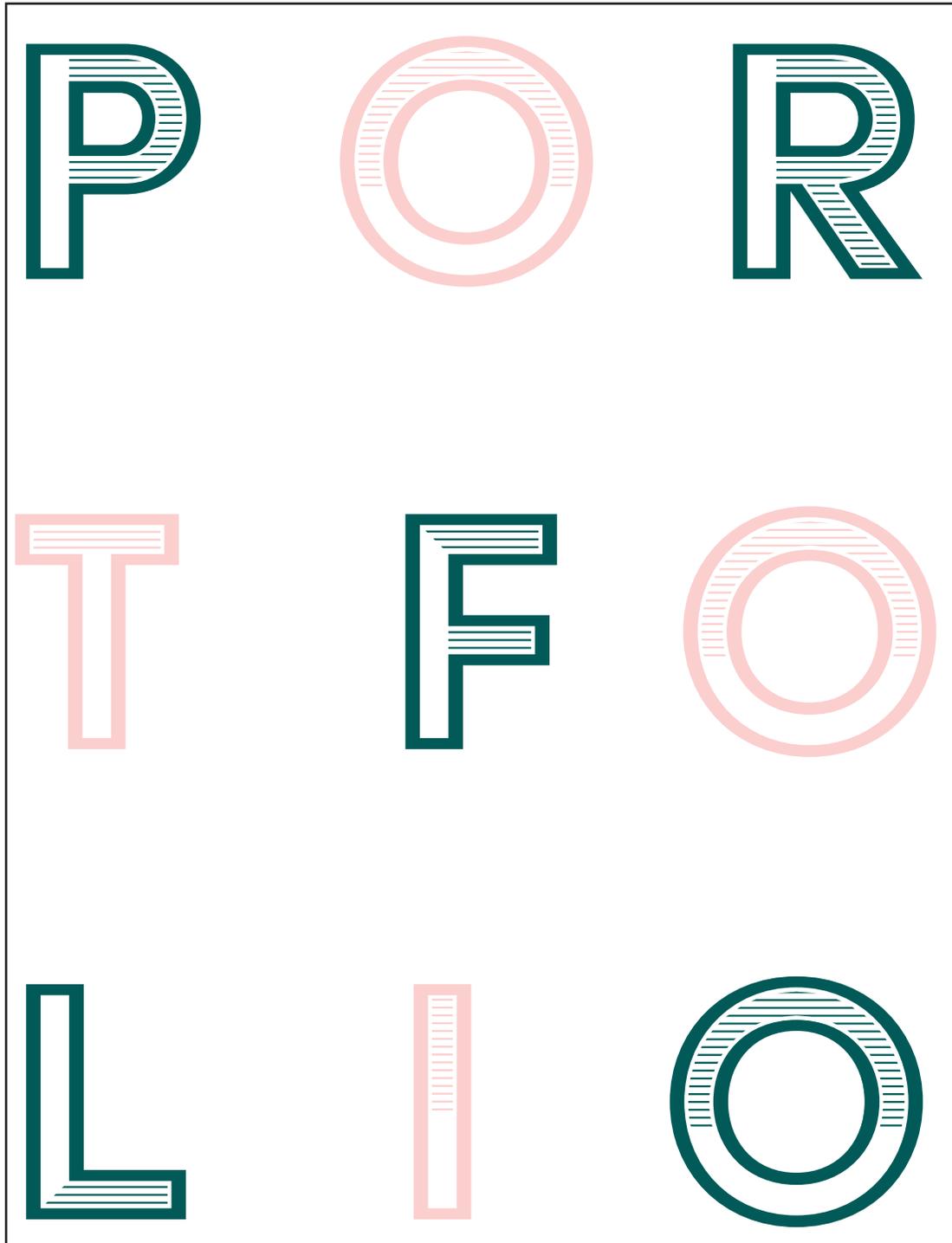


ARCHITECTURE



**GALLOT Orianne**

Juin 2022 - Juin 2025



**GALLOT Oriane**

[oriannegallot@gmail.com](mailto:oriannegallot@gmail.com)

+33 7 87 90 94 94

Marseille, France

# CURRICULUM VITAE

---

## ÉCOLES

École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille  
Marseille, France  
Septembre 2020 - Juin 2025

Lycée Polyvalent Xavier Mallet  
Le Teil, France  
Septembre 2017 - Juin 2020

Collège Albert Mercoyrol  
Cruas, France  
Septembre 2013 - Juin 2017

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Stage chez 331 Corniche Architecte  
Marseille 13007, France  
Juin - Aout 2025

Stage chez B.L.A.C Architectes & Associés  
Aubenas et Le Teil, France  
Janvier - Février 2023

Stage chez Les Compagnons du Devoir et du Tour de France  
Marseille 13012, France  
Juin 2022

Stage chez Yolaine ARNICHAND,  
Le Teil, France  
Février 2017

## AUTRES EXPÉRIENCES

Bénévole pour l'évènement des 24 Téléthon by NRT au circuit  
Paul Ricard  
Le Castellet, France  
Décembre 2024

## LOGICIELS

Archicad  
Autocad (Basique)  
Adobe Photoshop  
Adobe Lightroom  
Adobe Illustrator  
Adobe InDesign  
Adobe Premiere Pro  
Blender  
Lumion (Basique)  
QGIS  
Suite Microsoft Office  
Twinmotion (Basique)  
Revit (Basique)

## WORKSHOPS ET VOYAGES

Voyage pédagogique à Copenhague  
Kobenhavn, Danemark  
Avril 2024

Workshop de l'ENSA.M  
Marseille, France  
Septembre 2023

Voyage à Barcelone  
Barcelone, Espagne  
Avril 2023

Voyage pédagogique à Florence  
Firenze, Italia  
Avril 2022

## LANGUES

Français  
Anglais  
Espagnol (Basique)

## ME PRÉSENTER

---

Architecte D.E. diplômée de l'ENSA de Marseille depuis juin 2025, je nourris une passion pour l'architecture depuis le collège, grâce aux cours de technologie passés sur Sweet Home 3D.

Depuis mon plus jeune âge, je suis une personne très créative, passionnée par le dessin et les jeux de construction tels que les Lego, les Playmobil ou les Kapla, que je détournais déjà pour imaginer des maisons ou de petits édifices. J'ai grandi entre l'Ardèche du Sud et la Drôme provençale, et j'ai eu la chance de passer mes vacances dans le Sud de la France, développant ainsi une véritable sensibilité à l'architecture et à l'art de vivre de cette magnifique région. Lorsque j'ai découvert qu'une école située dans les Calanques de Marseille formait à l'architecture, cela a été une évidence pour la suite de mon parcours après le baccalauréat.

Au fil de ma licence, j'ai développé une attention particulière aux projets « situés », c'est-à-dire ancrés dans leur contexte géographique, social et culturel. C'est ce souci du lieu que j'ai cherché à retranscrire dans chacun de mes projets. À la fin de ce cycle, j'ai soutenu un mémoire portant sur le lien entre architecture et cinéma, une manière d'explorer la relation entre mes deux plus grandes passions.

Mon master s'est quant à lui orienté vers les problématiques de réhabilitation et de patrimoine, avec la conviction que l'architecte d'aujourd'hui doit être pleinement conscient des grands enjeux contemporains — notamment la raréfaction du foncier constructible. Je suis persuadée que le rôle de l'architecte ne se limite plus à la seule conception : il ou elle doit aussi produire de la connaissance, afin de répondre avec justesse et responsabilité aux missions qui lui sont confiées, particulièrement dans le cadre d'une intervention sur l'existant.

Entre septembre 2023 et janvier 2025, j'ai eu la chance de participer à trois séminaires très différents, qui m'ont permis d'explorer diverses facettes du métier.

Lors de mon S7, j'ai intégré le séminaire L'architecture hospitalière dirigé par Elsa Besson, axé sur la réalisation de fiches Do.Co.Mo.Mo concernant les bâtiments hospitaliers marseillais. Pendant trois mois et demi, j'ai appris à effectuer des recherches en archives (municipales et départementales), et, avec mon amie Paula Suprano, nous avons rédigé 14 fiches sur les édifices constituant le site de La Timone.

En S8, j'ai rejoint le séminaire Formes et pratiques du littoral marseillais, animé par Alexandra Biehler et Audrey Le Henaff. Avec mes amies Paula Suprano et Éloïse Nardot, nous avons choisi de représenter le site de Callelongue — le « bout du monde » marseillais — à travers une bande dessinée mêlant étude de terrain, photographie et dessin. Ce travail fut à la fois ludique, original et profondément enrichissant.

Enfin, pour mon dernier séminaire, j'ai souhaité renouer avec le patrimoine en intégrant celui dirigé par Quentin Vogel, Harold Klinger et Élise Guillerm : Évaluation, critique et potentialité du bâti du XXe siècle. Avec trois autres étudiantes (Solène L'Hostis, Lou-Amélie Barbaud et Fatima Akhadad), nous avons réalisé un état des lieux de la station de Pra Loup, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Ce travail de recherche constituera la base d'analyse du studio de projet de septembre 2025, dirigé par Harold Klinger.

Pour mon projet de fin d'études (PFE) soutenu en juin 2025, j'ai choisi de me concentrer sur la réhabilitation de la station des Orres 1650, située dans les Hautes-Alpes. Ce travail s'appuie sur une analyse produite en 2022 dans le cadre du séminaire mentionné précédemment et intègre les enjeux climatiques contemporains, qui nous invitent à repenser l'avenir des stations de ski de basse et moyenne altitude.

Concernant mon expérience professionnelle, j'ai effectué un premier stage d'un mois dans une agence ardéchoise, au cours duquel j'ai assisté à de nombreuses réunions de chantier.

J'ai ensuite réalisé un stage de deux mois cette année au sein de l'agence 331 Corniche Architectes, où j'ai occupé un véritable poste de collaboratrice d'architecte. J'y ai accompagné des architectes sur des chantiers et participé à différentes missions, sur des projets très variés et à différentes phases (esquisse, EXE, DCE, etc.). Enfin, j'ai également pris part à un stage de deux semaines auprès des Compagnons du Devoir et du Tour de France, à Marseille.

Aujourd'hui, je suis une jeune femme ambitieuse, curieuse du monde qui l'entoure, et avide d'apprendre au quotidien. Les nombreux travaux menés en groupe, de même que les collaborations avec des enseignants d'horizons variés, m'ont permis d'affiner ma capacité à travailler en équipe. J'ai hâte d'entrer pleinement dans le monde professionnel pour continuer à apprendre et à transmettre ce que j'ai pu comprendre jusqu'à présent.

# SOMMAIRE

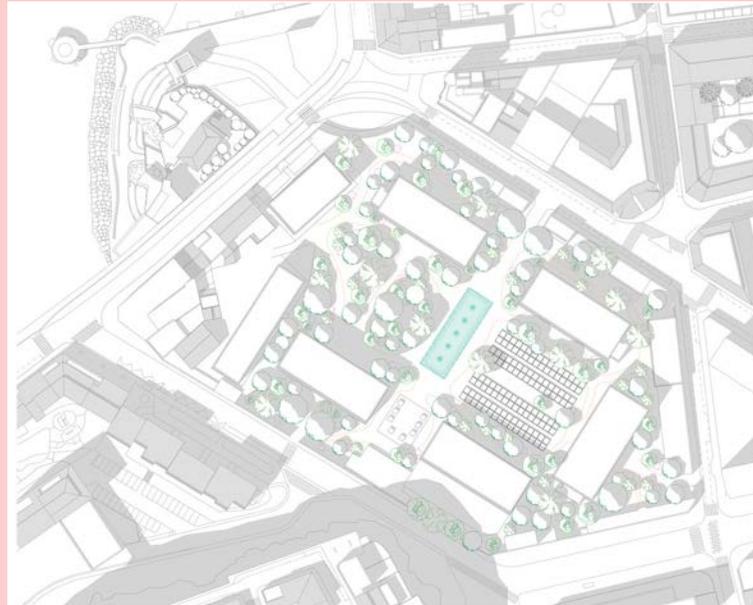
---

PROJETS RÉALISÉS .....	p. 6
Research Center and Museum .....	p. 8
L' École buissonnière .....	p. 12
112 logements à la Timone .....	p. 18
Le village lacustre .....	p. 24
PFE - Vivre et grandir aux Orrianes .....	p. 28
BLENDER .....	p. 34
STAGE CHEZ LES COMPAGNONS DU DEVOIR .....	p. 38



01

Research Center and  
Museum  
Juin 2022



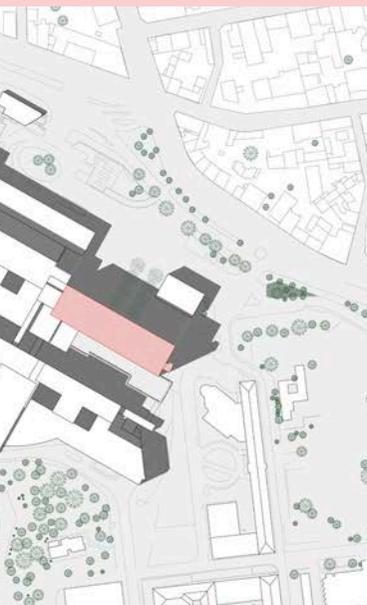
02

L'École buissonnière  
Juin 2023



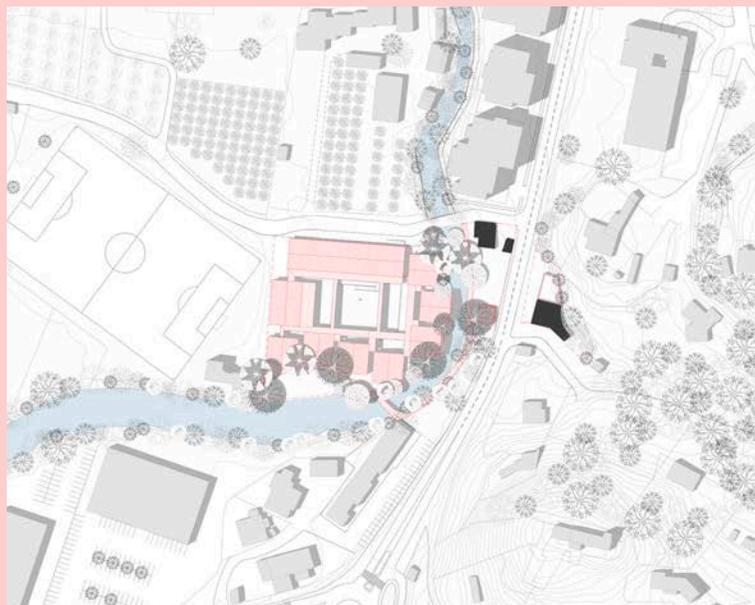
03

112 logements  
Timon  
Janvier



3

ents à la  
ne  
2024



04

Le village lacustre  
Juin 2024



05

PFE - Vivre et grandir  
aux Orrianes  
Juin 2025



## / Research Center and Museum / Juin 2022

Cet exercice a été mon premier projet réalisé entièrement sur le logiciel Archicad, bien qu'essentiellement dessiné en 2D sur des feuilles de travail (sans modélisation 3D).

Pour mon S4, le site proposé était la plage des Catalans, premier accès aménagé à la mer après le Vieux-Port de Marseille en direction de la Corniche. C'est un lieu particulièrement intéressant, car il est fréquenté par des communautés très diverses : un bâtiment militaire abritant la Légion étrangère se situe à quelques dizaines de mètres, le Cercle des Nageurs Marseillais est juste à côté, une caserne administrative est également implantée non loin, le Saint-Georges domine le quartier un peu plus haut, et des bars ainsi que des restaurants occupent l'autre extrémité de la rue.

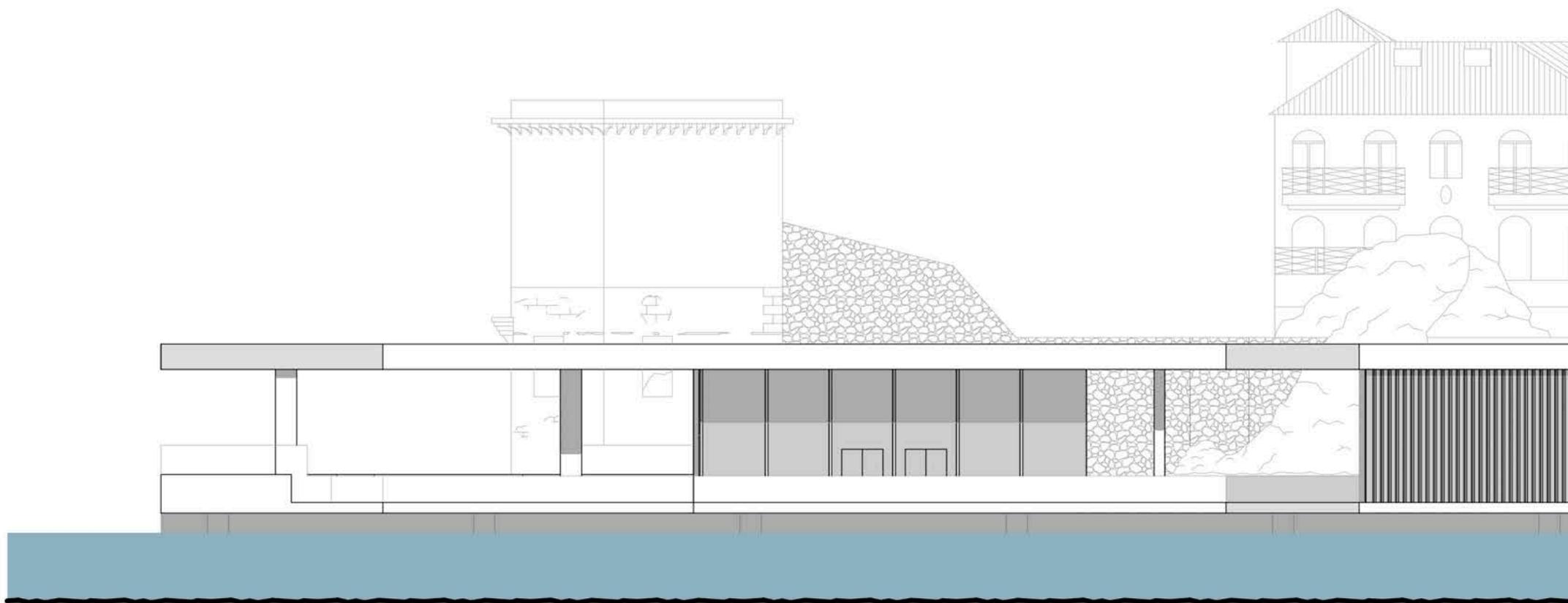
L'exercice consistait à concevoir un équipement public d'environ 3 000 m<sup>2</sup>, en lien avec la thématique de l'eau, compte tenu de la proximité avec la plage. Le programme était relativement libre, mais devait inclure au minimum un amphithéâtre, des locaux professionnels et une cafétéria. J'ai donc imaginé un centre de recherche couplé à un musée.

Plus précisément, j'ai conçu le projet en deux entités distinctes : À l'est, des espaces réservés aux chercheurs et scientifiques, comprenant une salle d'archives/bibliothèque, des laboratoires et une cafétéria. À l'ouest, la partie ouverte au public, avec un restaurant, une salle d'exposition et une boutique. L'entrée principale se fait par le nord et le sud de la façade est, via deux larges passerelles couvertes. Elles mènent à une circulation centrale qui dessert les deux pôles du bâtiment, tout en rapprochant symboliquement les visiteurs de l'eau, élément central du projet.

Au sud, j'ai implanté un amphithéâtre partagé, accessible à la fois au public et aux professionnels. Il est précédé d'un grand espace de rencontre, desservi par un escalier hélicoïdal monumental qui assure la transition entre la berge et la salle elle-même.

