



Dossier réalisations
et expériences

Julia Guilbert

Présentation



« Conserver et exploiter les qualités de ce qui est là [...] pour découvrir les possibilités de tels espaces d'engendrer des émotions, pour les associer au nouvel usage et cela, sans mise en scène brutale du neuf dans l'ancien [...]. »

Les bâtiments existants sont ainsi traités comme un matériau brut, pas comme intouchables. »

GUEISSAZ, Philippe, *Le patrimoine habité – Transformation de bâtiments dans le Jura Vaudois*, collection Cahier de théorie, Éditions Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2014. p.39.

Cette citation de Philippe Gueissaz me parle énormément. Je trouve sa philosophie très belle et inspirante. Je souhaite avoir une démarche suivant ces idées.

Le château d'Écouen, qui figure en première page, est le premier monument pour lequel j'eus un coup de cœur architectural avant même d'entrer en primaire. Depuis, je m'intéresse aux monuments historiques en général mais également à tout type de patrimoine ancien, du plus grand au plus modeste.

J'aime découvrir de nouveaux lieux, riches d'histoires et de vécus. Je suis de nature curieuse et j'adore apprendre et acquérir de nouvelles connaissances, tant théoriques et pratiques.

Le travail manuel, le contact avec la matière et le maniement des outils sont pour moi essentiels.

Je voudrais ici partager mes travaux réalisés mais également les différentes expériences que j'ai pu vivre, tant les visites que les chantiers.

Je vous laisse découvrir des fragments de mon parcours, qui ont forgé ma vision du métier et ma philosophie de l'architecture.

Formation

CPES - CAAP

Classe Préparatoire aux Études Supérieures –
Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques

2018-2019
validée en 2019



DEEA

Diplôme d'Études en Architecture
conférant le grade de licence

parcours (S1 à S6) réalisé de 2019-2022
diplôme obtenu en 2022



Séminaire «Patrimoine, ressource, climat»
Domaine d'étude «Transformations»

DEA

Diplôme d'État d'Architecte
conférant le grade de master

parcours (S8 à S10) réalisé de 2023-2025



Expériences pratiques

Atelier d'initiation à la taille de pierre
janvier 2024



Chantiers bénévoles :

Château Pontus de Tyard
Bissy-sur-Fley (Bourgogne)
été 2024



Châteauneuf-sur-Epte (Normandie)
week-ends 2025



Château de Budos (Gironde)
été 2025



Château de Berzy-le-sec (Picardie)
septembre 2025



Projets

Expériences

Réalisations

Passions

Découvertes

Sommaire

Présentation	2
L'ancienne imprimerie Pâris, Pontoise (Projet de Fin d'Études - S10)	4
Visites et travail aux archives	6
Mémoire de fin d'étude - Le concept de réaffectation à travers une étude de cas à Pontoise	7
Analyse des pathologies du bâti ancien	8
L'ancienne filature, Pont-Saint-Pierre (projet S8)	9
École maternelle primaire, Paris (projet S4)	10
Bibliothèque, Rotterdam (projet S2)	11
Expériences pratiques : Chantiers bénévoles & Atelier d'initiation à la taille de pierre.....	12
Passion photo.....	14

>>> Ce serait avec plaisir d'échanger avec vous. N'hésitez pas à me contacter par mail.

>>> Pour voir l'intégralité des projets présentés dans ce dossier ainsi que d'autres travaux, je vous laisse consulter ma page LinkedIn.

>>> Pour plus de photos, rendez-vous sur mon compte Instagram.



juliaguilbertparis@gmail.com



https://fr.linkedin.com/in/julia-guilbert-b07bbb249?trk=people-guest_people_search-card



<https://www.instagram.com/julia.guilbert/?igsh=cXBsbjgydDBiNHdz>

L'ancienne imprimerie Pâris, Pontoise (Projet de Fin d'Études - S10)

Pour mon projet de fin d'études, j'ai choisi de travailler sur l'ancienne imprimerie Pâris, au cœur du quartier ancien du centre-ville de Pontoise, dans le Val d'Oise. Le plus ancien bâtiment du site donne sur l'emblématique place de la Harengerie, qui accueillit le tournage de nombreux films en raison de ses airs de Montmartre ou Belleville.

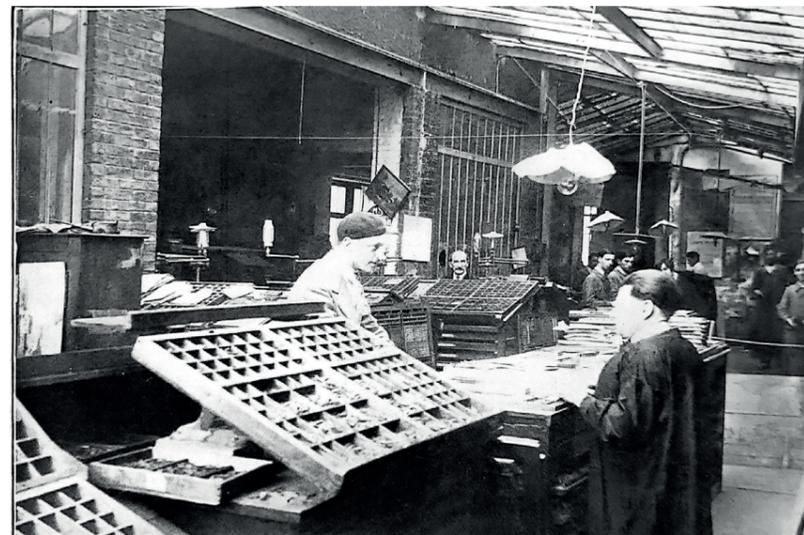
En effet, l'importante déclivité, notamment visible rue de la Harengerie, a façonné l'architecture du quartier. On trouve ainsi un étage entier de différence entre le niveau de la place au nord et celui de la cour au sud.



