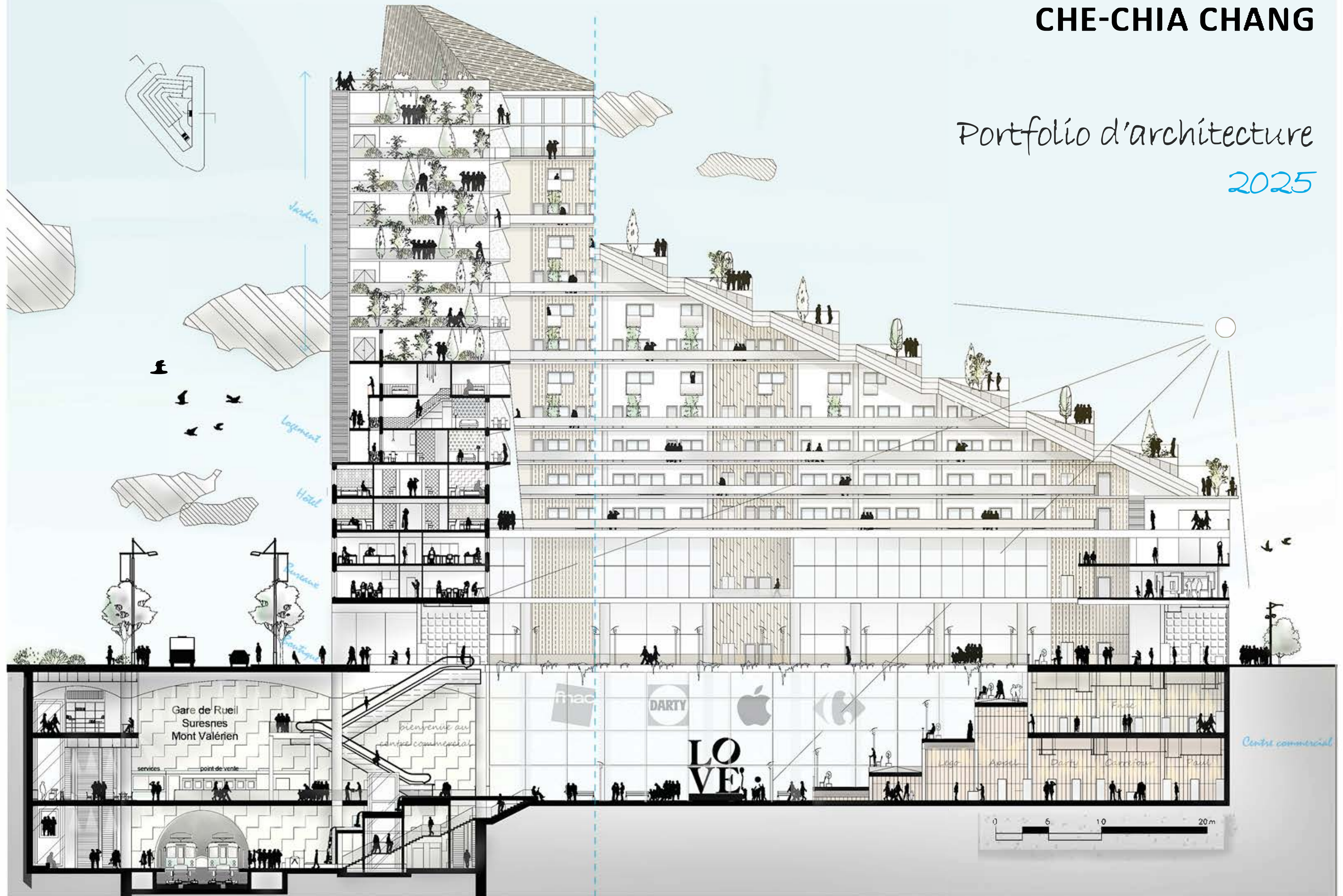


CHE-CHIA CHANG

Portfolio d'architecture
2025





Che chia CHANG

BIM MOLELEUR

TITULAIRE DE DIPLOME D'ÉTAT D'ARCHITECTE

07 50 31 76 43
Lindedin : [changchechia](#)
Site internet : [chechiachang.com](#)
Mail: [archi.art.workshop@gmail.com](#)

LOGICIEL

Revit	●	◐	○
AutoCAD	●	●	◐
Sketchup	●	●	●
.....			
Twinmotion	●	●	○
Suite Adobe	●	●	●
.....			
Suite Office	●	●	●

+6 ans d’expérience en France
ESQ, APS, APD, PC, DCE, EXE, CONCOURS ET SUIVI DE CHANTIER

FORMATION

Sept 2014 - Juin 2017 ENSA Paris-Val de Seine Master II- Diplômé Architecte D.E.	PFE « Création d’un pôle multimodal « Mont Valérien » à Rueil-Malmaison sur le Grand Paris Express Mention très bien Mémoire « L’apport de l’impression 3D dans la construction »
---	--

FREELANCE

2017- 2019 collaboration avec 7 agences d'architecture France	Concepteur de projets Atelier B2A / AOA Architecture / MBA Architectures / HVJ Architecture PETITDIDIERPRIoux Architectes / Kalaycian Kirkor Architecte / Stera architectures
--	--

REALISATION PERSO.

2017- 2019 collaboration avec TR&D Architecetes et CHEN Tien Chu Architecte Taiwan	Concepteur de projets - Réalisation d’une villa en centre-ville de Taichung - Conception des façades pour une résidence à Taichung - Conception d’un Banker-maison à Nantou - Conception de douze maisons préfabriquées à Nantou
---	---

LANGUE

- Français	Courant - vis à Paris depuis 2008	- Chinois	Langue maternelle
- Anglais	CECRL B1	- Taïwanais	Langue maternelle

CENTRE D'INTERET

- IA et nouvelles technologies
- Création artistique et innovation
- Voyages d’étude en urbanisme et architecture

CONCOURS PERSO.

- 2018 Trophée Béton - classé 22ème / 140
- 2017 Concours Fondation Bénéteau
- Concours International arturbain

EXPÉRIENCE

CDI / Avri 2023 - Mar 2025
Aptiskills
Levallois-Perret

Chargé d'étude et suivi du chantier - Mission chez **ARP Astrance**
Rénovation et modernisation des environnements de travail du Technocentre Renault :
7 bâtiments, 12 000 postes de travail, 110 M€ (hors mobilier)

- Coordination des OPR sur les travaux et les mobiliers
- Suivi des réserves et de la conformité
- Élaboration des études de projet, plans, quantitatifs et DPGF pour les travaux et le mobilier
- Gestion de la réception des mobiliers, vérification de la conformité et de l’installation
ID Capture, Auto CAD, Suite Office

CDI / Sept. 2020 - Fev. 2023
PBO Architecture
Paris

Chef de projet
- Réhabilitation de 142 logements à Longué-Jumelles / Pays de la Loire (ESQ- PC)
- Construction de 32 logements et commerce à Paris (ESQ- PC)
- Construction de 53 logements à Vanves / 92 (ESQ)
- Construction de 22 logements à Rambouillet / 78 (ESQ)
- Construction de 12 logements à Versailles / 78 (ESQ- PC)
- Participation à un appel d’offres pour la construction de 26 logements à Maisons-Laffitte / 78 (classé 2°)
- Perspectiviste, graphiste et photographe de l’agence
- Formation d'ArchiCAD / Cours d’Adultes de Paris (CAP) en 2021
AutoCAD, Sketchup, suite Adobe, Suite Office

CDD / Mars 20 - Juillet 2020
SEURA Architectes
Paris

Assistant à chef de projet
- Construction de 159 logement, commerce et jardin / à Montigny-lès-Cormeilles (DCE)
- **Projet urbain** - Toulouse Aerospace (APS)
- Photo de l’ensemble du projet des Halles, Portraits d’agence et d'exposition
Revit, AutoCAD, Sketchup , Microsoft Teams

CDD / Août 2019 - Fév. 2020
Clé Millet Architectes
Paris

Architecte junior de bâtiment
- Participation à 3 appels d'offre culturels : Paris et Lyon.
- Élaboration du master plan de la ville d’Aghroud, au Maroc
- Suivi de chantier pour Phoenix Contact à Emerainville (77)
AutoCAD, Sketchup, Suite Adobe, Suite Office

CONCOURS D'AGENCE RÉCENT

2025 Réhabilitation lourde et requalification urbaine – Résidence Brossolette, Sevran (93)
42 logements à restructurer / 50 neufs à construire / Budget : 54 M € (NPNRU Rougemont)

2023 Réhabilitation thermique et requalification urbaine – Résidence Saint-Blaise, Paris 20°
Surface : 6 870 m² SDP / 6 183 m² Shab / Budget : 3,2 M € HT

ETAPES MARQUANTES DU PARCOURS



 Interview télévisée sur mes créations artistiques 2022 tw

 Distinctions et reconnaissances
2 Prix Alumni 2018, 2022 tw
2 Nominations :
Artiste officiel du Salon d’Automne de Paris 2019 fr
Membre d’honneur de la société d’honneur scolaire Phi Tau Phi 2007 tw

 Récompenses et sélections
3 Prix d’architecture 2012 (perso.), 2021, 2022 (agence) fr
5 Prix photographiques fr
5 sélections à des concours d'architecture et de photographie 2015- 2019 fr / tw

 Prises de parole en public
9 discours en conférences et événements 2018-2024 fr / tw

 Expositions artistiques
36 salons d’art sélectionnés et exposés 2010-2025 Asie Europe



PROFIL PROFESSIONNEL

Passionné par l’architecture et la conception, j’ai construit mon parcours en alliant la rigueur asiatique à la créativité occidentale. Après deux ans de service militaire à Taïwan, j’ai choisi en 2008 de venir en France, avec mes économies, afin d’explorer et de comprendre la conception architecturale occidentale.

Cette immersion m’a permis de développer une vision unique, enrichie par ma double culture, qui influence ma manière d’aborder les projets, de la conception à la réalisation.

Dynamique, sérieux et curieux, j’accorde une grande importance à la rigueur du travail tout en cultivant une approche créative et innovante.

Mon sens des responsabilités et mon esprit d’équipe sont reconnus et appréciés par mes employeurs et collègues. Je m’investis pleinement dans chaque projet, cherchant toujours à apporter des solutions adaptées et pertinentes.

EXPÉRIENCE ET EXPERTISE

- ✓ Gestion de projets architecturaux :
Participation aux études, suivi de chantier et coordination des travaux.
 - ✓ Conception & modélisation :
Elaboration de projets résidentiels, culturels et urbains avec une maîtrise avancée des outils numériques.
 - ✓ Compétences graphiques & visuelles :
Photographie d’architecture, perspectives, rendus 3D et présentations visuelles de projets.
 - ✓ Environnement international :
Expérience en France et en Asie, avec une aisance en français, anglais et mandarin.
- Très motivé et animé par un goût prononcé pour le challenge, je m’efforce d’intégrer créativité, précision et innovation dans mon travail. Mon expertise en photographie d’architecture, en graphisme et en modélisation 3D constitue un véritable atout dans l’élaboration et la présentation des projets.

1-7
PROJET PRO



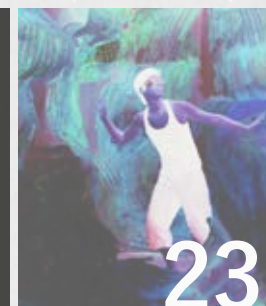
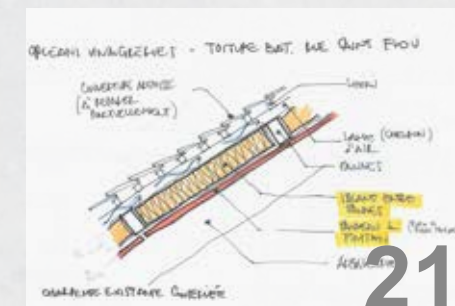
10-15
PROJET PRSO



16-20
PROJET D'ECOLE



21-25
CREATION ARTISTIQUE



PROJETS PRO SELECTIONS 2019-2024



5

COMPLEXE CULTUREL ET ÉVÉNEMENTIEL DE L'EMBARCADÈRE
6 915 m² / Clé Millet Architectes / 2019



1

AMÉNAGEMENT DE RÉSIDENCE SAINT BLAISE
19 ha / Stera Architectures / 2023



3

MASTER PLAN
47 ha / Clé Millet Architectes / 2019



2

CONSTRUCTION DE 159 LOGEMENTS
4 720 m² / SEURA Architectes / 2020



4

AMÉNAGEMENT D'UN JARDIN + D'UN THÉÂTRE
1.8 ha / Clé Millet Architectes / 2019



6

AMÉNAGEMENT ET MODÉLISATION DES ESPACES DE TRAVAIL
21.6 ha / ARP Astrance / 2023-2024

PRO 01 | CONCOURS

AMÉNAGEMENT DE RÉSIDENCE SAINT BLAISE

210 logements | 19 ha | Paris 20e

Mission Stera Architectures @Paris

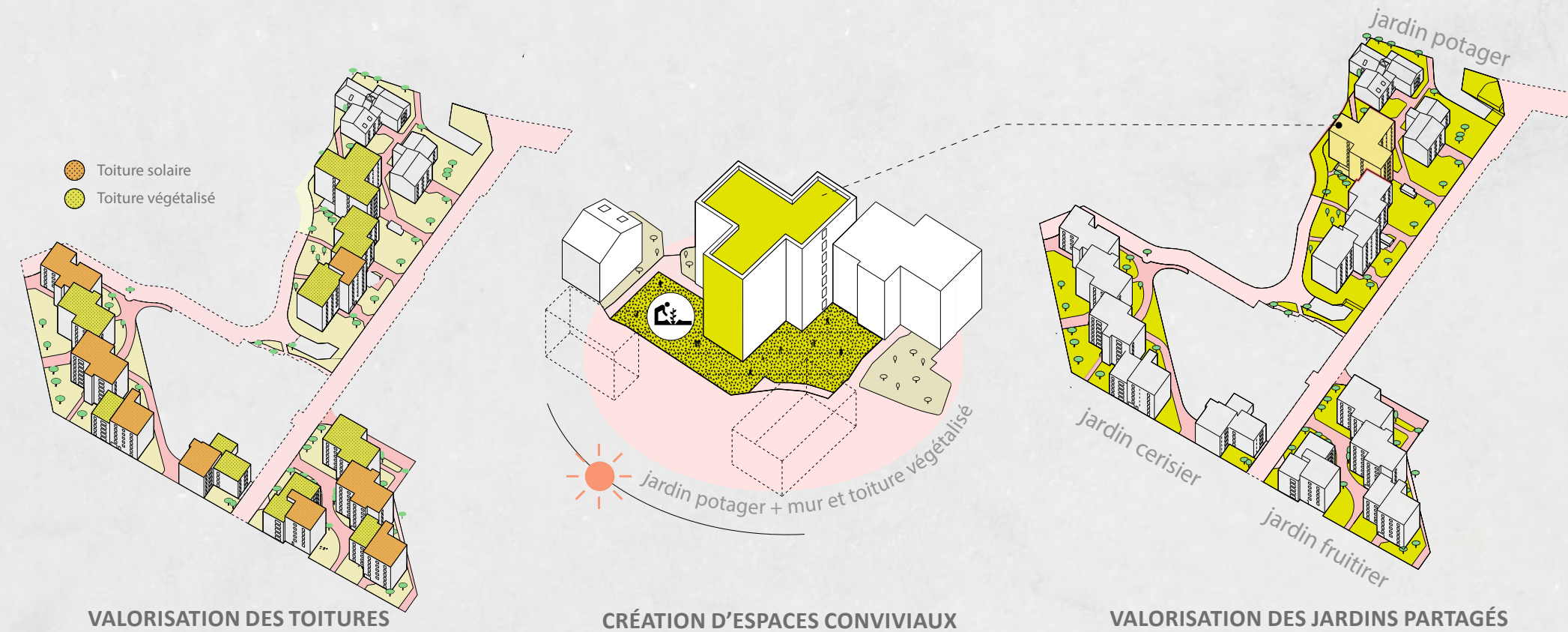
Le quartier Saint-Blaise, situé dans le 20^e arrondissement de Paris, est l'un des plus denses d'Europe, avec plus de 15 000 habitants répartis sur environ 19 hectares, soit une densité de près de 800 habitants par hectare.

Ce projet vise à moderniser le cadre bâti tout en respectant l'identité architecturale du quartier. Les interventions comprennent la

requalification des façades, l'amélioration de l'animation urbaine et la mise en cohérence des volumes existants. Un bâtiment d'angle structurant est habillé de lames d'aluminium anodisé, ornées d'une fresque sérigraphiée.

Travail autonome sous la direction de l'architecte gérant Mme. Stera : Analyse du site, conception du plan masse et des plans détaillés. Modélisation 3D et réalisation de rendus.

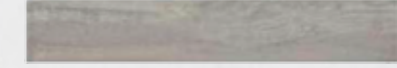
Rhinoceros, AutoCAD, Sketchup, hotoshop, Illustrator





HALL A : 50 logements
50 boîtes aux lettres
+ 2 boîtes pour le vidéophone + 2 tableaux nominatif

1. Carrelage en grès cérame 15 x 90 x 0.9 cm
CERABATI, série Bois



H01E
Courchevel Cendré 15x90

2. Tapis brosse, encadrée dans un cadre
ALU autour du tapis-brosse, 225 x 100 cm, ep.23 mm
COTE PAILLASSON, série Coco ECRU Qualité PMR

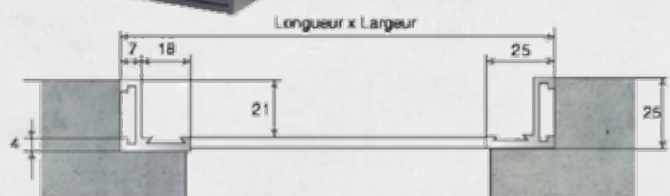
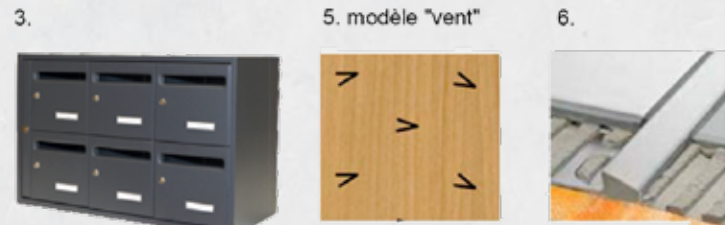
1. MIROIR H 180 x L 100cm x 4 ièces,
collé sur un support de bois, ep. 1 cm

2. SUPPORT DE BOIS
5 cm de retrait de chaque côté de miroir

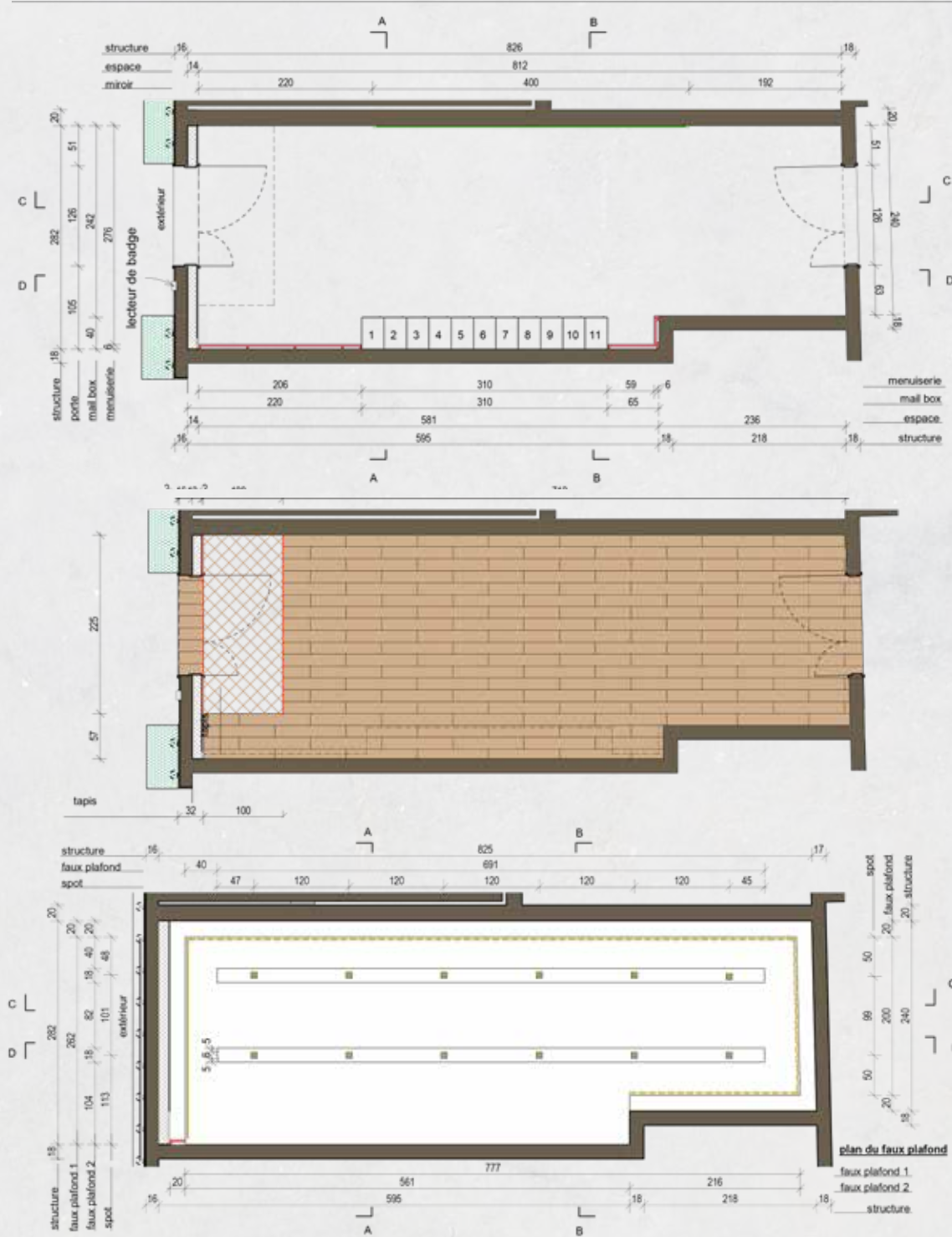
3. BOITES AUX LETTRES
VISOREX, série MOSQUITOS,
gris graphite-RAL 7024 FT

