



PORTFOLIO
Zoé VEYRIES

architecte DE HMONP - Toulouse

6-7 curriculum vitae

- **travaux professionnels - Collectif Là**

- **travaux professionnels - atelier LAÀBAS**

9-13 travaux professionnels personnels

10-13 P09-J

15-35 travaux étudiants - ENSAT

16-19 la piscine naturelle du confluent

20-23 la maison d'édition

24-27 green hearth research hub

28-31 library, restaurant, offices & student housing

32-35 38°

37-47 activités personnelles

38-39 peinture

40-41 danse polynésienne

42-47 voyages

CURRICULUM VITAE

Zoé VEYRIES

29 ans
TOULOUSE
+33(0)6.05.37.27.92
zoe-veyries5@hotmail.fr
Permis B - véhicule personnel

Disponibilité immédiate



COMPÉTENCES

LANGUES MAÎTRISÉES

Anglais : niveau B2 Cambridge test

INFORMATIQUE & LOGICIELS MAÎTRISÉS

. Suite Microsoft Office : Word, Excel, PowerPoint
. Suite iWork : Pages, Numbers
. Archicad 2D - 3D
. Vectorworks 2D - 3D
. Sketchup
. Revit : 20h de formation (2021)
. Suite Adobe : Photoshop, InDesign, Illustrator
. Artlantis Studio
. Twinmotion

SAVOIR-ÊTRE

. Travail en équipe
. Persévérance
. Sens de la communication
. Force de proposition
. Discrétion
. Ouverture d'esprit
. Réactivité
. Empathie

CENTRES D'INTÉRÊTS

. Danse polynésienne depuis 10 ans
. Bachata
. Natation
. Cours de dessin et de peinture durant 2 ans
. Dessin, design, architecture, photographie, mode, décoration, bricolage, rénovations de meubles
. Voyages : Espagne, Finlande, Estonie, Angleterre, Portugal, Russie, Laponie, Suède

architecte assistante chargée de projet

Architecte DE HMONP rigoureuse, autonome, curieuse et forte d'organisation ayant le désir de compléter mes compétences et connaissances au sein d'une agence toulousaine à travers différents types de projets à des échelles variées.

Sur une totalité de trois ans et demi d'expériences j'ai travaillé principalement sur des projets de rénovations dans le cadre de marchés privés ; allant de la phase relevés/états des lieux, en passant par la conception, les marchés travaux, les estimatifs jusqu'au suivi des chantiers et à la réception des travaux.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Architecte assistante chargée de projet

Mars 2023 - Août 2024

SAS Collectif Là, Toulouse, 31

Rénovation de maisons individuelles, rénovations, réhabilitation et valorisation de bâtis en centre ancien à Albi et Montauban (petit collectif de logements en promotion), valorisation patrimoniale.

> Dessin et conception (EDL jusqu'à EXE/DET), réunions de chantiers, rendez-vous clients et entreprises, descriptifs et ACT, dossiers d'études patrimoniales, permis d'aménager.

Sélection de projets suivis :

- > 82.M.M - restauration d'un ensemble immobilier et aménagement de 29 logements - Montauban - 3 M€
- > 31.T.L - rénovation d'une maison individuelle de 140m² - quartier Argoulets - 200 000 € (*chantier*)
- > 81.A.S - restauration d'un immeuble et aménagement de 9 logements - Albi - 1 M€ (*chantier*)
- > 82.M.P - diagnostic patrimonial et réhabilitation de la Maison du Peuple - Montauban

Architecte assistante de projet

2020 - 2022

SASU LAÀBAS Atelier d'architecture et d'intérieur, Toulouse, 31

Habilitation à la Maitrise d'œuvre en Nom Propre

Rénovations, extensions de maisons individuelles, rénovation d'appartements, architecture d'intérieur et réhabilitation de bâtiments communaux (ERP).

> Dessin et conception (EDL jusqu'à AOR), conception de mobilier sur mesure, suivis de chantiers, rendez-vous clients et entreprises, estimatifs et descriptifs (APS, PRO), dossiers administratifs ERP.

Sélection de projets suivis :

- > M23 - extensions et rénovation d'une maison individuelle de 130m² - quartier Jolimont - 300 000 €
- > A13 - rénovation d'un appartement de 180m² - quartier St-Sernin - 200 000 €
- > M31 - rénovation d'une maison individuelle de 150m² - quartier Minimes - 200 000 €
- > M33 - rénovation d'une maison individuelle de 550m² - quartier Des Demoiselles - 300 000 €
- > E05 - rénovation et réhabilitation énergétique de bâtiments communaux d'environ 330m² - Noé

Assistante de projet et dessinatrice

Juillet 2020

SARL Jean Benoît Roux Architecte, stage, Toulouse, 31

Rénovation et constructions de maisons individuelles, réhabilitation et construction de bâtiments communaux et publics (ERP).

> Suivi des projets en cours, dessin et conception à différents stades d'études (EDL, ESQ, APS, APD, DP, PC, PRO), aménagements intérieurs, dossiers administratifs ERP, participation aux rendez-vous clients.

Avril 2019 - Juin 2019

SARL c+2b architecture, stage, Toulouse, 31

Réhabilitation et constructions de bâtiments publics type lycée, groupe scolaire, collègue, logements.

> Suivi, dessin et conception pour les projets à différents stades d'études (concours, ESQ, APS, PRO, DET), candidatures pour des concours publics, signalétique, participation aux réunions de chantier et agencements intérieurs.

Octobre 2018 - Mars 2019

SARL Atelier 3L Architectes, SASU LAÀBAS, SARL Jean Benoît Roux Architecte, Patrice Cazaubon Architecte, stage, Toulouse, 31

Rénovation, extensions, surélévations et constructions de maisons individuelles, rénovation d'appartements, architecture d'intérieur.

> Suivi, dessin et conception à différents stades d'études (EDL, ESQ, APD, PC, PRO, DCE), rendez-vous clients et entreprises, relevés sur site, participation aux réunions de chantier.

Monitrice au sein d'un atelier de projet de Douchan PALACIOS en deuxième année

Février 2019 - Juin 2019

École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, 31

Équipement de quartier en bois.

> Aide des étudiants dans leur travail, préparation des fichiers types (charte graphique et mises en pages), participation aux rendus, recherches de références.

