussée libre pouvant servir de parking, de rangement pour kayak, vélo, cuisine d'été ou encore cabine de plage. Le cœur de parcelle est laissé libre pour un jardin vierge, naturel et partagé. Les murs de refend entre les escaliers et les appartements sont réalisés en pisé, donnant aux appartements de grandes qualités hygrométriques, et aux escaliers une vraie force esthétique. ■

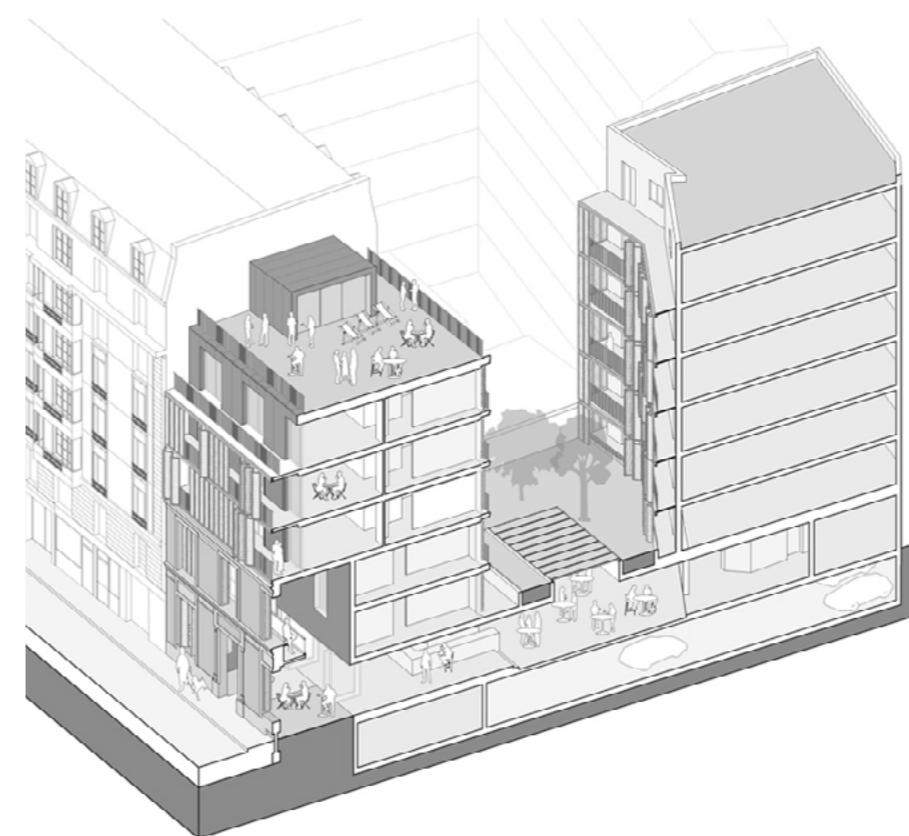


QUAI DES CARRIÈRES BLANCHES

Date : 2019, Lieu : Dijon (21), Maîtrise d'ouvrage : Constructa, Programme : Résidences, Catégorie ERP & 2^e famille, Surface 2500 m², Coût 3,2M € HT, Mission : Complète, Intervention : Construction neuve, Équipe MOE : Synapse, Équipe Upsilon : Clémence Yon, Photos : Morgane Delfosse

Le site dégage un potentiel magnifique : la parcelle se situe le long du canal de Bourgogne et face au Lac Kir, aménagé avec une base nautique et de multiples équipements sportifs. Le concept du projet est fort. Nous voulons construire des logements axés autour du sport et du plein air : pas d'ascenseur, typologies tramées traversantes et doublement orientées, un rez-de-chaussée libre et appropriable pour stocker voiture, vélos et kayak, faire un atelier ou encore une cuisine d'été. ■