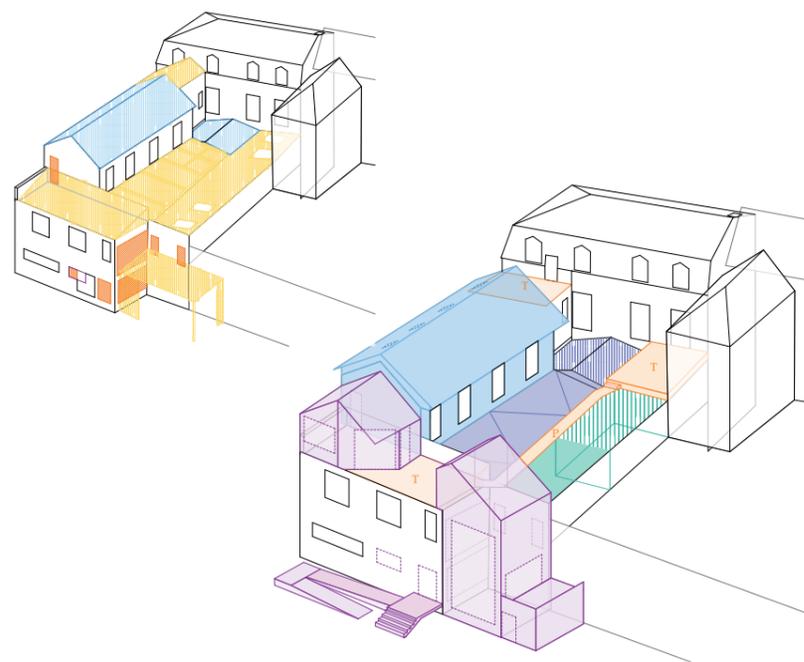
Vue depuis la place de la Harengerie, au nord du site



Un état sanitaire complexe : quarante années d'abandon et de colmatages
Coupe-façade transversale ouest-est - état existant



«La mise en pages - La galerie des marbres» - Les ateliers baignés de lumière zénithale



- | | | |
|---|---|--|
| Modification de l'existant | Construction/Nouveaux éléments | Nouveaux espaces extérieurs |
| <ul style="list-style-type: none"> Démolition Dépose revêtement existant toiture Percement ouverture | <ul style="list-style-type: none"> Extension/surélévation Nouvelles ouvertures Isolation thermique par l'extérieur Nouvelle couverture Nouvelles structure et couverture | <ul style="list-style-type: none"> Toiture végétalisée Patio Terrasse Passerelle |

Révéler l'existant et dédensifier la parcelle
Axonométries - états existant et projeté



Une topographie forte exploitée : une traversée créée entre la place et la cour
Coupe schématique longitudinale sud-nord - état projeté

Le programme projeté s'inspire de l'histoire du lieu. Des ateliers d'imprimerie, mêlant les techniques anciennes (typographie, lithographie, gravure, reliure...) aux contemporaines (traceurs, imprimantes 3D, découpeuse laser...) seront ouverts au public pour des séances d'initiation et de création libre.

Une boutique proposera du matériel artistique (papier, encre...) pour répondre aux besoins des usagers des ateliers mais également des visiteurs.

Un espace muséographique retracera l'histoire du lieu et de l'imprimerie avec une mise en scène des machines encore présentes sur place.



Photos maquette 1/50° - état projeté



Relation avec la rue et le ciel : création d'ouvertures et traitement des verrières
Coupe transversale perspective ouest-est - état projeté



Les anciens ateliers et leurs verrières



Un parcours conduit par la scénographie

Il sera au cœur du site, baigné de lumière naturelle sous les verrières. Les visiteurs découvriront les machines anciennes exposées ainsi que celles en action dans les ateliers.

Un patio sera créé à l'est pour permettre de retrouver un espace extérieur planté dans cette parcelle entièrement construite.

Aux étages supérieurs, dans l'ancien logement de la famille de l'imprimeur, il sera aménagé un appartement en colocation. Les espaces collectifs seront généreux. De grandes terrasses donneront aux habitants des extérieurs idéalement orientés et dotés de belles vues.

Les chambres seront dotées d'une mezzanine aménagée sous les combles avec la charpente apparente.

Une nouvelle circulation verticale desservira le site au sud. A l'étage, un atelier indépendant sera ouvert aux usagers du site et/ou aux habitants du logement.



PREMIER ÉTAGE
Plan - état projeté



REZ-DE-PLACE
Plan - état projeté

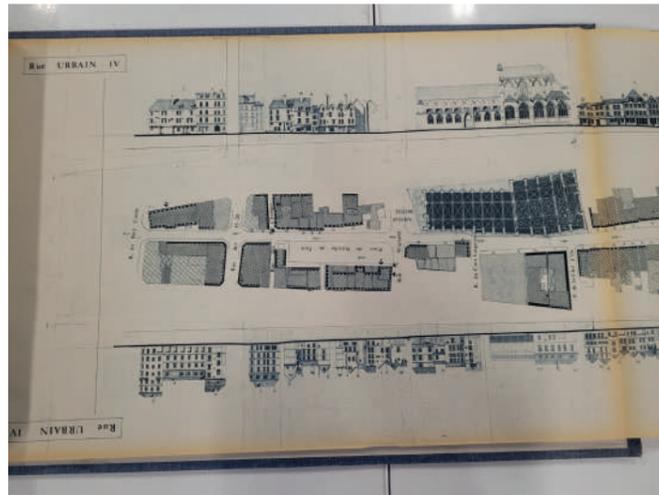
Visites et travail aux archives

Durant ma licence, j'ai réalisé des recherches aux archives départementales pour retracer l'histoire d'une petite mairie école du Val d'Oise. J'ai adoré cet exercice d'investigations. Redécouvrir ce bâtiment, que j'avais expérimenté en tant qu'élève durant mon enfance, le comprendre à travers son histoire, son évolution fut pour moi un réel bonheur.

Je trouve le travail de recherche en archives très intéressant et enrichissant. On y découvre d'autres façons de représenter l'architecture, on voyage dans le passé et navigue parmi ses mœurs et ses idéaux.

Prendre conscience de l'histoire d'un site permet de le comprendre et ainsi pouvoir faire un projet qui dialogue avec lui tout en respectant son passé.