FORMATION

2022 | Habilitation à la Maitrise d'œuvre en Nom Propre

École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, 31

2021 | Diplôme d'État d'Architecte - Licence et Master d'Architecture

École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, 31

2019 - 2020 | Master 1 d'Architecture - Programme de mobilité européenne ERASMUS

Tampere University of Technology, Tampere, FINLANDE

2014 - 2015 | Première année de Licence Design Arts Appliqués

Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse, 31

TRAVAUX PROFESSIONNELS PERSONNELS

P09-J

réaménagements intérieurs d'un appartement

2024 - 2025

Projet personnel

Superficie de l'appartement : 95m²

Site du projet : quartier Croix de Pierre, TOULOUSE

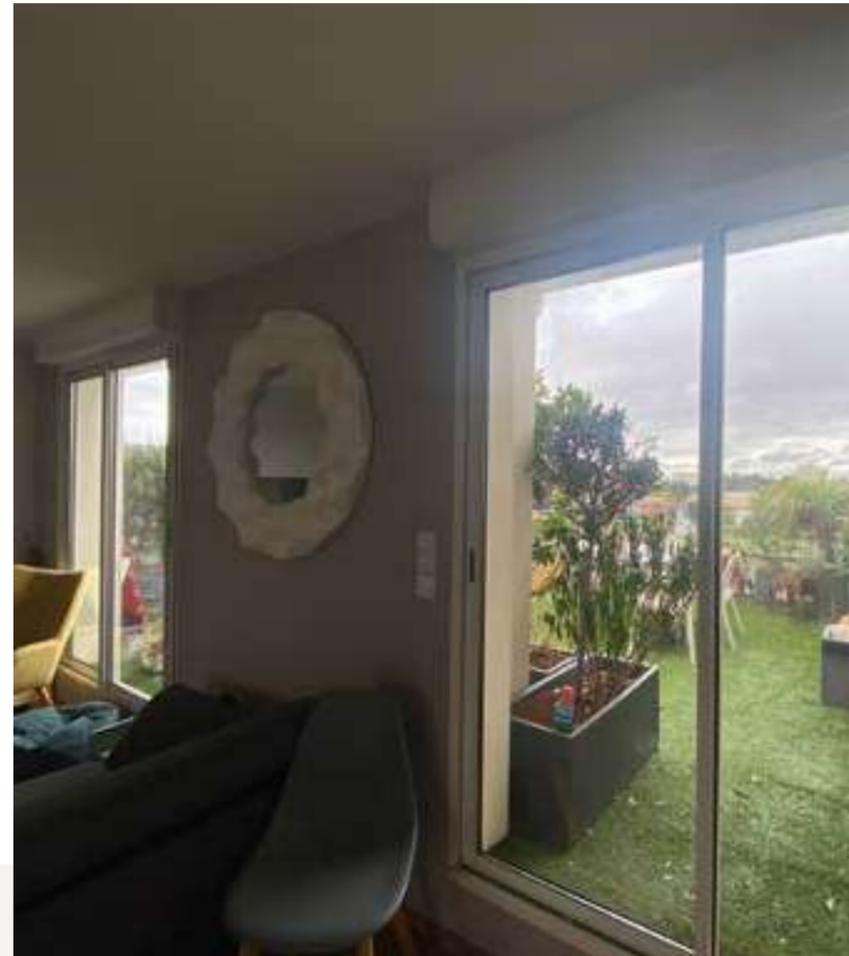
Statut : études APS ESQ

Phases et tâches accomplies :

> Juillet 2024 : relevés état des lieux

> Septembre - Octobre 2024 : dossier EDL et APS 01, présentation du dossier et échanges avec les clients

> Janvier - Février 2025 : modifications et APS 02



vue du salon vers la terrasse nord



chambre principale

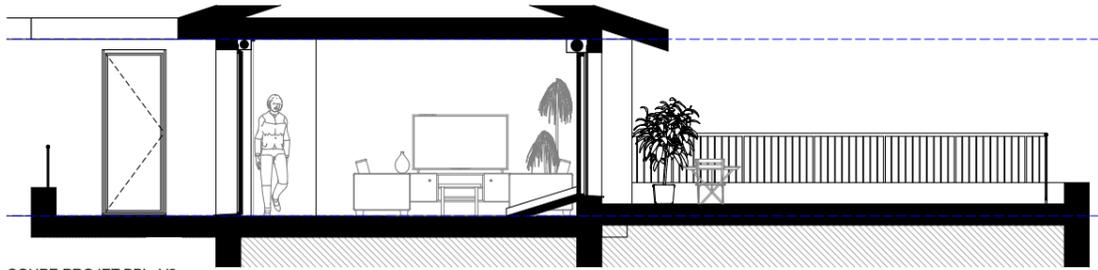
Les clients, vivant à l'étranger, ont achetés un appartement à Toulouse en tant que résidence secondaire et pour passer les vieux jours. La mission était donc d'aménager certaines pièces de l'appartement de façon à le rendre accessible et viable pour une personne à mobilité réduite et les aider à préparer leur aménagement prochain en pensant à l'agencement des pièces. Les clients ne se projetaient pas du tout, donc l'objectif était de faire des documents les plus lisibles et simples possible afin de leur permettre d'imaginer au mieux l'appartement.

Les sujets et problématiques abordés étaient :

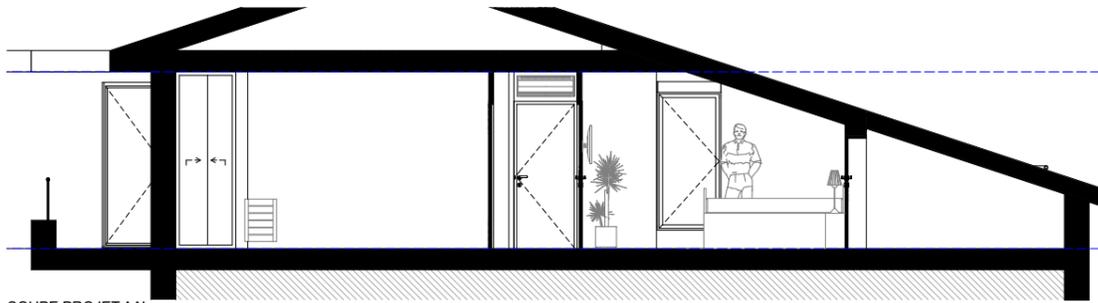
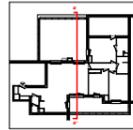
- prévoir l'aménagement d'une rampe pour accéder à la terrasse nord car il y a une différence de niveau (pas pour un fauteuil roulant mais plutôt pour une personne avec une canne, ayant des difficultés à monter les marches)
- penser l'agencement du salon avec le mobilier avec la table, le canapé et un fauteuil en fonction de la circulation dans la pièce
- réaménager la chambre principale avec la suppression du placard du fond + travaux d'électricité
- transformer la salle de bain principale en buanderie/dressing tout en conservant les arrivées d'eau et évacuation
- ajouter un toilette dans la salle de bain de la chambre principale

-> problématique de ne plus avoir de salle de bain principale + prévoir des travaux important pour les évacuations

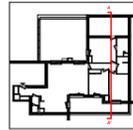
Le projet a été mis en pause suite aux premiers échanges et aux premières présentations car les clients souhaitaient dans un premier temps aménager dans l'appartement et voir comment ils se projetaient, puis reprendre éventuellement le projet plus tard en fonction de leur usages.



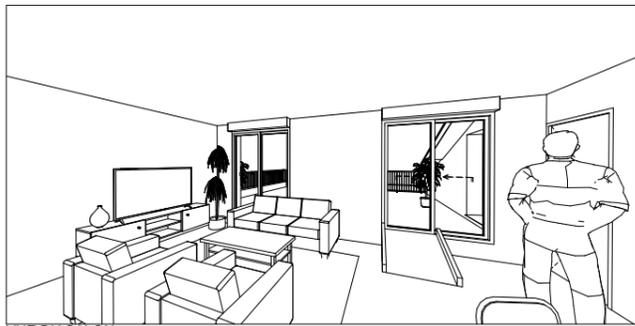
COUPE PROJET BB' - V2



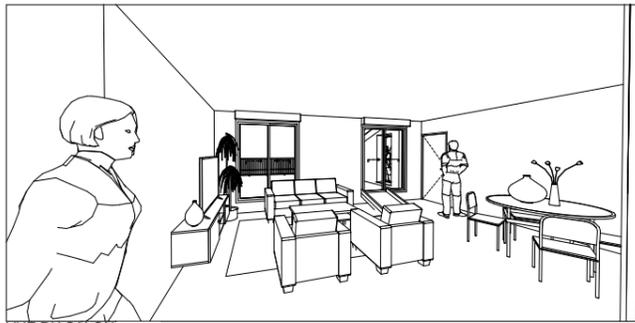
COUPE PROJET AA'



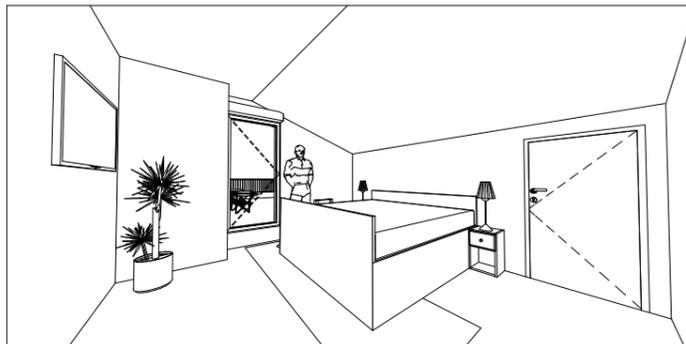
coupes



VUE DU SALON



VUE DU SALON



VUE DE LA CHAMBRE - PROJETE



vues



plan état des lieux



plan projet

TRAVAUX ÉTUDIANTS

École Nationale Supérieure d'Architecture
de Toulouse

la piscine naturelle du confluent

Semestre 10 PFE, 2021
École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse
Le Jardin Métropolitain

Enseignants : Marc RAYMOND, Uli SEHER
Site du projet : parc du Confluent, PORTET-SUR-GARONNE



vue extérieure depuis le cheminement principal

La Confluence de l'Ariège et de la Garonne est un lieu d'exception en termes de biodiversité. Ce parc fait partie de la Réserve Naturelle Régionale Garonne-Ariège, qui s'étend du sud de Toulouse jusqu'à Venerque. Ce site contient d'anciens bras de Garonne qui génèrent une grande diversité de zones humides, ainsi une multitude d'espèces animales et végétales trouve des conditions de vie favorables dans ces différents habitats naturels. L'enjeu est donc de préserver et valoriser son équilibre et son écosystème dans un environnement fragilisé par la pression des activités humaines.