4. PLINTHES
grès cérame, CERABATI, série courchevel BOIS
75 x 900 x ep.50 mm

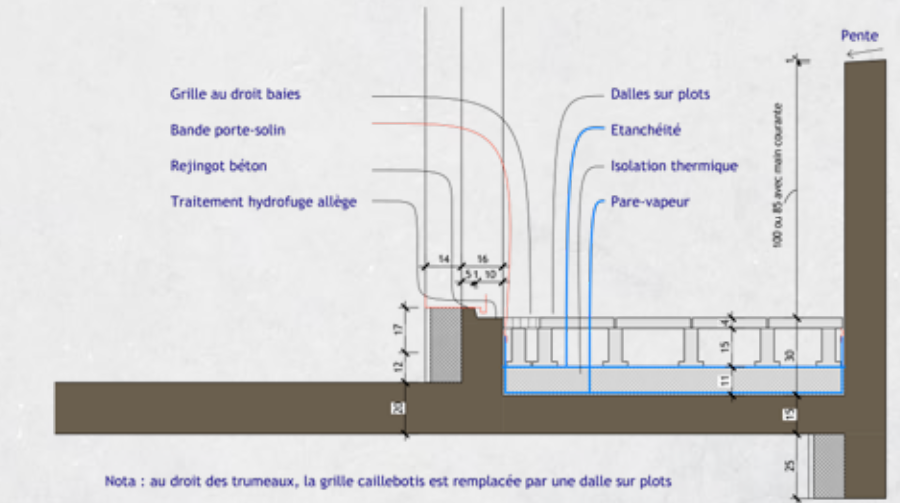
5. REVETEMENT BOIS
revêtu par des panneaux bois, OBERFLEX,
motif : VENT, support bois: ANIEGRE
2500 x 1200 mm, ep. 3.2 mm



6. NEZ DE MARCHE
Schlüter-TREP-E, acier inoxydable, H 11 mm x . P 25 mm x L 1 mètre,
placer en milieu de la porte

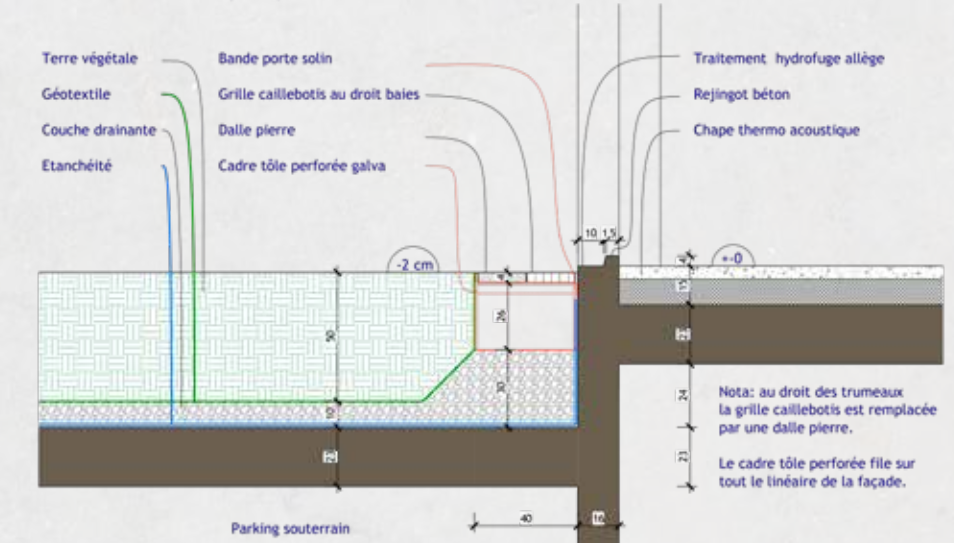


PORTE-FENETRE SUR TERRASSE (type T)



Nota : au droit des trumeaux, la grille caillébotis est remplacée par une dalle sur plots

PORTE-FENETRE SUR JARDIN
COTE PARKING SOUTERRAIN (TYPE J)



Nota : au droit des trumeaux
la grille caillébotis est remplacée
par une dalle pierre.

Le cadre tôle perforée file sur
tout le linéaire de la façade.

PRO 05 | URBANISATION

PROGRAMMATION MIXTE DESTINÉE AUX TOURISTES

Master Plan | 47 ha | Aghroud@ Maroc

Projet chez Clé Millet Architectes @Paris

Ce projet à Aghroud consiste en la création d'une importante station balnéaire et d'un complexe touristique multifonctionnel. Les plans mettent en évidence une organisation en plusieurs zones, chacune destinée à un usage spécifique (hébergements, loisirs, espaces verts, etc.), avec une intégration au relief local et la volonté de développer une offre touristique complète.

- Travail autonome sous la supervision de l'architecte gérant :
Plan + Modélisation 3D
- Site et du ressort
Travaux en collaboration avec Malak Lemrini et Paul Millet :
Retouche de plan - station du port + rendu 3D
AutoCAD, Sketchup, Enscape, Photoshop



PRO 06 | CONCOURS

RESTRUCTURATION DU CENTRE SOCIOCULTUREL DU CÈDRE BLEU

Création théâtre & jardin | 1,80 ha | Cèdre Bleu, Sarcelles (95)

Projet chez Clé Millet Architectes @Paris

Réhabilitation d'une ancienne chapelle, ex-EHPAD, en pôle social et culturel avec salles de spectacle, bibliothèque et locaux associatifs.

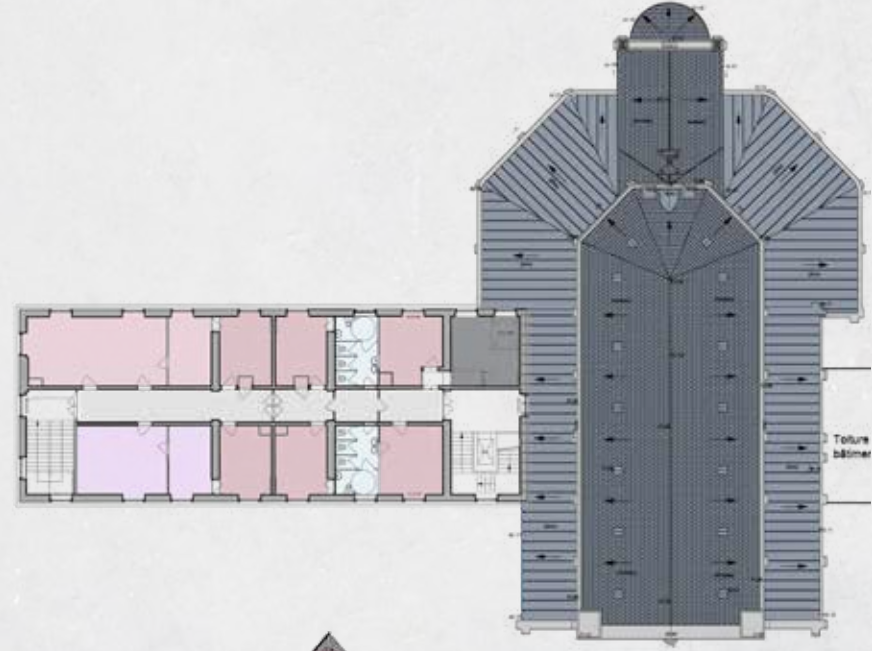
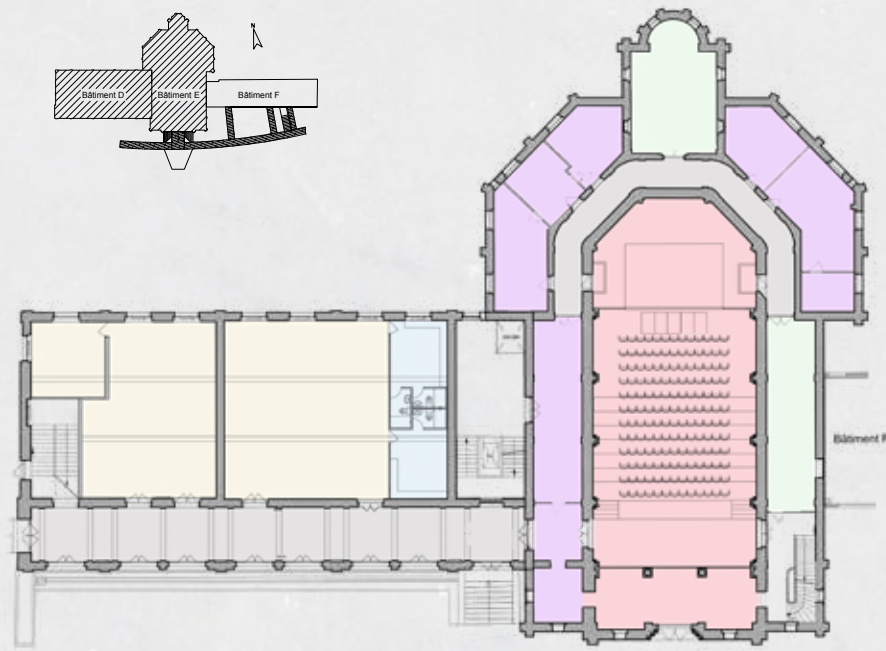
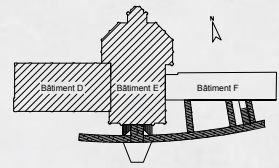
Travail autonome sous la supervision de l'architecte gérant :

Plan masse, Plan, Coupe, élévation, Graphique modélisation 3D
AutoCAD, Sketchup, Photoshop



1/1200





COUPE 200 ÈME



- salle de spectacle
- administratif
- salle à eau
- usage culturel
- documentation
- stockage



PRO 07 | CONCOURS COMPLEXE CULTUREL ET ÉVÉNEMENTIEL DE L'EMBARCADÈRE

Concours 2019 | Inauguration 2024 | Boulogne-sur-Mer (62)

Projet chez Clé Millet Architectes @Paris

Ce projet vise à renforcer le lien entre la ville et son port en valorisant le patrimoine maritime et le développement touristique. Il inclut l'aménagement des espaces publics, la modernisation des infrastructures portuaires, une intégration paysagère durable et une mise en avant de l'histoire maritime de Boulogne-sur-Mer, contribuant ainsi à l'attractivité du front de mer.

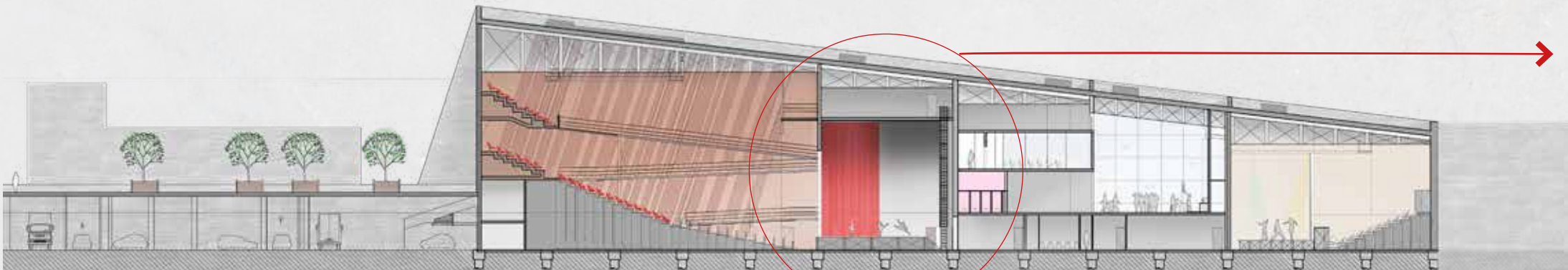
Montant des travaux : 16 000 000 € HT

Surface / Jauge : 6 915 m² / 3000 et 400 places

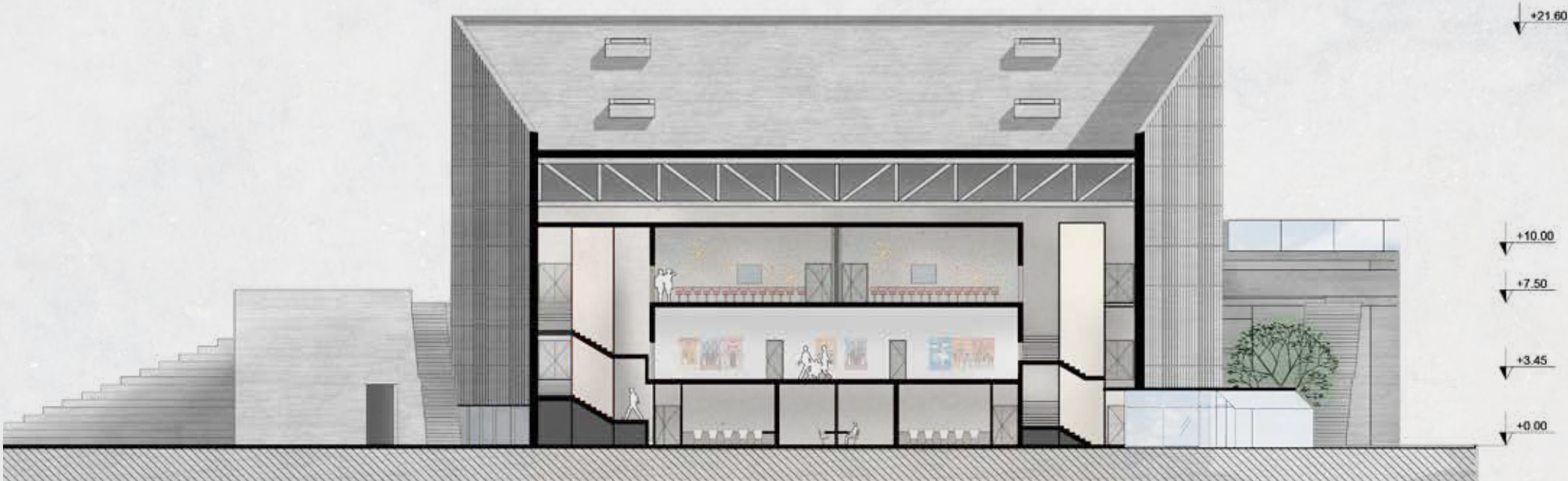
- Travail autonome sous la direction de l'architecte gérant :
Coupes, élévations, Conception du bar
- Travail en équipe avec Perrine Millet, Paul Millet et Malak Lemrini :
Plans, détails, modélisation 3D

AutoCAD, Sketchup, Photoshop, Excel

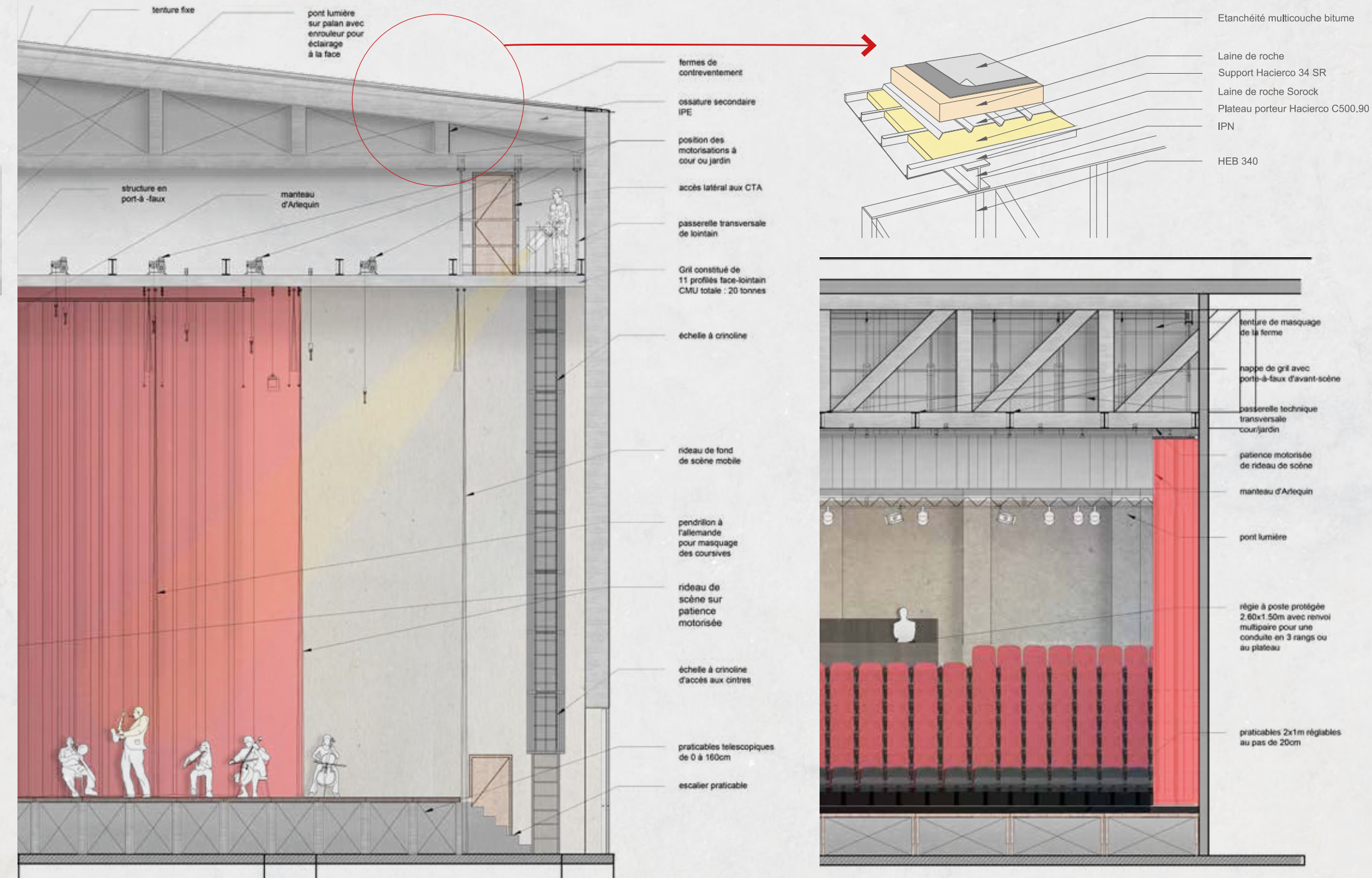




Coupe A-A'
1/2 000



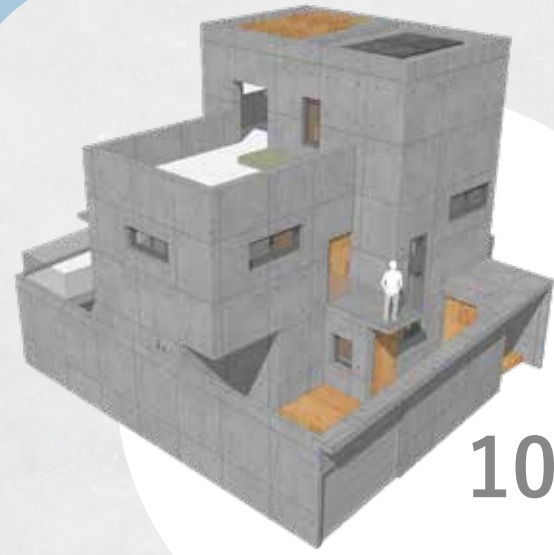
Coupe B-B'
1/1000



Coupe- Grand salle de spectacle
1/100

Coupe- Petit salle de spectacle
1/100

PROJETS PERSO.
RÉALISATIONS ARCHITECTURALES
& PHOTOGRAPHIQUES



10

BUNKER HOUSE
MAISON-REFUGE EN CONTEXTE DE TENSIONS
SDP 391 m²
Conception de projet réalisée en 2023



12

CONCEPTION DES FAÇADES D'UNE RÉSIDENCE
Conception de projet réalisée en 2023



11

TRINY HOUSE
12 MAISONS PRÉFABRIQUÉES ET MOBILES
Conception de projet réalisée en 2023



