



L É A L E B E S C O U

INGÉNIEURE ESTP - ARCHITECTE ENSAPLV

P O R T F O L I O

INTRODUCTION - MOTIVATION

Diplômée en Juillet 2024 d'un double diplôme ingénieure bâtiment - architecte de l'ENSA Paris - La Villette et l'ESTP Paris, je postule actuellement pour un poste en tant qu'architecte. Ce dossier présente mes travaux effectués au cours de mes études.

Ils m'ont permis d'élargir mes connaissances architecturales, d'acquérir une sensibilité vis à vis du monde qui m'entoure, ainsi qu'un regard critique. J'ai pu apprendre à appréhender un projet, allant de l'échelle urbaine au détail constructif. J'ai compris la complémentarité du métier d'architecte et d'ingénieur, mais aussi leurs différences, qu'il me tarde de continuer d'explorer.

J'exerce aujourd'hui comme maître d'œuvre d'exécution, après avoir acquis une première expérience en coordination des études de maîtrise d'œuvre. Je souhaite actuellement intégrer une agence d'architecture, afin de me recentrer autour de la conception de projet. Je reste cependant très attirée par le suivi d'exécution, qui permet de concrétiser la conception architecturale.

Mon parcours académique et mes expériences professionnelles m'ont permis de développer une solide compréhension des principes architecturaux et de maîtriser les outils nécessaires pour concevoir des projets innovants.

Je suis convaincue que ma capacité à allier créativité et rigueur technique, ainsi que ma volonté de relever des défis complexes, me permettront de contribuer de manière significative à vos projets.

HABITER

LES PILOTIS, LOGEMENTS COLLECTIFS, PARIS XIII.....	P3
L3_S1_PA0_E.Veit	
BOULEVARD D'ÉQUIPEMENTS, URBANISME, MONTREUIL.....	P5
L3_S2_PA07_N.Schmitt, G.Duranel, A.D'Orazio	
NICE : HABITER L'ÉPAISSEUR LITTORALE.....	P7
M2_S1_PA909_E.Daniel-Lacombe, Y.Gourvil	
BELFORT : LE SUPER-ÎLOT VÉLODROME.....	P9
M2_Projet de fin d'études_PFE03_A.Portnoï, K.Nousanien, G.Picqueras	

ÉTUDIER

ANALYSE PÔLE ÉDUCATIF, G.RAMILIEN & B.BOUCHET, ARRAS.....	P13
L2_S2_PA0_P.Belin	
LES PAVILLONS, ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE, PARIS XI.....	P15
L2_S2_PA0_P.Belin	
REHABILITATION DU COLLEGE DIDEROT, BESANÇON.....	P17
M2_S1_PA909_Projet de Construction bois_ESTP Paris	
CENTRE DE SENSIBILISATION AU RÉEMPLOI – MONTEVIDEO.....	P19
M1_S1_Proyecto edilicio básico_FADU	

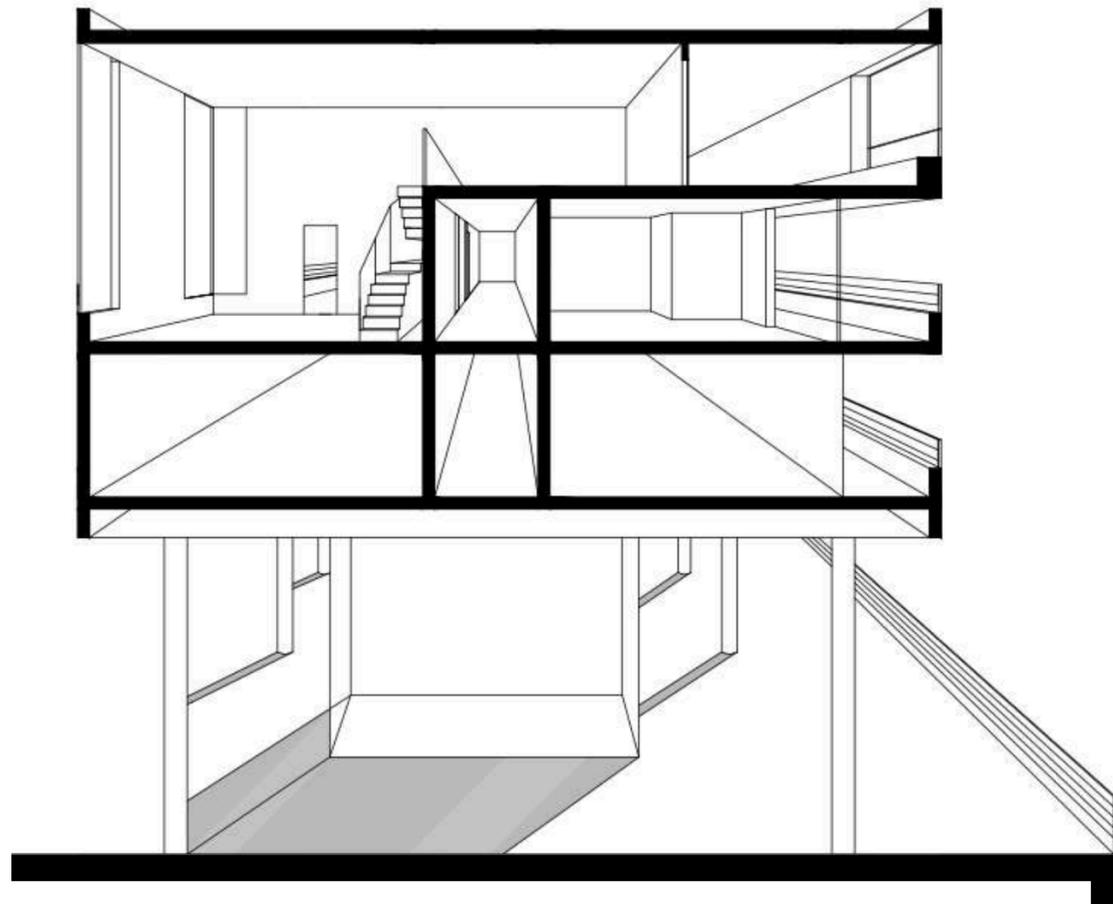
EXPÉRIMENTER

SCÈNE D'INTÉRIEUR.....	P20
M1_S1_Posproduction digitale_FADU	
WORKSHOP, ARQUITECTURA CON TIERRA, MONTEVIDEO, URUGUAY.....	P21
M1_S1_Projet participatif organisé par la FADU de Montevideo, Uruguay	
PHOTOGRAPHIES PERSONNELLES.....	P22
DE L'ESQUISSE À LA CONSTRUCTION, CABANE EN BOIS, CACHAN.....	P23
LA PROBLÉMATIQUE DE LOGEMENTS VIDES À MONTEVIDEO.....	P24
M1/M2_Travail et rédaction de mémoire_M.Geny	

LES PILOTIS, LOGEMENTS COLLECTIFS, PARIS XIII

L3_S1_PA0_E.Veit

HABITER



COUPE PERSPECTIVE

Cet exercice s'inscrit dans le XIII^e arrondissement de Paris, au-dessus d'un hangar de la RATP et à proximité de la Tour Albert.

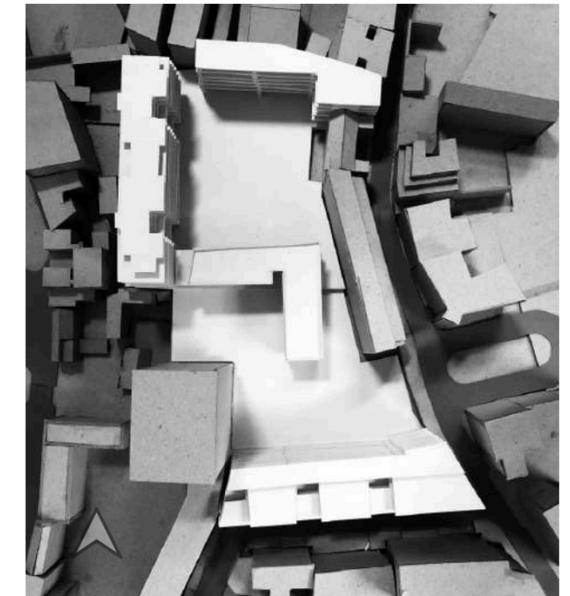
Après une phase d'analyse urbaine et l'élaboration collective d'un plan masse, chaque étudiant a développé individuellement un bâtiment, en concevant un plan d'étage type et en approfondissant le projet à différentes échelles, du 1/200 au 1/20.

La démarche de conception s'est appuyée sur des analyses et des références de logements emblématiques, notamment la Bakema Tower à Berlin, connue pour sa typologie de duplex imbriqués.

