

PORT + CV

LEMAIRE

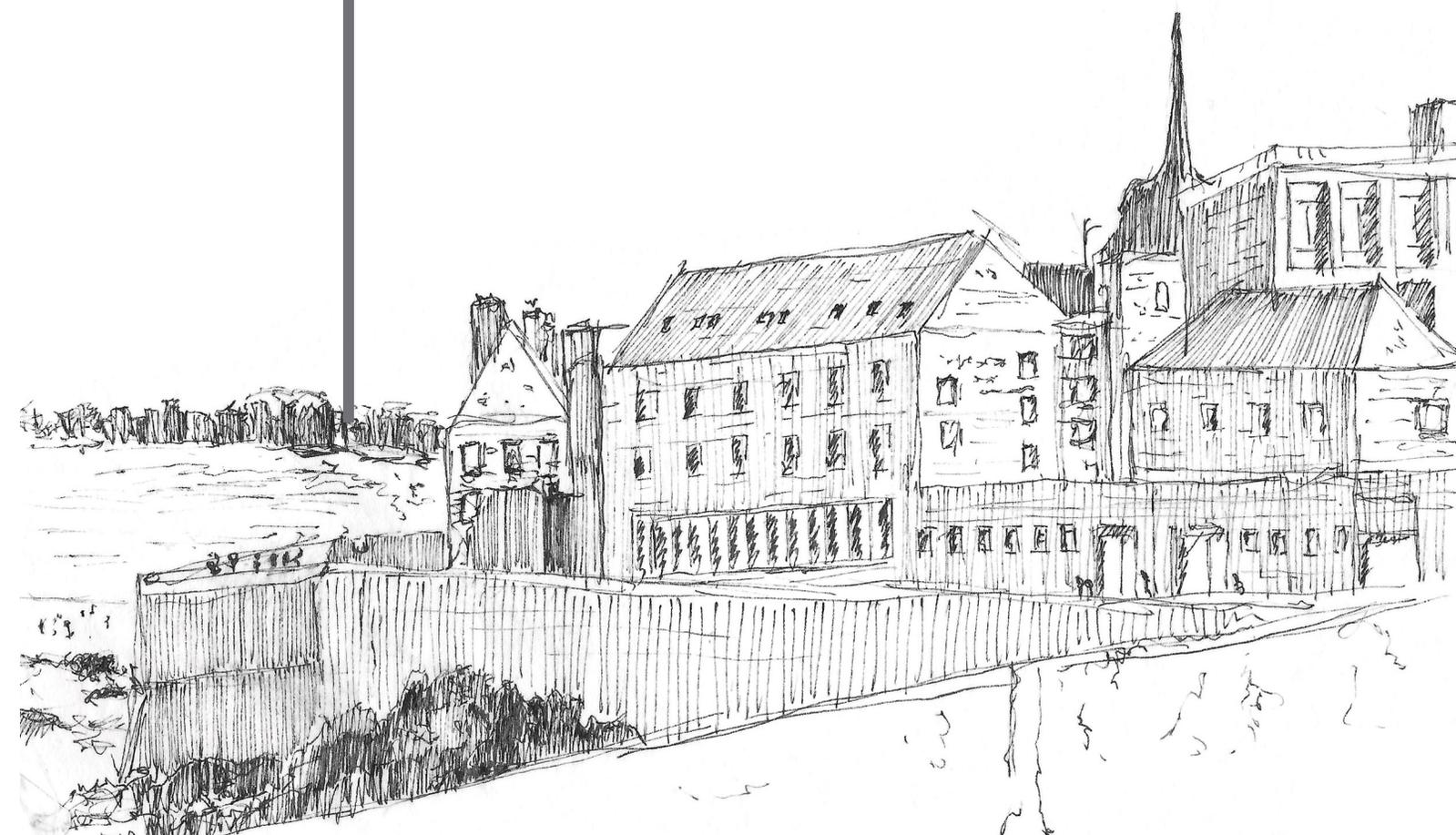
MARIE

FOLIO

2019

-

2025





Marie LEMAIRE

26 ans

Permis B et véhiculée

Profil

Sens de l'observation
Flexibilité
Habilité manuelle
Empathie
Minutie

Intérêts

Dessin
Projets manuels et artisanaux
Jardinage
Cinéma
Compagnon canin

Compétences

Dessin à la main

Autocad

Sketchup

Photoshop / Indesign

Office

Coordonnées

marie.lemaire.archi@gmail.com

06.15.54.09.64

94170 Le Perreux-sur-Marne

Formation

2017-2024

Master d'Architecture

2021 - 2024

ENSA Paris Val-de-Seine, Paris 13e

- Mémoire « **Architecture et maladie d'Alzheimer** : Renoncer à 'prendre en charge' le malade pour en 'prendre soin' »
- Projet de Fin d'Etudes « **Vi-l'âge de démence** »

Licence d'Architecture

2017 - 2021

ENSA Paris Val-de-Seine, Paris 13e

Terminale scientifique

2017

Lycée Edouard Branly, Nogent-sur-Marne

Expériences professionnelles

2015-2025

Stage en agence d'architecture

NOV. 2024

Ivan ODDOS Architecture, Paris 12e

-
FEV. 2025

Réhabilitation d'une grange située sur un site classé dans la Creuse, aménagée en habitation accessible pour une personne à mobilité réduite, de l'esquisse au dépôt de permis de construire

Monitorat pour workshop européen

AVRIL 2023

ENSA Paris Val-de-Seine, Paris 13e

Assistance à l'architecte invité et les élèves de master 1, coordination des commandes, élaboration, organisation et installation, avant, pendant et après le workshop

Emploi en restauration

JUIL.

Fabula, musée Carnavalet, Paris 03e

-
AOUT 2022

Hôtesse d'accueil et commis de salle

Emploi dans un primeur

NOV. 2020

Le Verger du Château, Vincennes

-
FEV. 2021

Caissière et manutentionnaire

Stage en agence d'architecture

JANV.

Atelier A26 BLM Architectes, Paris 15e

-
FEV. 2019

Participation et suivi de plusieurs projets de logements, allant de l'étude de faisabilité jusqu'au permis de construire et au dossier de consultation des entreprises

Stage ouvrier

FEV. 2018

MJ Pierre, La Courneuve

Réalisation de calepinage et suivi de multiples chantiers de différentes envergures, de la signature de marché pour certains à la livraison pour d'autres

Garde d'enfants

2015 - AUJ.

Garde d'enfants allant de 3 mois à 12 ans

01

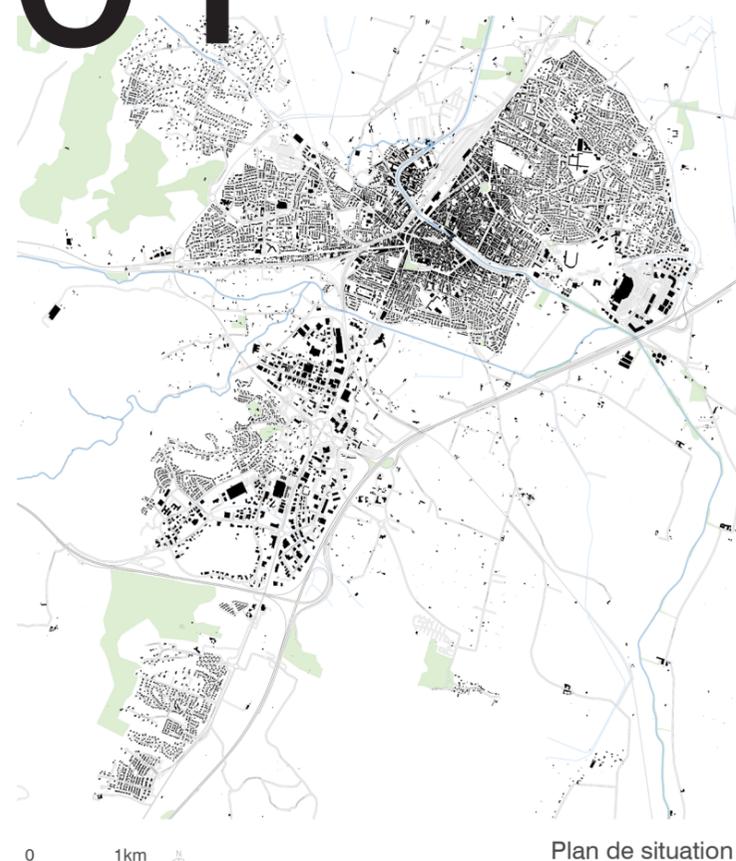
Projets étudiants

VI-L'ÂGE DE DEMENCE

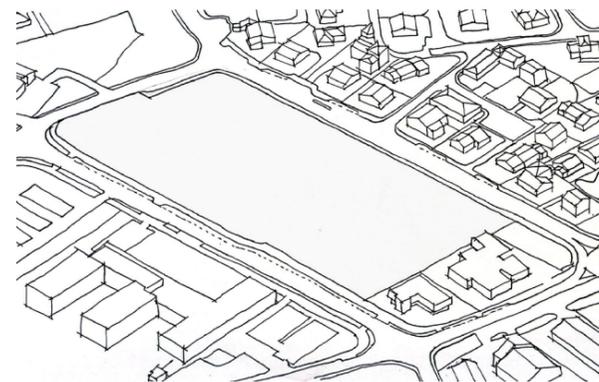
S9-S10 - PFE 2024 - DE FAIRE

Ce projet imagine un village pour personnes atteintes de démence dans la banlieue sud de Narbonne, répondant au manque de structures adaptées dans la région. Plutôt qu'un établissement « médicalisé jusqu'à la façade », qui maintient l'idée d'un lieu de vie médico-social hospitalier, le projet cherche à créer un véritable lieu de vie familial, où l'on prend soin des malades plutôt que de les « prendre en charge ».

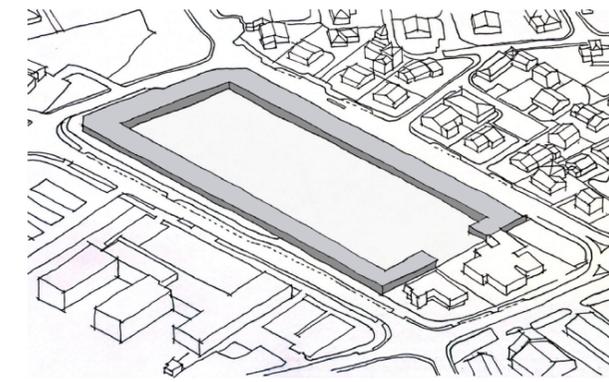
L'implantation s'étend sur les 17 000 m² de parcelle et accueille 59 résidents, répartis dans de grandes maisonnées de 1 à 8 personnes, selon le vécu et le stade de la maladie.



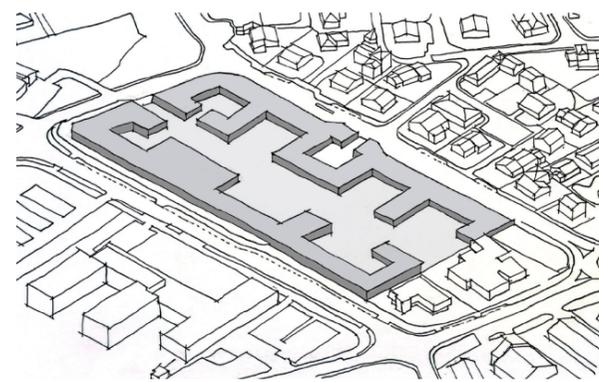
Plan de situation



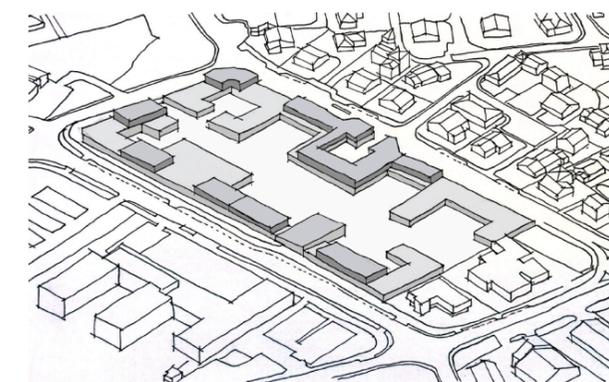
1. S'implanter sur une parcelle actuellement en friches



2. Clôturer par le bâti



3. Extruder le bâti pour créer différentes cours et atmosphères

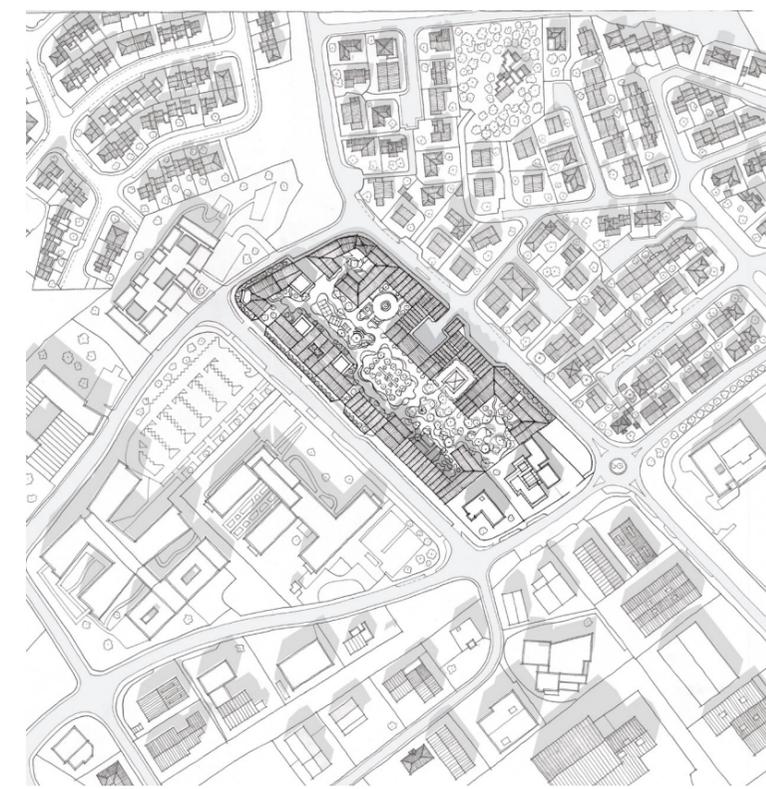


2. Dynamiser la façade par des hauteurs de faibles niveaux

L'analyse complète est décrite dans le rapport ci-contre.