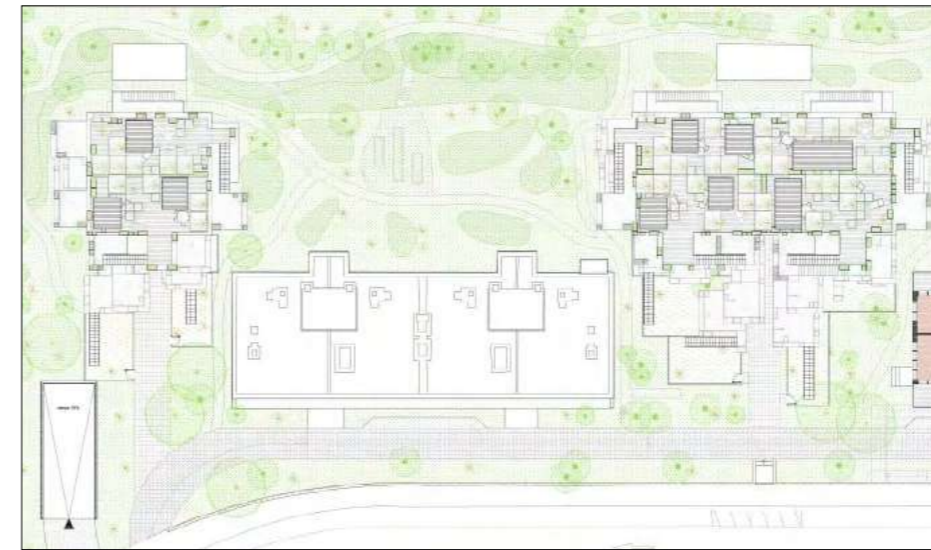
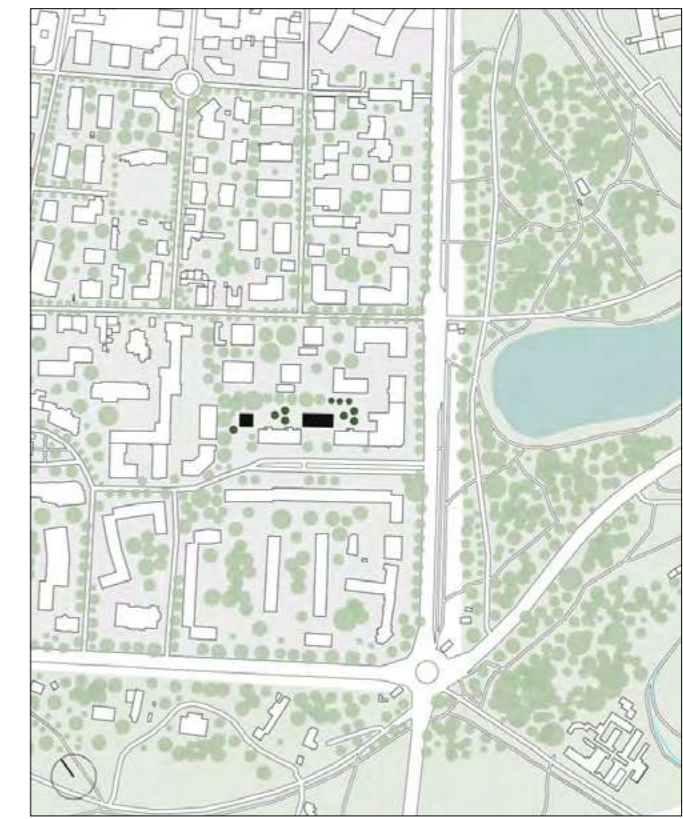
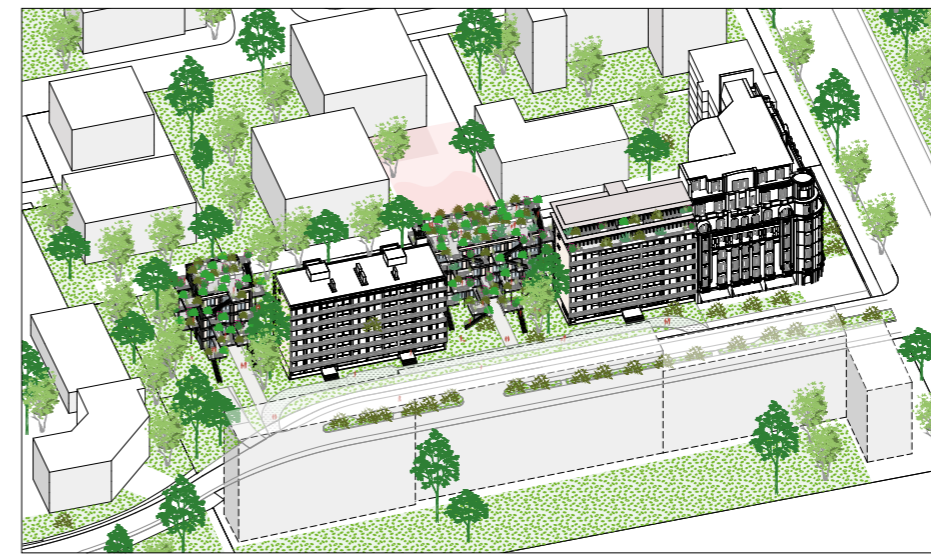




04 DEGUERRY

Date : 2021, Lieu : Paris 11, Maîtrise d'ouvrage : SLAM, Programme : Co-living & Co-working, Catégorie : ERP 4^e Catégorie, Surface : 750 m², Coût : 2,5 € HT, Mission : Concours, Intervention : Construction neuve, Équipe MOE : Artélia/Optimum, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Clément Migeon, Photos : Morgane Delfosse

Le projet vient s'implanter en recul de la façade existante, afin de ne pas s'appuyer dessus, de ne pas la toucher. Cette façade, aux proportions bien plus grandes et généreuses qu'un immeuble de logement, viendra cadrer, mettre en scène, au travers de ses ouvertures, une autre histoire qui se déroule juste derrière, qu'elle soit bâtie ou végétale. ■



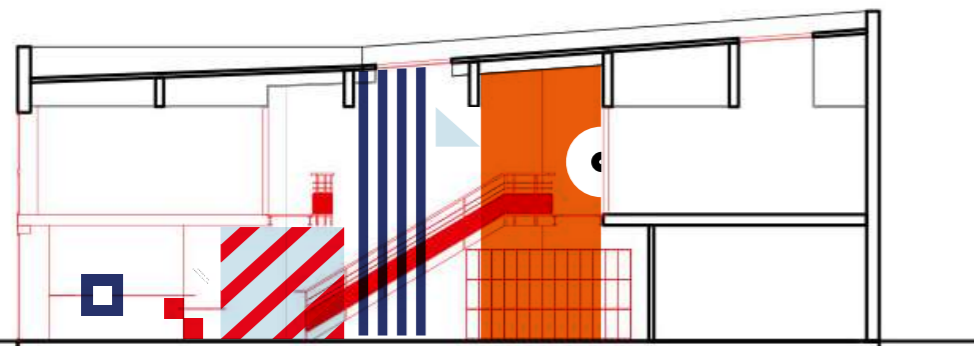
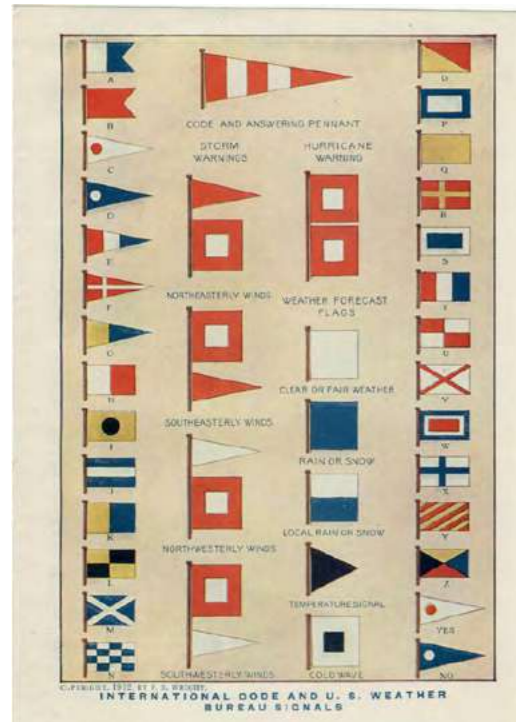
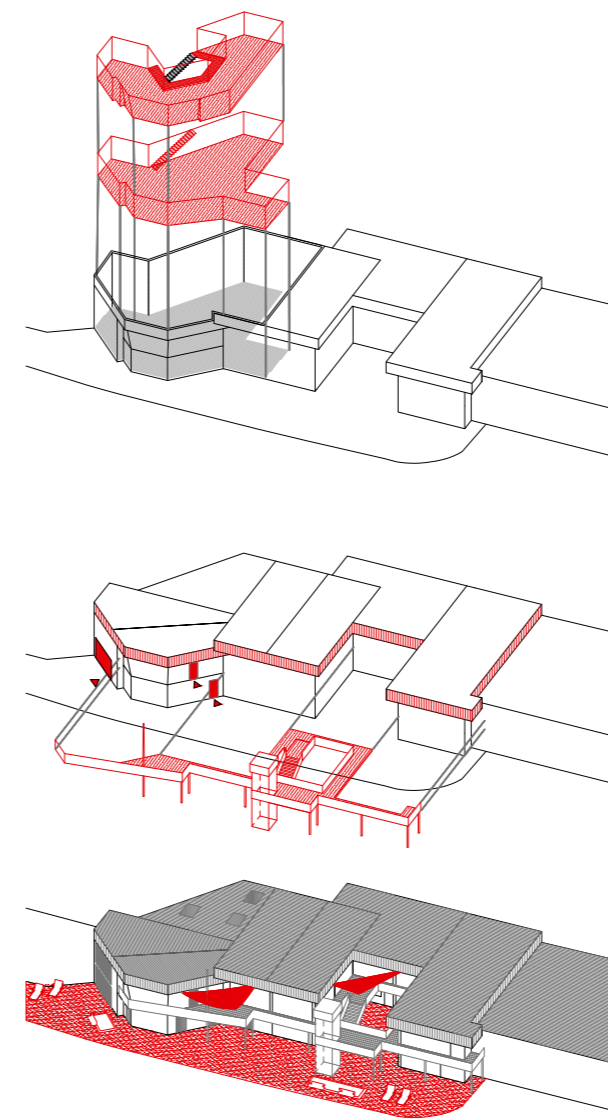
02 BRETTEVILLE