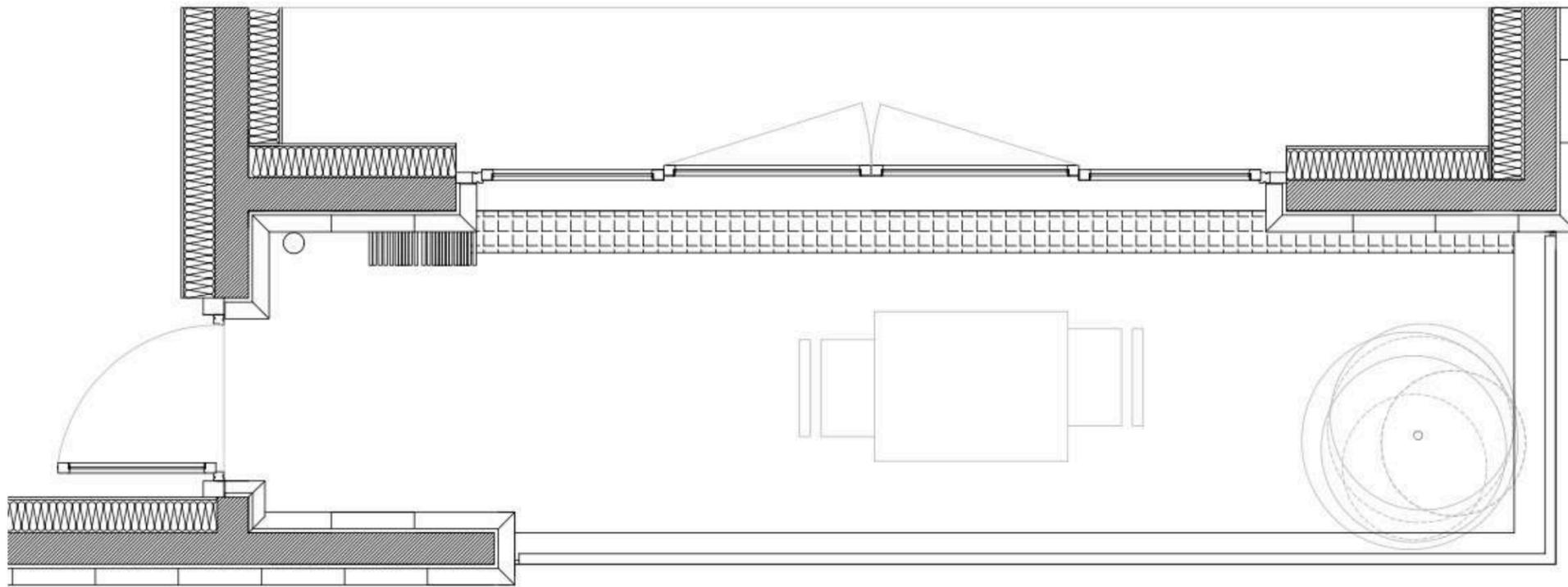
Ce projet m'a permis de mobiliser les connaissances acquises lors d'un précédent exercice en L2 sur le logement collectif, en approfondissant cette fois la réflexion sur les détails constructifs ainsi que sur les dimensions structurelles et techniques du bâtiment.



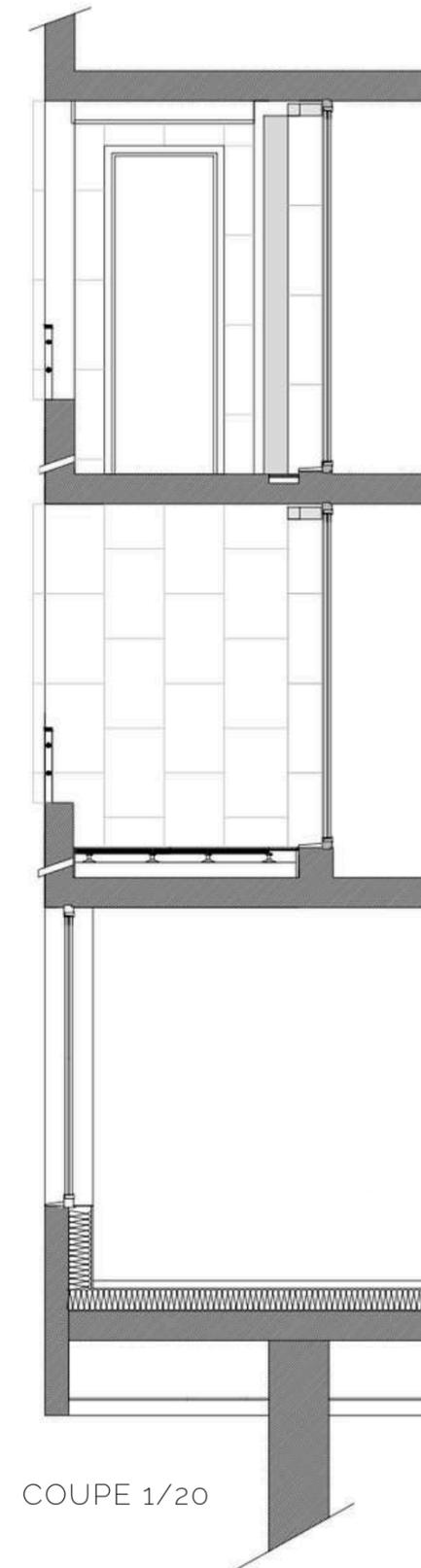
MAQUETTE 1/200



MAQUETTE 1/500



PLAN DE DÉTAIL 1/20



COUPE 1/20

BOULEVARD D'ÉQUIPEMENTS, URBANISME, MONTREUIL

L3_S2_PA07_N.Schmitt, G.Duranel, A.D'Orazio

HABITER



COLLAGE - BOULEVARD D'ÉQUIPEMENTS

Ce projet d'urbanisme s'inscrit à Montreuil et porte sur l'analyse des dynamiques urbaines liées à la bretelle de l'autoroute A186, un secteur en mutation appelé à accueillir une future ligne de tramway à l'horizon 2050.

Une part importante du semestre a été consacrée à l'exploration du territoire : visites de site, analyses historiques, sociales, culturelles et architecturales.

Chaque groupe s'est ensuite engagé dans une orientation thématique.

Mon travail s'est centré sur trois axes : la formation, la polarité urbaine et la transition environnementale.

L'élaboration d'un plan guide a permis de formaliser nos stratégies d'intervention, en particulier autour de la "sacralisation du vide", appliquée à quatre secteurs-clés du territoire montreuillois.



FORMATION

- Existant*
- Lycées Montreuil
 - Lycées communes alentour
 - Enseignement secondaire
 - Centres de formation
 - Établissements spécialisés
 - Chômage [17,7% ; 12,9%]

Horizon 2050

- Lycée Aristide Briand
- Centres de formation

POLARITÉ URBAINE

- Existant*
- Pôles commerciaux
- Horizon 2050*
- Équipements du boulevard
 - Résonance du boulevard
 - Vide sacralisé
 - Trafic maintenu
 - Tram T1
 - Continuité du Tram T1

DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE

- Existant*
- Parcs existants
- Horizon 2050*
- Réseau de géothermie étendu

AUTRE

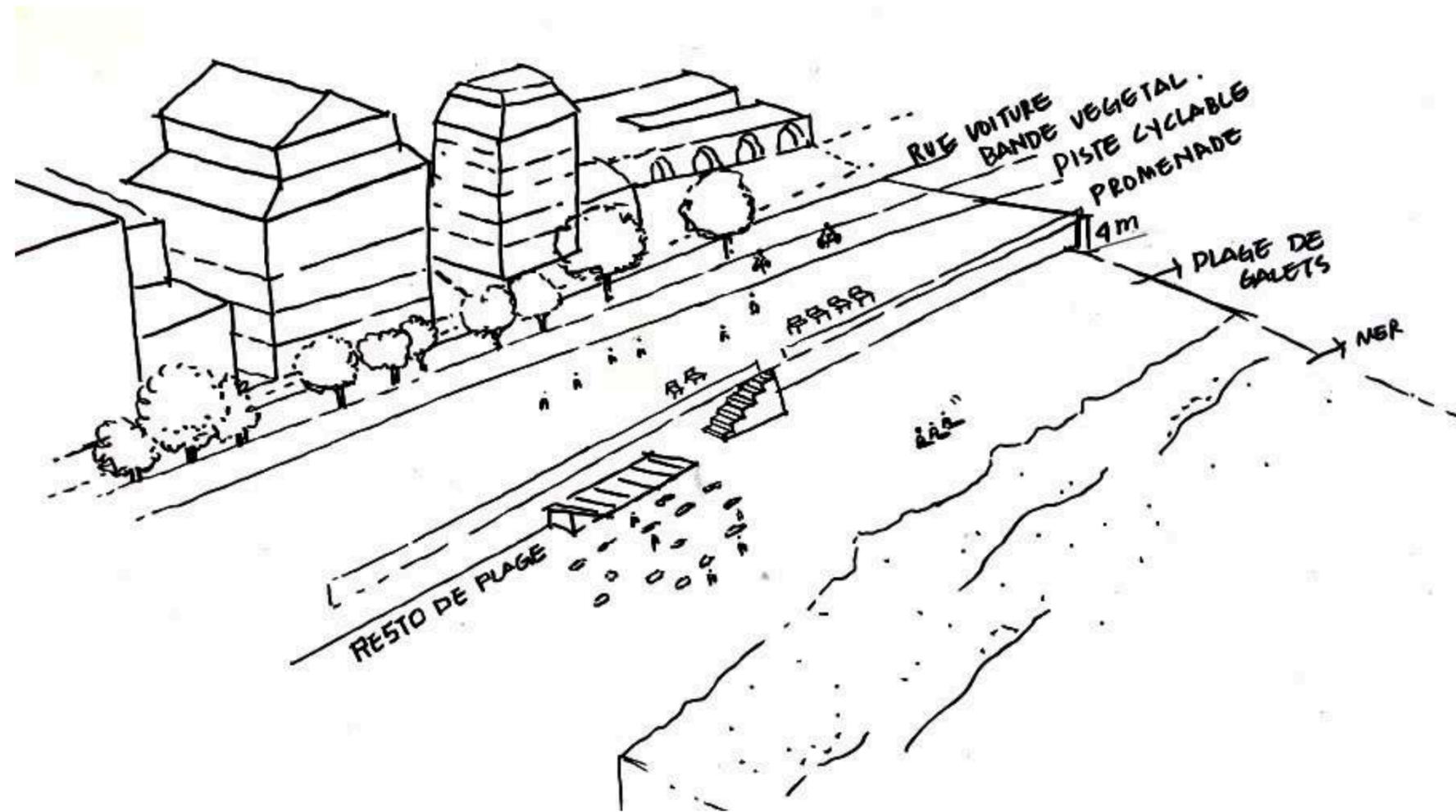
- Foyer de jeunes travailleurs

PLAN GUIDE DE MONTREUIL À L'HORIZON 2050

NICE : HABITER L'ÉPAISSEUR LITTORALE

M2_S1_PA909_E.Daniel-Lacombe, Y.Gourvil

HABITER



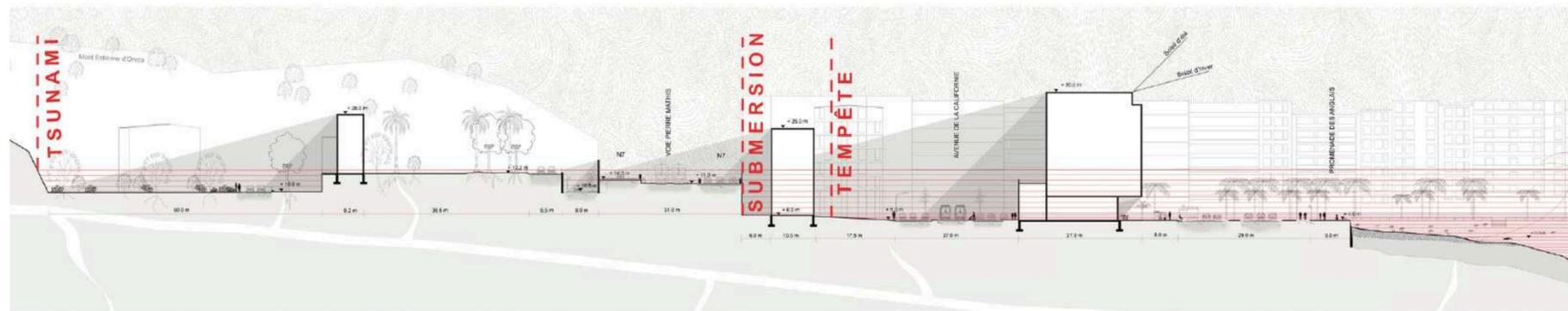
CROQUIS - LA PROMENADE DES ANGLAIS, NICE

Ce semestre de M2 a été consacré à l'étude d'un territoire urbain confronté à des risques naturels majeurs. Nous avons travaillé sur la ville de Nice, exposée à la canicule et à la montée du niveau de la mer Méditerranée - des phénomènes liés aux risques dits « Air » et « Eau ».

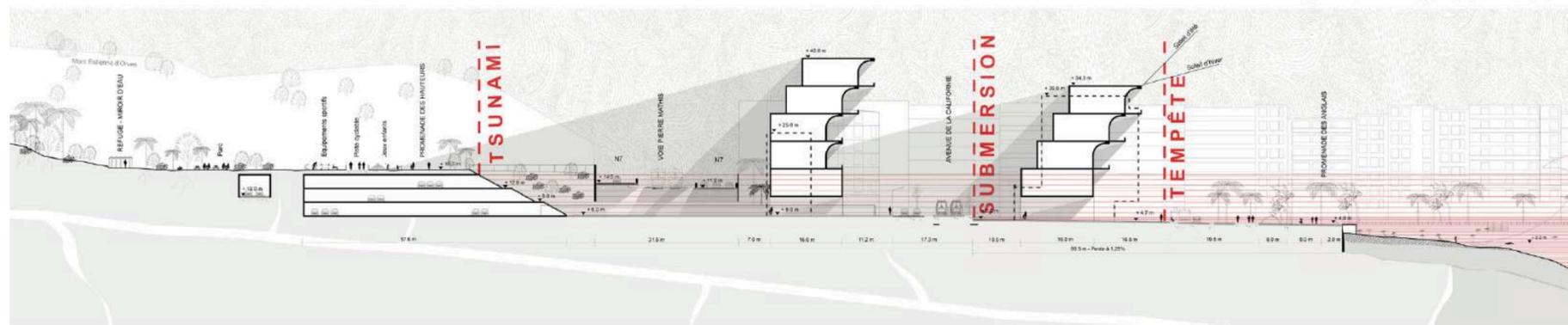
Notre approche s'est appuyée sur des analyses architecturales et climatiques, en mettant l'architecture au service du vivant et de ses transformations, dans le respect des milieux habités. Nous avons concentré notre intervention sur un segment de la Promenade des Anglais, emblème du littoral niçois, en développant une stratégie reproductible.

Le projet s'articule autour de trois paliers correspondant à des niveaux progressifs de submersion. Chacun de ces seuils prend la forme d'une « épaisseur-refuge », à la fois espace habité, dispositif d'alerte et outil de sensibilisation.

Ce semestre a transformé ma manière de concevoir l'architecture et consolidé mon engagement face à l'urgence climatique.

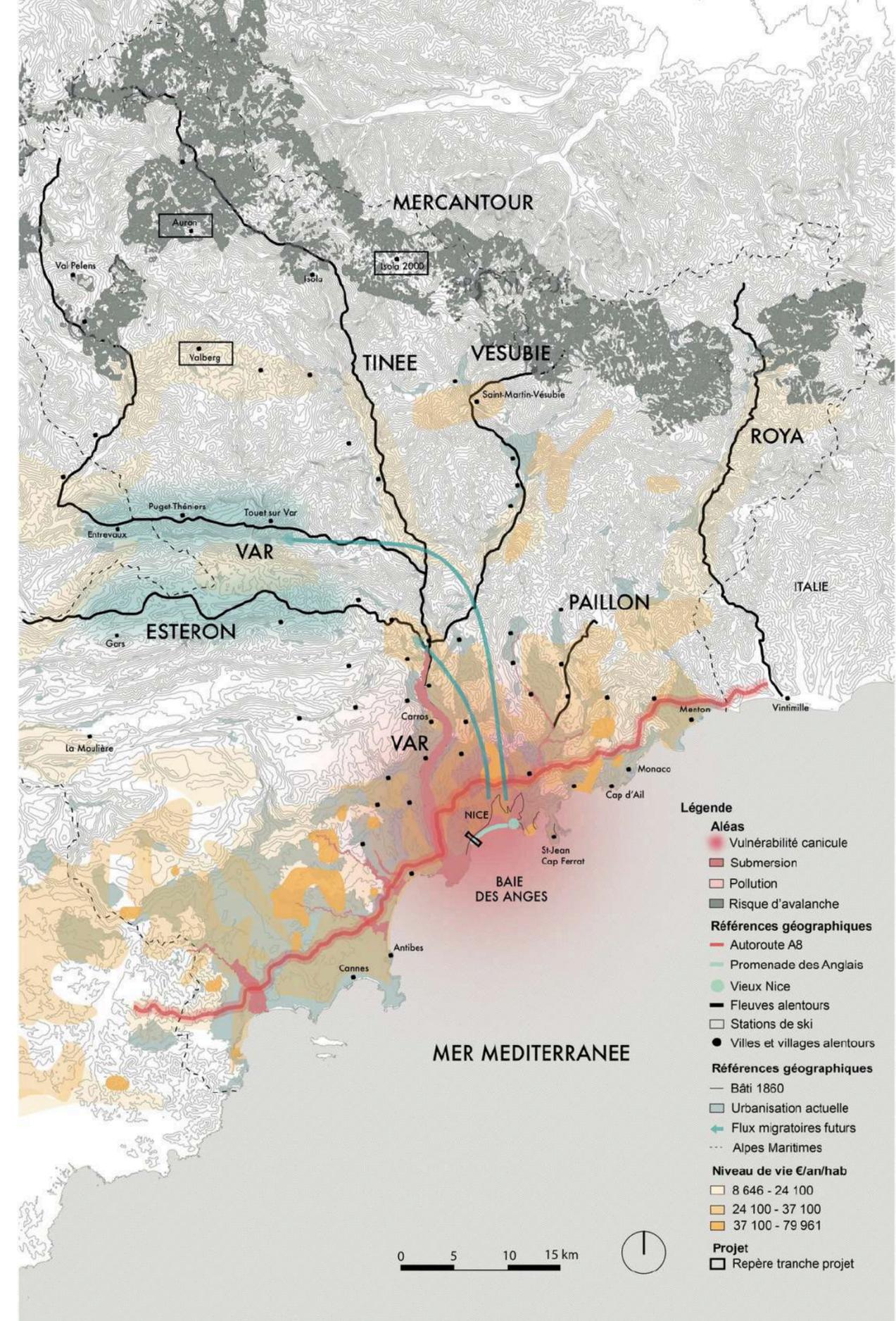


COUPE EXISTANT - 1/200 - QUAI SUBMERSIBLE SOUMIS À LA CANICULE



COUPE PROJET - 1/200 - QUAI CLIMATIQUE : UN REFUGE HABITÉ

CARTOGRAPHIE À ÉCHELLE TERRITORIALE
ENTRE MER ET MONTAGNE, UNE POPULATION EN QUÊTE DE FRAÎCHEUR



BELFORT : LE SUPER-ÎLOT VÉLODROME

M2_Projet de fin d'études_PFE03_A.Portnoi, K.Nousanien, G.Picqueras

HABITER



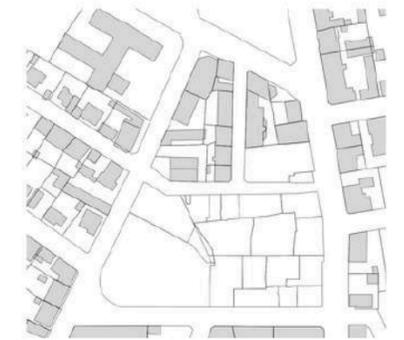
COLLAGE - VOIE PIÉTONNE ET CYCLABLE

En partenariat avec la ville de Belfort et Action Logement, ce projet de fin d'études porte sur les enjeux des villes moyennes, et leur perte d'attractivité. Un important travail de relevés et d'analyses a été réalisé, allant de problématiques territoriales à l'échelle du bâti et ses pathologies.