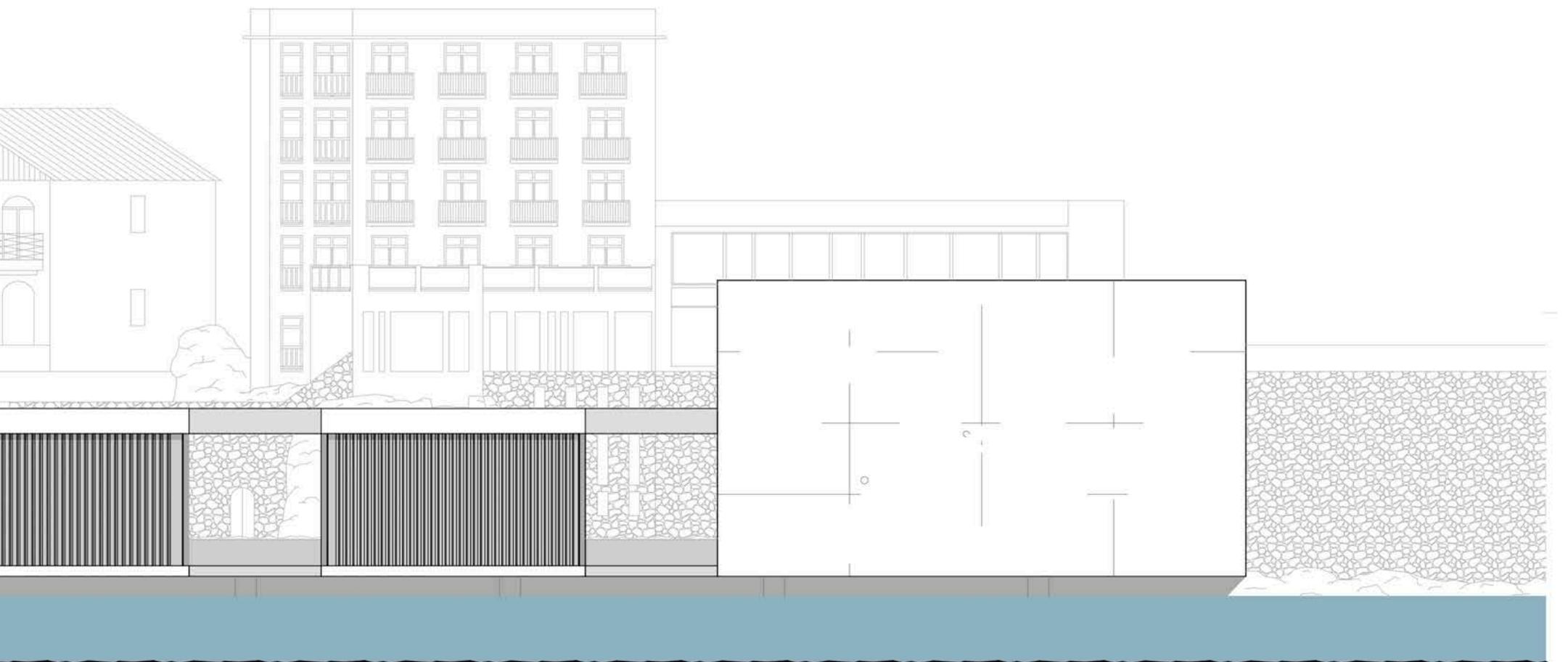
D'un point de vue structurel, le bâtiment repose sur un système poteaux-dalle, offrant de grandes possibilités de modularité. Ce système permet notamment de libérer entièrement la façade ouest, traitée en vitrage continu pour ouvrir largement le bâtiment sur l'horizon marin.

Enfin, pour éviter l'effet de serre, l'enveloppe est équipée de brise-soleil mécaniques qui régulent l'apport lumineux en fonction des besoins.

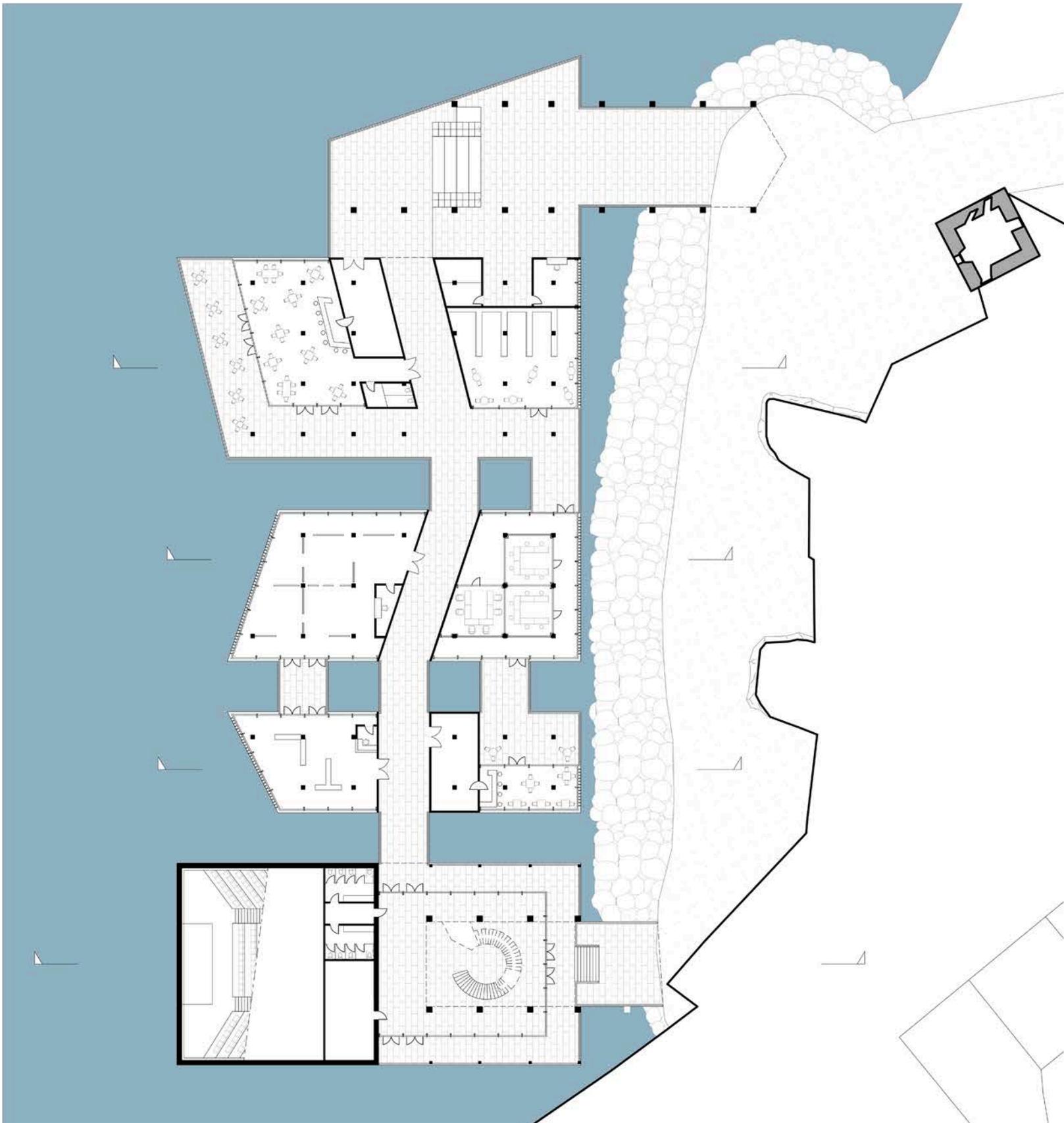




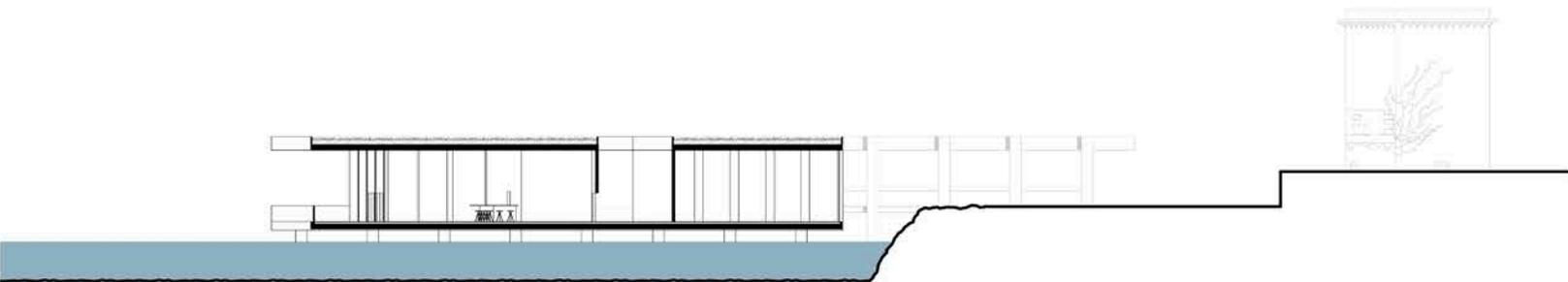
PLAN DE SITUATION



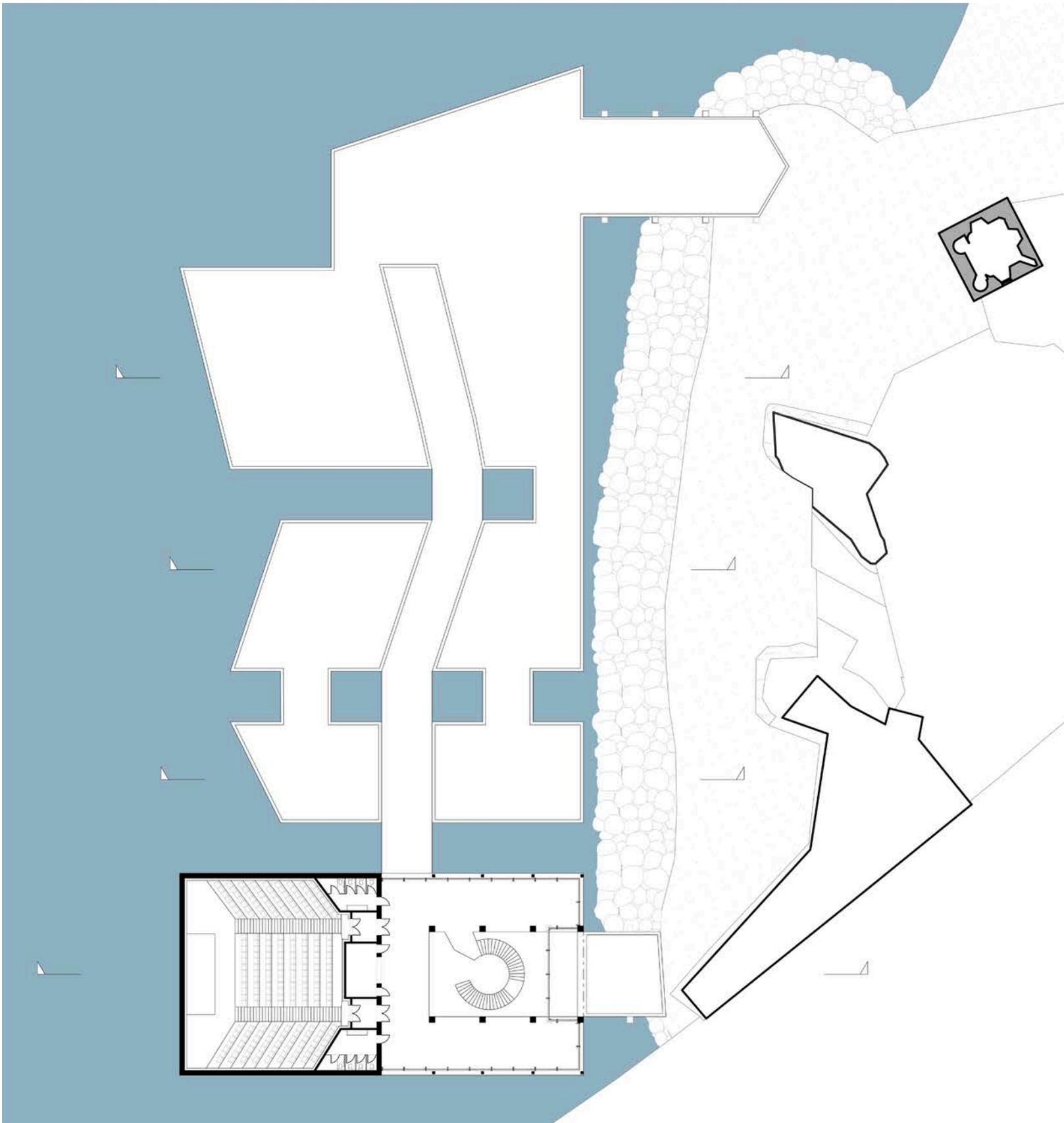
FACADE OUEST



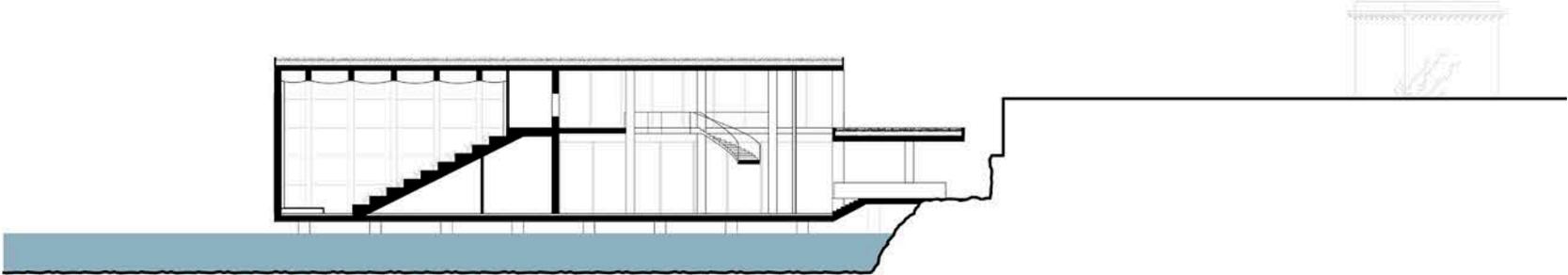
PLAN REZ-DE-CHAUSSEE



COUPE 1



PLAN ENTREE AMPHITHEATRE



Pour cet exercice, nous sommes retournées à proximité de la plage des Catalans, cette fois sur le site de la caserne Audéoud.

Le programme du semestre était axé sur l'enfance.

J'ai réalisé ce projet avec mon amie Paula Suprano, lors du dernier semestre de ma licence.

Notre programme comprenait une garderie, des salles de classe, une bibliothèque, des locaux de cuisine et une cafétéria. L'idée était de transformer ce complexe militaire en un grand parc ouvert au public en dehors des horaires scolaires, mais réservé aux enfants pendant les journées de classe.

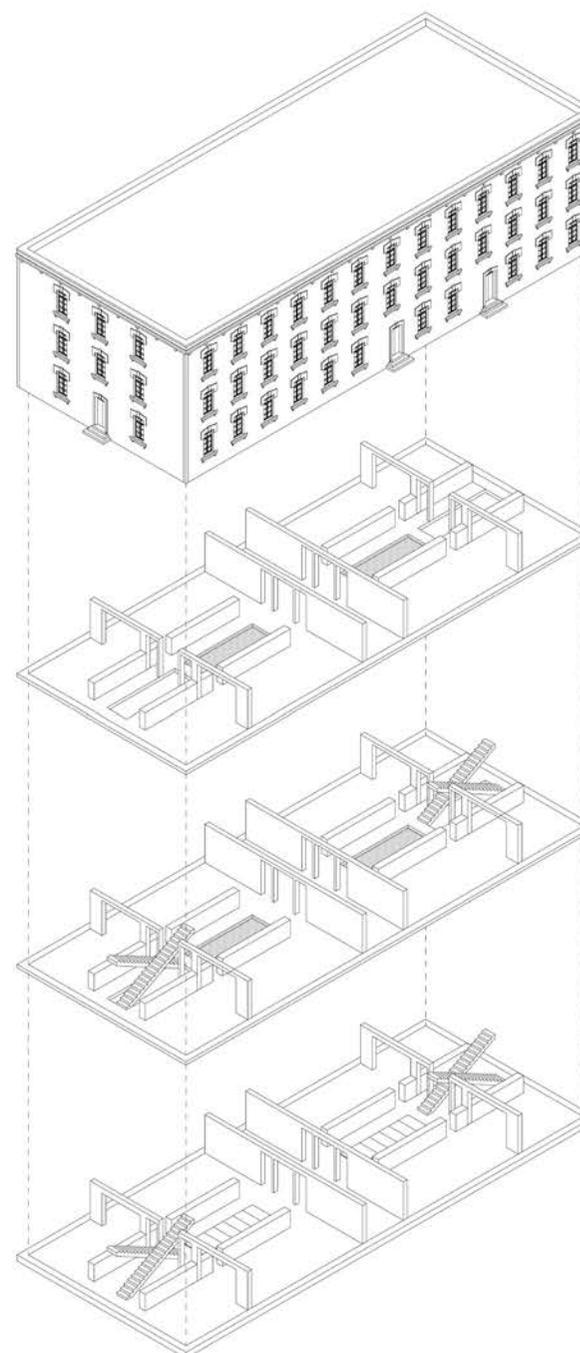
Nous avons cherché à mutualiser au maximum les équipements déjà présents dans le quartier, comme un gymnase et des terrains de sport extérieurs.

La majorité des bâtiments réhabilités étaient également accessibles au public, certains avec une entrée dédiée — comme la bibliothèque ou la garderie — tandis que la cantine était pensée pour être utilisée par des associations les week-ends.

Le parc et les édifices qui le composent sont conçus pour offrir aux enfants une diversité d'expériences :

- Un potager où les élèves peuvent cultiver des légumes et des fruits qu'ils apprennent ensuite à cuisiner,
- Une bibliothèque avec des espaces de tranquillité et des filets de lecture,
- Une garderie disposant d'espaces de repos adaptés aux plus jeunes.

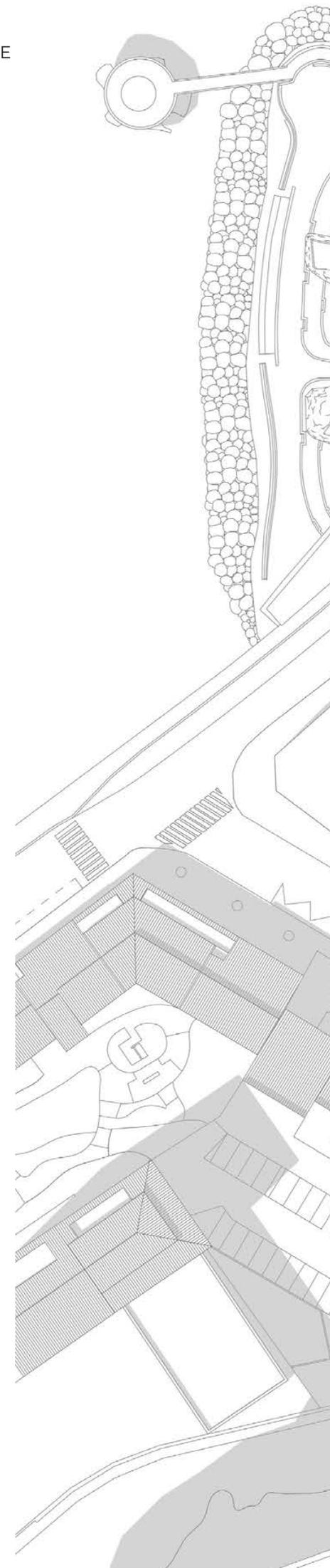
Ce projet a marqué ma première expérience en réhabilitation.