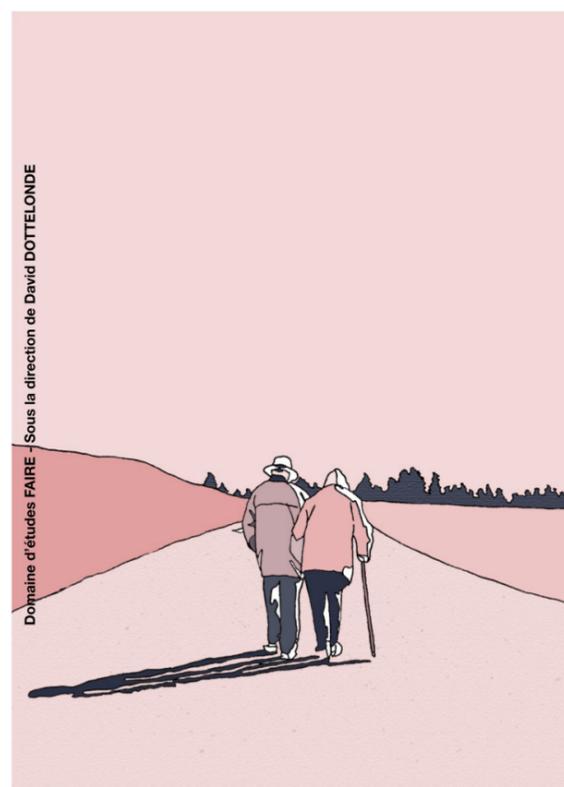
Ces bâtisses sont toutes en RDC ou R+1 seulement pour conserver une échelle domestique. L'architecture adopte des formes bâties banalisées et moins stigmatisantes, intégrées à un tissu urbain hétérogène. Le bâti lui-même même délimite le site et forme une frontière douce, supprimant l'effet d'enfermement et permettant de conserver un sentiment de liberté aux personnes malades.

Le village inclut également des commerces et des services ouverts au quartier, réduisant la dépendance automobile et renforçant le lien avec le voisinage, ainsi qu'une maison de soins de 350 m² accessible aux résidents et aux habitants du secteur.



0 100m

Plan masse



**VILÂGE
ALZHEIMER**
RAPPORT DE PFE

ENSA PARIS-VAL-DE-SEINE
2024

MARIE LEMAIRE

Rapport de PFE
De l'analyse aux intentions



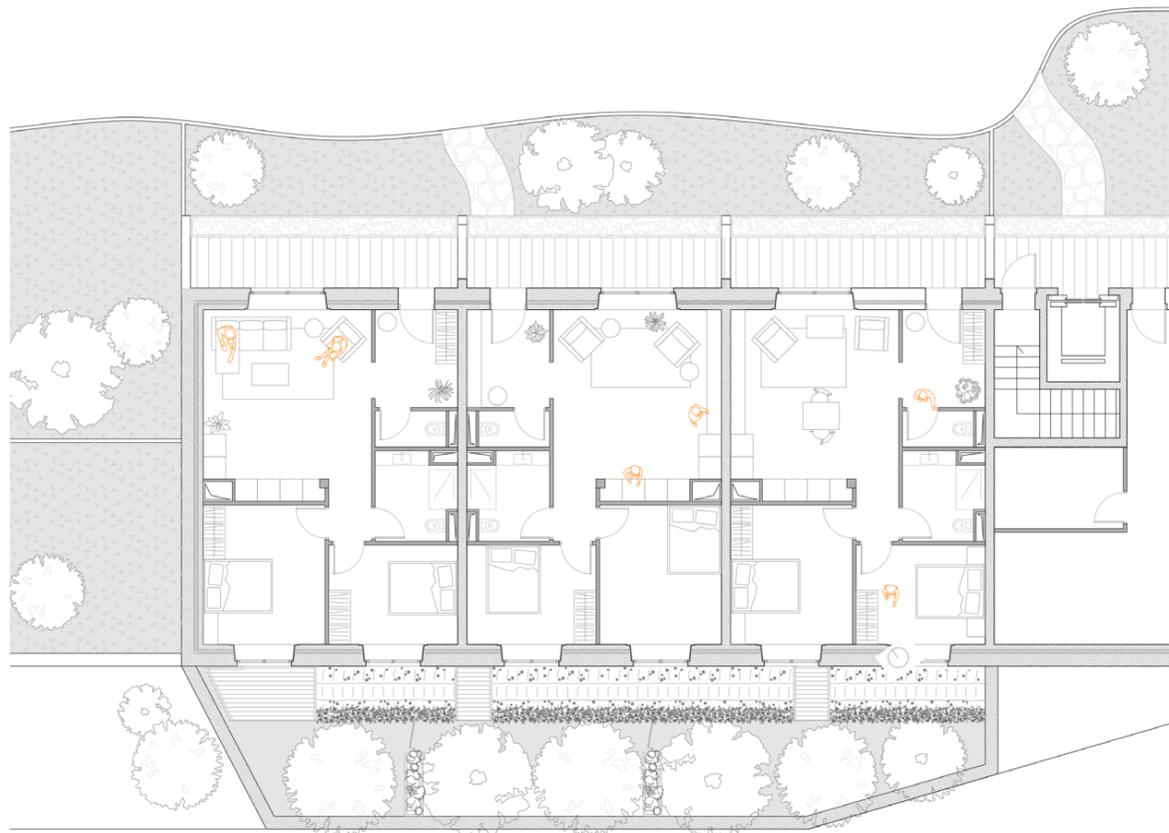
Plan rée-de-chaussée



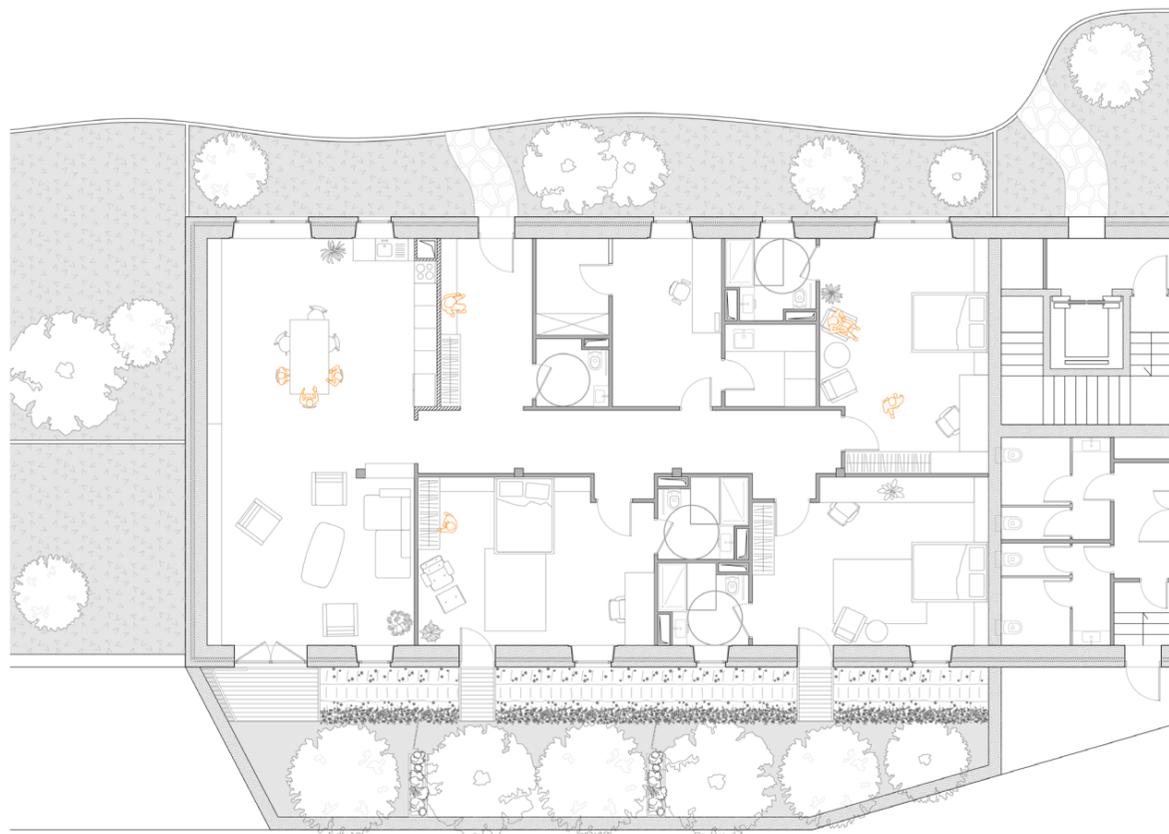
Plan R+1



Coupe transversale



Plan R+1 de 3 logements '2 personnes'

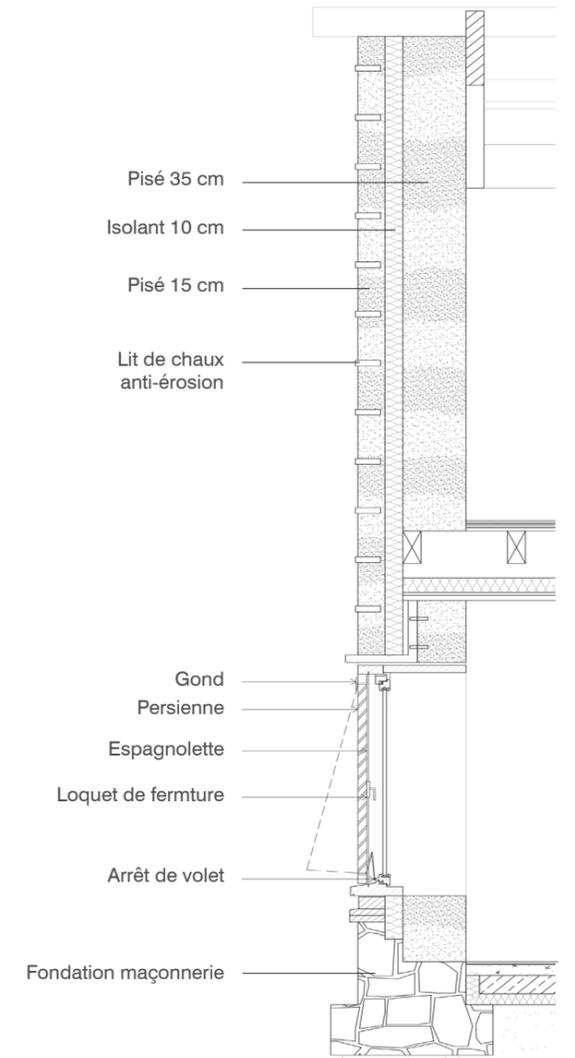


Plan RDC d'un logement '3 personnes'

Le projet favorise la déambulation, symptôme typique de la maladie : les circulations intérieures et extérieures sont conçues comme de véritables lieux de vie, et non comme de simples espaces de dessert. Les espaces extérieurs végétalisés offrent des parcours sécurisés, stimulants et propices à l'orientation spatio-temporelle.