Visite de la Médiathèque du patrimoine à Charenton-le-Pont : Archives et matériauthèque (mars 2024)



Visite de la Commission du Vieux Paris (nov. 2023)



Rendu d'histoire (S4) : analyse historique d'une mairie école

Plans schématiques et vues depuis la place de la mairie au fil du temps

- École
- Logement de l'instituteur
- Mairie



Plans schématiques de 1850



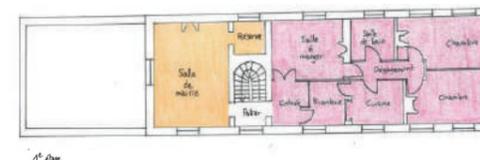
Élévation de Paillery de 1839



Plans schématiques de l'état existant en 1931



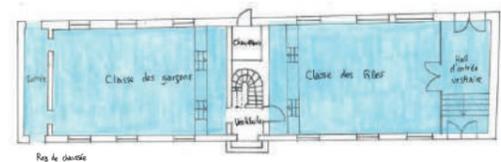
Carte postale de 1903-1939



Plans schématiques du projet réalisé en 1954



Élévation de René Toussaint de 1946-1954



Plans schématiques du bâtiment en 2010 (réalisés à partir des précédents et de mes souvenirs)



Photographie personnelle de 2010

Analyse des pathologies du bâti ancien

octobre 2023

Durant une séance de séminaire, j'ai eu la chance d'assister à une intervention de l'architecte Vesselina Letchova sur les pathologies du bâti ancien.

Après une présentation théorique, nous sommes allés visiter le chantier de restauration de la mairie du XI^e arrondissement avec elle.

Nous avons analysé une de ses façades et réalisé un exercice de mise en pratique du diagnostic des pathologies. Voici les différents repérages que j'ai pu faire et leurs restitutions.

Altérations, états et réparations de la pierre

-  Pierres cassées, lacunes
-  Arénisation
-  Desquamation
-  Alvéolisation
-  Salissures, pollution importantes
-  Etat "naturel" de la pierre calcaire : trous des fossils partis
-  Rejointoiements au ciment



Desquamation



Salissures, pollution



Pierre cassées



Arénisation et lacunes



Alvéolisation



Alvéolisation, desquamation et salissure



Etat "naturel" de la pierre calcaire : trous des fossils partis



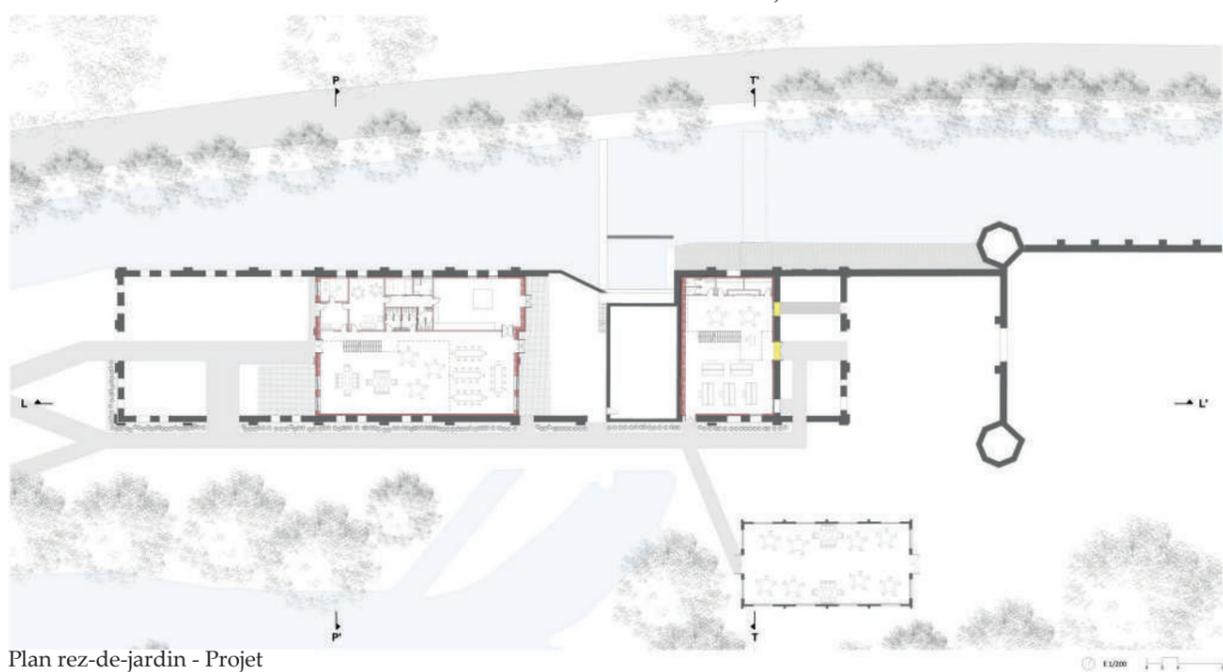
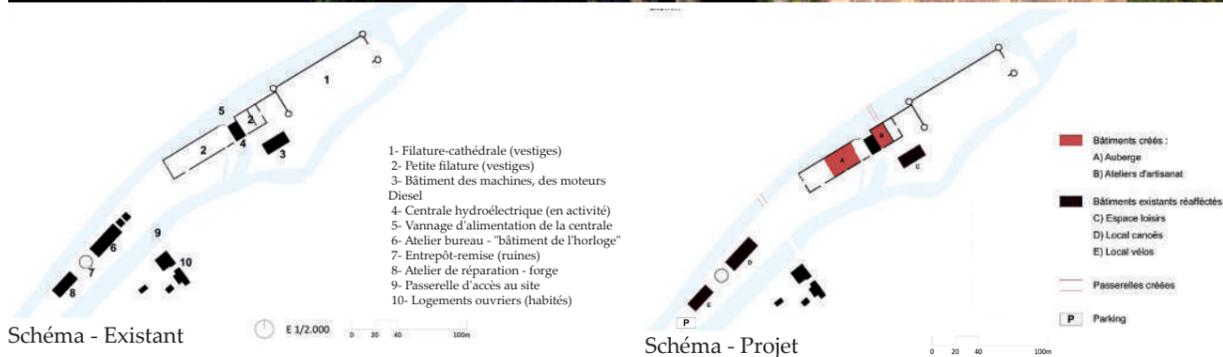
Rejointoiement au ciment