14

compétence en photographie
PORTRAITS EN AGENCE

13

LEGO HOUSE
CONSTRUCTION D'UNE VILLA
SH 253 m²
Projet réalisée en 2008



15

compétence en photographie
BÂTIMENTS

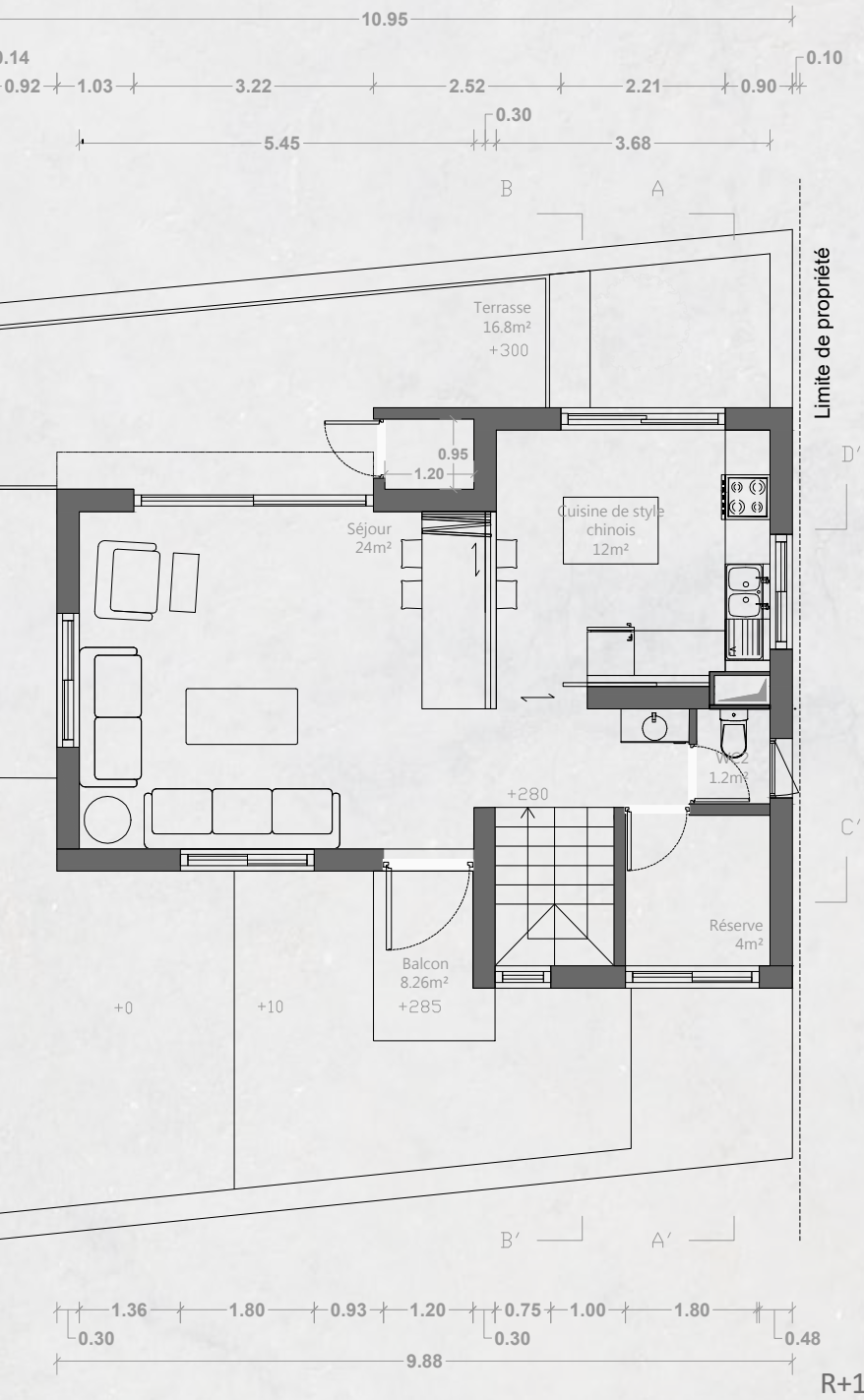
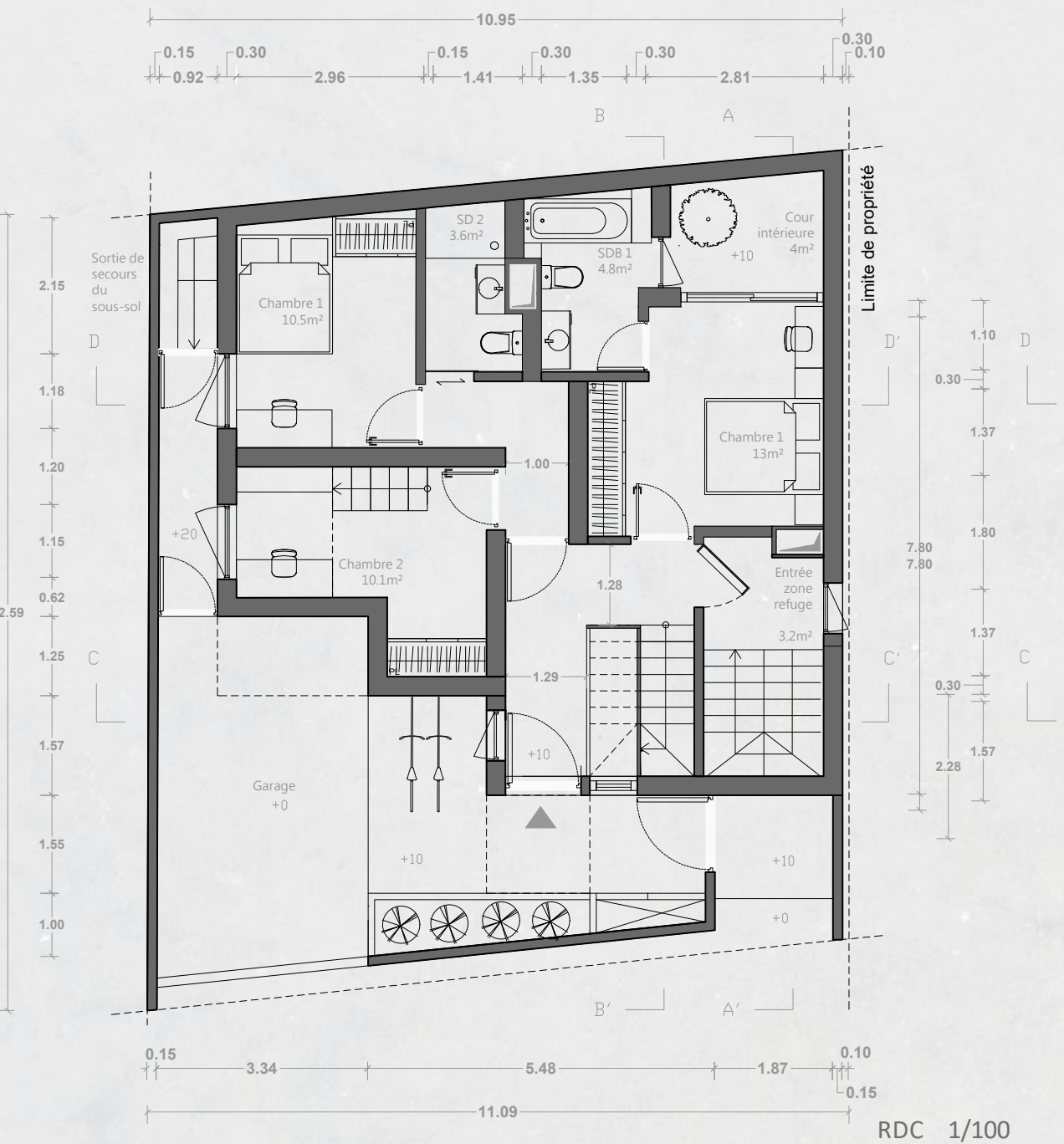
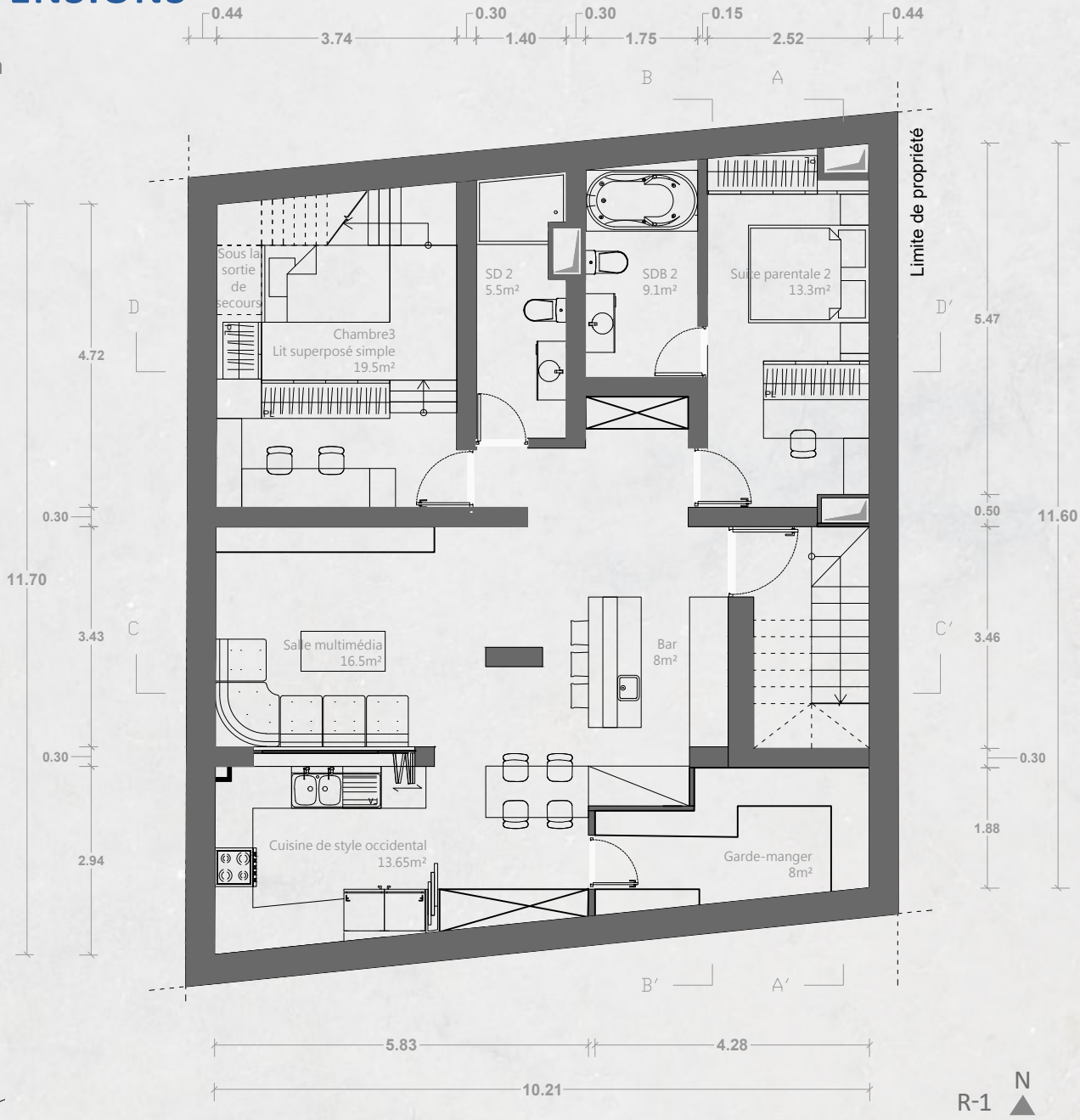
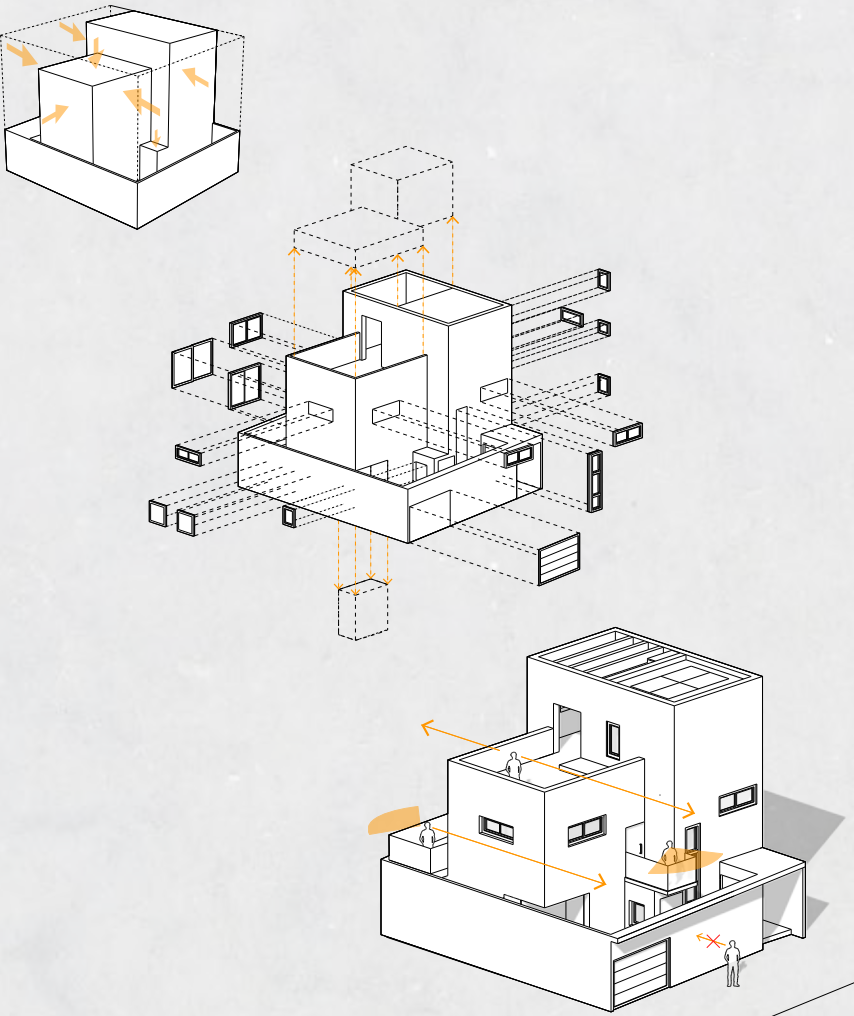
PERSO. 10 | CONCEPTION - BUNKER HOUSE

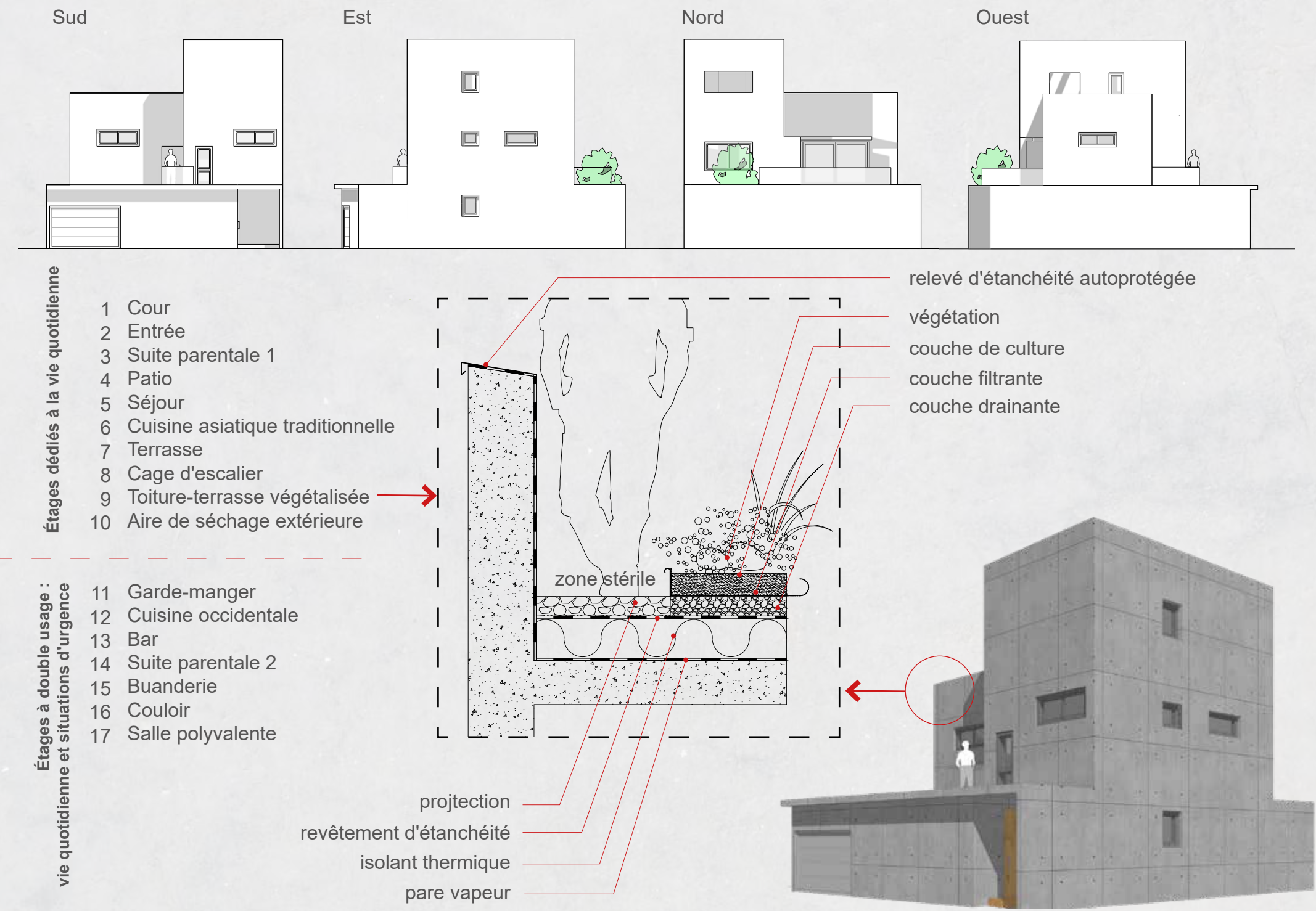
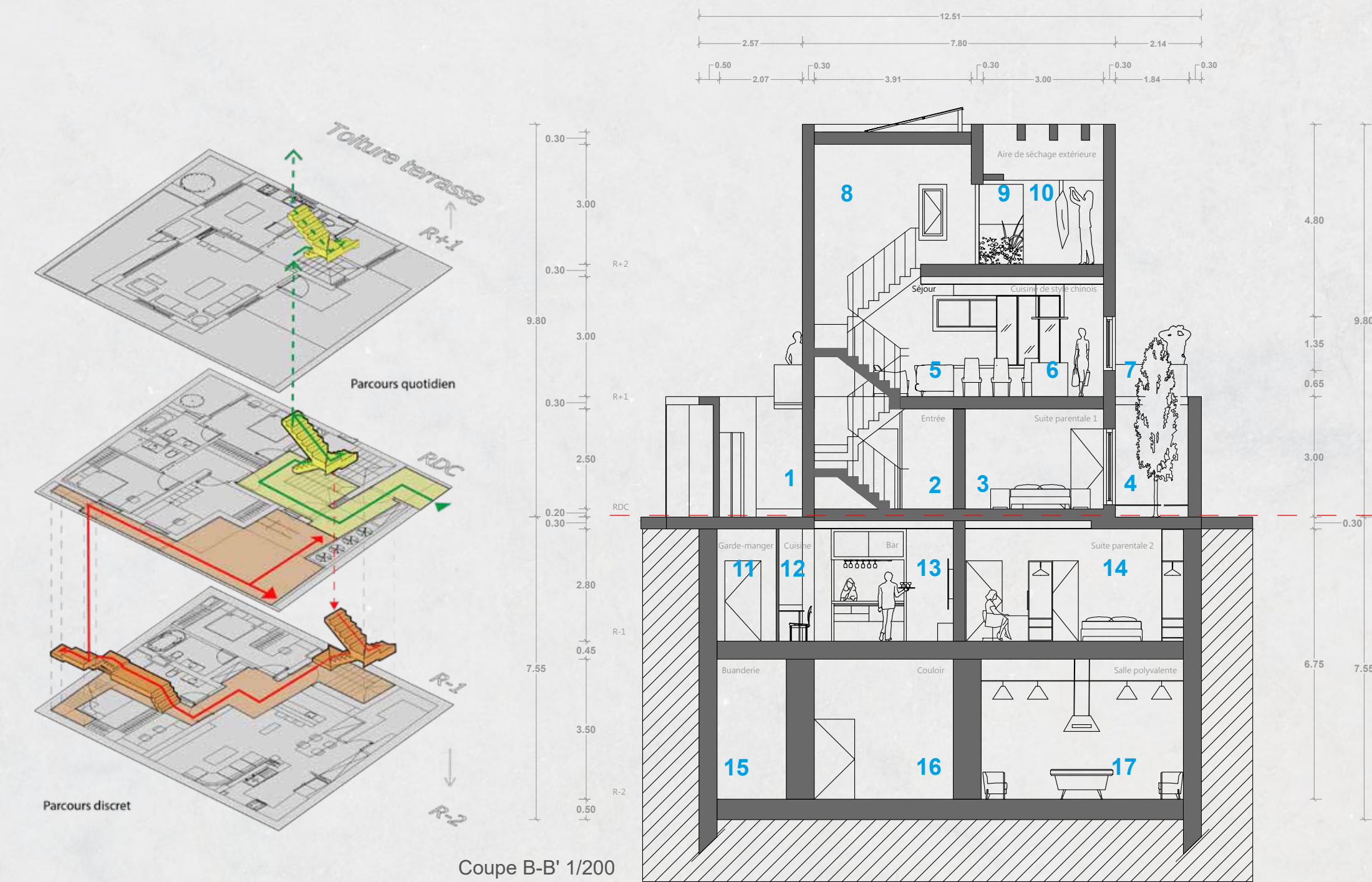
MAISON-REFUGE EN CONTEXTE DE TENSIONS

SDP 391m² | Taïwan
 Collaboration avec l'agence « CHEN Tien-chu Architecte » @Taïwan

Dans un contexte de relations tendues entre Taïwan et la Chine, ce projet répond au besoin de sécurité d'un client souhaitant construire une maison-refuge, pensée comme un sanctuaire en cas de conflit ou de crise majeure.