Dans ce projet, j'adopte une stratégie de super-îlot, qui s'organise autour d'une intervention urbaine et architecturale, afin de ré-attirer les familles en centre ville.

Cela est permis par la redéfinition d'un maillage viaire et parcellaire, afin d'ouvrir l'îlot, d'élargir certaines parcelles, et permettre la création d'espaces extérieurs.

Le projet repose sur la réhabilitation de logements accessibles de qualité, mais également d'un espace public apaisé, favorable au quartier.



PARCELLAIRE EXISTANT

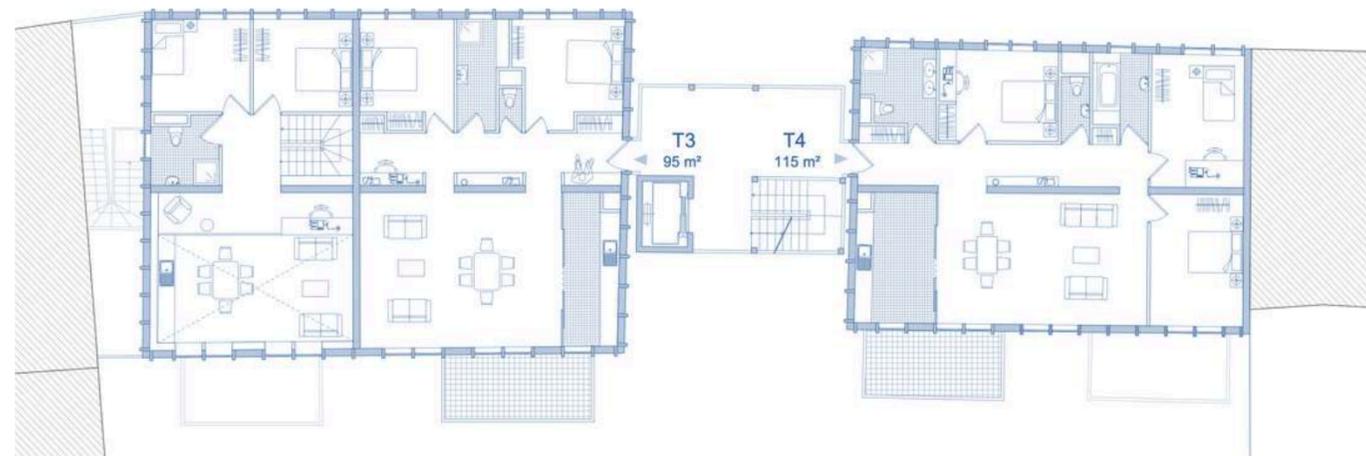


PARCELLAIRE PROJETÉ

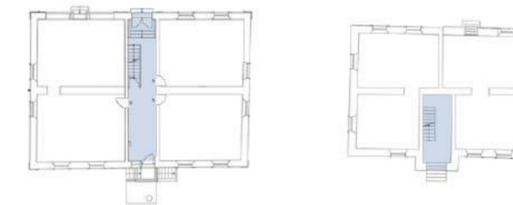


STRATÉGIE DE DÉMOLITION





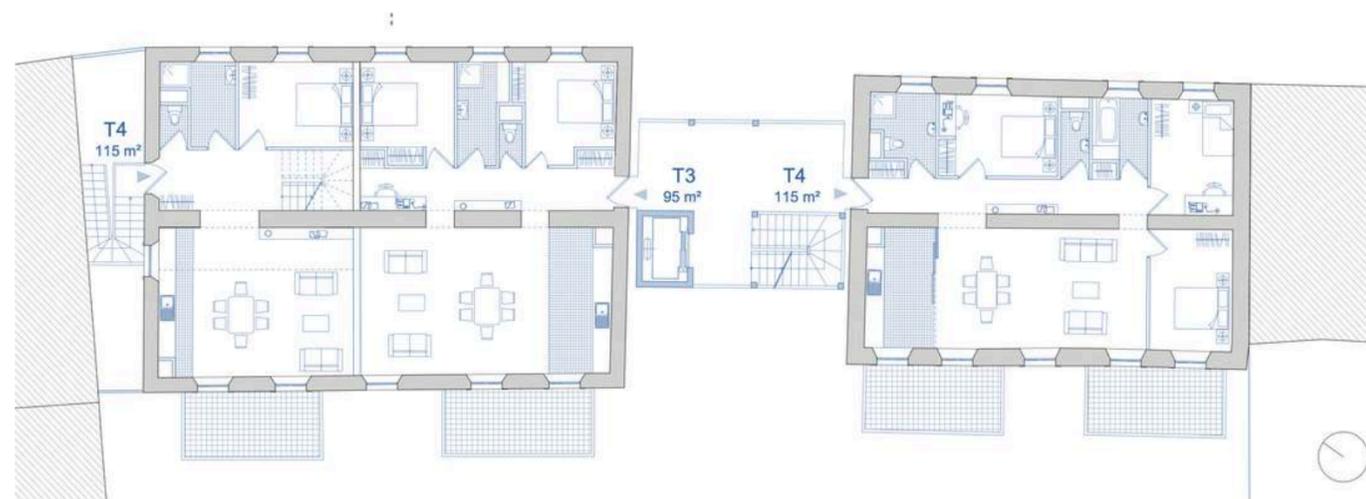
PLAN R+2 - 1/100



CIRCULATIONS - ÉTAT EXISTANT



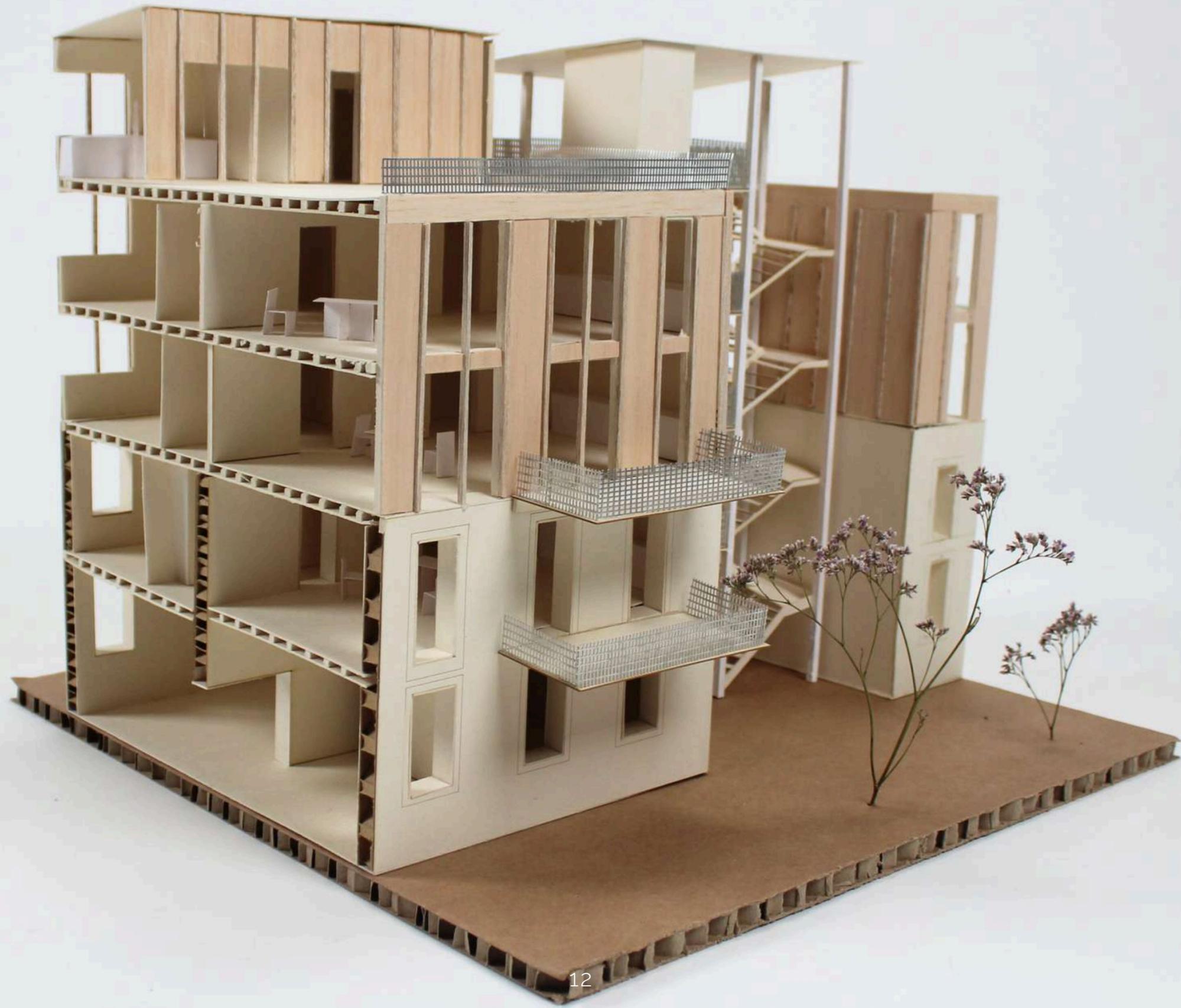
CIRCULATIONS - ÉTAT PROJETÉ



PLAN R+1 - 1/100

L'échelle architecturale se concentre sur la réhabilitation de deux bâtis faubouriens acquis par la ville de Belfort. L'intention est de mutualiser la circulation, afin de libérer des surfaces, et de répondre à une problématique d'accessibilité, par la création d'une nouvelle cage d'ascenseur, et des paliers extérieurs.

