

LEA BOUGRAT
P O R T F O L I O



Bordeaux, le 23 janvier 2024

Lettre de recommandation

Madame, Monsieur,

Léa Bougrat a intégré mon agence entre septembre 2022 et decembre 2023. Léa a parfaitement intégré l'équipe et a accompli avec sérieux toutes les missions qui lui ont été confiées.

Elle a travaillé sur divers projets de construction en explorant ainsi un grand nombre de sujets.

En effet, elle a été confrontée aux différentes phases de la conception, avec une certaine autonomie : APS, APD, PRO, DCE, contact privilégié avec les bureaux d'études.

Léa a travaillé en agence, en équipe, avec beaucoup de professionnalisme, à développer ses compétences techniques et maîtrise ARCHICAD.

Tout au long de sa mission dans notre agence, elle nous a donné pleine satisfaction, tant pour la qualité et le sérieux des dossiers qu'elle produisait.

Proactive, Léa a fait preuve d'une grande maturité et ses qualités humaines lui ont valu notre totale confiance.

Je recommande vivement sa candidature à mes confrères pour sa recherche d'emploi.

Confraternellement,

DAVID HYBRE
Hybre ARCHITECTE



19 / 02 / 1993

07 66 52 29 97

bougrat93@gmail.com

MERIGNAC/BORDEAUX

Permis B

LOGICIELS

ArchiCAD

Photoshop

InDesign

Illustrator

Lighroom

Word

Excel

GanttProject

LANGUES

Français : langue maternelle

Anglais : niveau intermédiaire

INTERETS

Illustration

Peinture

Couture

Musique : violoncelle et flûte à bec dans un orchestre baroque

Athlétisme : nombreux titres en équipe et individuels dont Championne de France de lancer de poids en individuel et en triathlon par équipe - 2006

Danse modern-jazz et salsa cubaine

LEA BOUGRAT

ARCHITECTE HMONP
ECONOMISTE DE LA CONSTRUCTION

EXPERIENCES

OCT 2022 - JAN 2024 HYBRE ARCHITECTE

BORDEAUX - ARCHITECTE / CHEF DE PROJET

Hôtellerie - 8 suites haut de gamme | constr. neuve > AP [PC] - PRO [DCE] - ACT
Logement individuel - Maison principale, dépendances et grange | réhabilitation classée > ESQ - AP [PC] - PRO [DCE]

Bureaux et parking - Struct. métallique sur pilotis | constr. neuve > ESQ - APS

MAI 2021 - JUIN 2022 ATELIER MICA

PESSAC - ARCHITECTE

Pharmacie et cabinet médical | constr. neuve > FAISA - ESQ - AP [PC]

Logements collectifs - 23 logements | constr. neuve > FAISA - ESQ - AP [PC]

Logements individuels et intermédiaires | réhabilitation > FAISA - ESQ - AP [PC] - PRO [DCE] - ACT - VISA - DET

OCT 2020 - AVRIL 2021 LS ARCHITECTES

BORDEAUX - COLLABORATRICE D'ARCHITECTE

Logements collectifs, intermédiaires et individuels | constr. neuve > nombreuses faisa

14 maisons individuelles | construction neuve > FAISA - AP [PC]

DEC 2019 - FEV 2020 AGENCE DESIGN STUDIO

BORDEAUX - COLLABORATRICE D'ARCHITECTE

Projets d'hôtels et de casinos | construction neuve + réhabilitation > FAISA/ESQ - AP - PRO [DCE]

MAI 2019 CONCOURS ARCHI BOIS

Projet Tour de moyenne hauteur en bois

SEPT 2018 - FEV 2019 AGENCE LACROUTS ET MASSICAULT

BORDEAUX - COLLABORATRICE D'ARCHITECTE

Logements collectifs et individuels > participation FAISA/ESQ - AP [PC] - PRO [DCE] - Suivi de chantier

JUILL 2017 - SEPT 2017 AGENCE CHOUZENOUX ARCHITECTURE

RENNES - STAGIAIRE

150 logements collectifs | construction neuve > ESQ

Différents projets de logements | construction neuve > ESQ - maquette

Extension d'une école | construction neuve + réhabilitation > AP [PC]

FORMATION

2024 - 2025 DIPLÔME ECONOMISTE DE LA CONSTRUCTION

HUPSO

Compétences : Etudier et métrer un projet de bâtiment, Prescrire et estimer un projet, Assurer le suivi des travaux d'un bâtiment en maîtrise d'oeuvre

2018 - 2019 DIPLÔME HABILITATION A LA MAITRISE D'OEUVRE EN SON NOM PROPRE

ENSAP BORDEAUX ET AGENCE LACROUTS ET MASSICAULT

2014 - 2018 DIPLÔME D'ETAT D'ARCHITECTE

ENSAP BORDEAUX

Atelier et séminaire de Master : Architecture, Ingénierie, Environnement et Ville durable

Mémoire : Le matériau terre crue a-t-il un intérêt écologique pour construire dans la ville de Bordeaux ?

PFE : L'architecture peut-elle participer à l'accueil et à l'intégration des réfugiés ?

2010 - 2014 DIPLÔME D'ARCHITECTE D'INTERIEUR

ET DE DESIGNER D'ENVIRONNEMENT - MENTION EXCELLENT

L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS APPLIQUÉS - RENNES



50 rue Conforcet
33 300 Bordeaux
Tel : 05 57 87 70 87
LSarchitectes@orange.fr

Philippe Séjourné
Bordeaux, le 29 mai 2021

Madame, Monsieur,

Je soussigné, Philippe Séjourné, Gérant Architecte DPLG de l'agence LS Architectes, basée à Bordeaux, certifie avoir employé Madame Léa Bougrat en tant qu'Architecte HMONP en CDD du 5 octobre au 2 avril 2021.

Au sein de nos projets dans le domaine de la construction de logements collectifs, intermédiaires et individuels, nous lui avons confié les missions suivantes qu'elle a remplies avec succès :

- Etudes de faisabilité
- Réalisation de synoptiques
- Etablissement de permizs de construire

Nous avons apprécié son implication dans son travail, sa ponctualité, sa qualité d'écoute et son bon état d'esprit.

Pour faire valoir ce que droit,

Philippe Séjourné

Agence Lacrouts et Massicault

Fiche d'appréciation générale - Tuteur Formation HMONP

L'expérience acquise par Melle Léa Bougrat durant ces quelques mois devrait lui permettre de faire face aux réalités du métier d'architecte.

Notre structure d'agence est décomposée en strates horizontales où les différents membres de l'équipe traitent une des phases des différents projets: la conception la description la consultation l'exécution la livraison.

Léa est allée chercher auprès de chacun, les éléments nécessaires pour s'approprier la formation la plus complète afin d'exercer notre profession d'architecte.

Notre philosophie d'agence est orientée vers la notion de service afin de répondre aux attentes de nos clients. Cependant l'architecte se doit de donner une identité à sa production à travers une démarche créative à laquelle il doit faire adhérer son client.

La cohérence du projet par rapport au programme dans le cadre règlementaire et au budget est primordiale, des efforts constants seront nécessaires pour trouver le meilleurs compromis avec tous les intervenants.

Léa Bougrat a fait preuve d'une forte opiniâtreté pour présenter, défendre et mettre en oeuvre ses convictions dans le cadre des projet qui lui ont été confiés.

Elle a immédiatement été lucide sur les enjeux inhérent à chaque projet et appréhendé rapidement le raisonnement et les ambitions du client.

En temps que future confrère, elle me semble prête pour l'exercice de notre profession.

Philippe MERET

Visa du tuteur

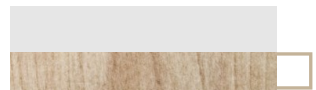
SOMMAIRE



01. SUITES HAMITZA
8 SUITES
P. 4 - 7



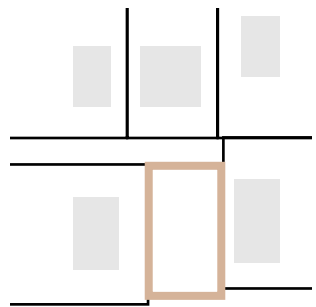
02. LA FAILLE
23 LOGEMENTS COLLECTIFS
P. 8 - 9



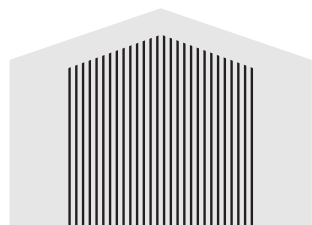
03. DUO
PHARMACIE ET CABINET MEDICAL
P. 10 - 11



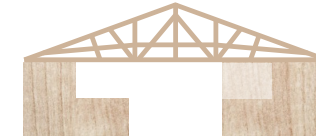
04. MAISONS ARCACHONNAISES
2 MAISONS INDIVIDUELLES
P. 12 - 13



05. EXEMPLES FAISABILITES
LOGEMENTS COLLECTIFS,
INTERMÉDIAIRES ET INDIVIDUELS
P. 14 - 15



06. SAINT-MARTIN-DE-HINX
14 MAISONS INDIVIDUELLES
P. 16 - 17



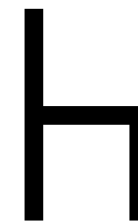
07. INTEGRATION DE REFUGIES EN FRANCE
CENTRE D'ACCUEIL
P. 18 - 21



09. STRUCTURE PARTICIPATIVE
TOUR STRUCTURE BOIS
P. 26 - 29



11. MANGROVE
HABITAT INTERMEDIAIRE
P. 34 - 37



13. FOCUS
CHAISE
P. 40 - 41



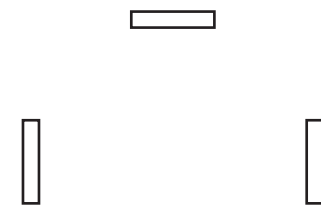
08. CULTURE ET HABITAT
ILÔT URBAIN
P. 22 - 25



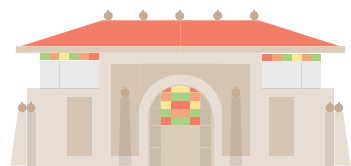
10. LA BALISE
STUDENT CENTER
P. 30 - 33



12. LE TRAVERSANT
MAISON TRI-GÉNÉRATIONNELLE
P. 38 - 39



14. CONFORT A 3 PIEDS
TABOURET
P. 42 - 43



01. SUITES HAAITZA

8 SUITES

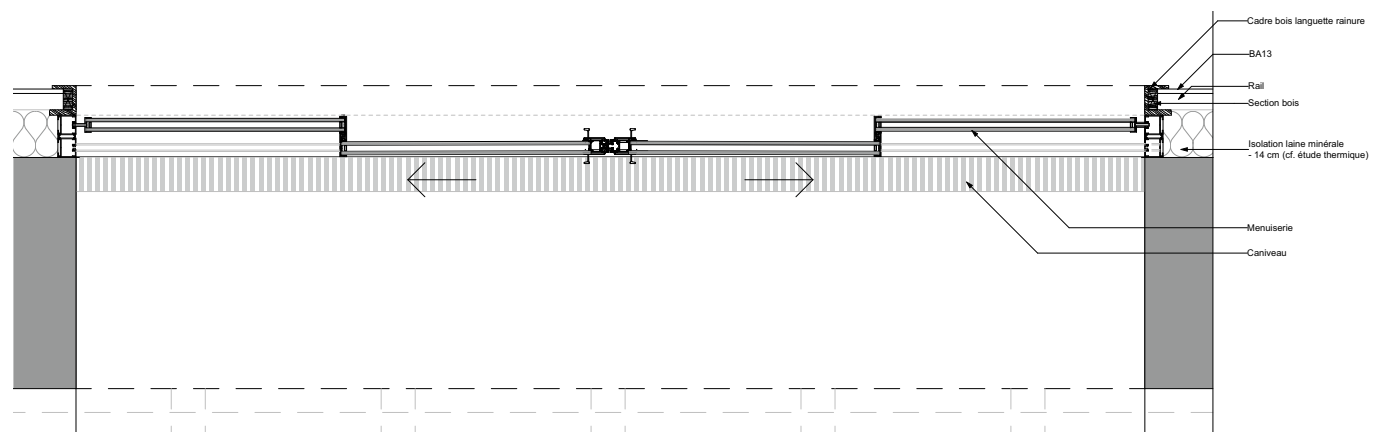
HYBRE ARCHITECTE - STARCK
PHASES APD [PC] > ACT | NEUF

Ce projet d'extension de l'hôtel HAAITZA comporte 2 bâtiments avec chacun 4 suites haut de gamme. Ces deux bâtiments sont reliés par un parking sous-terrain. Ils sont implantés de manière à suivre le dénivelé du terrain. Chaque suite est dotée de deux ou trois chambres avec salle d'eau, d'une pièce de vie avec cuisine et salon, d'une terrasse et d'une piscine à débordement avec vue sur le Bassin d'Arcachon.

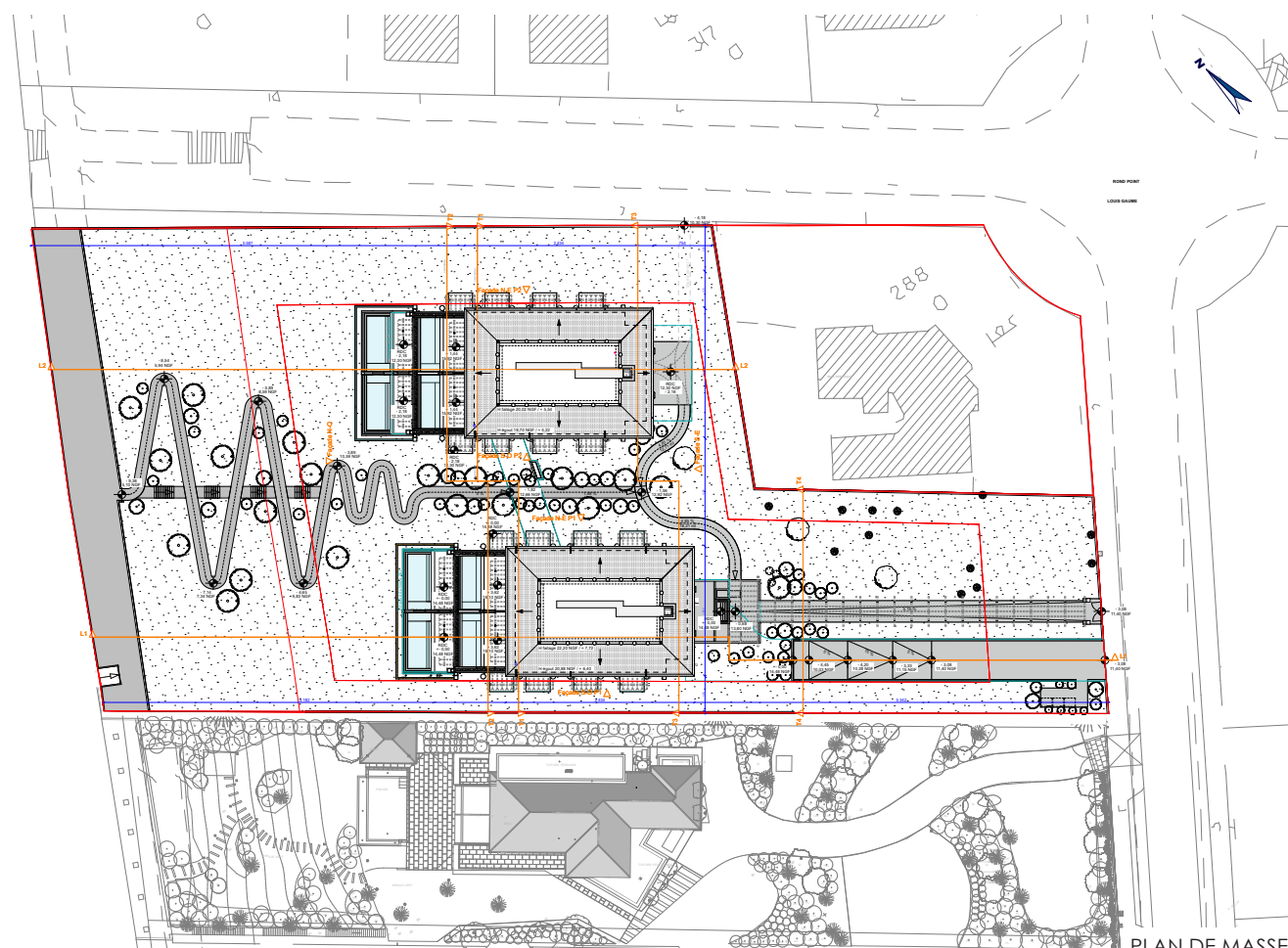
L'esthétique du projet reprend les codes de l'hôtel Haaitza existant avec notamment les iconiques carreaux colorés.

Le rez-de-chaussée en béton assoit le projet avec des murs épais. Cette épaisseur permet d'encadrer les arches des baies vitrées et de créer une jardinière périphérique au premier étage. L'étage, en structure bois, est travaillé de manière plus légère avec une façade rideau.

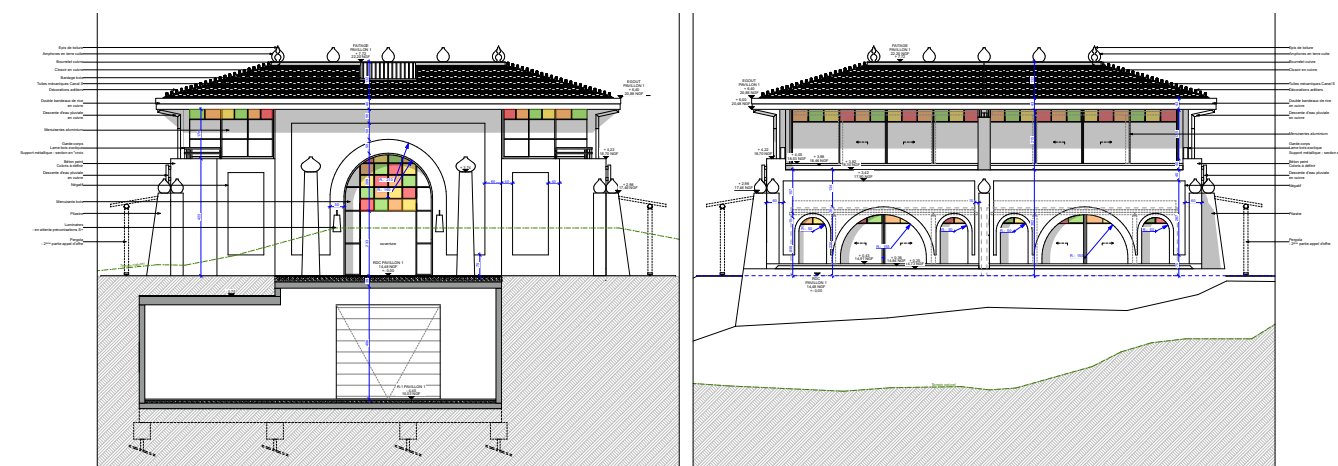
Ce projet a été étudié avec des bureaux d'études structure, thermique, CFO/CFA, CVCP, acoustique, VRD et SPS. Les compétences de chacun nous ont permis de trouver des solutions techniques pour répondre à l'esthétique demandée par Mr Starck et son agence et aux règles ERP et incendies en vigueur.