AutoCAD architecture, SketchUp



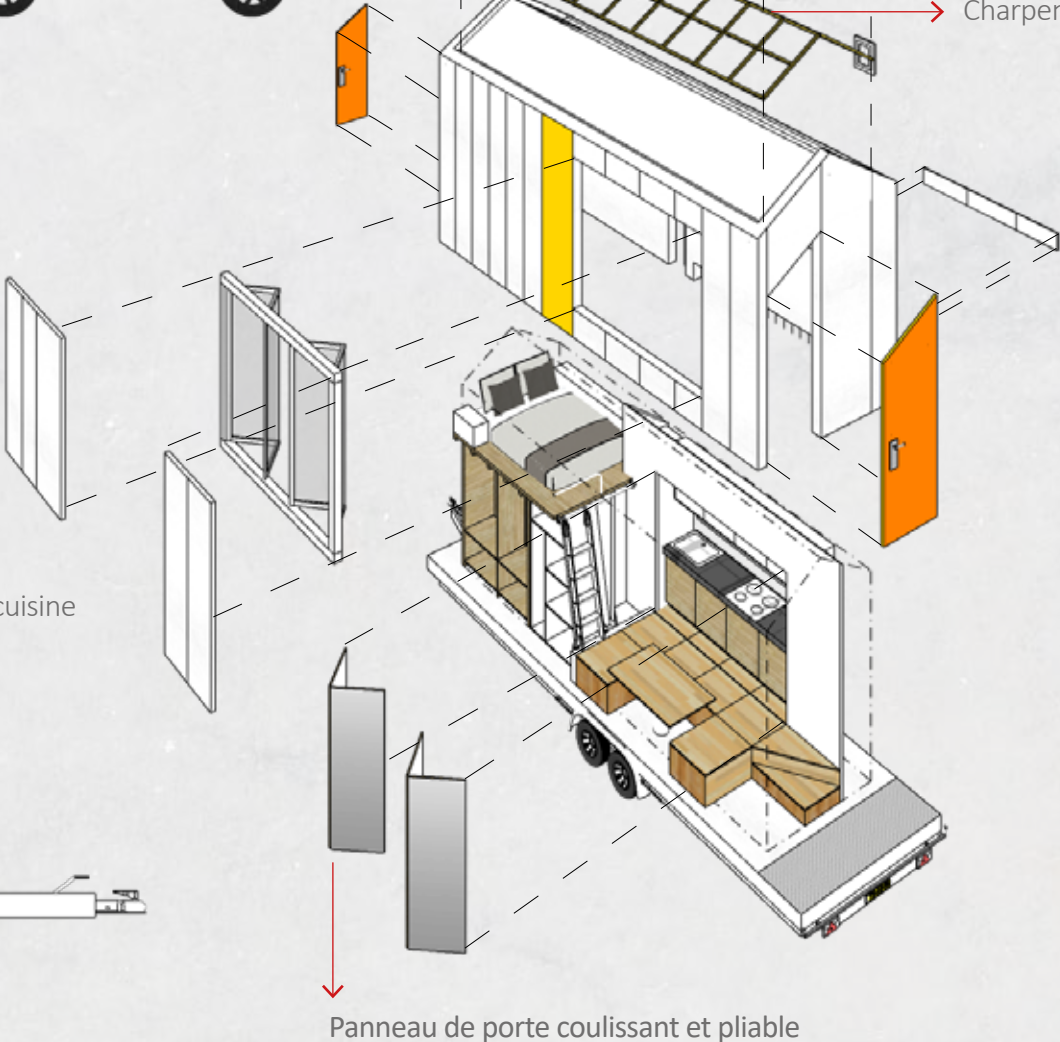
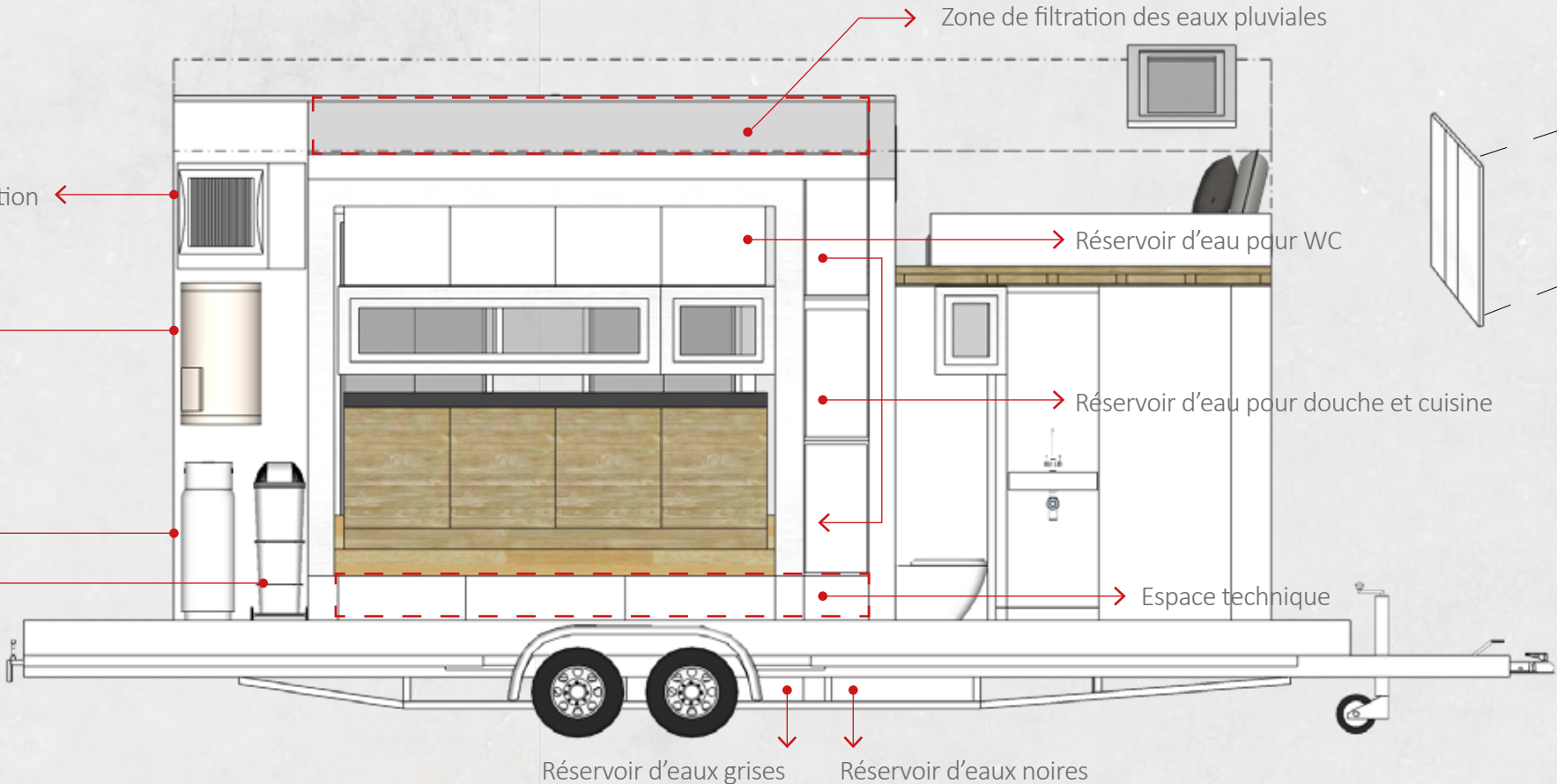
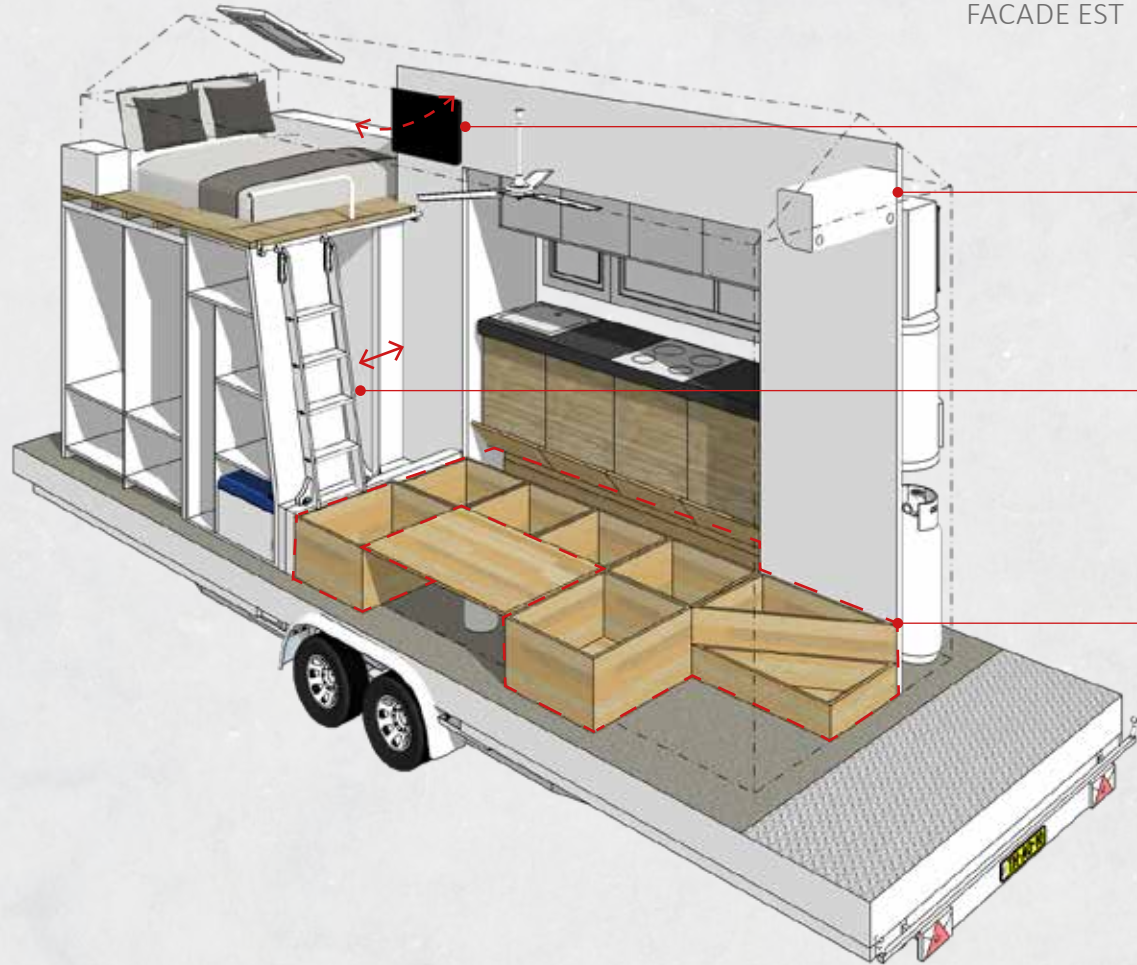
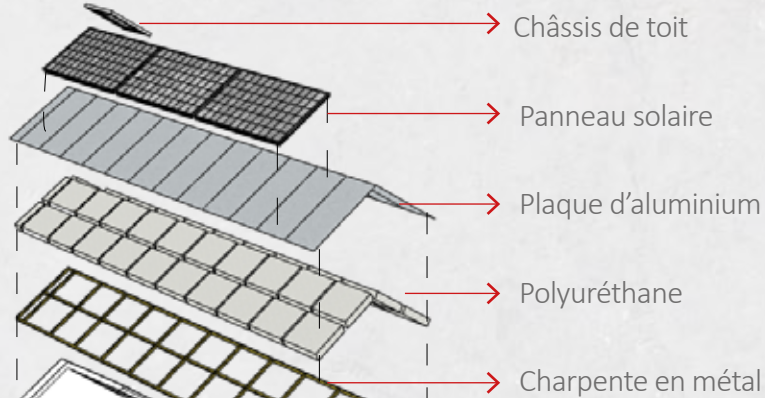
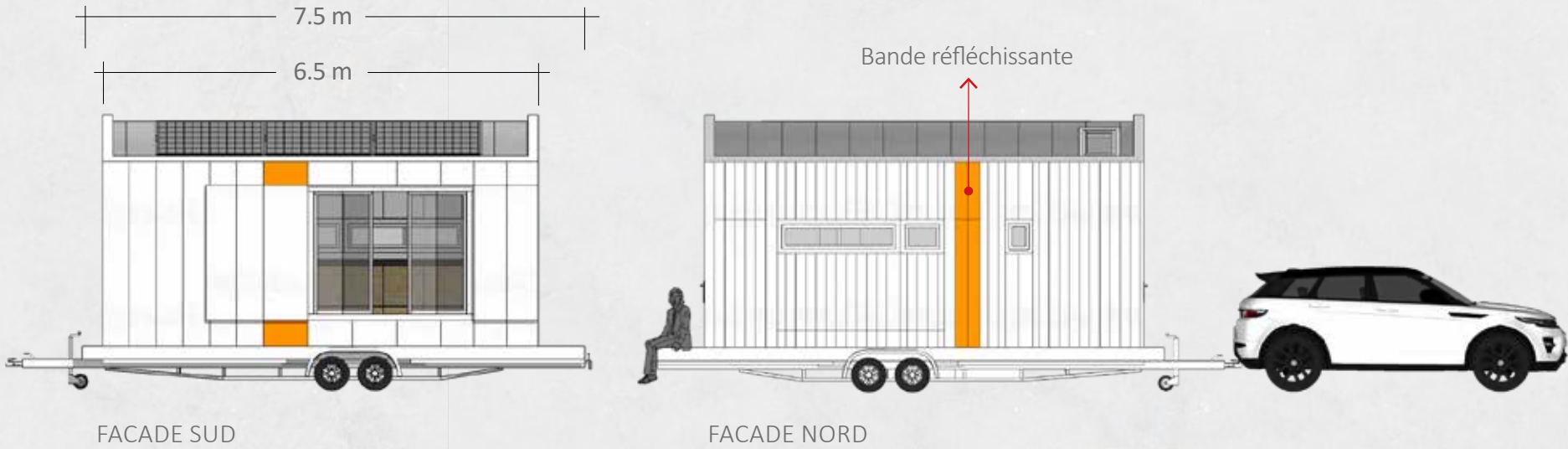


PERSO. 11 | CONCEPTION - TRINY HOUSE

12 MAISONS PRÉFABRIQUÉES ET MOBILES

Conception de projet réalisée en 2023 | Taïwan
Collaboration avec l'agence « CHEN Tien-chu Architecte » @Taïwan
AutoCAD, Sketchup

Le client possède un terrain agricole et souhaite y construire une résidence dans le respect de la loi. Nous proposons une résidence mobile, offrant ainsi plus de flexibilité et de valeur ajoutée.



PERSO. 12 | Relevé, Maquette 3D, Conception de façades

CONCEPTION DES FAÇADES D'UNE RÉSIDENCE DE 17 ÉTAGES

Relevé sur site et modélisation 3D sans documents graphiques de référence

Projet confié par l’agence « TR&D » Architectes @Taïwan
Sketchup



ETAT ORIGINAL

Un socle gris et un corps blanc, un choix initial qui, bien qu’offrant une certaine sobriété, se révèle peu adapté à l’environnement urbain de Taichung : la pollution et les intempéries salissent rapidement les surfaces claires.



PROPOSITIONS

Une meilleure résistance aux traces de pollution : les tons plus intenses et moins unis masquent davantage la poussière et la saleté.



Une identité visuelle affirmée : les teintes dorées ou terreuses mettent en valeur l’architecture et créent un contraste dynamique avec le socle.

Une cohérence esthétique : Les couleurs coordonnées entre la base et le haut accentuent le volume et confèrent une allure chaleureuse.



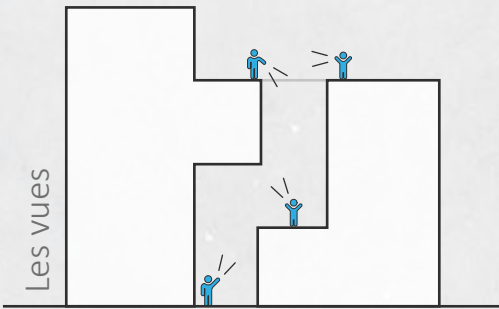
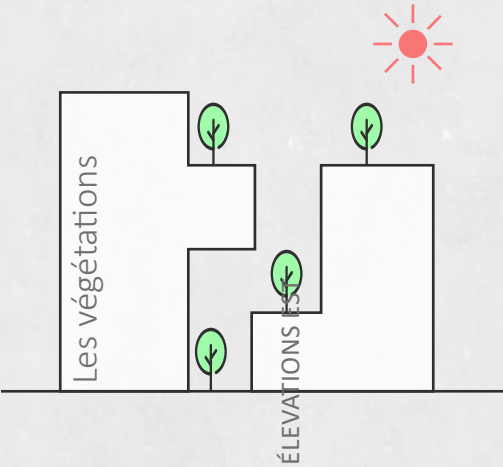
PERSO. 13 | CONSTRUCTION - LEGO HOUSE

UNE VILLA EN CENTRE-VILLE

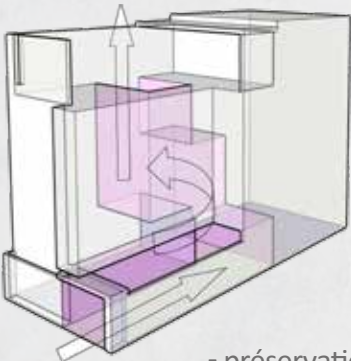
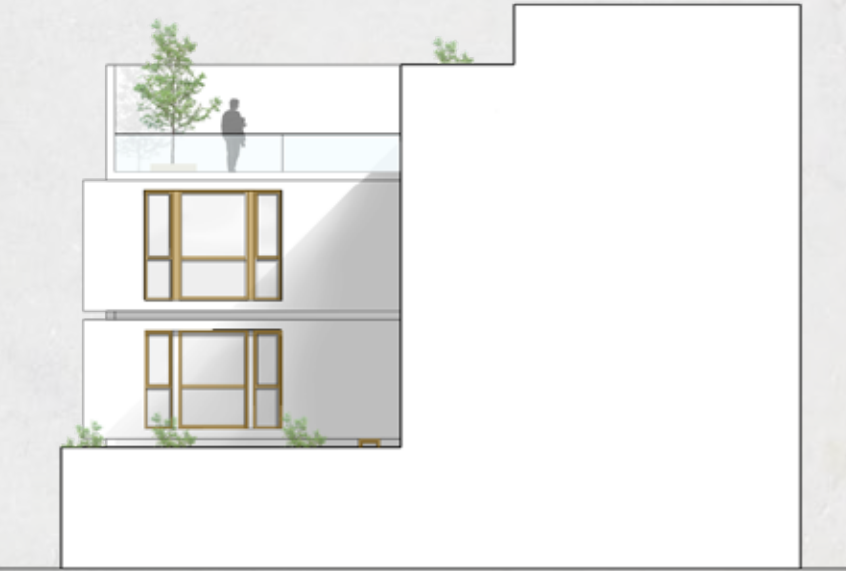
Client privé | SH 253 m² | Taïwan

Collaboration avec l’agence « CHEN Tien-chu Architecte » @Taïwan
AutoCAD, Sketchup, Illustrator, Photoshop

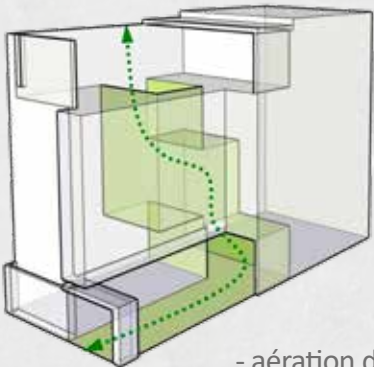
Le client souhaite construire une villa en centre-ville, entourée de bâtiments. Pour résoudre le problème de vis-à-vis, nous avons conçu une villa en deux parties, orientées vers une cour intérieure offrant lumière et intimité.



ÉLEVATIONS SUD



- préservation son intimité
Les deux bâtiments ont vue sur le patio tout en gardant l’intimité.