La réhabilitation se réalise en 2 étapes : une extension et une surélévation en bois. La surélévation repose sur la structure porteuse existante : une façade en moellon et un mur de refend, et permet une légèreté structurelle et une rapidité de mise en œuvre, permettant la création de 7 logements, allant du T3 au T5.



MAQUETTE 1/50

ANALYSE PÔLE ÉDUCATIF, G.RAMILIEN & B.BOUCHET, ARRAS

L2_S2_PAO_P.Belin

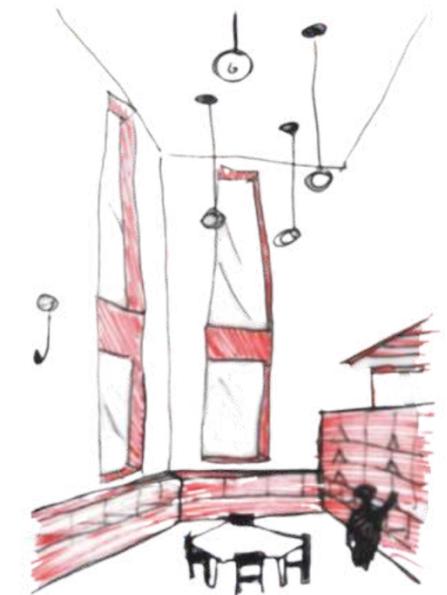
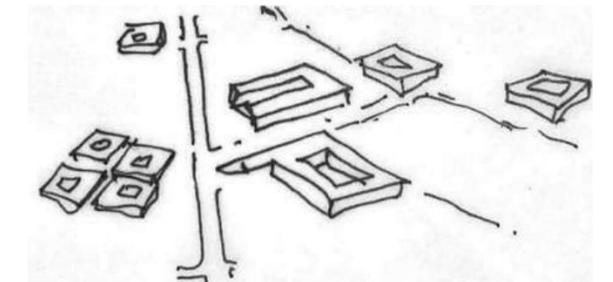
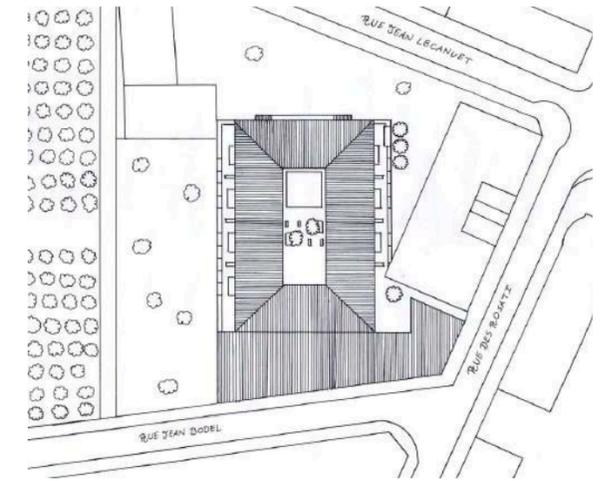
ÉTUDIER



Cet exercice porte sur l'analyse du pôle éducatif Val de Scarpe, réalisé par G.Ramilien et B.Bouchet. Nous avons effectué une analyse complète de l'édifice, allant de l'échelle urbaine au détail structurel.

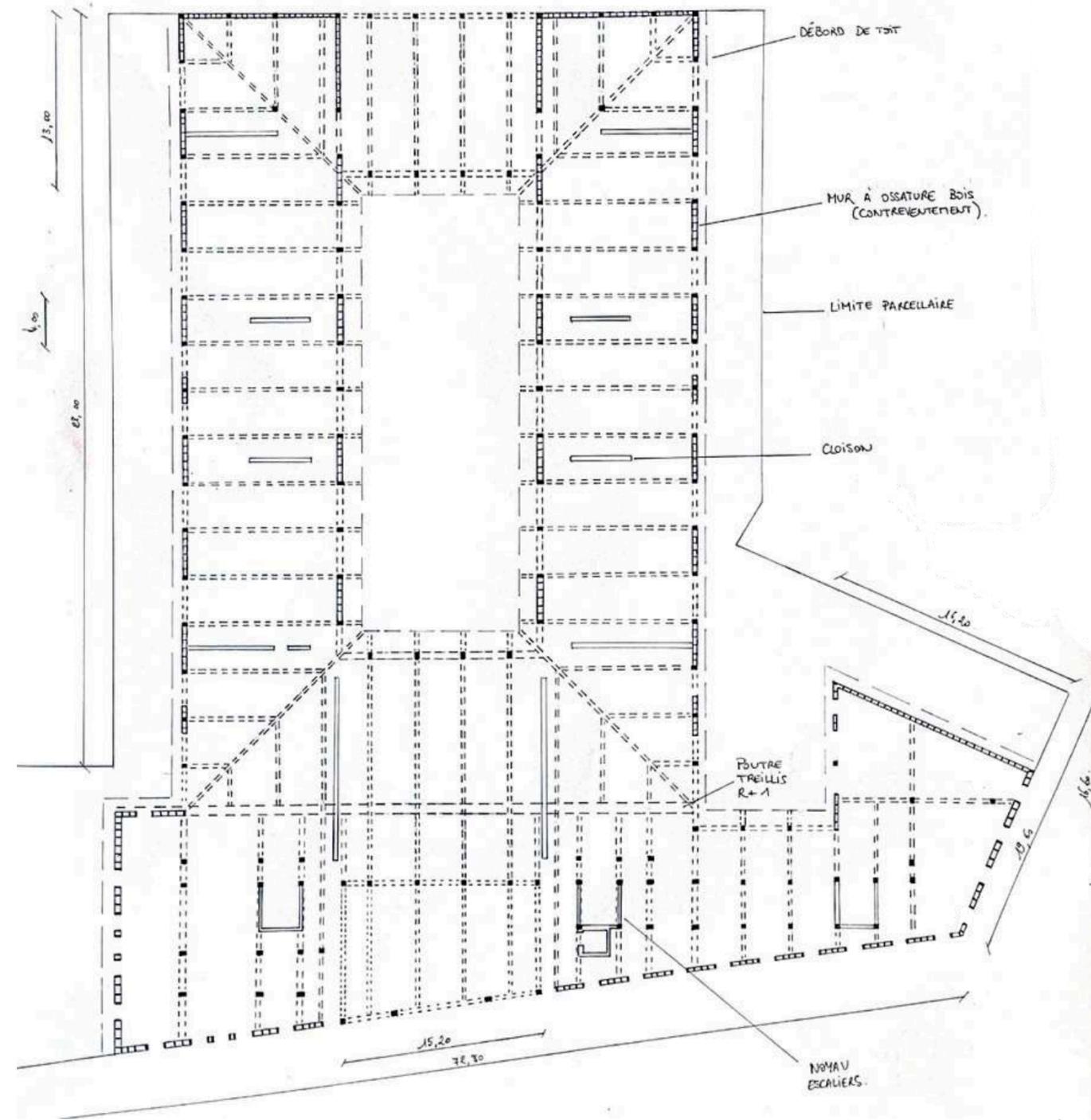
Ce travail m'a permis de comprendre les attentes pour la conception d'une école, à savoir la modularité, les espaces de vies extérieurs et intérieurs, et l'importance du mobilier.

A l'aide de divers travaux (maquette de détail, maquette et plan de structure), j'ai ainsi pu comprendre les éléments structuraux utilisés ainsi que leurs justifications architecturales. Le projet développe en effet une stratégie constructive basée sur la préfabrication de portiques en bois, pour sa rapidité de mise en œuvre, et sa modularité.