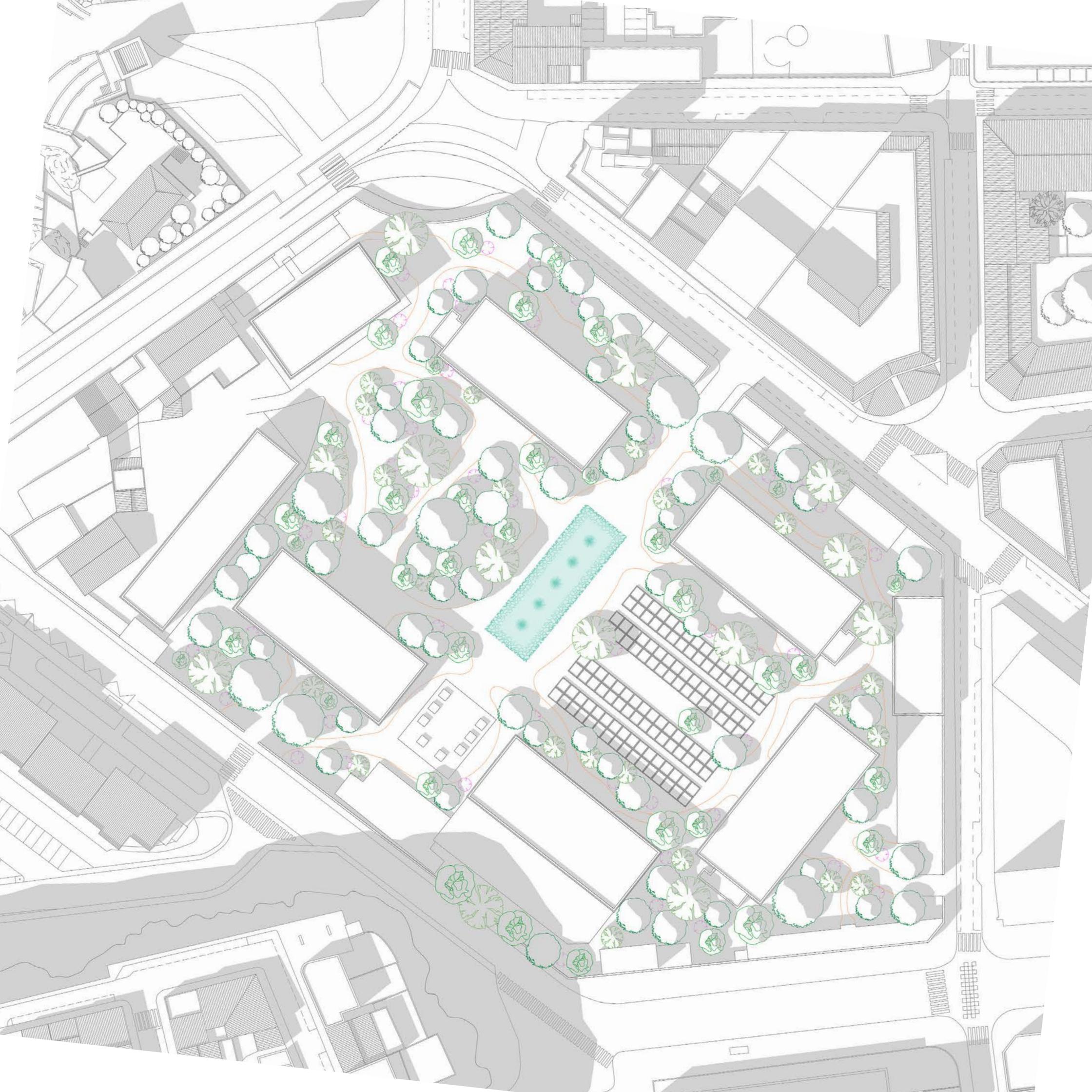


AXONOMETRIE DE LA BIBLIOTHEQUE



ELEVATION DEPUIS L'AVENUE DE LA CORSE

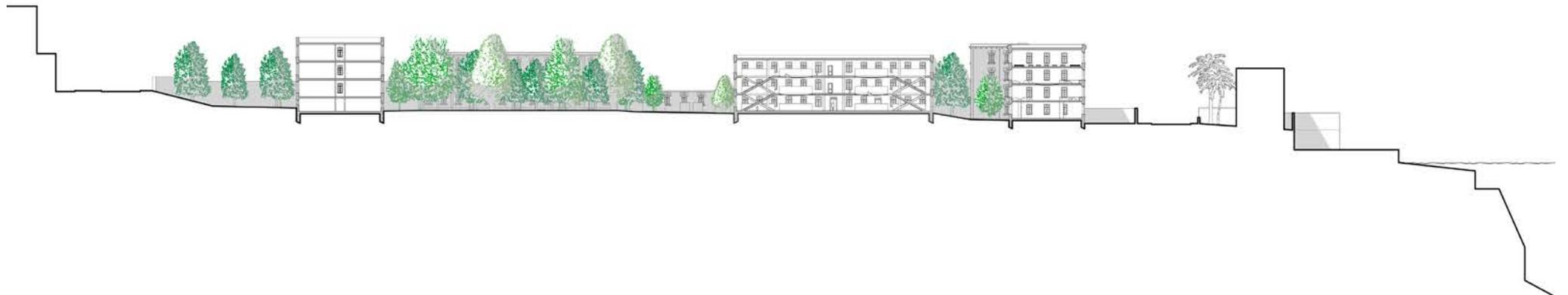
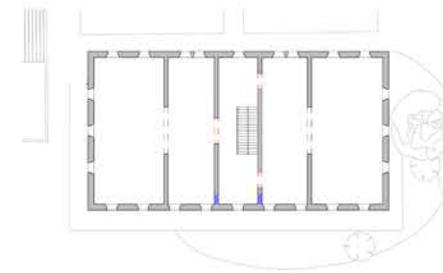
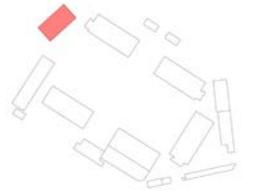
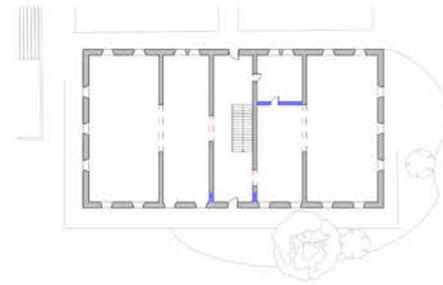
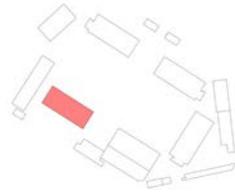
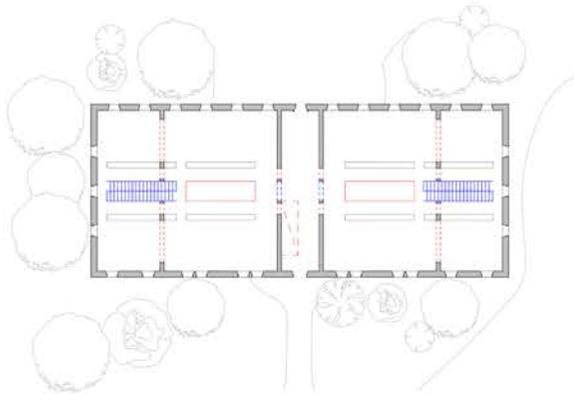
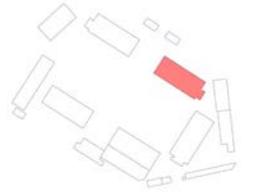
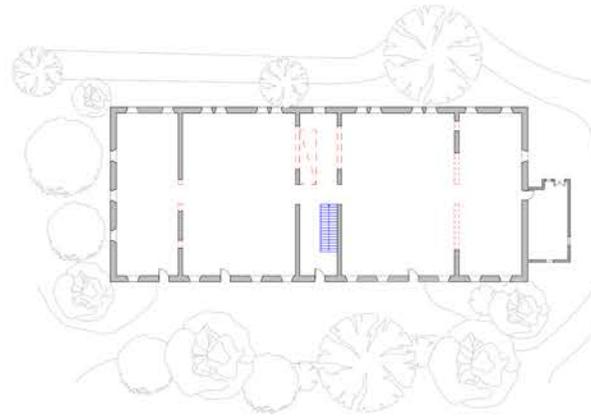
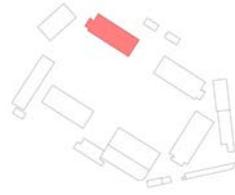
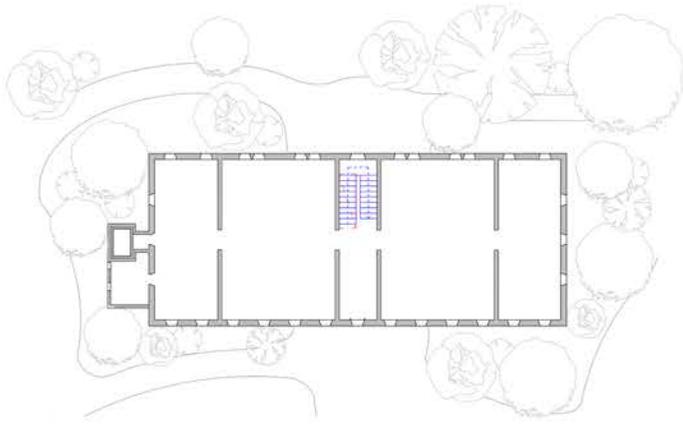




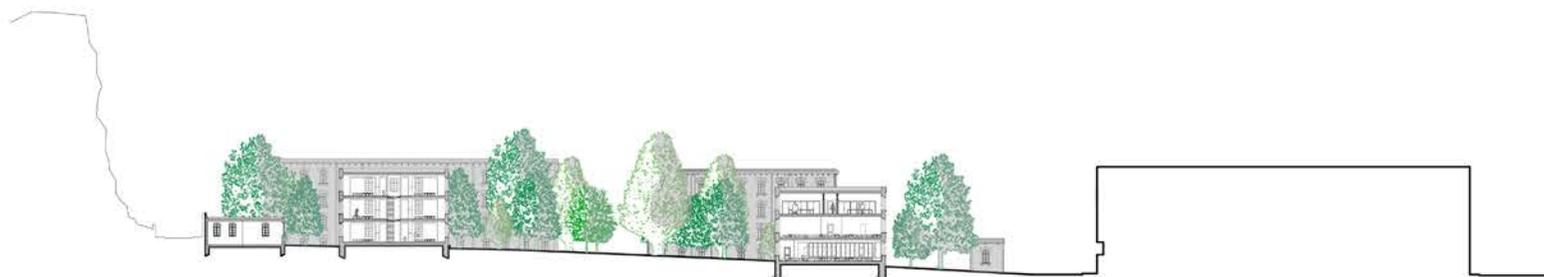


PLAN DE REZ-DE-CHAUSSEE

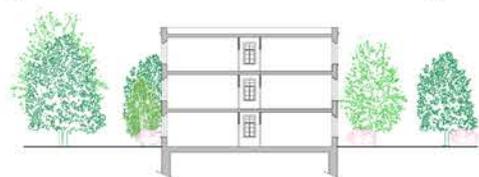
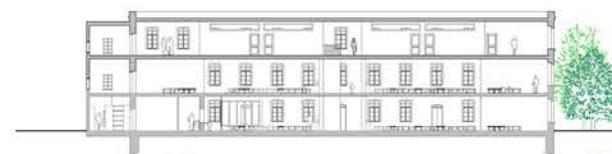
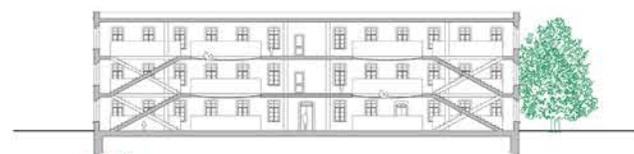
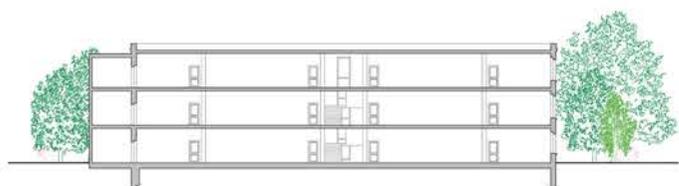
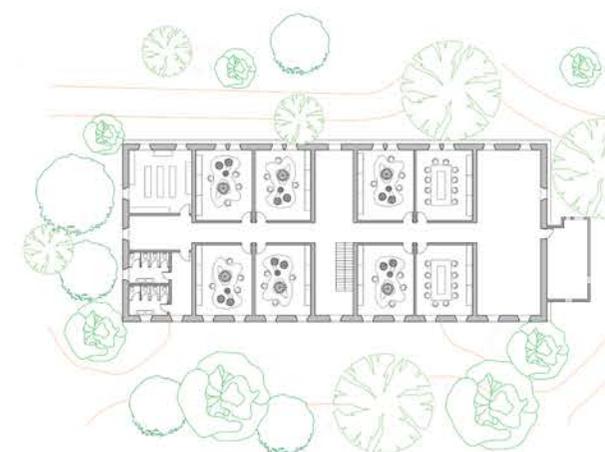
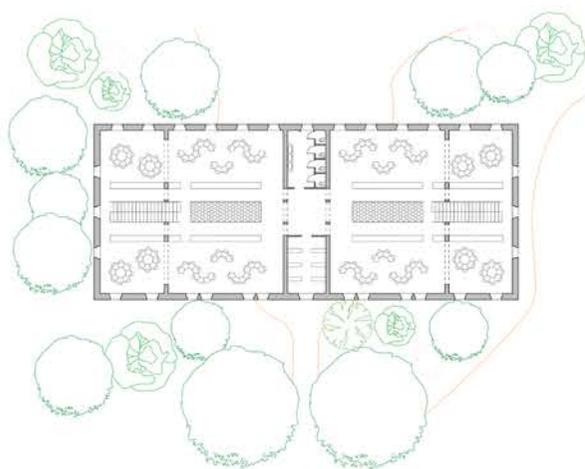
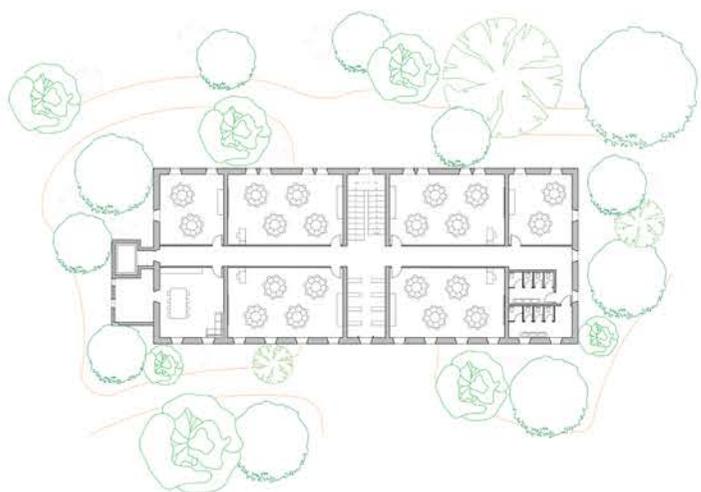
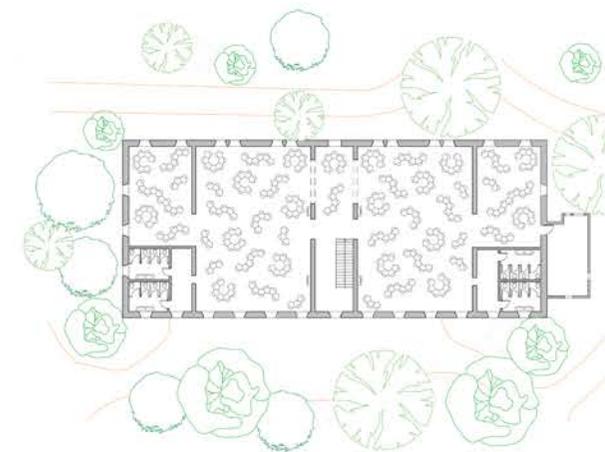
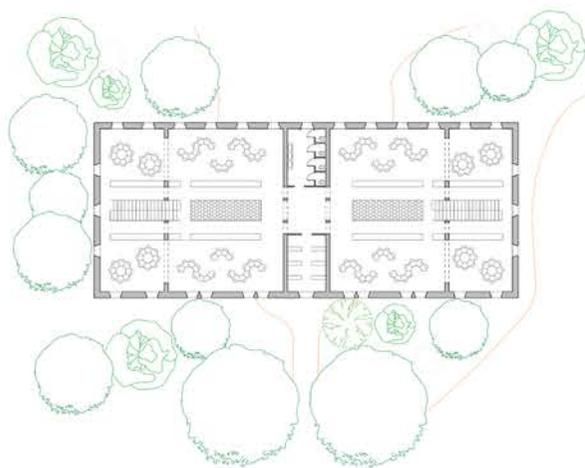
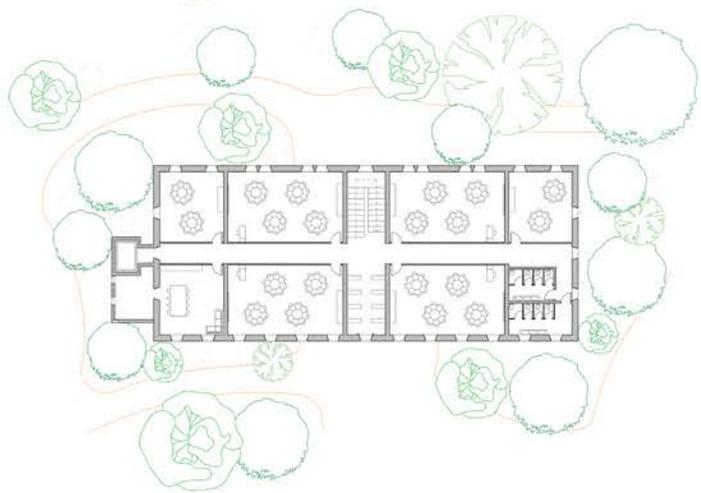
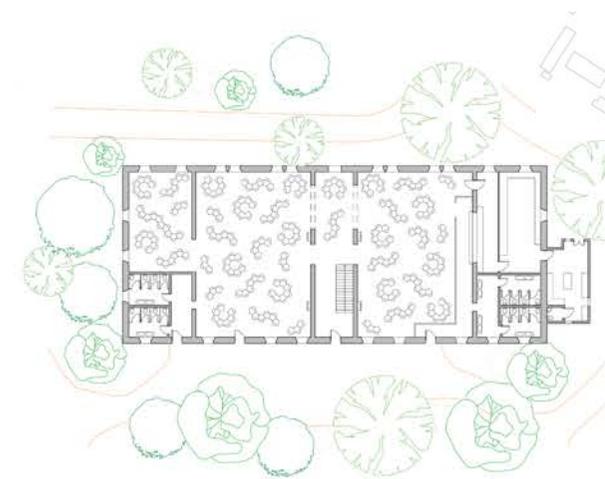
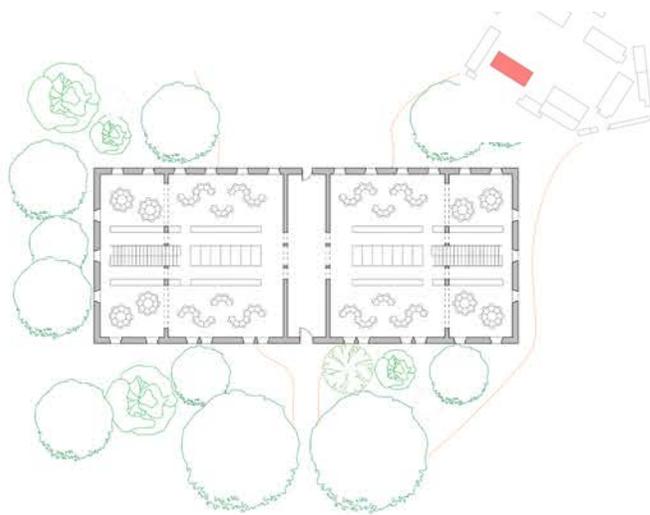
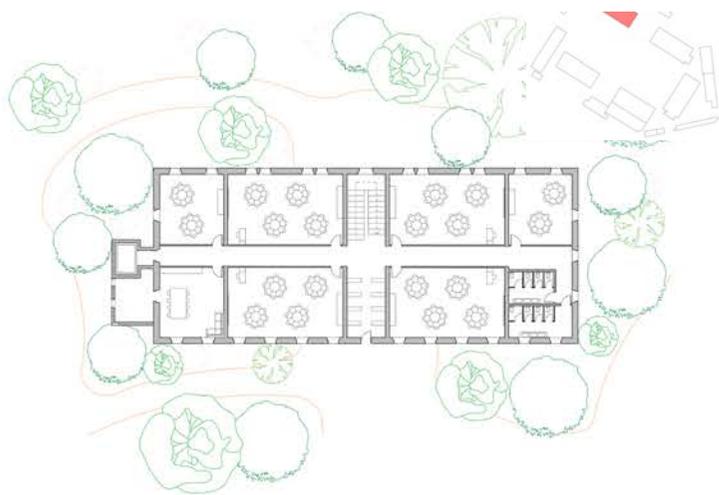
PLANS DEMOLITION/CONSTRUCTION