- aération du bâtiment
Un patio planté purifie l’air et rend la vue agréable





PERSO. 14 | COMPÉTENCE PHOTO

PORTRAIT EN AGENCE

Ma culture taïwanaise m'a appris à être très attaché à l'entreprise. Je cherche à apporter de la valeur à la société où je travaille, et mes compétences en photographie, notamment pour les projets, portraits et événements, ont été appréciées par mes anciens employeurs et collègues.



PERSO. 15 | COMPÉTENCE PHOTO

PHOTO DU BÂTIMENT

Chaque lieu est dédié à une activité précise. Les personnages permettent de donner l'échelle du bâtiment et révéler l'ambiance locale : la circulation dans une gare, les employés travaillant au bureau, les clients ou les chefs au sein d'un lieu de restauration, les personnes à la messe dans une église ou les enfants qui jouent dans un square... Les activités donnent à l'image son âme.



**CRÉATION D'UN PÔLE MULTIMODAL « MONT VALÉRIEN »**

Projet urbain + Gare de Grand Paris Express + logement
PFE à l'EPSA-PVS | Mention très bien | 2017

Sélection au concours national d'architecture - Trophée béton Écoles | 2018

**HÔTEL DE 100 LITS**

Projet de diplôme à l'EPS-AA | Mention très bien | 2013

**UN QUARTIER AUTONOME EN ÉNERGIE**

Sélection au concours Bénéteu | 2017

**MARCHÉ COUVERT**

Projet de 2ème année à l'EPS-AA | 2012

**CENTRE MULTISPORTS**

Projet en Master I à l'ENSA-PVS en 2014

16. PROJET D'ECOLE CRÉATION D'UN PÔLE MULTIMODAL « MONT VALÉRIEN »

Aménagement urbain | 197 ha | Rueil-Malmaison (92)

Gare + Centre commercial + Bureaux + Logement

PFE à l'EPSA-PVS

Le projet d'architecture a pour objectif de relier la gare à l'écoquartier tout en intégrant des espaces verts et en offrant une vue dégagée sur le Mont Valérien. Il regroupe les équipements publics dispersés et centralise les nouvelles activités (travail, commerce, habitation, loisirs, sport) pour créer un cadre de vie convivial et attractif.

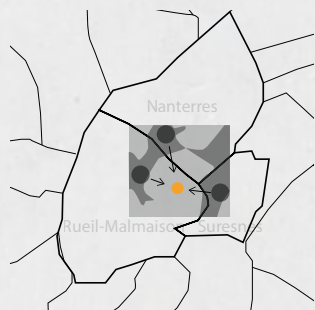
Les défis du métro souterrain incluent le manque de lumière naturelle, la pollution sonore, la ventilation et la perception visuelle restreinte. L'enjeu de cette gare est d'introduire des éléments naturels (lumière, sons, air frais, vues dégagées) pour offrir un environnement agréable et unique.

AutoCAD, Sketchup, Illustrator, Photoshop



Intention architecturale de la gare
Intégration des éléments naturels :

- Lumière naturelle
- Ventilation naturelle
- Collecte des eaux pluviales
- Mise en valeur spectaculaire du paysage



Création d'un nouveau
centre urbain en connexion

CREATION D'UN FORT CONTEMPORAIN a l'expiration de la montagne



LOCALISATION DU SITE



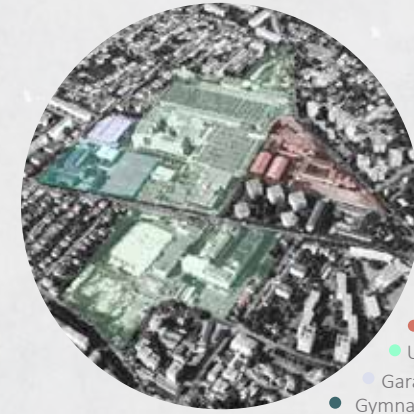
ALTITUDE



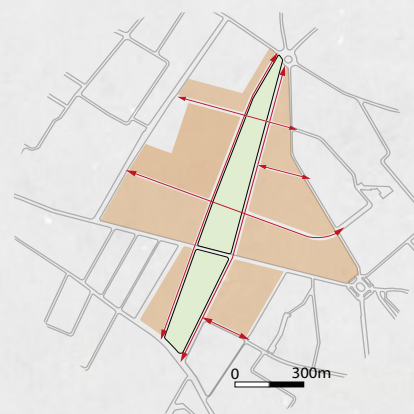
ESPACES VERTS



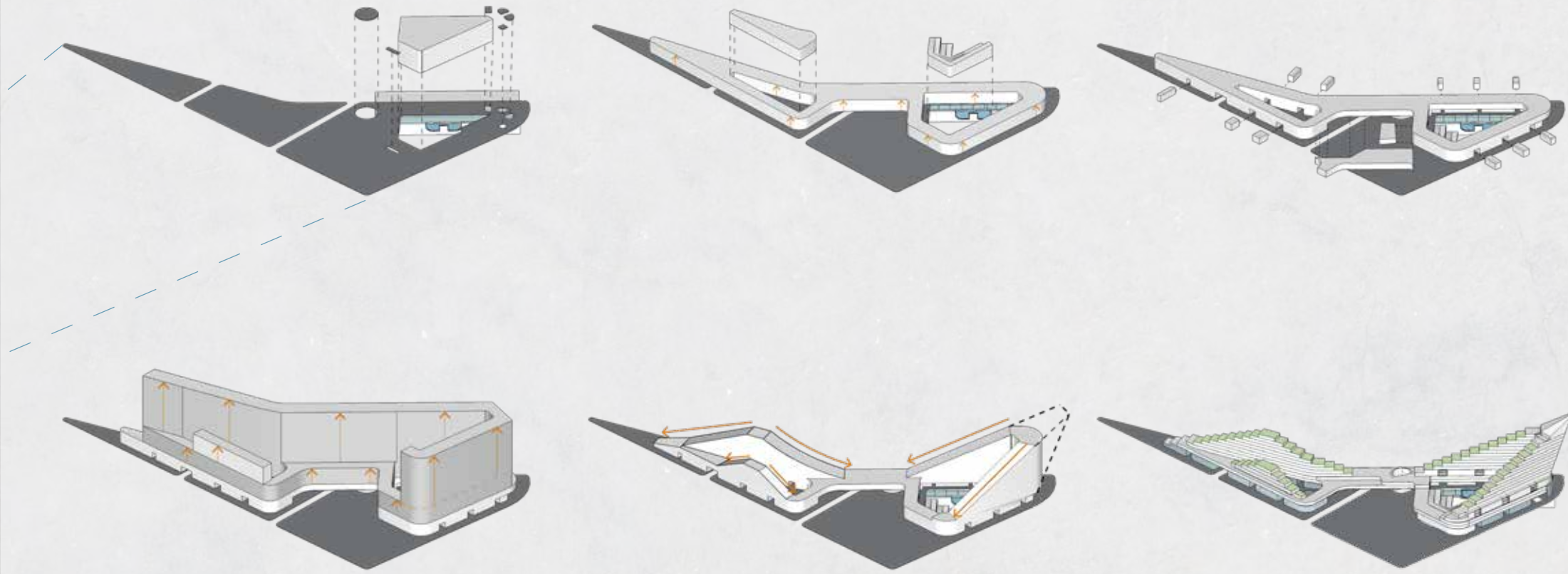
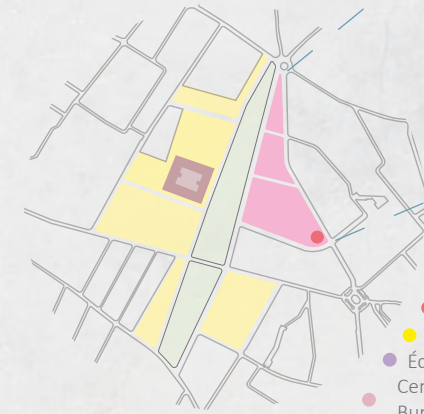
OCCUPATION DU SITE



RÉPARTITION DU SITE



PROGRAMME



PROGRAMMES

Logements- R+5 ~ R+16

Ateliers d'art- R+4

Restaurants R+3

Bureaux - R+5 ~ R+16

Logements R+5 ~ R+16 (55M)

Hôtel R+4 ~ R+5

Bureaux- R+2 ~ R+3

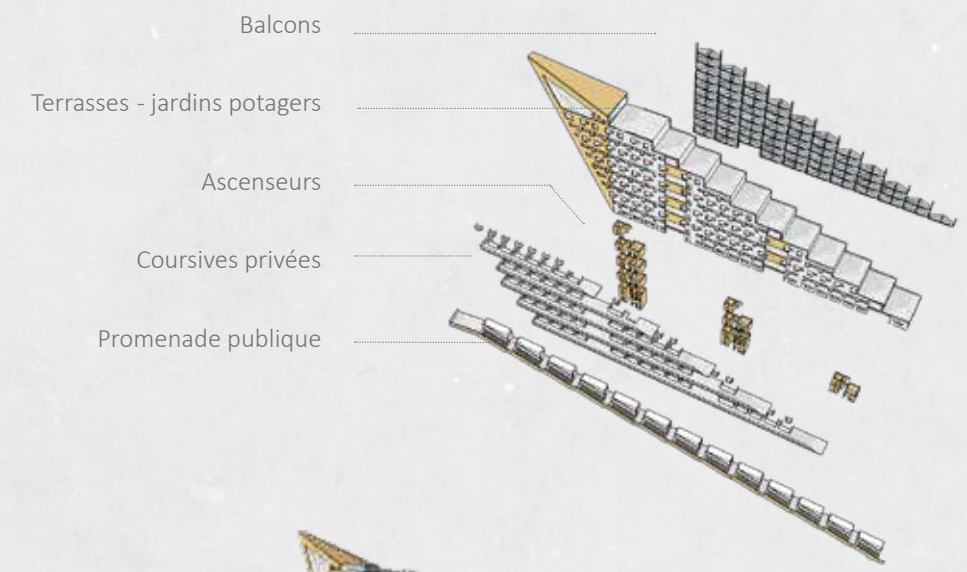
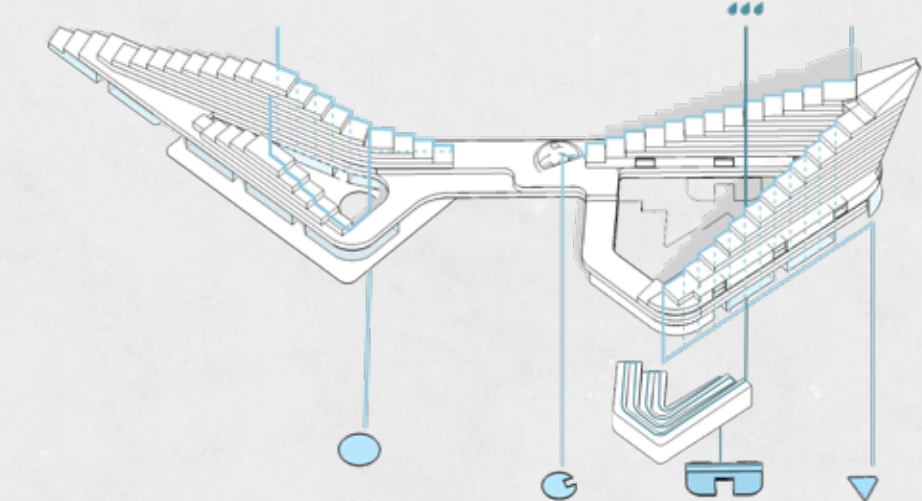
Boutiques- RDC

Centre commercial- R-1 ~ R-2

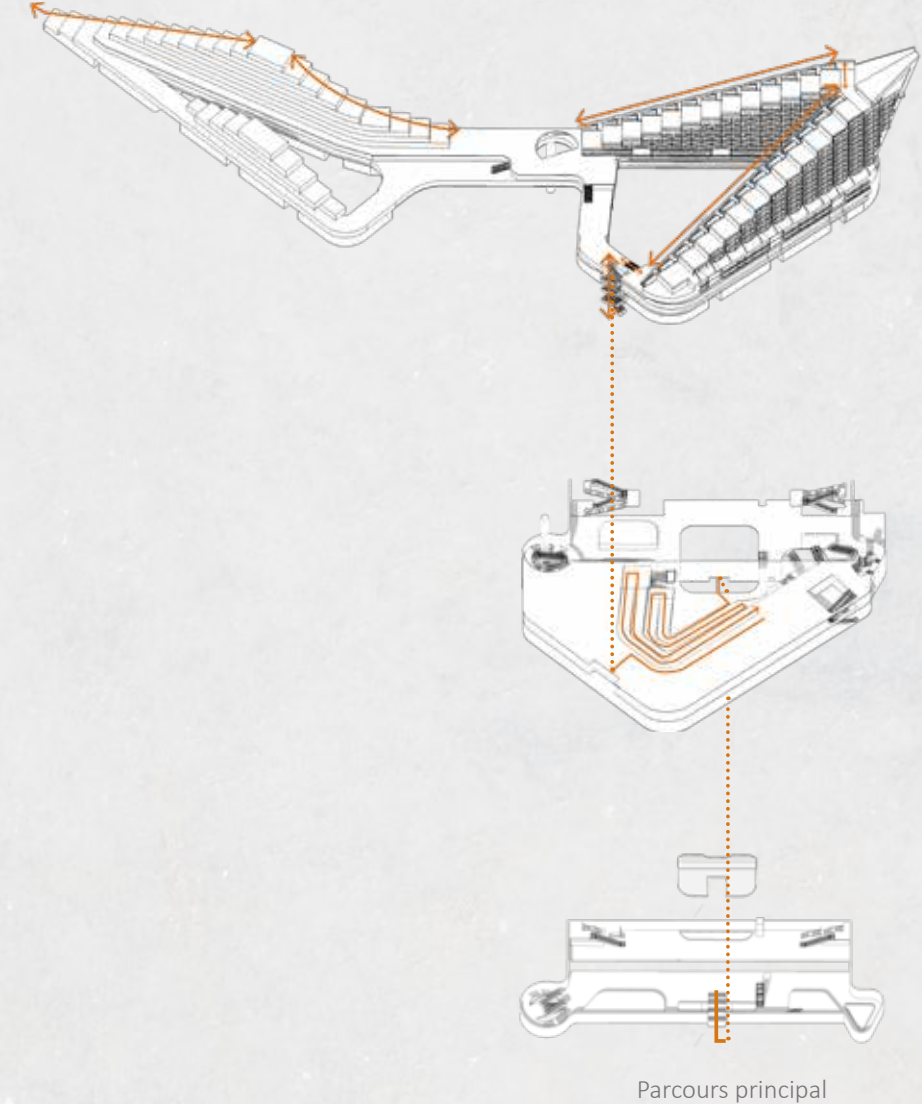
GARE- Entresol

GARE-Niveau rails (-19.2M)

SYSTÈME D'ADDUCTION D'EAU



PROMENADE ARCHITECTURALE



0 10 20 30 50

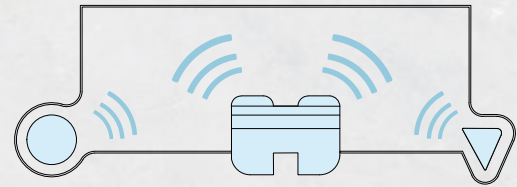
Vue

Vue



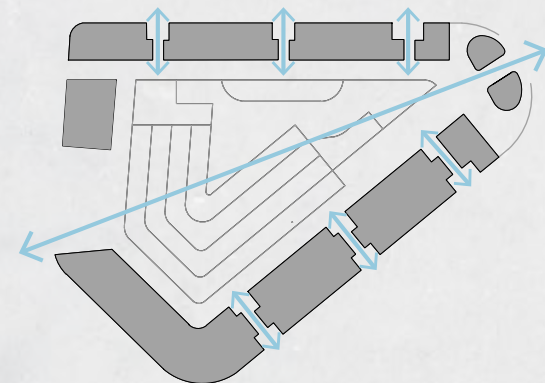
R-2 | -19.2m
Quais et boutiques

Effet sonore de la cascade
et de la fontaine

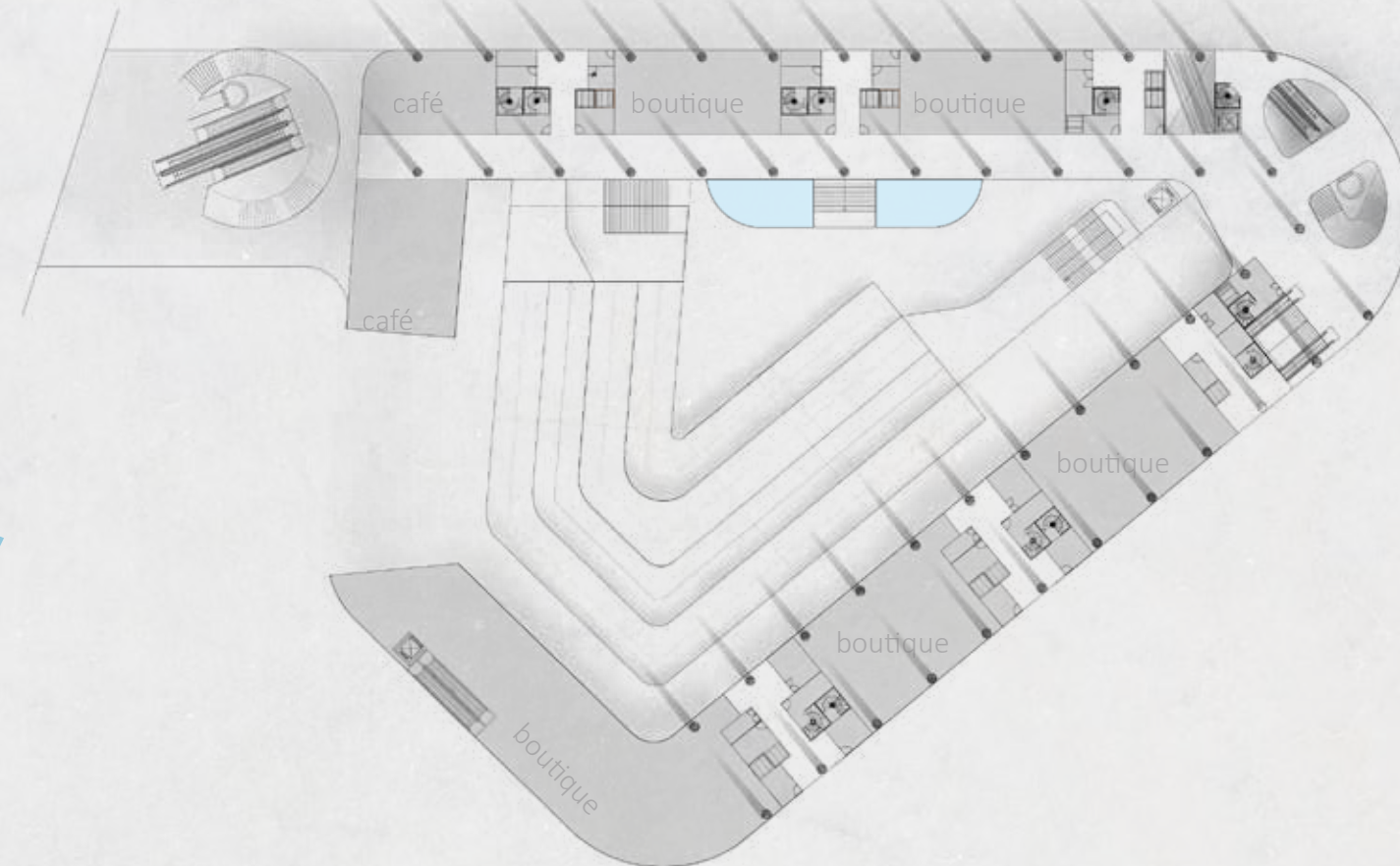
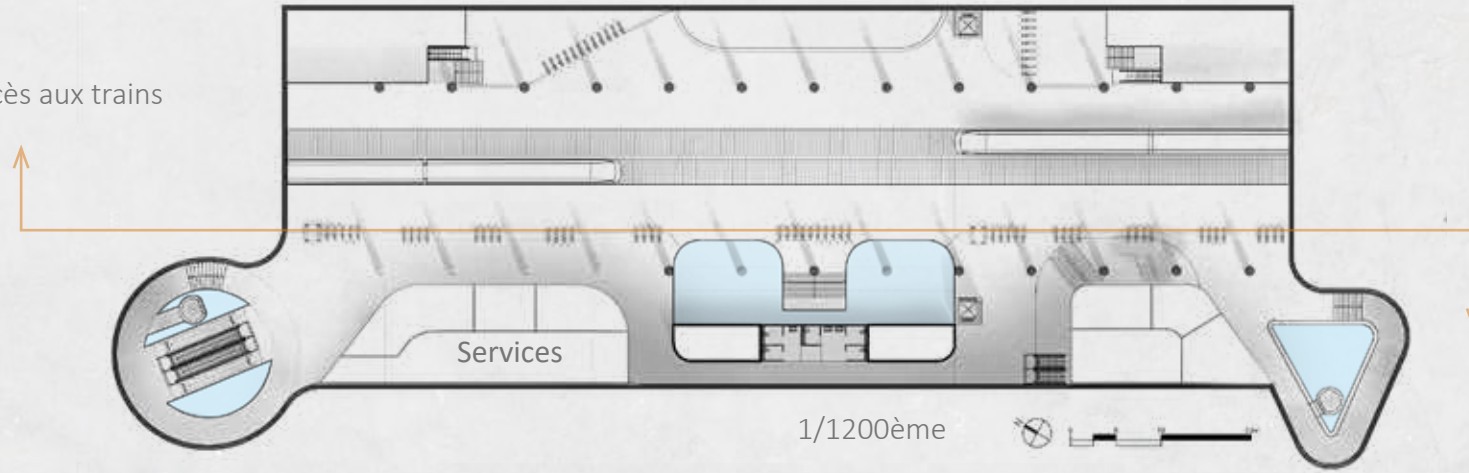