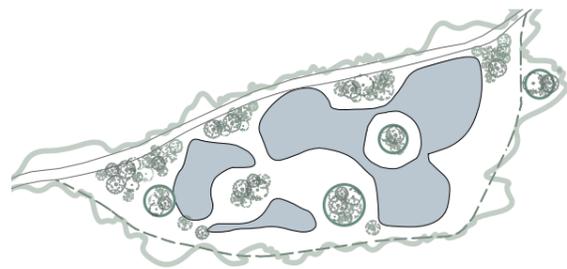
La végétation de ripisylve de la Garonne dissimule et donne à voir les plus beaux endroits du parc. Les prairies et les différents lacs sont entourés d'arbres et d'une végétation riche et sont perceptibles qu'à la dernière minute. La végétation révèle le trésor de ce site comme une belle surprise. Il en va de même pour la Garonne, malgré le fait qu'elle longe tout le parc, le fleuve n'est pas visible depuis l'entrée. Les berges et le ponton du bac offrent une vue dégagée vers la rive opposée et une proximité avec les clapotis du fleuve. L'eau et la végétation sont les éléments majeurs du Parc du Confluent.

L'enjeu principal de cette intervention est de faire revivre ces anciens bras de Garonne pour alimenter et raviver les zones humides du parc en améliorant la qualité de l'eau par procédés de phytoremédiation. Le projet d'une piscine naturelle vient s'intégrer à ce « chemin d'eau » régénéré pour inviter à la baignade, au repos et à la détente à proximité du fleuve. Les intentions principales sont de préserver au maximum les milieux, les arbres, d'intervenir de façon minimale au niveau du sol et de se dissimuler dans le parc grâce à la végétation existante et d'offrir aux habitants de la métropole un cadre de baignade unique dans un site naturel protégé. Le projet compose avec les variations de débit du

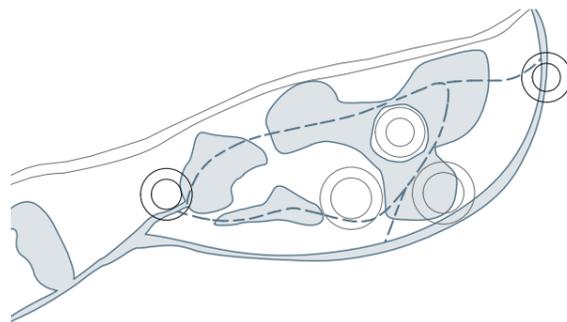
fleuve et ses conséquences sur la ripisylve en période de crues. Pour laisser l'eau aller et venir les constructions sont sur pilotis. Chaque bassin est implanté entre les arbres existants qui sont tous préservés. Leur tracé ainsi que ceux des cheminements est dicté par cette présence.

Chaque élément de programme (accueil, vestiaires, saunas, et locaux techniques) forment chacun un anneau circulaire implanté autour des arbres existants. Les vestiaires sont au plus proche des bassins de baignade. Les locaux techniques sont à la croisée des cheminements piétons et de l'eau. L'ensemble s'inscrit dans une continuité sinieuse liant étendues d'eau et végétation de ripisylve. L'usage du bois donne une matérialité unifiée à toutes les constructions. Son vieillissement naturel au fil du temps l'ancrera dans la réalité vivante du milieu. Les cercles sont recouverts d'un bardage bois vertical afin de se dissimuler encore plus dans le parc. Son dessin est semblable à celui des troncs d'arbres et apporte un jeu de lumière intéressant. Ce bardage est lui-même recouvert partiellement de plantes grimpantes (accrochées à l'aide de câbles). Les façades intérieures sont recouvertes d'un bardage tandis que pour l'extérieur, le recouvrement est partiel suivant les usages.

Ce projet met alors en valeur le végétal existant, afin de le préserver et de le sublimer. Cette piscine naturelle est le moyen de protéger ce site d'exception car les choix faits et le parti architectural sont en cohérence avec les milieux naturels et espèces du parc du Confluent. Elle vient renforcer le caractère sensible du parc en offrant un cadre de baignade unique sans perturber les usages existants. Les usagers du parc viennent se promener, respirer, se détendre près de la Garonne. Le projet retranscrit au travers de l'architecture les sensibilités du site. L'aspect organique unique de ce parc est valorisé grâce à la piscine. Les bassins et les cheminements en bois se glissent entre les arbres et prennent la forme sinieuse de la prairie. Les plans d'eau reflètent également la végétation permettant à la piscine de ne faire qu'un avec le site.