DETAIL MENUISERIE REZ-DE-CHAUSSEE
DESSINE INITIALEMENT AU 1/10E

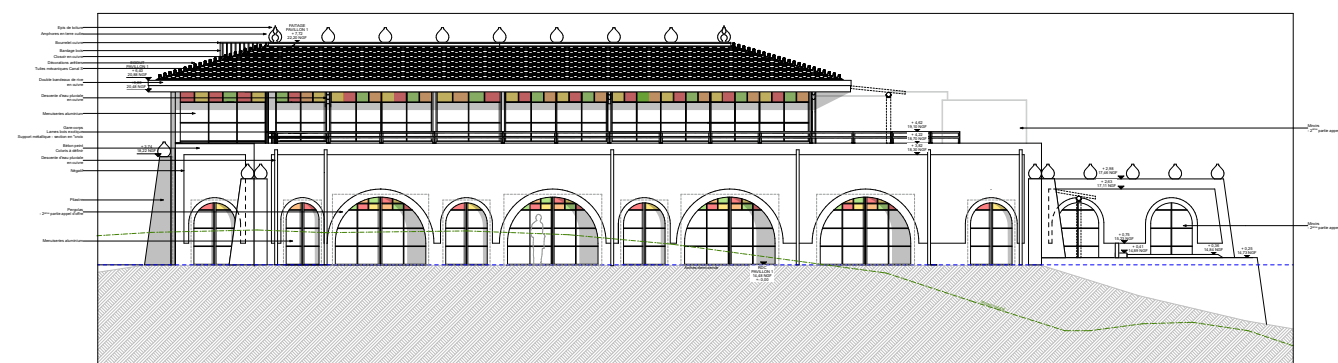


PLAN DE MASSE



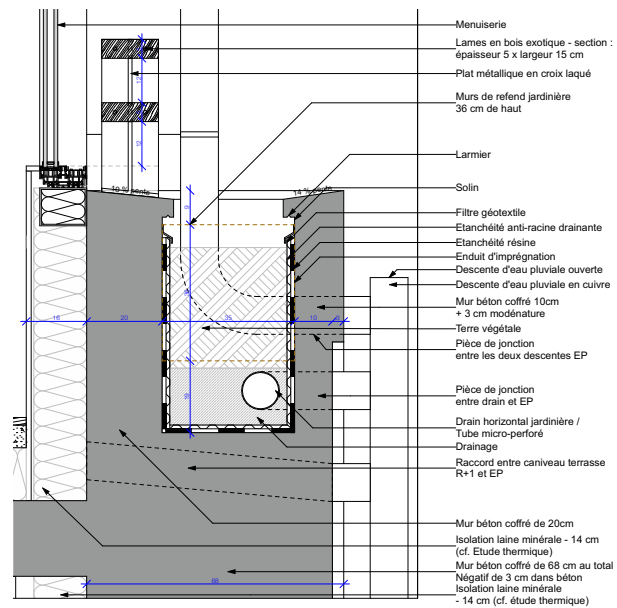
FACADE SUD-EST - PAVILLON 1

FACADE NORD-OUEST - PAVILLON 1

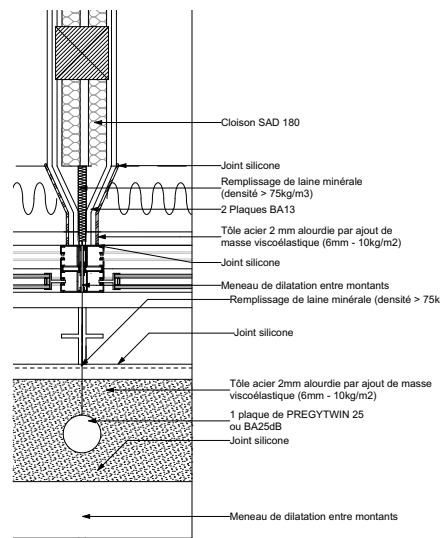


FACADE NORD-EST - PAVILLON 1

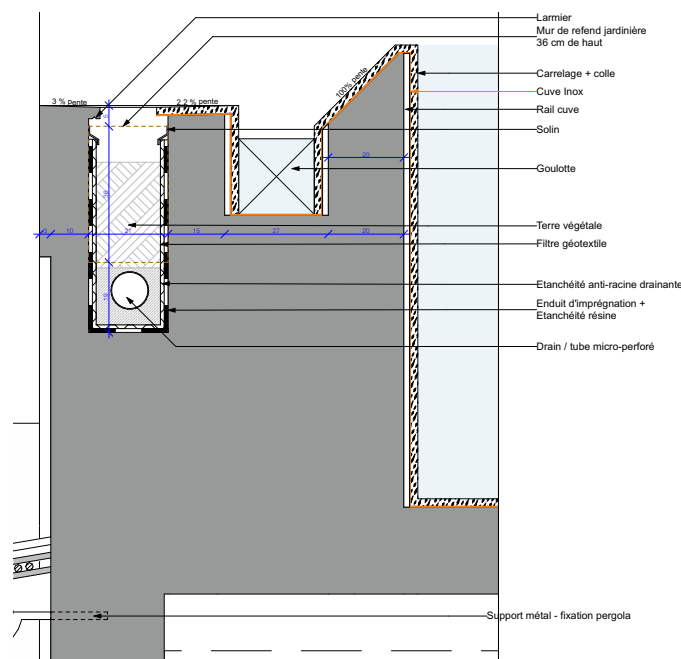




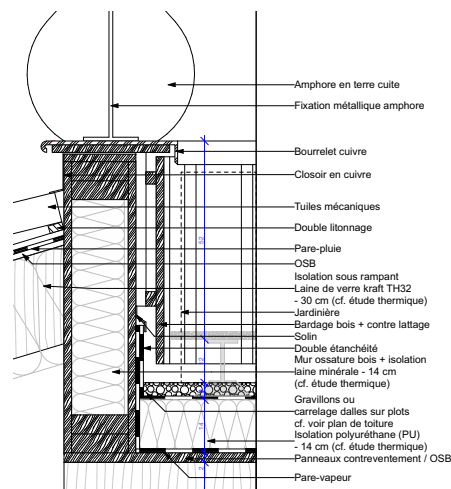
DETAIL ALLEGE MUR BETON / MENUISERIE / JARDINIÈRE
DESSINE AU 1/10E INITIALEMENT



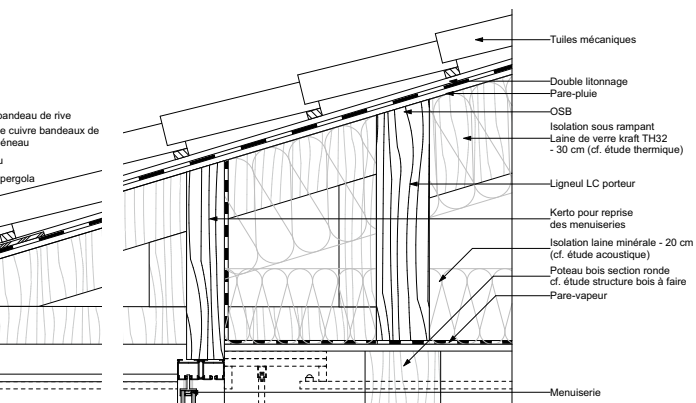
DETAIL JONCTION MUR RIDEAU / CLOISON INTERIEUR
DESSINE AU 1/10E INITIALEMENT



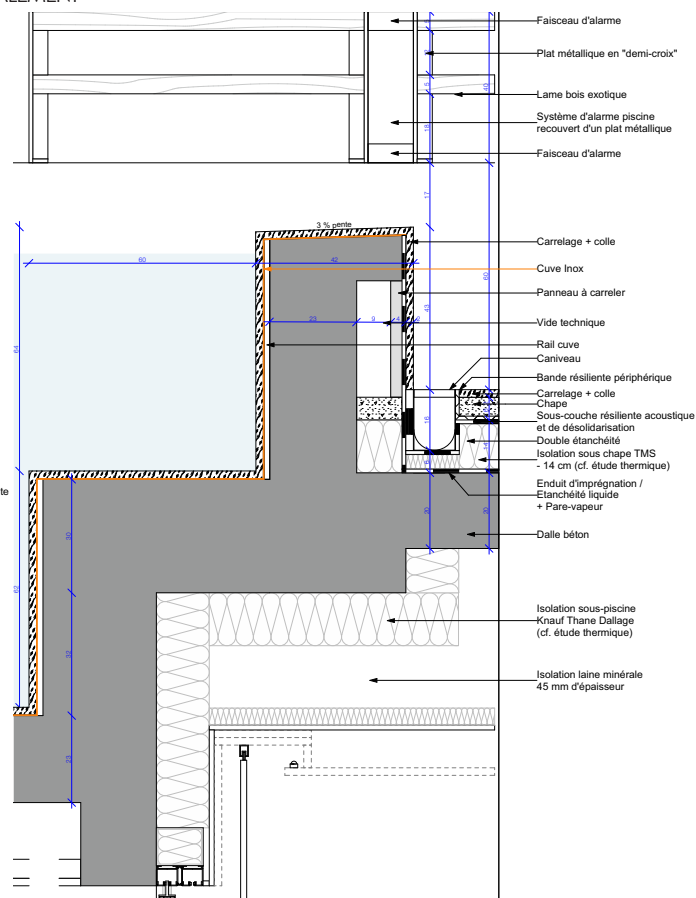
DETAIL DEBORDEMENT PISCINE / JARDINIÈRE
DESSINE AU 1/10E INITIALEMENT



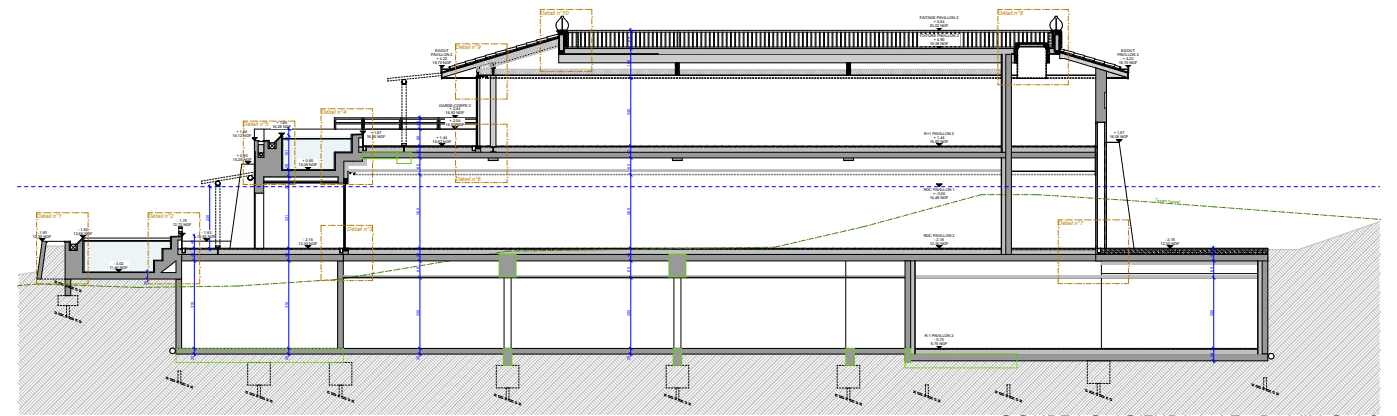
DETAIL ACROTÈRE
DESSINE AU 1/10E INITIALEMENT



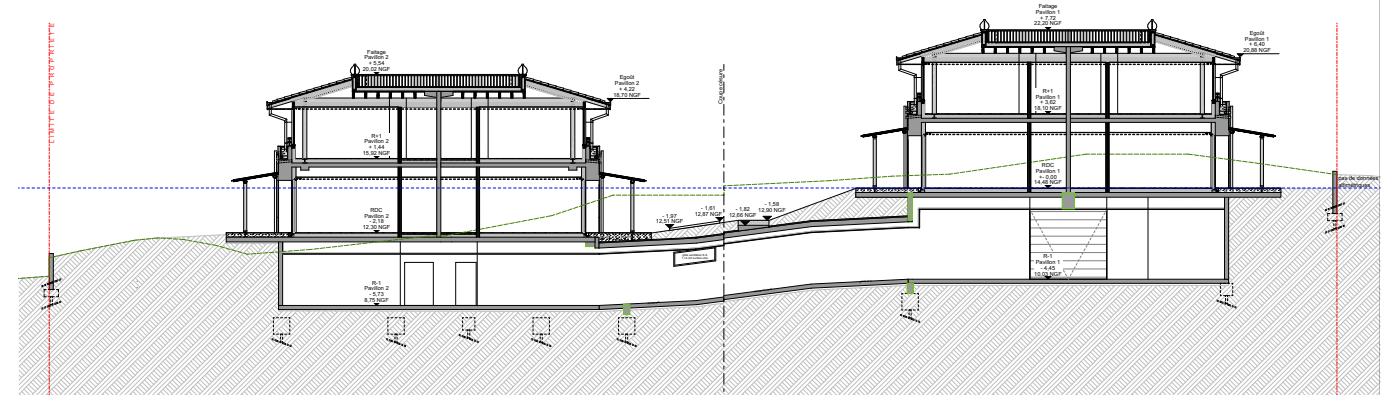
DETAIL CHENEAU/ CHARPENTE / MENUISERIE
DESSINE AU 1/10E INITIALEMENT



DETAIL MARCHE PISCINE / TERRASSE
DESSINE AU 1/10E INITIALEMENT



COUPE LONGITUDINALE - PAVILLON 2



COUPE TRANSVERSALE - PAVILLONS 1 ET 2



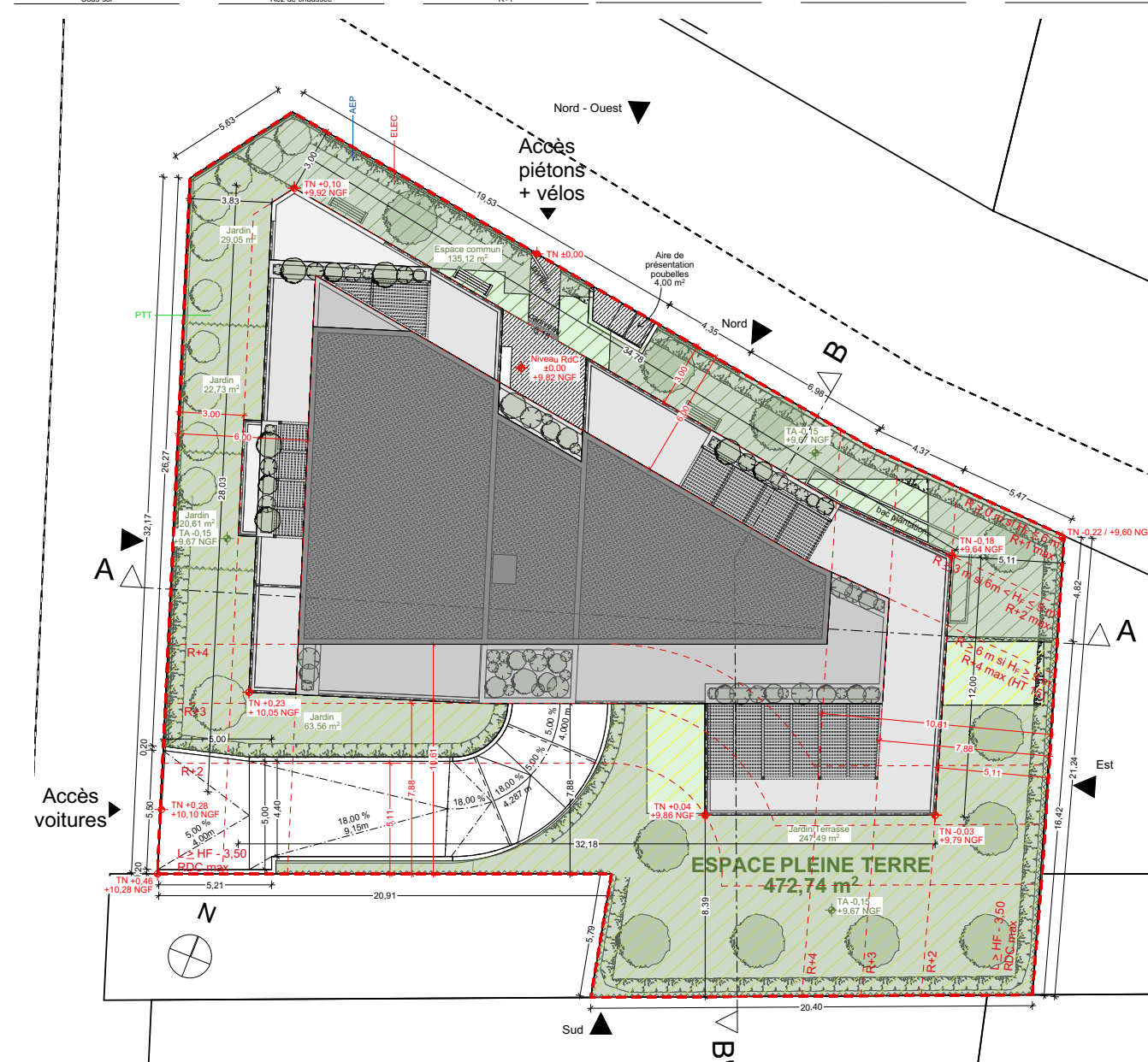


Le projet est scindé et structuré autour d'une faille donnant une place importante à la circulation verticale et horizontale ainsi qu'à des espaces communs extérieurs.

Le socle du bâtiment sur trois niveaux, recouvert d'un parement en pierre calcaire, rappelle et intègre le bâtiment à son environnement, tandis que les deux derniers niveaux, en enduit blanc, allègent et dynamisent le volume d'ensemble.

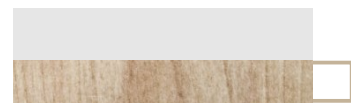
Un travail particulier de garde-corps, de jardinières et de pergolas permet de gérer l'intimité entre les usagers et l'environnement proche.

L'immeuble prend en compte les réglementations des personnes à mobilité réduite, de sécurité et d'incendie.



PLAN DE MASSE





02. DUO PHARMACIE ET CABINET MEDICAL

ATELIER MICA
PHASES FAISA > APD [PC] | NEUF

Ce projet se situe à l'angle de deux voies.
Il se compose d'une pharmacie en rez-de-chaussée et d'un cabinet médical pour 6 praticiens en R+1.