COUPE LONGITUDINALE



COUPE TRANSVERSALE



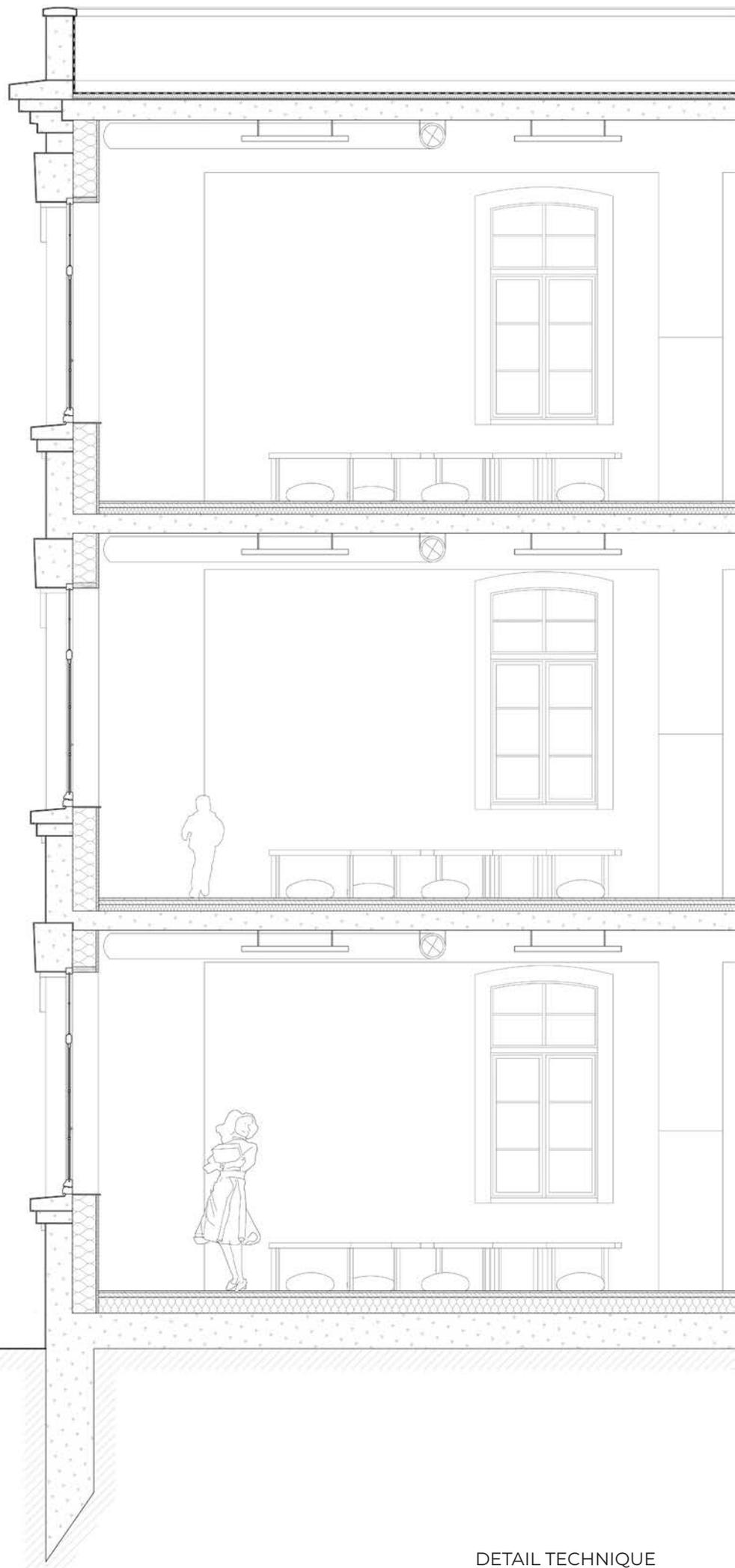
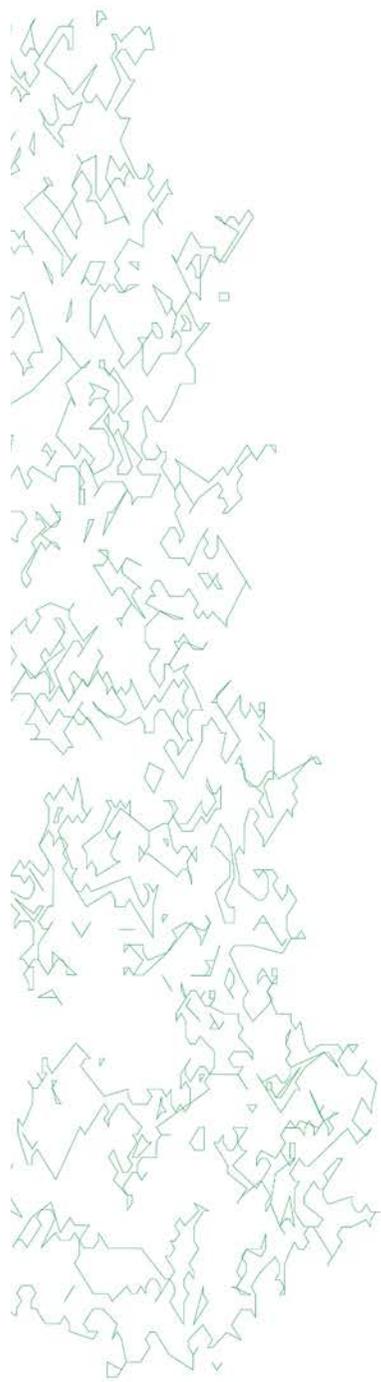
PLANS ET COUPES DES CLASSES

PLANS ET COUPES DE LA BIBLIOTHEQUE

PLANS ET COUPES DE LA CANTINE



PLANS ET COUPES DE LA GARDERIE



DETAIL TECHNIQUE

Ce projet a été réalisé une nouvelle fois en collaboration avec mon amie Paula Suprano, au cours de mon septième semestre.

Nous avons choisi le studio de projet dédié à la réhabilitation à l'ENSA-Marseille, en partenariat avec l'APHM (Assistance Publique – Hôpitaux de Marseille).

L'objectif de ce S7 était de proposer une reconversion en logements de l'ancien hôpital mère-enfant de la Timone, une aile du bâtiment conçu par René Egger dans les années 1970, aujourd'hui partiellement laissée à l'abandon suite au transfert du service dans un nouveau bâtiment à venir.

Contrairement aux bâtiments en maçonnerie de la caserne Audéoud aux Catalans, cet IGH repose sur une structure poteaux-poutres en béton, avec un étage technique jouant le rôle d'une poutre continue monumentale qui reprend les charges des étages supérieurs pour les transmettre à des poteaux plus massifs situés en dessous.

Notre proposition est née d'une analyse approfondie du système constructif. Nous avons constaté que la trame structurale permettait d'implanter huit logements traversants si l'on procédait à la déconstruction de la tour des anciens blocs opératoires. Nous avons donc fait ce choix pour proposer de grands appartements, allant du T3 de 105,7 m<sup>2</sup> au T5 de 185,3 m<sup>2</sup>.

En raison de la grande épaisseur du bâtiment (20 mètres), nous avons organisé les plans de manière à :

- placer les espaces de nuit au nord-est,
- regrouper les pièces humides au centre,
- ouvrir les séjours au sud-ouest,
- et créer des loggias sur les façades est et ouest.

Afin de conserver des noyaux structurels durs tout en améliorant les flux, nous avons entièrement revu les circulations. Au lieu du système de couloir central qui contourne les cages d'escaliers, nous avons proposé une distribution entièrement verticale : les quatre noyaux desservent chacun deux logements par étage. Ce système permet de minimiser les surfaces de circulation au profit des surfaces habitables.

Enfin, le projet intègre un étage de bureaux comprenant également une bibliothèque. L'accès à cet étage se fait par un système de distribution différent de celui des logements, grâce à des ascenseurs placés aux extrémités du bâtiment.

QUELQUES INFORMATIONS UTILES

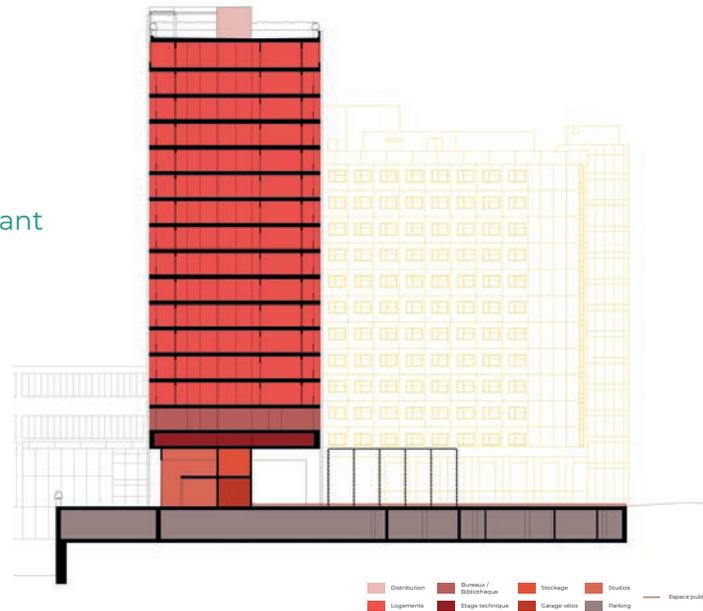
	NIVEAUX
Logements	14
Professionnel	1
Technique	0,5
Communs	2

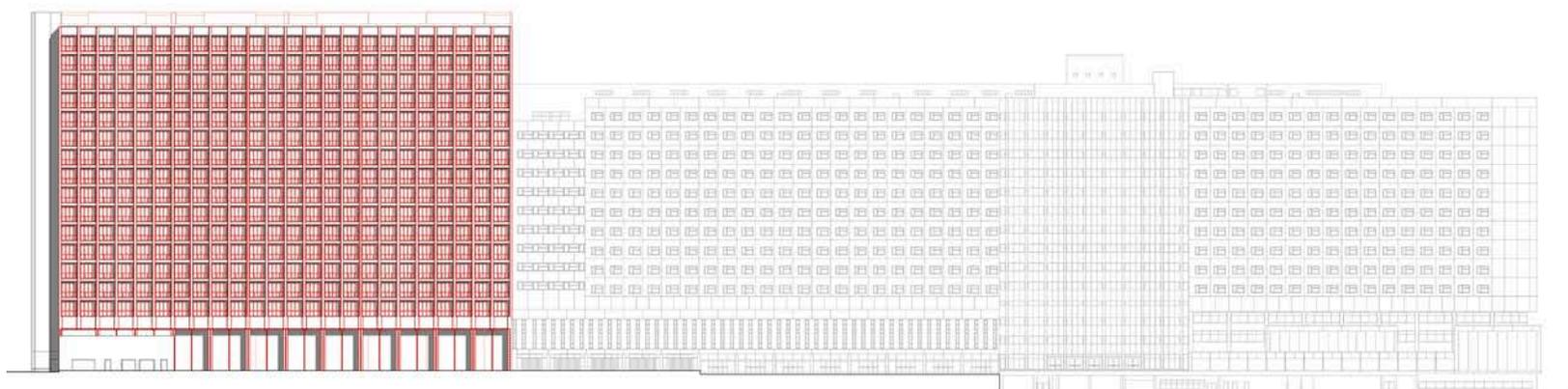
	SURFACES
T3	105,7 m <sup>2</sup>
T4	146,5 m <sup>2</sup>
T6	185,3 m <sup>2</sup>
Loggia 1 trame Sud	15,8 m <sup>2</sup>
Loggia 1 trame Nord	9,5 m <sup>2</sup>

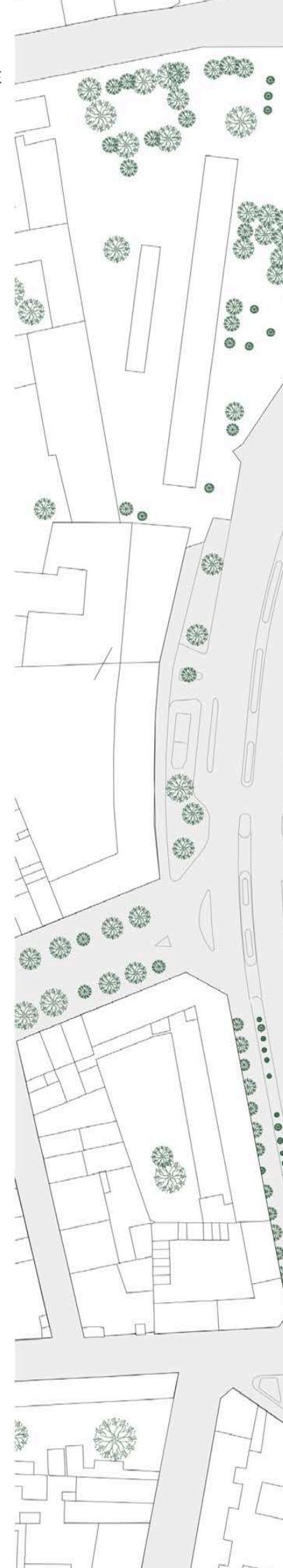
	SURFACES
Logements	16 755,9 m <sup>2</sup>
Bureaux	637,8 m <sup>2</sup>
Bibliothèque	902,8 m <sup>2</sup>
Espaces communs	3 934 m <sup>2</sup>
Espaces extérieurs	8 437,3 m <sup>2</sup>
Espaces intérieurs	18 717 m <sup>2</sup>
Distribution	2 183,5 m <sup>2</sup>
Détruites	17 487,3 m <sup>2</sup>
Surface totale opération	28 034,1 m <sup>2</sup>

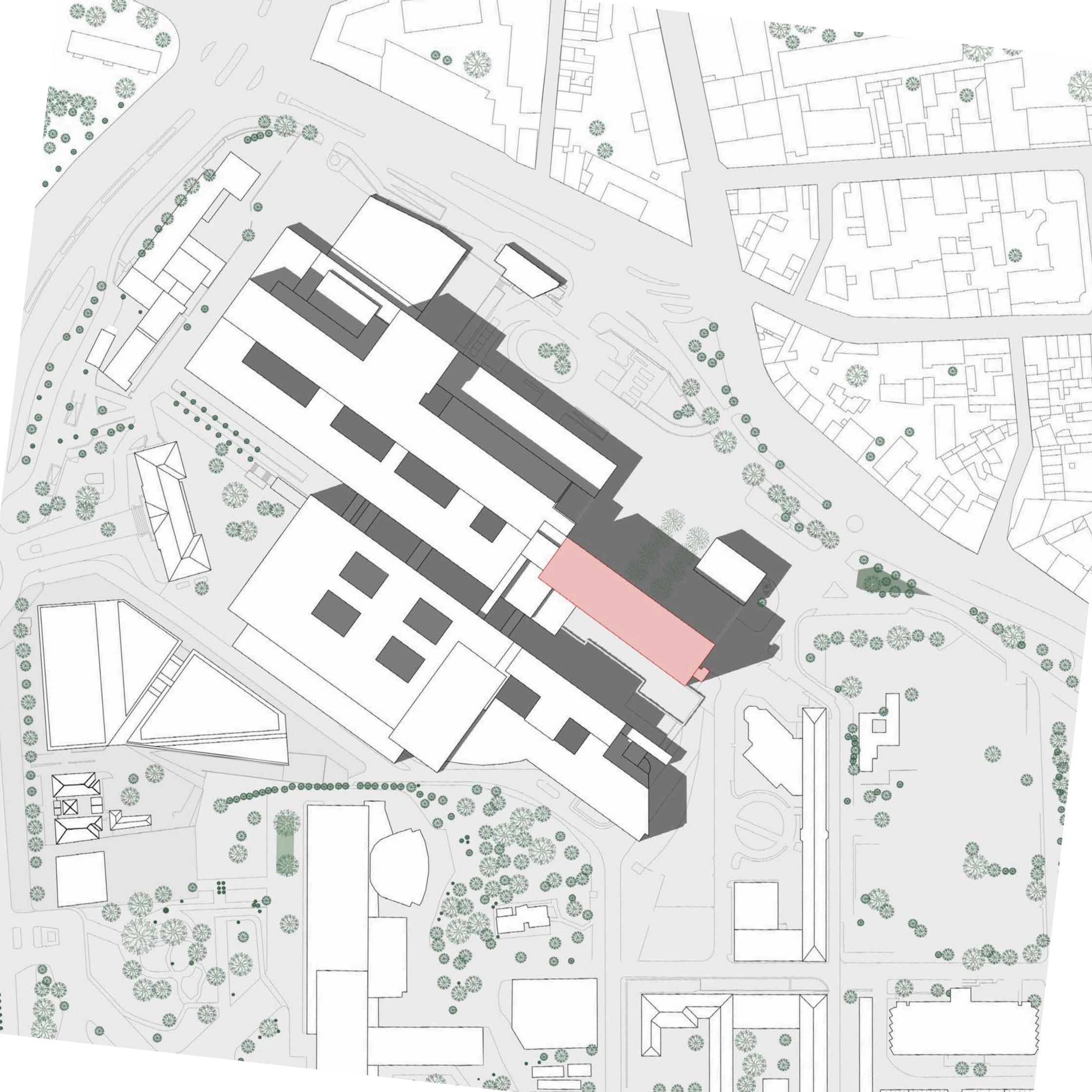


COUPE DE PRINCIPLE



FACADE EST



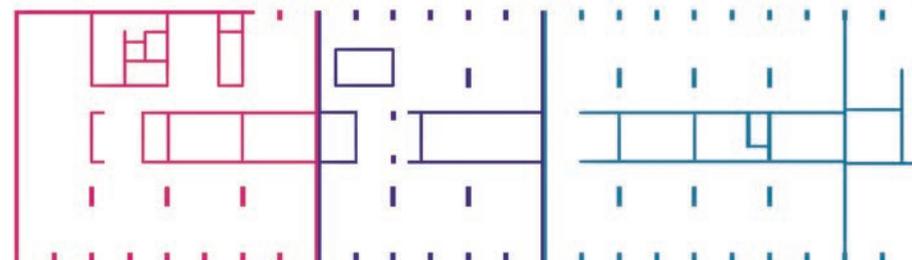


# SCHEMAS

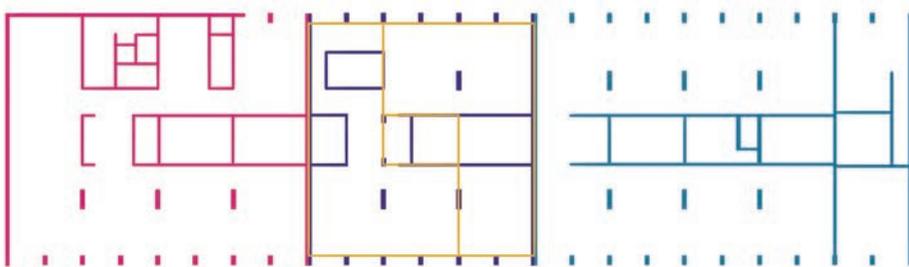
Trois blocs



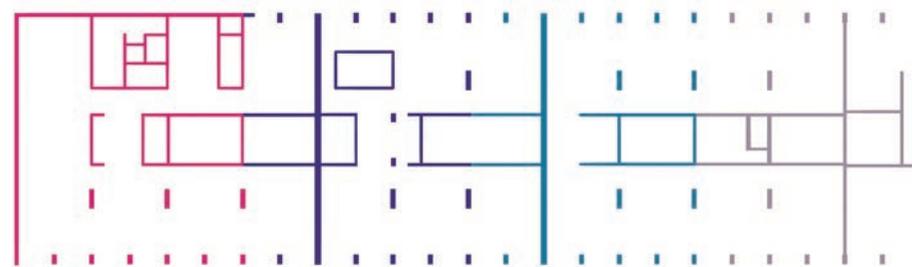
Une trame structurelle...



