

Comment préparer votre séance sur l'architecture?

> Un site internet à consulter:

www.archipedagogie.org



 Le duo pour transmettre l'architecture

Vous y trouverez de nombreuses actions pédagogiques en architecture déjà réalisées, des outils pédagogiques à utiliser pour votre séance, des ressources...

N'hésitez pas à découvrir toutes ces actions qui peuvent vous donner des idées de thèmes, d'outils, de références...

> Les objectifs d'une intervention, le rôle d'un architecte:

Extraits de « Transmettre l'architecture en milieu scolaire: cahier de recommandations à l'attention des architectes » ENSAG (à télécharger sur Archipedagogie.org)

✕ LES OBJECTIFS DE LA SENSIBILISATION A L'ARCHITECTURE

- Faire de l'architecture une culture partagée.
- Sensibiliser à l'espace architectural, apprendre à le percevoir, le comprendre et le qualifier.
- Découvrir la conception architecturale.
- Développer des cultures artistiques et techniques.
- Connaître la ville et l'architecture pour mieux vivre ensemble.
- Encourager une réflexion sur l'environnement urbain pour, à terme, pouvoir faire des choix raisonnables en tant que citoyen.
- Réfléchir à l'enjeu citoyen et planétaire du développement durable.
- Commencer à confronter des points de vue, en les argumentant.
- Comprendre qu'il y a toujours discussion entre intérêts généraux et intérêts particuliers.

✕ que des non-architectes (médiateurs culturels, animateurs du patrimoine, spécialistes de l'environnement, historiens de l'art...) peuvent eux aussi sensibiliser à l'architecture. Si l'architecte n'est pas le seul acteur compétent en matière de transmission de l'architecture, il est le seul à parler en tant qu'architecte ; c'est-à-dire à partir des notions qui entrent en jeu, au moment du projet, dans la conception architecturale.

✕ QU'EN EST-IL DU RÔLE DE L'ARCHITECTE ?

L'architecte apporte la spécificité de son regard tout en prenant en compte les logiques et les attentes de ceux auxquels il s'adresse. Il participe à la sensibilisation à l'architecture en tant qu'architecte. Cette position est d'autant plus importante

L'acquisition d'une culture architecturale et urbaine participe à la construction identitaire et citoyenne des scolaires. Découvrir la ville à partir de la qualité de ses architectures et de son environnement sensible, comprendre la fonction sociale et politique de la ville pour mieux « vivre ensemble », réfléchir à la manière dont l'architecture peut contribuer au développement durable sont les éléments d'une initiation à l'architecture par les architectes qui inciteront les jeunes à devenir des acteurs avertis de l'environnement urbain.

Le rôle de l'architecte est de mettre en avant des approches architecturales et urbaines spécifiques, en explicitant les enjeux dont elles sont porteuses pour l'architecture et pour la société.

> Quelles notions transmettre? Comment les transmettre?

Extraits de «Transmettre l'architecture en milieu scolaire: cahier de recommandations à l'attention des architectes» ENSAG (à télécharger sur ArchipedagogiE.org)

TRANSPPOSITION PEDAGOGIQUE

Ne pas oublier que nous nous adressons à des néophytes.
Désacraliser l'architecture.
Rendre les choses simples et ludiques.
Faire passer une seule notion par intervention.
Partir des connaissances des élèves et apporter de nouvelles connaissances.
Permettre à chaque élève de valoriser ses propres connaissances et compétences.
L'élève doit avoir accès au vocabulaire convoqué et pouvoir se l'approprier.

de réflexion proposés dans le cadre de l'intervention, le processus d'initiation à l'architecture et à la ville sont à valoriser; plus que la production finale réalisée par les élèves. Fixer un objectif précis est néanmoins nécessaire pour les motiver.

QUELLE APPROCHE PEDAGOGIQUE DE L'ARCHITECTURE ?

La transmission de l'architecture revêt une dimension plurielle : l'approche par les savoirs, les œuvres et références, l'analyse critique, l'approche sensible par l'imprégnation et la pratique, l'approche liée au « vivre ensemble ».

- Approche sensible : faire l'expérience de la perception des lieux et des édifices, faire appel à l'imaginaire et à la créativité.
- Approche culturelle : convoquer des références et privilégier l'inscription des édifices dans un contexte culturel, mettre en relation les thèmes traités avec les autres arts et l'histoire.
- Approche sociale : mettre en avant les usages et les usagers, privilégier la dimension citoyenne de la ville.
- Approche expérimentale : favoriser les manipulations, l'approche constructive et la découverte par les matériaux.
- Approche environnementale : inviter les élèves à interroger la manière dont ils vivent et habitent (empreinte écologique, comportements éco-citoyens etc.) et les caractéristiques des lieux qu'ils habitent (implantation et orientation du bâti, présence du végétal et de l'eau etc.).

QUEL PARTI PEDAGOGIQUE CHOISIR ?

