

Montpellier, le 23 septembre 2009



APPEL A CANDIDATURES

À l'occasion du 5^{ème} **FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES de MONTPELLIER**, l'association **Champ Libre** lance un appel à candidatures pour réaliser **10 interventions**.

Le Festival s'inscrit au cœur de la ville de Montpellier; il se déroulera dans l'Ecusson et plus spécifiquement dans les cours intérieures de certains hôtels particuliers. Par-là même il sera proposé un parcours aux visiteurs, sorte de découverte architecturale au cœur de la ville.

Ainsi, l'objectif du FAV de Montpellier est d'une part, d'ouvrir aux habitants, le temps du festival ces lieux emblématiques et d'autre part - grâce à l'intervention des équipes de créateurs qui présenteront une œuvre spécifique à chaque lieu - de révéler une relation intime entre une architecture contemporaine, une installation et un site patrimonial.

Thème du Festival 2010 : Entre ombre et lumière

Sélection des équipes sur dossier : Les dossiers de candidature doivent nous parvenir avant la date du **15 décembre 2009** (date d'émission du courriel faisant foi).

Constitution du dossier de candidature :

- + Présentation de l'équipe, ces membres, avec Curriculum Vitae de chaque membre
- + Références imagées de réalisations architecturales, installations, concours...
- + Note d'intention au regard du Festival des Architectures Vives de Montpellier et de la thématique **Entre ombre et lumière**

La consultation est ouverte aux jeunes architectes et architectes-paysagistes.

Les dossiers doivent nous parvenir par courrier électronique au format PDF à l'adresse suivante : **asso_champlibre@yahoo.fr**

Merci de préciser dans l'intitulé du mail « **Candidature FAV 2010 Montpellier** », et de ne pas envoyer de fichiers trop lourds.

Un dossier présentant en détail le thème et les contraintes techniques liées à la conception d'une intervention (sol, exposition, visiteurs, proposition d'implantation ...) sera adressé aux candidats sélectionnés. Les résultats de la sélection seront annoncés **courant janvier**.

La date limite de remise des projets est fixée au **15 février 2010**.

Le Festival aura lieu du 17 au 20 juin 2010.

Une subvention d'environ **1 000,00 € TTC** sera allouée à chacun des 10 projets réalisés.

Toutes les questions doivent être adressées par email à l'association Champ Libre asso_champlibre@yahoo.fr

Site FAV : <http://favmontpellier.nerim.net>

Des Architectures Vives

Point de manifeste derrière le Festival des Architectures Vives, mais plutôt l'affirmation d'une évolution de la pratique architecturale qui, intégrant tous les domaines connexes à sa culture, n'hésite plus à s'affirmer dans ses réalisations. Les Architectures Vives sont mutantes et évolutives par nature, elles sont chaque fois ponctuelles, arrachées à l'urgence du présent. Lassés des a priori formels ou esthétiques, elles font leur miel de l'expérimentation. Alors forcément, elles ont le sens de l'humour, autant que de l'humilité.

Quand on voudrait figer l'architecture dans le miroir de la grande Histoire et du Patrimoine, les Architectures Vives préfèrent pour leur part, la prérogative de l'usage au droit de l'auteur. Elles sont copyleft dans leur attitude et se réjouissent sincèrement de toute réappropriation libre et constructive. Refusant l'immuable, le temps du festival elles questionnent notre environnement quotidien. S'adressant à un large public, elles proposent une aventure sensitive, offrent un regard décalé. Elles se positionnent comme un révélateur.

Les architectures Vives sont objet de désir, d'envie et souhaitent simplement retrouver le sens du plaisir, offrir du sensible et du tactile.

FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2010 **5^{ème} Edition à Montpellier** **Entre ombre et lumière**

Pour cette 5^{ème} édition du Festival des Architectures Vives à Montpellier les lieux choisis sont en adéquation avec cette ville historique. Une de ses richesses est la présence dans l'Ecusson de nombreux hôtels particuliers. Aujourd'hui, Montpellier en compte plus de soixante-dix. Nombre de ces hôtels et cours intérieures privés, ne sont pas accessibles au public. Ainsi, l'objectif de ce festival est double. D'une part ouvrir aux habitants ces sites emblématiques, leur faire découvrir les lieux cachés de leur propre ville. D'autre part, grâce à l'intervention des équipes de créateurs présentant une oeuvre spécifique à chaque lieu, il s'agit de révéler une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial.

Dans leur histoire les cours, espaces semi-publics semi-privés, se sont vus attribuer des fonctions très diverses entre lieu de représentation, d'accueil de distribution, mais aujourd'hui les cours restent inhabitées. Dénuée de toute fonction, elles se présentent comme de simples espaces traversés pour rejoindre un lieu privé. Oubliées, car inaccessibles, ou oubliées car inappropriées, ces cours disparaissent petit à petit d'une connaissance commune, voir d'un imaginaire collectif. Elles deviennent de véritables espaces oubliés et pourtant possèdent une spécificité propre, jouant entre ombre et lumière, offrant une possibilité de magnifier ces lieux par peu de chose.

Jouons de cette nuance poétique et déroutante, révélons ces spécificités le temps du Festival. Les espaces deviennent confus, ouvrons les à la lumière. Retrouvons, le temps du festival le plaisir de parcourir la ville pour déambuler de surprises en surprises. Retrouvons et révélons par des jeux d'espaces de couleurs et de matières... les qualités de ces cours et leurs particularités. Redonnons leur vie, grâce au plaisir du lieu, à un imaginaire de ville habitée et non simplement traversée.

L'architecture contemporaine par jeu révélera et réveillera des sites endormis. Entre ombre et lumière, recherchons simplement le plaisir de l'espace, de l'architecture et de la ville.