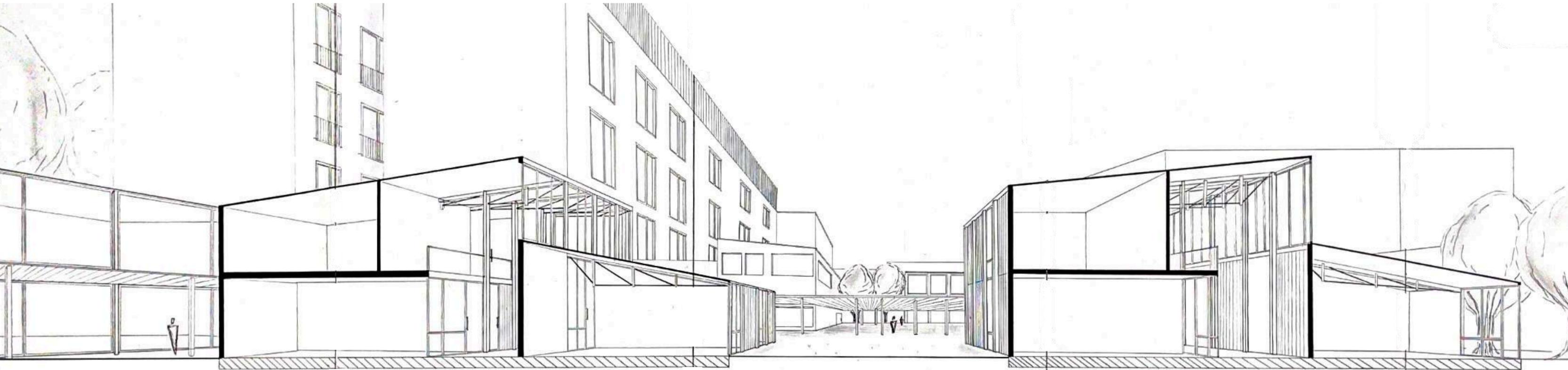


MAQUETTE 1/33

CROQUIS



PLAN DE STRUCTURE 1/200

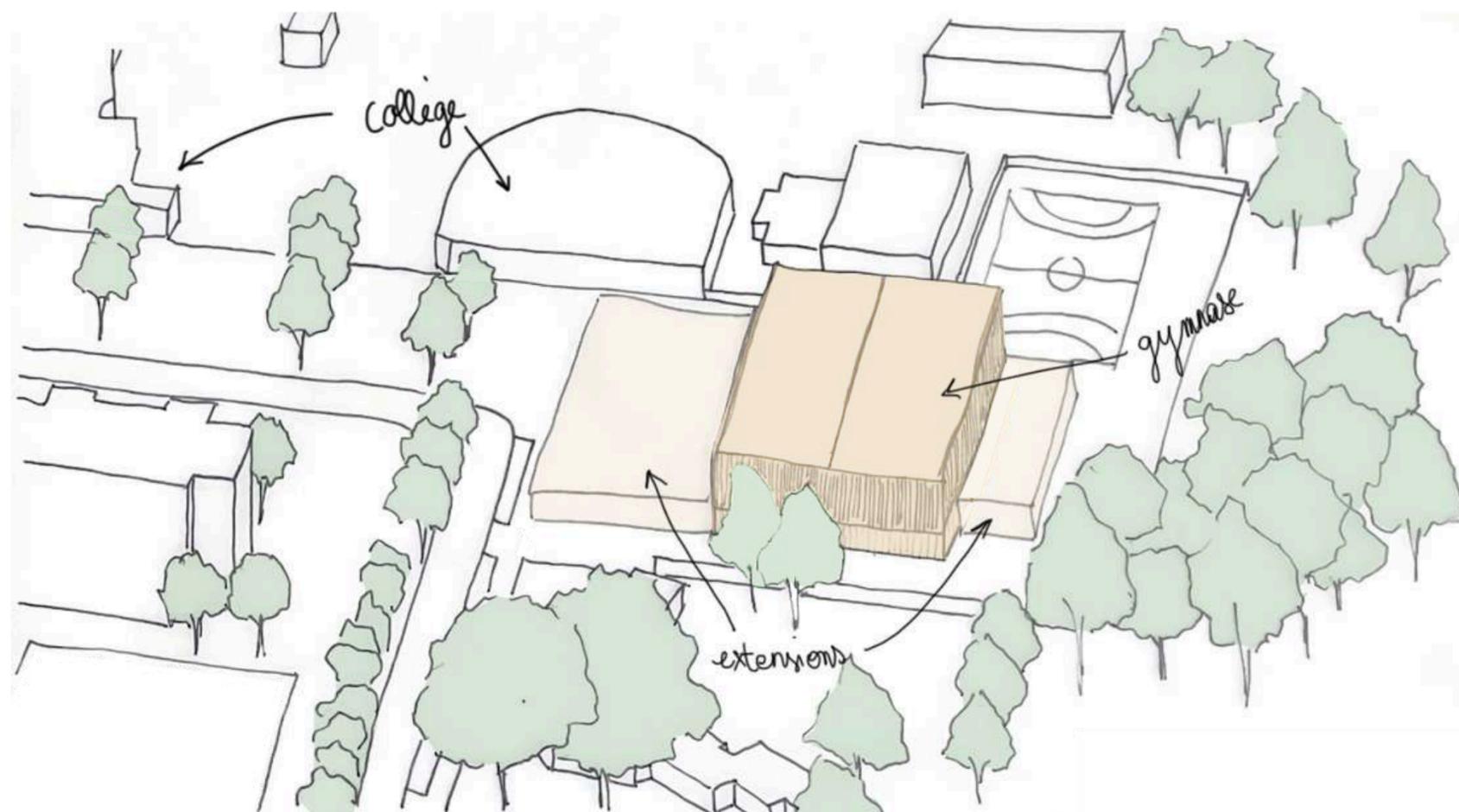


COUPE PERSPECTIVE

REHABILITATION DU COLLEGE DIDEROT, BESANÇON

M2_S1_PA909_Projet de Construction bois_ESTP Paris

ÉTUDIER



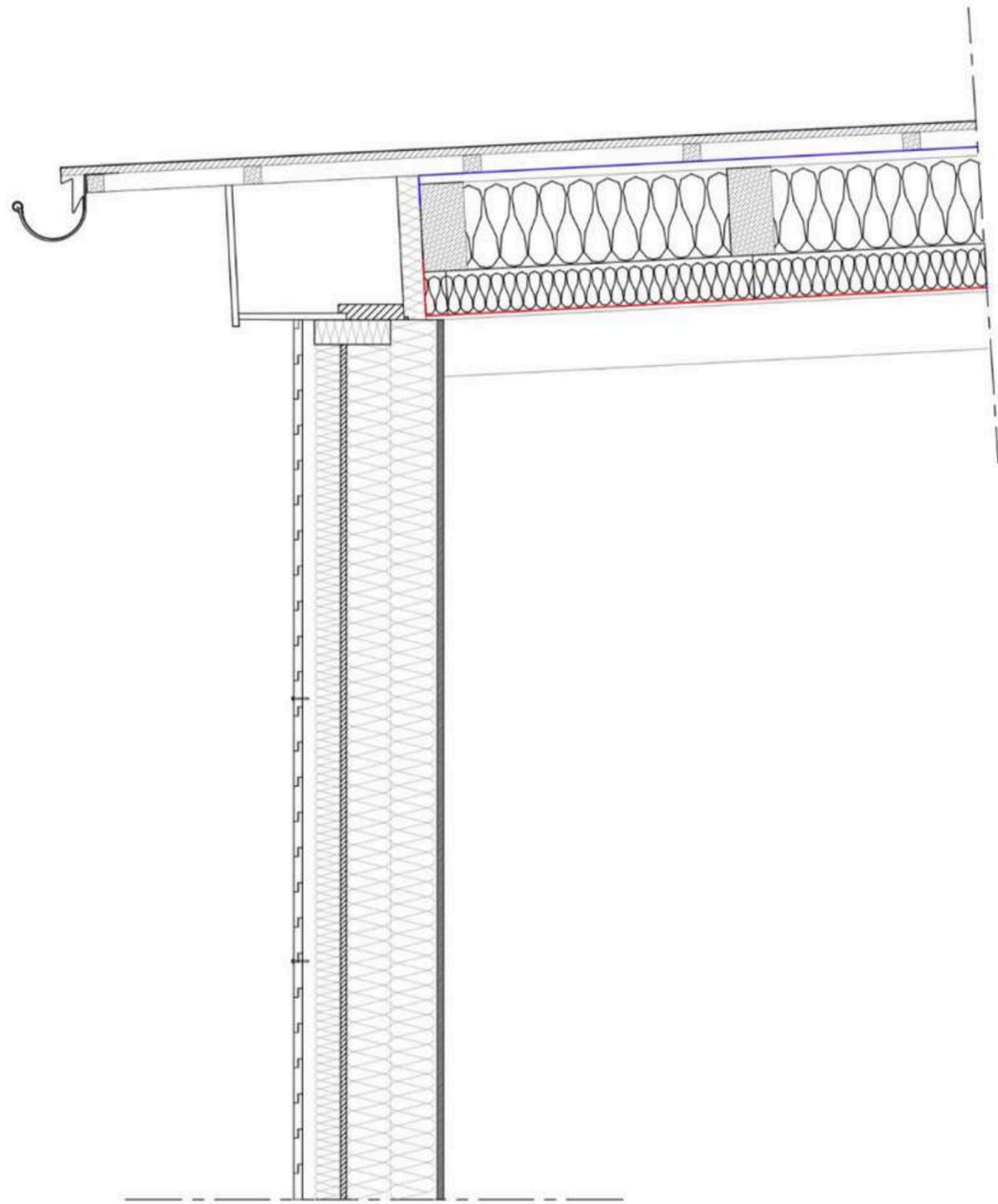
CROQUIS - VOLUMETRIE ET INSERTION URBAINE

Dans le cadre du cursus ingénieur, nous avons mené un projet de requalification du gymnase Diderot, situé à Besançon, à proximité d'un collège restructuré en 2015.