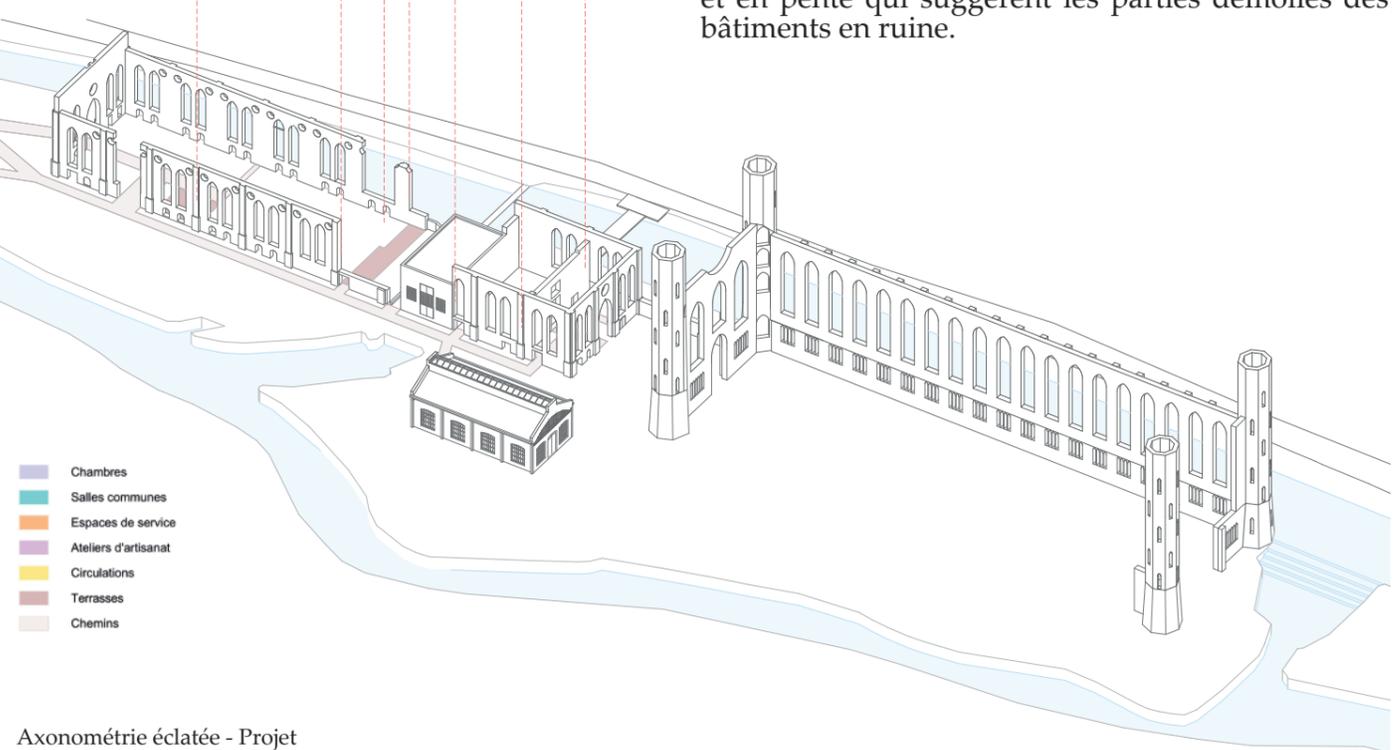
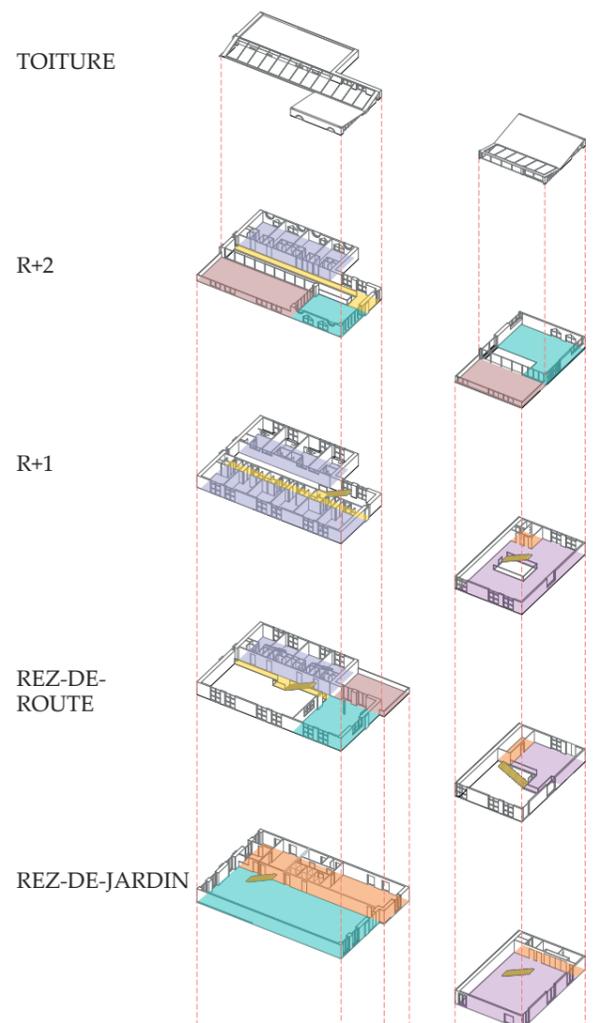
Mairie du XI^e arrondissement de Paris - Élévation sur la rue Sedaine



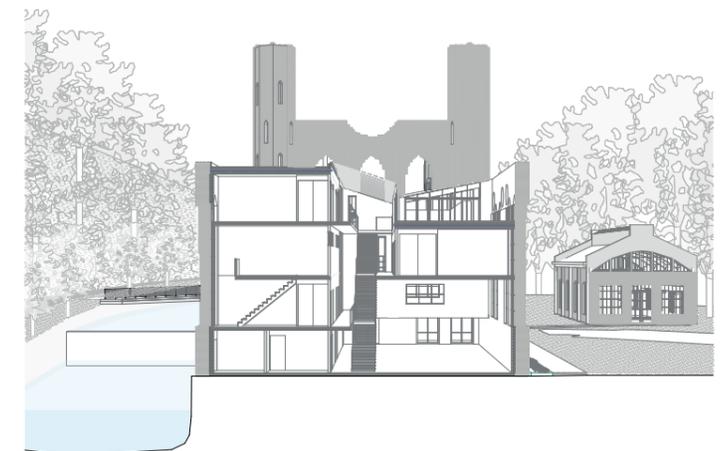
L'ancienne filature, Pont-Saint-Pierre (projet S8)



Plan rez-de-jardin - Projet



Axonométrie éclatée - Projet



Coupe perspective PP' - Auberge

Le terrain d'étude se situe dans l'Eure, dans un écrin de nature. Les vestiges de l'ancienne filature cathédrale sont impressionnants.