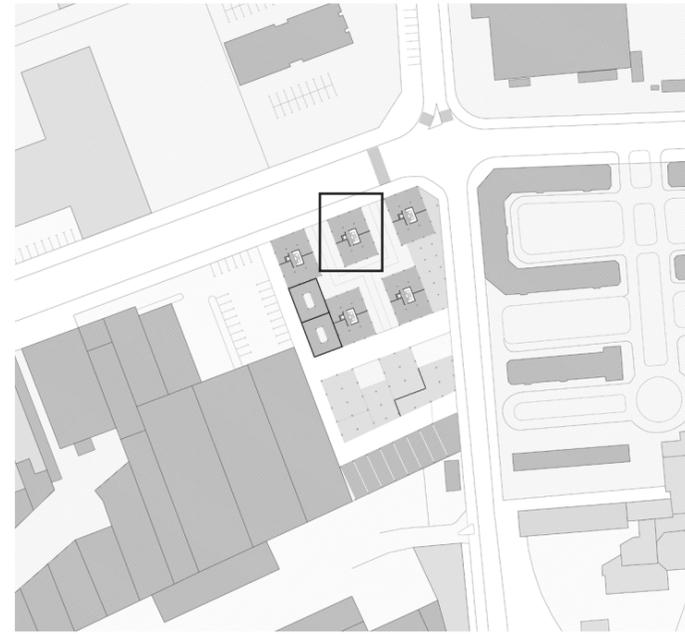
L'organisation spatiale multiplie les paliers d'intimité : depuis le seuil extérieur jusqu'à la chambre, chaque transition est « épaissie » et habitée, afin d'accompagner progressivement l'habitant vers un espace de plus en plus intime.

Enfin, le choix du pisé comme matériau principal permet d'obtenir une esthétique chaleureuse, d'intégrer le projet dans l'environnement pavillonnaire, et d'offrir un confort thermique et acoustique tout en restant économique et écologique.



Détail mur en pisé et volets à l'italienne





MARSEILLE, METAMORPHOSE DE L'ORDINAIRE

S8 - 2021-2022 - DE FAIRE

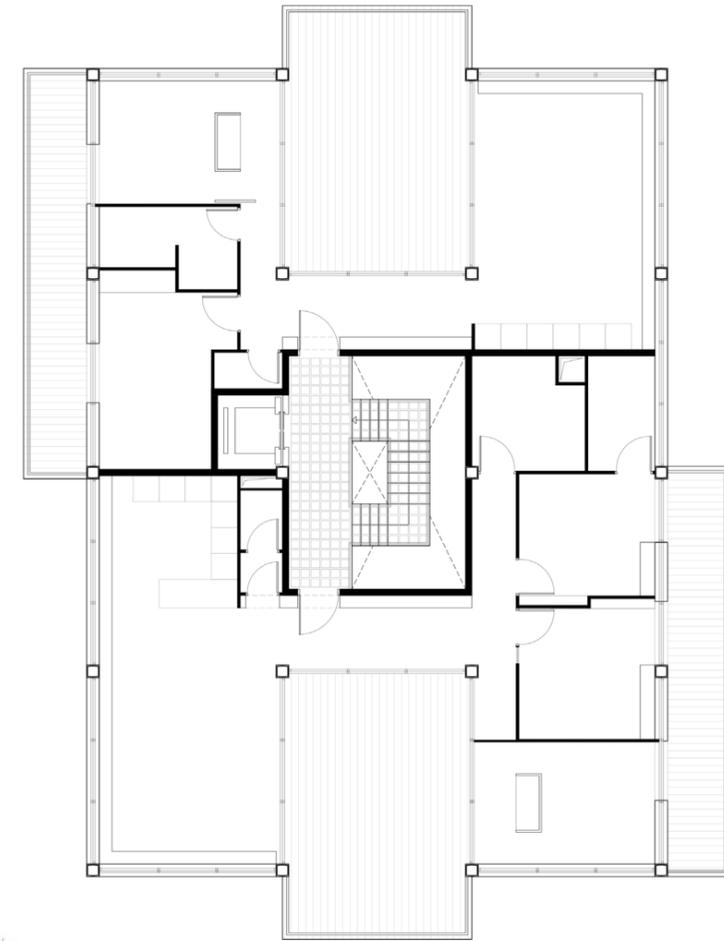
Durant le 8e semestre, le projet visait à concevoir un ensemble urbain et architectural à partir de documents filaires précis (plan de Nolli, plan et façade remarquables, coupe-perspective) et surtout de maquettes à différentes échelles (1:200e, 1:50e et 1:20e), permettant des perspectives photographiques alternatives aux rendus informatiques (voir pp. 21-25).

Ce semestre s'est déroulé en trois phases : La première phase était dédiée au projet urbain, à travers l'analyse d'une parcelle de 6 000 m² aux Arnavaux, à Marseille. Il s'agissait alors d'implanter un programme mixte (logements, bureaux et activités) en s'apuyant sur les notions de rez-de-ville, de forme urbaine, de densité et de compacité.



10

Typologie remarquable



Plan d'étage courant

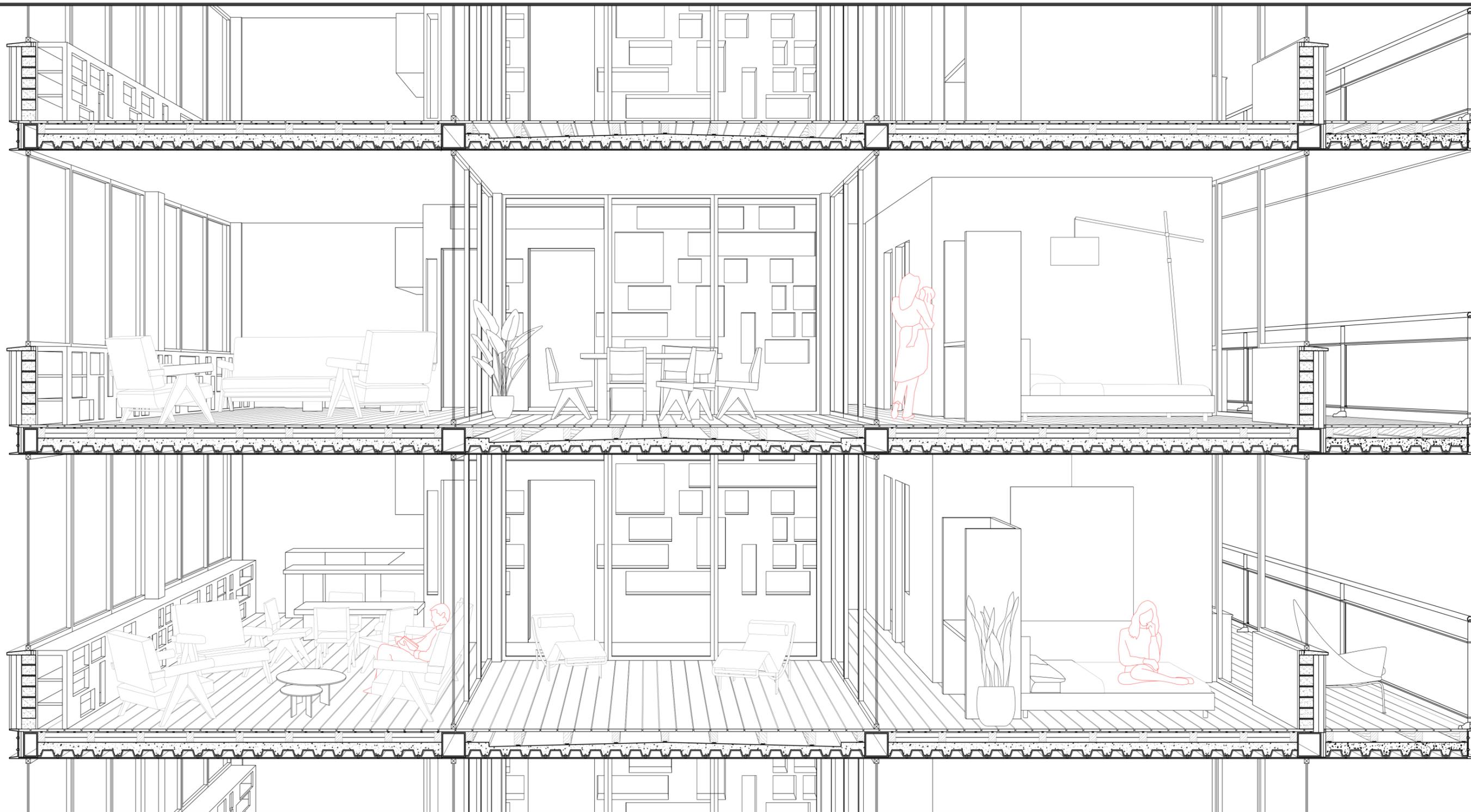


Elevation remarquable

La deuxième phase permet de travailler les principes de quotidienneté, d'habitabilité et de mutabilité des logements collectifs ainsi pensés dans une typologie de plots en quinconce. Le projet architectural s'est alors construit autour de trois grandes lignes directrices reposant sur les notions de lumière et de générosité :

- La triple-orientation des logements
- Des espaces extérieurs généreux d'une surface minimale de 20m² par habitation (loggia et balcon filant)
- Un système de distribution verticale central et éclairé naturellement, constitué d'un escalier et d'une passerelle en pavés de verre favorisant une ventilation efficace et un apport important de lumière naturelle.

Enfin, la dernière phase s'attacha à détailler les techniques constructives, les ambiances et les modes d'habiter. La réflexion se porta donc sur l'intégration du rangement et du mobilier. Les murs et cloisons sont conçus comme des parois mobilières et fonctionnelles épaisses, conférant par exemple à l'espace de l'entrée une certaine profondeur et lui permettant de se comporter davantage comme une pièce à part entière que comme un banal espace de transition.



0 1m

02

Maquettes



Halle d'Arpajon, Essonne

Maquette L 40 x l 35 x h 30 cm

Carton bois, baguette et
planche de balsa

Janvier 2018

Echelle 1:50



Place du Palais Royal, Paris

Maquette réalisée en groupe de 4
L 150 x l 100 x h 40 cm

Carton bois, baguette et
planche de balsa

Janvier 2019

Echelle 1:100



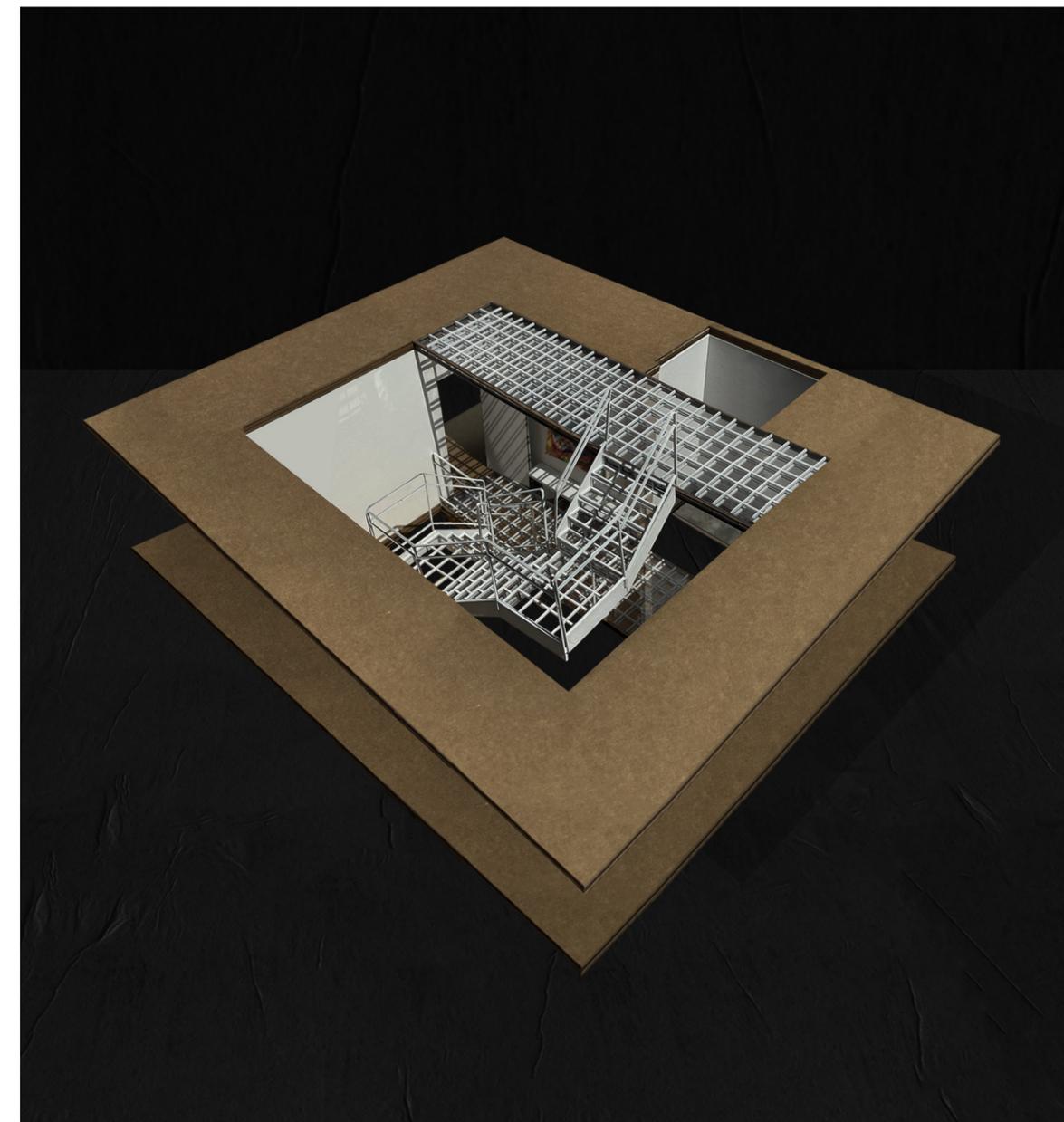
Casa Baraccata, Calabre, Italie

Maquette testée pour résister aux vibrations sismiques, L 50 x l 50 x h 70 cm (socle non compris)

