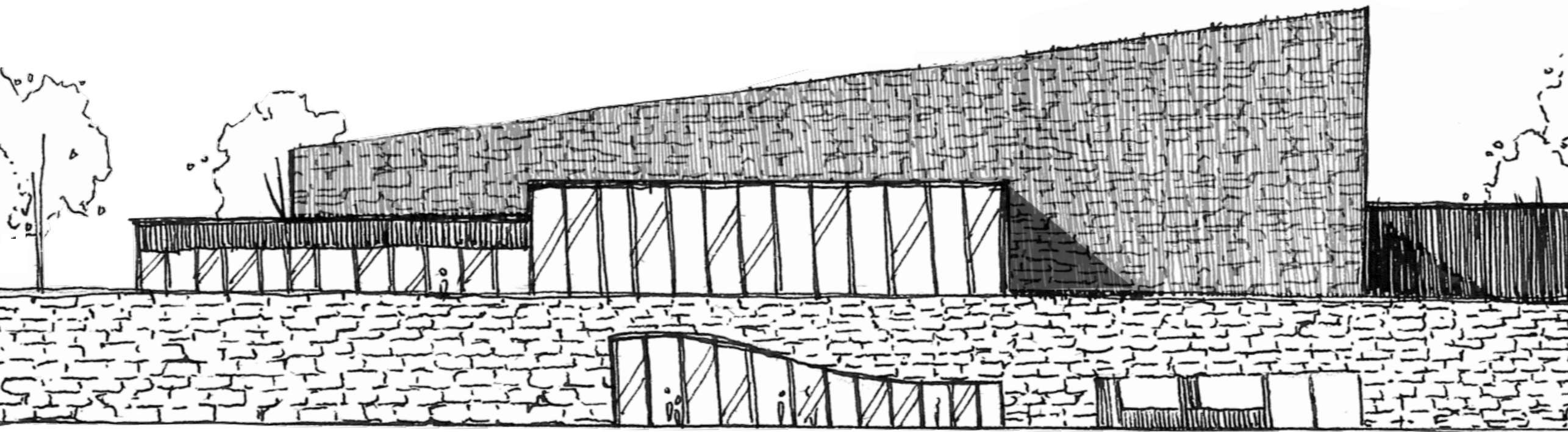


PORTFOLIO

Jeanne Frappet



00 PRÉSENTATION

Étudiante à l'ENSA Nancy

En tant qu'étudiante en architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, j'ai exploré comment les espaces façonnent notre quotidien et influencent nos interactions. Un semestre en urbanisme m'a permis d'analyser la ville et ses usages, tandis que mon mémoire a étudié l'intimité au sein des espaces extérieurs, questionnant la manière dont les lieux publics peuvent offrir confort et retrait tout en restant intégrés au contexte.

Je souhaite aujourd'hui poursuivre en architecture théorique et critique, pour comprendre les besoins des usagers et développer une pensée capable de proposer, critiquer et réinventer les espaces. Pour moi, l'architecture est vivante : elle dialogue avec le lieu, l'histoire et ses habitants et doit susciter des émotions tout en répondant aux usages.

À travers ce portfolio, je partage mes projets et ma réflexion, guidée par l'attention aux usages, le contexte et une volonté de concevoir des espaces sensibles et questionnants.

SOMMAIRE

- 01 NOYAU HABITÉ**
Logements- Projet de fin de licence - L3.2
- 02 L'ÉMERGENCE DU TROGLODYTE**
La fabrique d'expression - Projet inter-promo - L3.2
- 03 ÉCOLE DES TROIS VUES**
Groupe Scolaire - L2.2
- 04 LE PAVILLON PÉRIPHÉRIQUE**
Pavillon - L2.1
- 05 ARTS VISUELS**
Dessins - L1/ L3
- 06 AFFICHE**
Composition Typographique - L2.2
- 07 MACHINS-MACHINES**
Projet créatif - L2.2

01

NOYAU HABITÉ

Structurer pour habiter

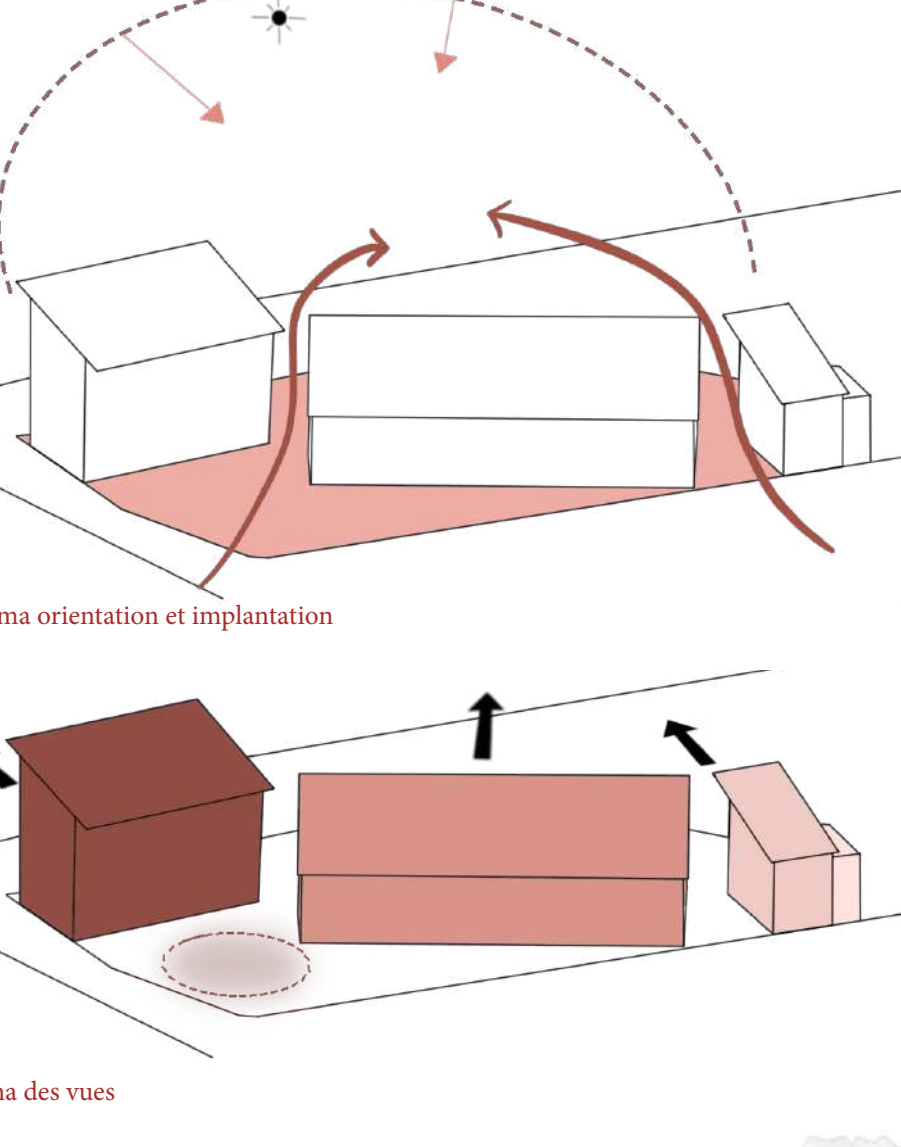
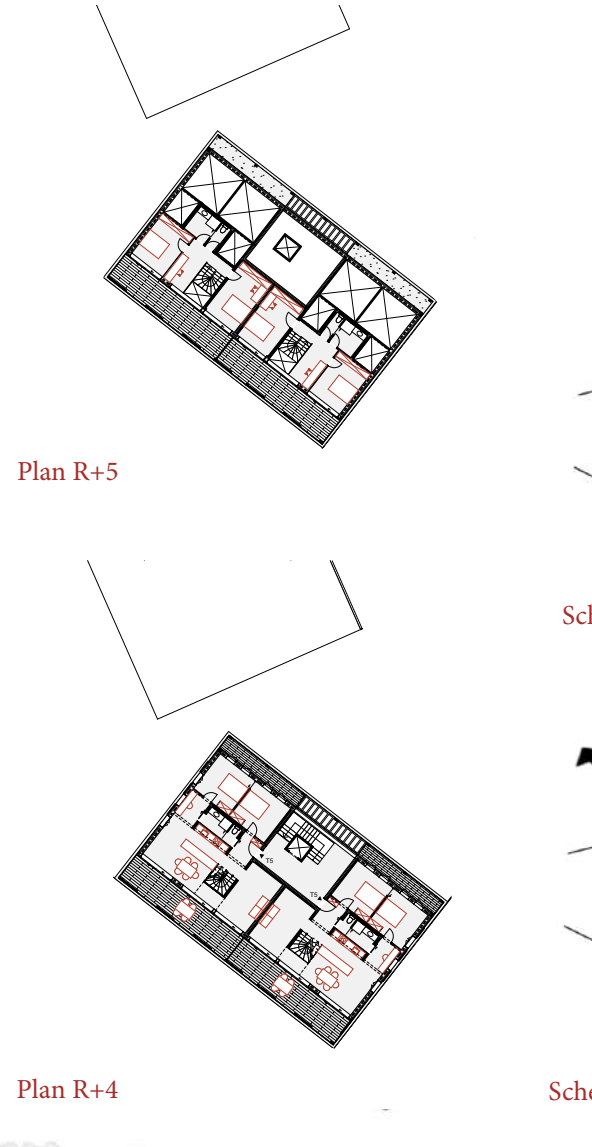
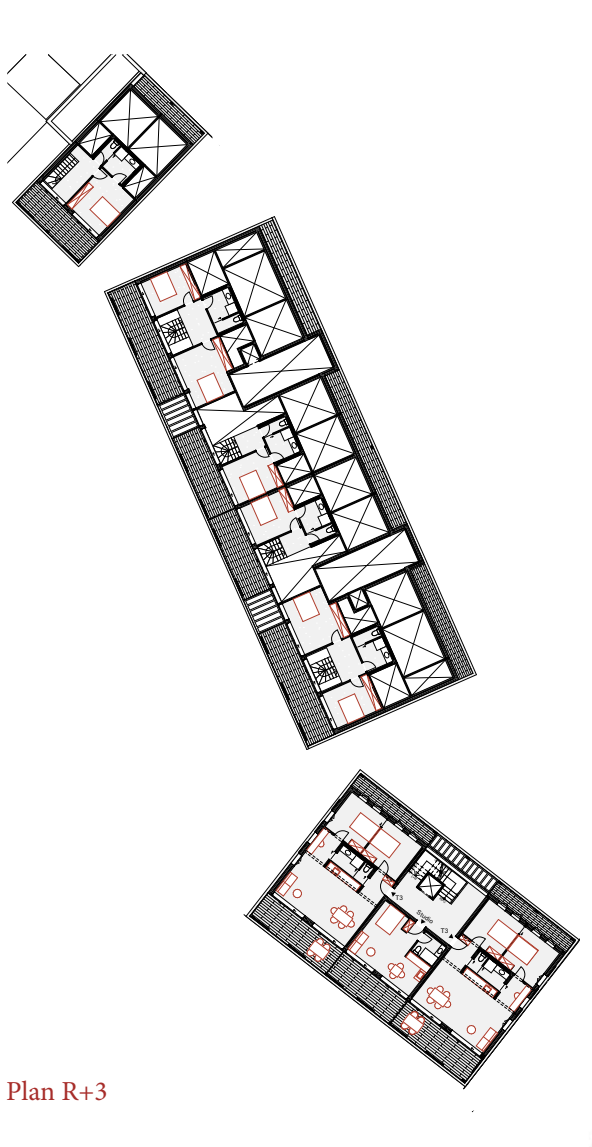
Rue du port, Malzéville