Le projet s'implante uniquement dans la petite filature, laissant la grande filature entièrement libre à la promenade et à la contemplation. Deux bâtiments sont créés : l'un accueille une auberge ouverte aux groupes et l'autre des ateliers d'artisanat, notamment de tissage et filage - référence à la fonction passée du site - proposant des initiations aux visiteurs et la vente des produits fabriqués.

Les bâtiments s'intègrent dans les vestiges, aussi bien par le dessin de leurs ouvertures que leur hauteur et leur volumétrie. S'affranchissant de l'hexaèdre, les bâtiments sont pourvus de terrasses, toiture plane et en pente qui suggèrent les parties démolies des bâtiments en ruine.

École maternelle primaire, Paris (projet S4)

Le projet prend place sur un terrain, actuellement utilisé comme jardins partagés, en face du cimetière du père Lachaise, jouxtant la Basilique Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours. Un premier accès donne sur le boulevard de Ménilmontant et un second sur le passage de la Folie-Regnault, au sud.

L'entrée principale de l'école se situe au croisement d'une nouvelle allée créée à l'ouest et de la ruelle de la basilique, à l'angle des deux corps de bâtiments comprenant les salles de classes.

Une salle polyvalente et un gymnase sont accessibles depuis un hall donnant sur le boulevard avec deux accès l'un pour l'école, l'autre pour le public.

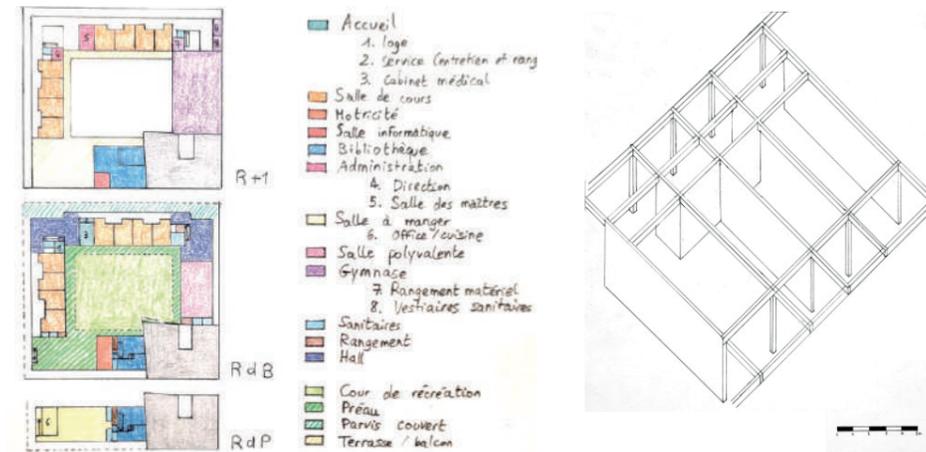
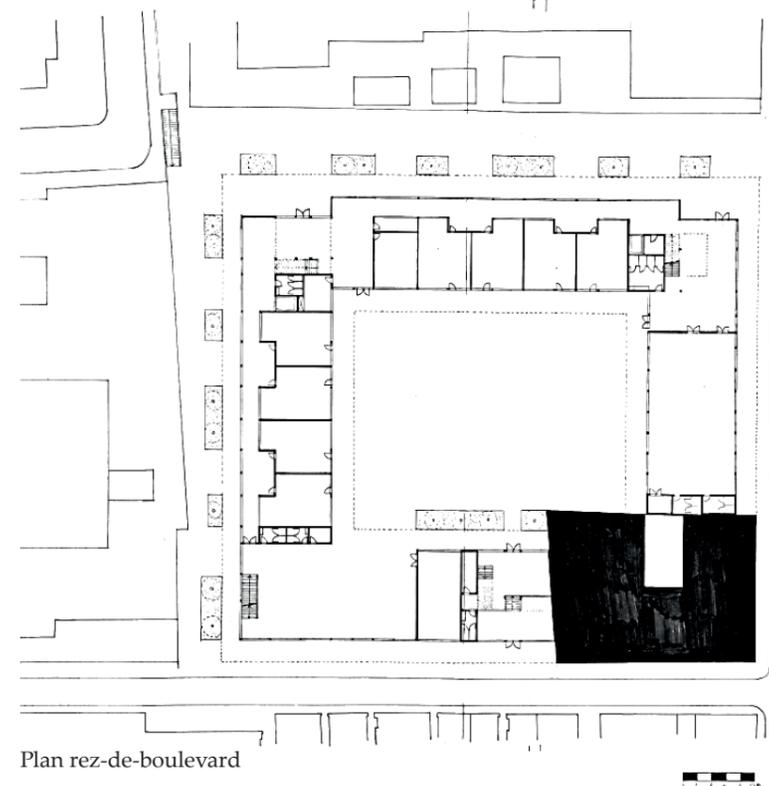
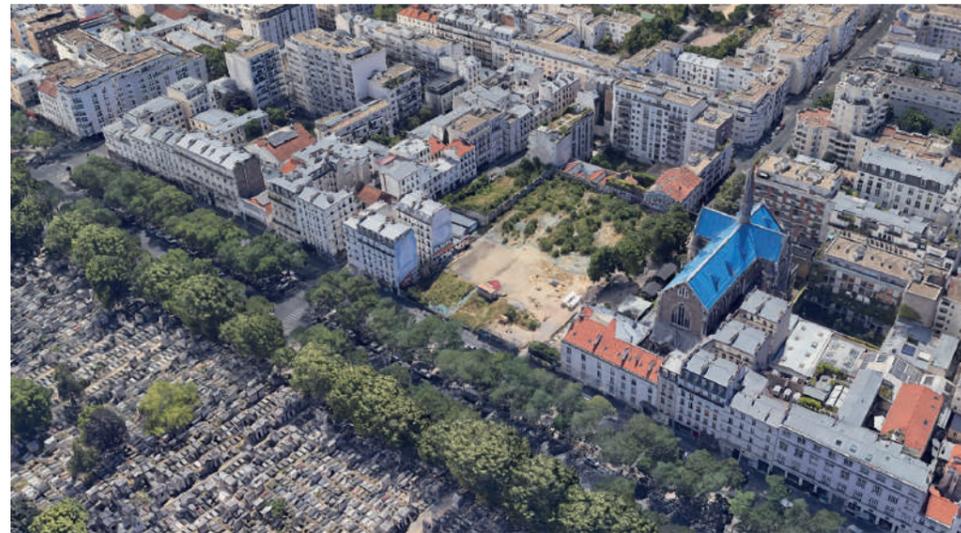