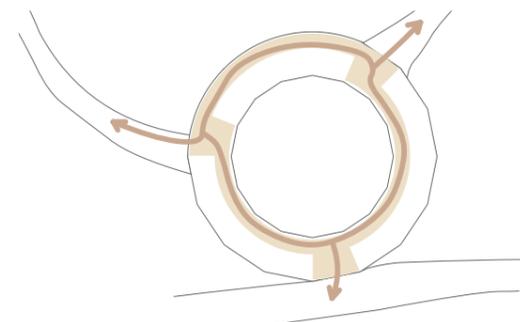


SAUVEGARDER LA PRAIRIE ET LES ARBRES EXISTANTS

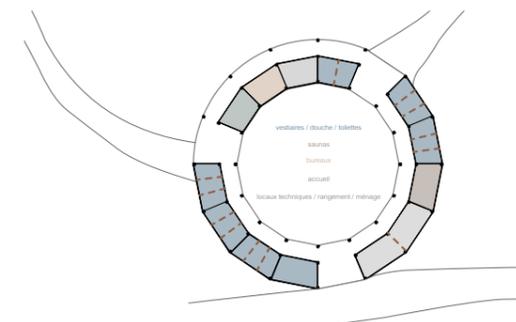


AMÉNAGER L'EAU TRAITÉE ET LES BASSINS ENTRE LES ARBRES

schémas intentions - la piscine dans le parc - se baigner entre les arbres

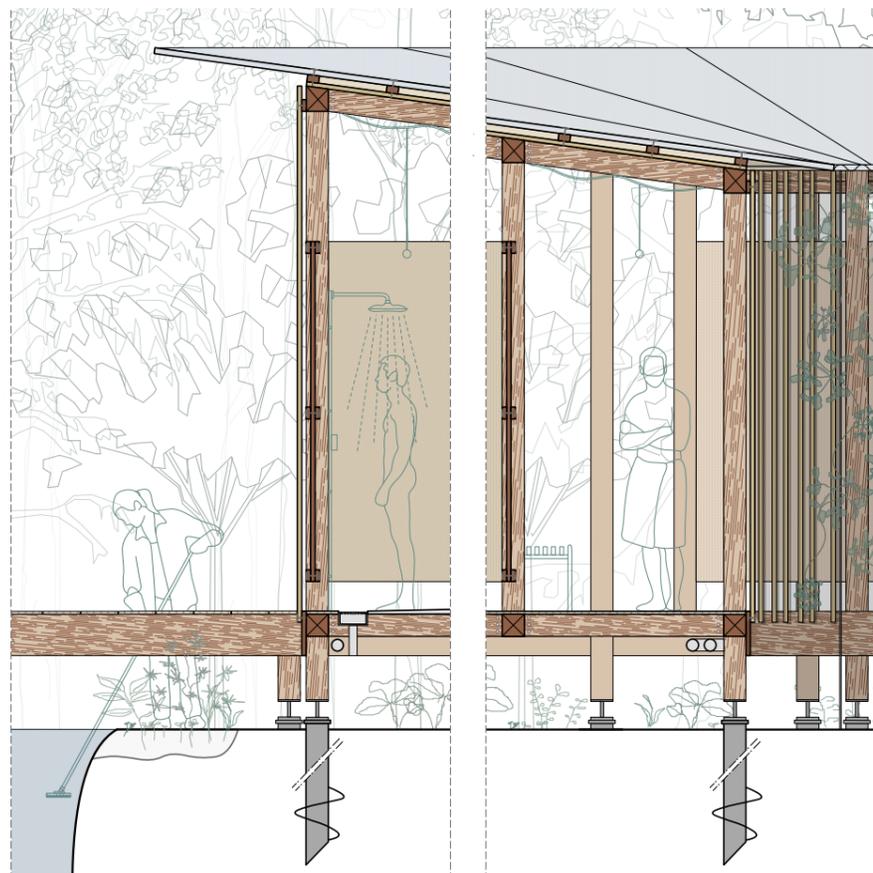


CIRCULER

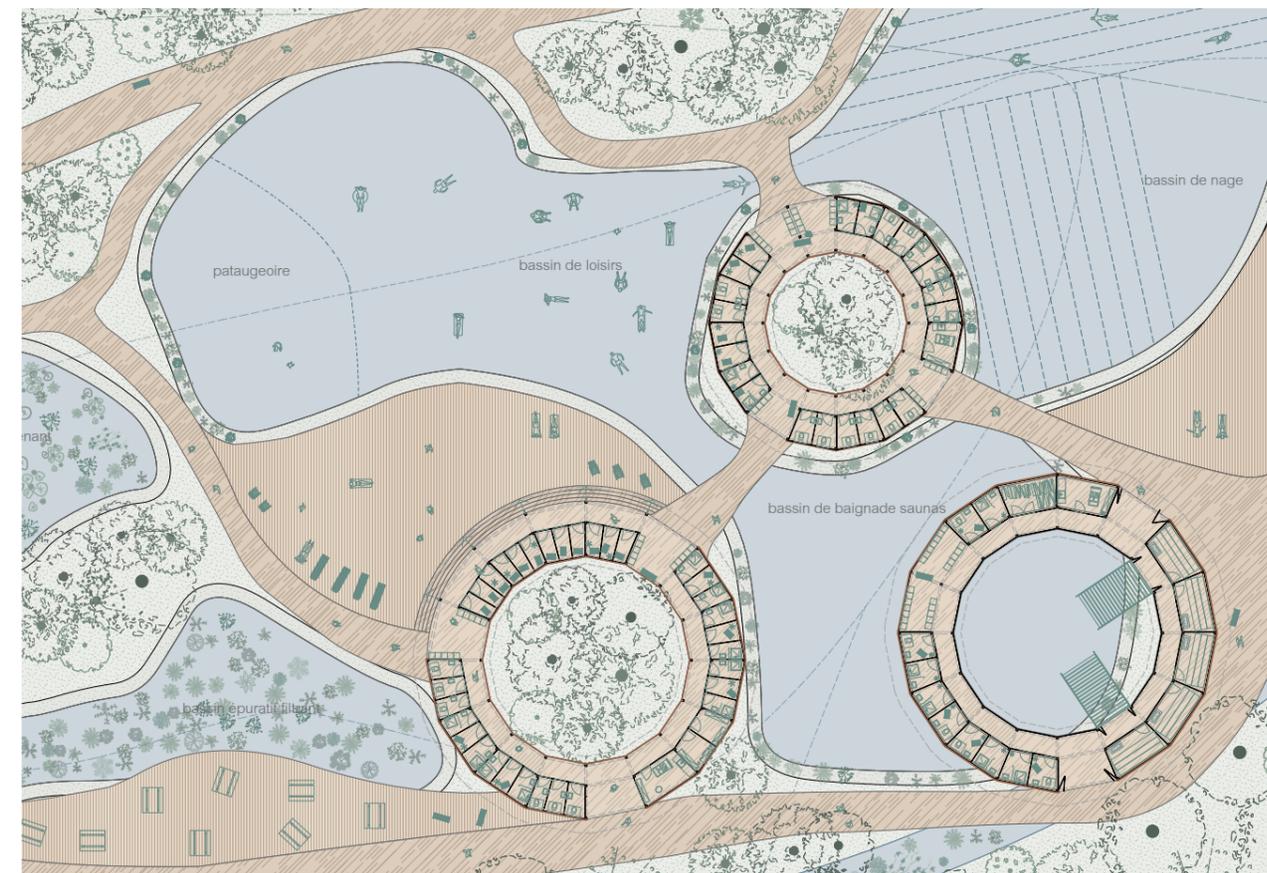


MODULER LE PROGRAMME

schémas intentions - le programme - parcourir un espace boisé



coupe terre-ciel



section du plan du rez-de-chaussée de l'espace baignade



coupe longitudinale - les bassins de baignade et de traitement

master 02

la maison d'édition

Semestre 9, 2020
École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse
Opportunités

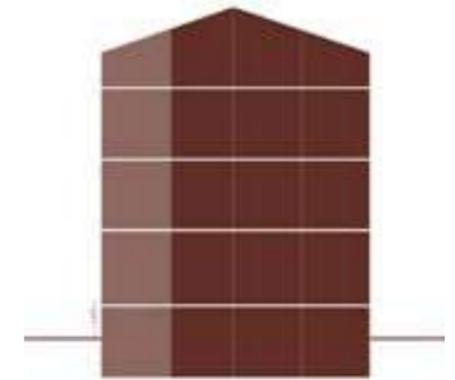
Enseignants : Mathieu LE NY, Louis LEGER, Laurent DIDIER
Site du projet : ancien Crédit Municipal, rue Vitry, TOULOUSE

Trinôme : Maheva KHOUANE & George CHAHOUD

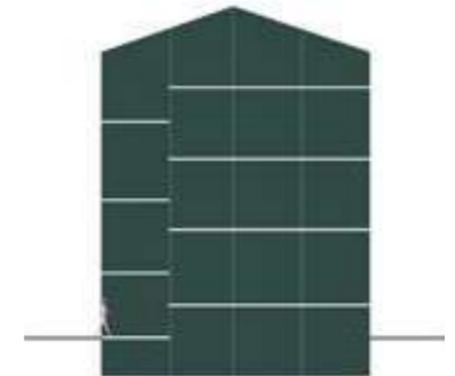
Le site du projet se situe en plein centre ville de Toulouse avec des nombreux usages liés à des institutions, des universités, des logements et des commerces. Le bâtiment rénové date du 19ème siècle et est organisé sur 5 niveaux avec, au rez-de-chaussée, une différence de 1m70 par rapport à la rue. Les deux axes de circulations verticales sont localisés aux deux extrémités du bâtiment en complément un monte-charge vient être ajouté afin de permettre les livraisons et l'accès aux différents niveaux.

Le programme d'une maison d'édition artisanale vient s'inscrire dans la continuité des usages environnant. Plus précisément il contient une imprimerie, des ateliers, des bureaux, un café, un musée (déjà existant et conservé), des stockages et une sérigraphie. Une travée a été choisie pour centraliser l'intervention structurelle et l'entrée du bâtiment. Le renfort de la structure est justifié par le poids des presses d'impressions artisanales. Cette modification vient donc créer des demis-niveaux sur cette travée et les circulations sont ainsi retravaillées.

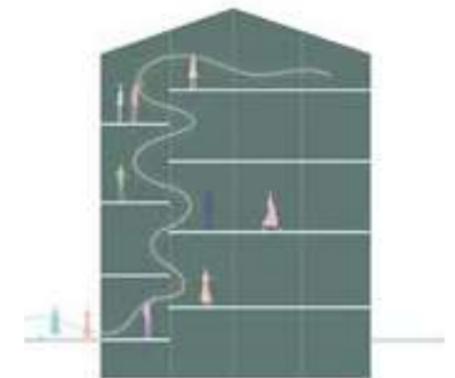
Des ouvertures sont aussi créées en toiture afin d'apporter une luminosité supplémentaire aux bureaux au dernier étage et à la nouvelle travée. La nouvelle structure est composée d'une bague métallique autour des poteaux existants. Les nouveaux niveaux sont des planchers collaborants.