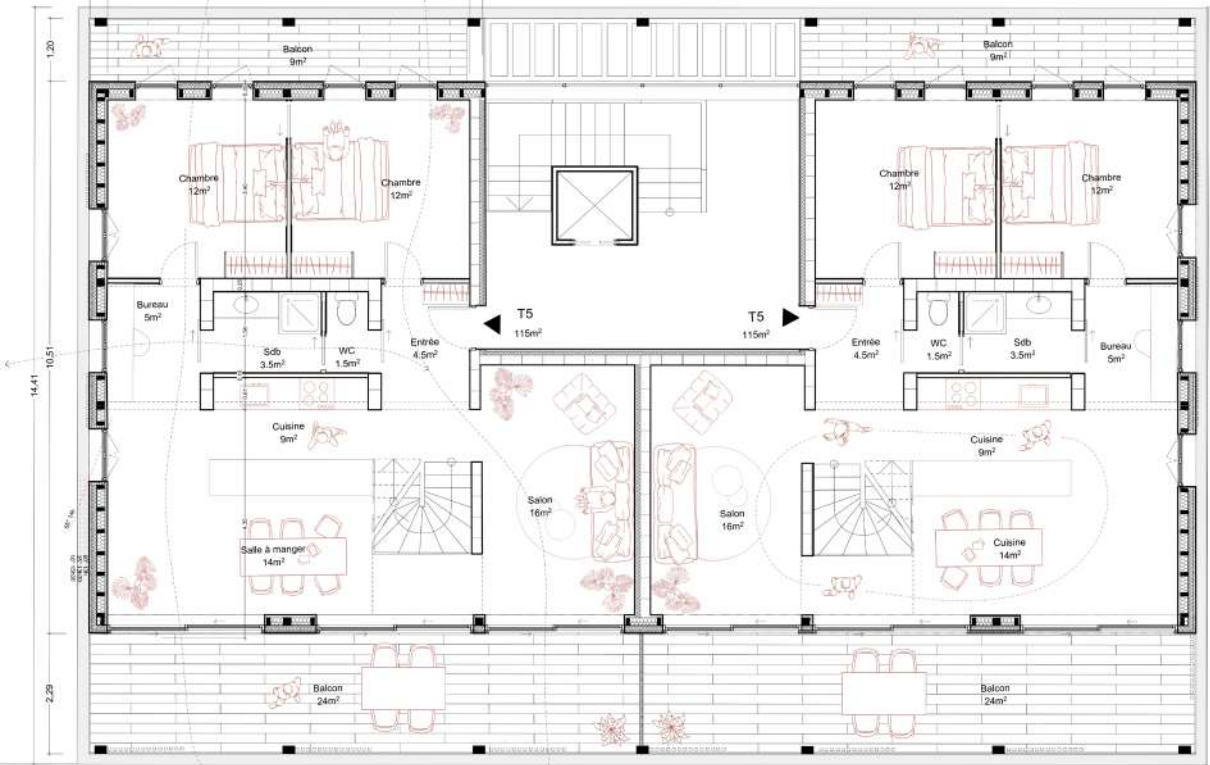
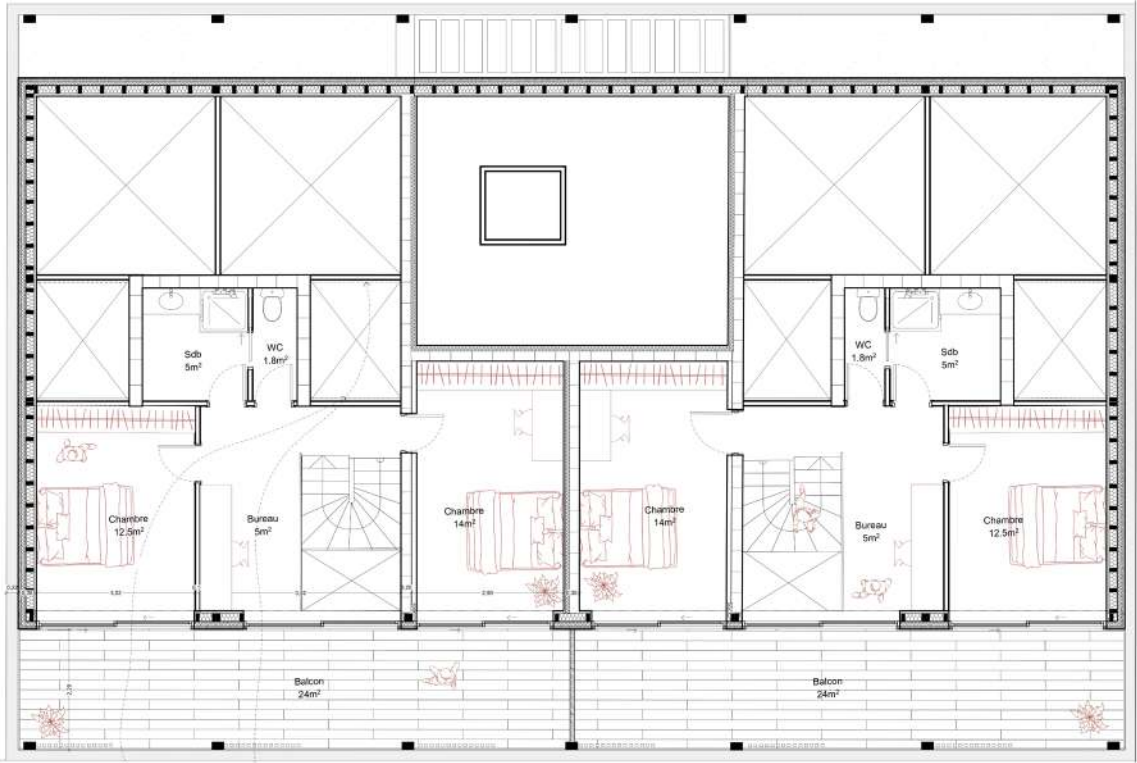
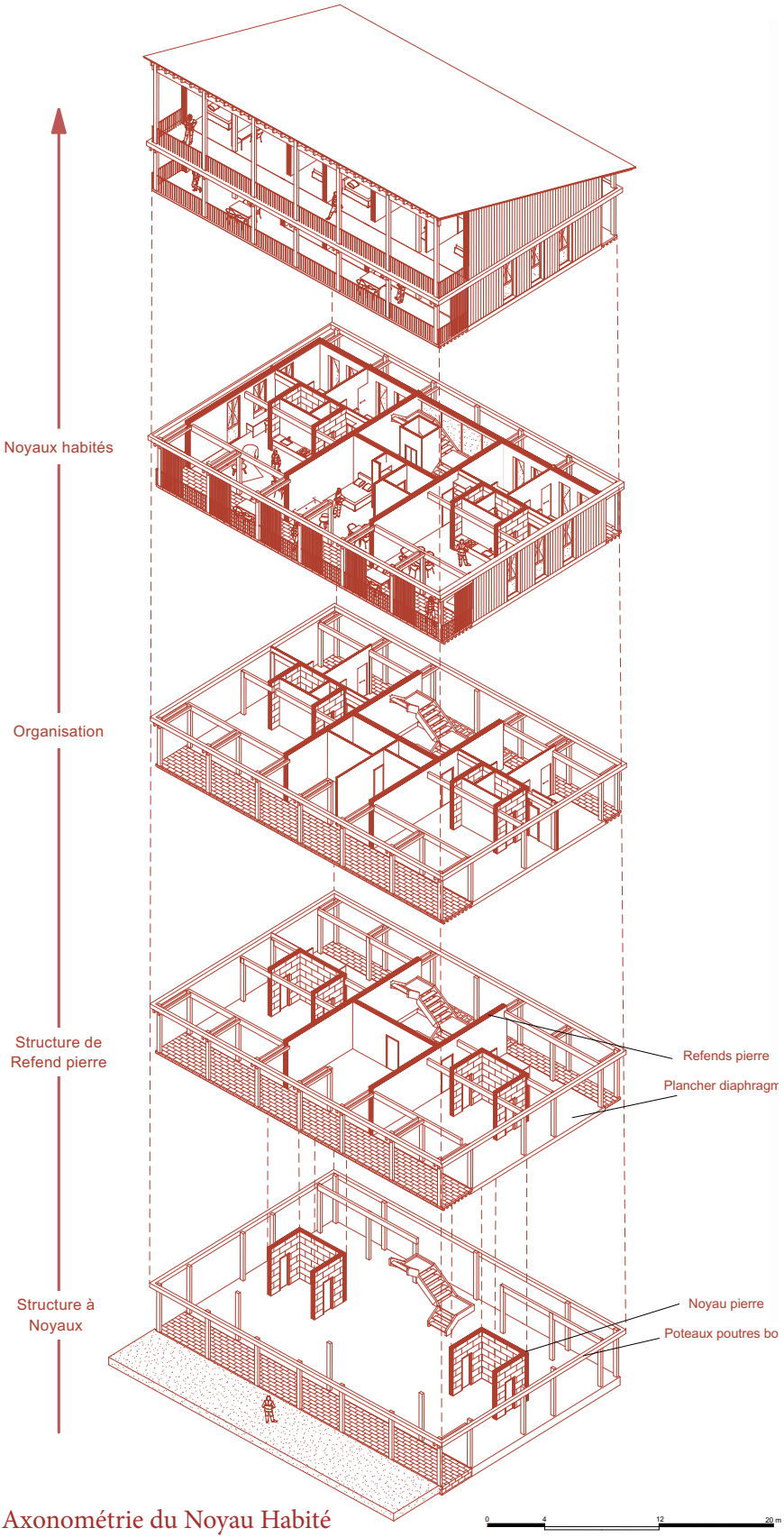
Le projet adopte une composition discontinue qui crée des respirations et ouvre l'espace public. Le premier bâtiment, en R+3, assure une transition douce avec le mitoyen grâce à une circulation verticale.