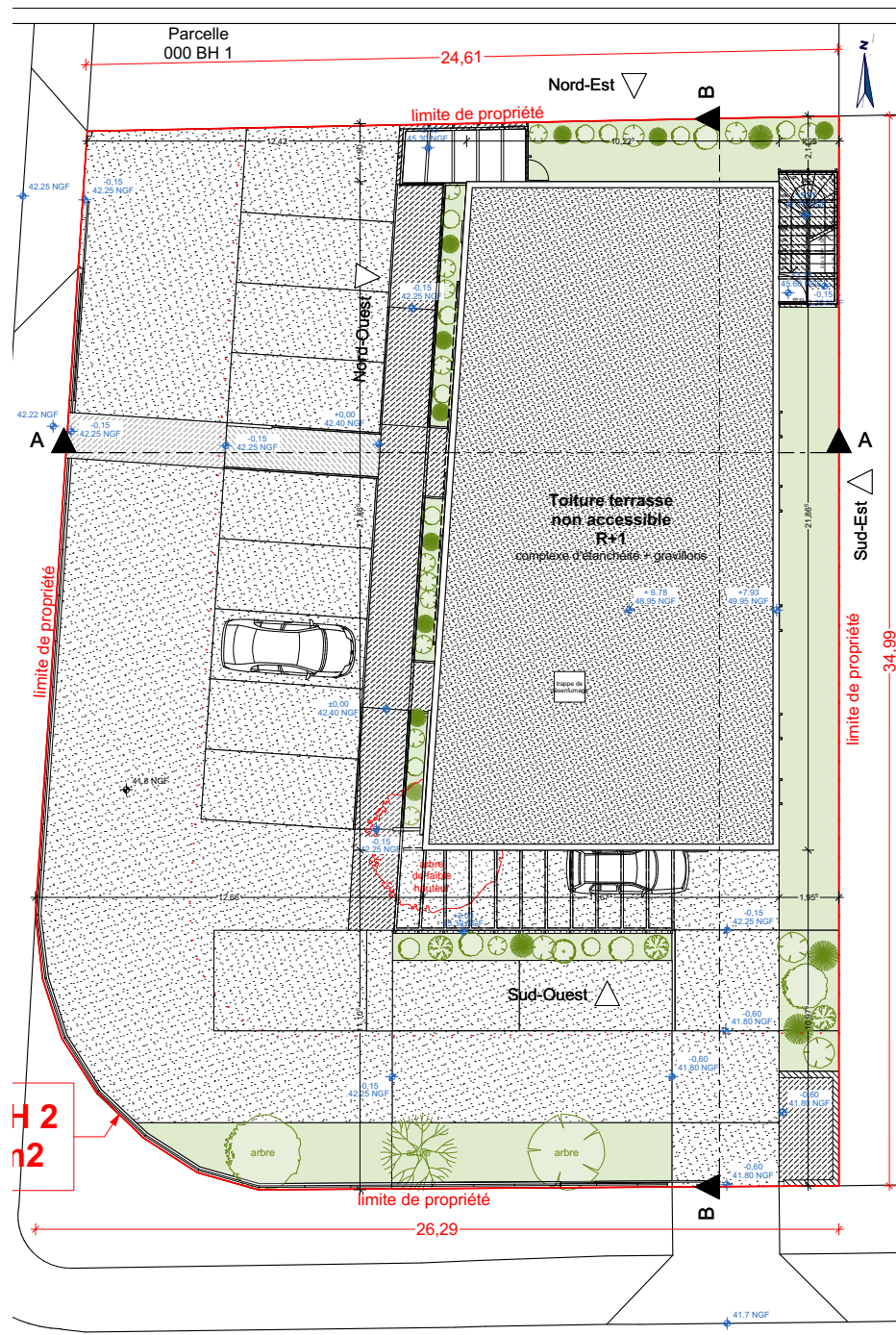
Un projet compact et rationnel s'est imposé sur la parcelle en raison de la densité du programme.

Ce projet reprend la dualité de l'aspect minéral et végétal de son environnement. L'organisation intérieure et le traitement des façades sont travaillés selon le vis-à-vis et l'environnement. L'espace de vente de la pharmacie bénéficie de grandes

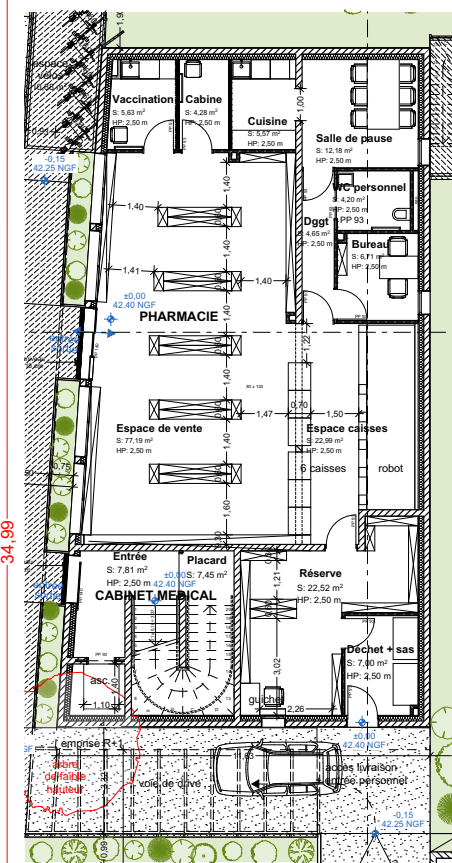
ouvertures en façade Est, donnant sur une avenue.

La façade Sud, côté rue, est plus introvertie avec des ouvertures plus réduites. L'étage est travaillé en débord, de manière à protéger les utilisateurs du drive et l'accès à la livraison.

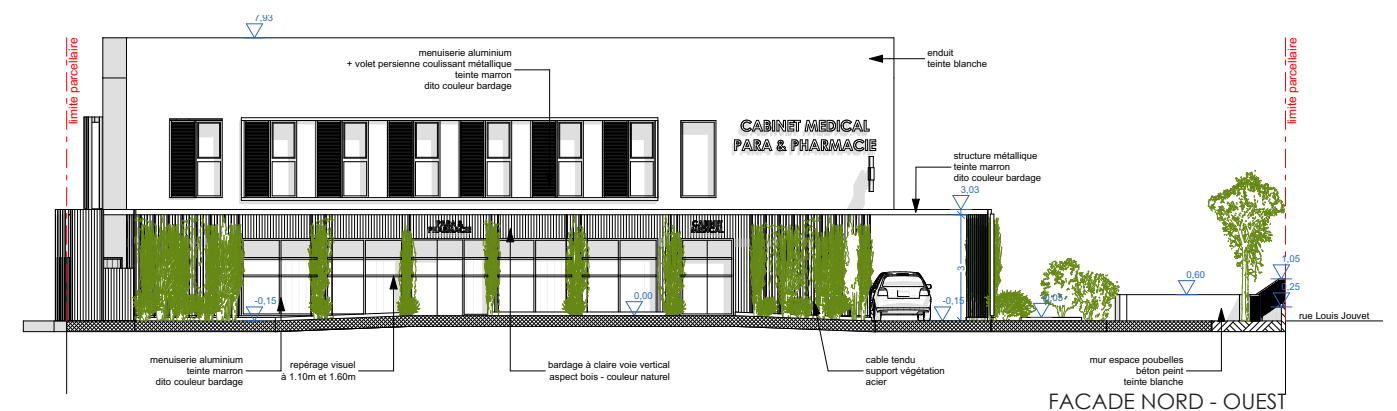
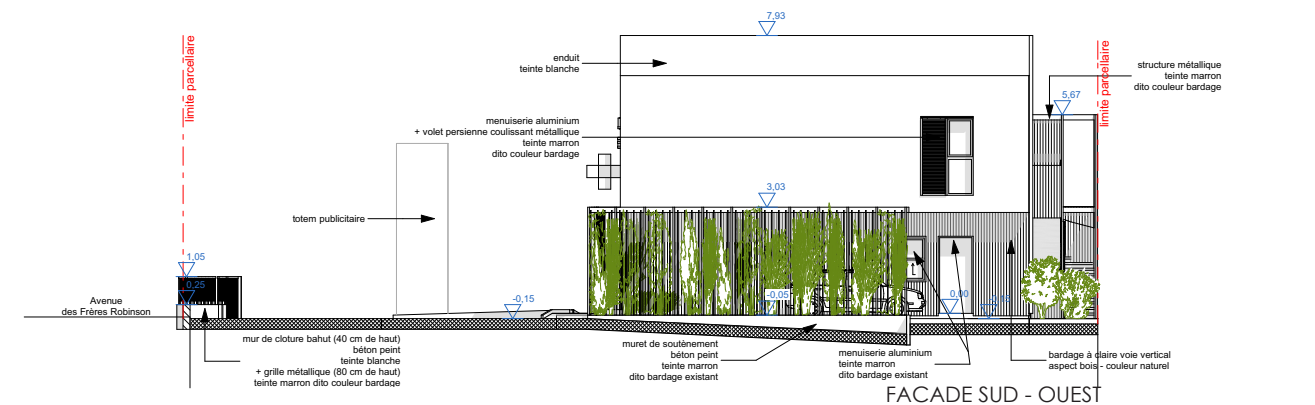
Une structure métallique permet de souligner des usages et des accès différents autour du bâtiment. Elle sert aussi de support à de la végétation imposée par le plan local d'urbanisme.



PLAN DE MASSE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE





03. MAISONS ARCACHONNAISES 2 MAISONS INDIVIDUELLES

ATELIER MICA
PHASES FAISA > EXE + CHANTIER |
SURELEVATION

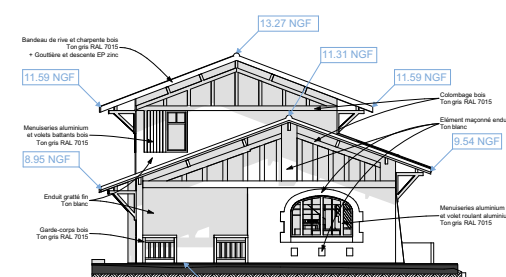
Le premier projet (page de gauche) est une réhabilitation et une surélévation d'une maison individuelle. Ce projet reprend l'esthétique des maisons arcachonnaises avec ses proportions pleins/vides, ses proportions de menuiseries, son système d'occultation avec des volets bois, ses débords de toit et son colombage en façade.

Le deuxième projet (page de droite) est une réhabilitation totale d'une maison existante avec notamment la création d'un niveau dans les combles et une

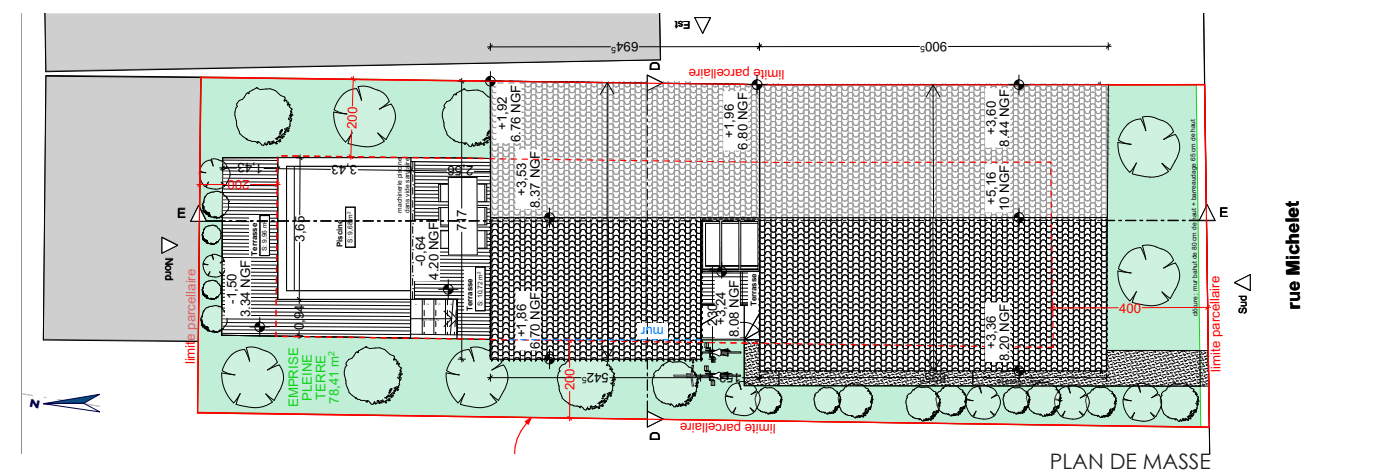
extension en façade Nord. Le projet en zone inondable tient compte de la cote de seuil demandée (1.20 m au-dessus du terrain naturel) et est au maximum de sa capacité constructive au niveau de l'emprise bâtie. La création d'une verrière permet de créer la jonction entre la maison existante et l'extension. Elle permet également d'apporter de la lumière naturelle au centre du projet.



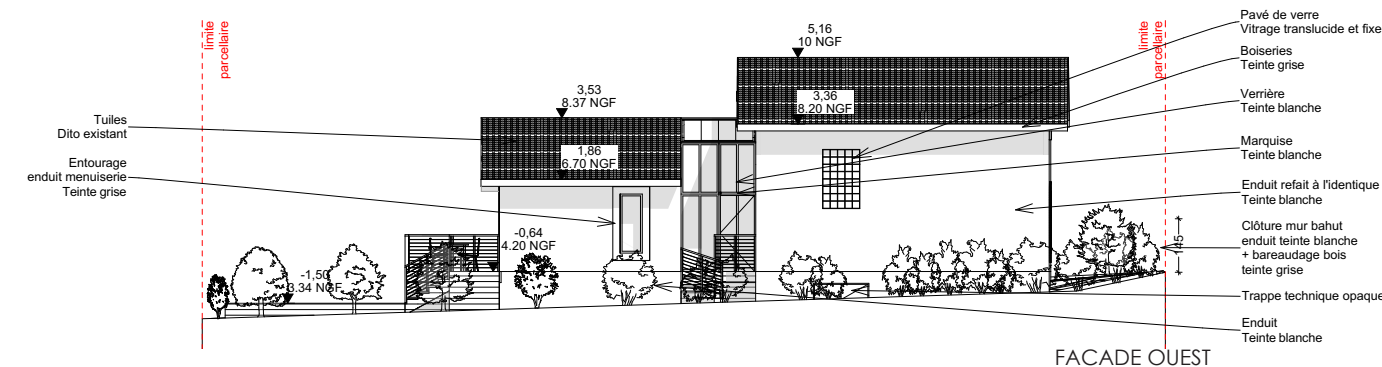
FACADE EST



FACADE NORD



PLAN DE MASSE

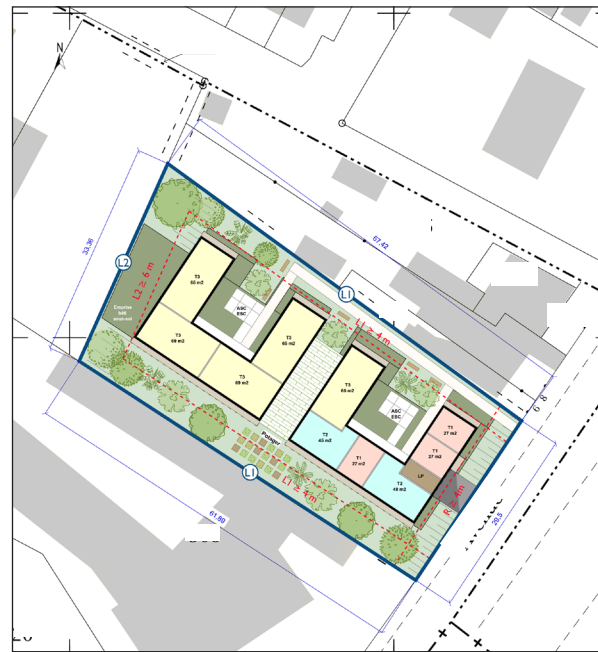
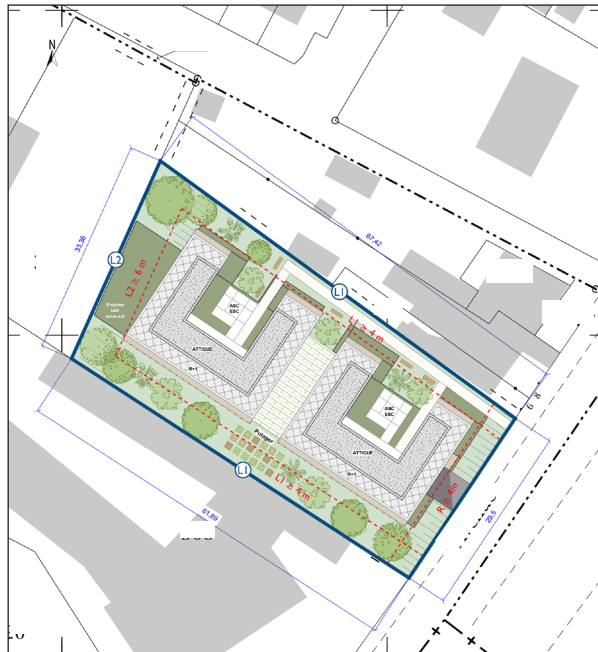


FACADE OUEST

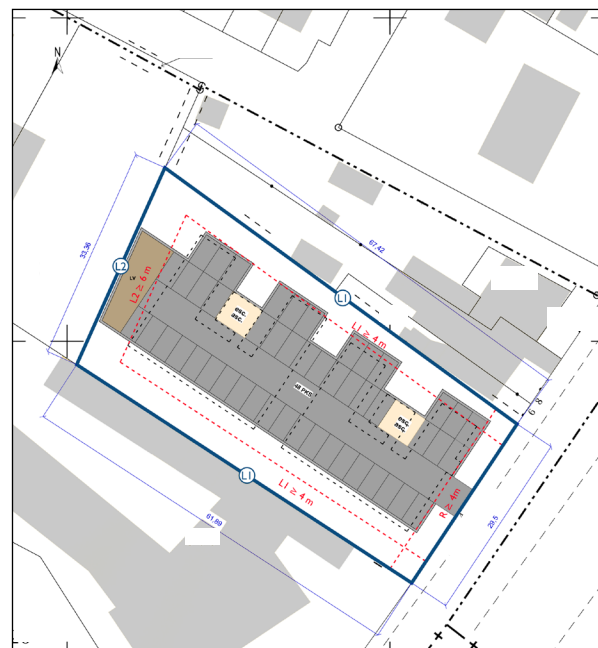
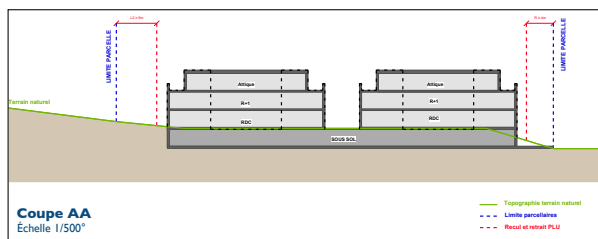


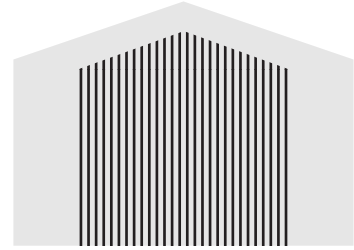


La faisabilité permet d'informer sur la faisabilité ou non d'une opération. Basée sur la réglementation du plan local d'urbanisme, la faisabilité détermine la « capacité » d'un terrain avec son emprise bâti, sa surface de plancher et sa surface habitable.