Date : 2021, Lieu : Neuilly, Maîtrise d'ouvrage : Constructa, Programme : Logements & bureaux, Catégorie : 3^e famille B, Surface : 4000 m², Coût : 12M € HT, Mission : Concours, Intervention : Construction neuve, Équipe MOE : NLA/BMF/ Franck Boutté/Betex/Bollinger Grohman/Inex/Aida, Équipe Upsilon : Clémence Yon

Comment imaginer dans un contexte qui offre déjà aux habitants un cadre de vie exceptionnel, une nouvelle construction qui valoriserait encore mieux le patrimoine existant – bâti et végétal – et qui permettrait de créer un lieu de vie empreint de nouveaux usages et de plus de confort ? La ligne directrice de notre travail est de « construire sans perturber ». ■

QUAI KADOR.
LA BOISSIERE.
14 PERE
CORENTIN.
MALESHERBES.
PLOUGUIN.
GUY MAGUEUR.
06 GUDIN.

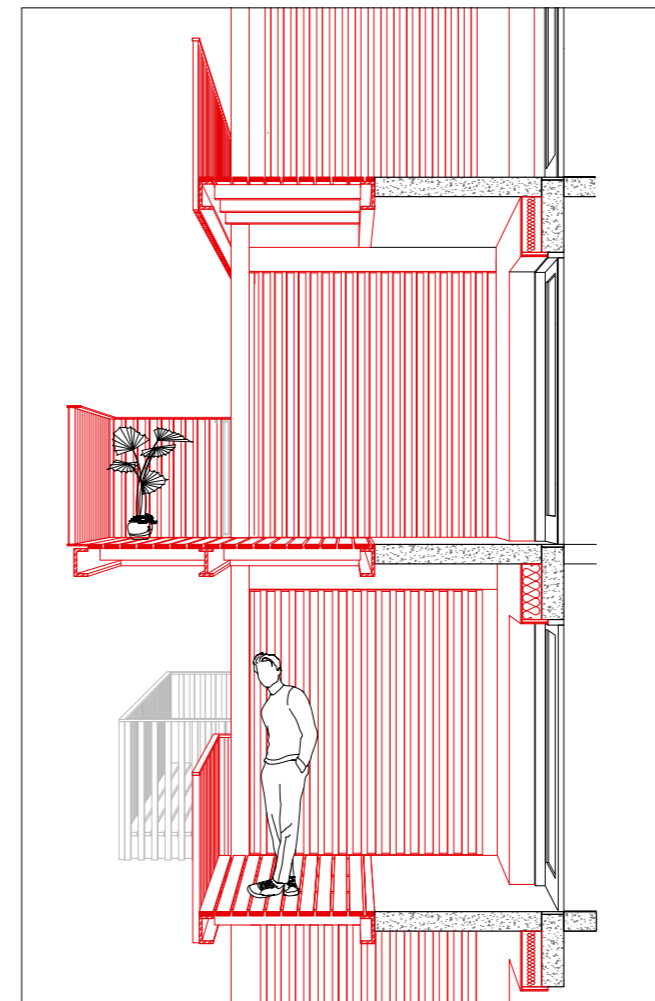
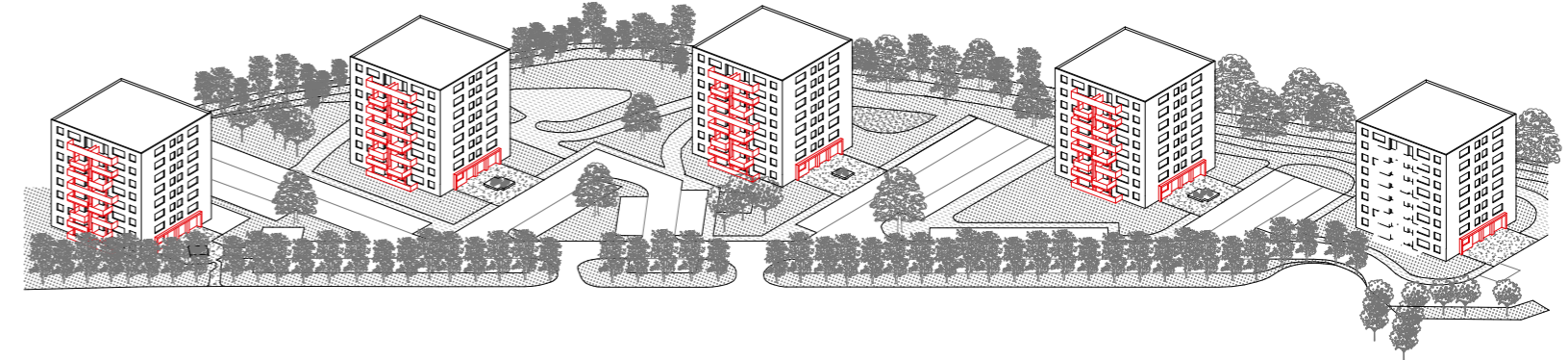
L'agence ne sélectionne les projets ni par la taille, ni par lieux, ni par programme, mais plutôt pour la qualité et la lisibilité de l'environnement naturel et bâti. En analysant les mécaniques de l'environnement local d'une part, la richesse de l'environnement bâti d'autre part, notre travail fait émerger un système de valeurs et de données qui guide le processus créatif, les orientations d'usages et de fabrication. Dans un contexte aussi prescriptif et normatif, notre travail vise à retrouver un espace de liberté — à la fois dans le bâti existant mais aussi dans ses extensions — afin de trouver des typologies innovantes et adaptées à leur contexte, et des lieux collectifs qualitatifs et modulables. La matière première de nos villes est aujourd'hui déjà bâtie et parfois leur cœur se meurt. À l'heure où la densité urbaine permet des économies d'énergies, nous nous attachons à toujours favoriser la réhabilitation, la recomposition, la restructuration, la surélévation et l'extension, plutôt que la démolition.