La hauteur des bâtiments s'élève progressivement jusqu'au R+5 en direction de la Meurthe, marquant un signal architectural visible depuis le pont.

L'organisation repose sur des noyaux en pierre qui regroupent les fonctions humides, tels que les salles de bains et les cuisines. Cette structure permet un parcours circulaire fluide dans chaque logement. Les noyaux jouent aussi un rôle de filtre entre les espaces de jour et les espaces de nuit, intégrant parfois des bureaux ou des rangements.







02 L'ÉMERGENCE DU TROGLODYTE

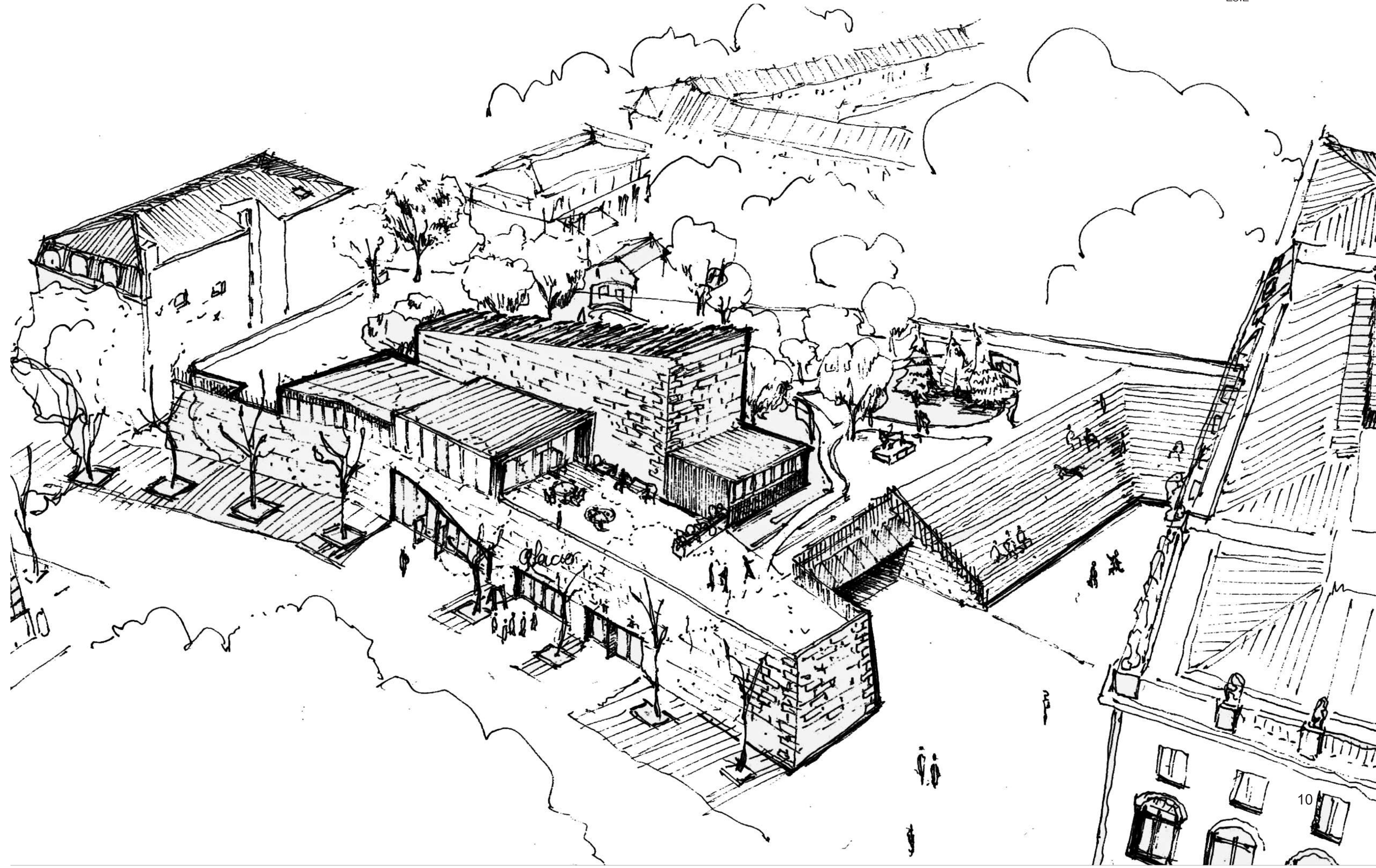
Patrimoine - La Fabrique

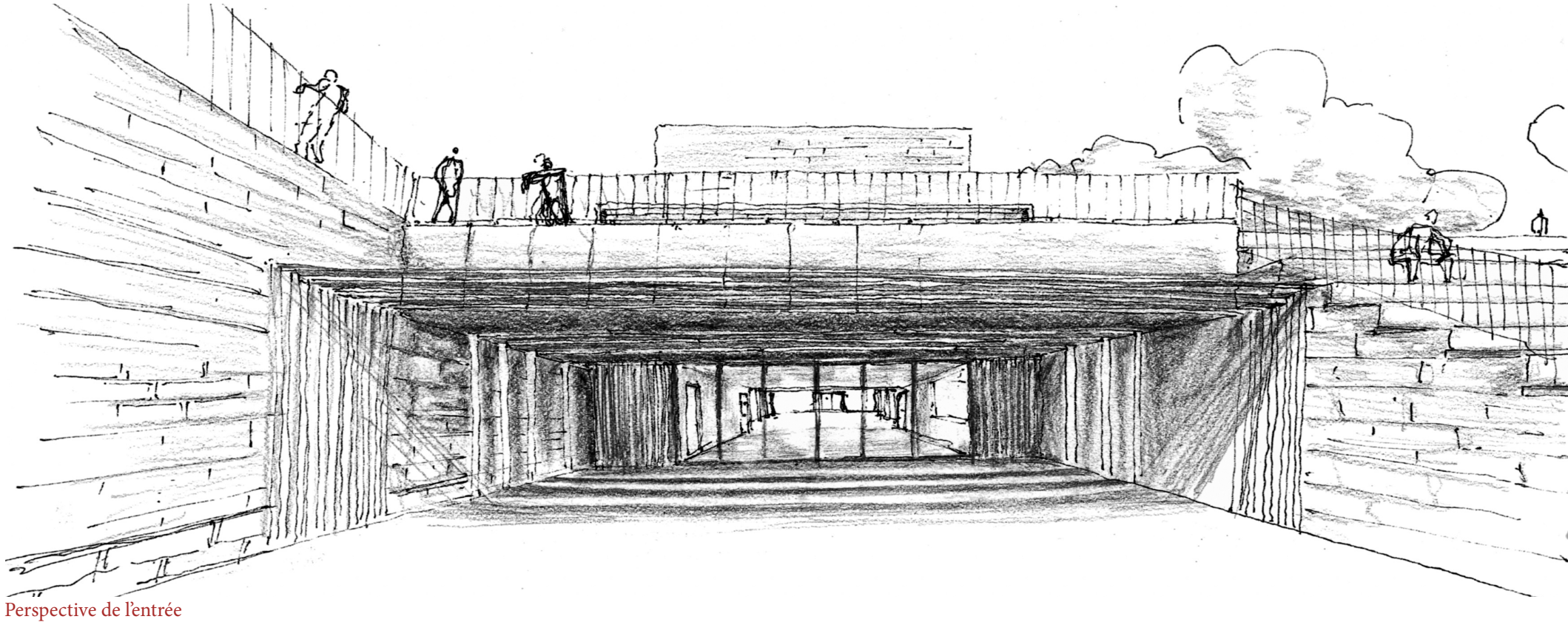
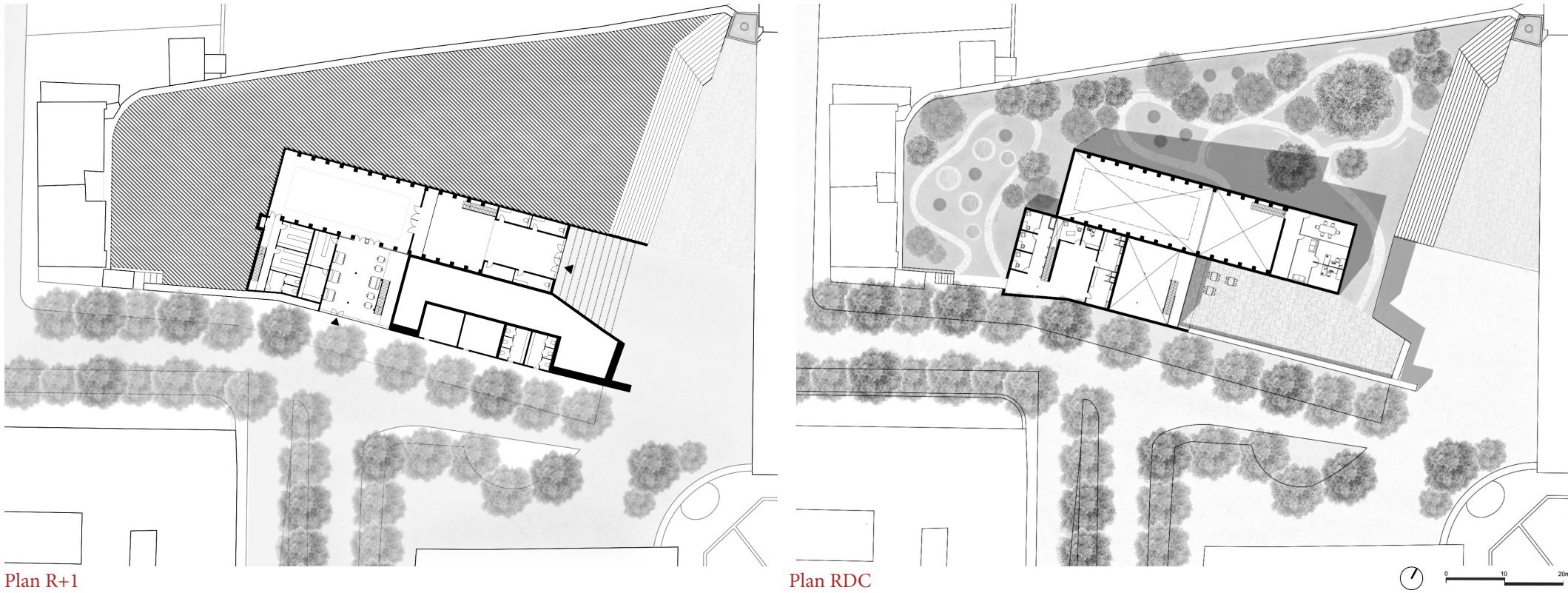
Bastion Vaudemont, Nancy

L'Opéra national de Lorraine, aujourd'hui principalement manque d'espaces ouverts à d'autres pratiques. Le projet propose la création d'un lieu complémentaire, modulable et accessible à tous en lien avec l'Opéra et les institutions culturelles voisines.

La Fabrique d'Expression est un espace flexible pouvant accueillir des répétitions, des représentations, des expositions et géré de façon autonome par ses usagers. Elle comprend des espaces techniques, un pôle accueil et administration et un bistrot.

Implanté sur le bastion Vaudémont, vestige patrimonial du XVI^e siècle aujourd'hui délaissé, le projet en pierre vient requalifier les abords de l'Opéra en utilisant le patrimoine.