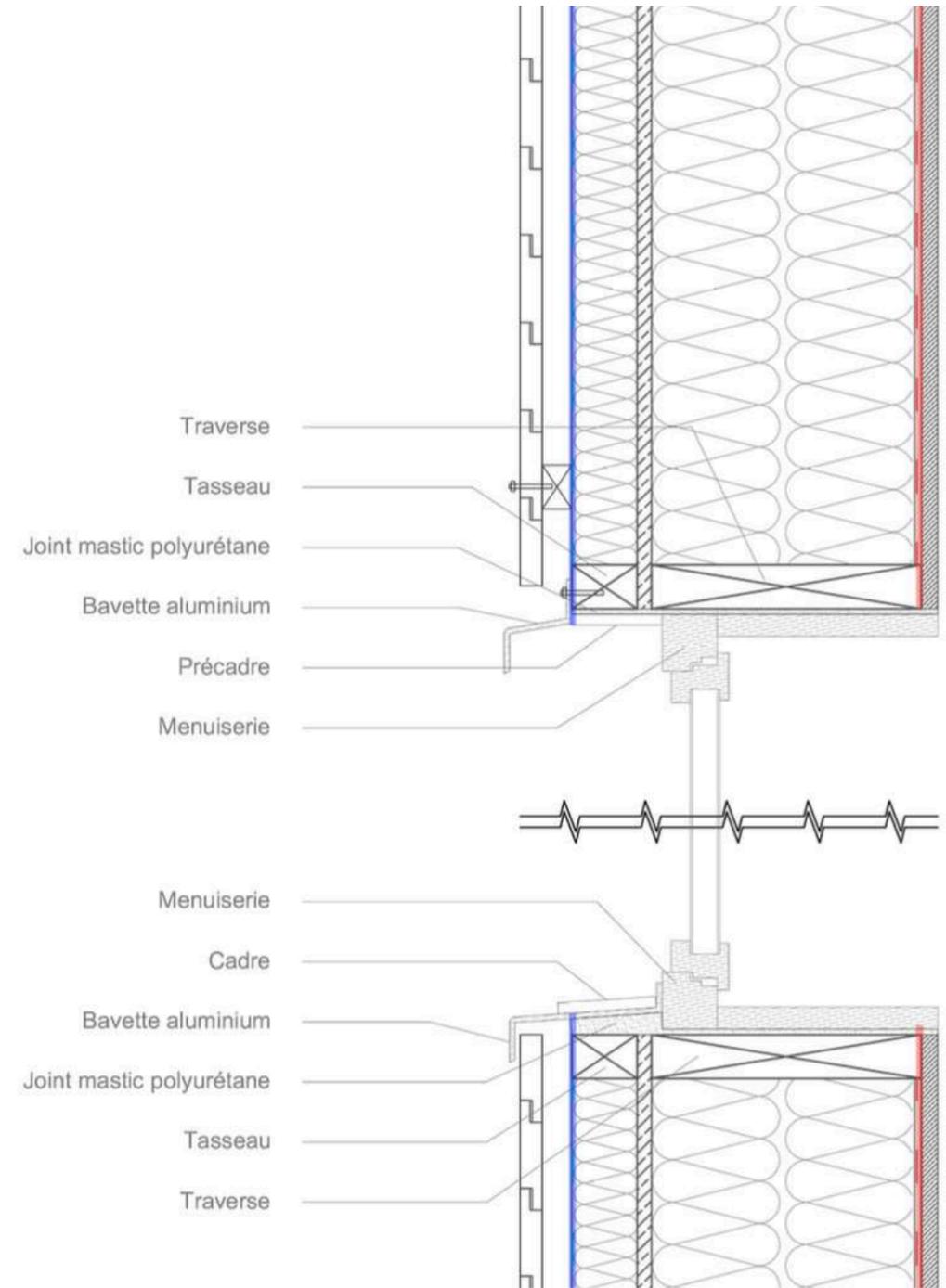
L'objectif : redonner une identité forte à cet équipement vieillissant, en repensant son insertion urbaine et sa relation à la rue.

Dans une logique de valorisation de l'existant, nous avons proposé deux extensions bois visant à enrichir le programme et diversifier les usages, en y intégrant des locaux associatifs en plus des espaces sportifs. L'intervention sur le gymnase actuel s'est concentrée sur la séquence d'entrée, la visibilité depuis l'espace public, et l'amélioration du confort thermique.

Après avoir défini les intentions architecturales et le programme, nous avons modélisé une maquette structurelle en BIM. Nous avons ensuite réalisé le dimensionnement des éléments porteurs bois (pannes, poutres, solives, poteaux, contreventements), ainsi que les assemblages, aboutissant à un carnet de détails techniques adaptés aux contraintes du projet.



DÉTAIL JONCTION TOITURE EN PENTE ET FAÇADE - 1/20



DÉTAIL MENUISERIE - 1/5

CENTRE DE SENSIBILISATION AU RÉEMPLOI – MONTEVIDEO

M1_S1_Proyecto edilicio básico_FADU

ÉTUDIER

Ce projet de Master 1, réalisé à la faculté d'architecture de Montevideo, s'appuie sur un précédent aménagement urbain et répond à la situation environnementale précaire de la région.

Il propose un espace dédié à la sensibilisation au réemploi et au recyclage, avec des salles d'études et ateliers, favorisant les circuits courts.

La structure, en poteaux-poutres acier, est complétée par des panneaux modulables fabriqués à partir de matériaux recyclés (plastique, bois, métal), illustrant concrètement les enjeux du projet.

L'approche de conception intègre également une forte culture locale du rendu photoréaliste, réalisée avec des logiciels comme Archicad, et Twinmotion, afin de valoriser la matérialité et l'ambiance du bâtiment.

Ce projet mêle ainsi enjeux sociaux, environnementaux et architecturaux, offrant une réponse locale et engagée aux défis du réemploi.



PERSECTIVE - VUE D'ENSEMBLE

SCÈNE D'INTÉRIEUR

M1_S1_Posproduction digitale_FADU

EXPÉRIMENTER

Ce projet est le fruit d'un travail de post-production numérique, réalisé lors de mon année d'échange en Uruguay.

L'exercice portait sur la conception et la représentation d'un espace intérieur meublé, à travers une axonométrie coupée puis une vue réaliste, produite à l'aide de plusieurs logiciels.

Contrairement à la méthode de représentation plus conceptuelle souvent privilégiée en France, j'ai découvert en Uruguay l'importance accordée aux rendus photoréalistes comme véritable outil de projet.

Cette approche m'a appris à soigner les ambiances intérieures, à travailler la lumière avec précision, et à restituer une atmosphère cohérente, immersive et sensible à travers l'image.



PERSECTIVE - VUE INTÉRIEURE

WORKSHOP, ARQUITECTURA CON TIERRA, MONTEVIDEO, URUGUAY

M1_S1_Projet participatif organisé par la FADU de Montevideo, Uruguay

EXPÉRIMENTER



Lors de mon échange universitaire en Uruguay, j'ai eu l'opportunité de participer à un chantier participatif en partenariat avec l'université de Montevideo.

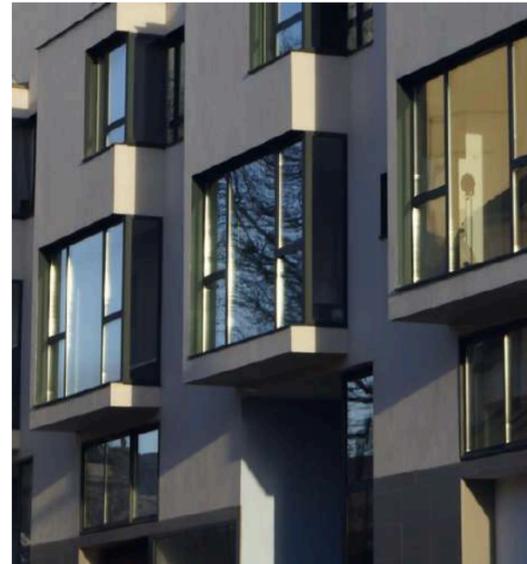
Aux côtés de bénévoles, nous avons contribué à la construction de deux maisons individuelles en périphérie de la ville, en utilisant des matériaux biosourcés tels que la terre argileuse et la paille.

Cette expérience m'a permis de découvrir des techniques constructives alternatives, tout en partageant des moments humains forts avec des personnes engagées et enthousiastes. Elle a également renforcé ma conviction quant à l'importance du choix des matériaux, à la fois pour leur impact écologique et pour les savoir-faire qu'ils mobilisent.