QUAI KADOR

Date : 2020, Lieu : Crozon (29), Maîtrise d'ouvrage : Port de Plaisance, Programme : Capitainerie & Bureaux, Catégorie : ERP 5^e Famille, Surface : 600 m², Coût : 1,4M € HT, Mission : Complète, Intervention : Réhabilitation & Extension, Équipe MOE : INEA/Secoba/GEH, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Marion Joly

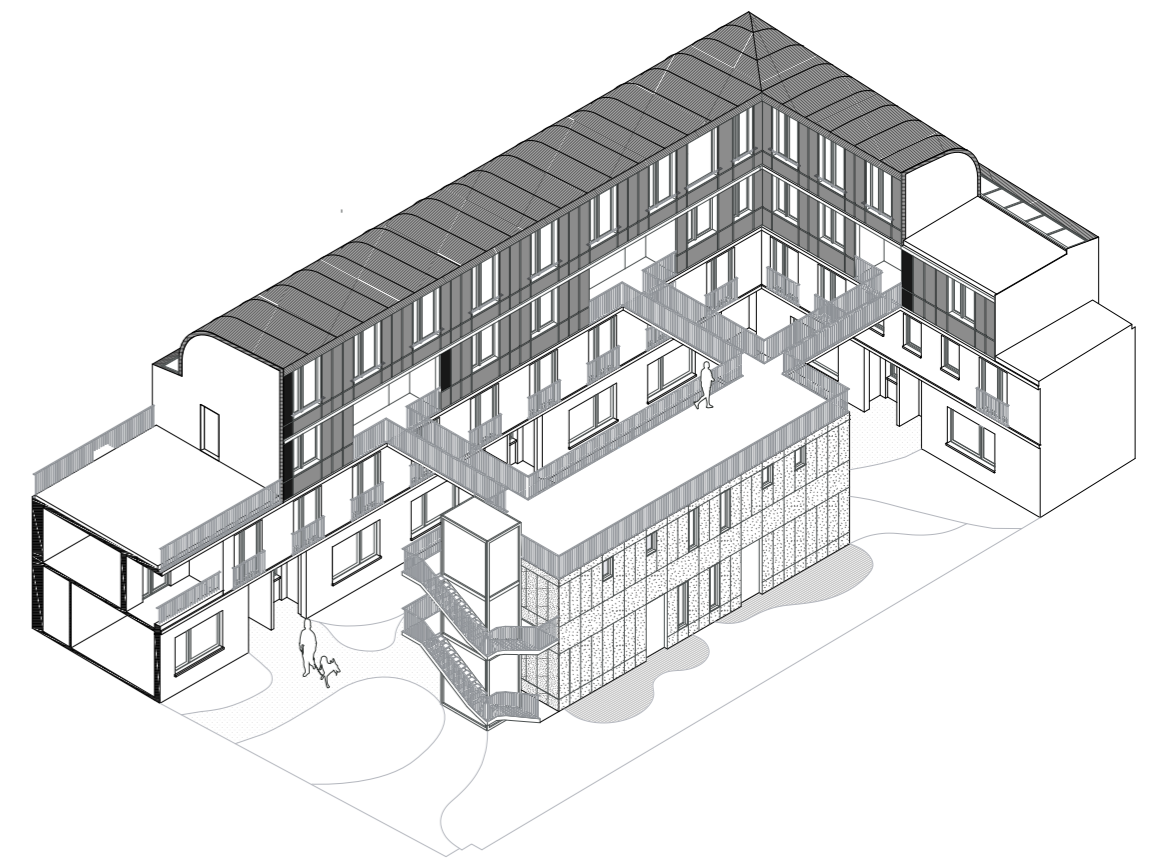
La structure métallique, véritable colonne vertébrale du projet, se déploie du centre du patio puis le long des coursives afin de donner une cohérence et une unité visuelle à l'ensemble du projet de rénovation. Les claustras métalliques reflètent la lumière et transforment la façade en un signal, avec une identité forte, visible de loin. Des toiles tendues flottent au-dessus des passerelles, comme des voiles de bateaux et vieux gréements colorant les pontons. ■



LA BOISSIÈRE

Date : 2019, Lieu : Morlaix (29), Maîtrise d'ouvrage : Finistère Habitat, Programme : 164 Logements, Catégorie : 3^e famille B, Surface : - m², Coût 6,6M € HT, Mission : Complète, Intervention : Réhabilitation & Extension, Équipe MOE : ECMO/Berpi/ESL, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Clément Migeon