03 ÉCOLE DES TROIS VUES

Implanter un édifice en pente

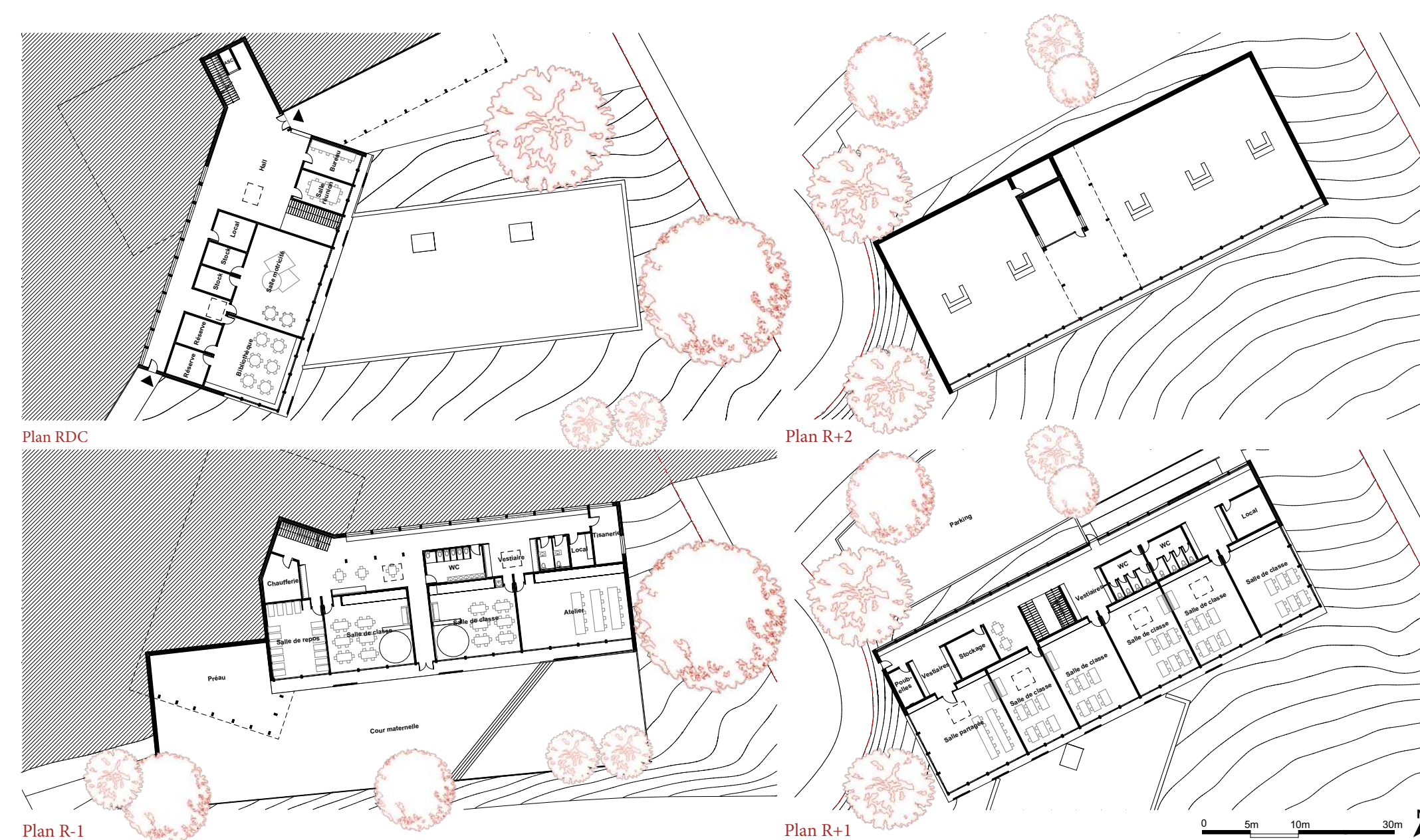
Laxou

En découvrant le site, l'envie est née de concevoir un projet offrant trois vues différentes sur la ville. L'école s'articule ainsi autour de plusieurs unités reliées par des espaces de circulation verticale. Le projet suit la pente naturelle du terrain et descend en gradins par paliers successifs jusqu'à l'école maternelle.