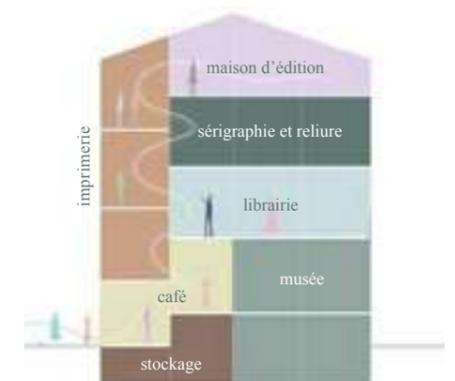
choisir



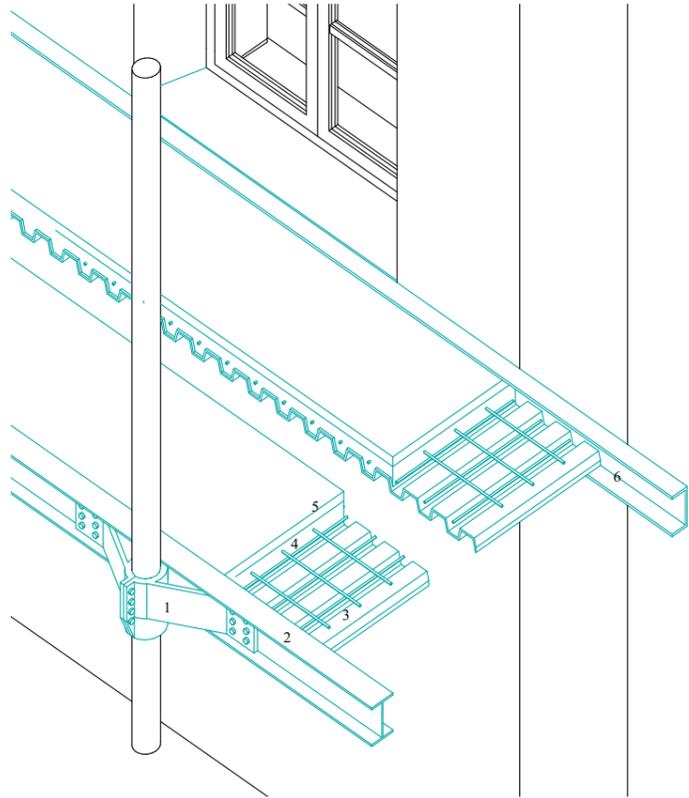
entrer



habiter

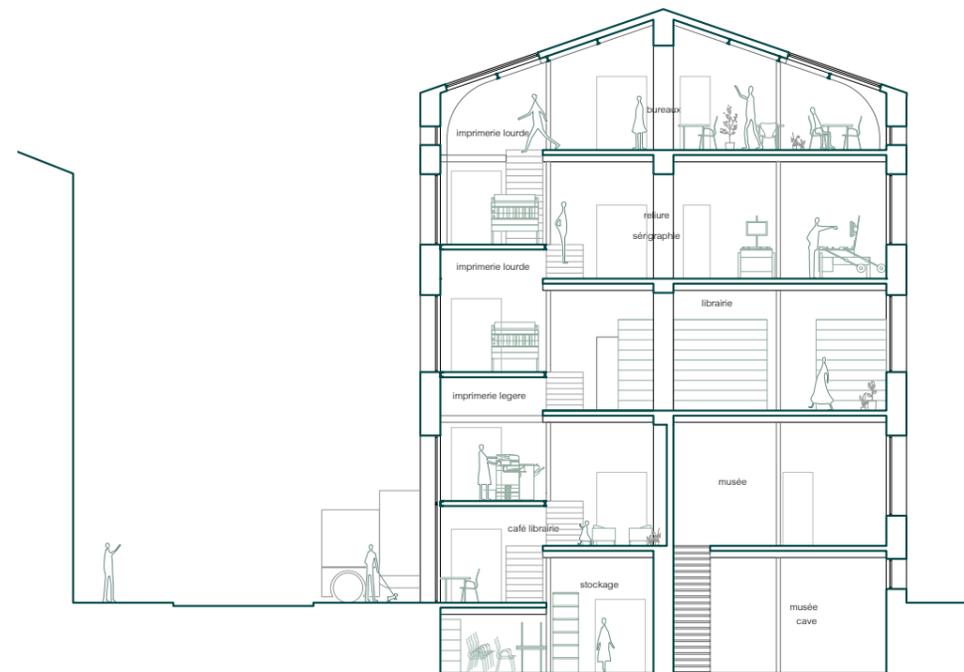


programme

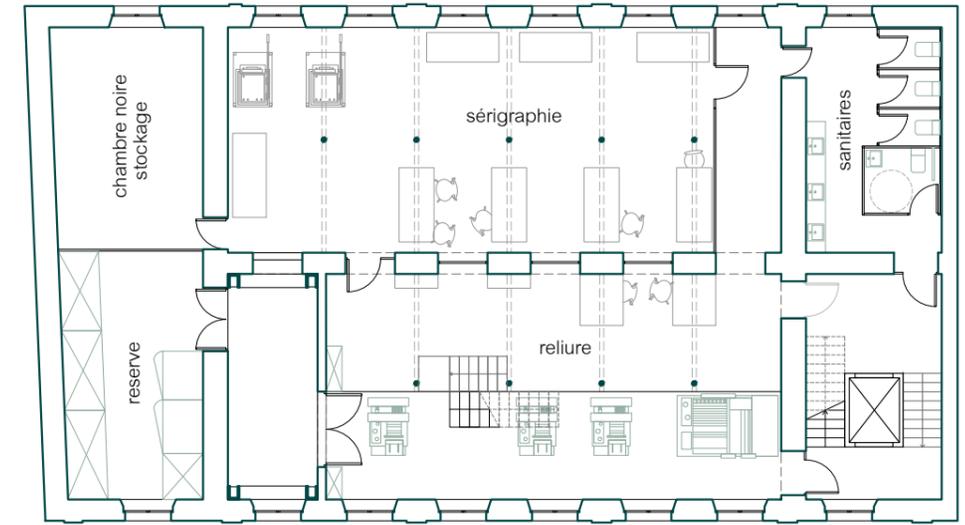


- 1- bague métallique faisant la jonction avec le poteau existant
- 2- IPN métallique 200
- 3- bac acier
- 4- béton armé coulé
- 5- chape finition béton quartz
- 6- UPN métallique 200

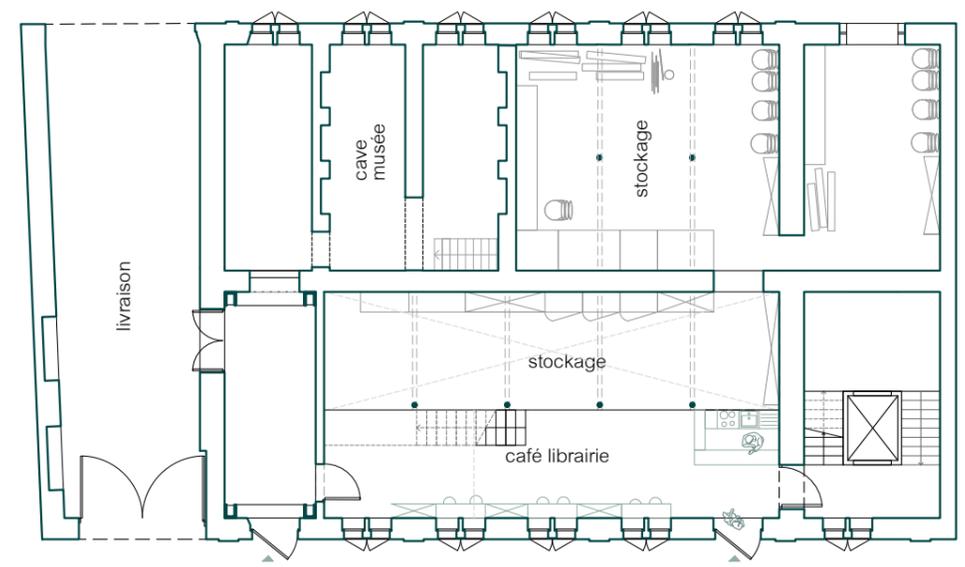
détail plancher



coupe transversale



plan du deuxième étage



plan du rez-de-rue

master 01

green hearth research hub for Tampere University Campus Development

Semestre 8, 2020

Mobilité Tampere University, Finlande
ARK-04127 Architectural Design VI

Enseignants : Fernando NIETO, Rosana RUBIO-HERNÁNDEZ, Maria AHOKAS, Teemu PAASIAHO, Simon KAY-JONES