PHOTOGRAPHIES PERSONNELLES - 2023

PHOTOGRAPHIES PERSONNELLES

EXPÉRIMENTER



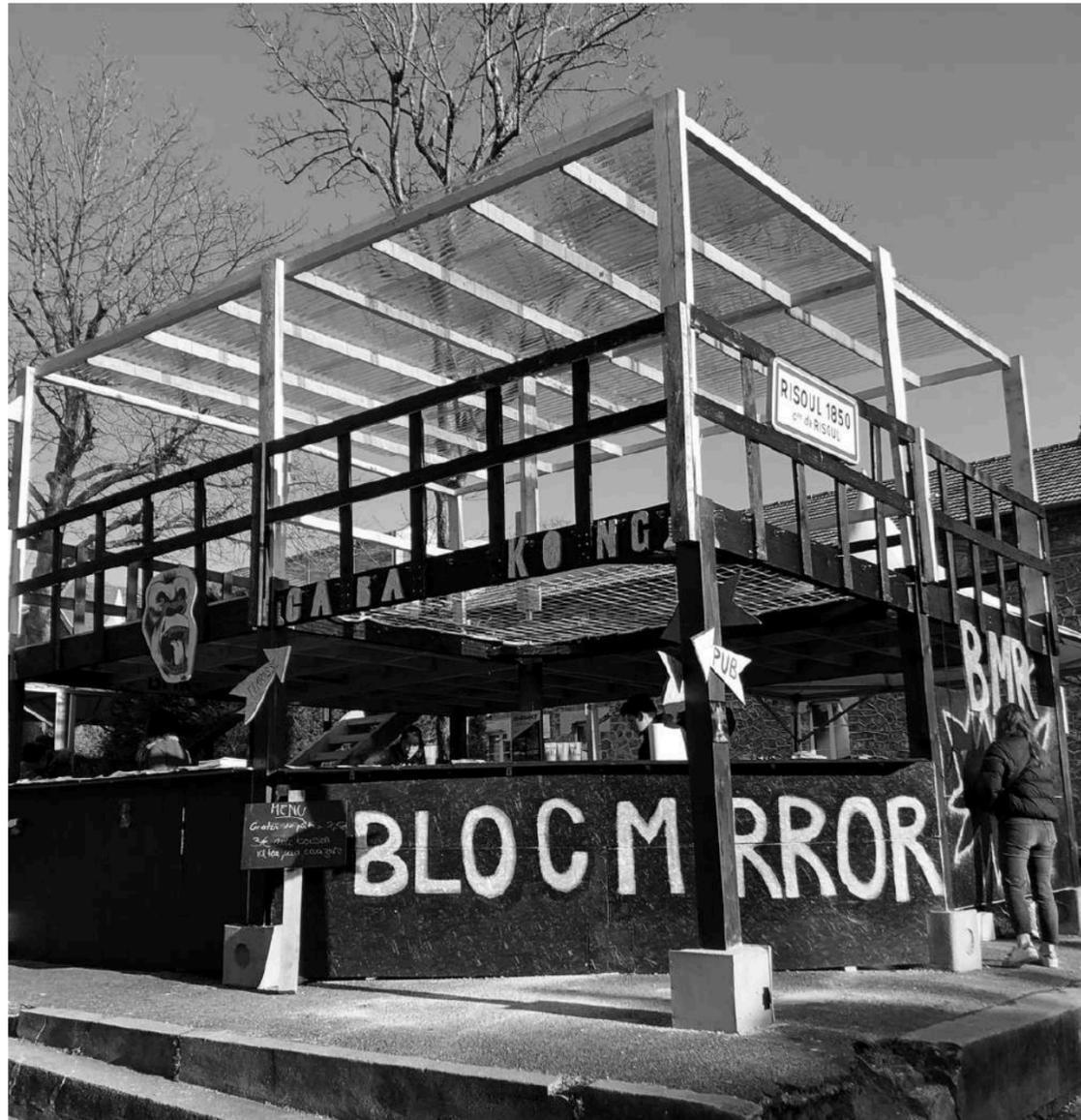
La photographie m'accompagne depuis plusieurs années. Elle a commencé lors de mes voyages, avec l'envie de garder une trace des lieux traversés : une lumière, une ambiance, un détail qui attire l'œil.

Mon intérêt pour l'architecture a peu à peu orienté mon regard. Je m'intéresse particulièrement aux textures, aux lignes, aux jeux d'ombres, au mobilier, à tout ce qui façonne l'identité d'un espace.

Photographier est devenu un moyen d'observer autrement, de mieux comprendre ce qui rend un lieu singulier. C'est aussi une source d'inspiration constante dans ma pratique professionnelle.

DE L'ESQUISSE À LA CONSTRUCTION, CABANE EN BOIS, CACHAN

EXPÉRIMENTER



Ce projet a été mené dans le cadre d'une initiative associative sur le campus de l'ESTP. En équipe, nous avons conçu et construit une cabane en R+1, de l'idée initiale jusqu'à la réalisation.

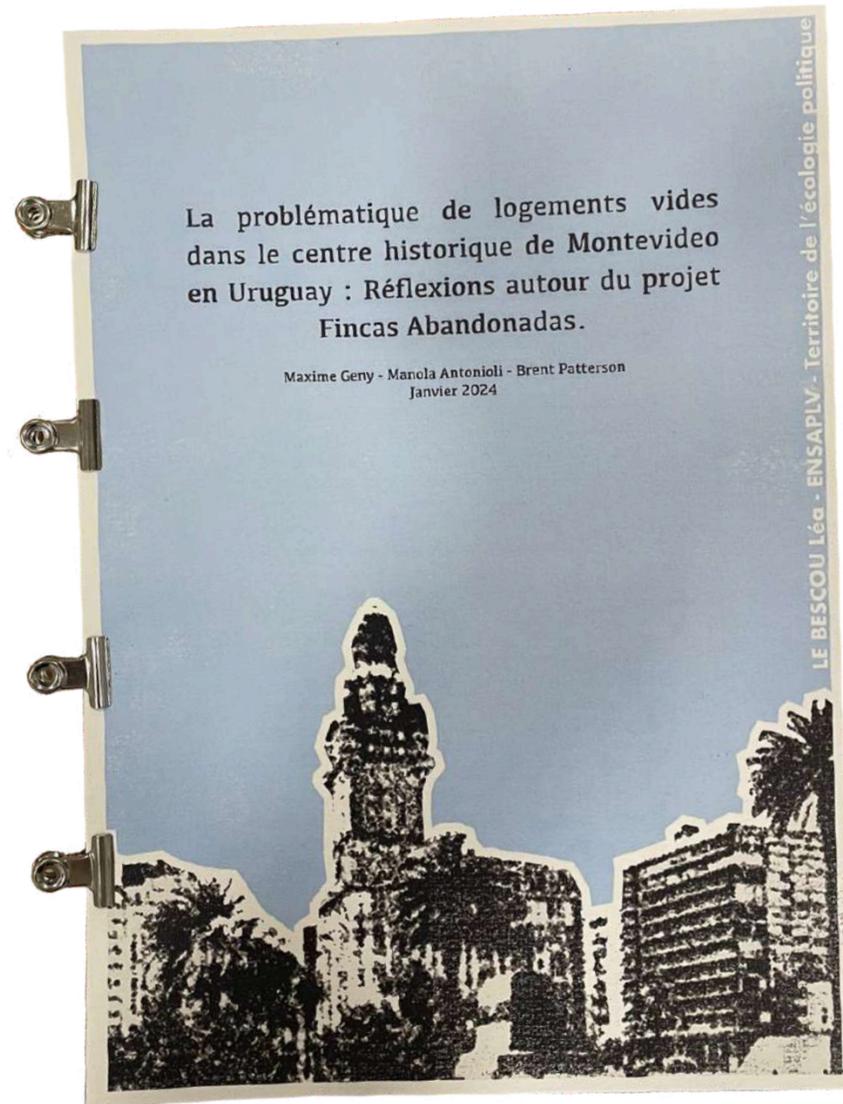
Nous avons géré l'ensemble du processus : conception architecturale, élaboration du budget, choix des matériaux, puis construction sur site. La structure en bois comprend un plancher et un filet tendu, et a fait l'objet d'un dossier technique validé par l'administration, incluant les calculs de dimensionnement nécessaires.

Cette première expérience concrète sur chantier m'a permis de me familiariser avec les étapes d'un projet de construction et de développer un réel sens du travail collaboratif.

LA PROBLÉMATIQUE DE LOGEMENTS VIDES À MONTEVIDEO

M1/M2_Travail et rédaction de mémoire_M.Geny

EXPERIMENTER



MEMOIRE - RENDU PAPIER

Ce travail d'écriture est né d'une réflexion sur la problématique du logement vacant dans les centres historiques, en particulier à Montevideo, capitale de l'Uruguay.

À l'issue de mon année d'échange en master, j'ai exploré les causes et les conséquences de cette vacance, en lien avec les dynamiques urbaines, sociales et patrimoniales de la ville. L'objectif était de comprendre la situation actuelle, mais aussi d'envisager des pistes d'évolution pour ce quartier central.

Ma question centrale a été la suivante : comment réinvestir les logements vides et abandonnés pour répondre aux urgences sociales et améliorer l'accès au logement en Uruguay ?

Pour nourrir cette réflexion, je me suis appuyée sur des théories urbaines, architecturales et sociales, ainsi que sur l'étude d'un projet pilote, fil rouge de mon analyse. Ce travail m'a amenée à interroger les politiques publiques, les cadres juridiques, les enjeux patrimoniaux et environnementaux liés à la réhabilitation de ces espaces oubliés.



L È A L E B E S C O U