L'entrée se fait par un parvis qui offre une vue directe sur l'articulation des différentes parties de l'école. L'accès aux salles de classe se fait par un grand vestiaire qui joue aussi le rôle d'espace tampon entre les circulations et les espaces d'apprentissage.

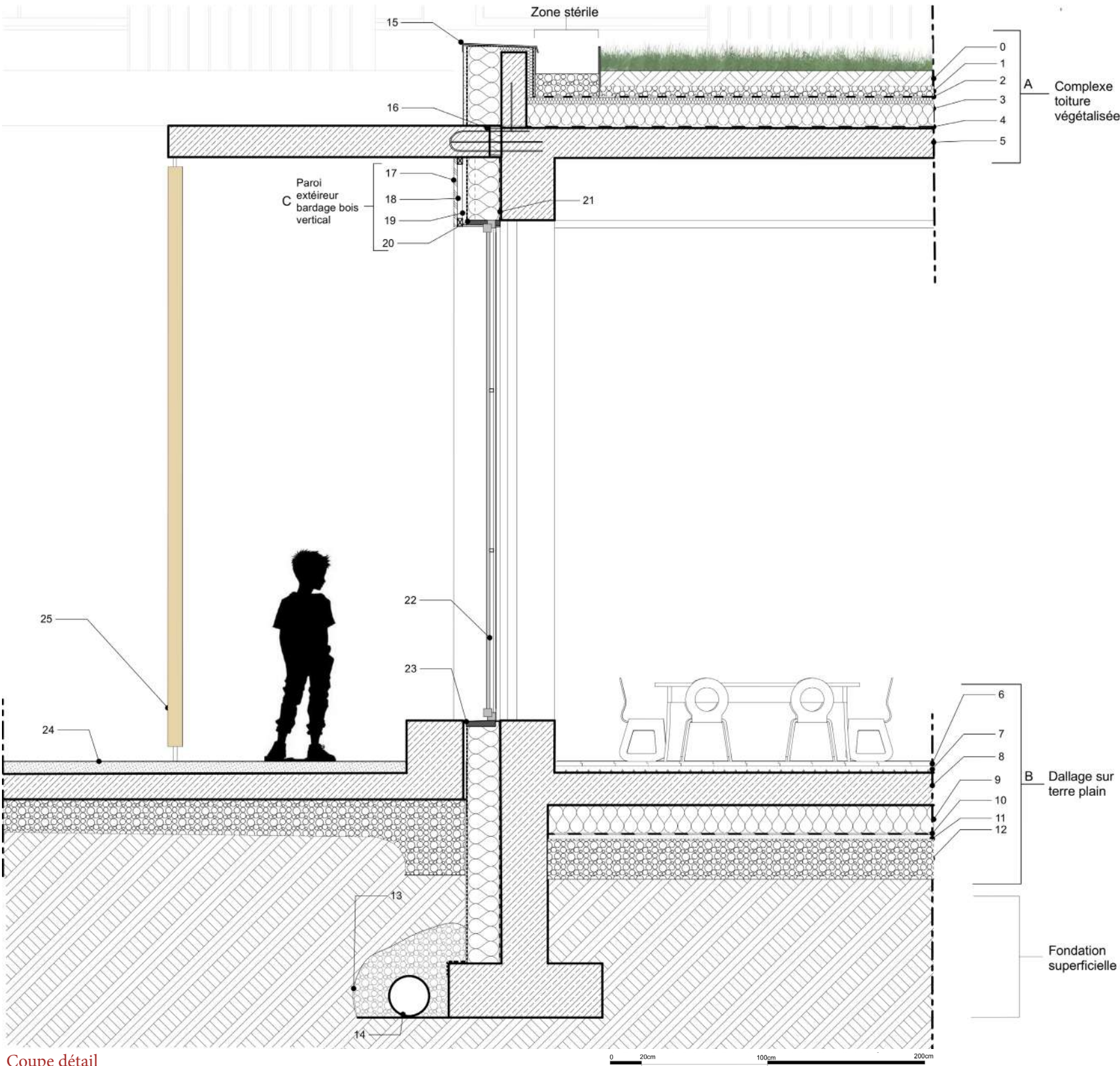
Pour limiter la surchauffe estivale, le projet intègre des débords de toiture de 2 mètres et des brise-soleil fixes verticaux, formant des espaces couverts et ombragés avec des assises.





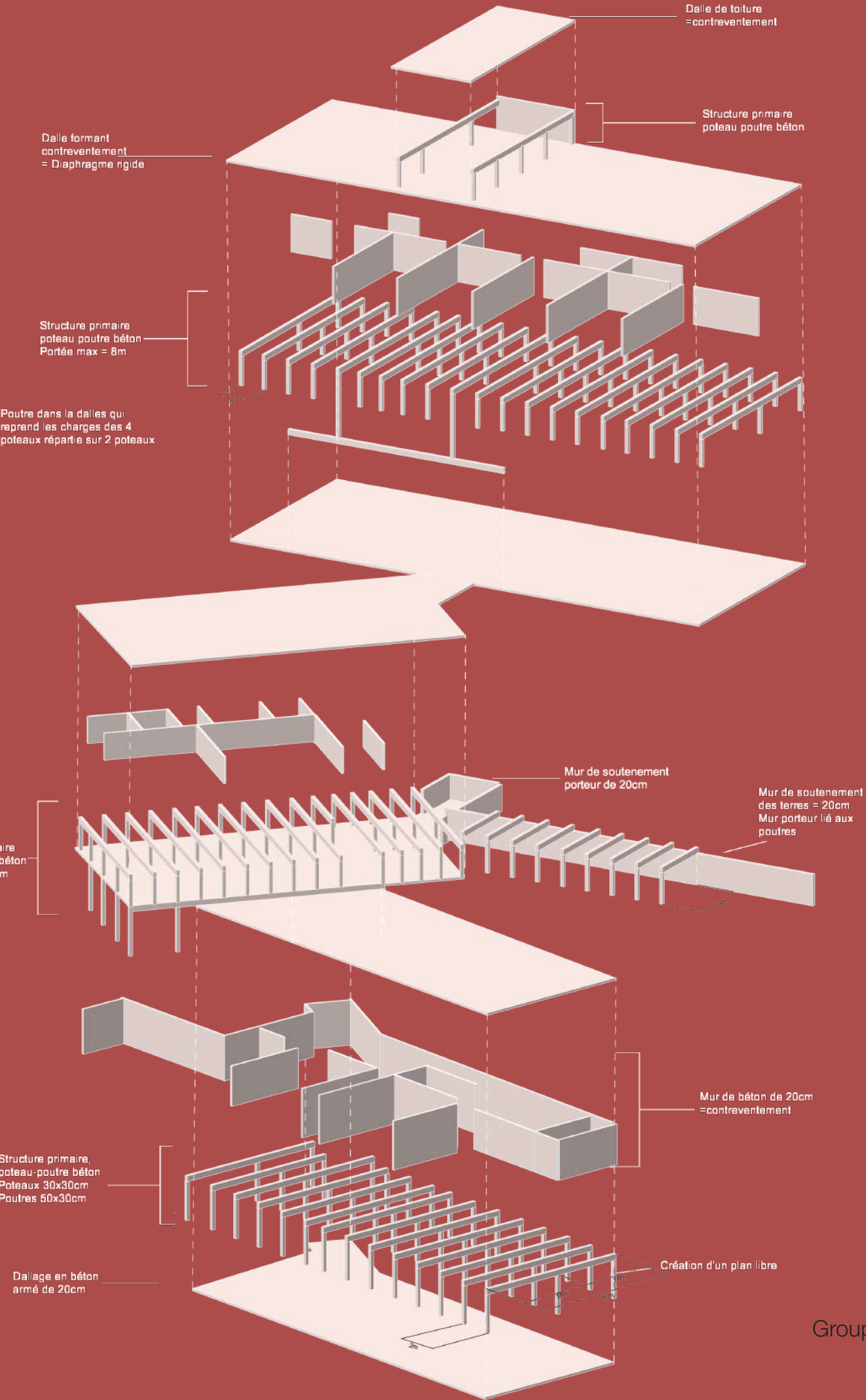
Légende :