Novembre 2021

Echelle 1:20

Baguettes de balsa, mini-clou et corde (Ø utilisation de colle)



Marseille, métamorphose de l'ordinaire, habiter

Mars-avril 2022

Maquette de la circulation verticale commune d'un ensemble de logements

Echelle 1:20

Baguette de balsa, carton bois, carton kraft, rhodoïd et peinture



Marseille, métamorphose de l'ordinaire, habiter

Mars-avril 2022

Maquette de la circulation verticale commune d'un ensemble de logements

Echelle 1:20

Baguette de balsa, carton bois, carton kraft, rhodoïd et peinture



Marseille, métamorphose de l'ordinaire, habiter

Mai-juin 2022

Perspective photographique d'un logement d'après maquette - Vue sur loggia depuis l'entrée

Echelle 1:20

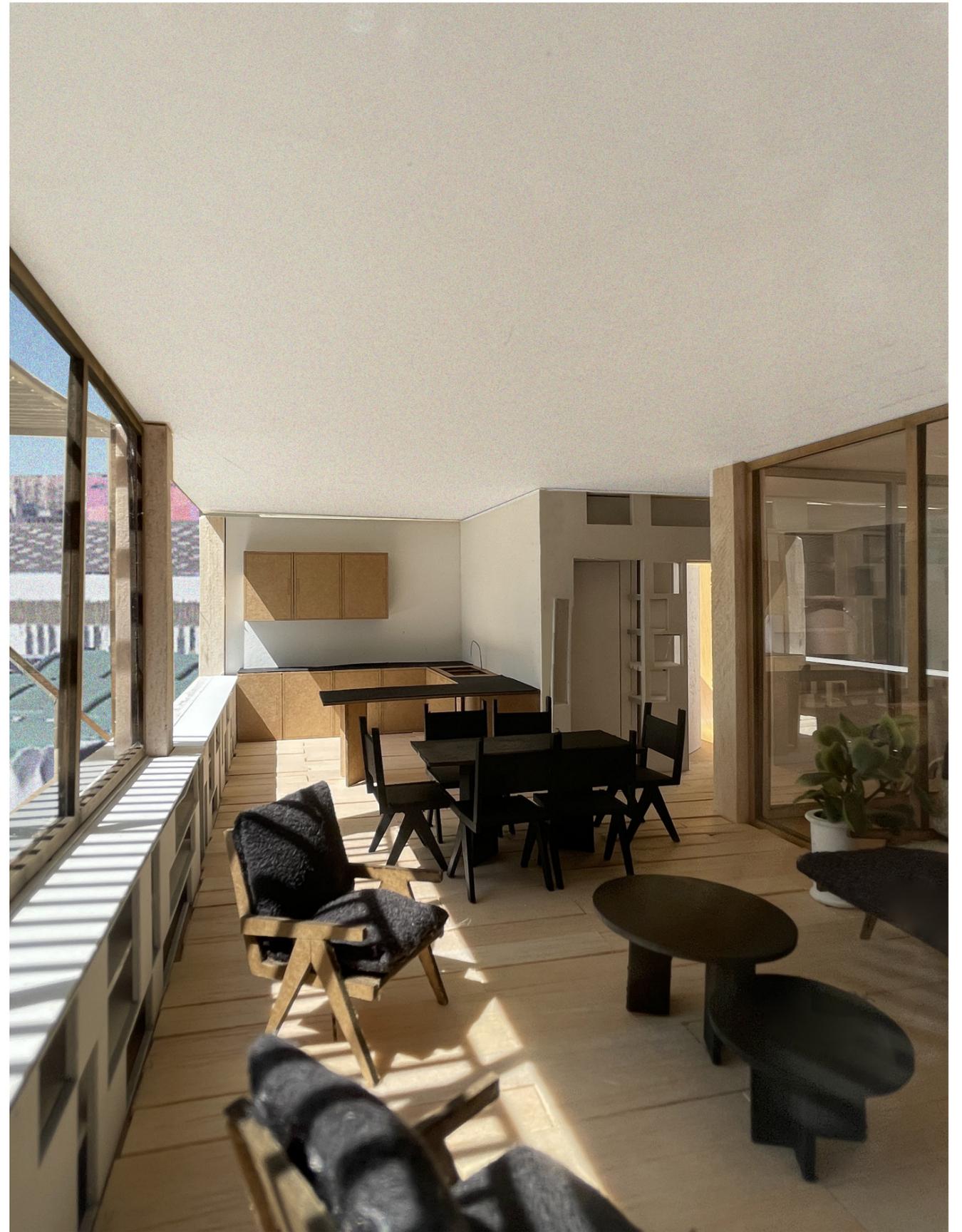
Balsa, carton bois, carton kraft, rhodoïd, tissu et peinture



Marseille, métamorphose de l'ordinaire, habiter
Mai-juin 2022

Perspective photographique d'un logement d'après maquette - Vue traversante est-ouest
Echelle 1:20

Balsa, carton bois, carton kraft, rhodoïd, tissu et peinture



Marseille, métamorphose de l'ordinaire, habiter
Mai-juin 2022

Perspective photographique d'un logement d'après maquette - Espace séjour et cuisine
Echelle 1:20

Balsa, carton bois, carton kraft, rhodoïd, tissu et peinture



Site d'implantation du village de
démence, Narbonne, France

Décembre 2023

Maquette de PFE, L 65 x l 60 x h 6 cm

Echelle 1:750

Carton kraft et impression 3D



Morceau du village de démence,
Narbonne, France

Juin 2024

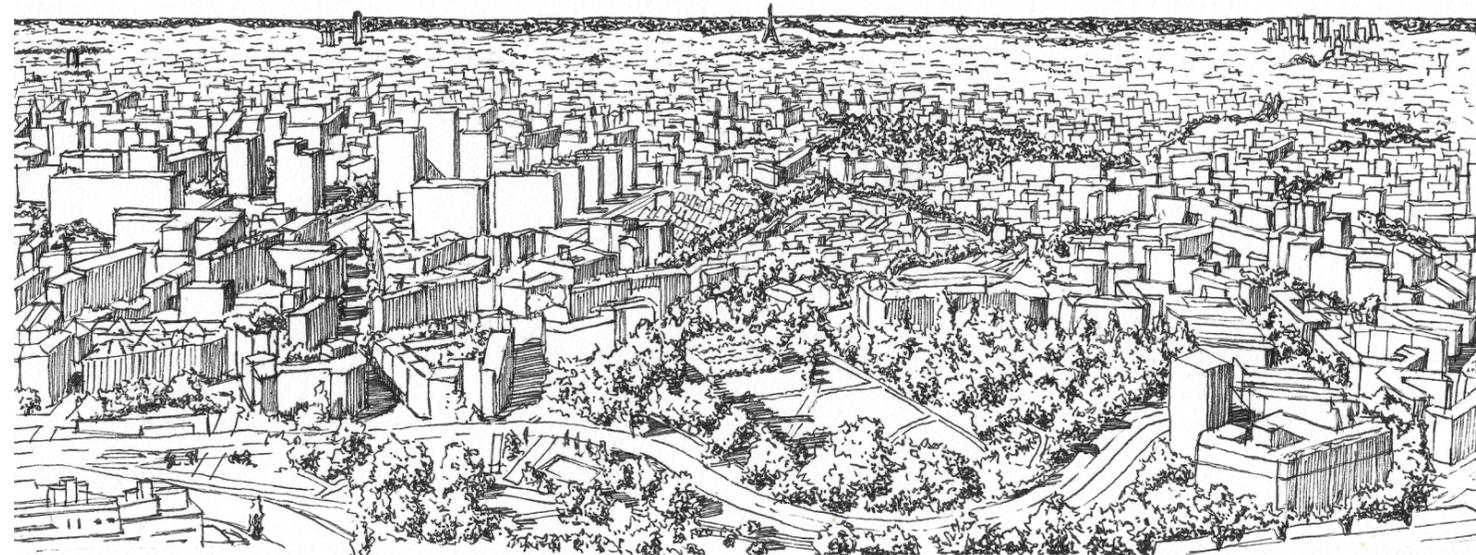
Maquette de PFE, L 100 x l 47 x h 10 cm

Echelle 1:100

Carton kraft, carton bois, carton
ondulé, papiers colorés, rhodoïd
et plaque de liège