Schéma programme

Axonométrie structure



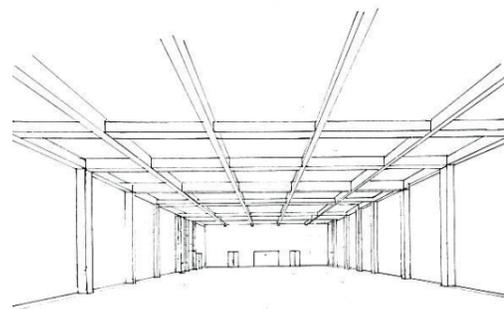
Plan rez-de-boulevard



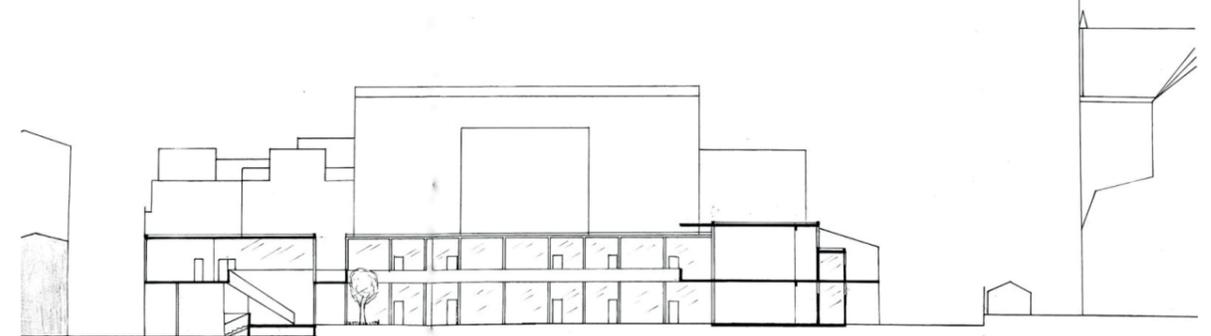
Vue aérienne sur le site (riche au centre). On peut voir : le cimetière du Père Lachaise, le boulevard Ménilmontant arboré et la Basilique Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours. Source : Google Earth



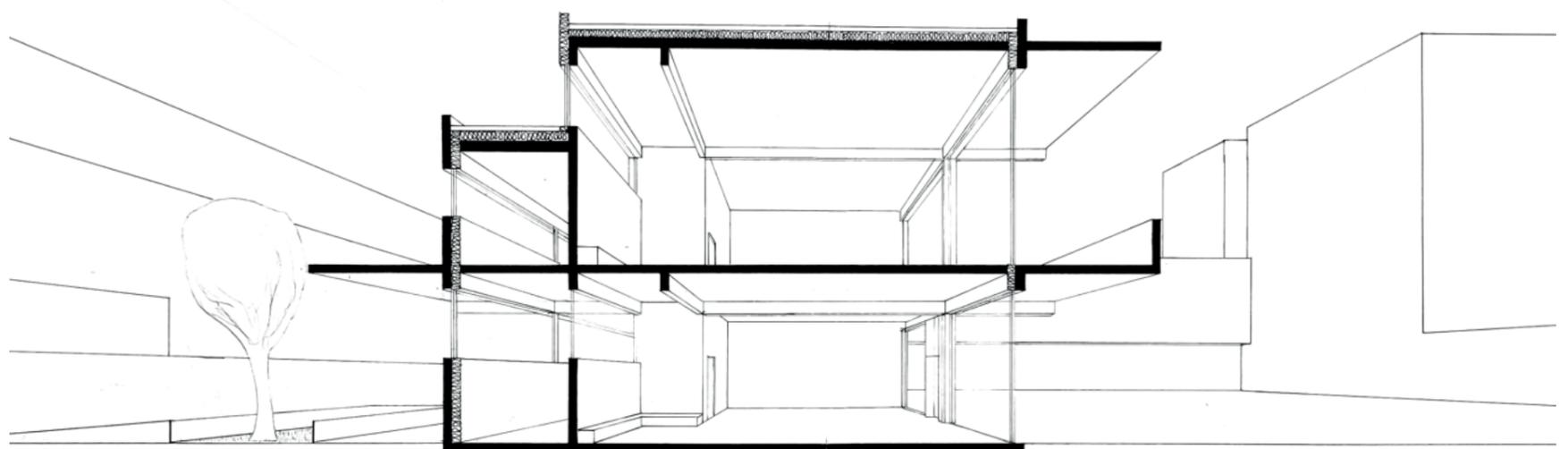
Vue depuis le sud-ouest



Gymnase



Coupe transversale TT'



Coupe perspective sur deux classes et la cour

Bibliothèque, Rotterdam (projet S2)

En première année de licence, nous avons participé à un voyage d'études à Rotterdam avec nos professeurs. Nous avons fait deux projets dans cette ville au cours du second semestre. L'un d'eux portait sur la conception d'une bibliothèque dans le quartier de Feijenoord.