- A
- B
- C
- 0 Substrat (10cm)
- 1 Drainage/filtre (6cm)
- 2 Etanchéité bitume + Pare pluie
- 3 Isolation laine de roche (14cm)
- 4 Pare vapeur
- 5 Dalle : béton armé (20cm)
- 6 Parquet (3cm)
- 7 Sous-couche: chape de ciment (4cm)
- 8 Béton armé (20cm)
- 9 Isolation (18cm)
- 10 Membrane polyéthylène
- 11 Sable (6cm)
- 12 Couche forme : Gravier (17cm)
- 13 Gravier + membrane
- 14 Drainage
- 15 Couverture étanche à l'eau
- 16 Rupteur pont thermique
- 17 Bardage bois vertical
- 18 Contre latte
- 19 Latte
- 20 Pare pluie
- 21 Pare vapeur
- 22 Triple vitrage
- 23 Seuil de fenetre
- 24 Brise soleil
- 25 Revêtement mou permeable



Coupe détail

Axonométrie Structurale



04 LE PAVILLON PÉRIPHÉRIQUE

Pavillon

Lieu imaginaire

Le projet est un pavillon intégré dans un enclos, offrant divers espaces intérieurs et extérieurs dédiés à la détente et à la convivialité. Son architecture se caractérise par l'usage de cylindres de tailles variées, conférant une allure organique et élégante. Les espaces intérieurs, disposés en enfilade, sont parcourus par un chemin périphérique qui offre aux visiteurs une vue constante sur les jardins environnants. La lumière joue un rôle central dans l'ambiance : des zones plus sombres favorisent l'intimité et la méditation, tandis que les ouvertures laissent entrer la lumière naturelle, créant des jeux d'ombres et de lumières changeantes. L'atmosphère évolue selon les espaces, avec une salle centrale imposante qui évoque grandeur et majesté, tandis que l'espace de détente propose une ambiance plus isolée.

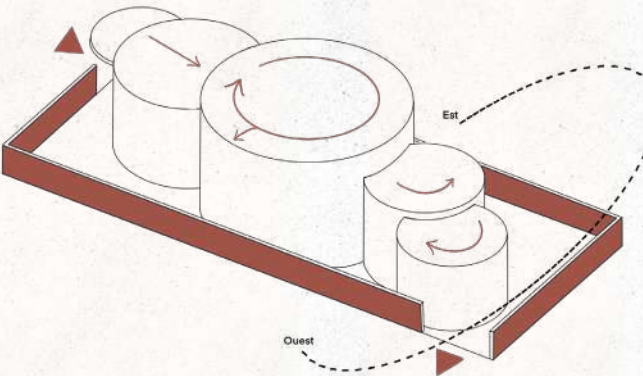


Schéma orientation

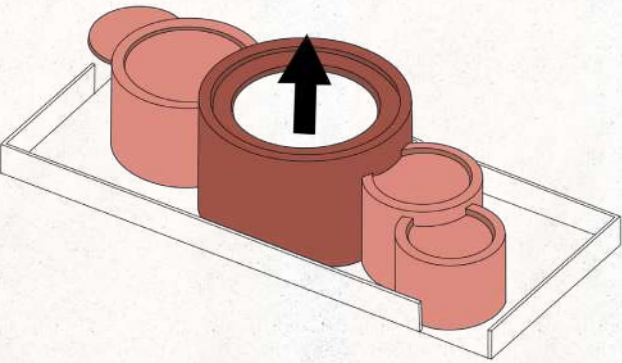


Schéma de principe

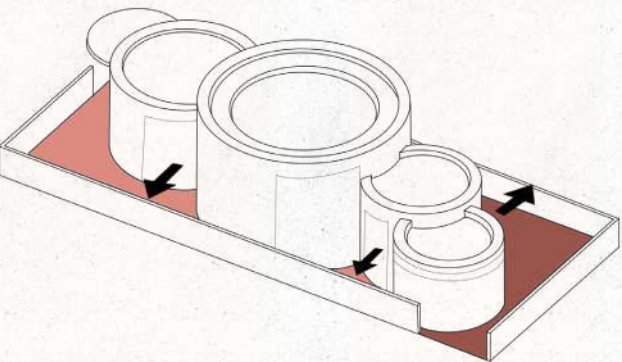
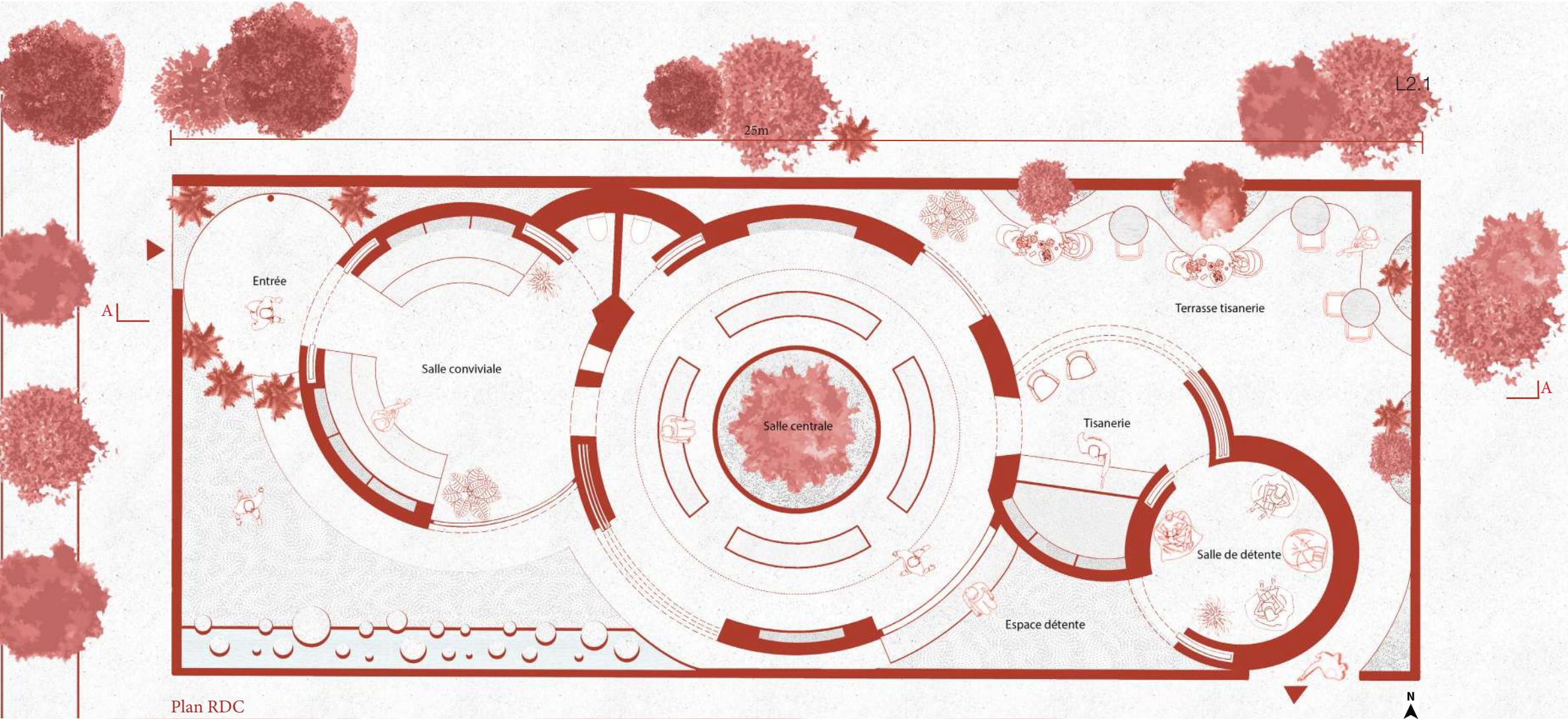