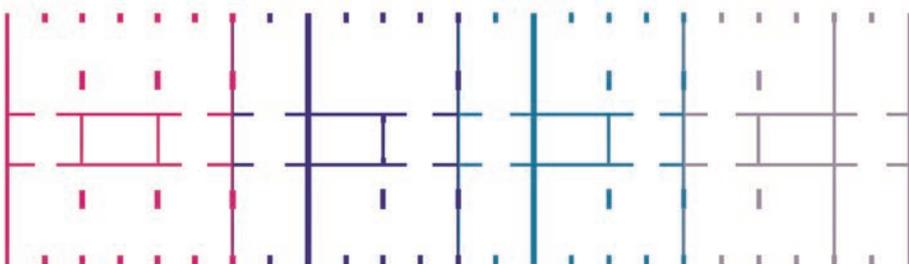
La première idée



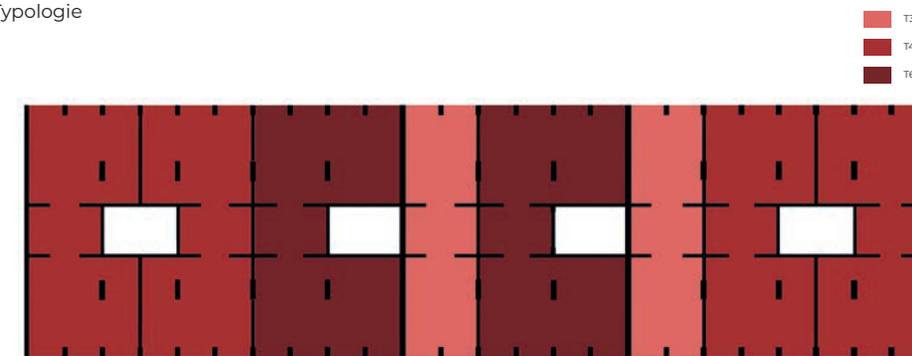
...Redéfinie



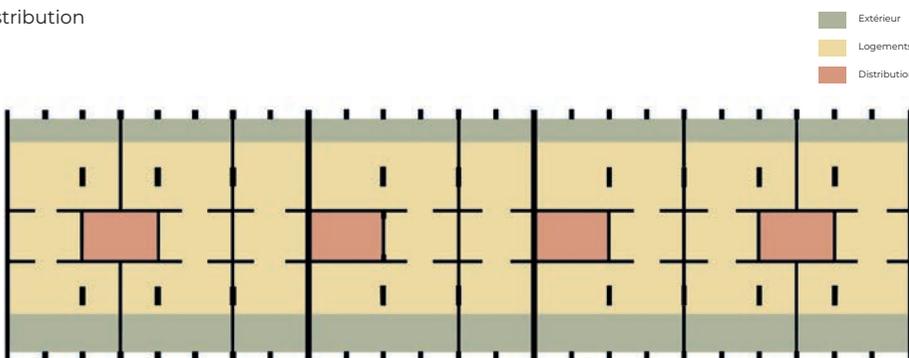
Notre nouvelle structure



Typologie

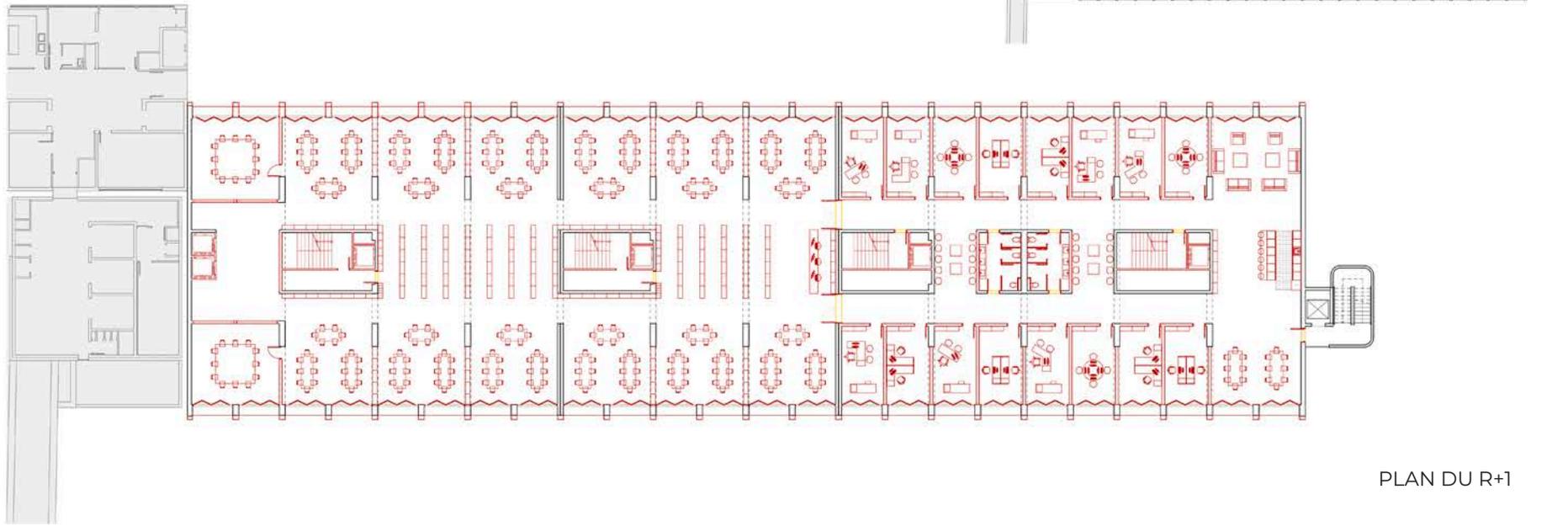


Distribution

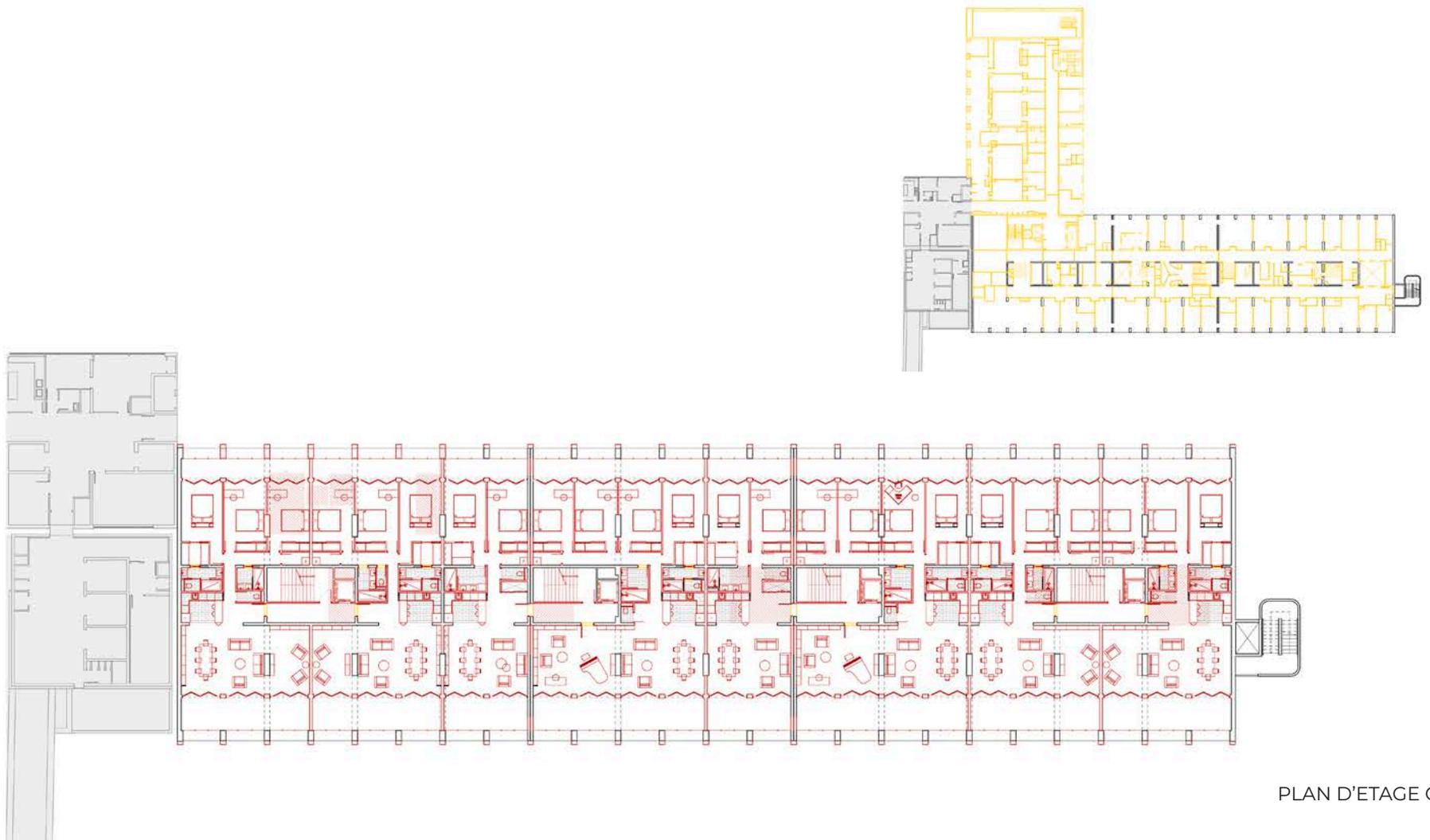


Organisation intérieure

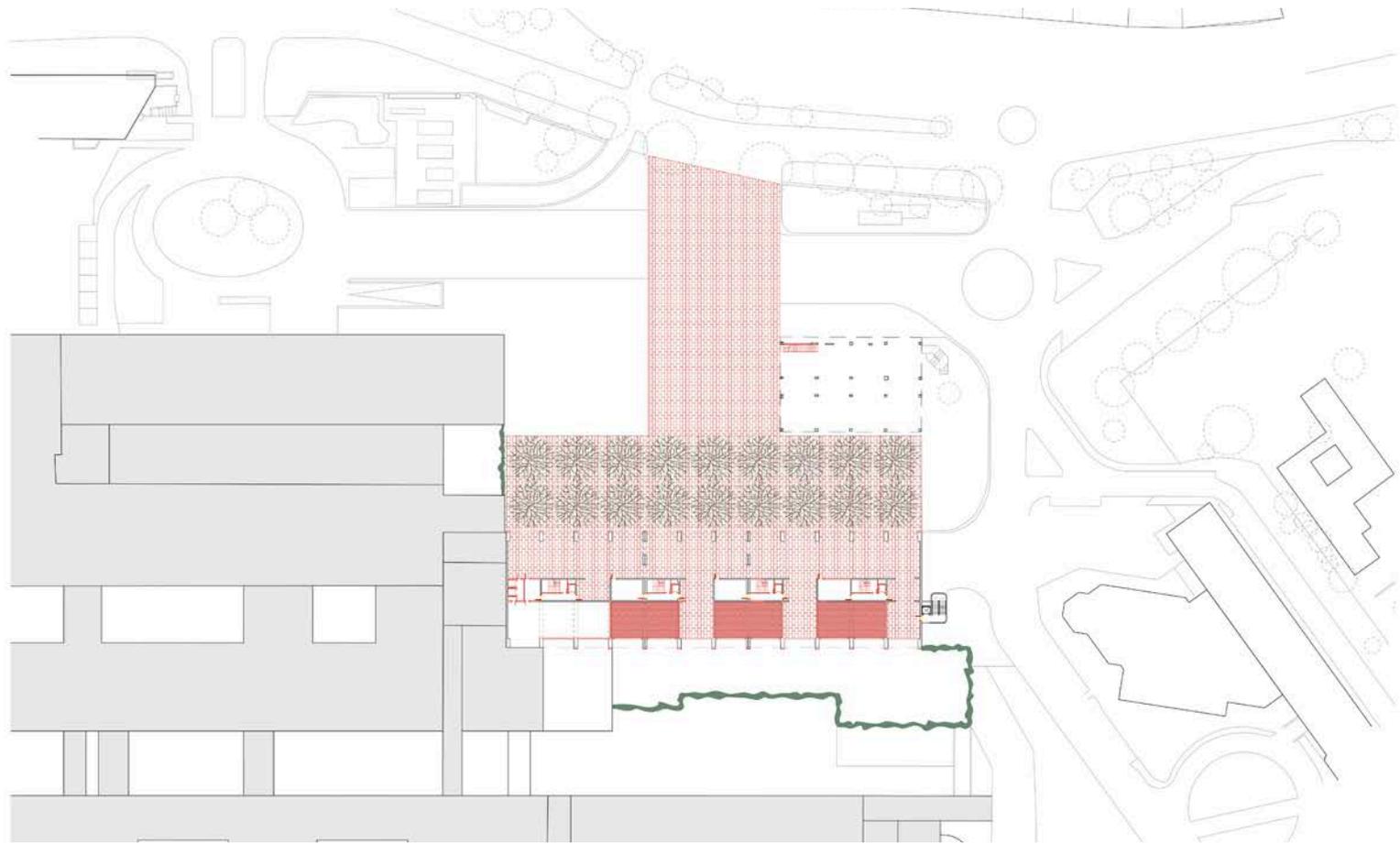




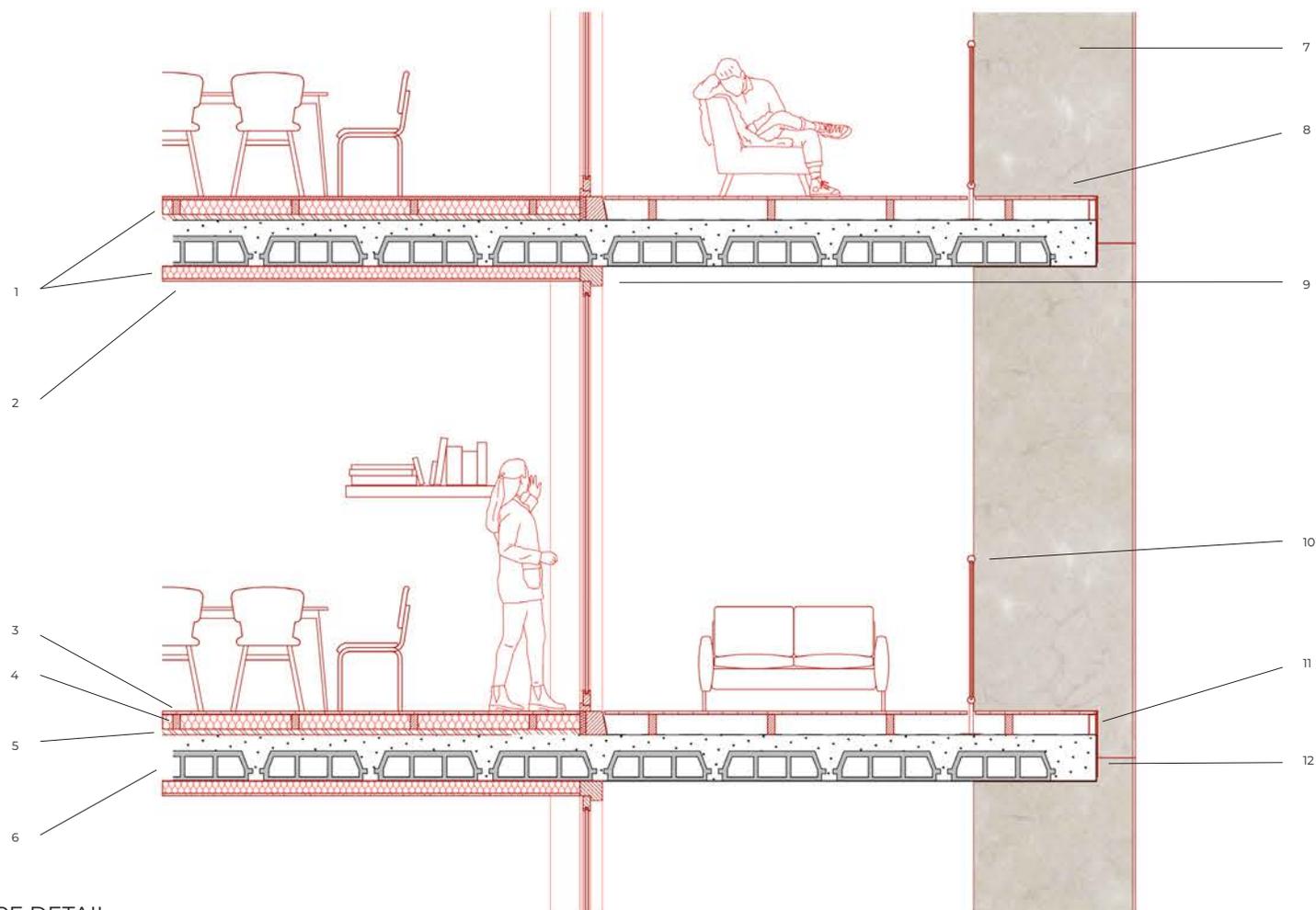
PLAN DU R+1



PLAN D'ETAGE COURANT



PLAN DE TOITURE

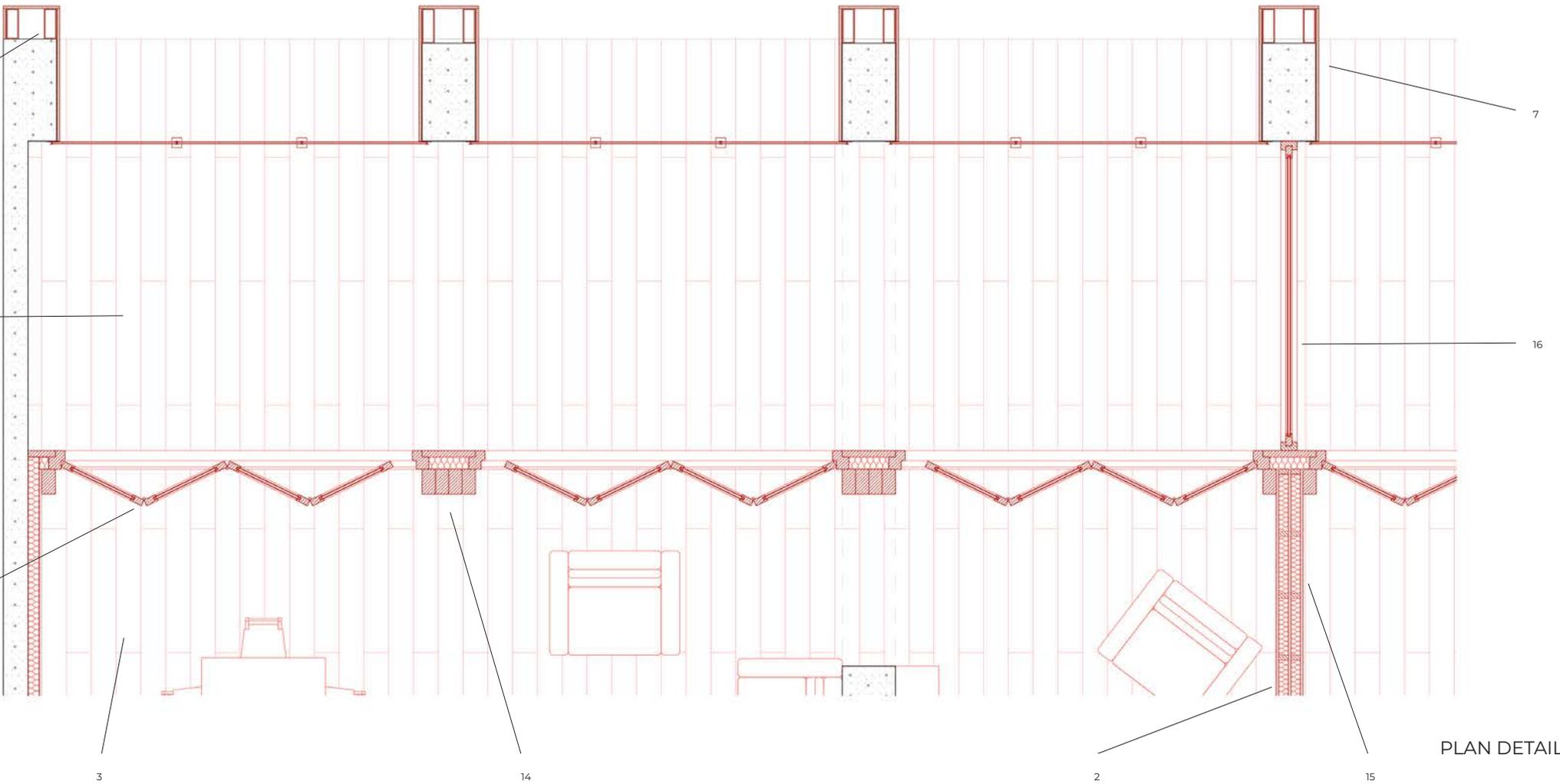


- 1: Isolant laine de bois
- 2: Plaque de plâtre
- 3: Parquet bois
- 4: Solive
- 5: Chape de ragréage ciment
- 6: Plancher poutrelles hourdis
- 7: Plaque de marbre
- 8: Terrasse en bois
- 9: Menuiserie bois
- 10: Garde-corps en bois et verre
- 11: Profil d'acier pour l'arrête
- 12: Tôle d'acier pour finition (laiton couleur champagne)
- 13: Profil d'acier pour supporter les plaques de marbre
- 14: Poteau en bois isolé
- 15: Double cloison ossature bois
- 16: Menuiserie vitrage séparant les loggias

COUPE DETAIL



FACADE DETAIL



PLAN DETAIL

# 04 / Le village lacustre / Juin 2024

PLAN MASSE

Le projet s'inscrit dans une opération à l'échelle de la ville de Roquevaire.

Avec deux autres étudiantes, nous avons identifié trois sites en lien avec l'Huveaune, l'une des artères principales de la ville. Dans chacun de nos projets, nous avons mis en place une promenade reliant nos interventions, chacune associée à un programme spécifique. En ce qui me concerne, mon projet se situe à l'entrée sud de la ville, sur un site morcelé par la rivière mais aussi par la départementale. La promenade permet ici de valoriser les rives, tout en assurant la liaison entre le Stade Léon David, la zone d'activités voisine, et une petite plage réaménagée dans le cadre du projet.

Le projet s'implante sur trois parcelles distinctes :

## 1. Le complexe médico-social

La première parcelle accueille un EHPAD et un foyer pour personnes en situation de handicap physique et moteur.

Afin de s'adapter à la topographie, l'ensemble est surélevé sur pilotis à 3 mètres au-dessus de l'Huveaune, ce qui permet d'atteindre le niveau de la route, principal point d'accès.