Site du projet : Sähköotalo, Hervanta Campus, Tampere University of Technology,
TAMPERE, FINLANDE

Binôme : Ariane CHATEAU

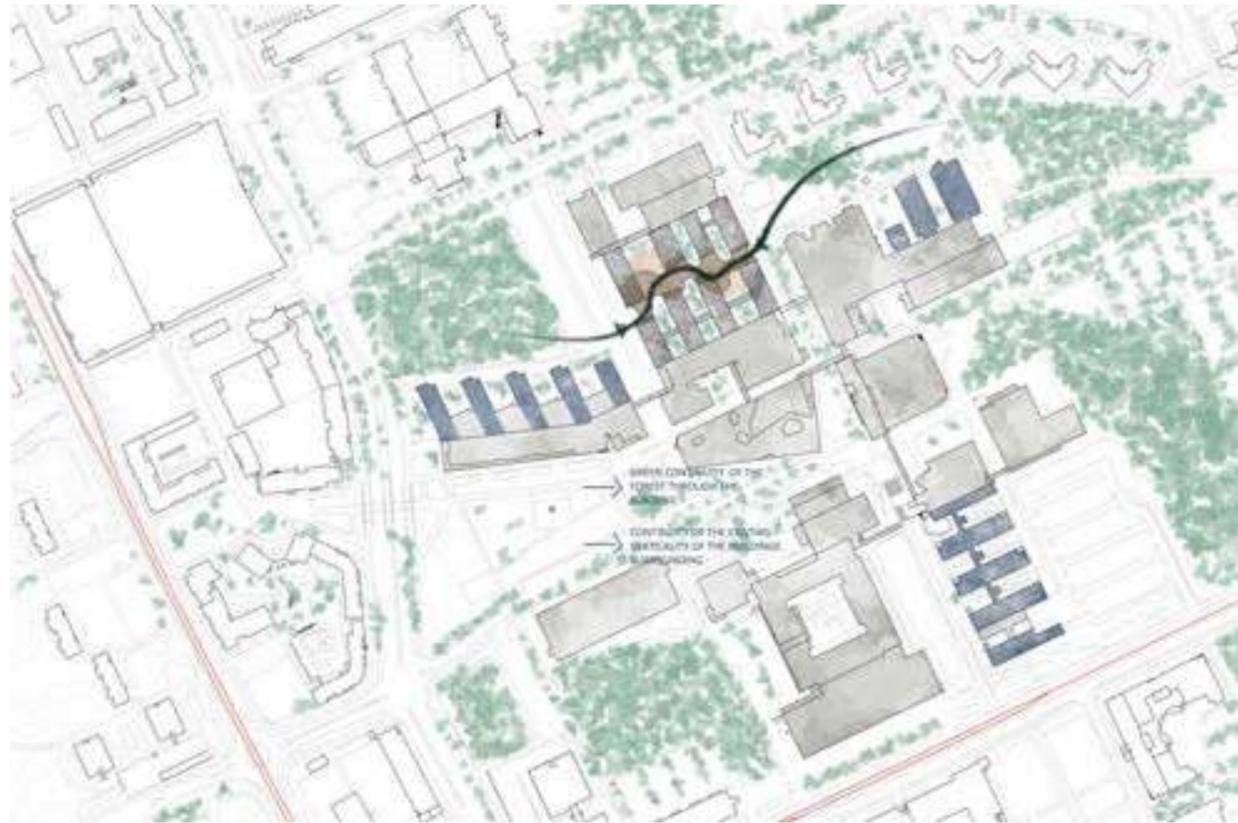


ambiance intérieure - vue du green hearth

Le point de départ du projet est le site et ses environs. L'idée dominante est de créer une continuité verte entre les espaces verts de chaque côté de l'université, ainsi que de s'intégrer dans la disposition très verticale des bâtiments universitaires.

Le projet se compose de huit blocs rectangulaires, qui se rejoignent en leur centre grâce à un grand espace organique sur toute la hauteur du bâtiment : appelé "le cœur vert", green heart en anglais. Cet espace ouvert accueille le "centre social" (social hub), favorise les rencontres et contient des espaces pour manger, se détendre et travailler. Il est traversé par des passerelles en bois suspendues à chaque étage qui relient les différents blocs entre eux. L'espace offre des vues et des accès privilégiés sur des espaces extérieurs boisés avec terrasse pour le restaurant et le café. L'utilisation du bois et du verre donne à l'espace une atmosphère organique et transparente.

Les deux entrées principales, situées de part et d'autre du "cœur vert", ont une forme organique pour encourager les gens à entrer. Le reste de la façade est plus géométrique pour donner une impression de solidité. Les murs en béton sont recouverts de panneaux d'acier Corten perforés comme seconde peau du projet.