Programme		
S.H.A.B. projetée		≈ 1263 m2
NOMBRE DE LOGEMENTS		24
RÉPARTITION LOGEMENTS		note
	5 T1 (27 m2)	21 % de la SHAB
	5 T2 (40 m2)	21 % de la SHAB
	14 T3 (40 m2)	58 % de la SHAB
LOCAUX 2 ROUES	P.L.U.	cf Reg. d. 3m = 5.5 SP (première loi)
	PROJET	cf Reg. d. 3m = 5.5 SP (première loi)
PARKINGS	P.L.U.	1 PV / 35 m2 SDP compris entre 1-2 places
	PROJET	2 PV / 35 m2
SDP projetée LOGEMENT (rend. ≈ 94% de la SHAB)		≈ 1343 m2
SDP SOCIALE		SANS OBJET



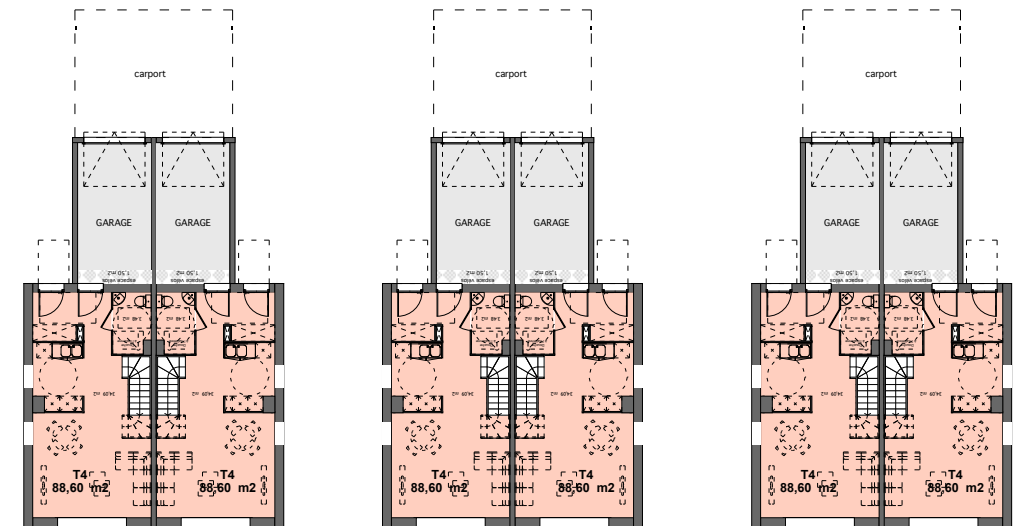
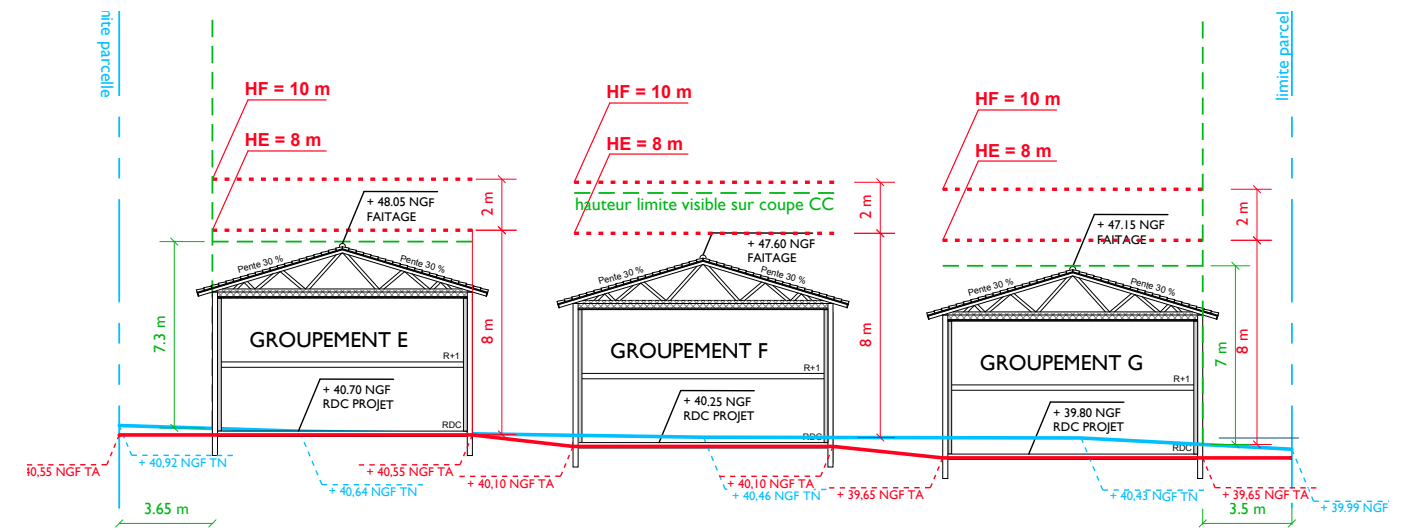


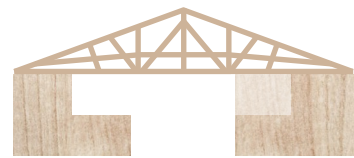
05. SAINT-MARTIN-DE-HINX

14 MAISONS INDIVIDUELLES

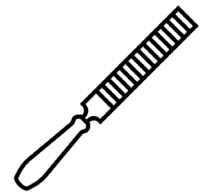
LS ARCHITECTES
PHASES FAISA > APD [PC] | NEUF

Ce projet situé dans la commune de Saint-Martin-de-Hinx se trouve dans un périmètre des monuments historiques. Il se compose de deux parcelles, l'une donnant sur l'espace public qui sera rétrocédée à la mairie par la suite et l'autre accueillant 14 maisons individuelles collées deux à deux. Ces maisons ont été dessinées sous la forme de 3 groupements différents mais cohérents les uns avec les autres de manière à s'adapter au terrain et à éviter une monotonie.

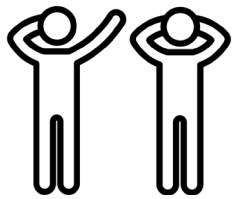




07. INTEGRATION DE REFUGIES EN FRANCE CENTRE D'ACCUEIL



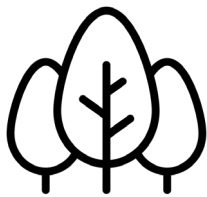
CONSERVER L'IDENTITÉ
DE L'ATELIER DE MENUISERIE BOIS
PROPRE À CE LIEU



INTÉGRER LA POPULATION DU QUARTIER
À CE CENTRE AFIN DE FAVORISER
LES ÉCHANGES ET LES RENCONTRES



PRÉSERVER L'INTIMITÉ
DES HABITANTS DU CENTRE



RETROUVER LA CONTINUITÉ
DU COEUR VÉGÉTAL SUR LA PARCELLE
POUR LA SÉRÉNITÉ ET LE BIEN-ÊTRE
QU'IL PEUT APPORTER

ENSAP-BX - PROJET DE FIN D'ETUDE
PHASES ESQ > DCE-PRO | REHABILITATION
ET NEUF

L'architecture peut-elle participer à l'accueil et à l'intégration des réfugiés ? L'intégration des réfugiés est un sujet d'actualité polémique. En 2017, la France a dû répondre à 100 412 demandes d'asile et 43 000 personnes ont obtenu le statut de réfugiés.

Quel lieu idéal pourrait servir de tremplin et de transition entre le pays d'origine et celui d'accueil ? L'architecte peut-il, par son projet, améliorer l'acceptation des réfugiés par la population locale et favoriser les échanges et rencontres avec celle-ci ?

Les sites retenus et la programmation du projet permettent de répondre aux questionnements précédents.

La division du projet en plusieurs lieux, dans la ville de Bordeaux, permet d'accueillir les réfugiés dans des espaces à taille humaine, atypiques et non intimidants plutôt qu'une grande « vitrine stigmatisante ». Le projet s'inscrit dans le cadre de réhabilitation pour tirer profit de l'histoire des lieux.

Sur chaque site, la programmation a une partie semi-publique favorisant les échanges entre les réfugiés et la population du quartier mais également une partie privée préservant l'intimité des réfugiés dans leurs logements.



FACADE SUD - RUE JULES STEEG



PARTIE 1 - L'INCUBATEUR
[ESPACE SEMI-PUBLIC :
ATELIER DE MENUISERIE,
CAFE-COWORKING,
CUISINES COMMUNES,
ESPACE ACCOMPAGNEMENT,
ESPACE DE FORMATION,
LAVERIE]



PARTIE 2 - LE JARDIN COMMUN
[LOGEMENTS PRIVATIFS
POUR LES REFUGIES /
JARDIN COMMUN]

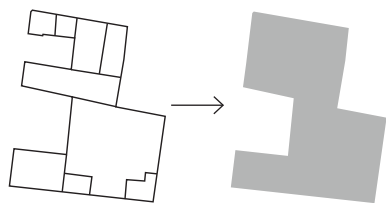


PARTIE 3 - L'ESPACE ENFANTS
[HALTE-GARDERIE
ACCUEIL DE JOUR]

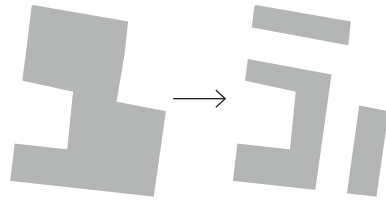




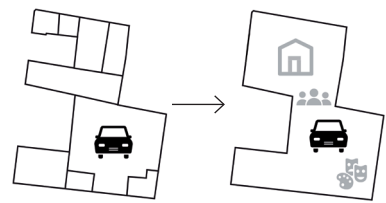
08. CULTURE ET HABITAT ILÔT URBAIN



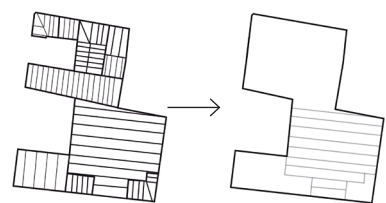
UNIFIER LA PARCELLE



AMENER LUMIERE ET RESPIRATION
A L'INTERIEUR DE LA PARCELLE



RASSEMBLER DIFFERENTES
CATEGORIES SOCIALES



REUTILISER LA STRUCTURE BOIS
DE LA PARCELLE QUI NOUS PARAÎT
LA PLUS VALORISABLE

INTENTIONS DE PROJET

ENSAP-BX - PROJET DE MASTER
PHASES PRO-DCE | REHABILITATION ET
NEUF

Ce projet de 40 logements est associé à un programme culturel et prend place dans le quartier des Capucins de Bordeaux, sur une parcelle ouverte sur trois rues.

Les principales intentions du projet étaient :

- d'unifier la parcelle en façade et en intérieur
- d'amener dans cette parcelle de la lumière et de la respiration, à l'image des îlots environnants
- de rassembler différentes catégories sociales autour d'un même projet culturel
- de mettre à disposition des places de

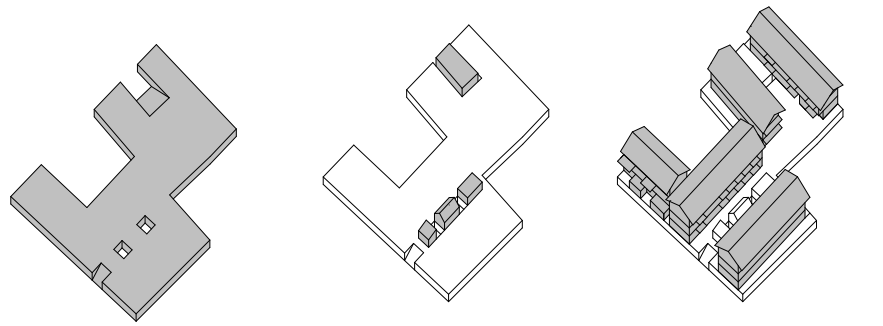
parking et des box de rangement pour les résidents

- de conserver la structure bois

Le projet se compose d'un socle en béton abritant un parking, des locaux techniques et des locaux annexes pour le programme culturel.

Cinq bâtiments d'habitation, répartis entre accession libre, sociale et locatif social, sont disposés de manière à dégager un espace central semi-public avec un théâtre et des ateliers polyvalents.

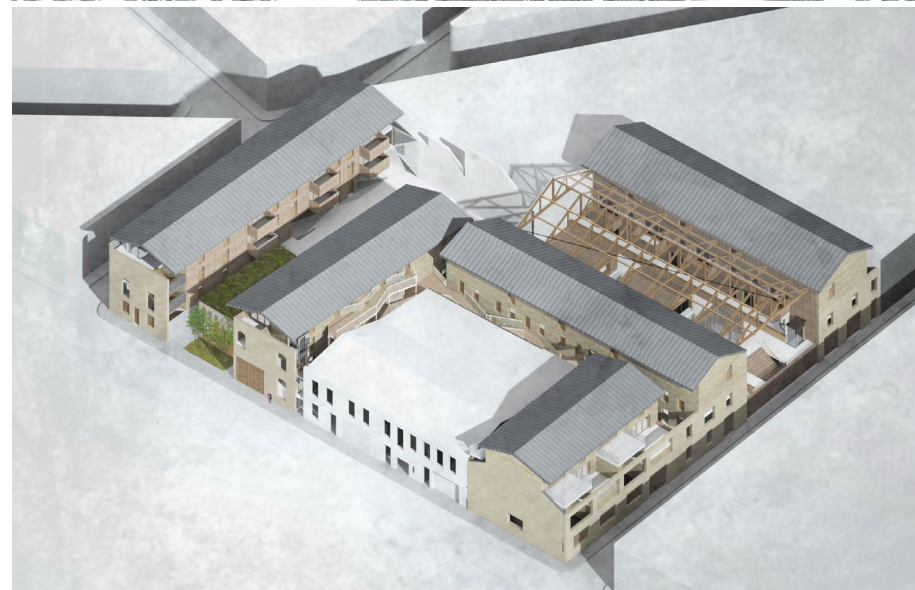
Le projet favorise les connections visuelles, horizontales avec des appartements traversants, et verticales avec la création de patios sur la dalle et de coursives en zig-zag.