Ce rehaussement a un double intérêt :

- protéger contre les crues,
- libérer un espace vert en rez-de-rivière, accessible aux résidents et propice à la fraîcheur estivale ou à des activités partagées comme un potager.

L'ensemble se compose de sept pavillons organisés autour de l'Huveaune, offrant un cadre de vie apaisant, notamment en été.

Six d'entre eux sont identiques, chacun comprenant :

- trois chambres (18,5 m<sup>2</sup>, 19 m<sup>2</sup> et 21 m<sup>2</sup>),
- une salle de bain,
- une pièce commune s'apparentant à un petit salon.

Les chambres sont orientées au plus près du cœur d'îlot, pour préserver le calme et l'intimité des résidents.

Un septième pavillon est spécifiquement conçu pour les patients atteints de la maladie d'Alzheimer, avec un plan en croix qui évite les impasses et favorise l'orientation.

Le programme comprend également :

- un restaurant avec cuisine, salle de service et terrasse,
- un bâtiment principal regroupant un espace d'accueil, un grand salon collectif, une lingerie, une petite bibliothèque avec salle de lecture, ainsi que deux salles de renforcement musculaire.

## 2. La guinguette en bord de rivière

La deuxième parcelle se situe entre l'Huveaune et la départementale.

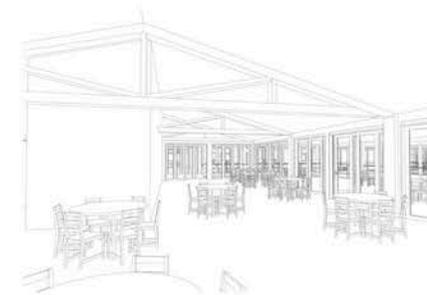
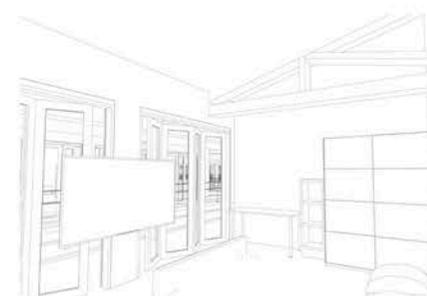
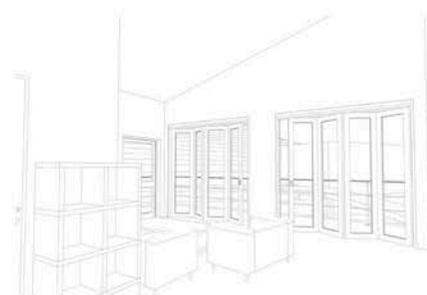
Grâce à la topographie, le projet est naturellement en retrait de l'axe routier. Le PLU interdisant toute construction sur dalle, j'ai imaginé une petite guinguette estivale. Deux petits bâtiments existants y sont réutilisés pour le stockage du matériel, notamment des paddles.

## 3. L'administration et les services médicaux

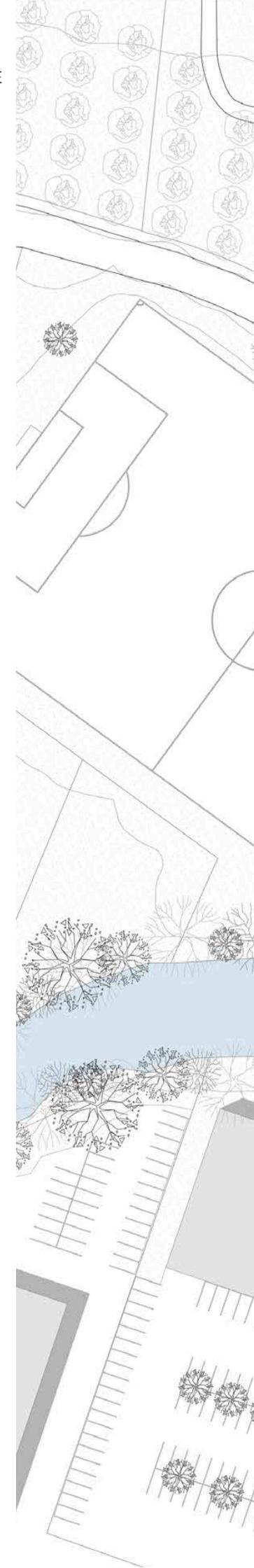
La troisième parcelle, en contrebas, accueille les bureaux administratifs du complexe, ainsi que des cabinets médicaux.

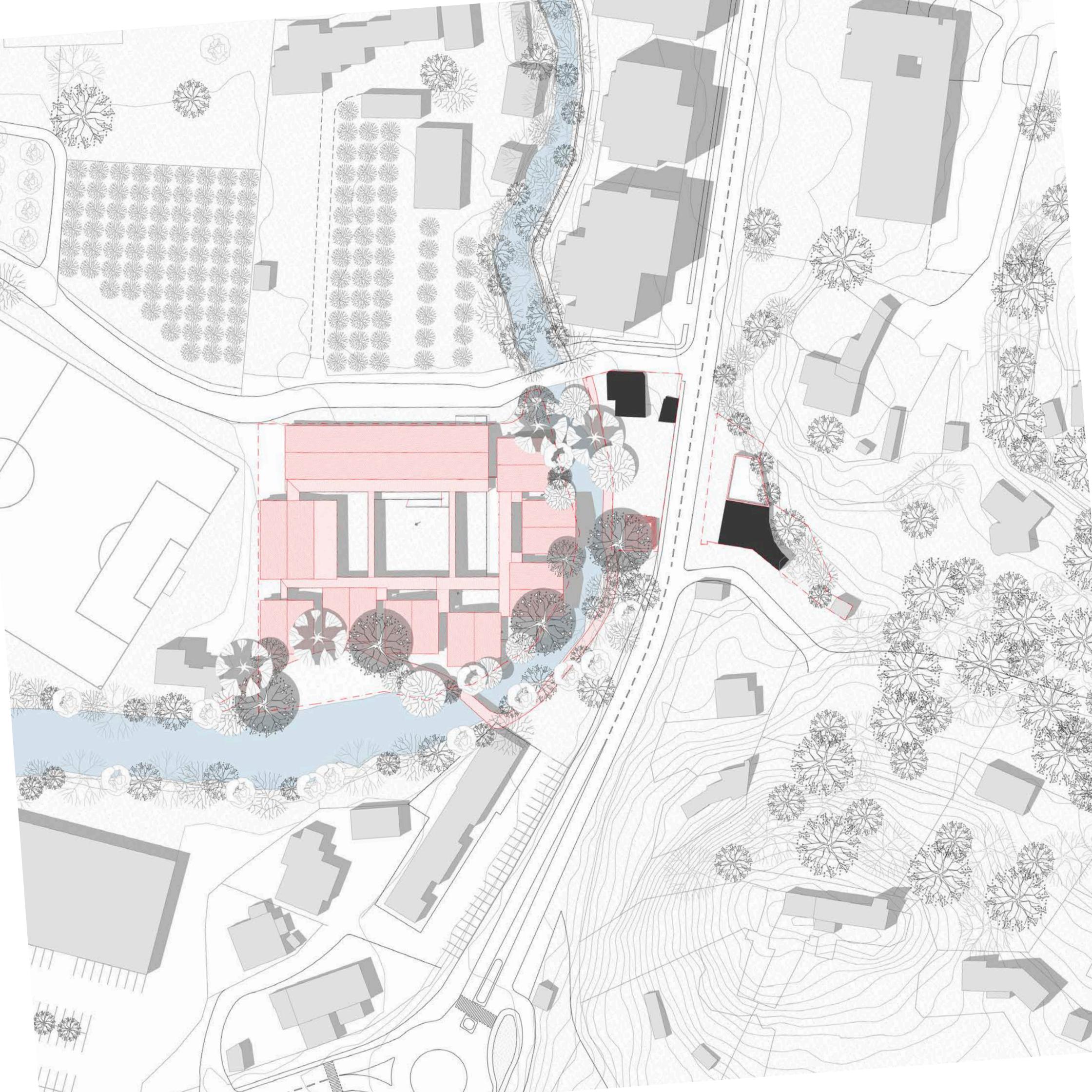
Enfin, bien que situé en entrée de ville, le site reste bien connecté au centre grâce à la promenade mise en place et à un arrêt de bus existant à proximité.