DE GRANDS PARTIS D'INTERVENTION PEUVENT ETRE IDENTIFIES :

- approche **sensible**,
- approche **culturelle**,
- approche **constructive**,
- approche **historique**,
- approche **sociétale**,
- approche **environnementale**.

Chacun de ces partis pris tisse des liens transdisciplinaires et transversaux entre les différentes connaissances transmises par les professeurs. Chacun permet d'inscrire l'architecture et la ville dans des démarches plus globales d'initiation aux notions du développement durable.

Chaque intervention est l'occasion pour l'architecte de concevoir ses propres supports de transmission, notamment à partir de ceux mis au point par les structures de diffusion de l'architecture. Davantage que l'apport de connaissances, l'intérêt des interventions en milieu scolaire réalisées par des architectes est dans la spécificité de leur regard, dans la créativité de leur approche et dans leur capacité à mettre en projet les objectifs des enseignants. Une intervention réussie conjugue l'originalité de la pensée et de la conception en architecture avec les modalités d'acquisition propres au monde scolaire. Les méthodes de travail et axes

A QUI S'ADRESSE-T-ON ?

Il est important, pour éveiller la curiosité des élèves pour l'architecture et la ville, de leur proposer des interventions qui partent de leurs connaissances. Ils s'approprient d'autant plus aisément les contenus qu'ils seront mis en lien avec leur réalité.

- Quelles sont les connaissances des élèves ?
- Quelle est leur réalité ?
- Quel est leur cadre de vie ?
- Quelle est leur culture ? leur ouverture au monde ?
- Quelle est l'actualité de leur lieu de vie ?

PARTIR DE QUESTIONS D'ARCHITECTURE

Intervenir en tant qu'architecte, c'est travailler à partir de thèmes architecturaux, c'est-à-dire des questions soulevées par le projet d'architecture et ses usages ; et développer ces thèmes en les mettant en relation avec les disciplines et les savoirs du programme pédagogique :

- la relation au site et à l'environnement : géographie, sciences de l'environnement,
- la conception d'espaces : arts plastiques, histoire des cultures, géométrie,
- la composition et les proportions : arts plastiques, histoire,
- la promenade architecturale : éducation physique et sportive, français,
- la relation intérieur / extérieur : arts plastiques, histoire,
- la structure constructive : mathématiques, géométrie, technologie, histoire,
- les matériaux : technologie, géographie, sciences de la vie et de la terre,
- les usages et les modes de vie : histoire, éducation civique, français, langues.

PROPOSER DES APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES

Lors des interventions, le croisement de plusieurs disciplines sur le même objet et à propos du même thème permet de révéler toute la complexité de l'architecture.

- Organiser des dialogues entre l'architecture et les autres champs de savoirs :
 - édifice / enseignements de l'histoire, des mathématiques, des arts plastiques, de la vie civique, de la technologie...
 - environnement bâti / enseignements de la géographie, des sciences de la vie et de la terre, de la vie civique, de la littérature...
- Présenter pour chaque thème des exemples à proximité, que les élèves pourront voir et visiter; et des références données par l'histoire de l'architecture et de la ville.

LES CATEGORIES D'ACTIONS

Si chaque projet de sensibilisation à l'architecture et au cadre bâti invite l'architecte intervenant à mettre au point des supports pédagogiques spécifiques et originaux, on peut néanmoins identifier des modes d'actions communs aux différentes démarches :

ACTION DE L'INTERVENANT

Ateliers pédagogiques
Visites d'édifices, de lieux et de chantiers
Visites d'expositions
Cours théoriques
Analyse de références

ACTIVITES DE L'ELEVE

Dessin, fabrication de maquettes, écriture de textes
Photographies, prise de mesures, lecture des lieux
Réponses à des questionnaires et croquis
Discussions et recherche documentaire.
Comparaisons et contextualisation dans l'histoire des arts

Ces actions-types sont combinables.

LES REGLES DU DUO ENSEIGNANT/ARCHITECTE

L'équilibre de ce duo renvoie à la conviction que l'architecte, loin d'être confiné dans un rôle de sachant, participe aux modalités pédagogiques. Les projets pédagogiques sont élaborés en partenariat avec les enseignants. Ils respectent un cahier des charges. Ils visent l'acquisition de connaissances en matière de cultures architecturales et urbaines, mais également de compétences d'ordre transversal : méthodes, attitudes (argumentation, responsabilité individuelle et collective...), autonomie...

L'enseignant est garant du respect des programmes. Il garde la maîtrise des objectifs pédagogiques et s'appuie sur les compétences spécifiques de l'intervenant. L'architecte apporte un éclairage professionnel. Il aide à la réalisation, à la conduite et à l'évaluation des projets de sensibilisation. Les interventions doivent être en lien avec le programme pédagogique et développer une progression. Elles doivent pouvoir être prolongées par les enseignants.

Les enseignants attendent que les élèves acquièrent :

- à l'école : des connaissances,
- au collège et au lycée : des connaissances, des capacités et des attitudes.