UN PROJET SUR DALLE

UN PROGRAMME CULTUREL

5 BATIMENTS D'HABITATIONS

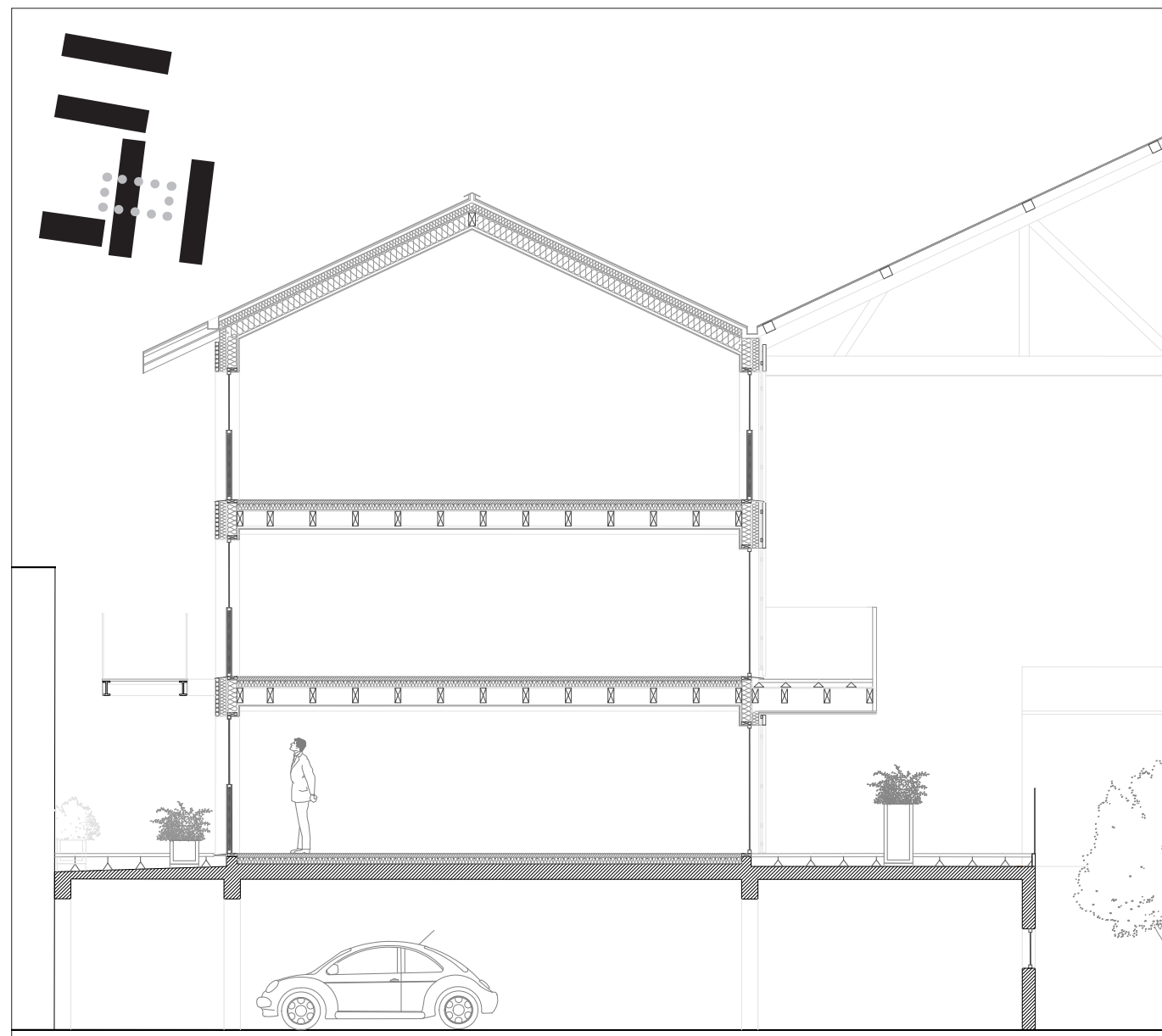


FACADE SUD

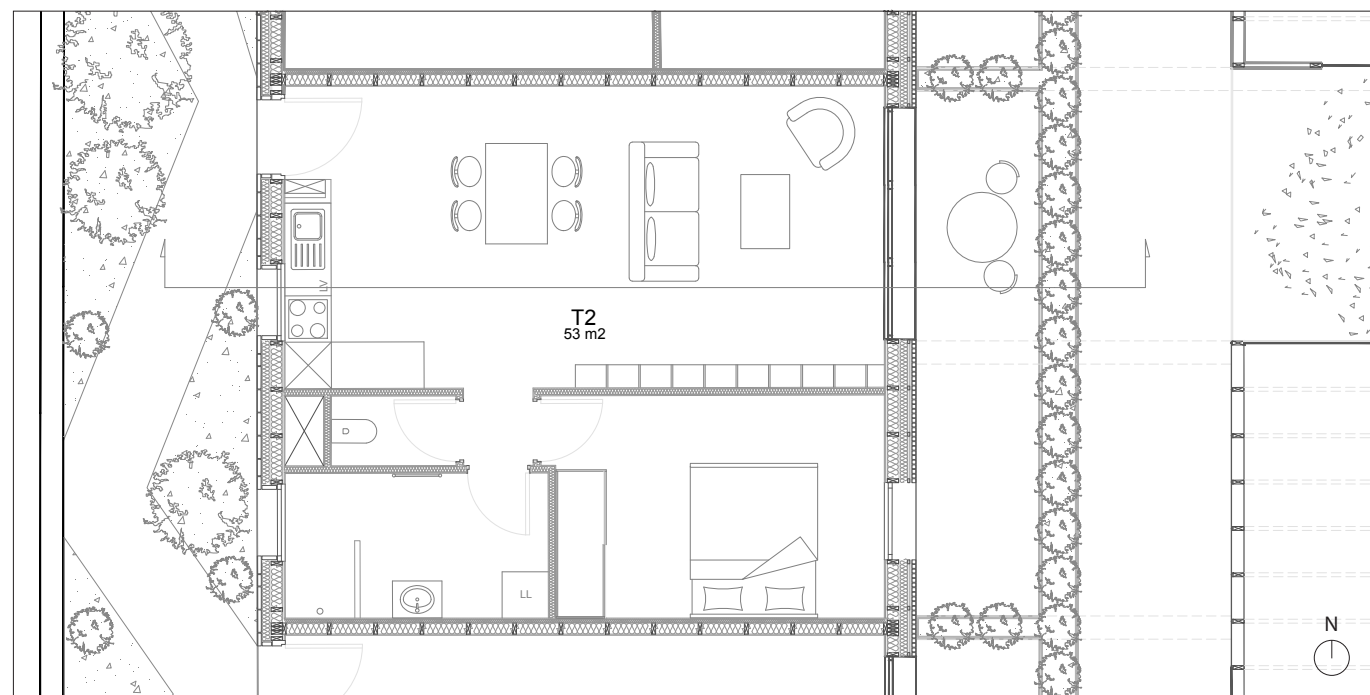


COUPE NORD





COUPE 50E



PLAN 50E



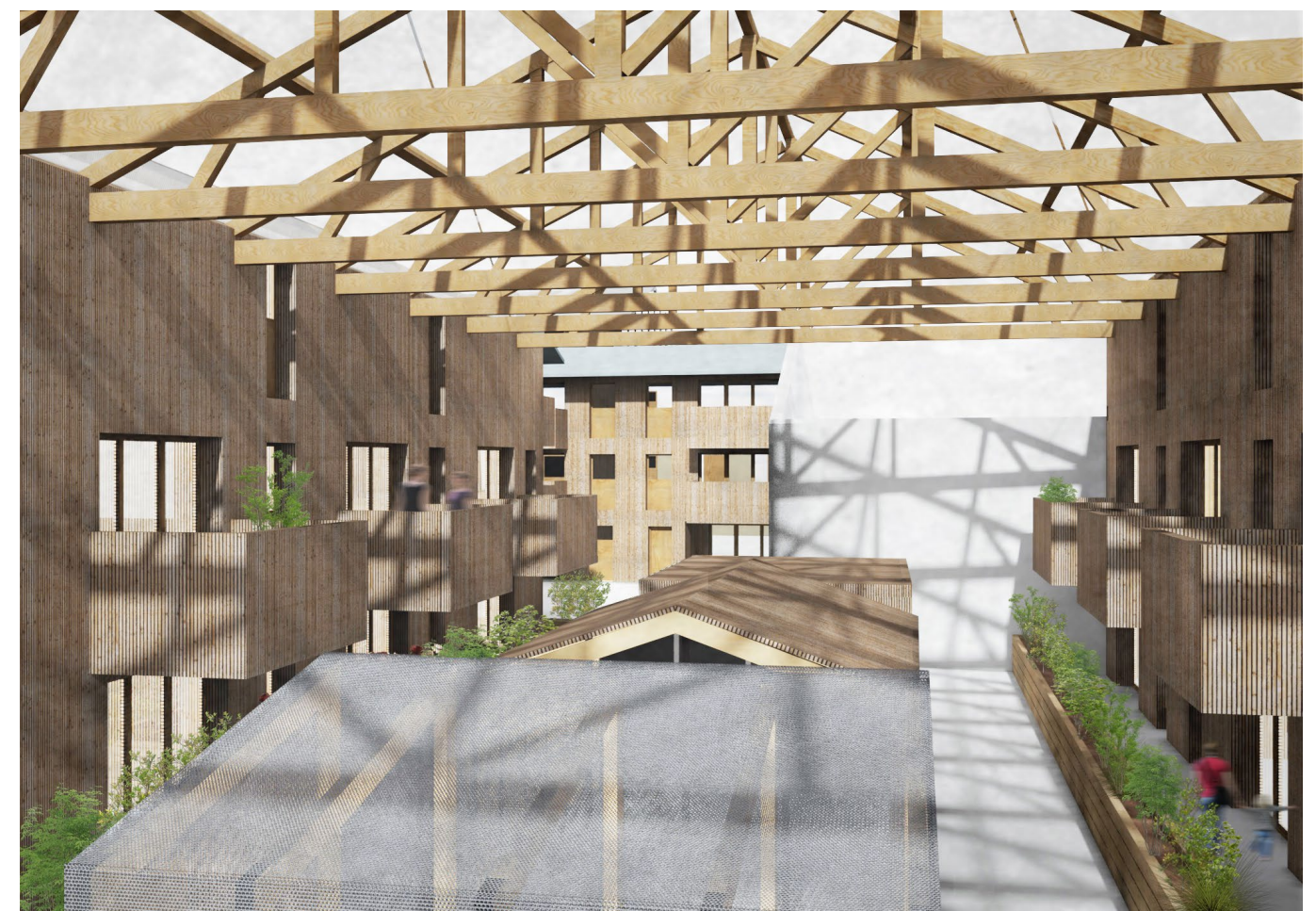
PLAN RDC



PLAN R+1



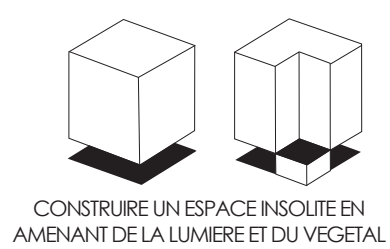
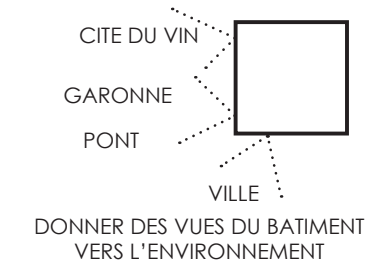
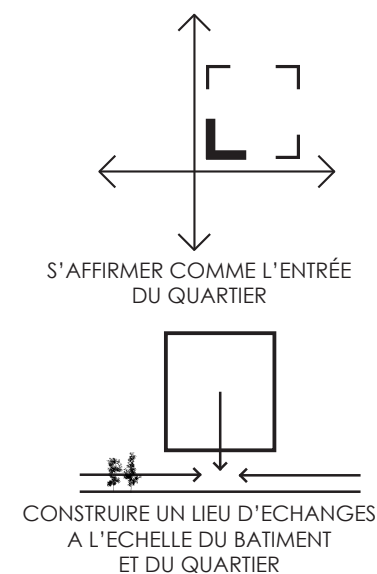
COUPE EST





9. STRUCTURE PARTICIPATIVE

TOUR STRUCTURE BOIS



INTENTIONS DE PROJET

ENSAP-BX - PROJET DE MASTER
PHASES ESQ > DCE-PRO | NEUF

Cette tour en structure bois rassemble trois usages différents : un espace accueillant du public, un espace de bureaux et un espace de logements.

Les principales intentions du projet étaient:

- de s'affirmer comme l'entrée du quartier
- de créer un lieu d'échanges à l'échelle du bâtiment et du quartier
- d'avoir une démarche participative en intégrant les habitants dans la conception
- de donner des points de vue spectaculaires sur le paysage environnant
- de construire un espace insolite en amenant de la lumière et de la végétation

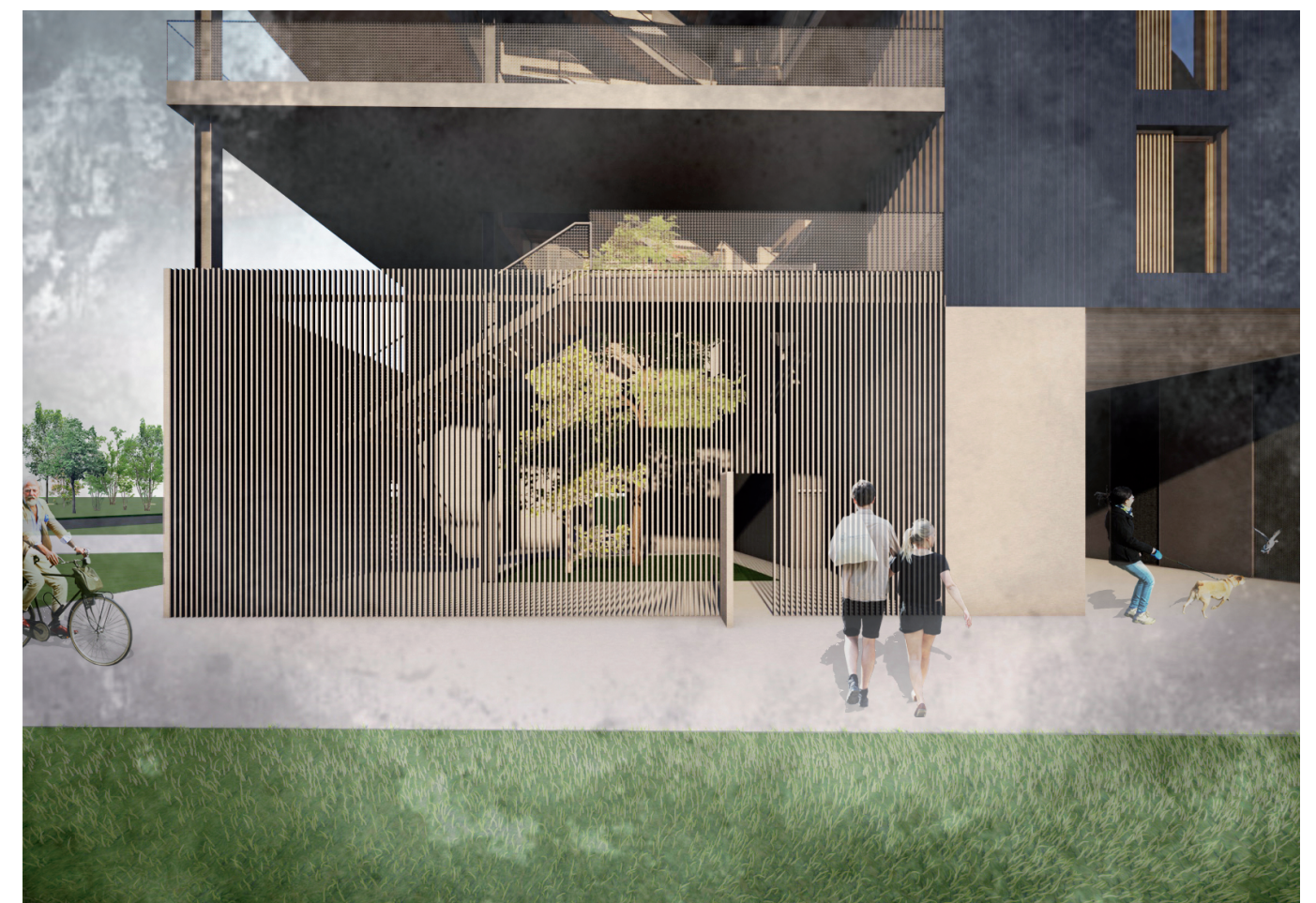
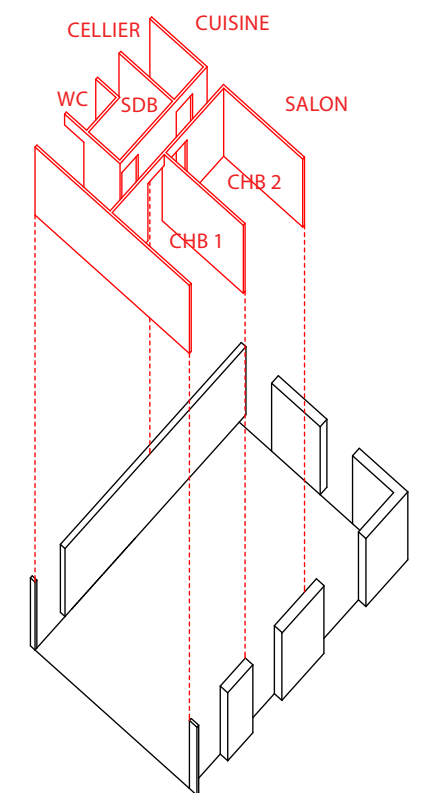
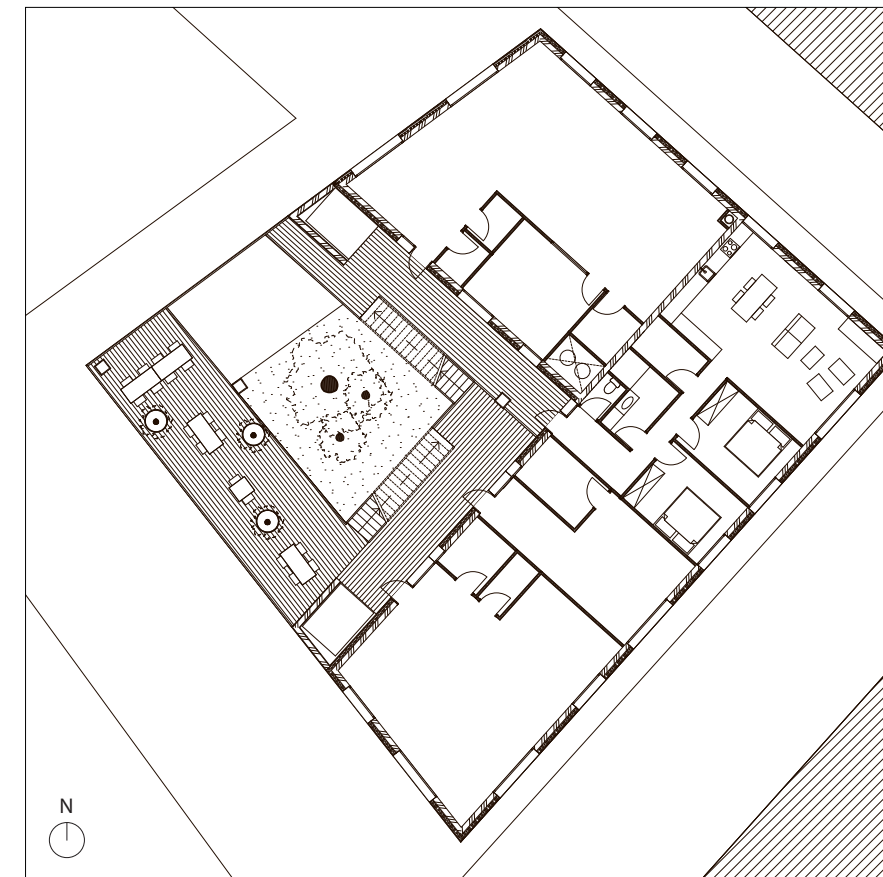
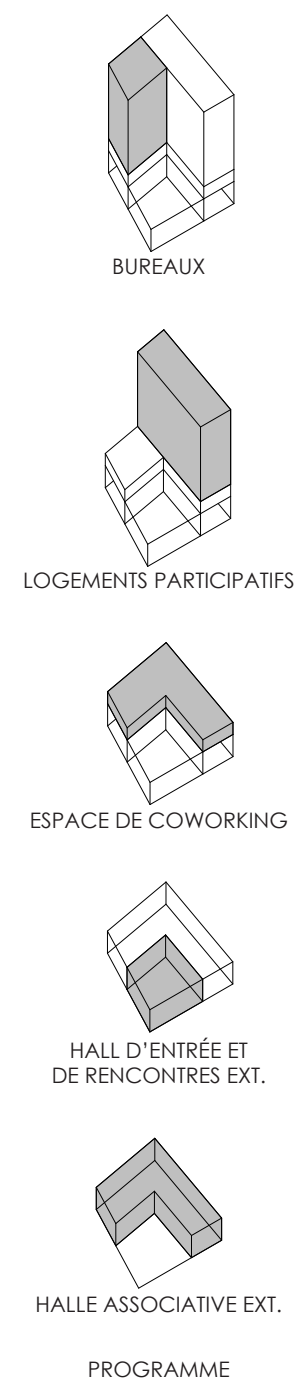
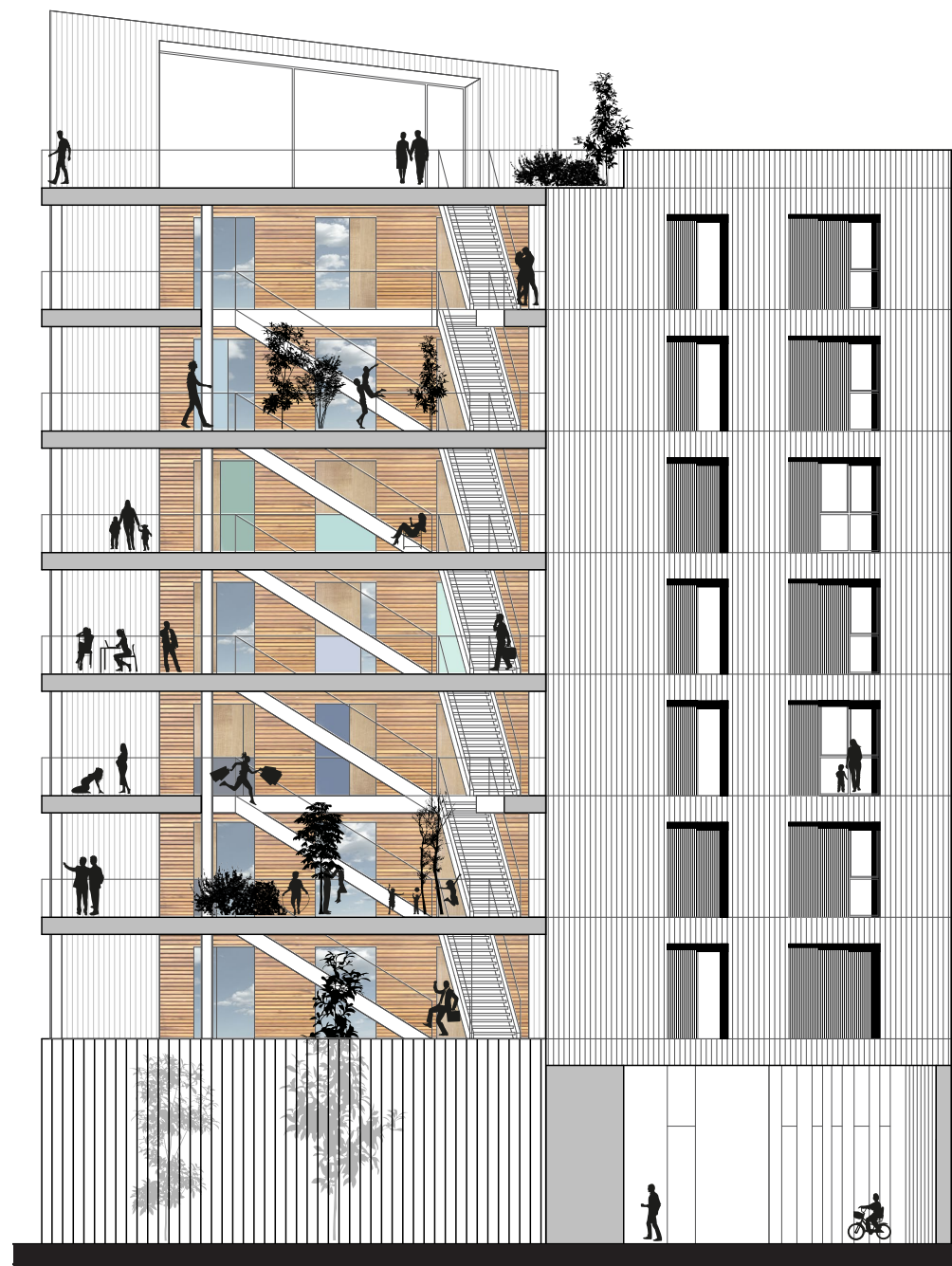
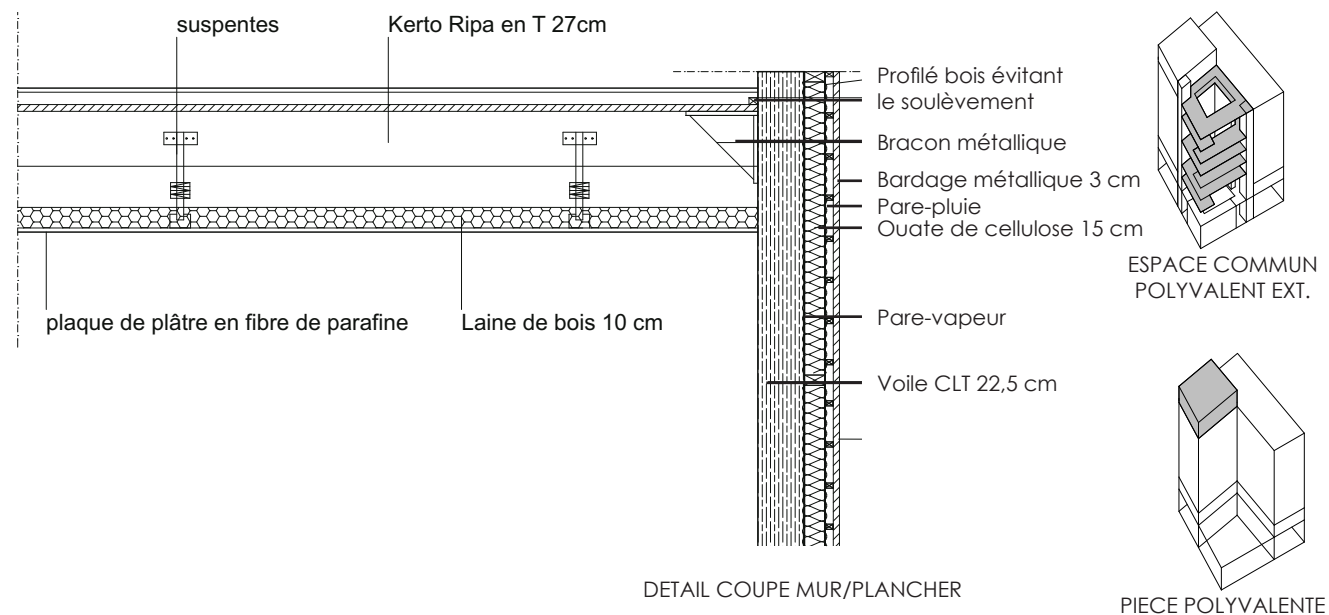