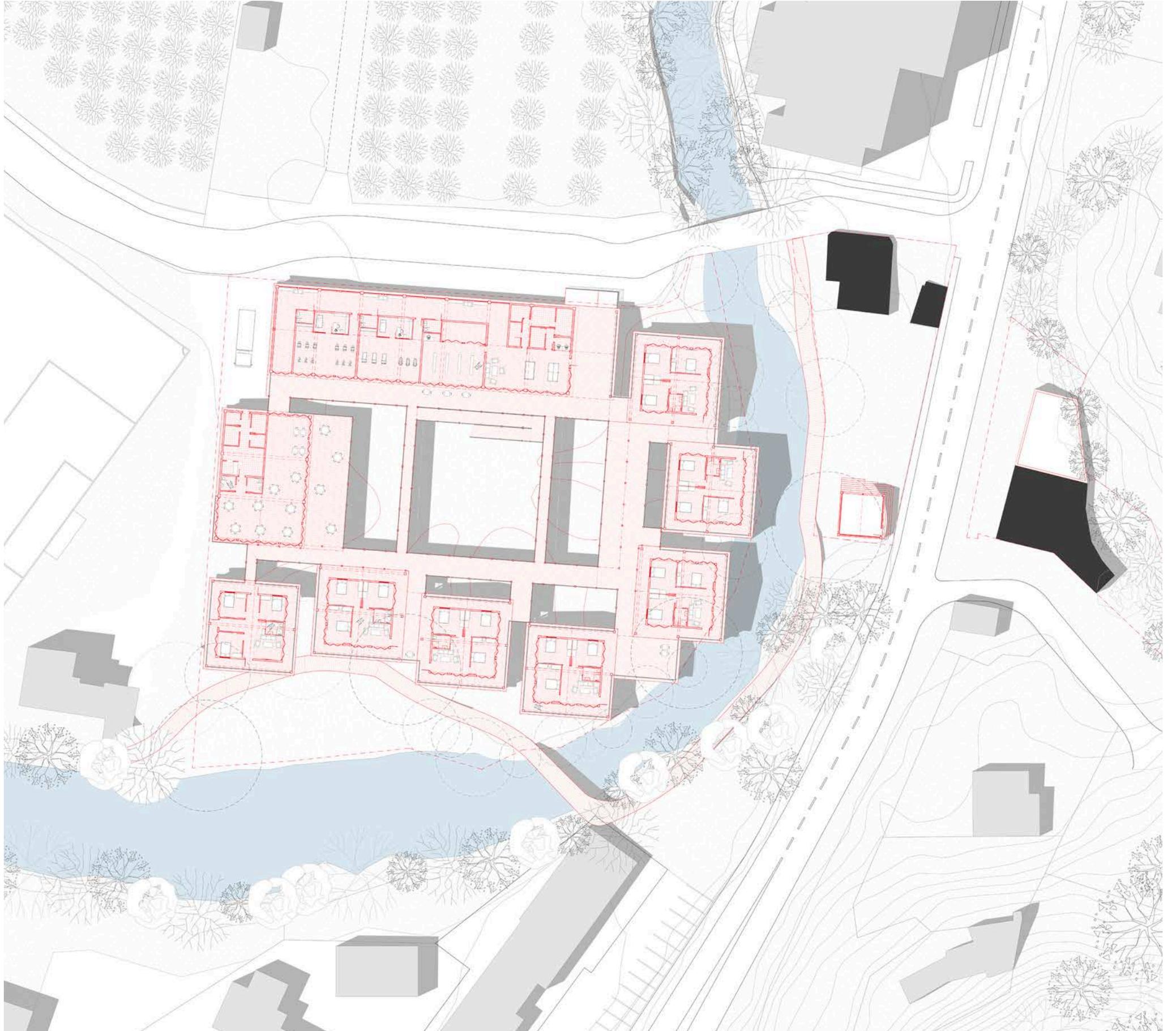
PERSPECTIVES



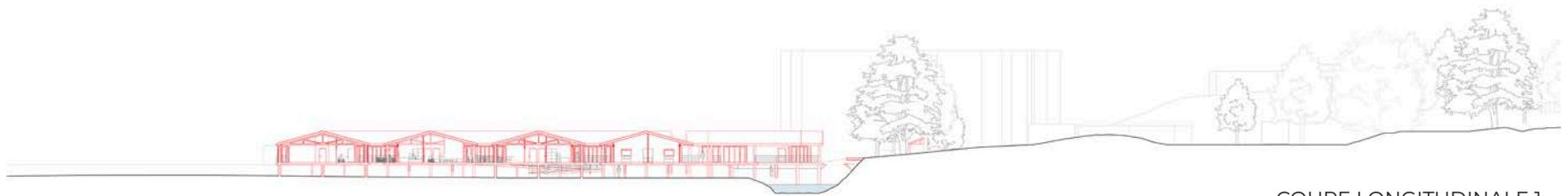
FACADE SUD



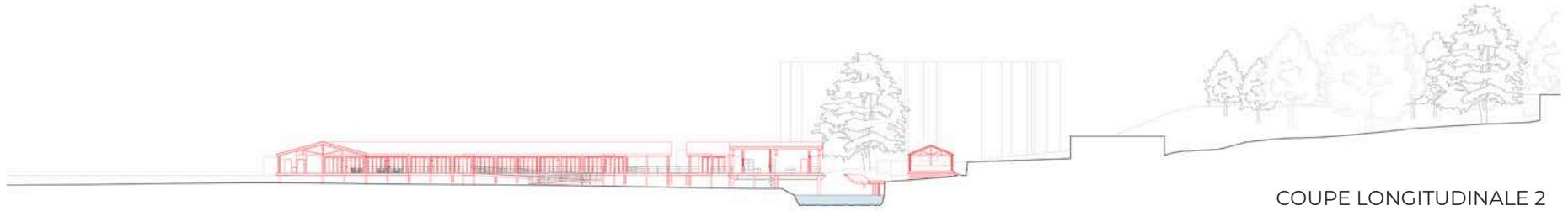




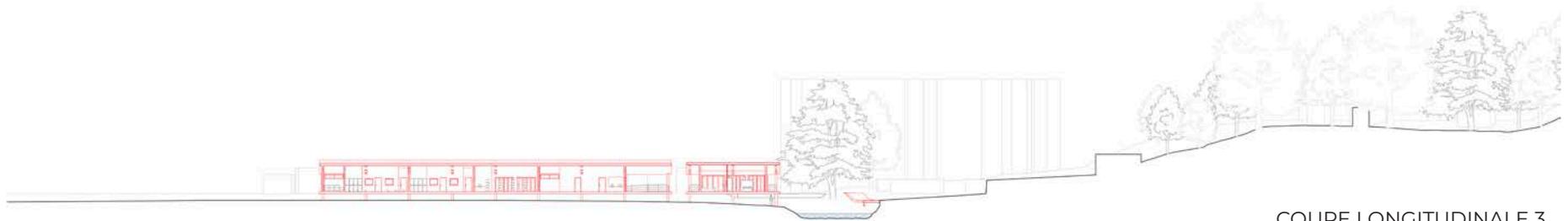
PLAN REZ-DE-CHAUSSEE



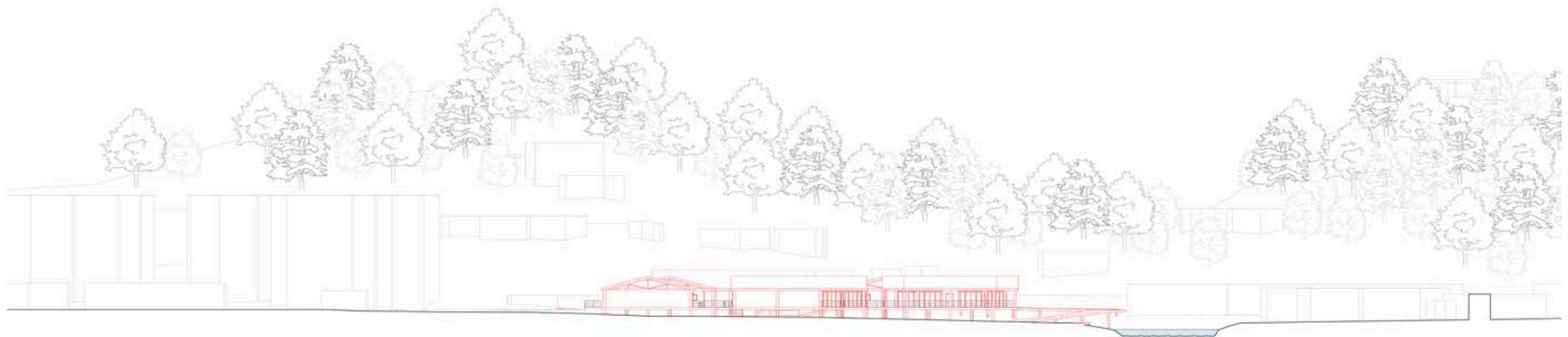
COUPE LONGITUDINALE 1



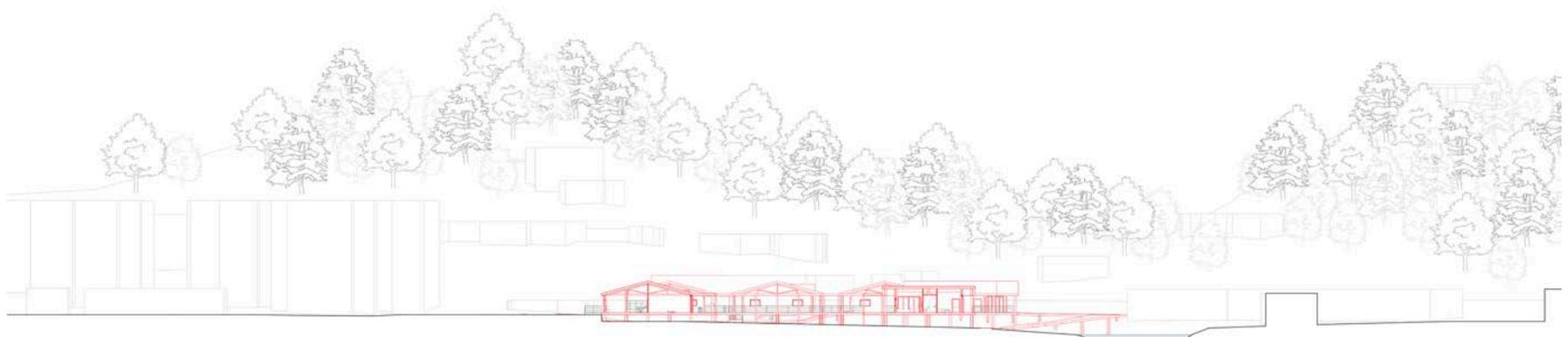
COUPE LONGITUDINALE 2



COUPE LONGITUDINALE 3



FACADE OUEST



COUPE TRANSVERSALE

Face à la crise du logement et à la raréfaction du foncier, mon projet explore la réhabilitation du patrimoine bâti des stations de montagne du XXe siècle.

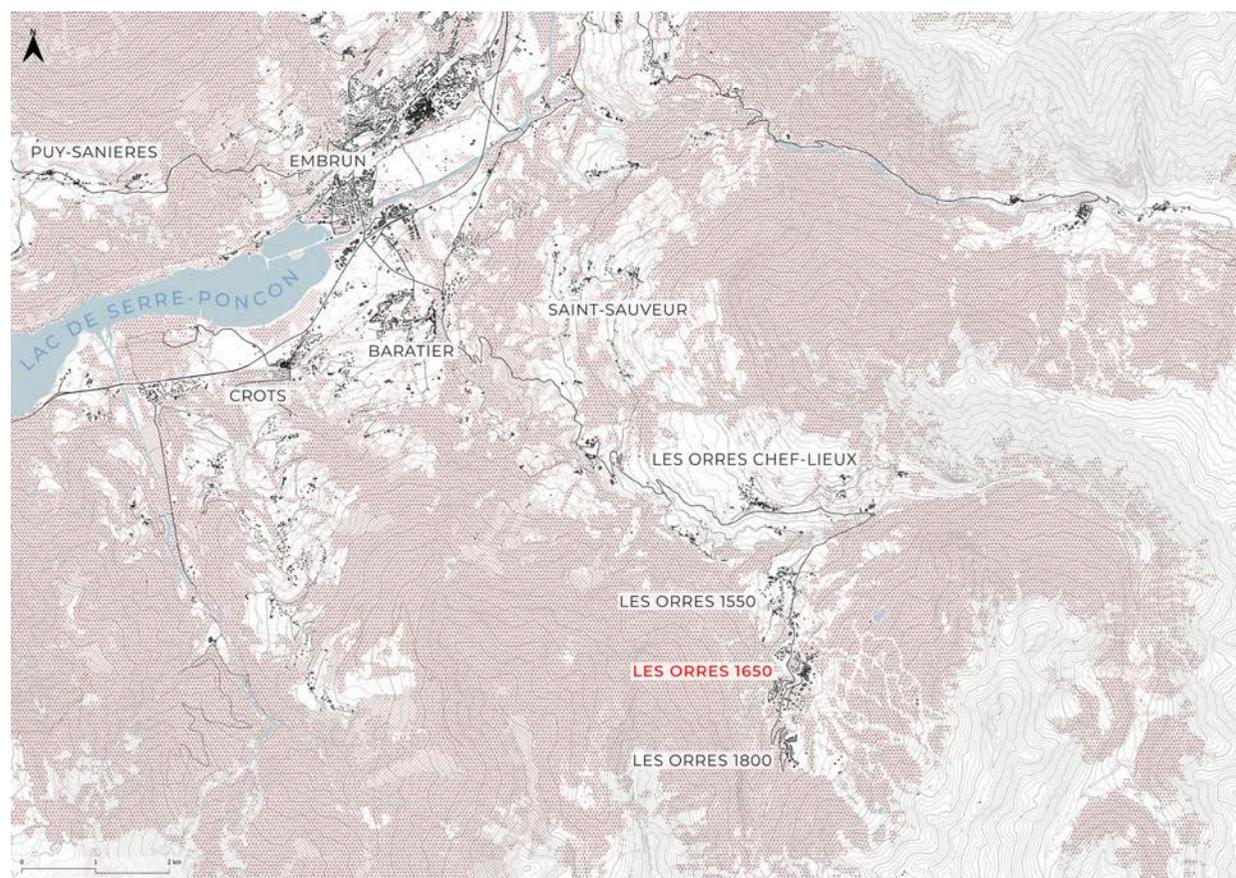
Aux Orres 1650, station intégrée des Hautes-Alpes, j'interviens sur le bâtiment des Orrianes des Cimes et des Sources, aujourd'hui inadapté à un usage permanent.

L'objectif est de transformer ce bâtiment pour en faire un lieu de vie à l'année et recréer une centralité active. Le rez-de-fo-  
rum devient un espace commun avec accueil et atelier partagé, en liaison directe avec les parkings. Au niveau supérieur, un centre  
aéré s'installe en rez-de-rue : traversant, organisé autour d'un parvis et d'une cour plantée, il comprend des espaces de jeu, de travail,  
de restauration et une extension en bois de la partie sud.

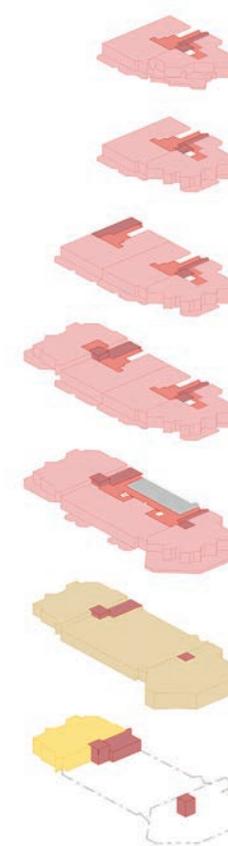
Les étages supérieurs sont restructurés en logements plus grands, mieux orientés, avec pièces de jour au sud, coworkings  
intégrés en R+1 et solarium commun. L'isolation est refaite par l'extérieur, les balcons reconstruits sur structure métallique, et les  
circulations repensées pour clarifier les usages.

Ce projet propose une nouvelle lecture de ce patrimoine : un bâtiment transformé, à l'échelle du territoire, pour répondre aux  
usages contemporains et à la transition écologique en montagne.