03

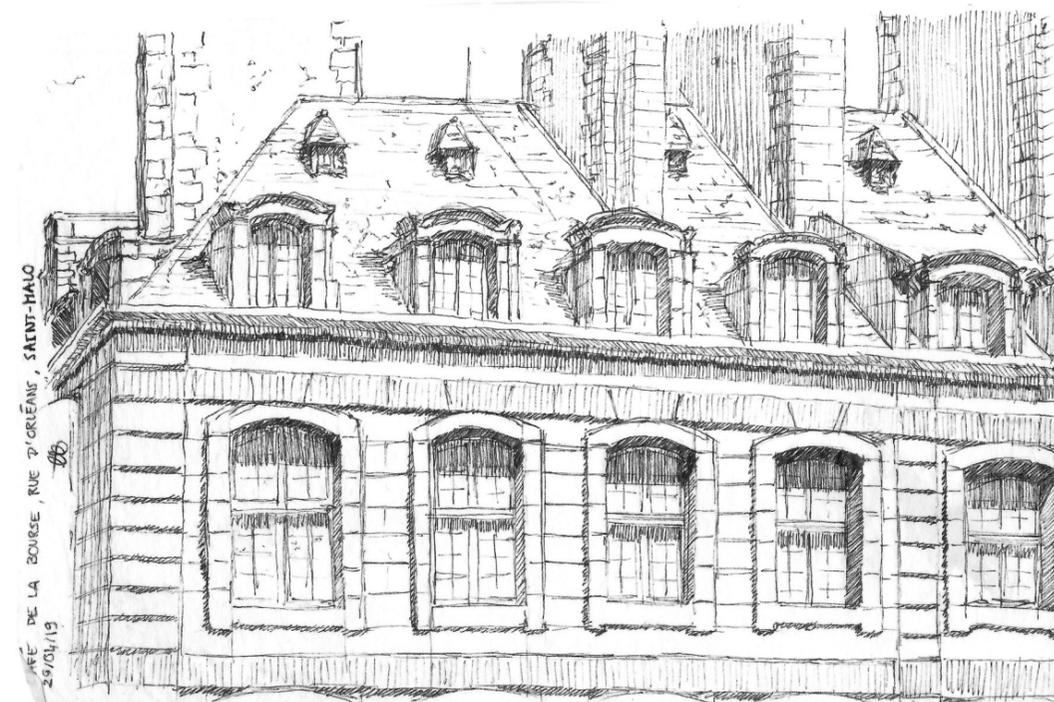
Illustrations et projets personnels



Paris, place des Fêtes
Janvier 2020

Croquis d'après photographie aérienne

Staedtler pigment liner 0.1, 0.2
et 0.3 mm sur papier A4 90g

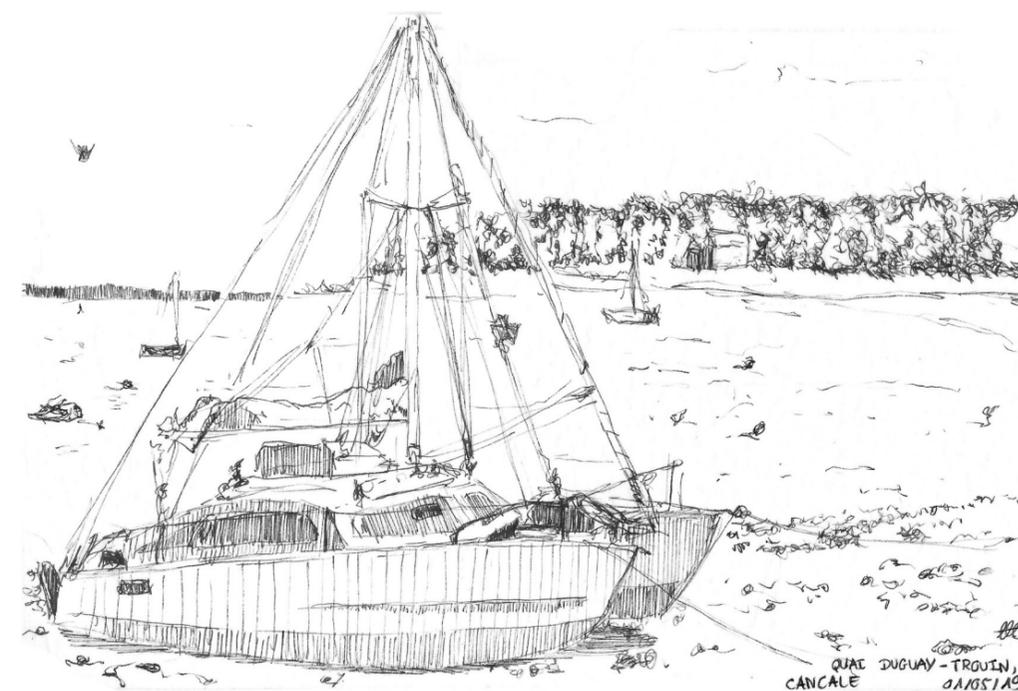


Immeuble rue d'Orléans depuis les
remparts, Saint-Malo, France

Croquis in situ

Staedtler pigment liner 0.05, 0.1
et 0.2 mm sur papier A6 40g

Avril 2019

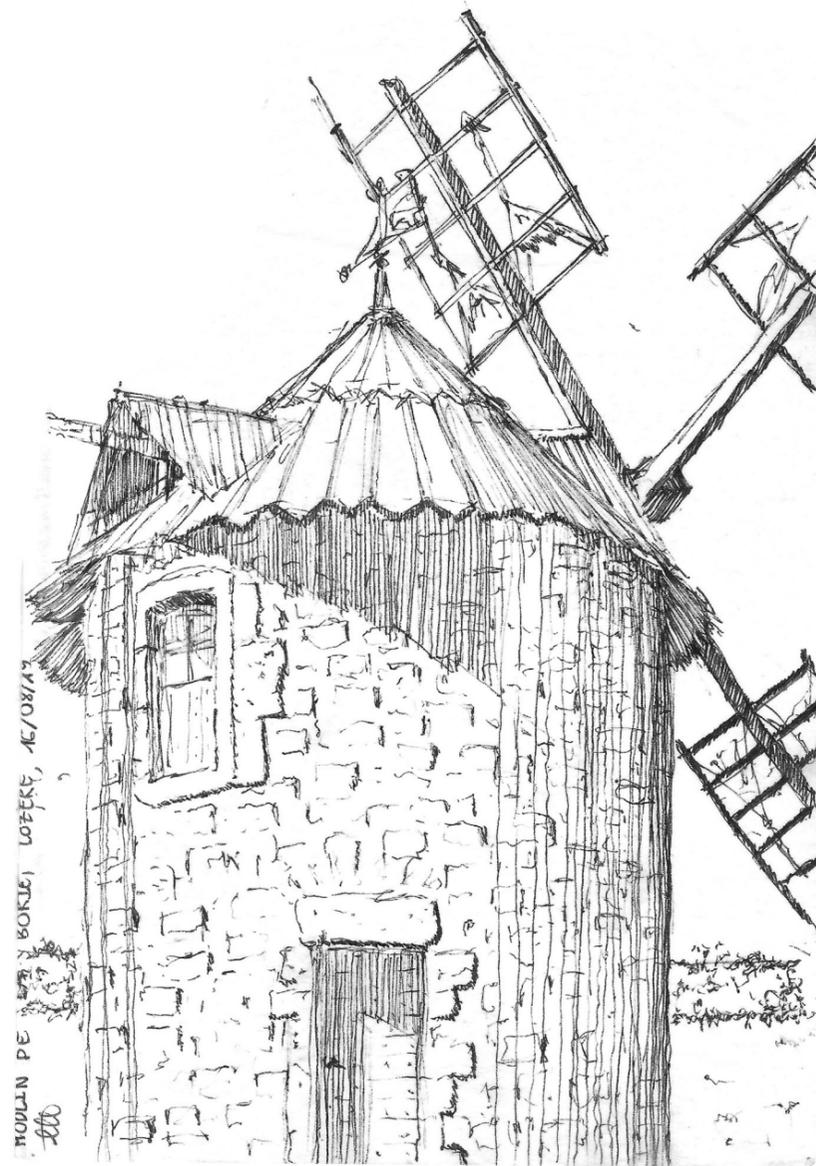


Quai Duguay-Trouin, Cancale,
France

Croquis in situ

Staedtler pigment liner 0.05, 0.1
et 0.2 mm sur papier A6 40g

Mai 2019

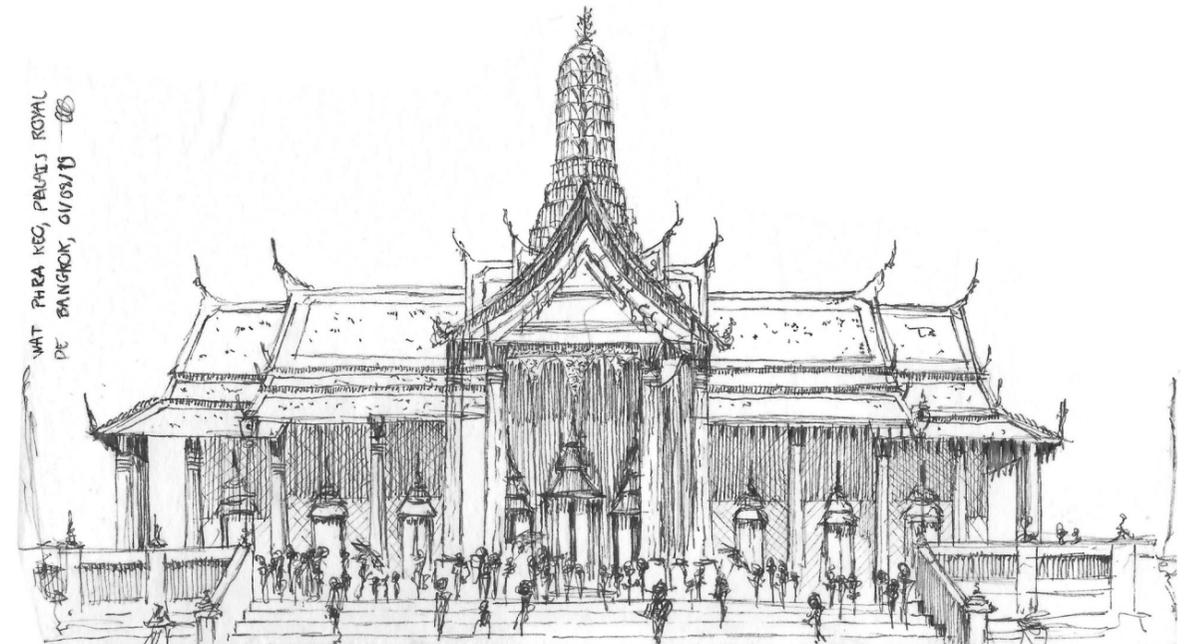


Moulin de la Borie, Lozère, France

Croquis in situ

Staedtler pigment liner 0.05, 0.1
et 0.2 mm sur papier A6 40g

Août 2019

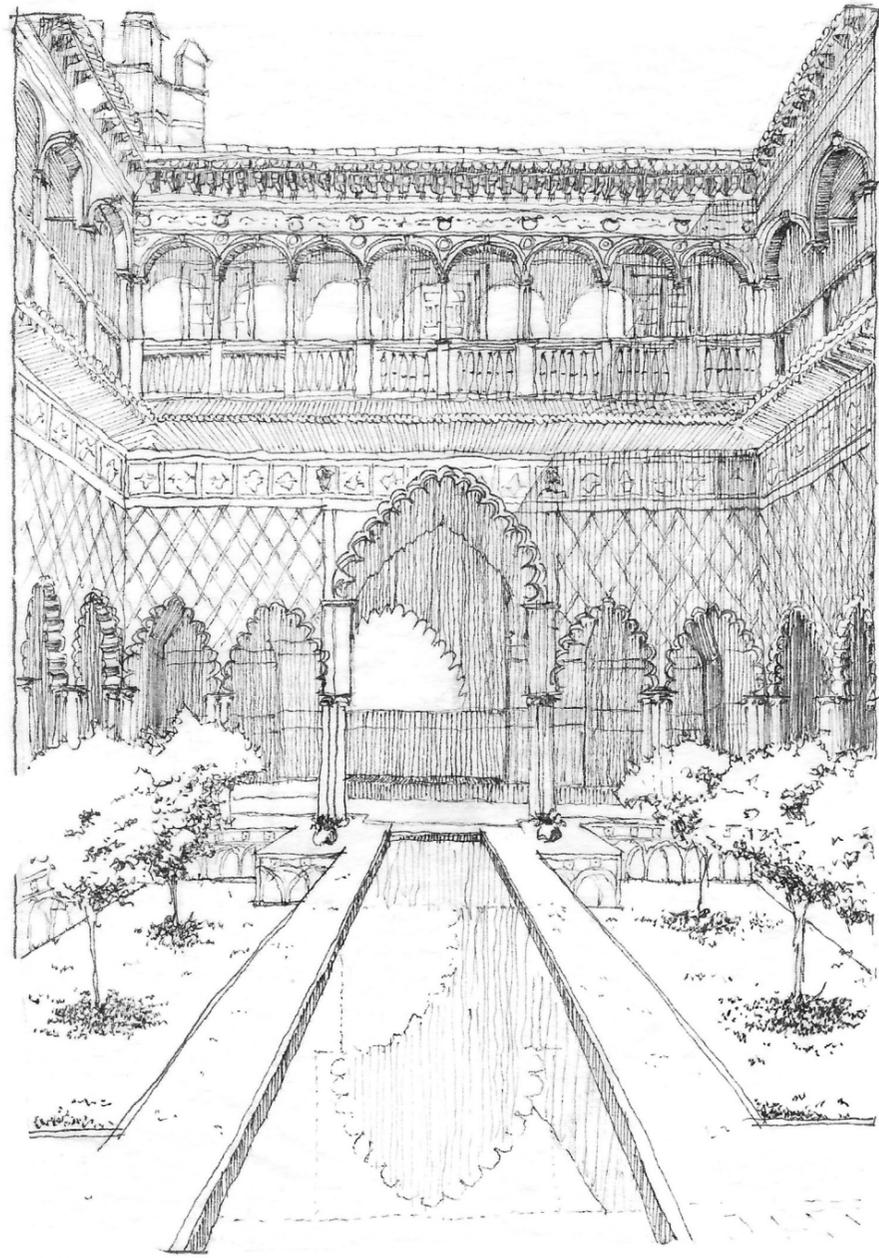


Wat Phra Keo, Bangkok, Thaïlande

Croquis in situ

Staedtler pigment liner 0.05, 0.1,
0.2 et 0.3 mm sur papier A6 40g

Juillet 2020

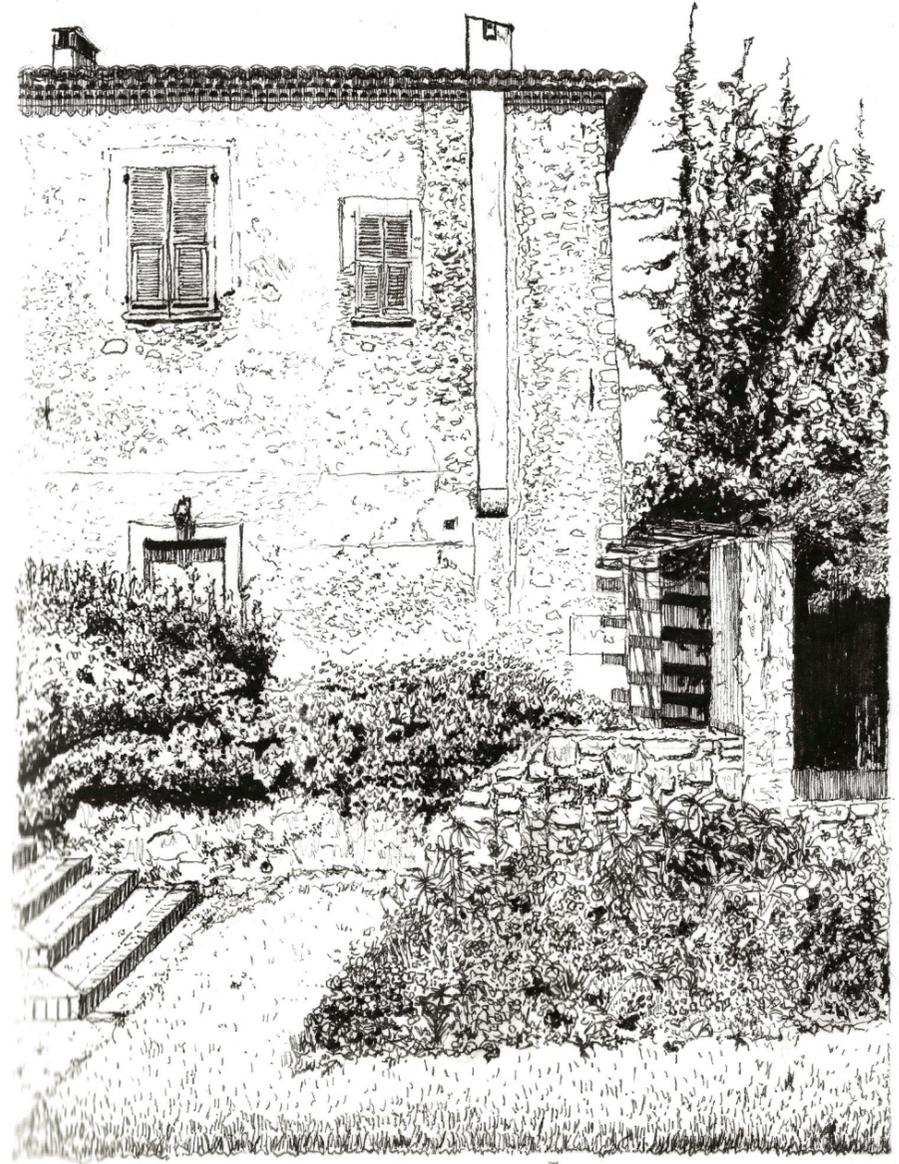