Le projet joue avec le plein et le vide.

Le rez-de-chaussée entièrement extérieur fait office de halle de marché du quartier. Le volume chauffé du bâtiment en «L» accueille dans sa partie Nord les bureaux et dans sa partie Sud-Est les logements. L'espace de circulation se dilate afin de devenir un espace de rencontres et d'activités avec un point de vue panoramique sur l'environnement. Cet espace devient la colonne vertébrale du projet.

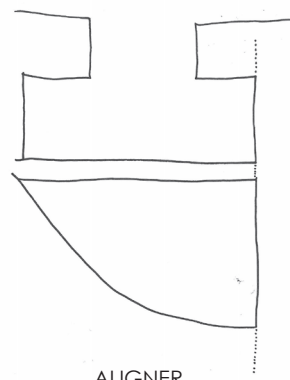
Les matériaux de construction alternent entre le plein et le vide. Les espaces extérieurs sont en structure métallique recouverte de bois tandis que le volume chauffé en structure bois est recouvert d'une peau métallique.



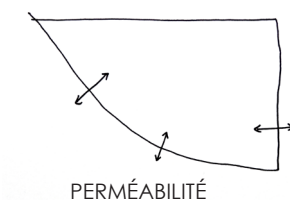




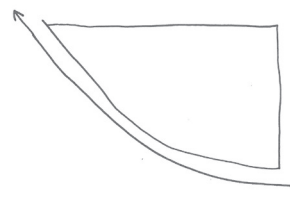
10. LA BALISE STUDENT CENTER



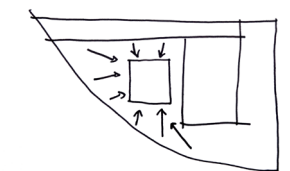
ALIGNER



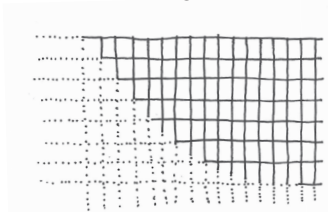
PERMÉABILITÉ



CONTOURNER



INTÉRIORITÉ



TRAMER

INTENTIONS DE PROJET

ENSAP-BX - PROJET DE LICENCE
PHASES ESQ > APD | NEUF

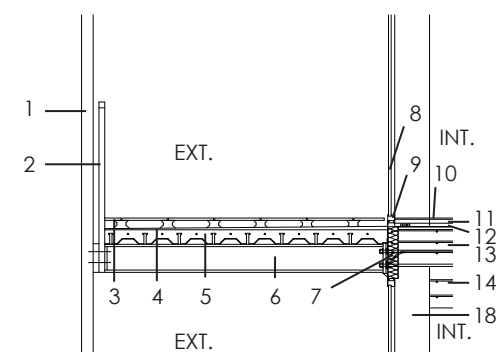
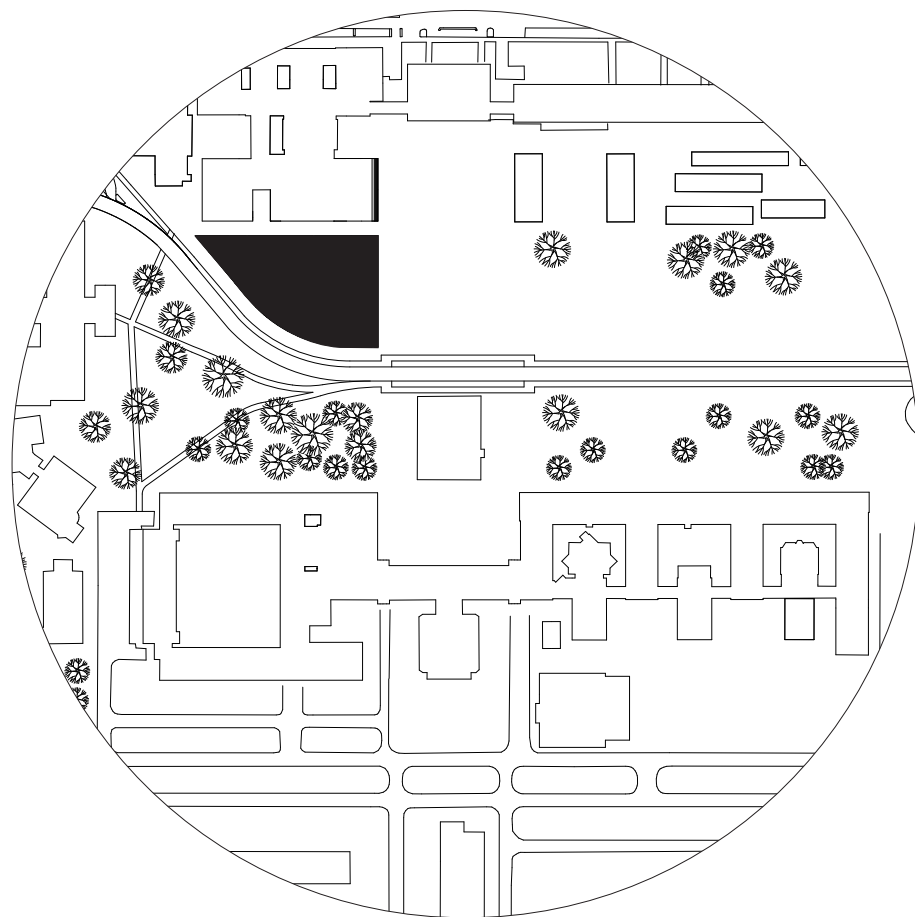
Ce student center est construit comme un lieu de rassemblement et de repère au centre du campus universitaire de Pessac-Talence. Il accueille un pôle administratif, un pôle commercial, une salle de spectacle, un espace de restauration ainsi que diverses salles d'activités étudiantes.

Le concept de balise m'a amenée à jouer avec les notions de contournement, d'intériorité et de perméabilité.

La forme de la parcelle, proche du triangle, vient créer trois façades en

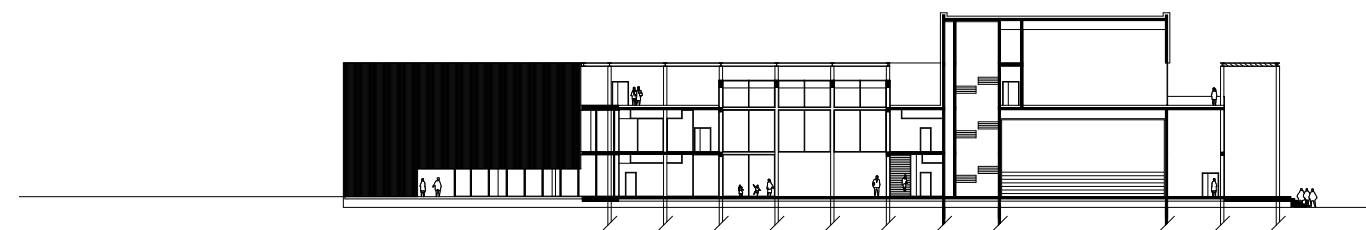
accord avec l'environnement voisin : une façade monumentale alignée et en réponse à celle de l'amphithéâtre voisin, une façade courbe suivant la ligne du tramway, ouverte et poreuse sur l'extérieur boisé et une façade opaque servant d'adossement et de rue de desserte pour les marchandises.

Une salle polyvalente, accessible depuis le rez-de-chaussée et visible depuis l'étage et le toit terrasse extérieur, se positionne en tant que « cœur du projet ». Ce volume sur trois niveaux permet d'apporter de la lumière mais surtout de créer une centralité et une intériorité importante au projet.