Le projet propose diverses réponses aux questions d'éclairage naturel (grandes baies vitrées pour l'accueil, fenêtres bandeaux en hauteur pour les espaces de lectures, fenêtres-bancs pour les espaces donnant sur le jardin).

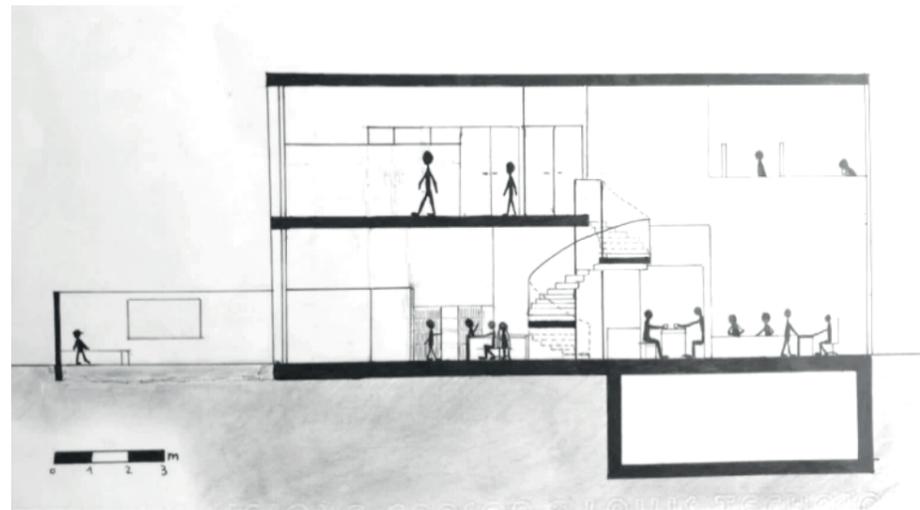
La circulation principale s'articule autour d'un escalier hélicoïdal qui évolue dans un vaste espace à double hauteur. Les façades sont en briques pour être en harmonie avec celles des bâtiments avoisinants.



Façade sur rue



Plan 1er étage

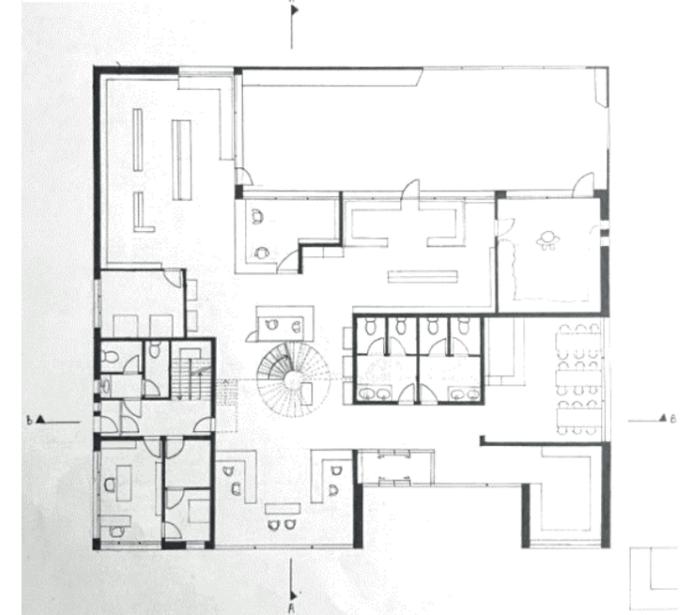


Coupe AA

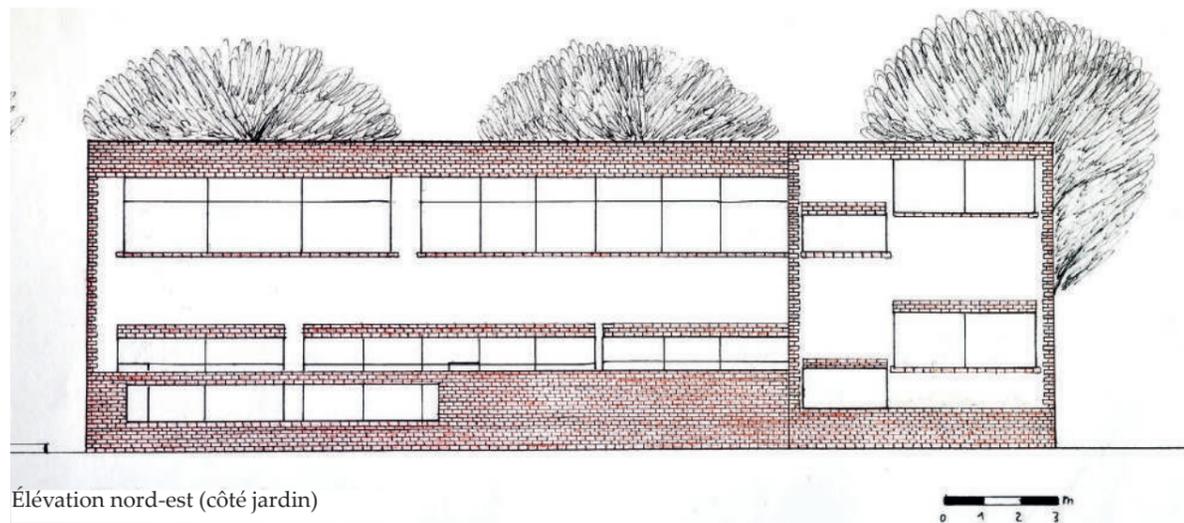


Vue côté jardin

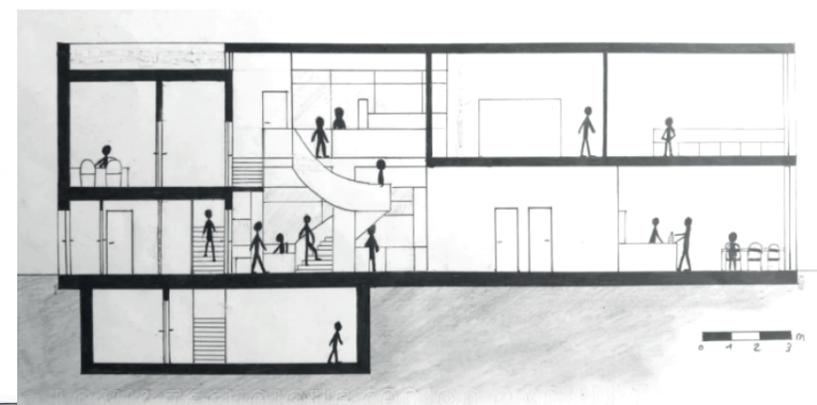
Maquette coupée : rez-de-chaussée



Plan rez-de-chaussée



Élévation nord-est (côté jardin)



Coupe BB



Maquette sans le mur de façade sud-ouest

Expériences pratiques : Chantiers bénévoles & Atelier d'initiation à la taille de pierre

Depuis l'été 2024, je participe à des chantiers bénévoles proposés par les associations des différents sites, membres de Rempart. Durant les travaux, nous sommes accompagnés par des professionnels (maçon, tailleur de pierre, sculpteur de bois...)