Palais d'Alcazar, Séville, Espagne

Croquis d'après photographie

Staedtler pigment liner 0.03, 0.05,
0.1 et 0.2 mm sur papier A6 40g

Décembre 2023



JARDIN DU MONASTERE DE CIMIEZ, NICE 24/07/2015

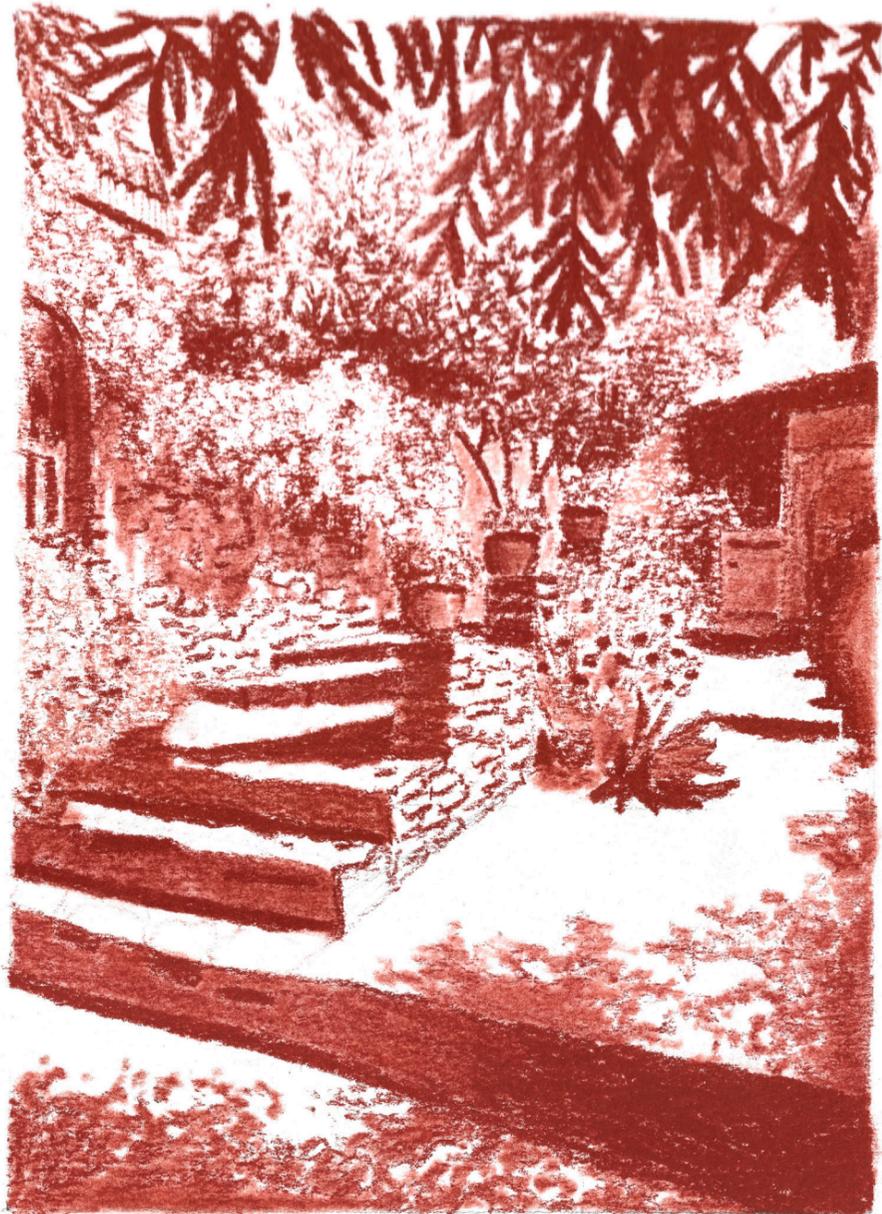
[Signature]

Boulevard d'Aumale, Saint-Tropez,
France

Croquis d'après photographie

Staedtler pigment liner 0.03, 0.05,
0.1 et 0.2 mm sur papier A6 40g

Avril 2024



M. LEMAIRE

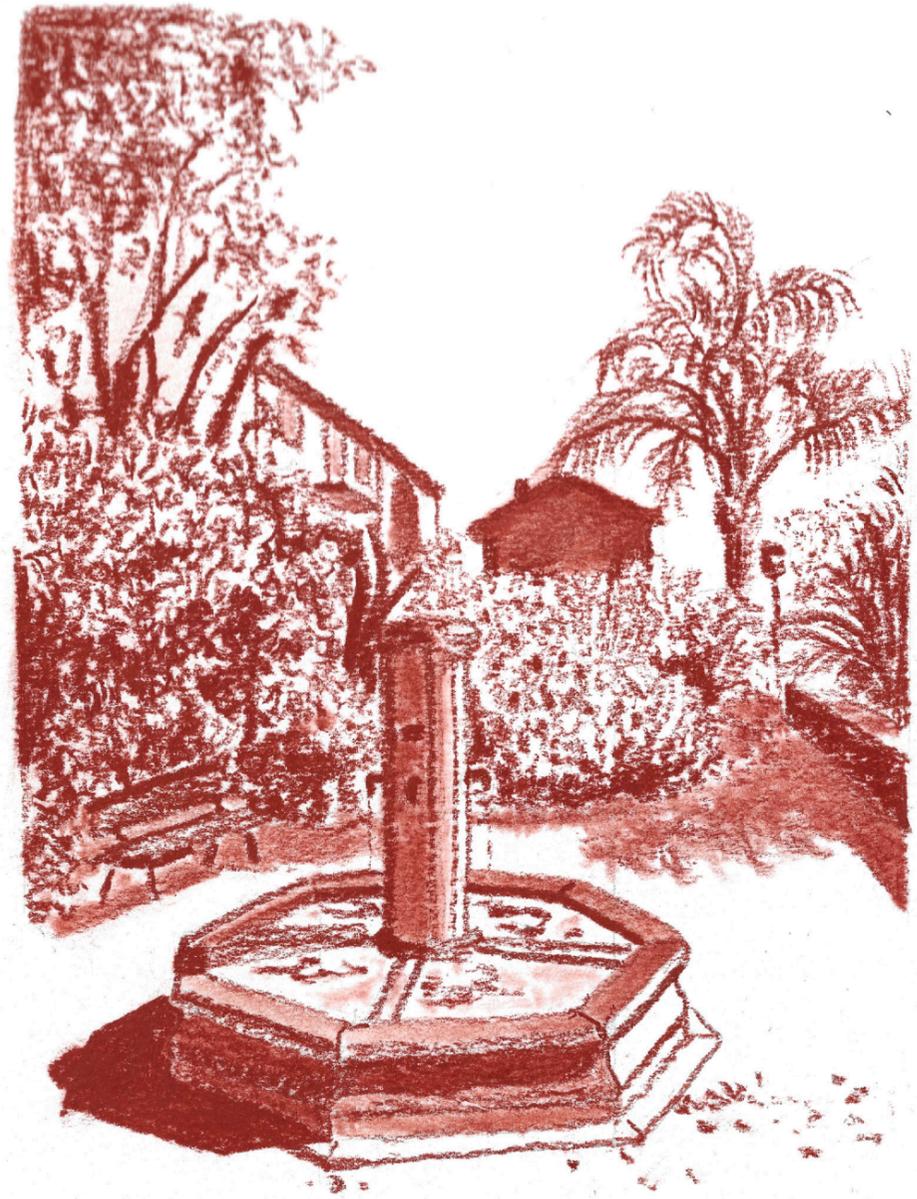
BORMES-LES-MIMOSAS 08.25

Escourcho de Parlo Soulet,
Bormes-les-Mimosas, France

Croquis d'après photographie

Crayons sanguine Conté 610 et
611 sur papier A5 224g

Août 2025



M. LEMAIRE

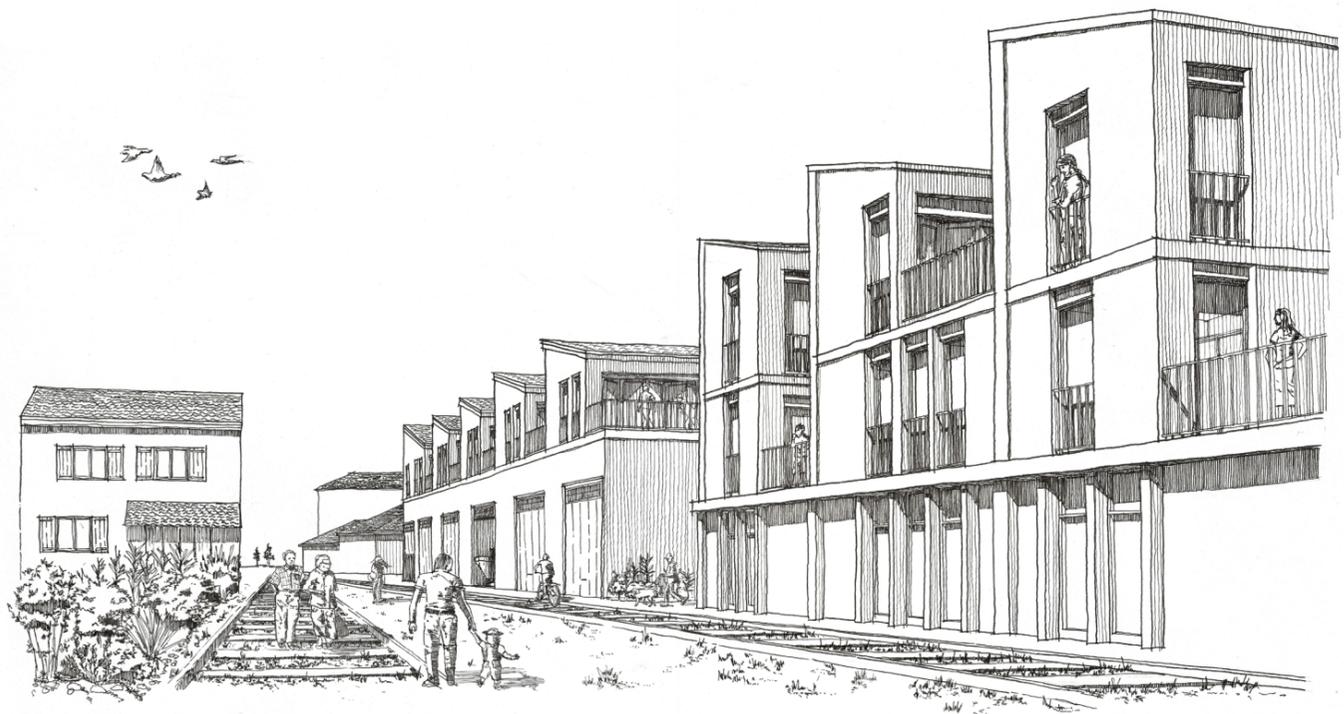
BORMES-LES-MIMOSAS 08.25

Place de l'Isclou d'Amour
Bormes-les-Mimosas, France

Croquis d'après photographie

Crayons sanguine Conté 610 et
611 sur papier A5 224g

Août 2025



Projet de logements saisonniers, chemin
des Blocs, Socoa, Saint-Jean-de-Luz
Juin 2023