Schéma des vues et espaces extérieurs



Plan RDC



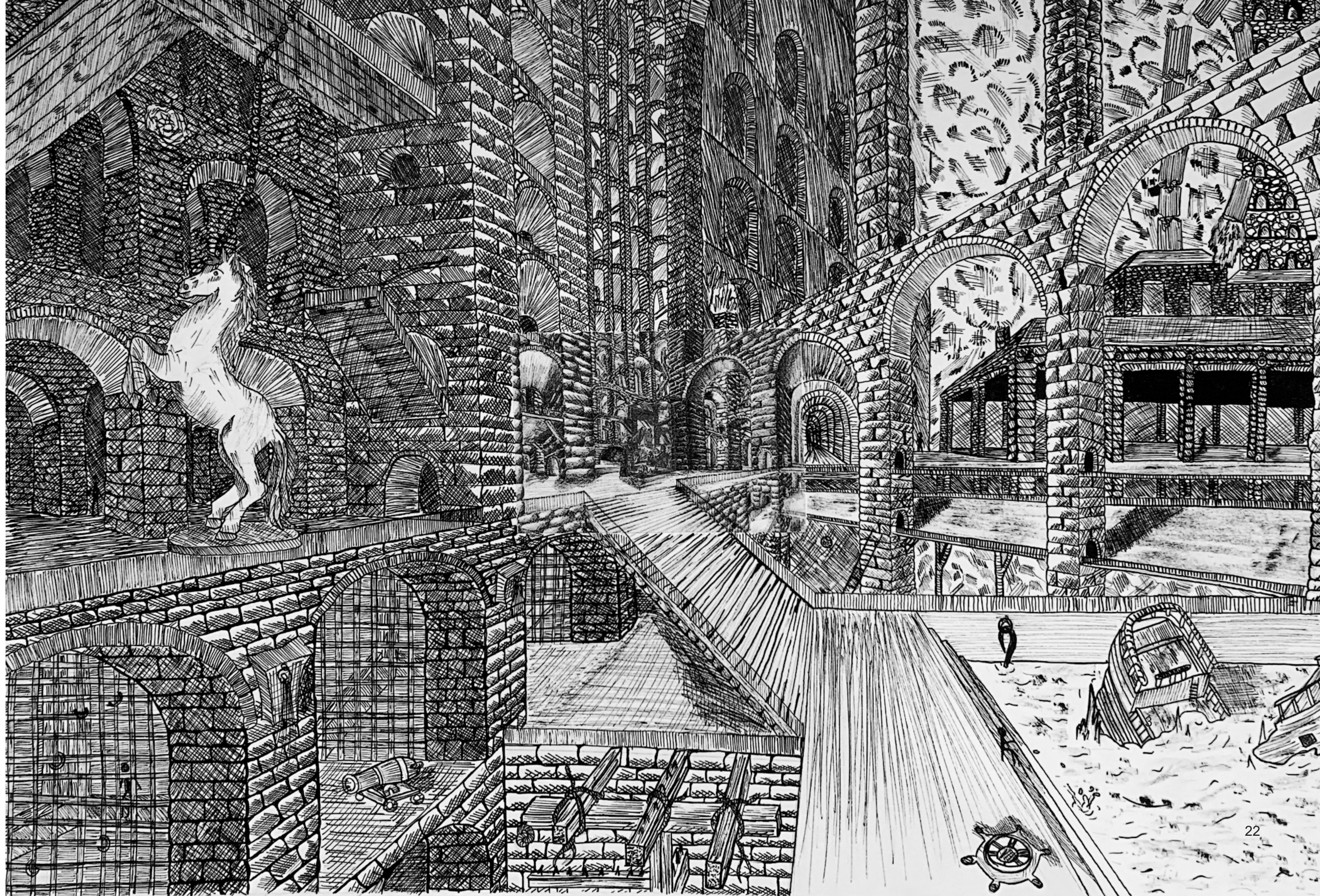
Pavillon

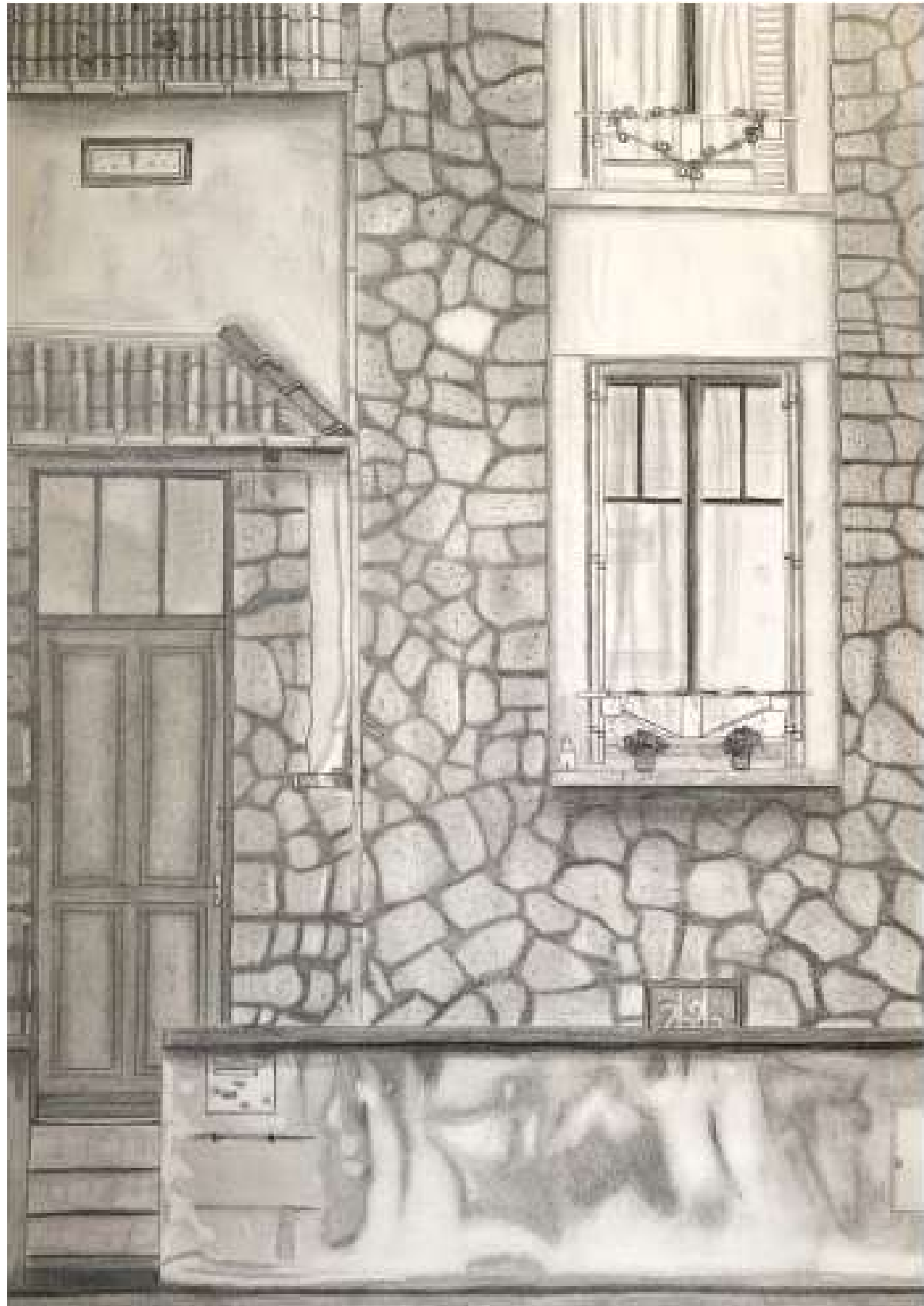
05 ARTS VISUELS

Dessins

Au cours de ma formation, j'ai exploré une grande variété de techniques de dessin, chacune adaptée à des exercices et des matières spécifiques. J'ai travaillé le dessin à l'encre de Chine, qui m'a permis de développer la précision du geste, le contraste et la maîtrise du noir et blanc.