RDC | +-0m
Boutiques

Vue et circulation



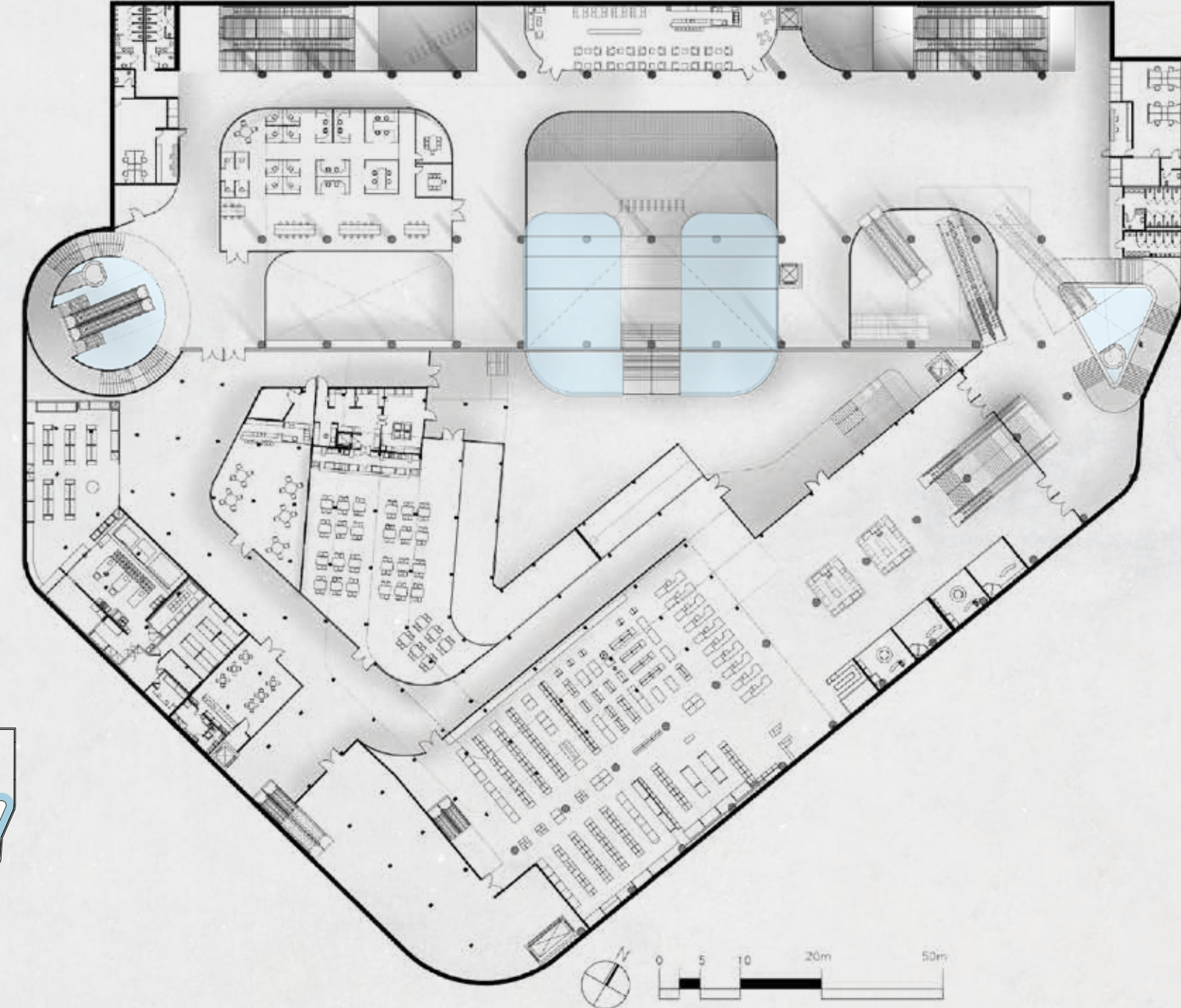
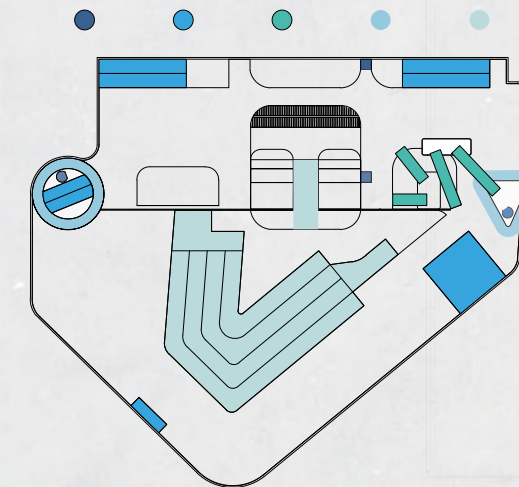
Accès aux trains

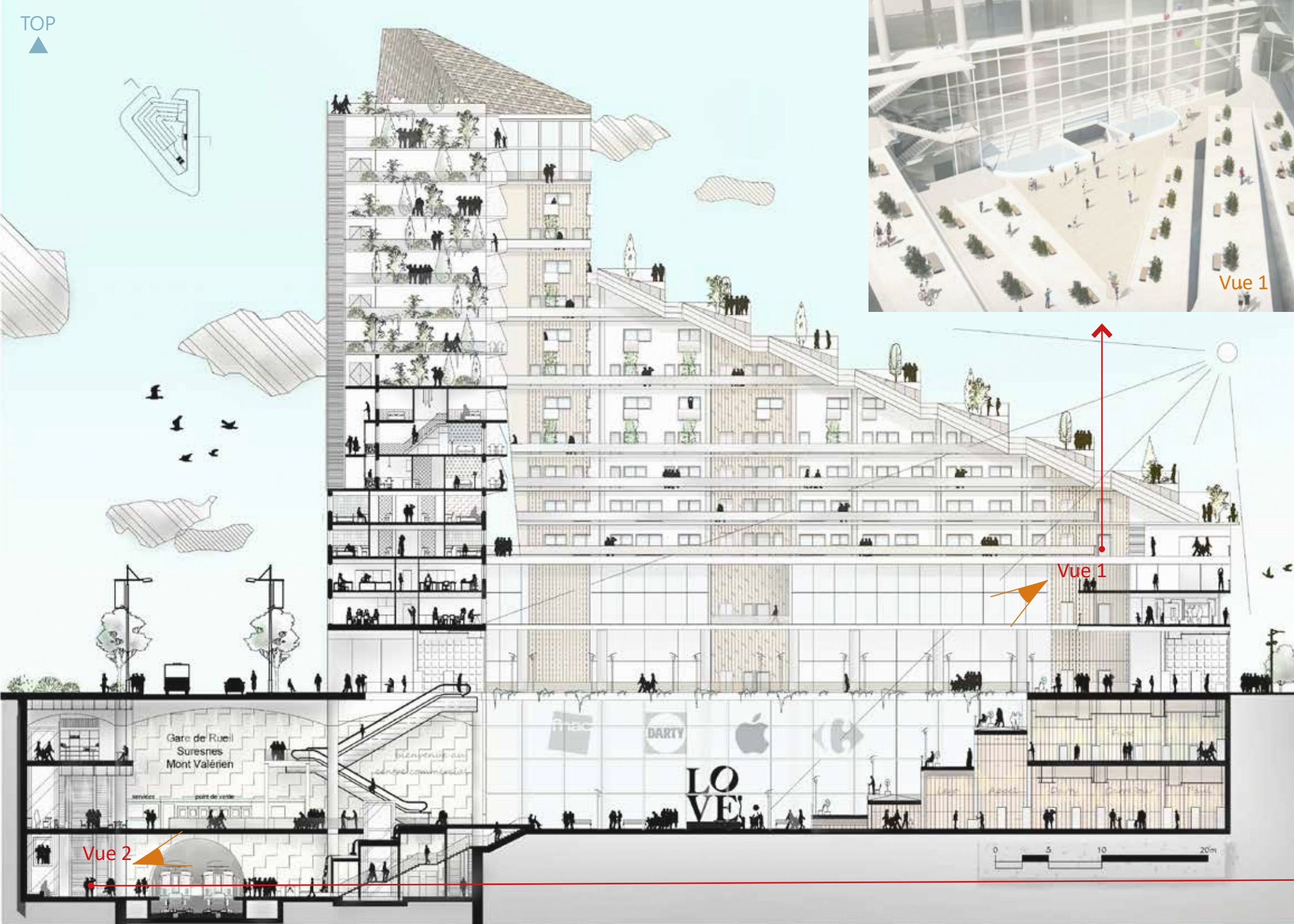


R-1 | -12.8m
Guichet | Centre commercial

Les circulations verticales

rapide ← → doux

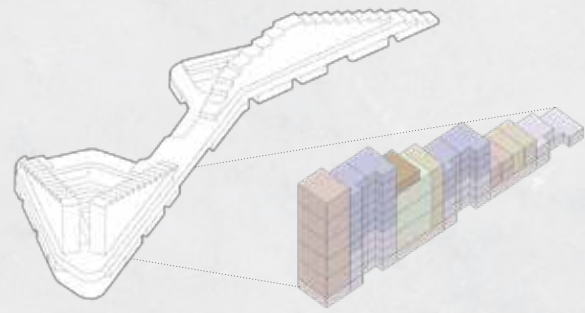




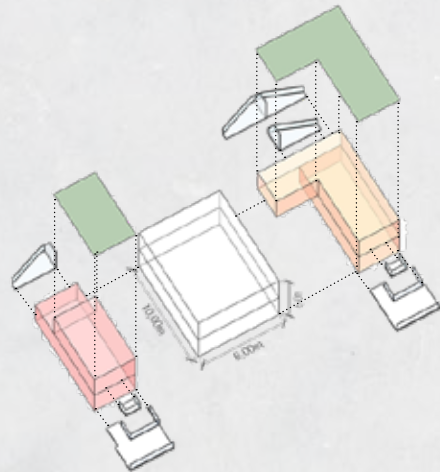
En été, une cascade s'installe pour illuminer la gare et atténuer le bruit des trains grâce à un effet visuel spectaculaire.

En hiver, face aux températures négatives, elle est remplacée par des plantes en pot, qui oxygènent et parfument l'espace tout en créant une ambiance pittoresque.

Unité d'habitation



Emplacement des T2+T4



Non PMR, sans cuisine



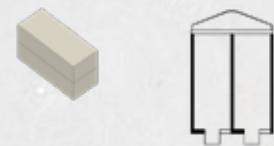
PMR avec cuisine



T3 - PMR



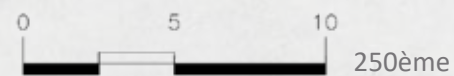
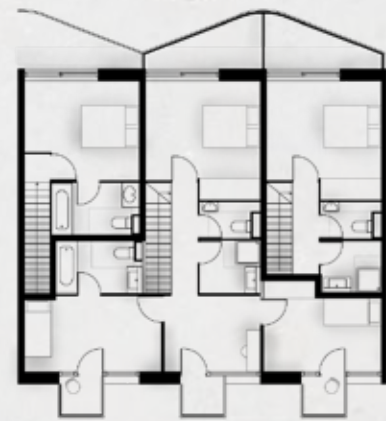
T3 - non PMR



T2 + T4



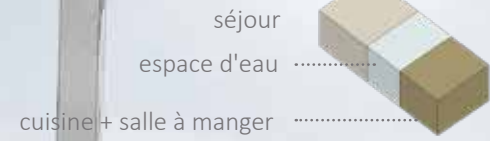
2 T2 + T4



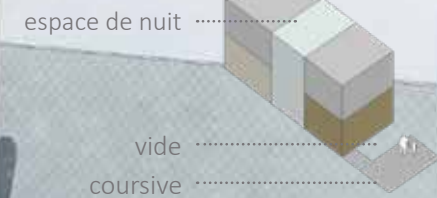
250ème

COMPOSITION DES T4

Type T1



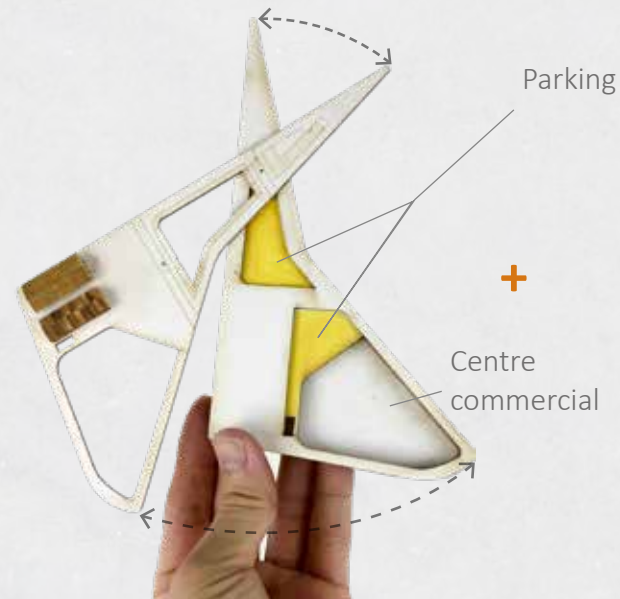
Autre type



Le bâtiment, d'une superficie de 10 x 8 mètres, est conçu pour accueillir un ou deux logements. Le premier étage est dédié aux espaces de vie, accessibles depuis la coursive. Au centre se trouve la salle de bains, tandis que la cuisine est orientée au nord, côté coursive, et le salon au sud, côté parc. Le deuxième étage est réservé aux chambres et au bureau, chacune bénéficiant d'un accès à un balcon.



=



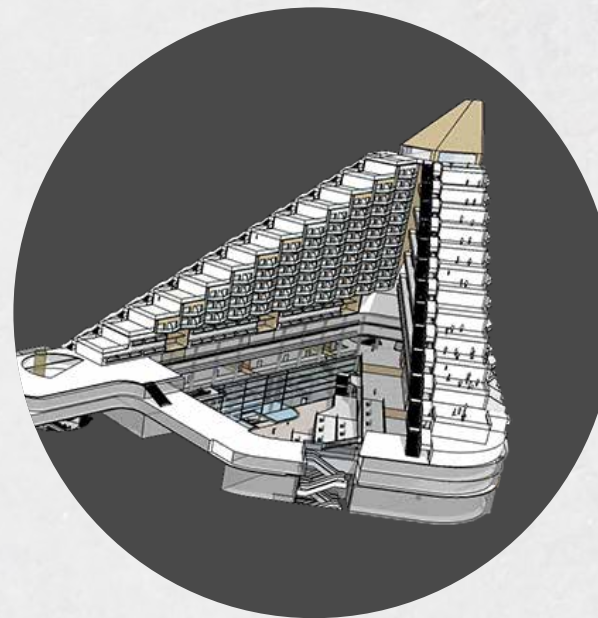
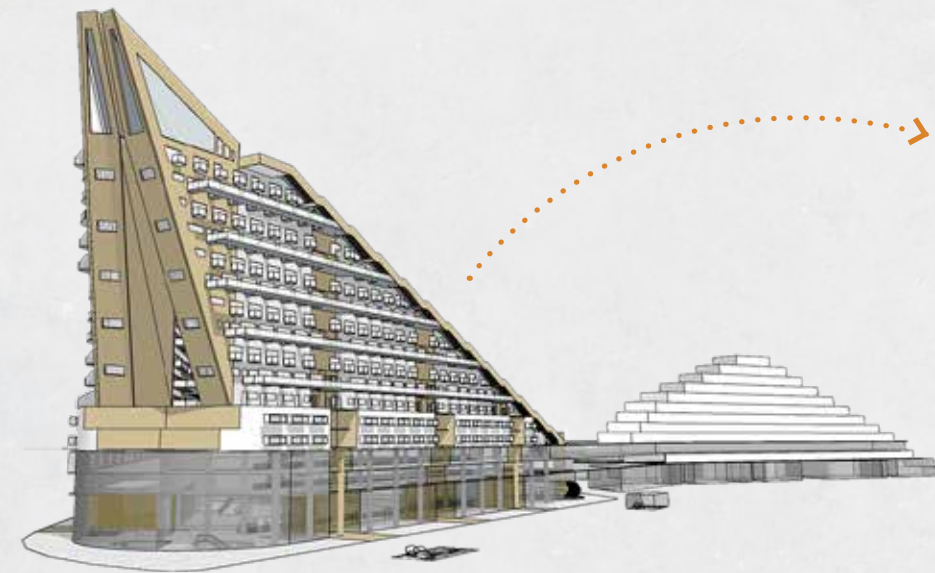
Parking

+

Centre commercial



Des maquettes qui nous facilitent la compréhension de l'organisation de l'espace, faciles à transporter, contiennent des espaces de réserve pour les maquettes.



Réserve de maquettes



Site du projet

Mt. Valérien

Légende

=



Cette maquette, à l'échelle 1/500, est divisée en trois parties pour faciliter le transport et répondre aux besoins de présentation.

Les réserves pour différents usages :

- **Partie légende :**

Rangement des dessins du projet.

- **Partie du site du projet :**

Réserve pour les maquettes de chaque évolution du projet urbain.

17. PROJET D'ÉCOLE

CONSTRUCTION D'UN HÔTEL + BUREAU + ATELIERS

100 lits à l'hôtel | 1 496 m² | Belleville

Projet de diplôme à l'EPS-AA

Situé dans le 19^e arrondissement de Paris, entre les stations de métro Belleville et Pyrénées, le terrain culmine à 68 m d'altitude, offrant une vue sur la tour Eiffel et dominant le centre-ville. En pente à la fois longitudinale et transversale, la parcelle relie les rues de Belleville et de Lesage.

Le projet s'intègre aux spécificités du quartier de Belleville, un lieu populaire et non touristique. Il comprend un café, un bar, un restaurant, des bureaux, des ateliers d'art associatifs ouverts au public, ainsi que 100 lits répartis entre un hôtel et une auberge de jeunesse.