Perspective réalisée pour le
PFE de Sara GONZALEZ

Staedtler pigment liner 0.1, 0.2,
0.3 et 0.5 mm sur papier A3 160g



Village Alzheimer de Langley,
Vancouver, Canada
Juin 2024

Croquis d'après photographie, réa-
lisé pour le rapport de PFE 'Vil'âge
Alzheimer'

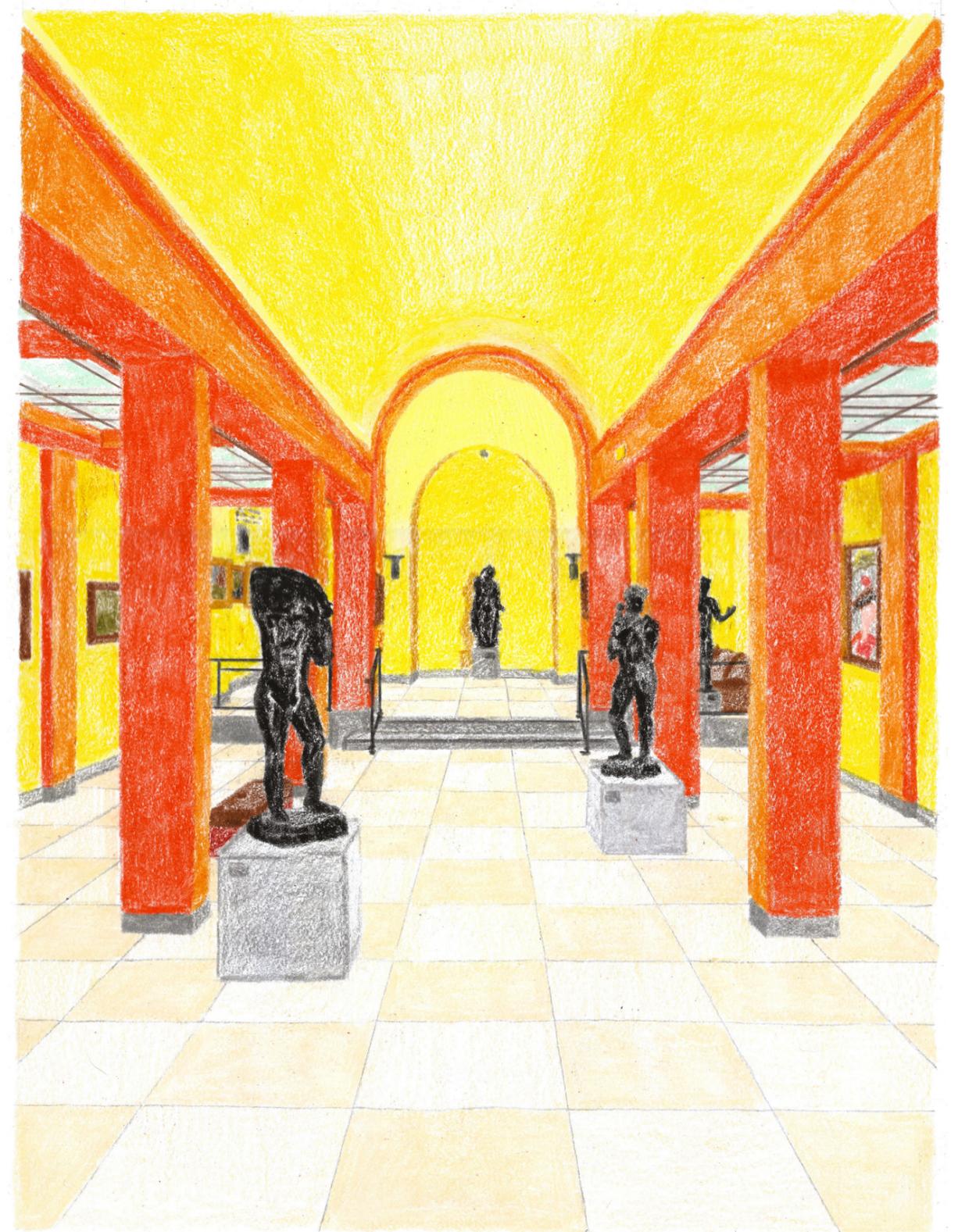
Staedtler pigment liner 0.1, 0.2 et
0.3 mm sur papier A4 90g



Vil'âge de démence
Juin 2024

Illustration réalisée pour le
rapport de PFE 'Vil'âge de
démence'

Staedtler pigment liner 0.1 et
0.3 mm sur A4 et photoshop



Musée de l'Annonciade,
Saint-Tropez, France
Juillet 2024

Croquis d'après perspective
photographique

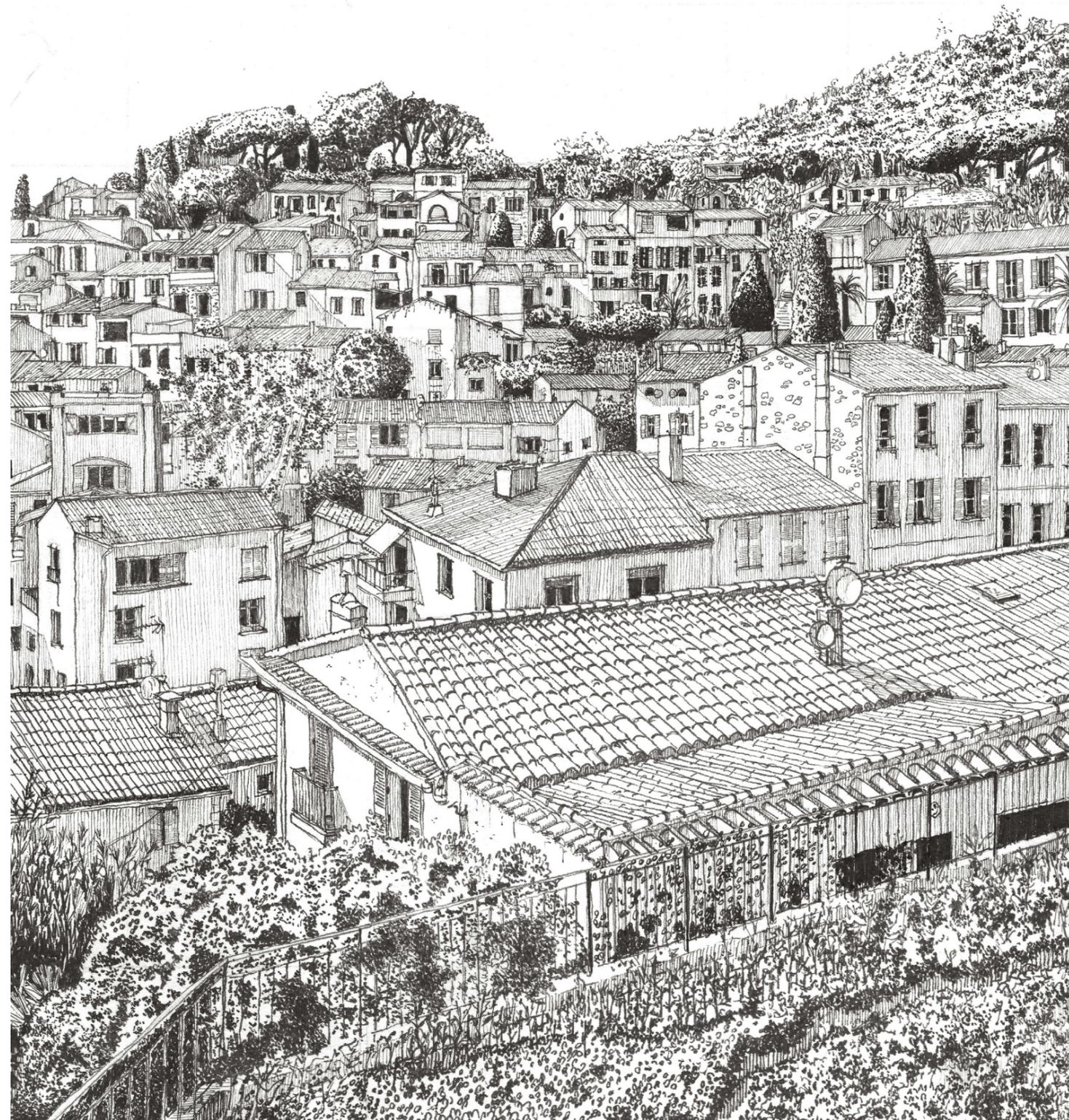
Crayon à papier et bâtons de cire
sur papier A3 160 g



Bormes-les-Mimosas, chez Annie

Croquis in situ

Bâtons de cire sur papier A4
180g





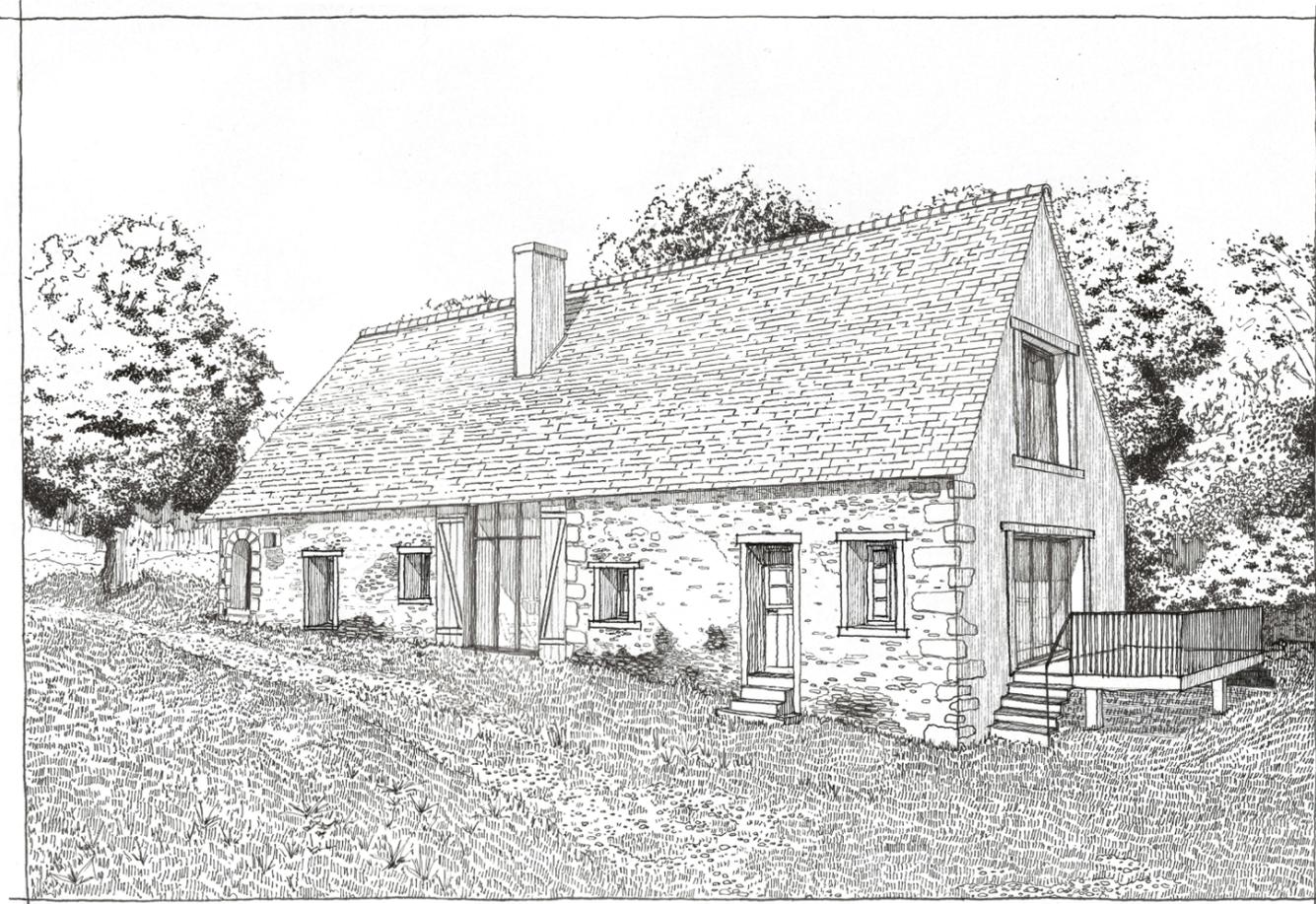
Ferme de Jean Grogne,
Fontenay-Trésigny, France