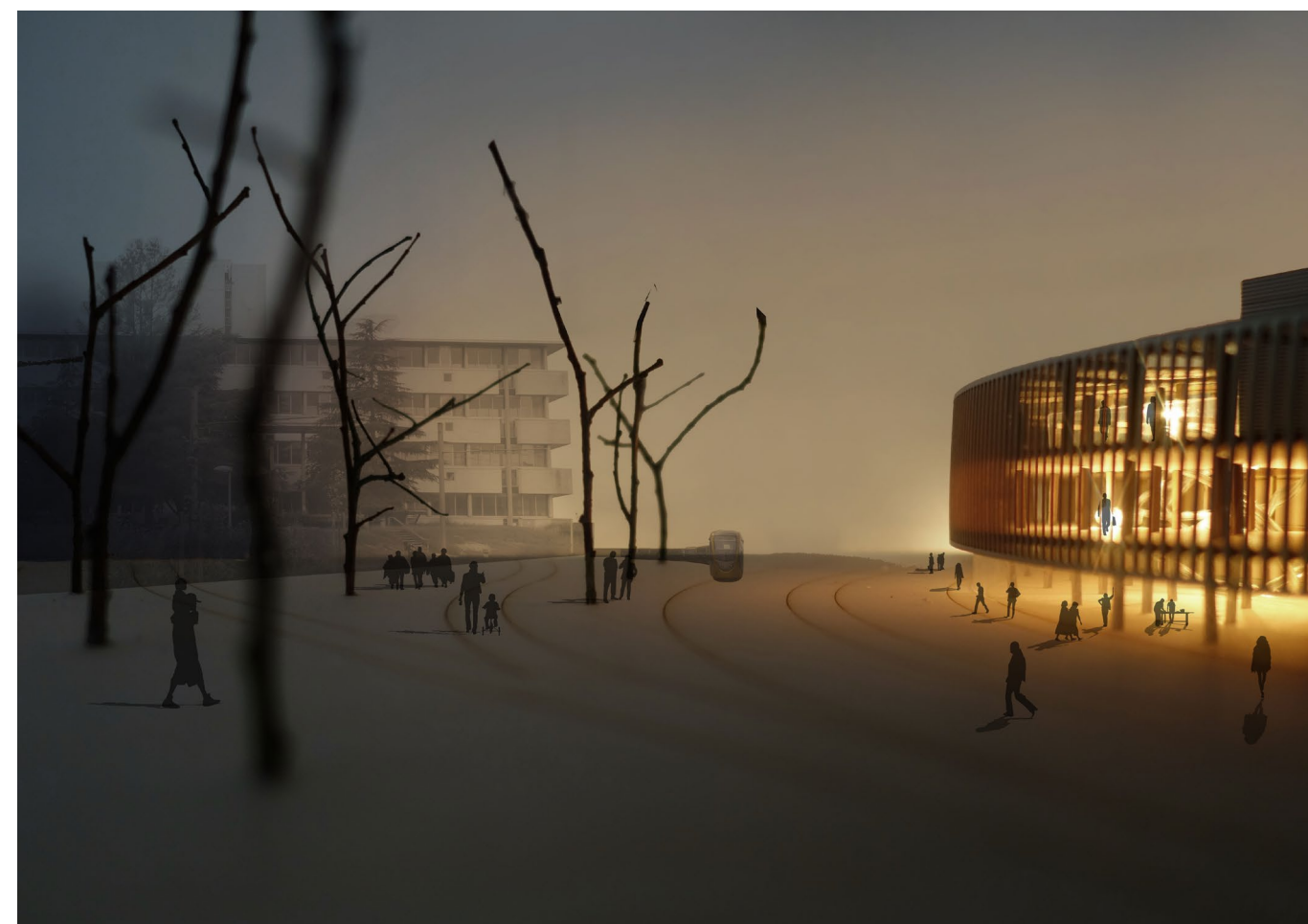


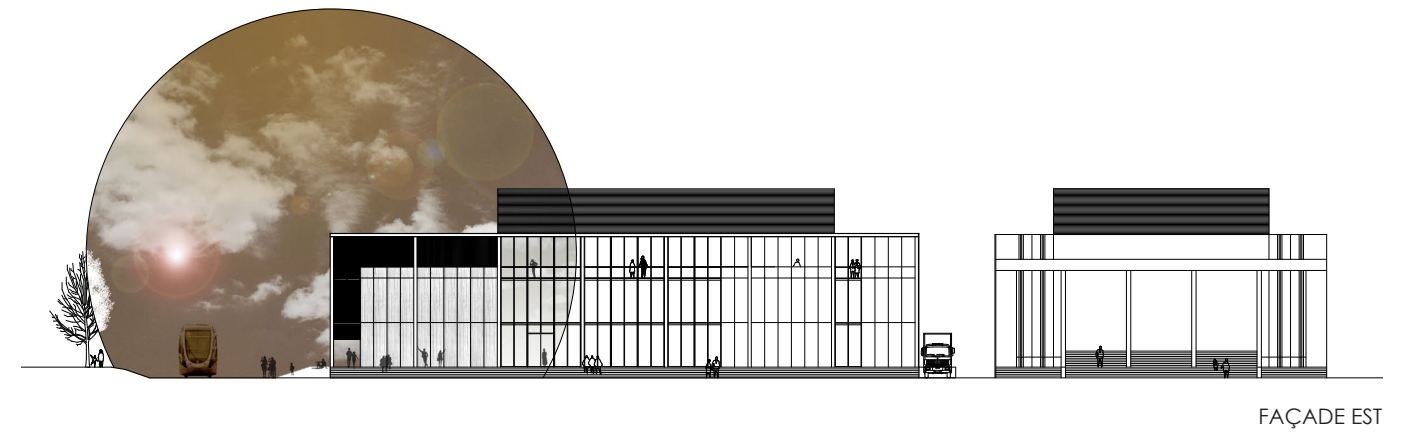
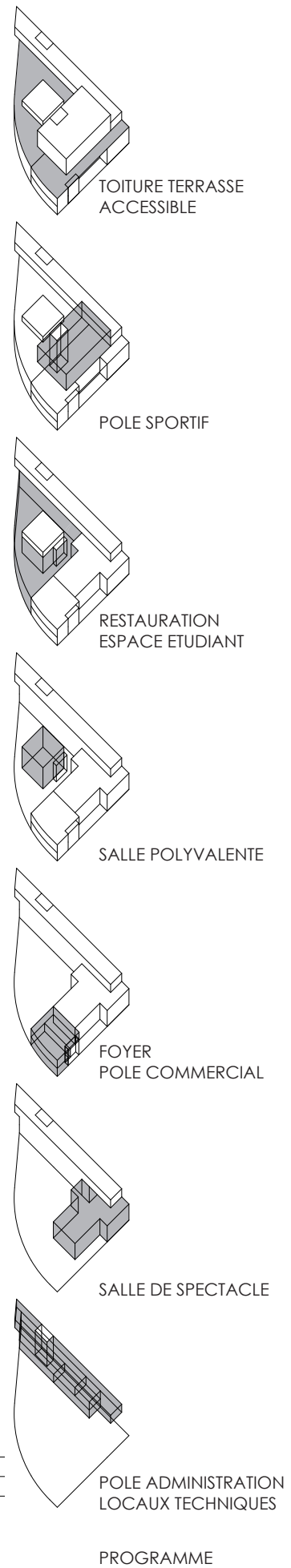
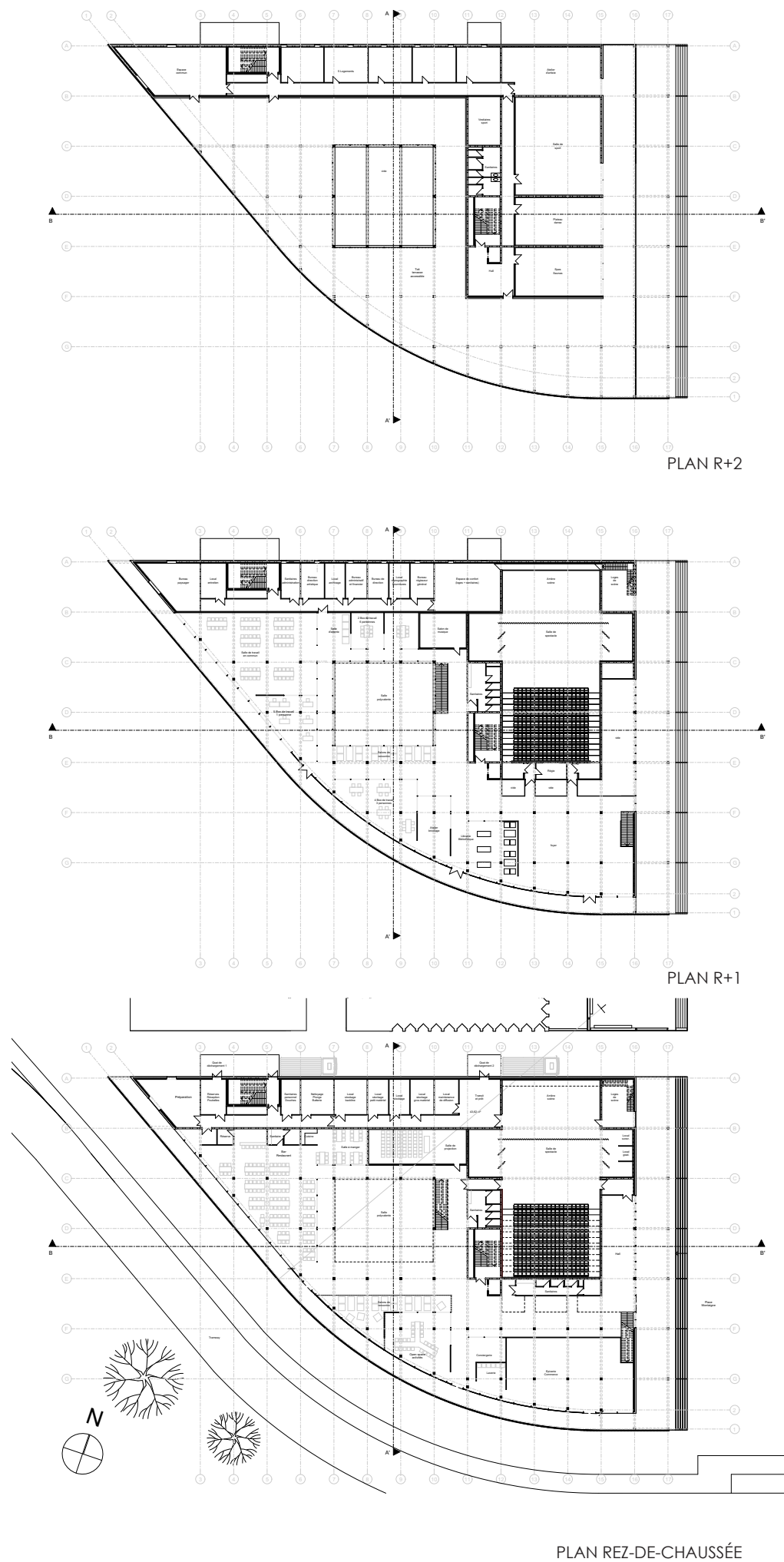
DETAIL PORTE-A-Faux - FACADE SUD

- 1 - Lamelle de bois verticale du bardage
- 2 - Garde-corps
- 3 - Dalle de terrasse en bois sur plots
- 4 - Chape avec pente pour l'écoulement de l'eau
- 5 - Plancher collaborant
- 6 - Poutre métallique
- 7 - Rupteur de ponts thermiques pour la liaison d'éléments métalliques en porte-à-faux à une structure en béton armé. Cet élément est composé d'un isolant et d'armatures pour l'ancrage dans la dalle intérieure
- 8 - Baie vitrée
- 9 - Menuiserie aluminium
- 10 - Revêtement de sol intérieur
- 11 - Chape de scellement
- 12 - Chape de ravaillage
- 13 - Dalle béton avec armatures 20 cm
- 14 - Poutre béton avec armatures de section 50 x 30 cm
- 15 - Poteau béton avec armatures



COUPE BB'







11. MANGROVE

HABITAT INTERMEDIAIRE

ENSAP-BX - PROJET DE LICENCE
PHASES ESQ > APD | NEUF

Ce projet d'habitat est une partie de l'aménagement de la presqu'île de Zorrotzaurre à Bilbao.

Il se situe entre la maison individuelle et l'intermédiaire. Chaque bloc porte 4 logements pour 2, 4 ou 8 personnes.

Le concept utilisé est celui de la mangrove avec ses palétuviers.

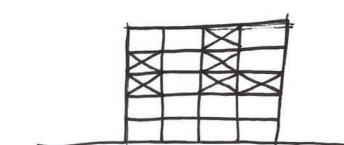
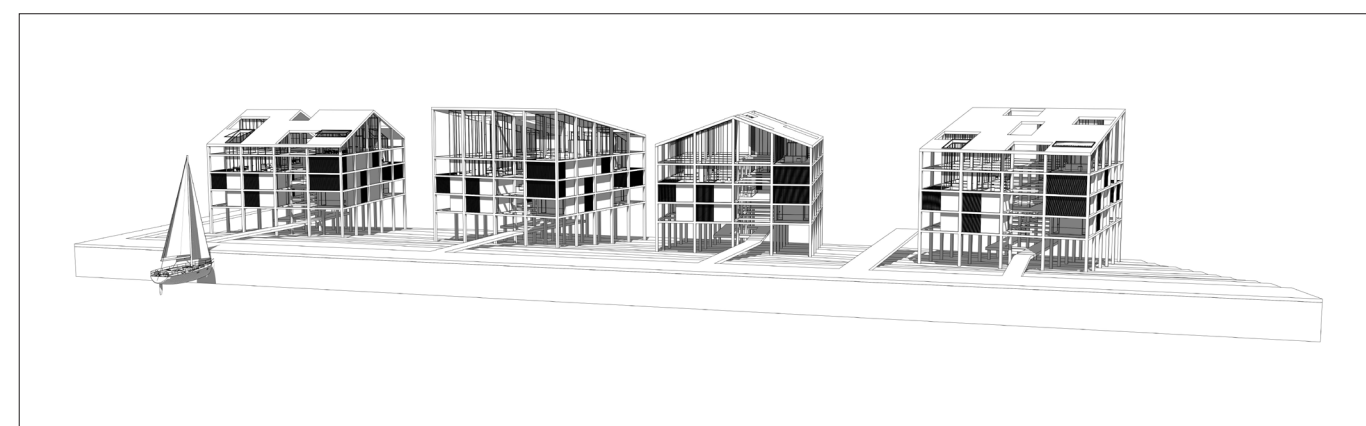
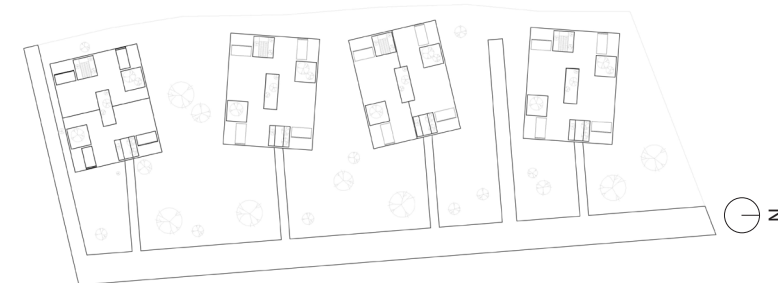
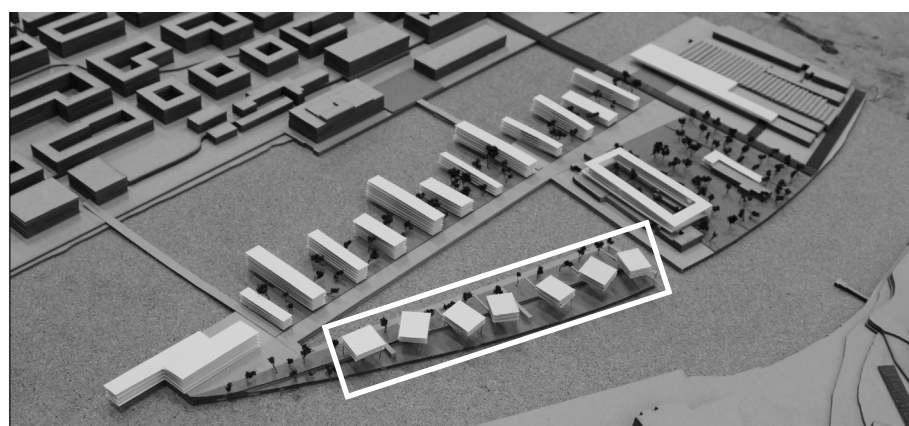
Les palétuviers occupent la zone de transition entre terre-eau-air et constituent un véritable récif de bois qui devient le support et l'abri d'une faune et d'une flore importante.

Les racines se développent systématiquement vers l'extérieur pour favoriser les apports

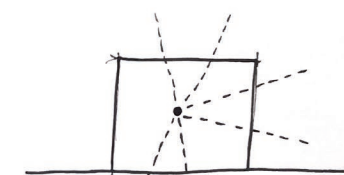
lumineux. C'est ainsi qu'au cœur de l'arbre, les racines se concentrent, créant des amas plus denses pouvant accueillir, protéger et jouer un rôle de nurserie pour une faune diversifiée.

Ce jeu d'embranchements permet ainsi différents niveaux de visibilité et d'échanges entre des espaces multiples.

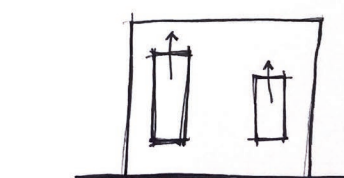
La mangrove forme une mosaïque d'habitats terrestres et aquatiques interdépendants qui abritent une multitude de crustacés, de poissons, d'oiseaux et de mammifères. Tous trouvent leur place dans cette structure tridimensionnelle en tirant profit de l'abondante diversité des milieux proposés. Ils peuvent ainsi cheminer, cohabiter, s'entrevoir, se rencontrer, ou à l'inverse se mettre à l'écart et s'isoler.



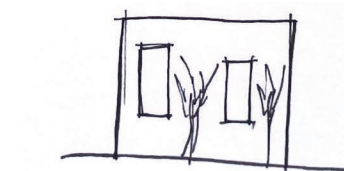
PETIT COLLECTIF



VIVRE ENTRE TERRE, MER ET CIEL

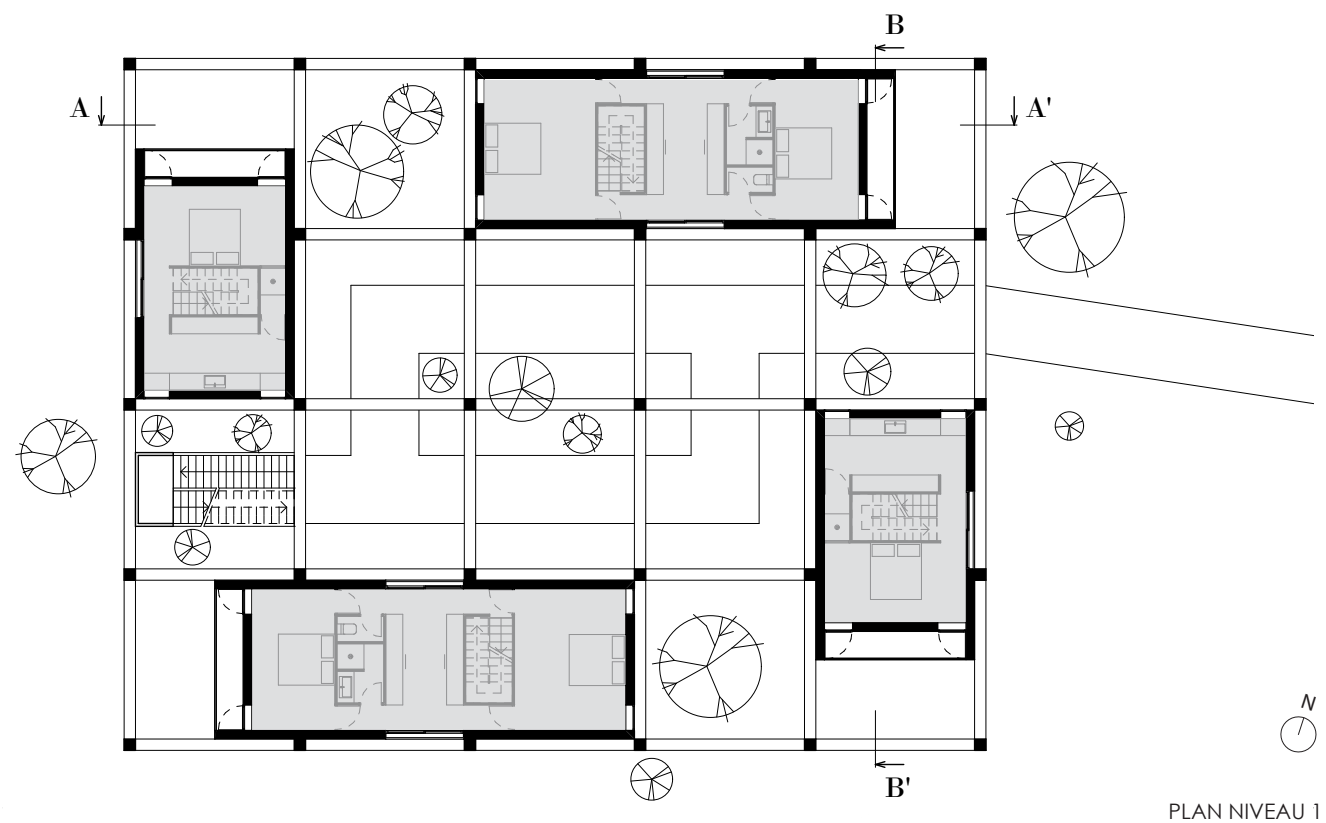
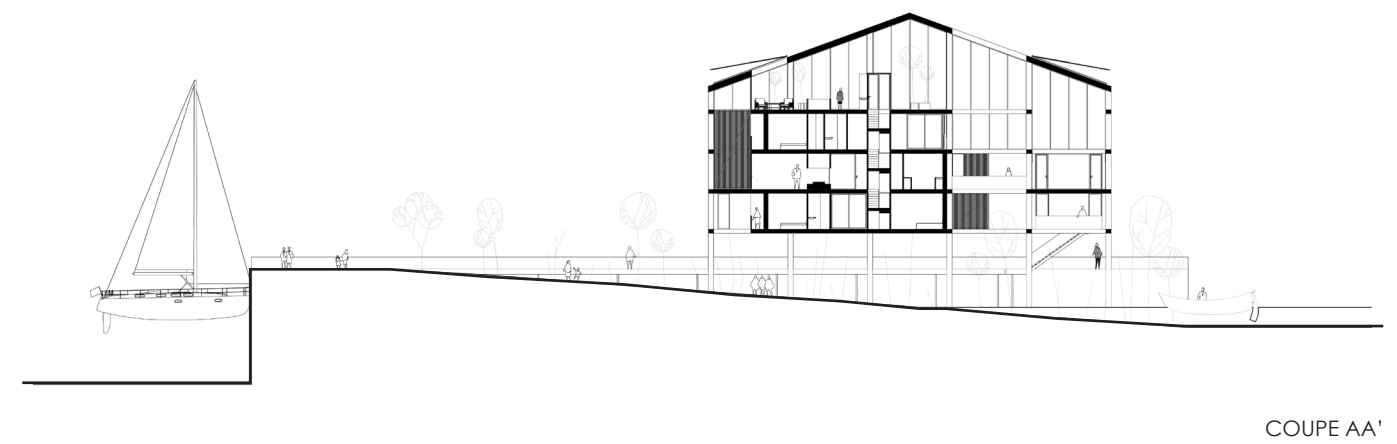
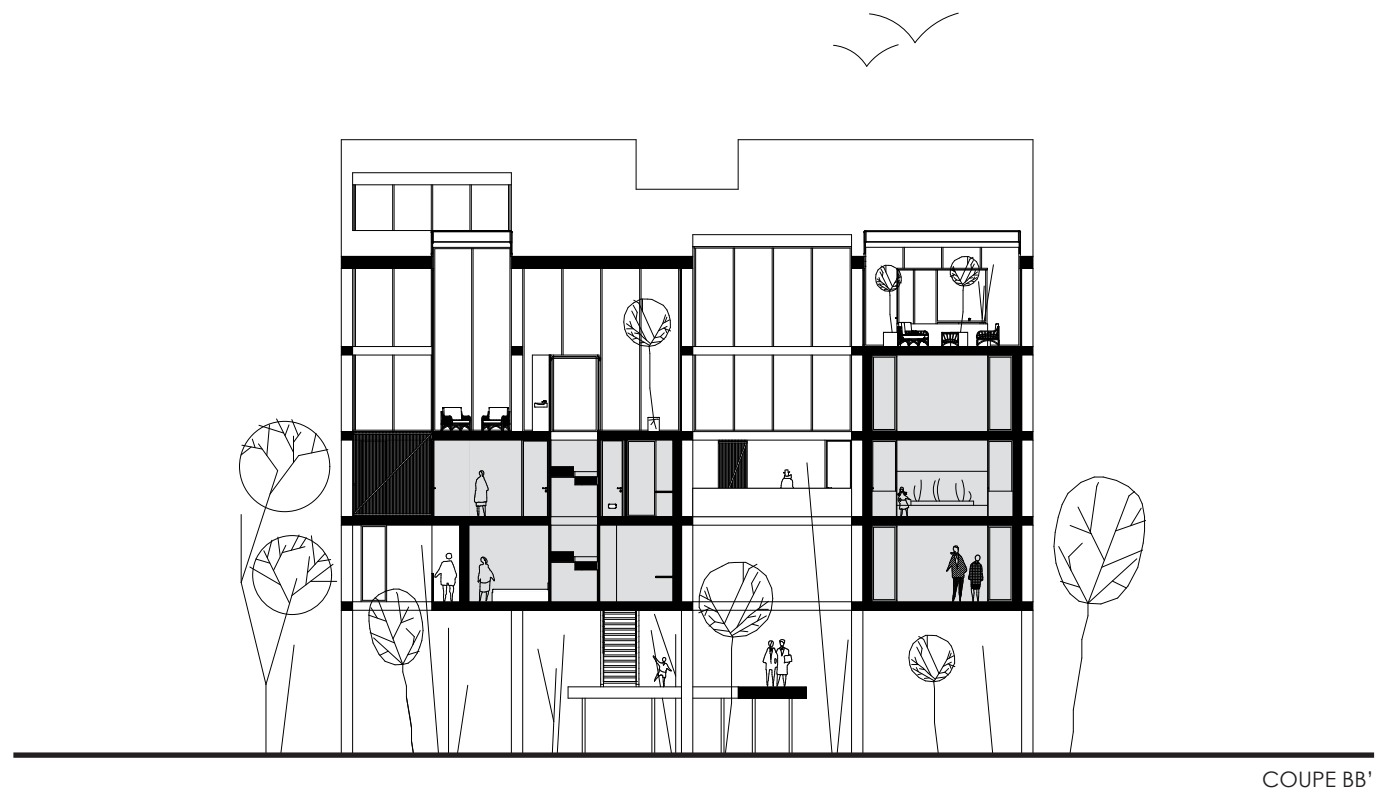