Grasshopper, AutoCAD, Sketchup, Photoshop, Illustrator



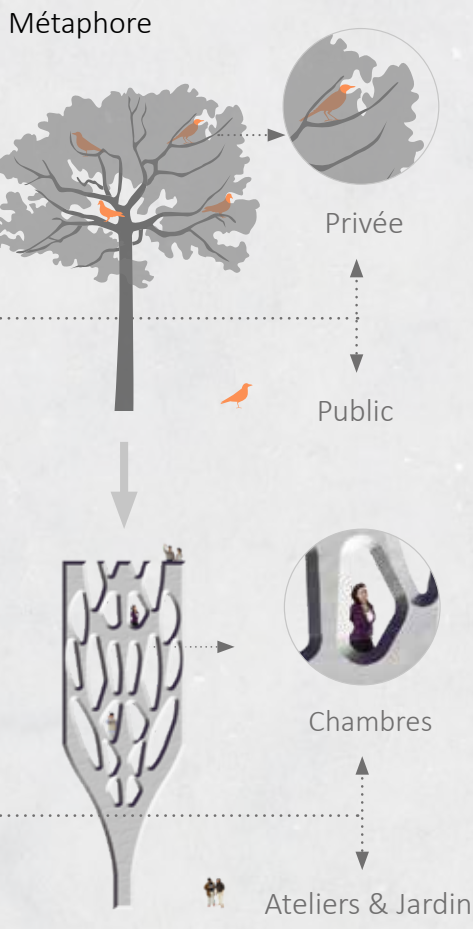
SE LOGER DANS LES ARBRES COMME LES OISEAUX

SURFACE DU SITE : 1 496 M² | SHON : 5 980 M²

MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION PRINCIPAUX :
STRUCTURE : BÉTON HAUTE PERFORMANCE
REVÊTEMENT : ZINC ET VERRE



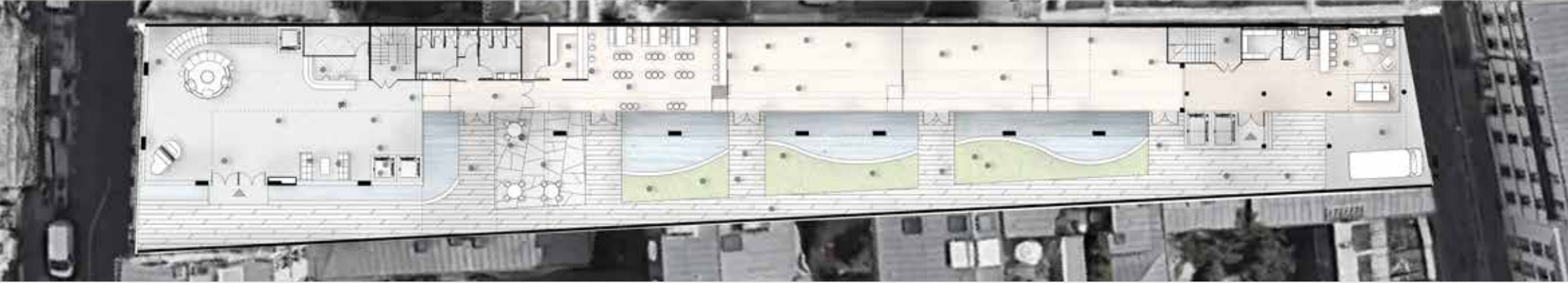
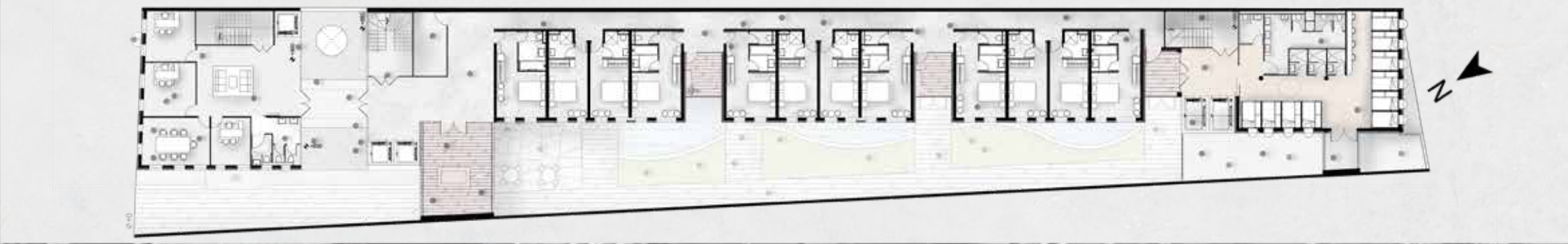
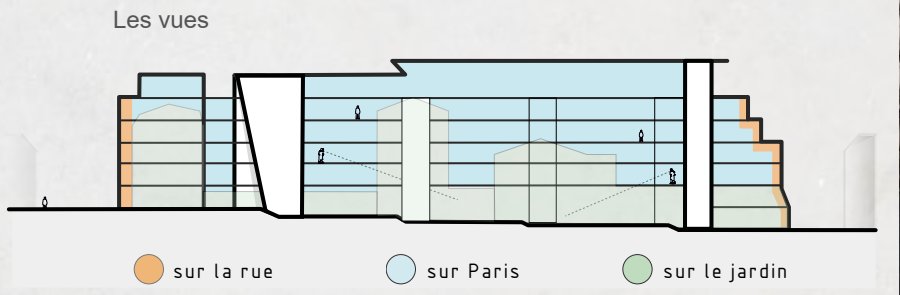
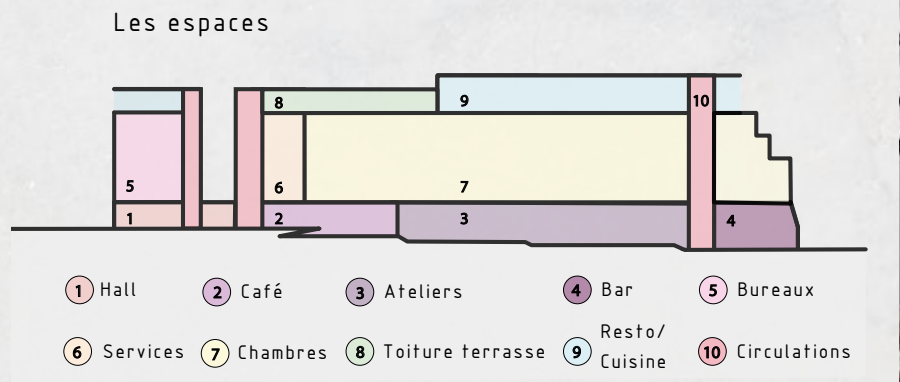
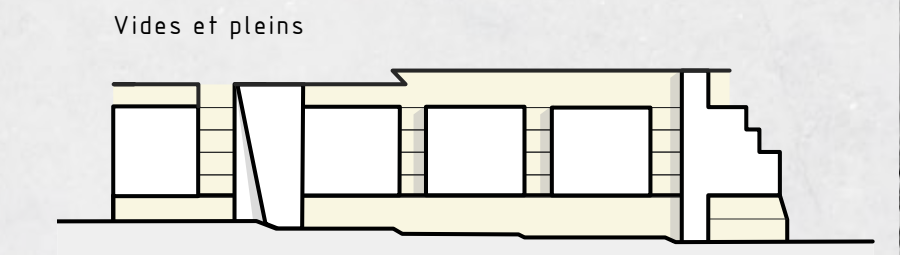
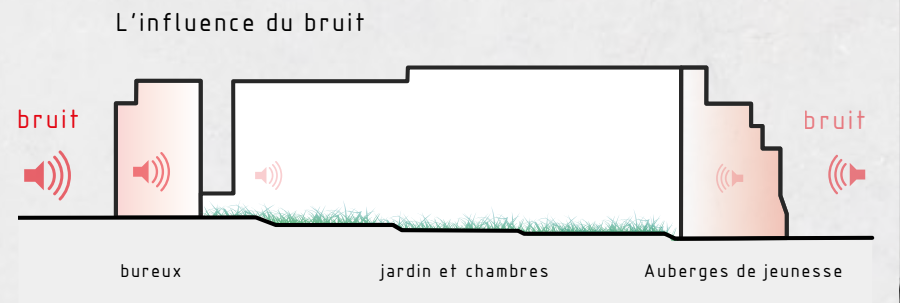
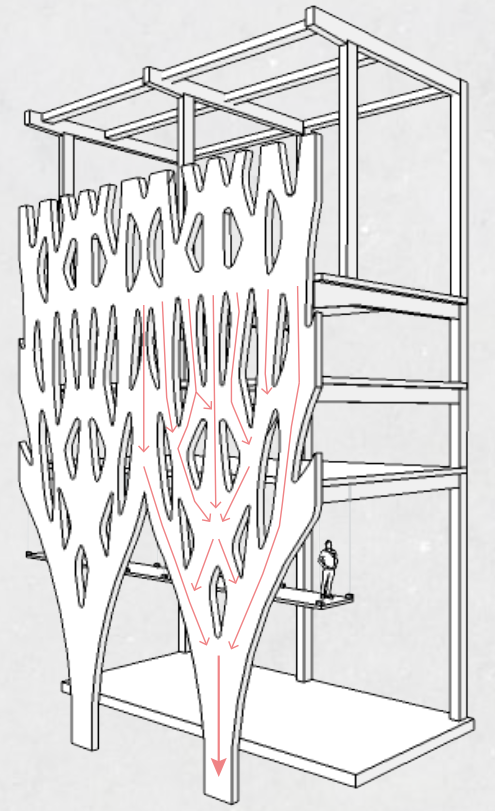
Les oiseaux se reposent, savourant le paysage à travers le voile de feuillage de l'arbre.

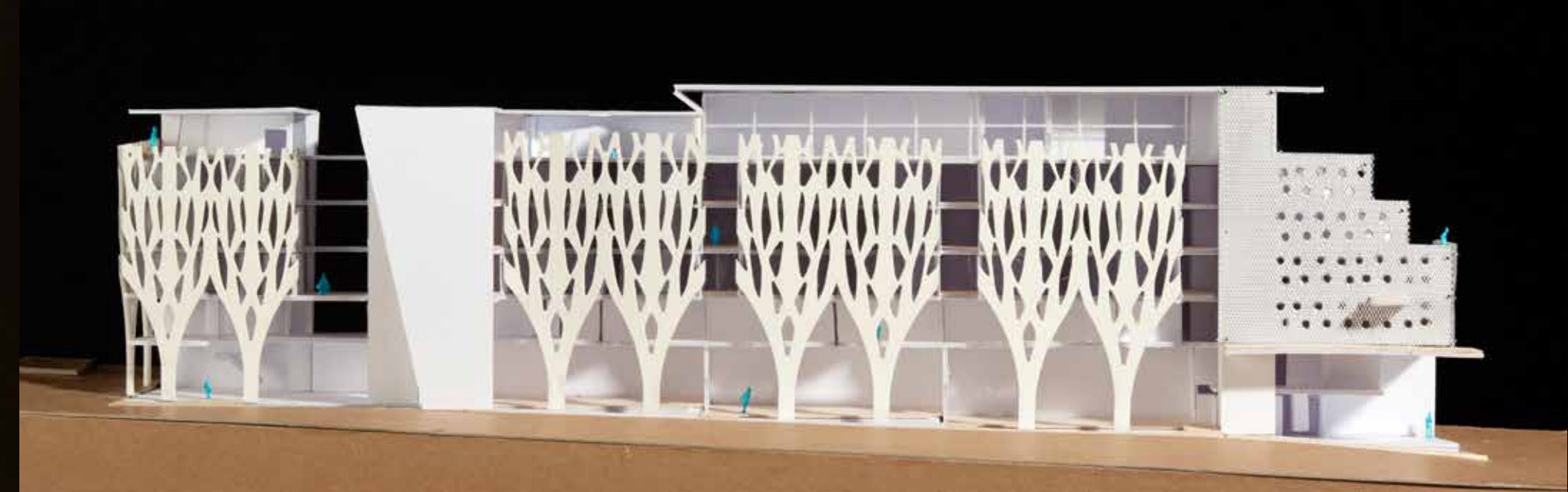


Une circulation fluide

Ce parcours, ouvert au public, permet à l'hôtel d'accueillir ses clients depuis quatre directions, tout en rendant le café et les ateliers plus chaleureux.

Structure





Maquettes 1/200



Évolution en maquettes au 1/500

18. PROJET SCOLAIRE CENTRE MULTISPORTS

UN "VAISSEAU DE MULTIPLES FONCTIONS"

Salle de sports + Bibliothèque + Salle de Spectacle + Bar...
8 747 m² | Projet de Master I à l'EPSA-PVS

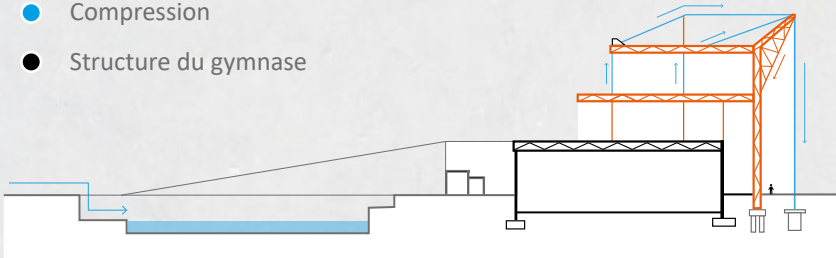
Ce projet présente un centre multisport dont la configuration spatiale traduit la volonté de créer un lieu de vie dynamique et polyvalent, où se mêlent activités sportives, culturelles et sociales. Le design, inspiré par un vaisseau de Star Wars, souligne l'aspect futuriste et le style distinctif de l'ensemble.

L'architecture du bâtiment se caractérise notamment par une structure rappelant une grue. Au rez-de-chaussée, des espaces vitrés reliaent harmonieusement le café en gradins et la salle de gym, assurant ainsi un éclairage optimal. Le premier étage accueille un vaste espace dédié à une bibliothèque, une médiathèque et une salle d'exposition, tandis que le dernier étage se compose d'un bar et d'un espace de théâtre. Chaque niveau est visuellement connecté par un mur d'escalade, offrant une perspective dynamique à l'ensemble du projet.

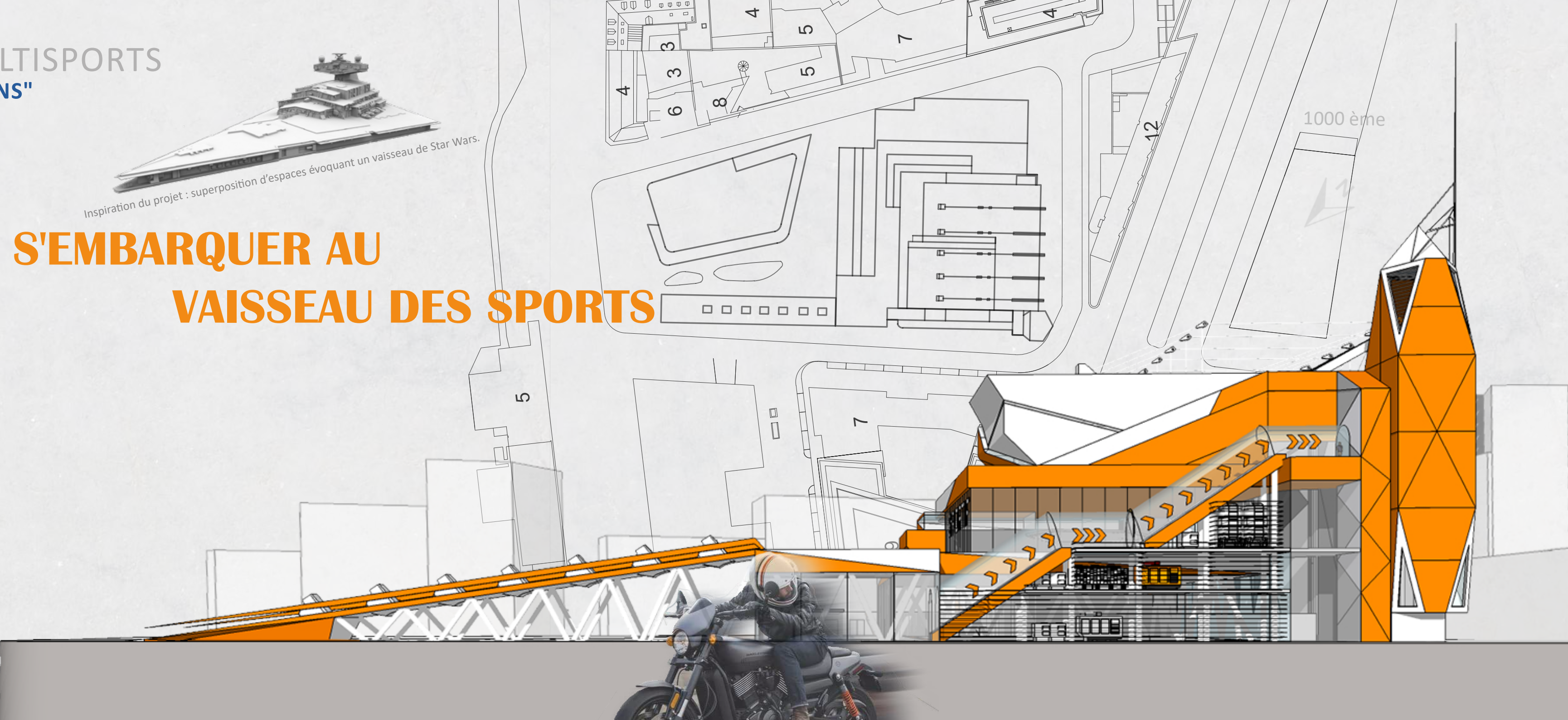
AutoCAD, Sketchup, Photoshop, Illustrator

Structure du bâtiment

- Traction
- Compression
- Structure du gymnase



Un étang qui protège la salle du gymnase contre l'inondation de la Seine





19. PROJET D'ÉCOLE UN QUARTIER FLOTTANT

CONCOURS FONDATION BÉNÉTEAU

Un quartier autonome en énergie | 100 m² / module

Ce projet propose un quartier flottant composé de modules hexagonaux équipés de biofaçades (micro-algues, peaux animales) assurant isolation et production d'énergie. L'ensemble est pensé pour un mode de vie éco-responsable, intégrant aquaponie, recyclage et énergies renouvelables.

Les espaces intérieurs (environ 72 m²) sont modulables, et la circulation se fait principalement sur l'eau, privilégiant une mobilité douce. L'objectif est de créer un habitat flottant, durable et autosuffisant, adapté aux enjeux environnementaux actuels.