Novembre 2024

Aquarelle réalisée
pour un mariage

Staedtler pigment liner 0.05, 0.1 et 0.2mm,
puis aquarelle sur papier A3 300g

MARIE LÉMAIRE 2024

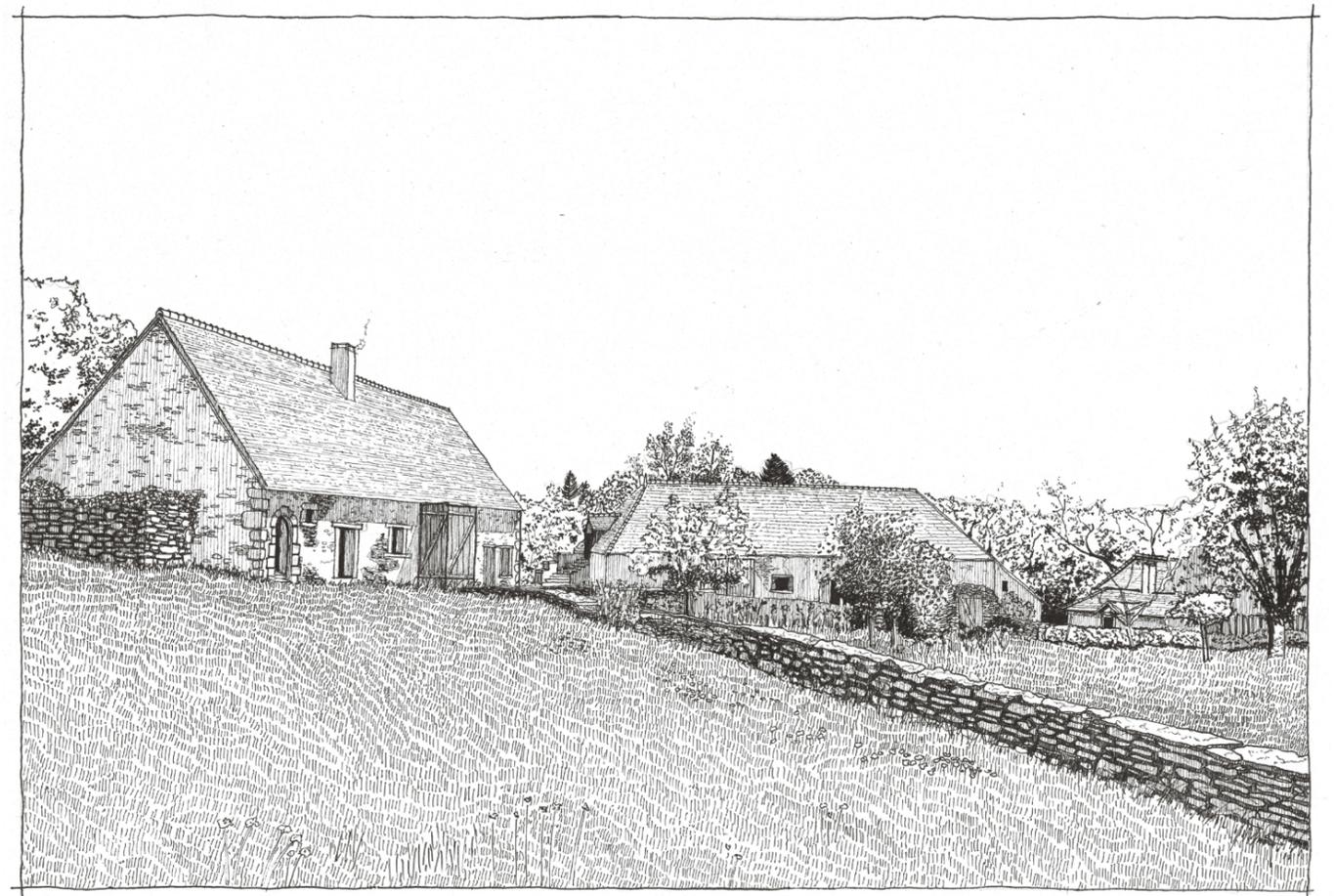


Réhabilitation d'une grange à Puy-Guillon, Fresselines, France

Novembre 2024

Perspective proche
réalisée pour un permis de
construire

Staedtler pigment liner 0.1, 0.2,
0.3 et 0.5 mm sur papier A4 90g

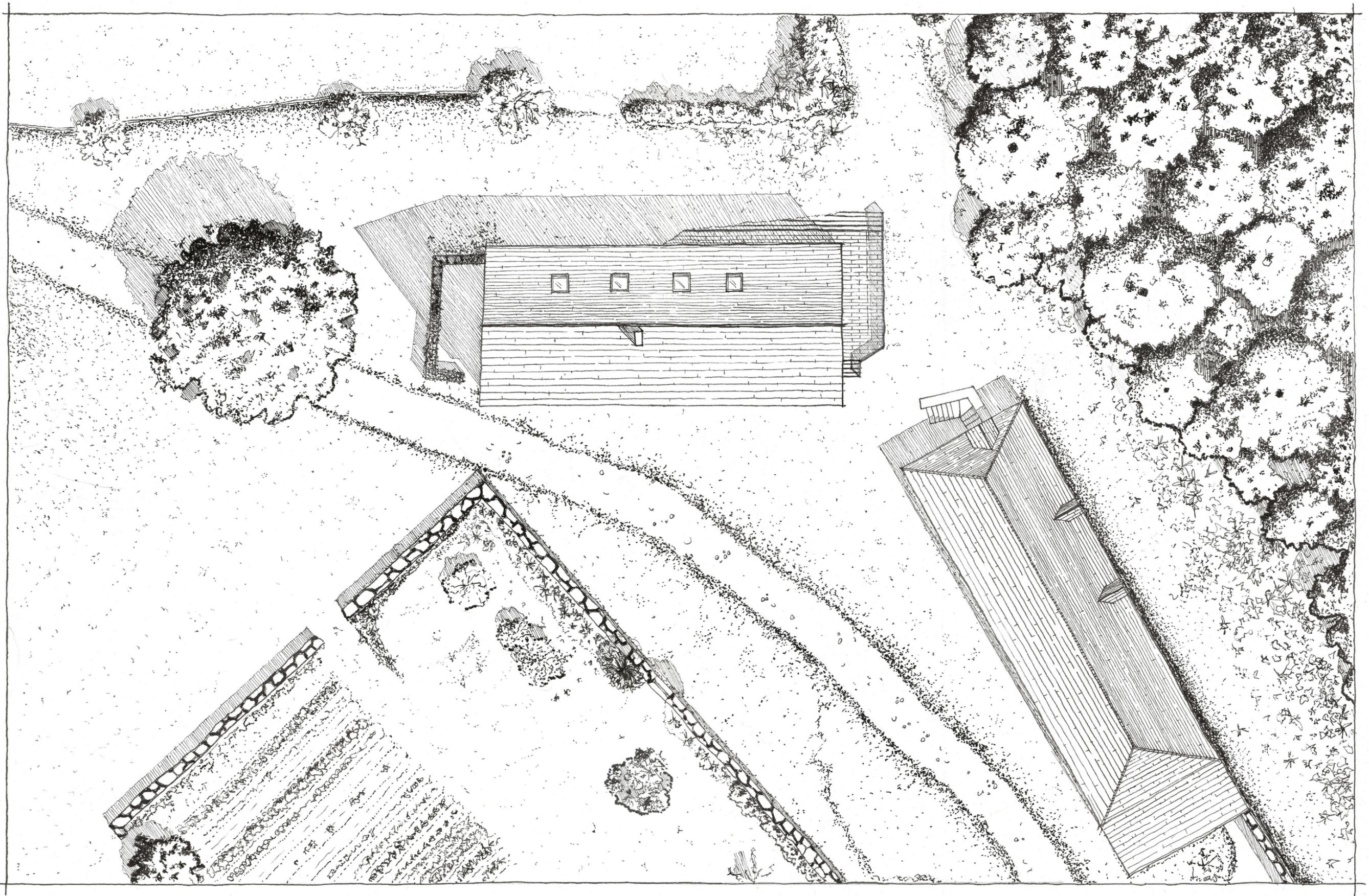


Réhabilitation d'une grange à Puy-Guillon, Fresselines, France

Décembre 2024

Perspective lointaine
réalisée pour un permis de
construire

Staedtler pigment liner 0.1, 0.2,
0.3 et 0.5 mm sur papier A4 90g



Réhabilitation d'une grange à Puy-Guillon,
Fresselines, France

Janvier 2025

Plan masse
réalisé pour

un permis de
construire

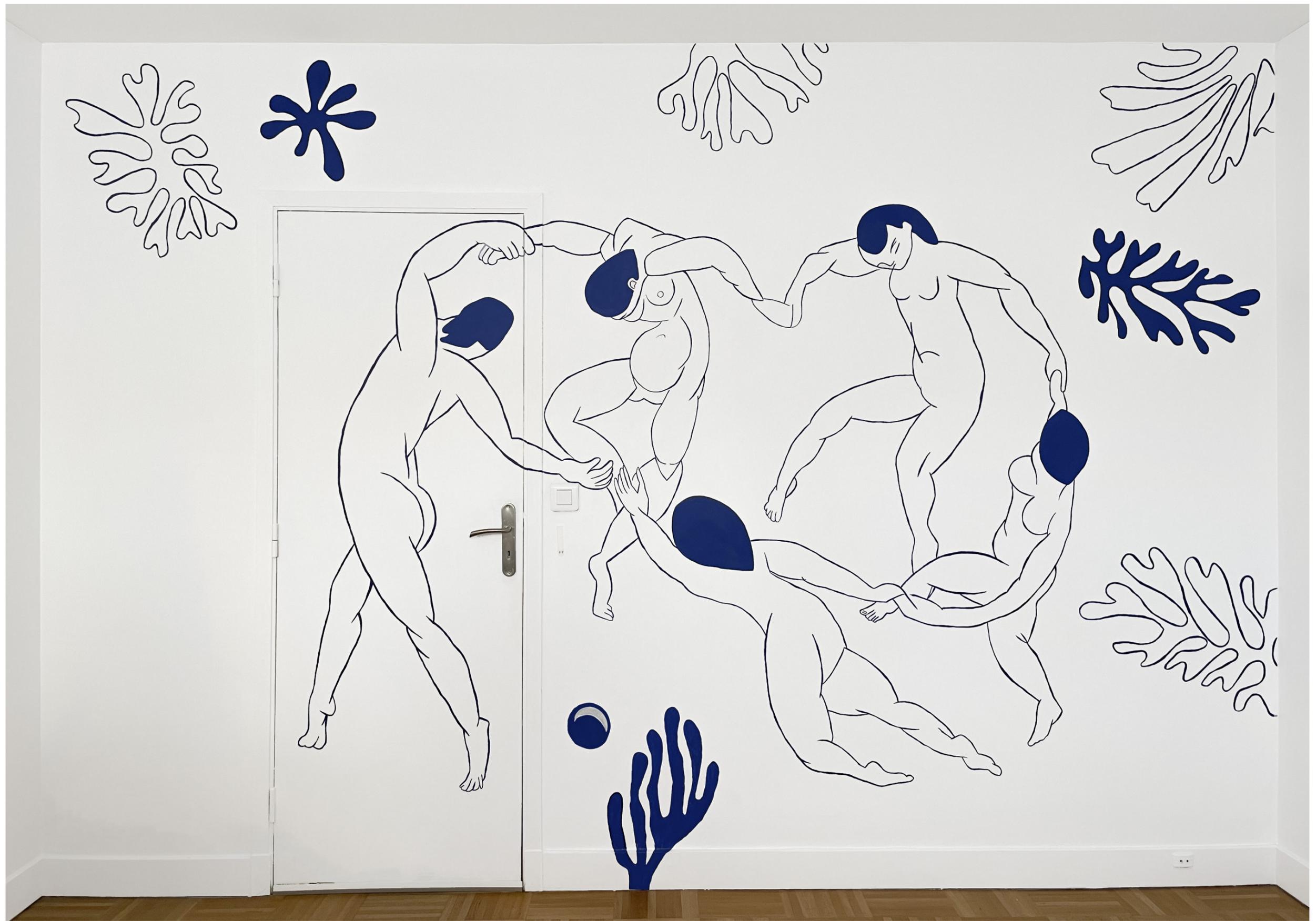
Staedtler pigment liner 0.1, 0.2,
0.3 et 0.5 mm sur papier A3 160g



Etagère L 140 x P 40 à 20 x H 170 cm

Mars 2024

Planches en bois de sapin et
brou de noix



Nogent-sur-Marne

Juillet 2023

46

Fresque murale
L 3.70 x h 2.40 mètres

Tirée du tableau
'La Danse' d'H. Matisse

47

Peinture blanche et
bleue