Je trouve cela extrêmement formateur. J'apprends beaucoup ; tout ce que je fais et vois résonne avec ce que j'ai appris durant mes études. Cela confirme ma volonté de travailler sur des bâtiments existants avec des matériaux de réemploi. Je vais expérimenter le plus de domaines possibles dans le monde de la construction et de l'artisanat.



J'ai participé à mon premier chantier bénévole au château Pontus de Tyard (Bourgogne). Les tâches furent variées durant ces deux semaines : ouverture d'une porte murée, reprises des murs au mortier, enduits, coulage d'une chape, ponçage et peinture de poutrelles métalliques, installation d'un faux plafond, pose de tomettes, mis en place d'un parquet en bois massif...

Après cette première expérience très enrichissante, j'ai décidé de participer à un autre chantier bénévole cette fois à Châteauneuf-sur-Epte (Normandie) certains week-end. Là-bas, j'ai notamment pu réaliser des travaux de cristallisation des murs d'enceinte et la pose de tuiles sur le toit de la grange du domaine.

J'ai également pris part aux travaux de reconstitution du pont en pierre du château de Budos (Gironde). Au programme : taille de pierre et maçonnerie à la chaux. Une initiation à la sculpture sur pierre m'a fait découvrir cette autre facette du travail du matériau.

De plus, au château de Berzy-le-sec (Picardie), j'ai sculpté le bois dans le cadre du projet de reconstitution d'un plancher en chêne massif. J'ai travaillé sur l'une des quarante solives.

Un atelier d'initiation à la taille de pierre a été proposé par l'école d'architecture en janvier 2024. Il fut animé par Oriane Pieragnolo et Louis Dutrieux, tailleurs de pierre, à l'initiative du projet La Route de la Pierre. J'ai ainsi pu voir concrètement la complexité de ce métier ainsi que l'importance de la rigueur, de la patience et du savoir-faire.



Installations, dessins d'observation et travaux photographiques

Durant mon année de Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques (2018-2019), j'ai eu l'occasion de réaliser de nombreuses installations.

Nous avons suivi des séances de dessins de modèle vivant. Nous avons également participé à un stage «Lumière» sur le travail de l'éclairage en photographie.

J'ai eu la chance de pouvoir développer moi-même des photographies argentiques que j'avais prises.



Tirage argentique de l'ancienne distillerie de Puisieux-Pontoise. Utilisation d'un pinceau pour l'étape avec le révélateur.



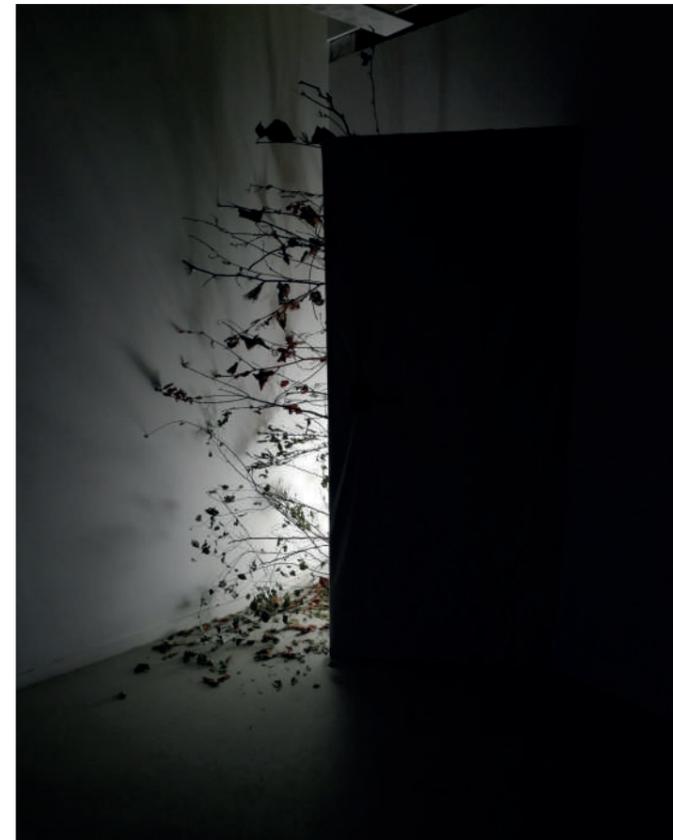
Tests des tirages des négatifs. Photographies de Cergy.



Nus, d'après modèle vivant. Crayons de couleur. 29,7 x 42 cm



Drapé. Crayon de papier. 21 x 29,7 cm



Intrusion, Installation. Matériaux divers. 210 x 240 x 100 cm



Balançoire, Installation. Matériaux divers. 220 x 60 x 280 cm



Carpe Diem, Installation. Projection d'une photographie retouchée, bois. 128 x 104 x 192 cm



Photographie de l'atelier «Lumière»

Passion photo

Depuis très jeune, j'aime capter des instants, des lumières. Je suis sensible aux contrastes ainsi qu'aux lieux et à leurs paroles tacites. Il me plaît de prendre des photographies diverses et variées. Nature, architecture mais aussi objets du quotidiens ou détails inaperçus.



julia.guilbert
JG

Instagram

<https://www.instagram.com/julia.guilbert/?igsh=cXBsbjgydDBiNHdz>