FILTRES D'INTIMITE ET CONNEXIONS



VIVRE SUR LES TOITS

INTENTIONS DE PROJET





12. LE TRAVERSANT MAISON TRI-GÉNÉRATIONNELLE

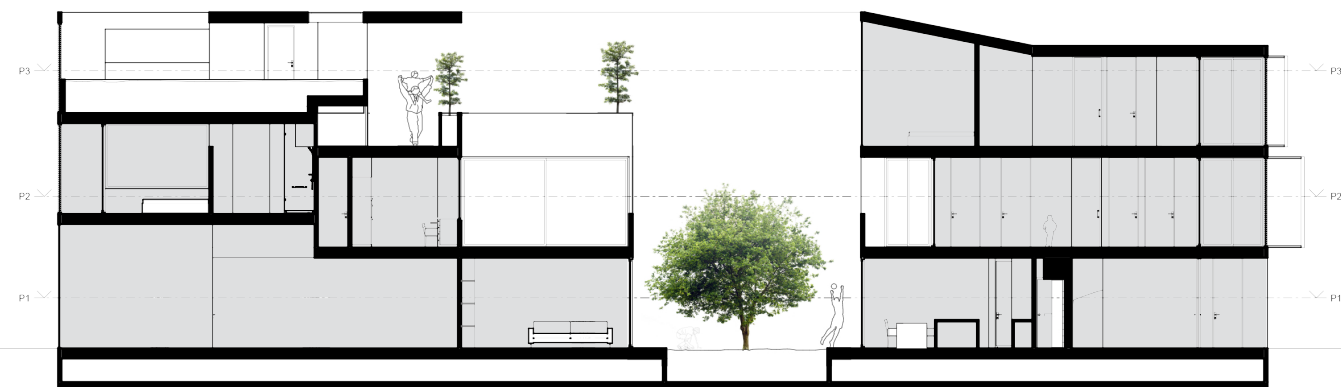
ENSAP-BX - PROJET DE LICENCE
PHASES ESQ > APS | NEUF

Ce projet de maison tri-générationnelle tient sur une parcelle traversante de 6 m par 36 m.

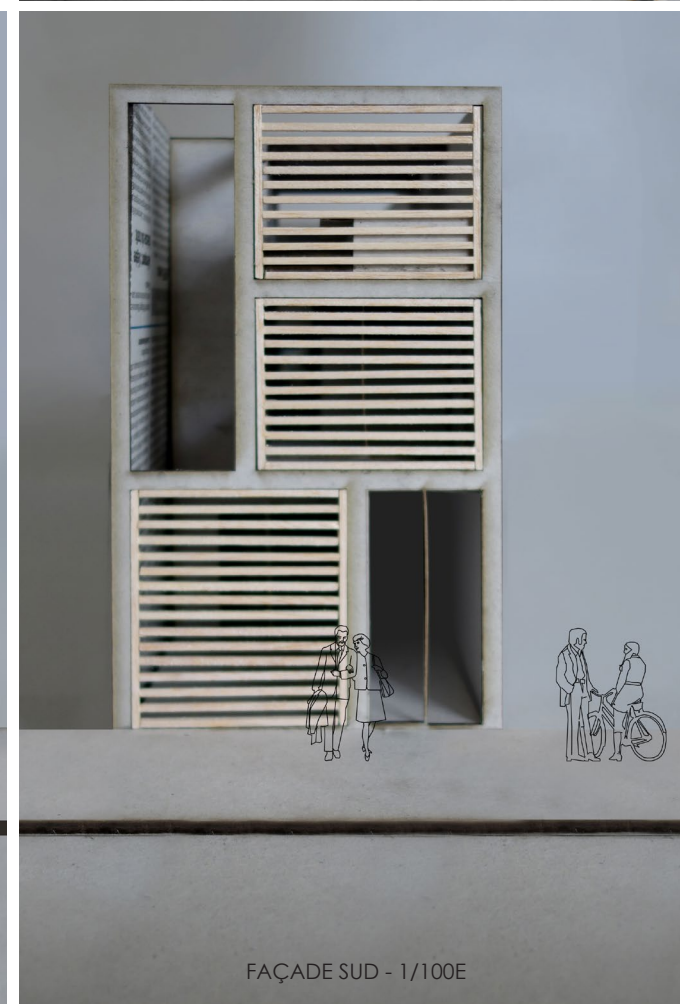
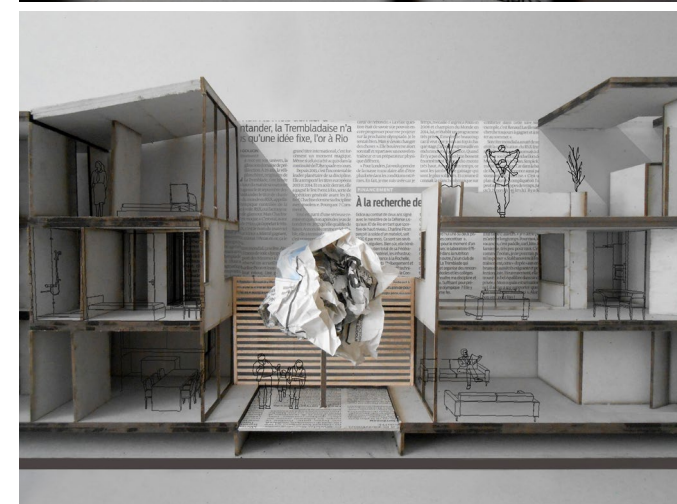
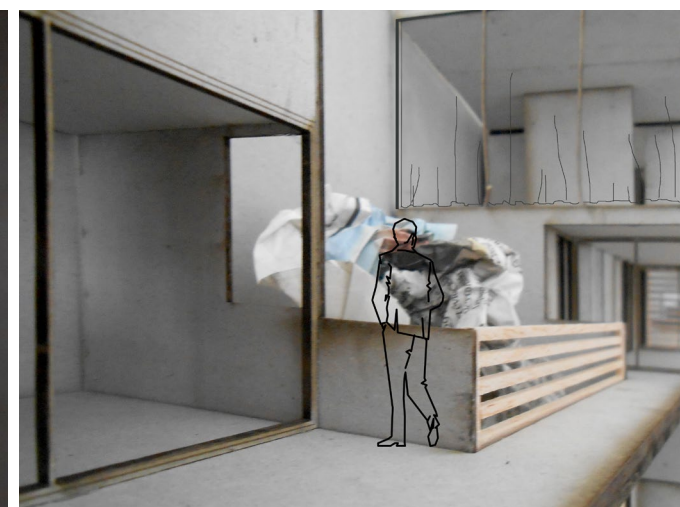
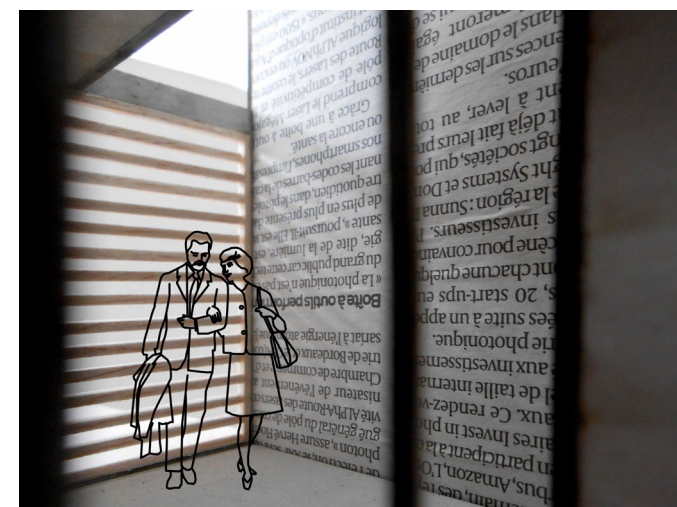
Il permet aux différentes générations de se réunir, au rez-de-chaussée dans la cuisine, le salon et la salle à manger mais aussi de s'isoler dans les étages, dans les appartements respectifs. La maison est éclairée par un puit de lumière central ainsi que par les façades Nord et Sud.

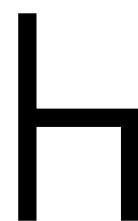
Les habitants de cette maison peuvent accéder indépendamment à leurs

appartements respectifs depuis les rues. Chaque appartement possède des vues sur la cour intérieure et sur une rue. Cette maison permet une vie de famille en communauté et/ou un isolement nécessaires à une bonne harmonie. Les appartements des grands-parents et des enfants au même niveau, sont reliés par une passerelle pouvant permettre une relation privilégiée entre générations.



COUPE



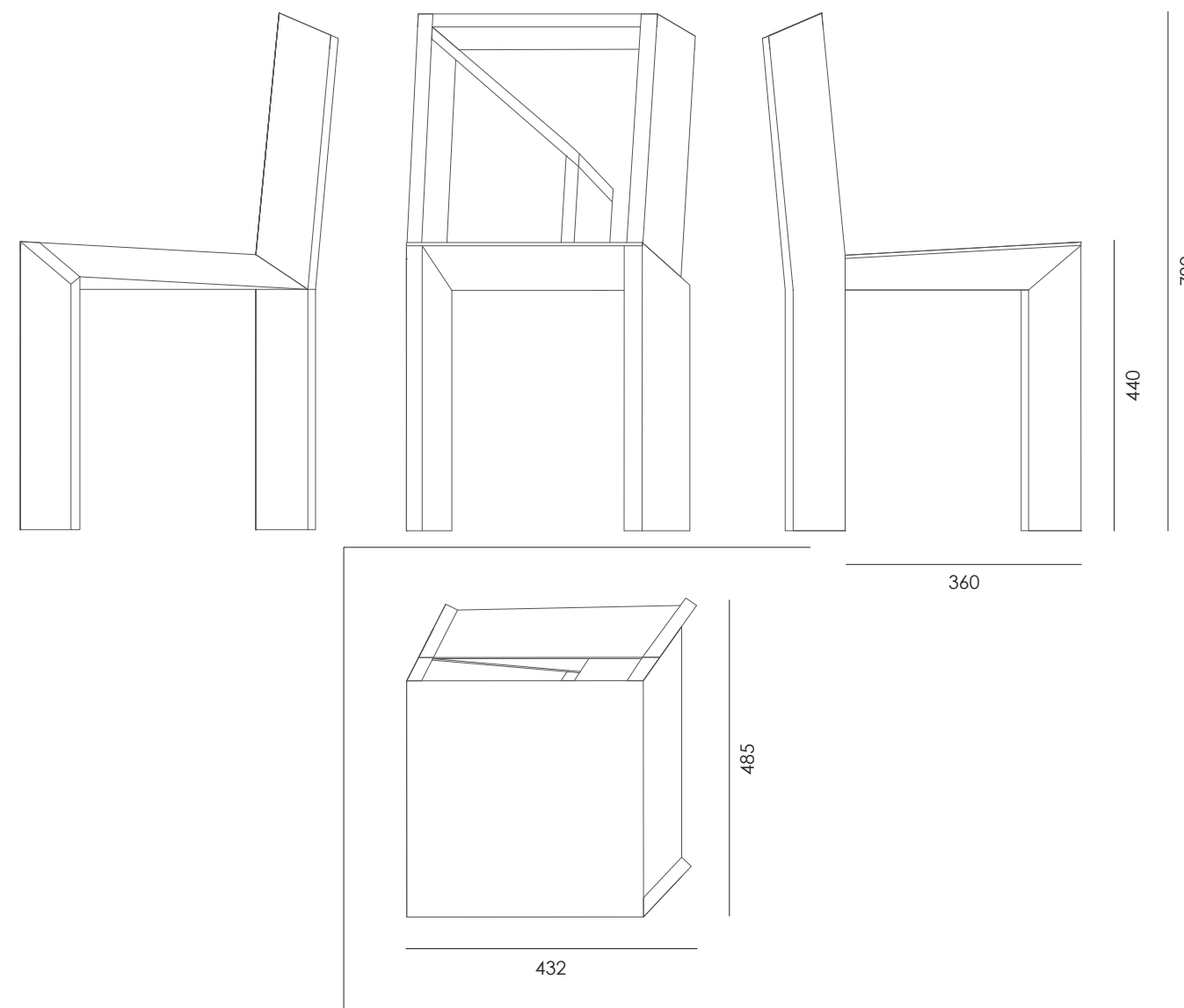
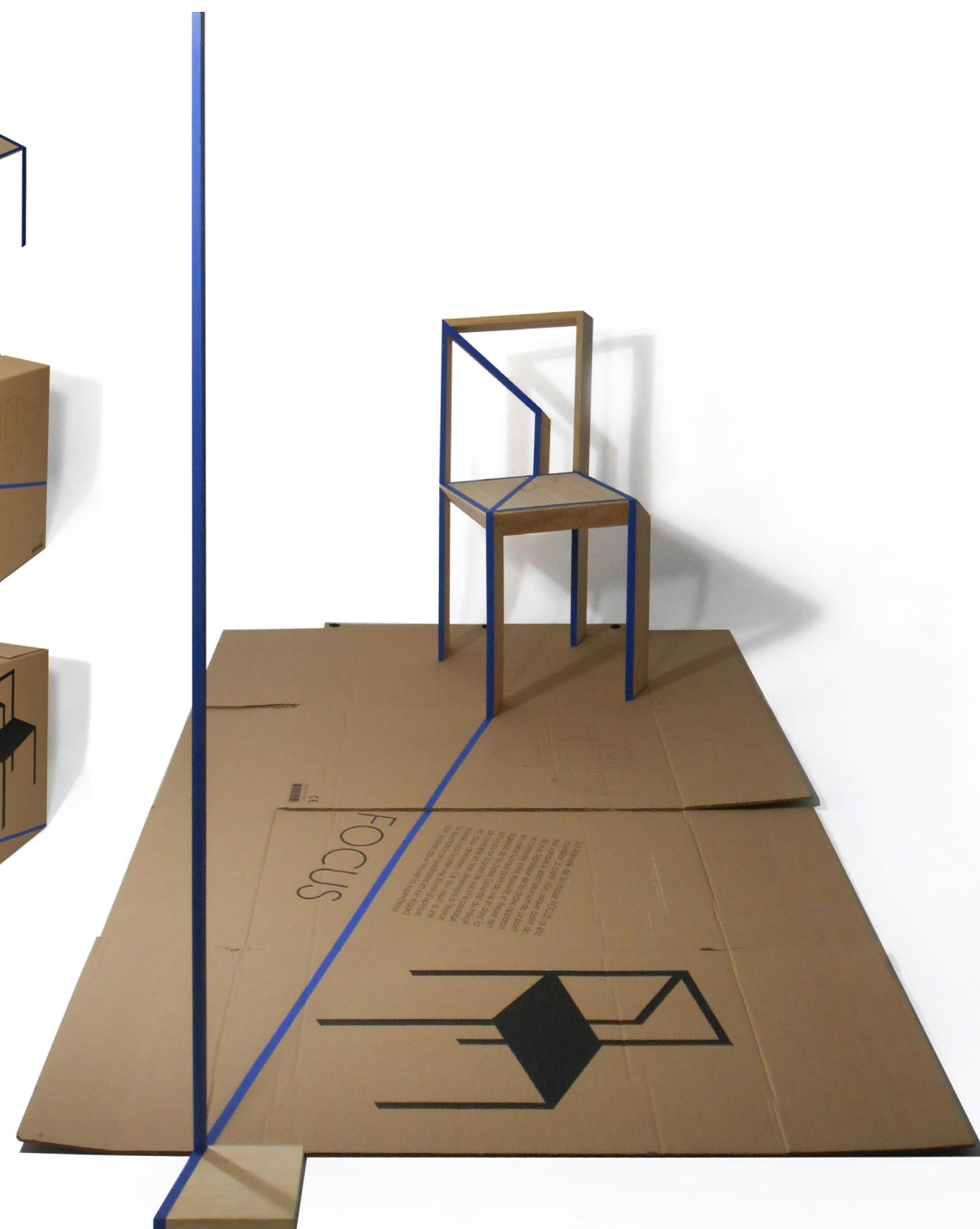


13. FOCUS CHAISE

LISAA RENNES - PROJET DE FIN D'ETUDE -
SECTION DESIGN D'ENVIRONNEMENT

La légèreté de la chaise FOCUS a été travaillée à partir d'un unique point de vue. Lorsque le spectateur sort de ce point de vue, l'épaisseur de la chaise apparaît. Le contraste entre massivité et finesse met en valeur l'unique point de vue et donc la légèreté de la chaise. L'essentiel du travail est un jeu sur le point de vue et le passage de la réalité en trois dimensions à l'illusion en deux dimensions. Ce jeu visuel a été poussé jusqu'à créer une illusion d'optique. Le spectateur se questionne et son regard doit analyser pour trouver la supercherie.

Après avoir visionné un film sur les mobiles de Calder, mon concept autour de la perception a pris forme. Voir ces mobiles en fils de fer et aplats de couleurs bouger dans l'espace m'a permis d'observer la disparition de ces aplats lorsqu'ils sont dans l'axe de notre vision. De ce constat, j'ai travaillé sur le jeu des points de vue, des illusions et des anamorphoses. George Rousse et Felice Varini sont notamment des artistes qui m'ont permis de mieux cerner cette pratique.



Ce tabouret a été conçu à partir de bois moulé. Son assise large et galbée assure le confort de l'utilisateur.
Les pieds dans le prolongement de l'assise permettent une stabilité maximale et l'empilement de plusieurs sièges.

14. CONFORT
Λ 3 PIEDS
TABOURET