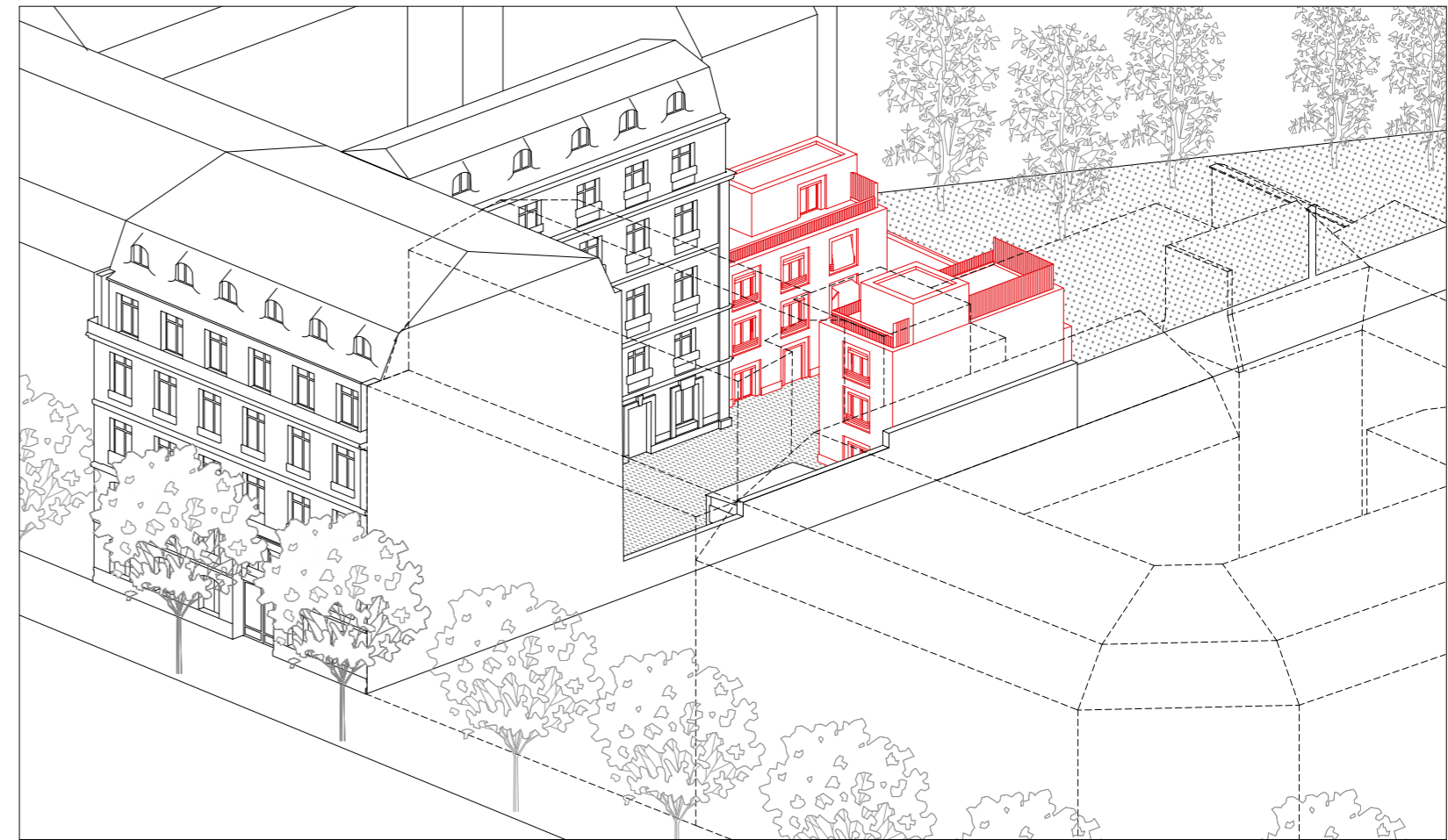
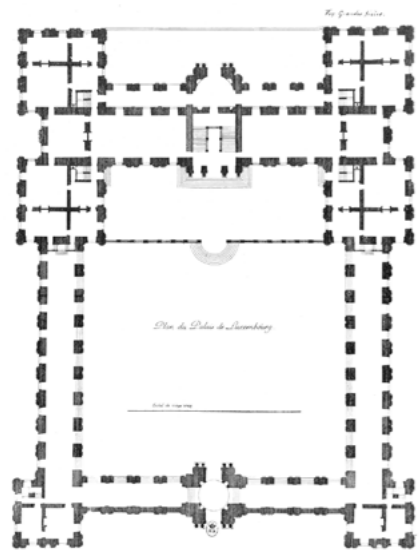
Ce projet de réhabilitation est avant tout un projet de mise en relation : entre un quartier d'un petit « grand ensemble » et son environnement direct qui a choisi de lui tourner le dos, entre plusieurs populations voisines mais à priori irréconciliables. Le projet offre des espaces extérieurs à toutes les typologies, dessine des façades douces, colorées et variées, pour tenter de réduire un conflit d'échelle bien installé. ■



14 PÈRE CORENTIN

Date : 2021, Lieu : Paris 14, Maîtrise d'ouvrage : SLAM, Programme : Bureaux & Logements, Catégorie : ERP 5^e catégorie, Surface : 450 m², Coût 1,2 M € HT, Mission : Concours, Intervention : Extension & Réhabilitation, Équipe MOE : Epi/Secc/Optimum/Onésime/Acceo, Équipe Upsilon : Clémence Yon, Perspectives : IMGST