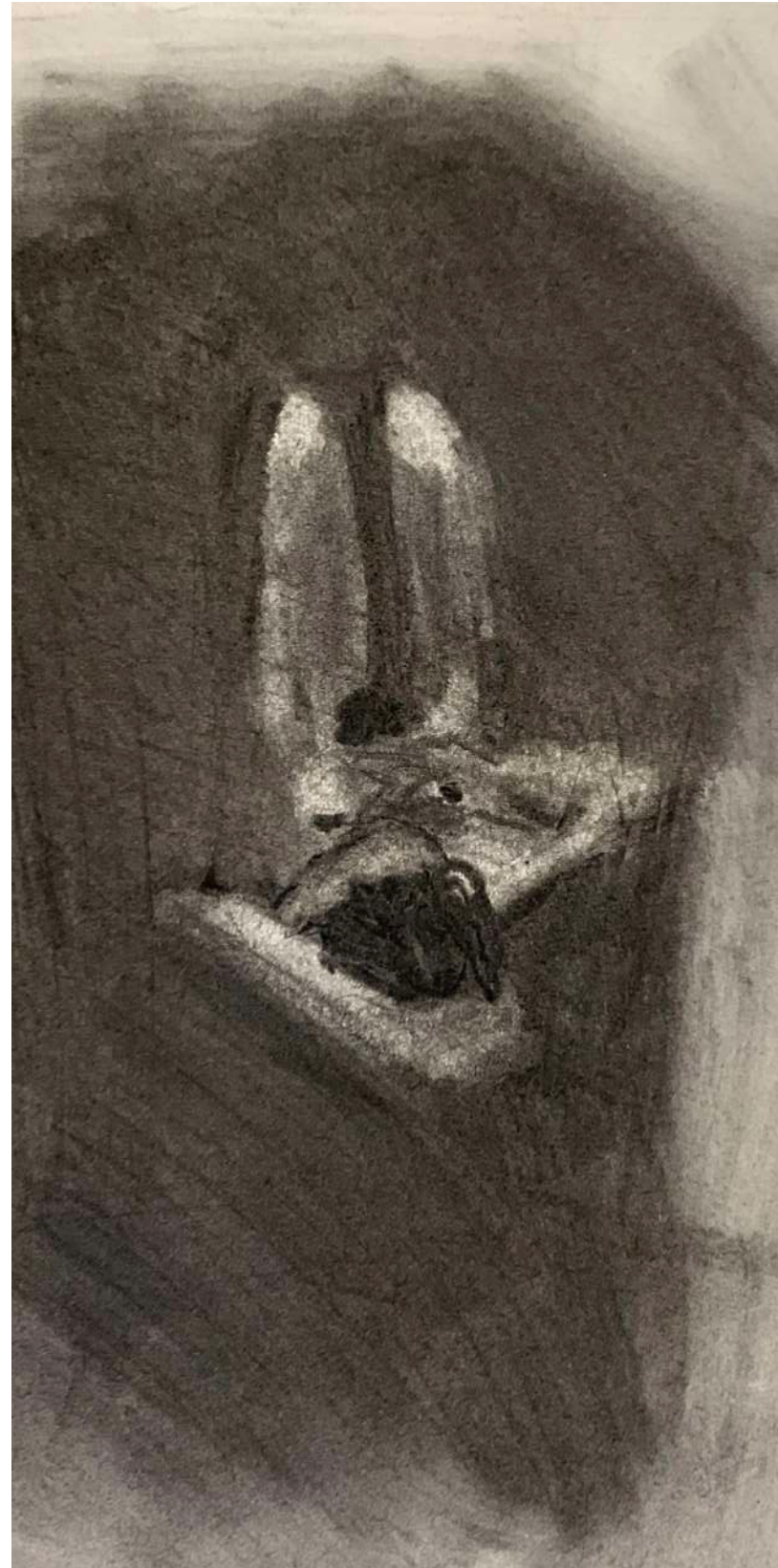
J'ai également réalisé des dessins techniques, essentiels en architecture qui m'ont appris la rigueur, l'échelle et la clarté du tracé. Parallèlement, j'ai pratiqué le dessin de modèle vivant, un exercice fondamental pour comprendre les proportions, les volumes et le mouvement du corps humain.





Dessin de façade avec porche





06

AFFICHE TYPOGRAPHIQUE

Composition et typographie

Travail individuel

Cette affiche explore et valorise la typographie «Concrete», une police aux courbes légères et élancées qui évoque subtilement des images de flammes et de fleurs. Par sa finesse et son dynamisme, cette typographie suggère des univers sensoriels riches, allant de la délicatesse florale à l’élégance du luxe.

Le travail graphique s’appuie sur une recherche chromatique précise : le orange, couleur vive symbolise la chaleur et l’énergie des flammes. Il entre en résonance avec le bleu, une couleur primaire essentielle qui vient sublimer l’ensemble en créant un contraste vibrant et équilibré.



07 LE LIÈVRE ET LA TORTUE

Machins-Machines

Travail individuel

Dans le cadre de l'atelier Machins-Machines, je devais réaliser une machine avec des matériaux bruts, sur le thème des Jeux olympiques. La machine comprend trois mécanismes distincts : un pour le lapin, un pour les roues et un pour la tortue.

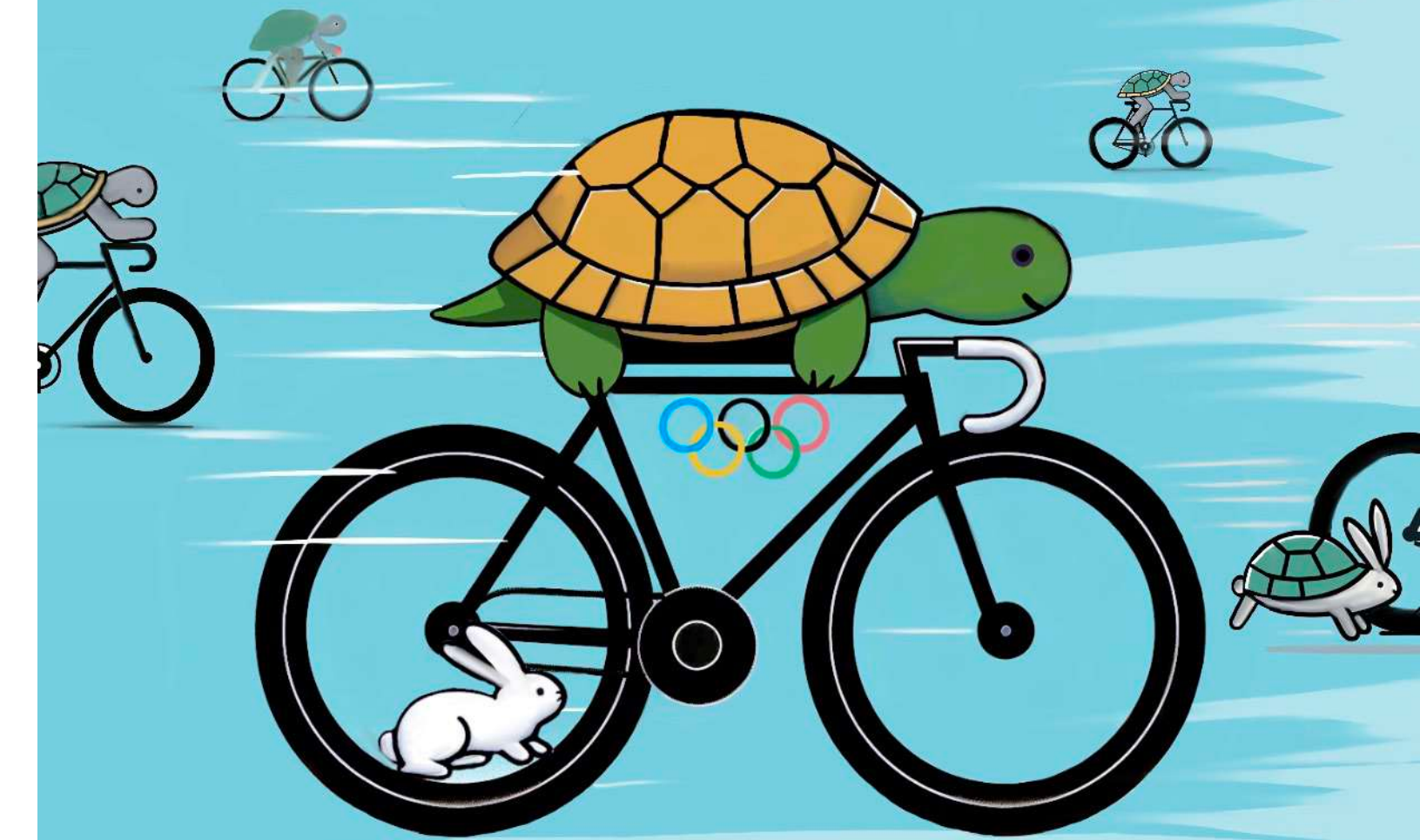
Je me suis inspirée de la fable de La Fontaine, où le lapin court pour faire tourner le vélo, tandis que la tortue avance devant, gagnant la course sans effort apparent.

Le travail était minutieux, notamment à cause des dimensions imposées : la machine mesure environ 10 x 10 cm et le lapin mesure 2 cm.



Le Lièvre & La Tortue

Rien ne sert de pédaler; il faut guider à point.



Une course de vélo au jeux olympiques entre un lièvre et une tortue. La tortue gagne.

ENSA NANCY

Jeanne Frappet

+33 7 68 84 78 86

321, Route de la Crémaillère

73100 Pugny-Chatenod

jeannefrappet@gmail.com

Etudiante en Master d'Architecture