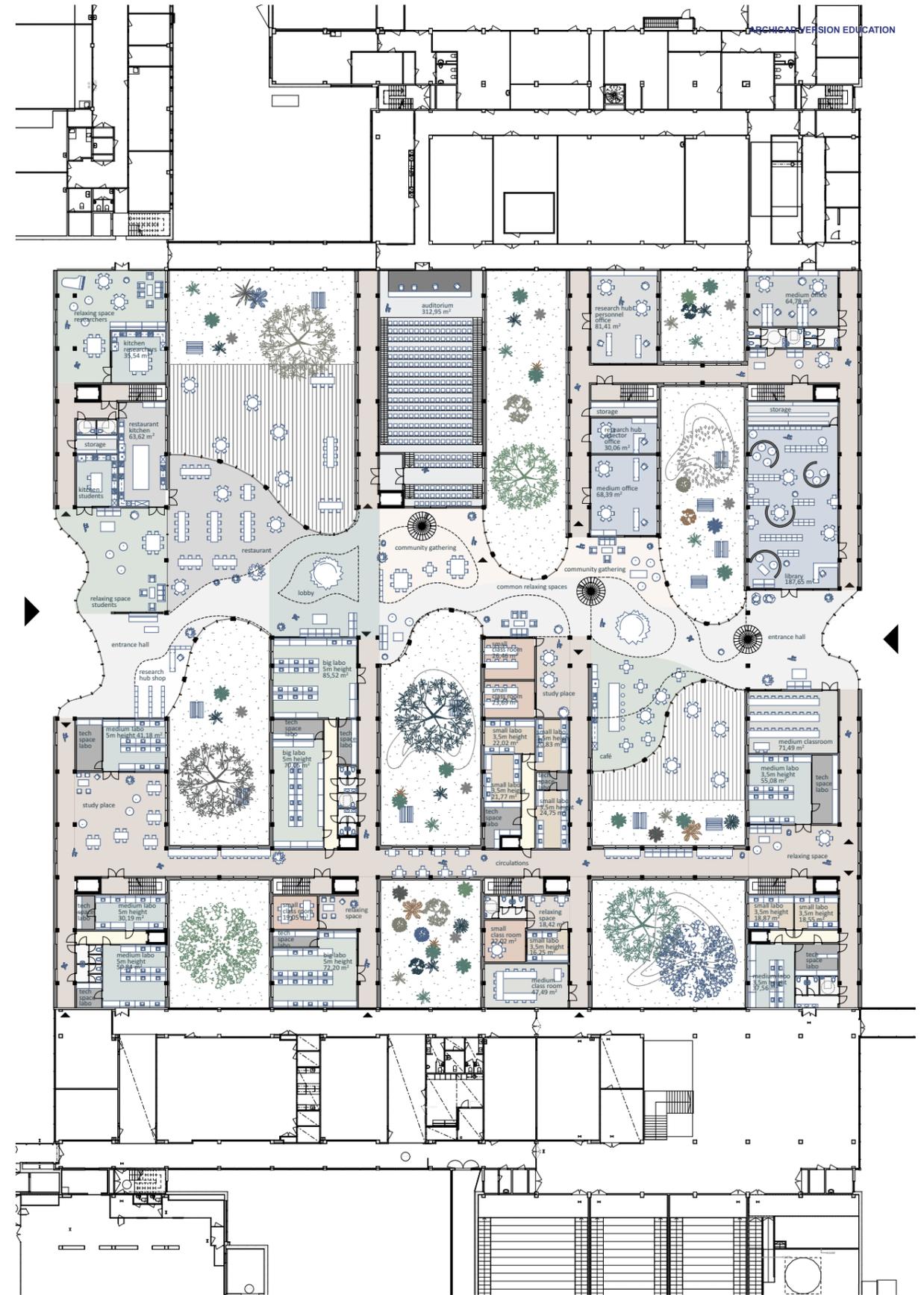


26

schéma insertion urbaine - plan de masse



coupe perspective green hearth



27

plan du rez-de-chaussée

master 01

restaurant, library, offices & student housing in Tampere City Center

Semestre 8, 2020
Mobilité Tampere University, Finlande
ARK-04116 Management of Built Heritage

Enseignants : Olli-Paavo KOPONEN, Iida KALAKOSKI, Ella KYLÄ-KAUSE, Taavi TENHU

Site du projet : Tampere Suit Factory, Tuomiokirkonkatu 19, TAMPERE, FINLANDE

Trinôme : Diana MARCU & Batis SALIASI

L'analyse de ce lieu montre une présence massive de bâtiments commerciaux qui occupent la plupart des façades du rez-de-chaussée des environs alors que les façades supérieures sont principalement des appartements. Plusieurs complexes universitaires sont situés dans le centre de Tampere sur plusieurs points.

Nos intentions sont de développer un espace commun au rez-de-chaussée avec des fonctions récréatives et une zone de rafraîchissement (comme un espace commun avec différentes utilisations, un restaurant et un bar). Alors qu'aux étages supérieurs, nous voulions créer des espaces utilisés pour l'étude ou le travail avec des espaces communs et des salles de classe reliées entre elles, le logement des étudiants.

Nous aimerions créer un espace social de rencontre entre les différents utilisateurs du site (habitants, étudiants, travailleurs) en reliant plusieurs usages ; comme manger, se détendre ou travailler.

Nous souhaitons redonner une vraie hauteur au dernier niveau actuel, afin de s'aligner aux hauteurs du quartier, en déconstruisant la toiture existante, et aussi ajouter un niveau au-dessus et garder les façades (murs, fenêtres et structure à l'intérieur).

Pour ce faire et afin de réduire les forces, nous avons choisi une structure légère en bois pour ce dernier niveau. Pour marquer la différence, nous avons également décidé de mettre un autre matériau, ici un plateau en acier gris foncé, afin d'identifier les changements.



ambiance extérieure - vue du restaurant au rez-de-chaussée



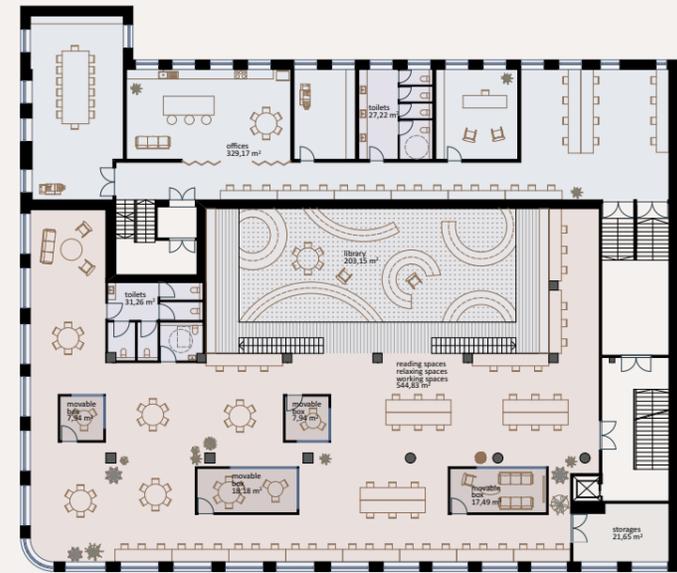
plan de masse



ambiance intérieure - vue de la bibliothèque au premier étage



3rd FLOOR



2nd FLOOR



GROUND FLOOR

plans de niveaux

master 01

38° - logement étudiant innovant en bois

Semestre 7, 8 semaines, 2019
Mobilité Tampere University, Finlande
ARK-04126 Architectural Design V

Enseignants : Sofie PELSMAKERS - Tapio KAASALAINEN

Site du projet : Hervantajärvi, TAMPERE, FINLANDE

Binôme : Manon HAZARD

À l'origine, le projet devait être ancré dans deux empreintes rectangulaires. Il était important pour nous de faire très attention à l'orientation et à l'ensoleillement, c'est pourquoi nous avons décidé de tourner ces deux empreintes rectangulaires à un angle de 38°.

De cette façon, nos façades étaient aussi tournées autant que possible vers les espaces naturels présents sur le site, notamment les deux forêts.

De plus, nous avons extrudé les deux bâtiments de chaque côté pour réduire l'épaisseur de ces blocs rectangulaires. Cela a permis la pénétration de la lumière en plein cœur du bâtiment, ainsi que la possibilité d'avoir plus d'ouvertures et de vues sur nos appartements, tout en respectant les limites constructibles fixées par le plan directeur.

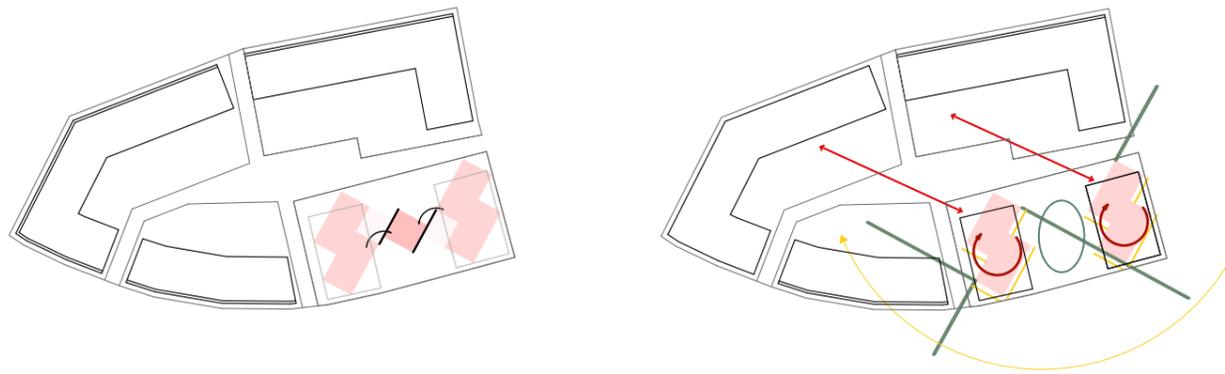
Nous avons plusieurs types d'appartements ici. Il s'agit essentiellement d'appartements individuels de différentes formes qui, grâce à leur modularité, peuvent être ouverts et combinés. Un élément de notre conception est l'utilisation de murs en OSB épais et creux.

La question des balcons s'est également posée. Notre objectif principal étant d'offrir une meilleure vue sur l'espace extérieur, nous avons considéré ces balcons comme une véritable deuxième pièce.