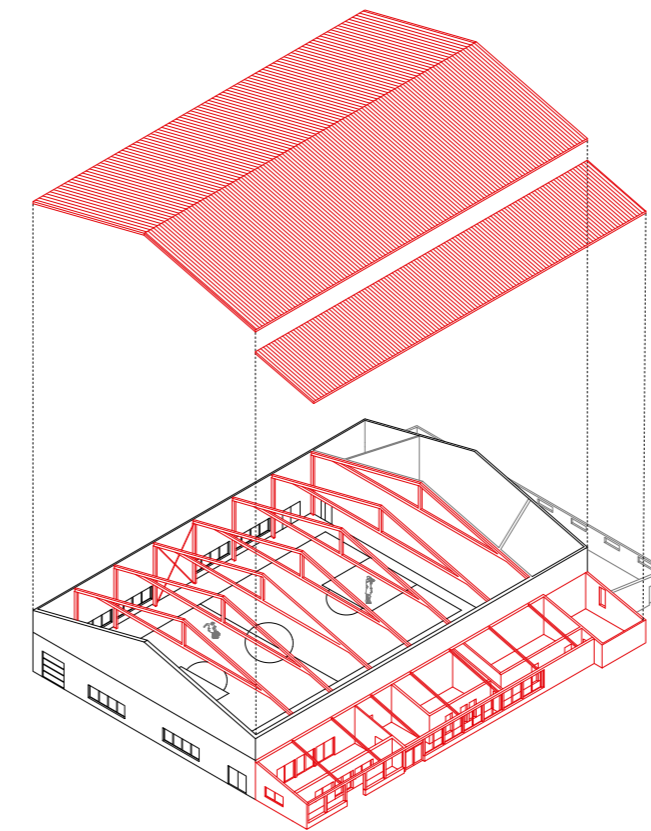
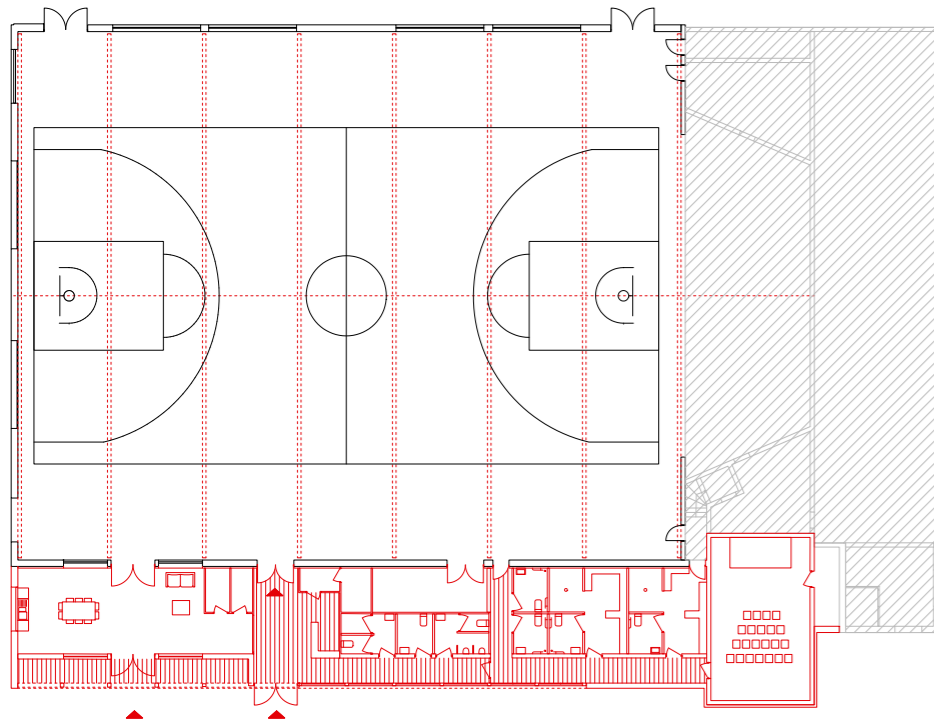
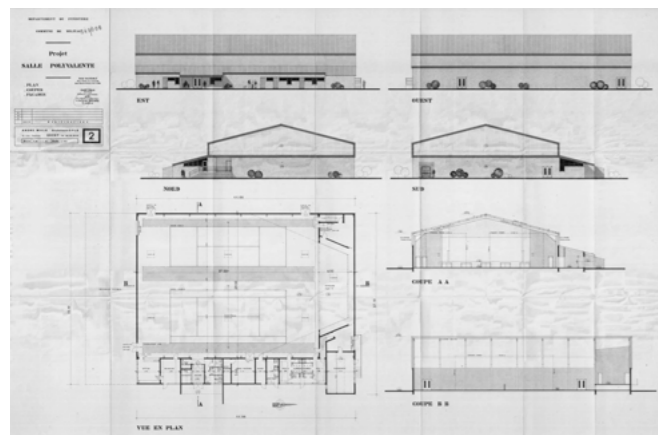
En se promenant à Paris, on découvre parfois à travers un porche entrouvert la face cachée de la ville, dévoilant une richesse insoupçonnée, des ambiances calmes, végétales, inattendues. C'est cette surprise d'un espace citadin dissimulé, d'une venelle végétalisée que nous développons au cœur de ce projet. ■



84 MALESHERBES

Date 2022, Lieu : Paris 08, Maîtrise d'ouvrage : SLAM, Programme : Hôtel Particulier, Catégorie : Individuel, Surface 300 m², Coût 1,6M € HT, Mission : Complète, Intervention : Construction neuve sur parcelle bâtie, Équipe MOE : Edifira/Epi/Optimum/Green Building, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Marie Le Vagueresse

Deux villas jumelles sur cour, qui font échos aux deux immeubles sur rue du 84 et 86 Boulevard Malesherbes. Elles sont dessinées selon un plan traditionnel d'hôtel particulier, symétrique, et organisé autour d'un escalier central monumental. Ces villas seront passives et HQE. ■



GUY MAGUEUR

Date : 2021, Lieu : Milizac (29), Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Milizac, Programme : Salle polyvalente & Plateau sportif, Catégorie : ERP 2^e catégorie, Surface : 2500 m², Coût 1,3M € HT, Mission Complète, Intervention : Réhabilitation & extension, Équipe MOE : ECMO/Secoba/GEH, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Thibault Chalamet

La réhabilitation et extension de la salle Guy Magueur a pour but de donner au bâtiment d'ensemble la polyvalence que la commune réclame : plateau sportif loisir et compétition, multisports, concerts, lotos, Kig ar Farz et club house. Le travail de distribution des flux et des usages se lit en façade à travers la galerie de l'extension, et donne sa nouvelle identité au projet. ■