AutoCAD, Sketchup, Enscape, Photoshop, Illustrator

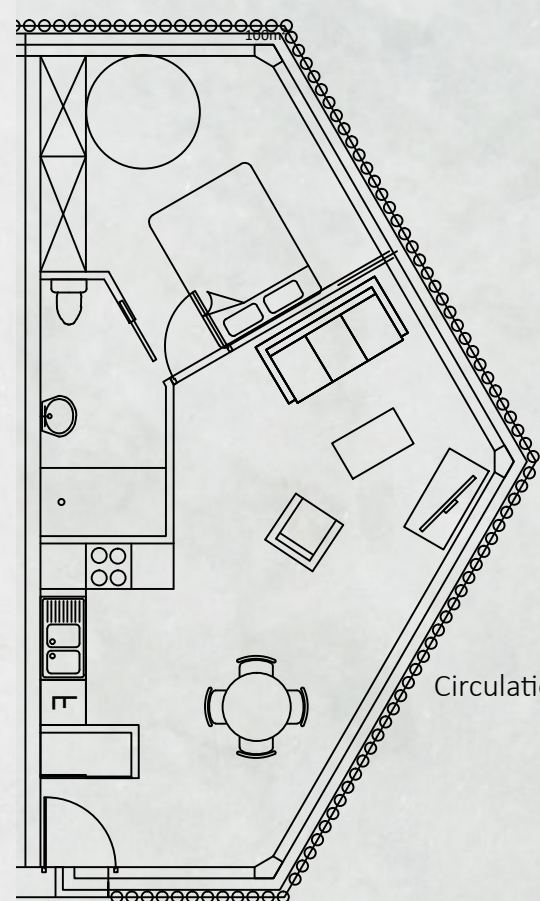


Principe de composition des logements

Mixité des typologies pour une mixité sociale



BIOFAÇADES IMMEUBLE EN PEUX ANIMALES MICRO-ALGUES



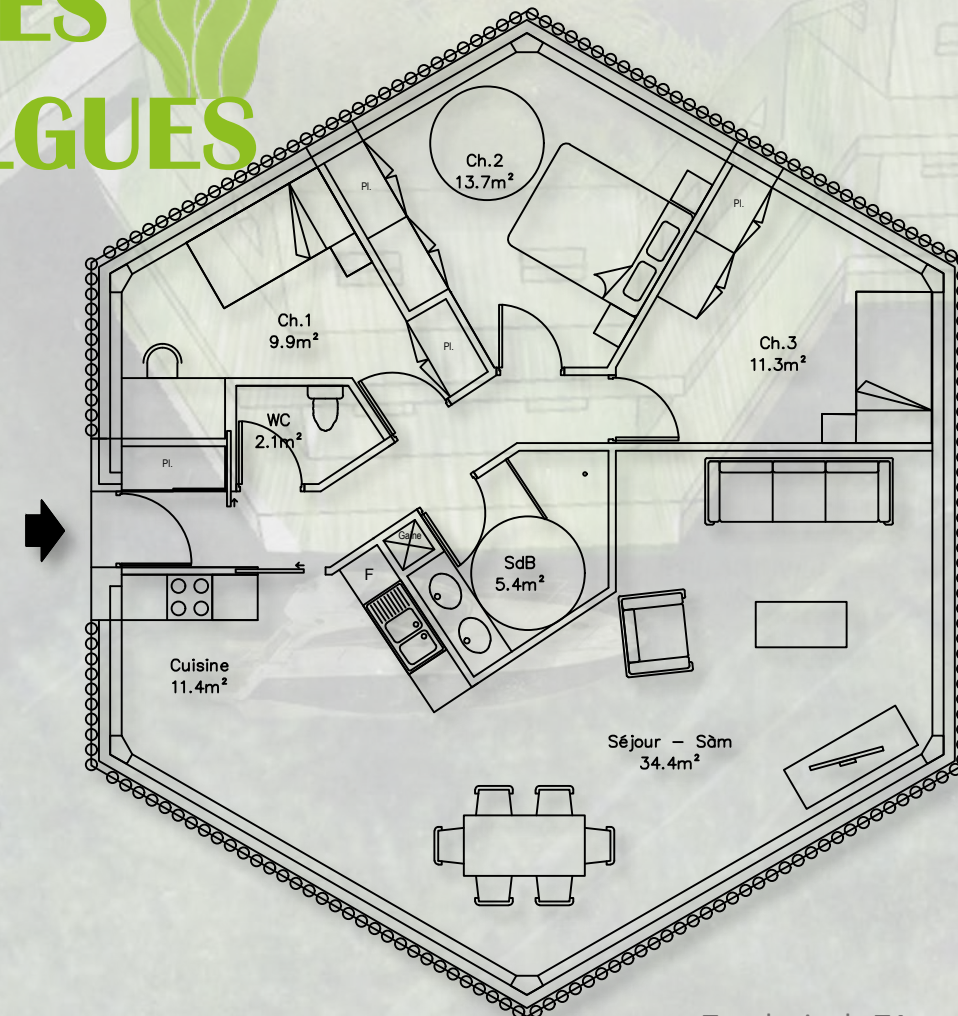
Typologie de T2
1/200

Module de composition des logements

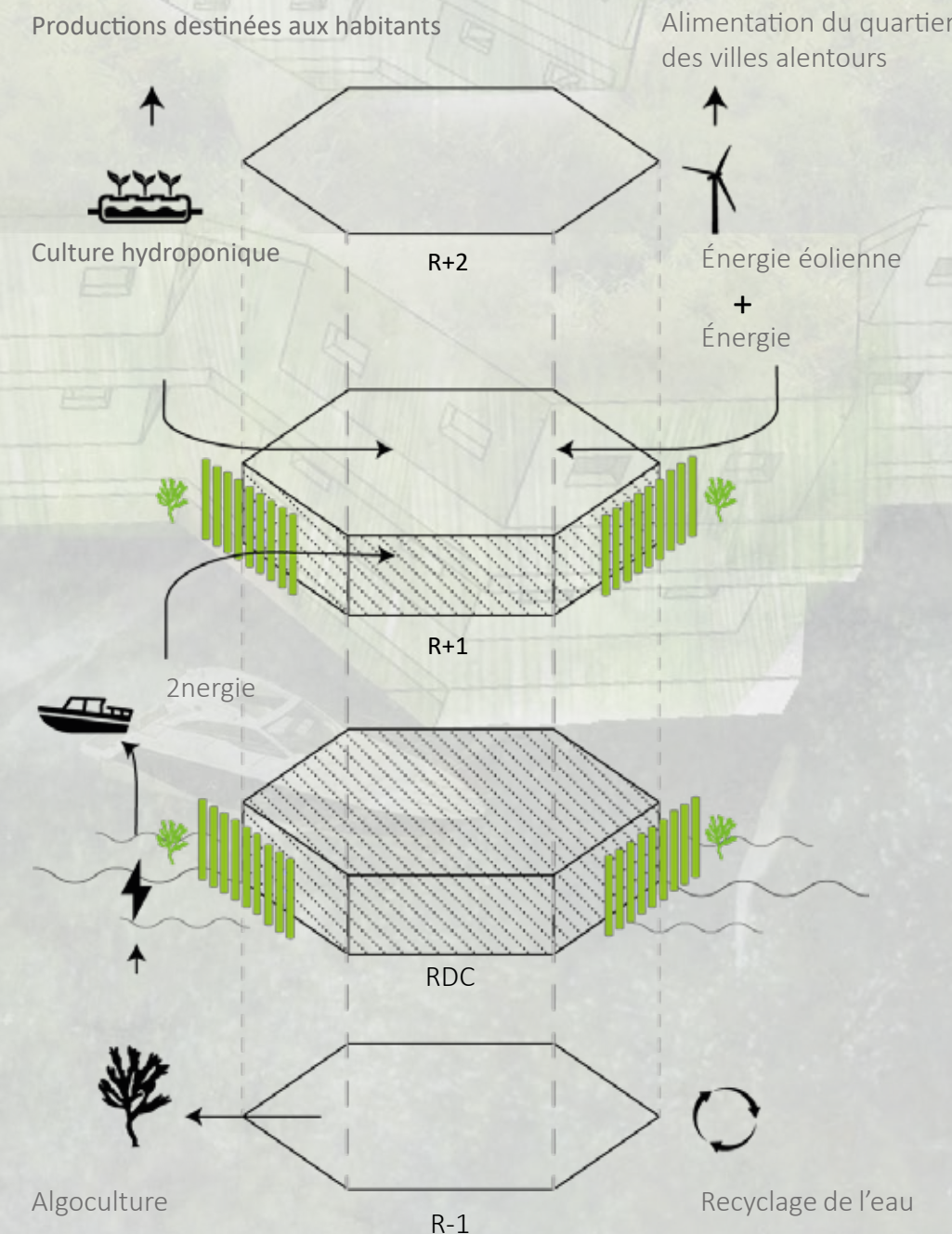
Accès aux logements

Circulations horizontales sur l'eau

Circulations verticales



Typologie de T4
1/200



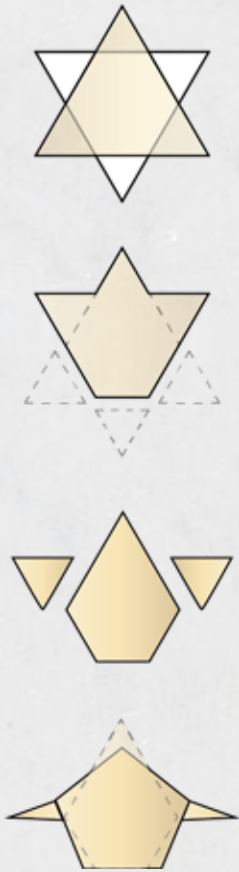
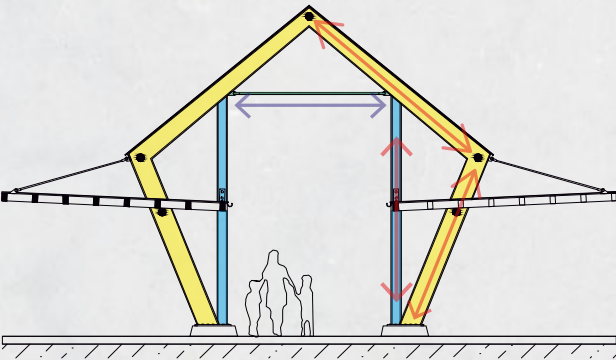
20. PROJET SCOLAIRE IL ÉTAIT UNE... ÉTOILE ! LE MARCHÉ POURVU D'AILES MOBILES

455 m² | Ivry-sur-Seine | Projet de Licence II à l'EPS-AA

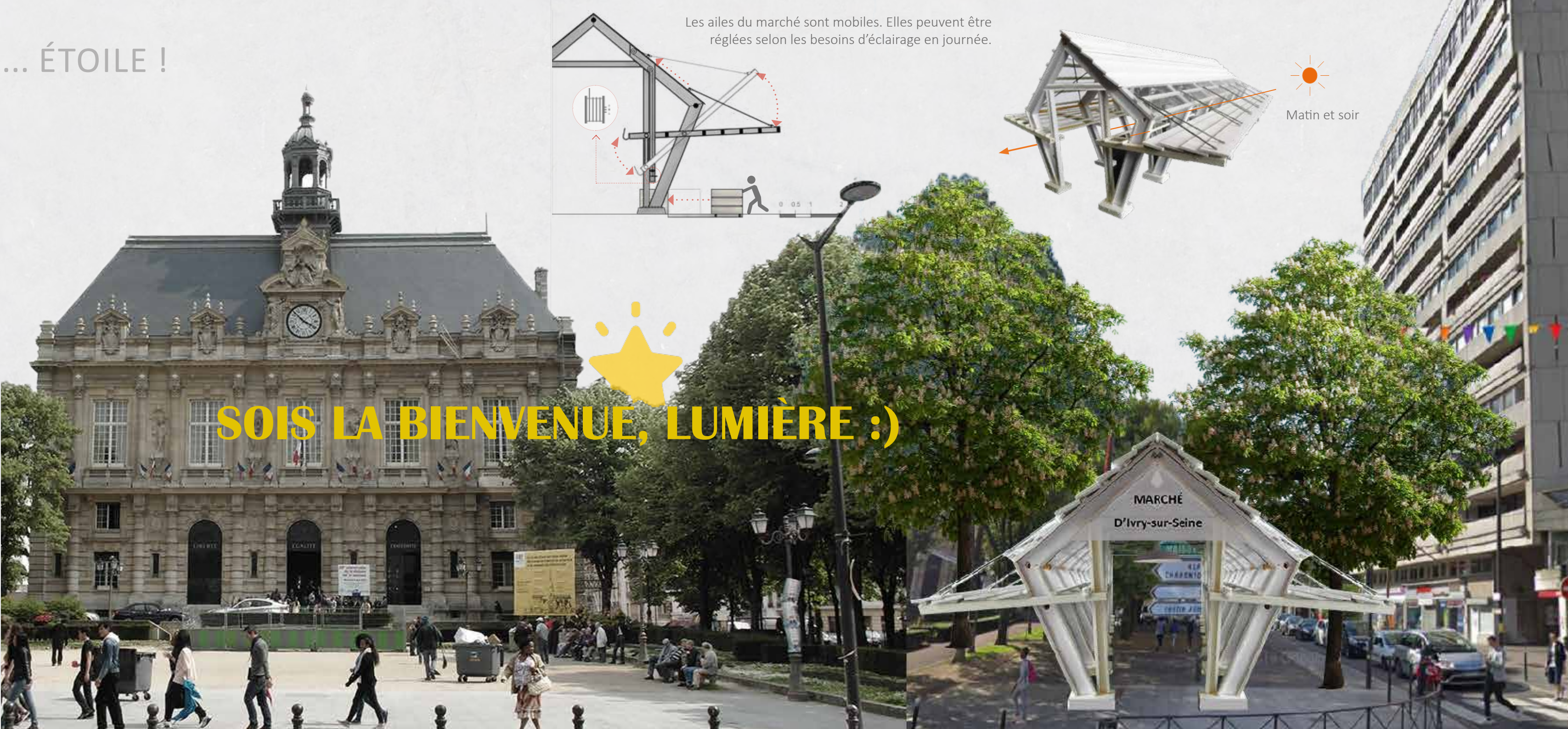
La surface couverte offre un rectangle de 13 m par 35 m, tirant d'air disponible dans la longer de 4.5m (passage d'un camion dans l'axe) et sur la largeur de 2.80 m (accès aisé dans l'aire piéton par les côtés).



Les Étoiles de Renaudie



- ↔ Traction
- ↔ Compression
- Cable
- Structure secondaire
- Structure principale



CRÉATIONS ARTISTIQUES



CROQUIS



CRÉATION GRAPHIQUE



CRÉATION DE L'INSTALLATION



EXPOSITION



VISIBILITÉ & PARTAGE



DISTINCTION

21 ANS D'EXPÉRIENCE EN PHOTO DEPUIS 2004

5 PRIX PHOTOGRAPHIQUES

7 INVITATIONS À EXPOSER AU SALONS D'ART

1 INTERVIEW TÉLÉVISÉE - CRÉATION ARTISTIQUE

36 EXPOSITIONS AU SALONS D'ART EN EUROPE ET EN ASIE

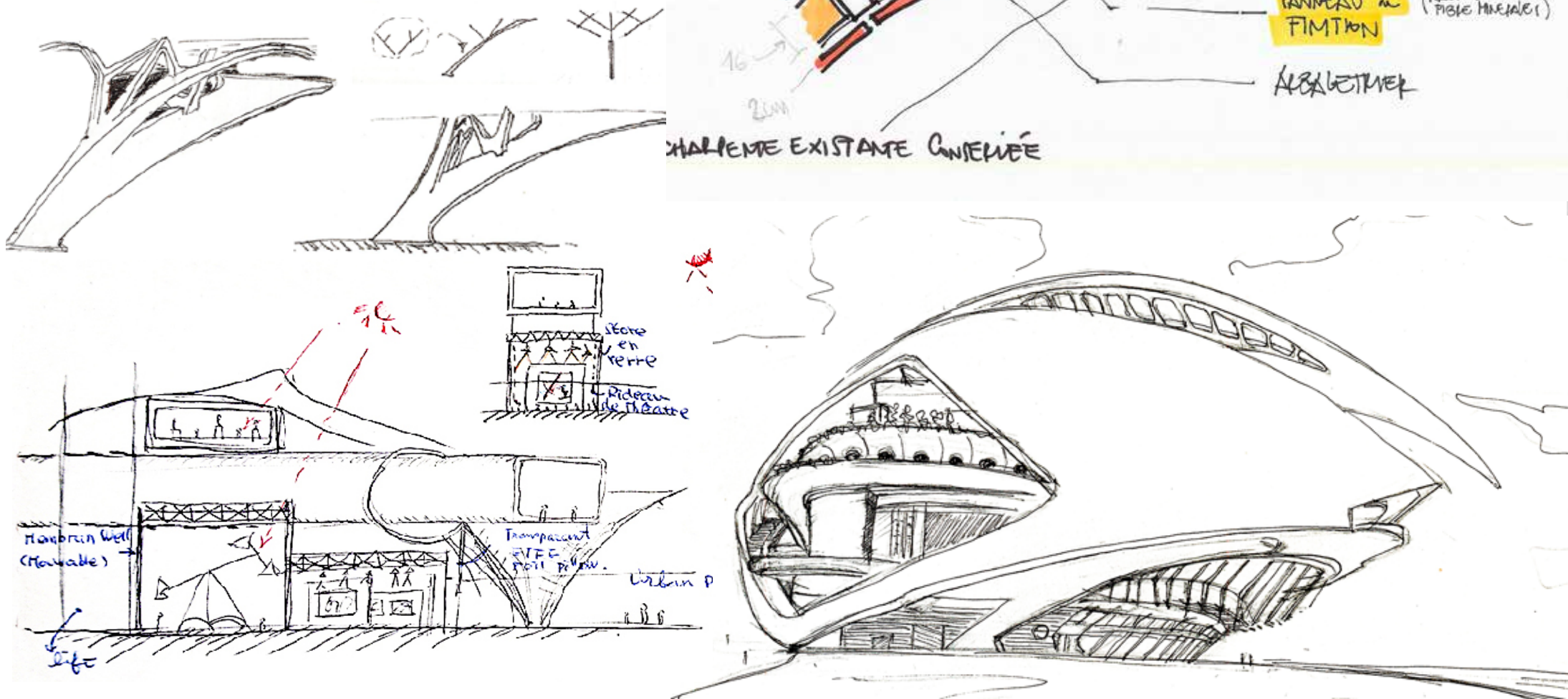
5 SÉLECTIONS À DES CONCOURS EN ARCHI. ET EN PHOTO

9 DISCOURS PUBLICS À TAIÏWAN

21. CROQUIS VOYAGE D'ÉTUDE

Depuis 2004, j'ai commencé à voyager hors de mon pays natal. En 2017, j'avais foulé le sol d'au moins 17 pays et plus de 100 villes en Europe et en Asie. Je consacre généralement un minimum de trois jours à chaque destination pour mener des études urbaines et architecturales.

Afin de mieux appréhender et comprendre les lieux, j'allie dessin et photographie, tout en échangeant avec les habitants rencontrés en chemin pour mieux connaître l'histoire et la fonctionnalité des projets urbains et architecturaux réalisés.



22. CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE «PARADIS»

La série photographique «Paradis» est une exploration visuelle réalisée en négatif dans des villages de montagne. Les clichés, pris de nuit, donnent l'impression que ces villages flottent dans le vide. Les nuances de bleu et de blanc, la promenade visuelle et la présence d'un monument culminant évoquent les caractéristiques du Paradis. J'applique également cet effet aux objets céramiques afin d'intégrer mon art dans la vie quotidienne.



VOIR PLUS LOIN

en prenant de la hauteur

23. UN TSUNAMI EN SACHETS PLASTIQUES

ESPACE-DÉVORANT

Création photographique et installation

Pendant six mois, mes amis, ma famille, ainsi que des élèves du lycée national de Miaoli à Taïwan ont récolté, à ma demande, un grand nombre de des sacs plastiques, initialement utilisés pour transporter divers objets du quotidien. Inspiré par le séisme et le tsunami de 2004 dans l’océan indien, j’ai détourné ces sacs et les ai utilisés pour former la pièce d’exposition présentée ici. En couvrant des ampoules et des filets métalliques, fixés avec des clous sur les murs de l’exposition, j’ai façonné une figure qui représente des vagues en sacs plastiques.

Ces formes ondulatoires descendantes représentent les catastrophes naturelles causées par l’Homme. Pour signifier l’inquiétude humaine face à toutes ces catastrophes, je me suis placé au milieu des vagues, en m’agitant de façon désorientée. Par cette œuvre, je souhaite provoquer une réflexion sur l’utilisation des ressources de notre planète.



Image d’inspiration
Séisme et tsunami de 2004 dans l’océan indien



1.Tri des sachets plastiques



2.Assemblage des sachets



3.Fixation des filets



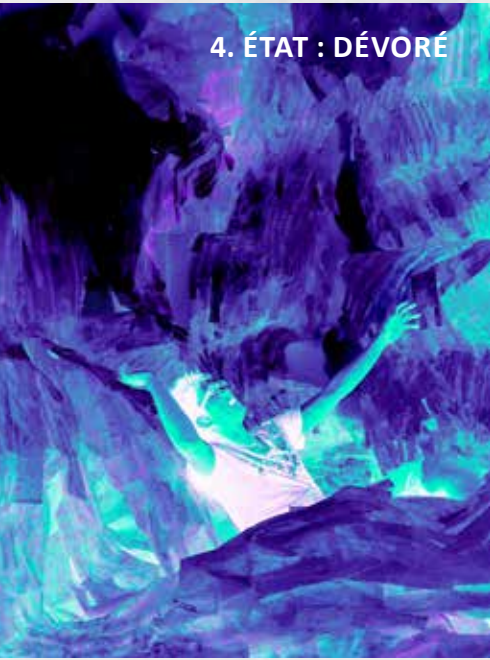
4.Installation des filets métalliques



5.Fixation des sachets



6.Filets métalliques couverts de sachets plastiques





24. EXPOSITION

36 EXPOSITIONS EN EUROPE ET EN ASIE

Dans mes créations photographiques, je cherche la richesse des couleurs et l'originalité. Tel un peintre, je joue sur la disposition des diverses sources de lumière artificielle et j'utilise les réglages d'appareil d'une manière non conventionnelle.

Mes séries de prédilection sont « Créations de Lumières » et « Imaginaire ». Dans celles-ci, les œuvres « Paradis » et « Espace dévorant » sont travaillées en négatif : les effets recherchés sont les contrastes de lumière et de couleur, à la fois réalistes, picturaux et réfléchissants.



Photos exposées : série "Lumières flottantes" | 2017 Salon des Arts - Sèvres



Photos exposées : "Espace d'évorant" | 2016 Salon des Arts - Sèvres



Photos exposées : série "Création lumineuse" | 2010 – Festival « Fil rouge sur la ferme du Mousseau » - Élancourt



2025 Salon de Bry



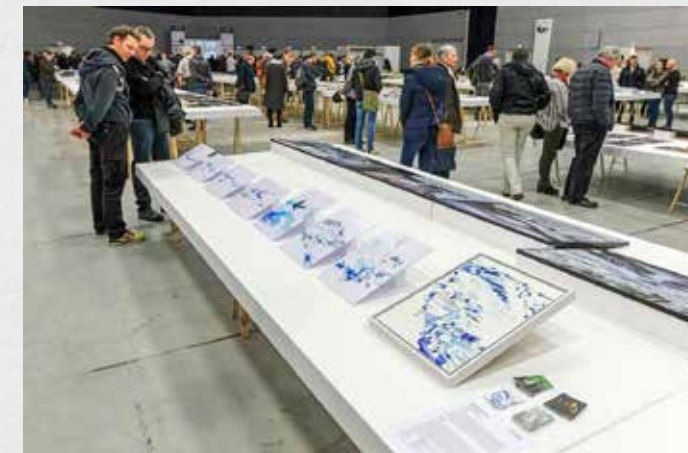
2019 Art Tainan - Taïwan



2017 Salon des Arts - Sèvres



2013 Salon d'Automne - Paris



2018 Rendez-vous• Image - Strasbourg



2010 Résidence artistique - Élancourt

25. VISIBILITÉ & PARTAGE

INTERVIEW TÉLÉVISÉE + DISCOURS EN PUBLIC

Je m'efforce constamment de valoriser mes réalisations pour élargir mes opportunités, en mettant en avant mes compétences en architecture, en photographie ainsi que mon parcours en France, tout en développant mes réseaux à Taïwan. Grâce à cette approche proactive, j'ai non seulement reçu des commandes de projets, mais j'ai également été interviewé à la télévision et invité à prononcer de nombreux discours en public à Taïwan.

En 2018, j'ai participé à une interview télévisée destiné à représenter mes créations artistiques. Par ailleurs, j'ai animé neuf conférences sur place en 2018 et 2020, dont une au Centre de Culture et d'Art à Kaohsiung, deux interventions au Rotary Club de Taipei, une présentation au département d'architecture de la Chaoyang University of Technology, ainsi qu'une session à l'agence d'architecture TR&D.



Discours au Centre de culture et d'art de Kaohsiung - 2019



Discours au Rotary Club of Taipei Chungshan - 2018



Discours au Rotary Club of Taipei Capital - 2019



2019 | Discours à l'Université de technologie de Chaoyang (CYUT)



2022 | Remis de prix Alumni à l'université de technologie de Transword



2018 | Prix Alumni de l'École Nationale Supérieure de Commerce de Nantou



2022 | Interview télévisée à Taïwan

26. DISTINCTION PRIX & SÉLECTIONNÉS

Passionné par le défi, je profite de mon temps libre pour participer à des concours d'architecture et de photographie depuis 2008.

Prix et classement en architecture
2 Prix Alumni | TW- 2018, 2020
2 Prix d'architecture | 2012, 2021 (agence)
Classé 22ème/140 - « Trophée Béton Ecole »

5 Prix artistiques
I. 2017 - Classé 5ème/1500 « Canson Art School Awards »
II. 2016 - Mention spéciale « Trophée de la Création » de Clairefontaine et l'Etudiant
III. 2015 - 3ème prix
Concours national de photographie du CROUS - Paris
IV. 2014 - 1er prix
Concours national de photographie du CROUS - Paris
V. 2011 - 2ème prix
Concours national de photographie du CROUS - Versailles





dynamique

esprit d'équipe

sens aigu des responsabilités

Equipe RE-TCR @ Technocentre Renault 2024



07 50 31 76 43



archi.art.workshop@gmail.com



chechiachang.com



[changchechia](https://www.linkedin.com/in/changchechia)



[VOIR + PORTFOLIOS](#)

chechiachang.com/portfolio