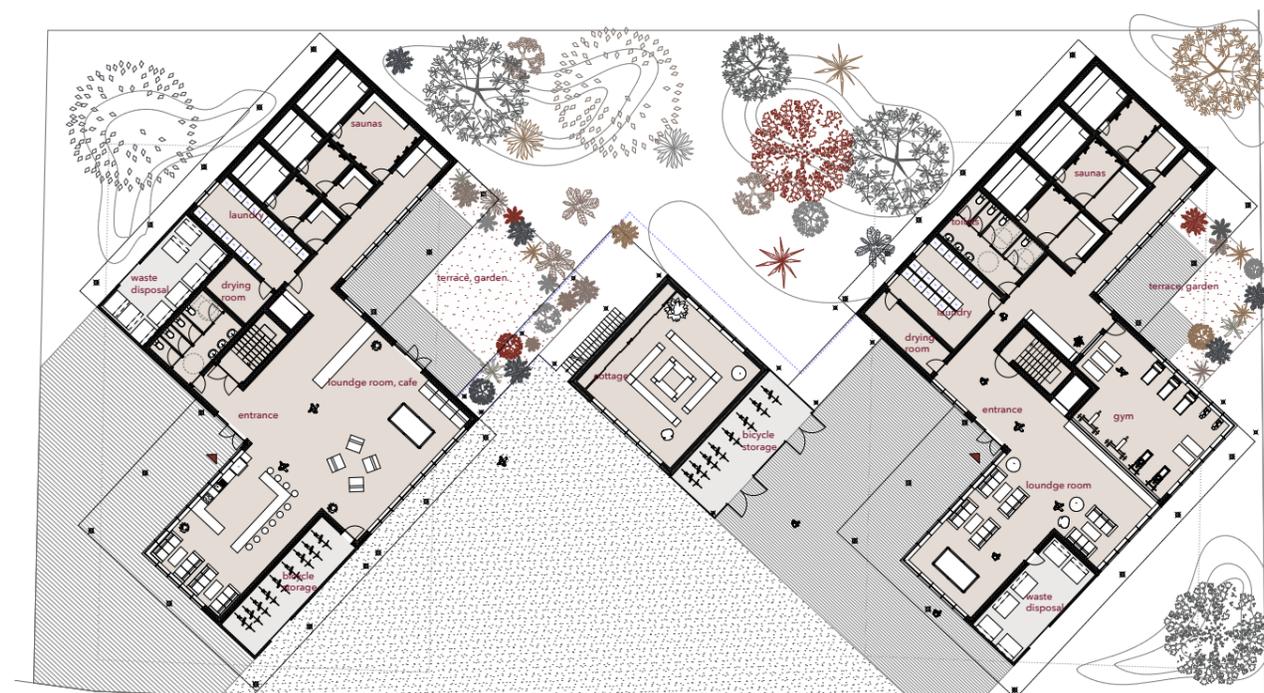
Nous avons décidé de nous concentrer sur des espaces communs de tailles différentes. Ils offrent la possibilité de travailler, de s'asseoir ensemble au bord d'une fenêtre, ou même de cuisiner et de manger.



ambiance intérieure d'un balcon d'un studio individuel



schémas d'intentions



plan du rez-de-chaussée



ambiance intérieure des espaces communs



plan du troisième étage

ACTIVITÉS PERSONNELLES

peinture

Peinture, dessins, encre de chine entre 2012 et 2017

Reproduction d'oeuvre sur grand format, peintures abstraites.

Toiles avec de l'enduit teinté.



danse polynésienne

Danse polynésienne pratiquée depuis 2010

Confection de costumes, couture, tressage, collage.



voyages

FINLANDE
TAMPERE, LAPONIE, ROVANIEMI, HELSINKI, KILPISJÄRVI, 2019 - 2020

NORVÈGE
LAPONIE, TROMSO, 2019

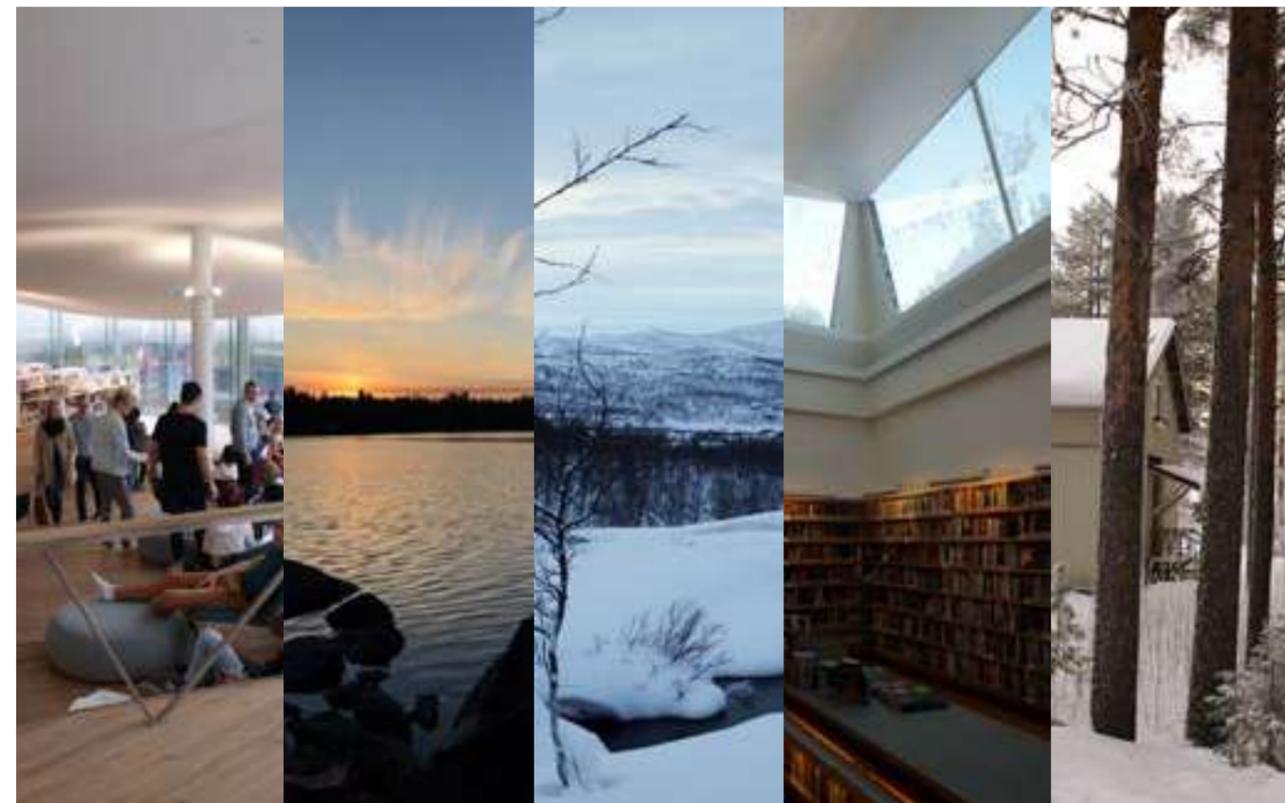
Alvar Aalto
ALA Architects
Reima Pietilä
JKMM

RUSSIE
SAINT PETERSBURG, 2019

ESTONIE
TALLINN, 2019

SUÈDE
STOCKHOLM, 2019

Gunnar Asplund



voyages

FINLANDE HELSINKI, PAIMIO, LAHTI, JYVÄSKYLÄ, SÄYNÄTSALO, SEINÄJOKI, MUURATSALO, 2018

- Alvar Aalto
- OOPEAA
- Timo & Tuomo Suomalainen
- JKMM
- K2S
- Stevel Holl
- Avanto architects
-

ESPAGNE FIGUERAS, MADRID, BARCELONE, OLOT, 2014 - 2019

- RCR
- Antoni Gaudi
- Antonio Bonet
- Jordi Badia
- Mies Van Der Rohe
- Salvador Dali
- Jean Nouvel
- Pere Joan Ravetllat
- Antonio Bonet



voyages

FRANCE
CARCASSONNE, CERBÈRE, COLLIOURE, 2014 - 2018

PORTUGAL
PORTO, 2016

Alvaro Siza

Souto de Moura

Fernando Tavora

Luis Pedro Silva

Paula Santos