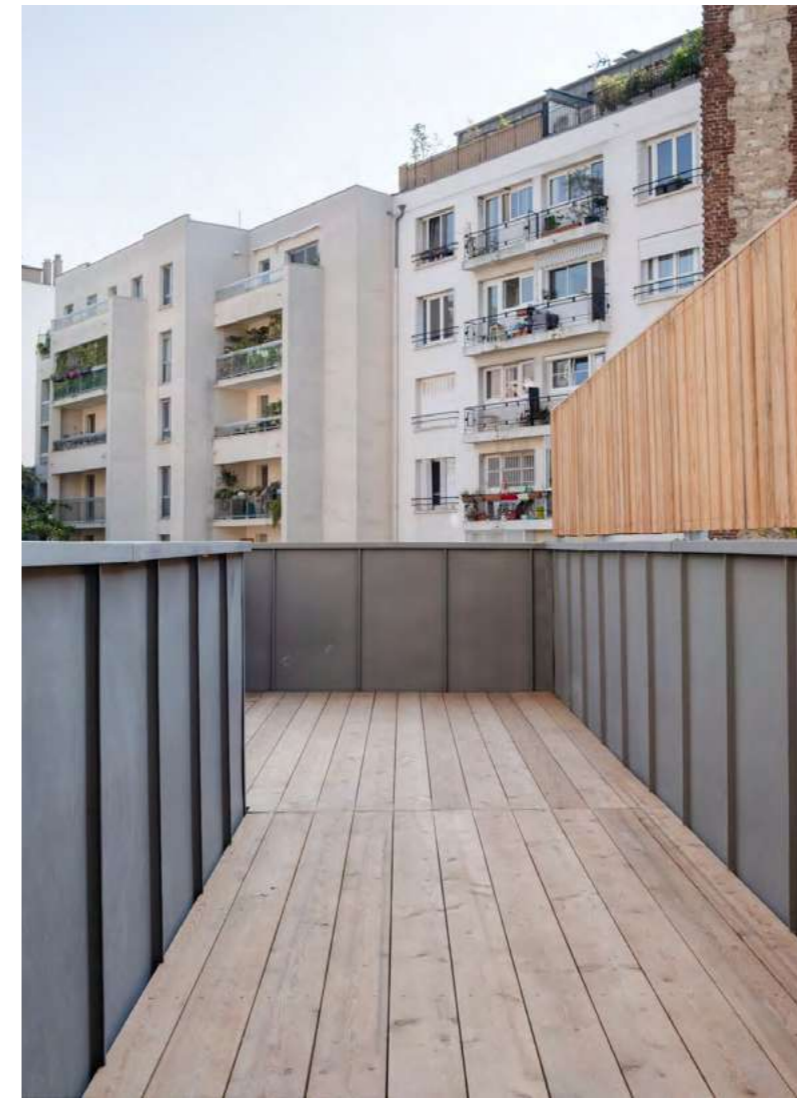
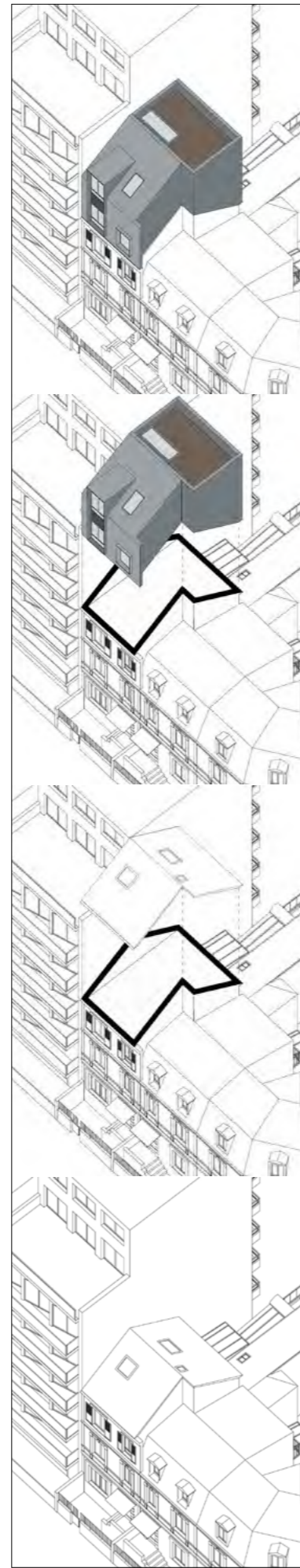
52 → 53

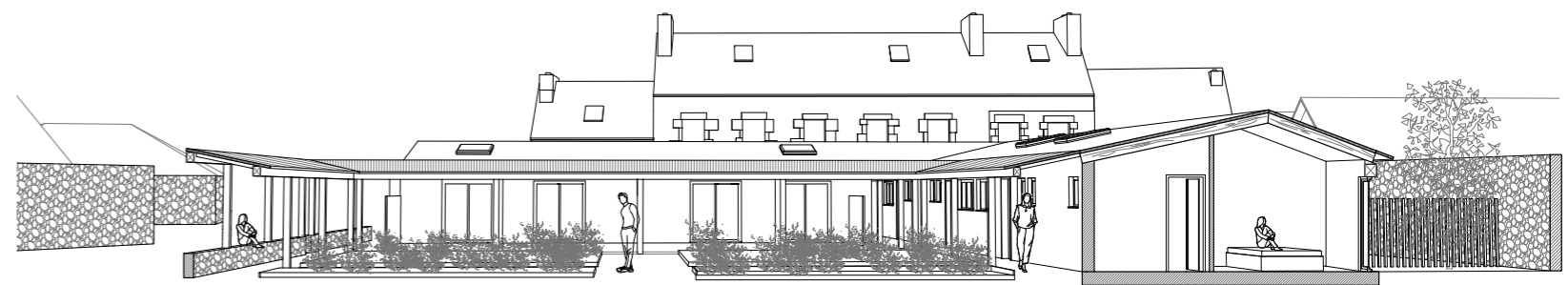
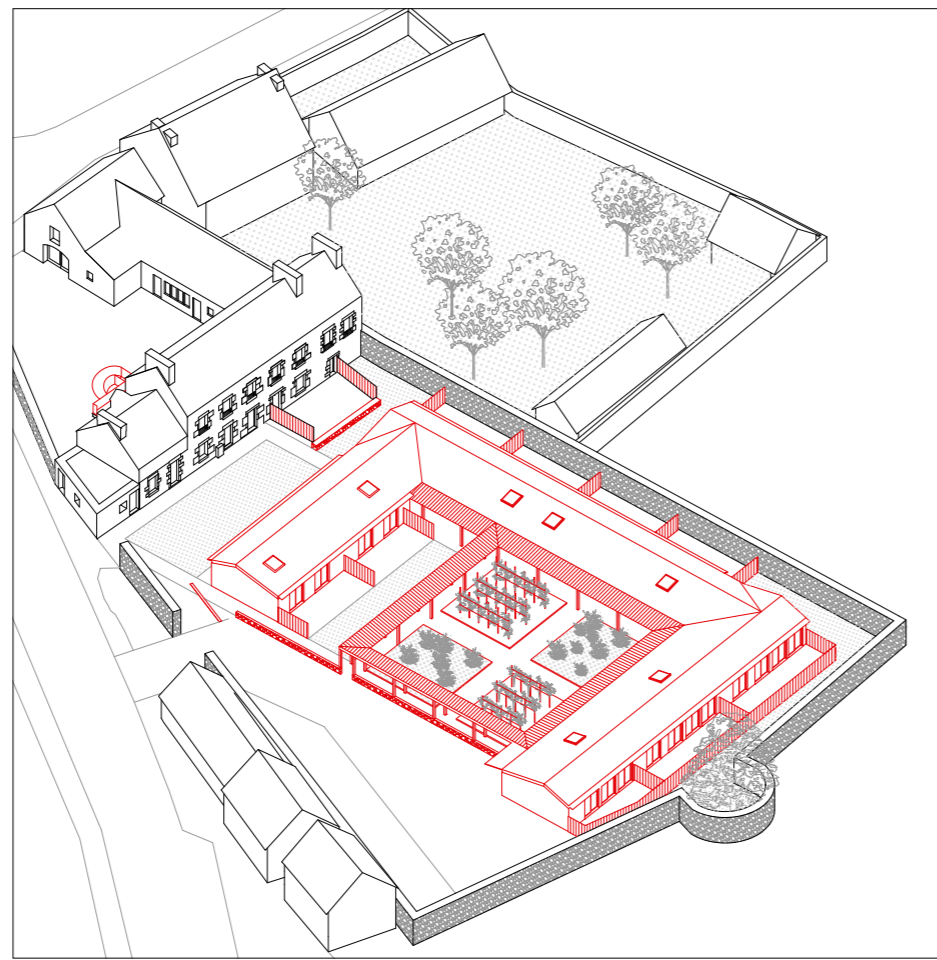
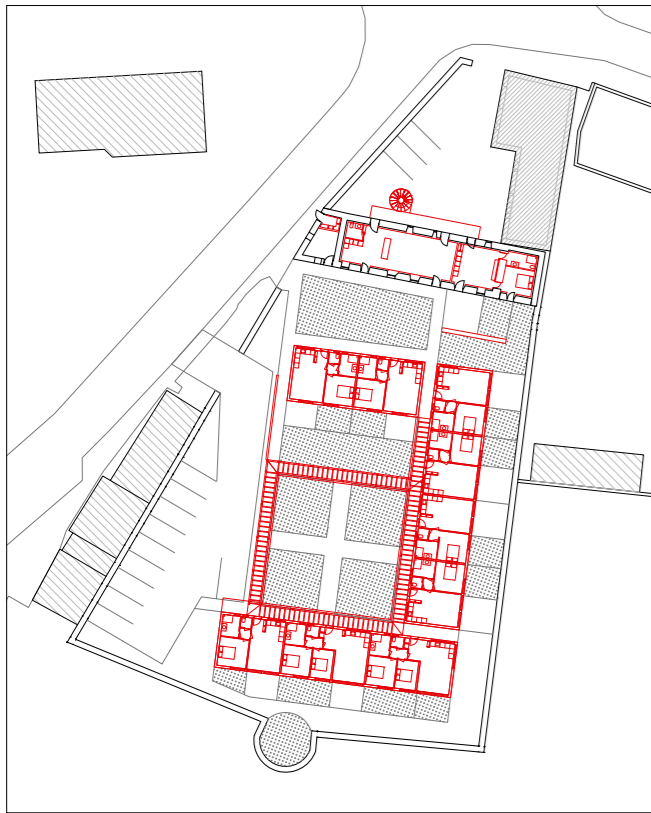


06 GUDIN

En surélévation de 2 niveaux d'un immeuble type «Faubourg», l'appartement se déploie en triplex et comporte une terrasse et un roof top. Chantier sec et isolants biosourcés, nous avons pensé l'appartement pour permettre ventilation naturelle et confort d'été. ■

Date : 2021, Lieu : Paris 16, Maîtrise d'ouvrage : Privée, Programme : Logement, Catégorie : — ,
Surface : 150 m², Coût : 280 000 € HT, Mission Complète, Intervention : Surélévation,
Équipe MOE : — , Équipe Upsilon : Clémence Yon & Thibault Chalamet, Photos : Morgane Delfosse





PLOUGUIN

Date : 2020, Lieu : Plouguin (29), Maîtrise d'ouvrage : Finistère Habitat, Programme : Salle polyvalente & logements séniors, Catégorie : ERP 5^e catégorie, Surface 700 m², Coût 1,4M € HT, Mission : Complète, Intervention : Réhabilitation & Construction neuve, Équipe MOE : ECMO/GEH/OXIA/Onésime, Équipe Upsilon : Clémence Yon & Thibault Chalamet

De l'entrée de la parcelle aux entrées des logements, les usagers traverseront une séquence d'espaces ouverts sur l'extérieurs, toujours abrités et sécurisants, au cours d'un cheminement en lien direct avec le paysage environnant. Cette déambulation le long des coursives protégées crée un mouvement autour du jardin du cloître, propice à la méditation, à la tranquillité et à la vie en communauté des habitants. ■



47, rue Popincourt
75011 Paris

1, rue de la Deuxième DB
29160 Crozon

upsilon-archi.com

© upsilon, Paris 2022. ■

HÉRÉDITÉS BÂTIES

11 LABICHE 6→9

104 VAUGIRARD 10→11

85 LECLERC 12→15

15 BERTHIER 16→19

LA POSTE 20→21

HÉRÉDITÉS
GÉOGRAPHIQUES

LE PORZIC 24→27

104 VAUGIRARD 28→29

KERLINOU 30→31

QUAI DES CARRIÈRES
BLANCHES 32→35

04 DEGUERRY 36→37

02 BRETTEVILLE 38→39

HÉRÉDITÉS
TYPOLOGIQUES

QUAI KADOR 42→43

LA BOISSIÈRE 44→45

14 PÈRE CORENTIN 46→47

84 MALESHERBES 48→49

GUY MAGUEUR 50→51

06 GUDIN 52→55

PLOUGUIN 56→57

upsilon