CARTE DU TERRITOIRE

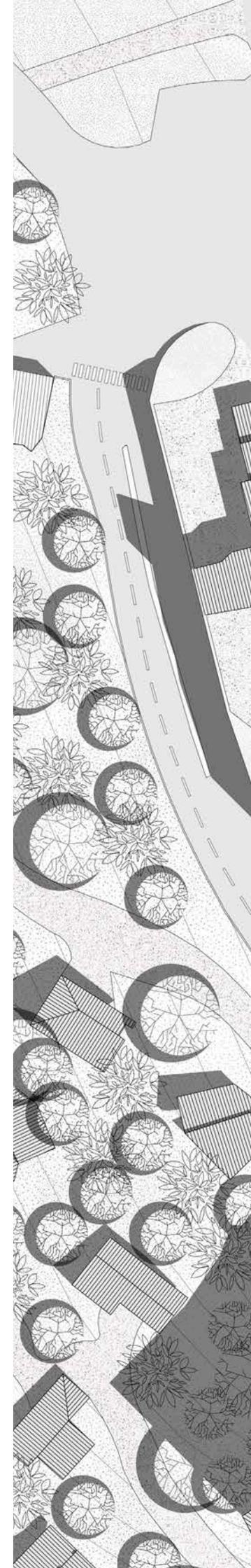


AXONO PROGRAMMATIQUE

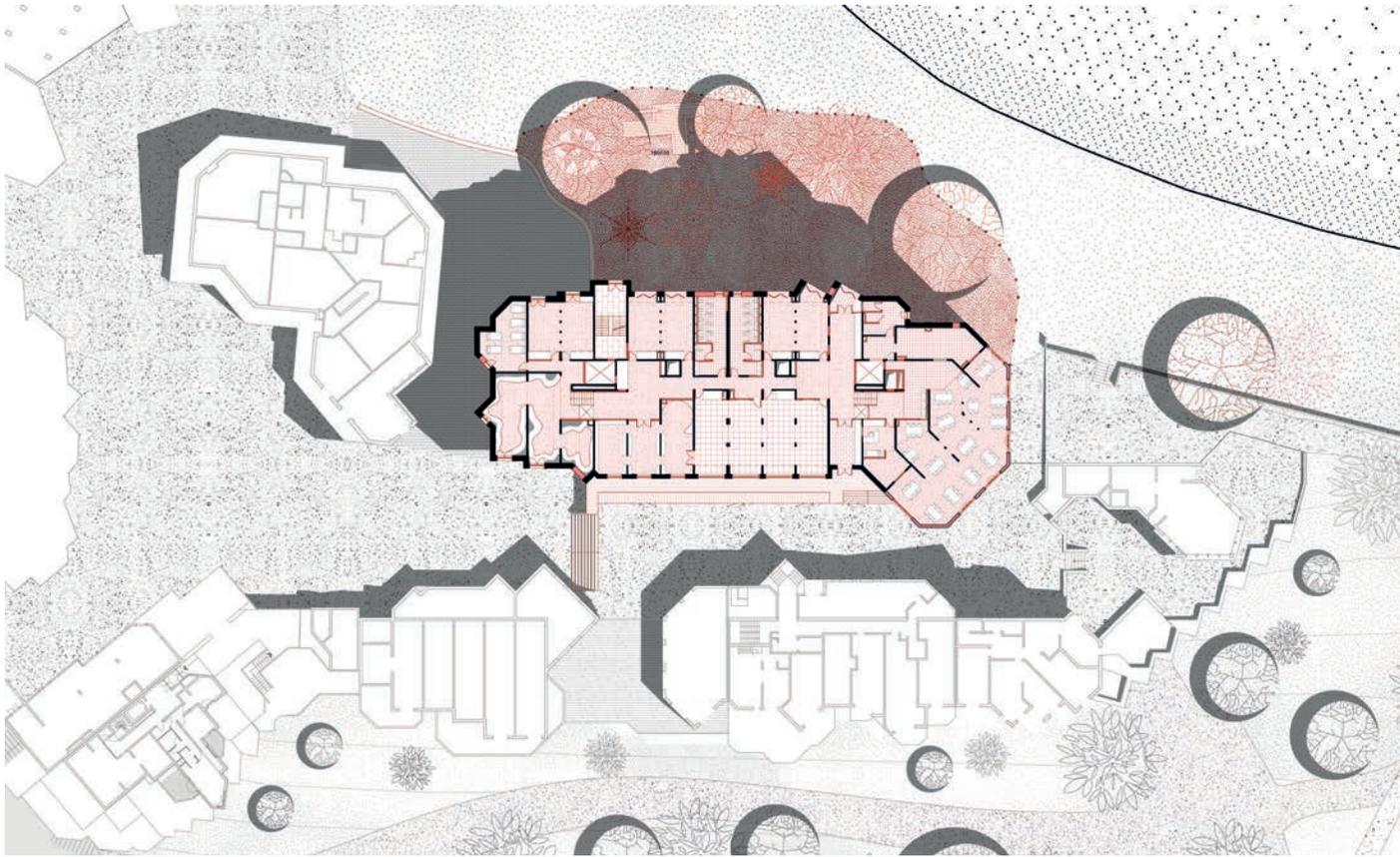


- LOGEMENTS
- DISTRIBUTION HORIZONTALE
- DISTRIBUTION VERTICALE
- ESPACE DE TRAVAIL
- CENTRE AERE
- ACCUEIL RESIDENCE

COUPE DU TERRITOIRE

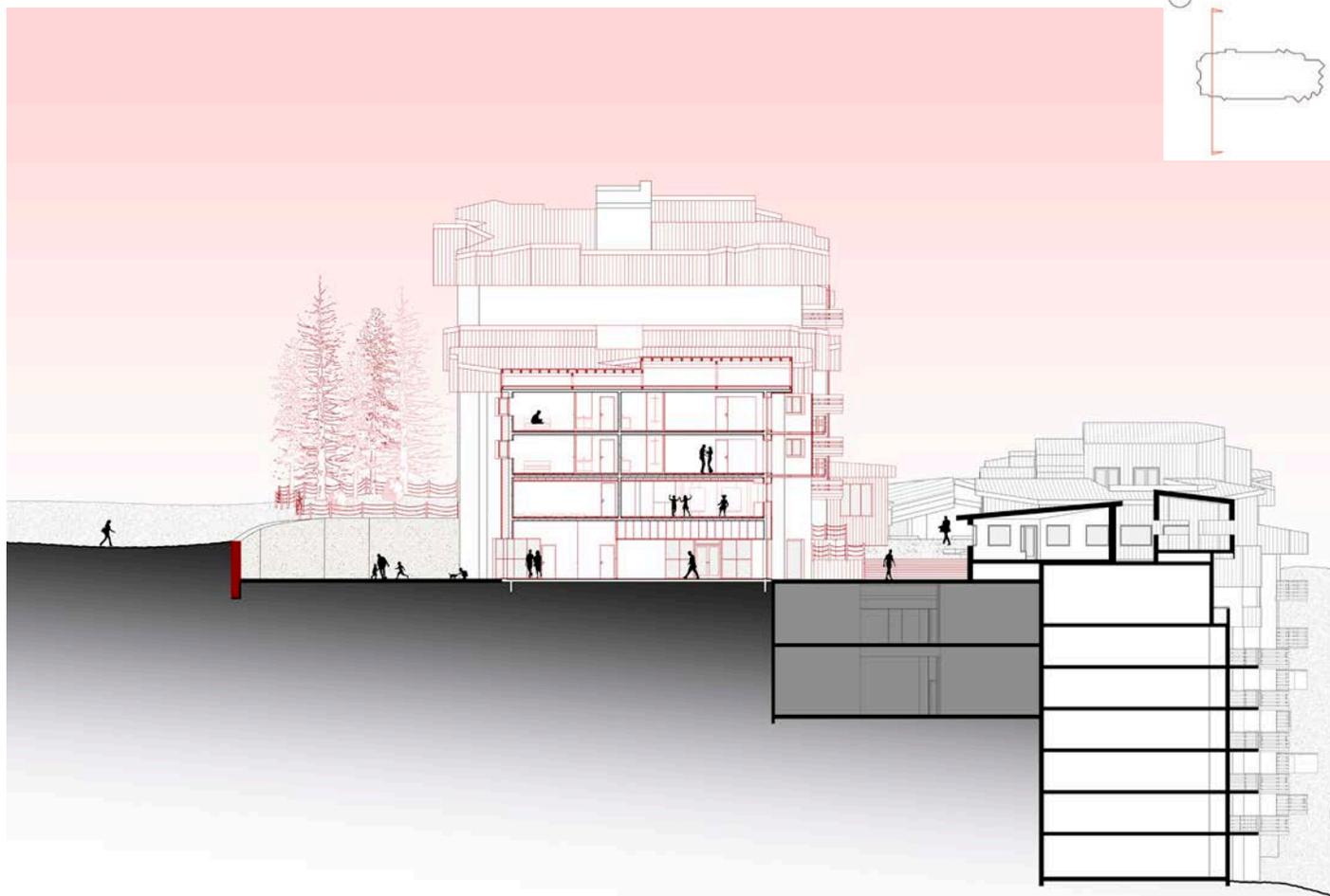




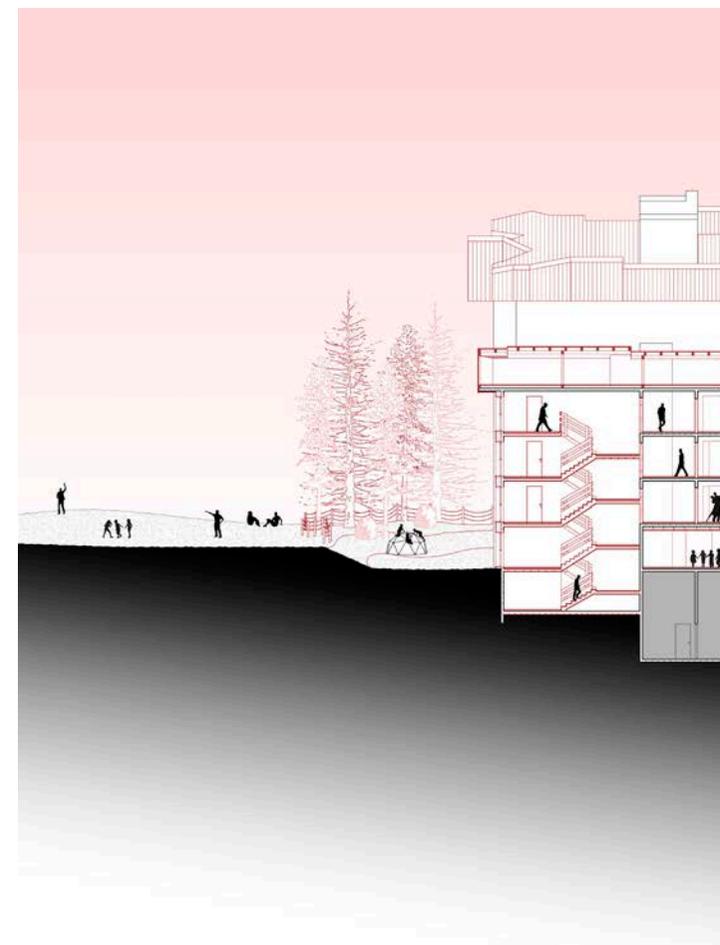


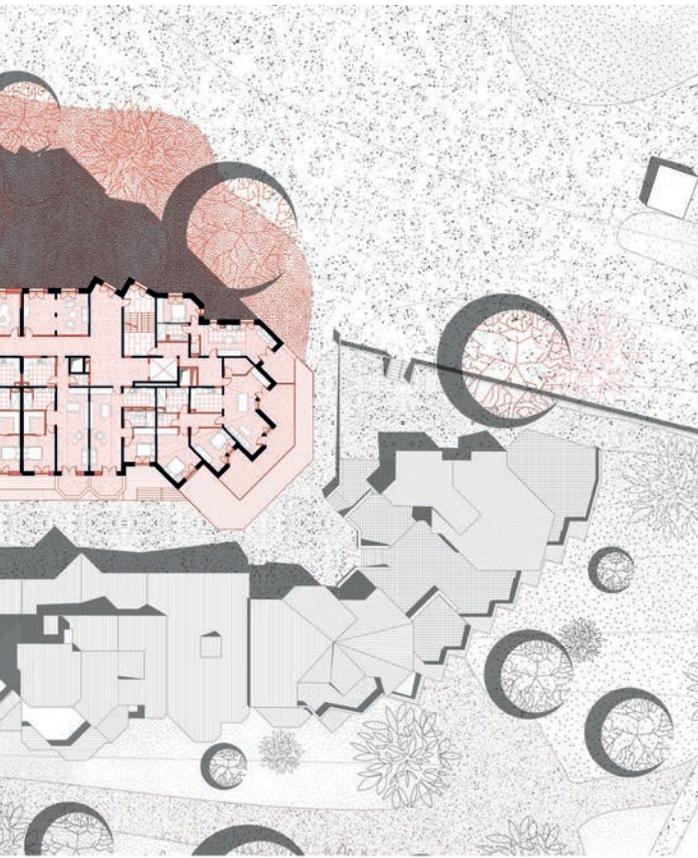
PLAN REZ-DE-RUE

COUPE TRANSVERSALE 1

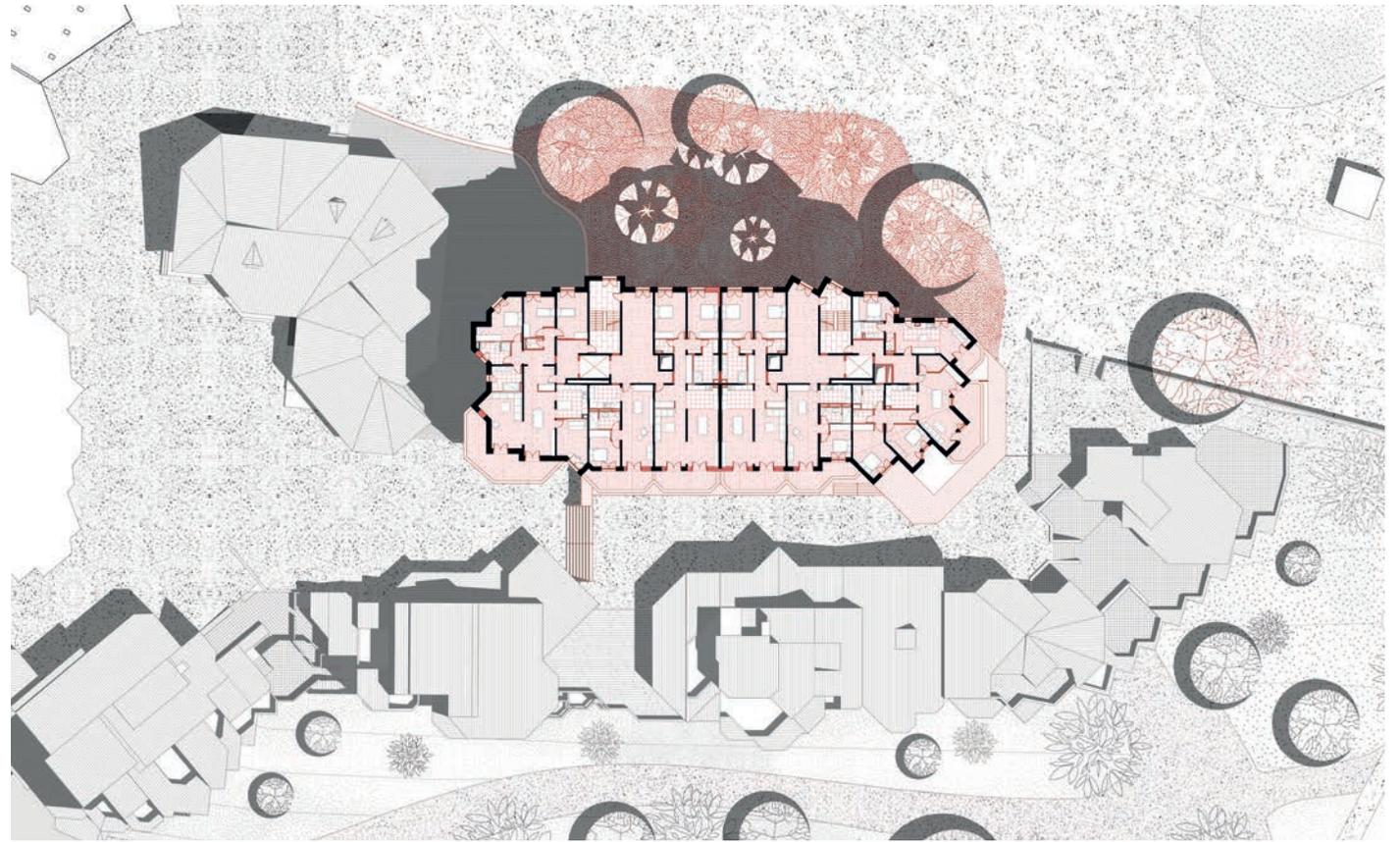


COUPE TRANSVERSALE 2





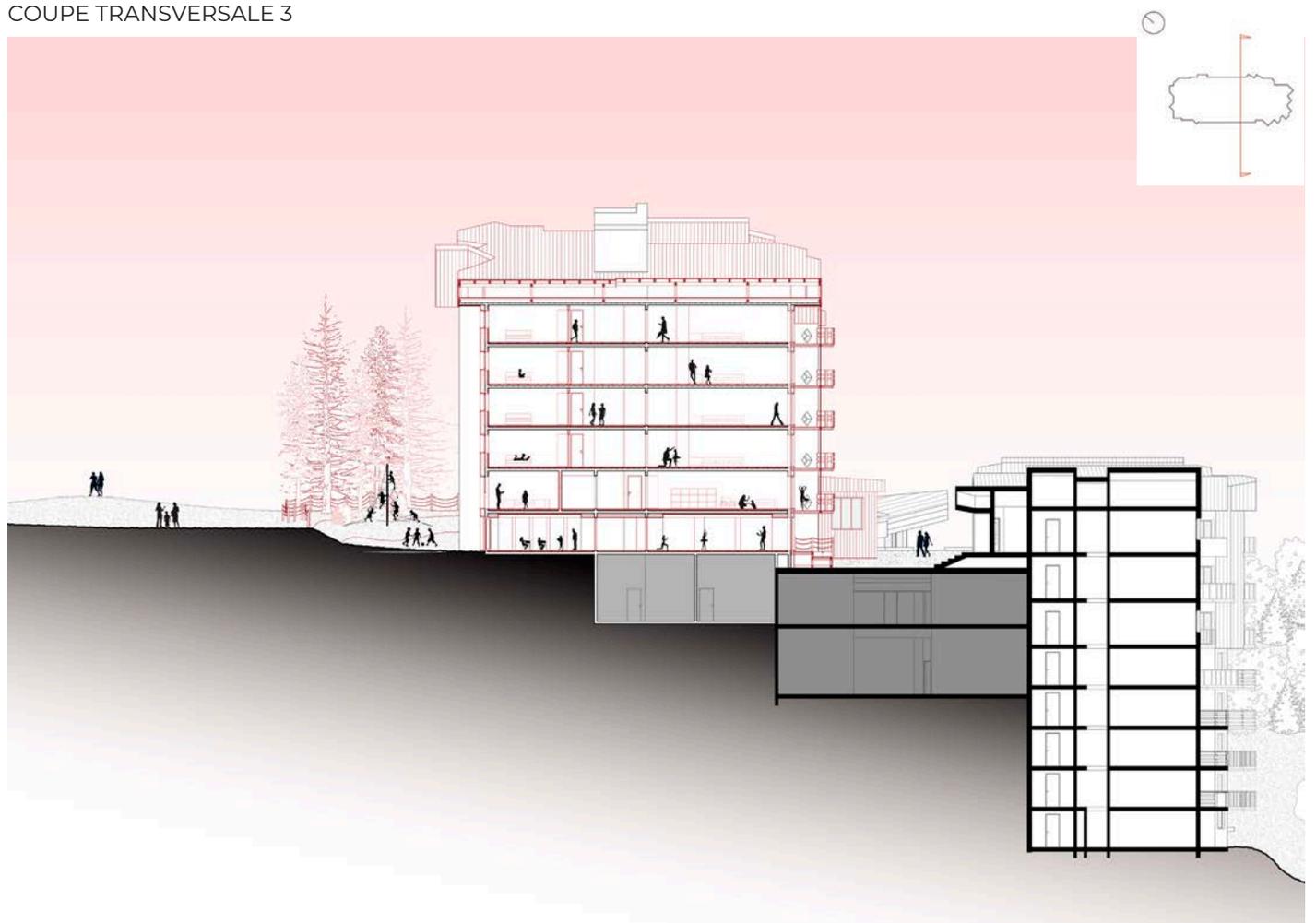
PLAN R+1



PLAN ETAGE COURANT



COUPE TRANSVERSALE 3

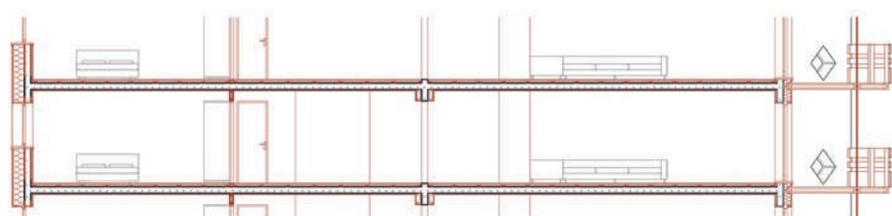
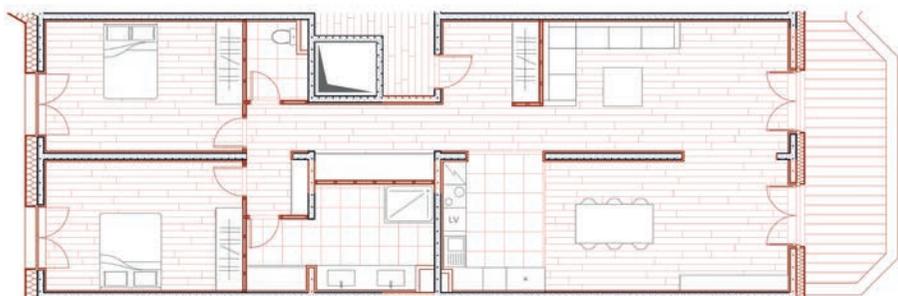




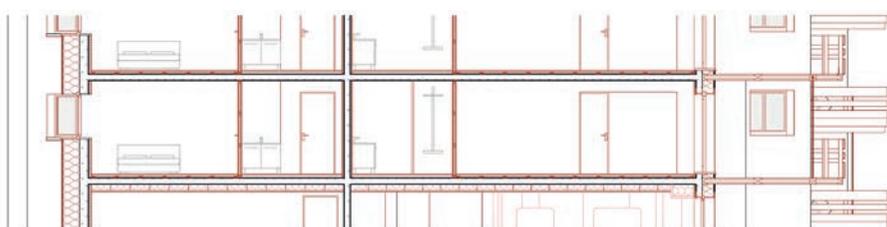
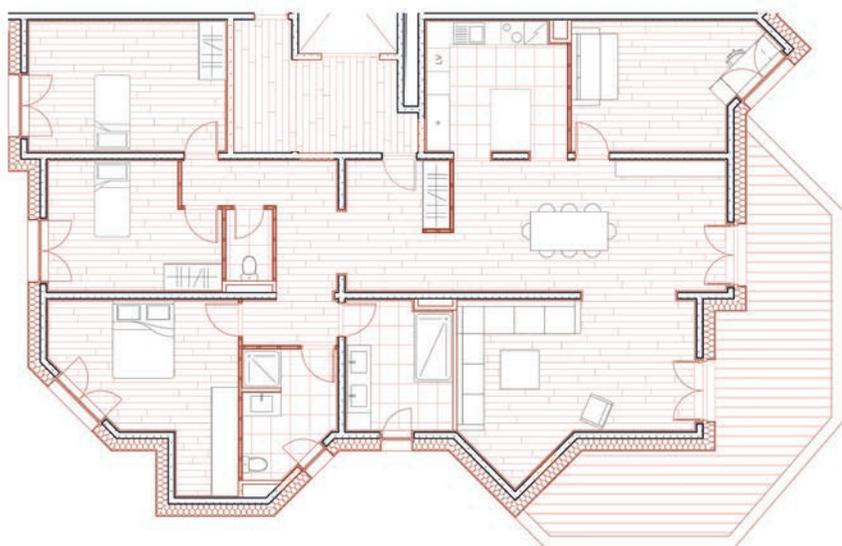
AXONOMETRIE FACADE NORD

ELEVATION FACADE SUD



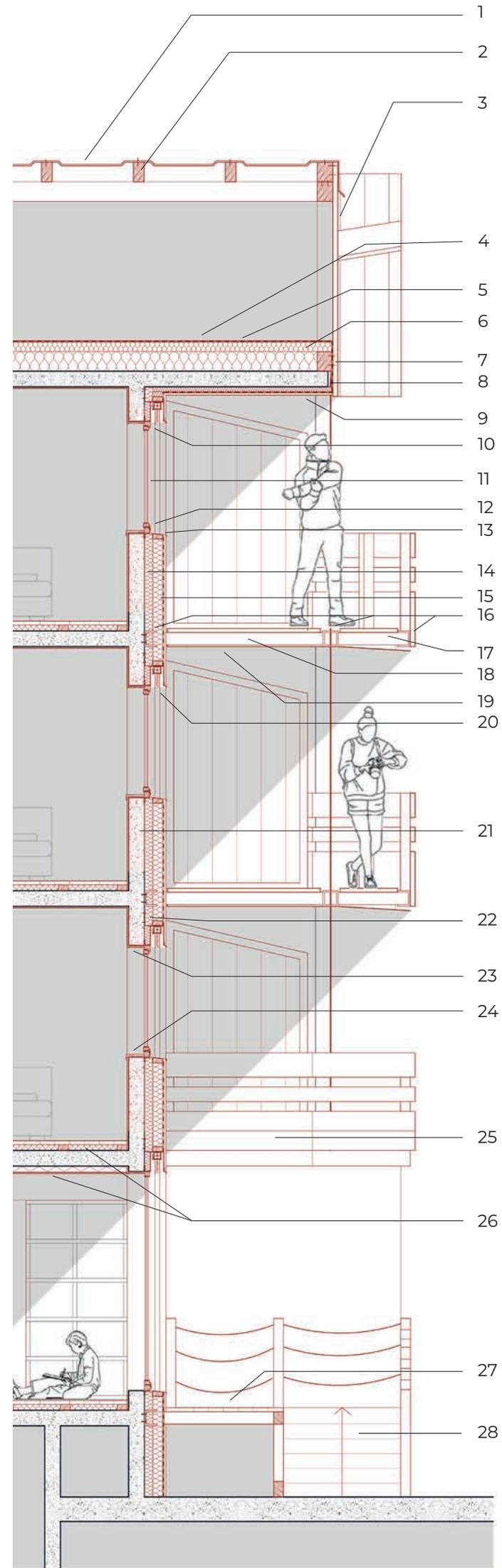


PLAN ET COUPE T5 1/50



PLAN ET COUPE T5 1/50

- 1: BAC ACIER
- 2: SOLIVE
- 3: BARDAGE BOIS
- 4: POUTRE ACIER IPN
- 5: ETANCHEITE
- 6: ISOLATION
- 7: STRUCTURE BOIS BARDAGE
- 8: PATINE D'ACCROCHE TIRANT
- 9: BARDAGE ALUMINIUM PEINT
- 10: DORMANT EN BOIS
- 11: DOUBLE VITRAGE ARGON
- 12: OUVRANT EN BOIS
- 13: APPUIE DE FENÊTRE METALLIQUE
- 14: PARE-VAPEUR
- 15: ISOLATION PAR L'EXTERIEUR
- 16: STRUCTURE EN POUTRE METALLIQUE
- 17: PLANCHE DE BOIS
- 18: SOLIVE EN BOIS
- 19: BARDAGE ALUMINIUM PEINT
- 20: VOLET PERSIENNE MOTORISE
- 21: ALLEGE EN BETON CREEE
- 22: EQUERRE METALLIQUE
- 23: ENCADREMENT EN BOIS
- 24: TABLETTE EN BOIS
- 25: GARDE-CORPS EN BOIS
- 26: ISOLATION PHONIQUE
- 27: PARVIS
- 28: RAMPE PMR

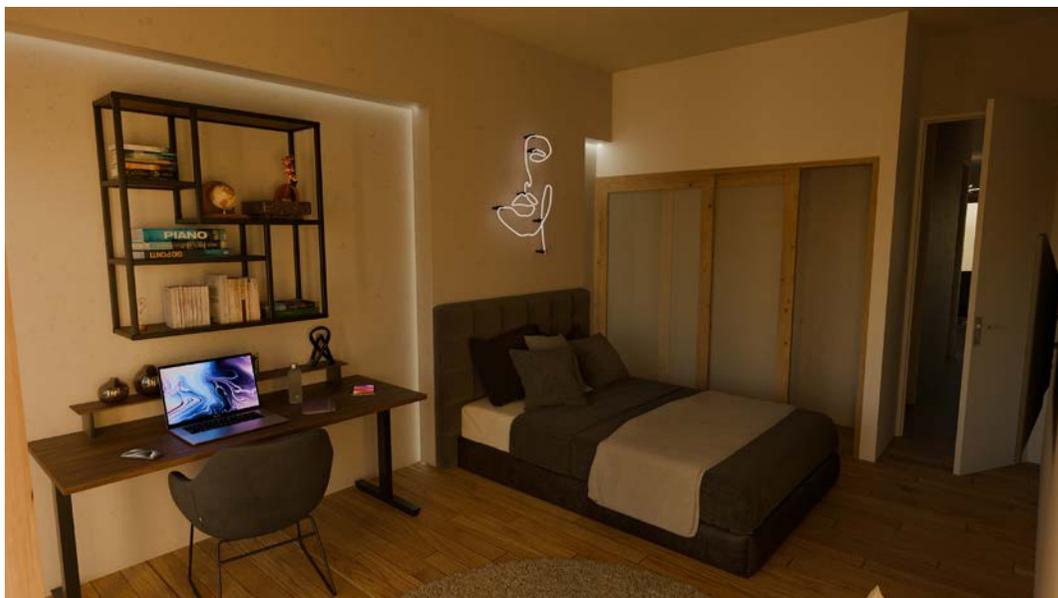


COUPE DETAIL

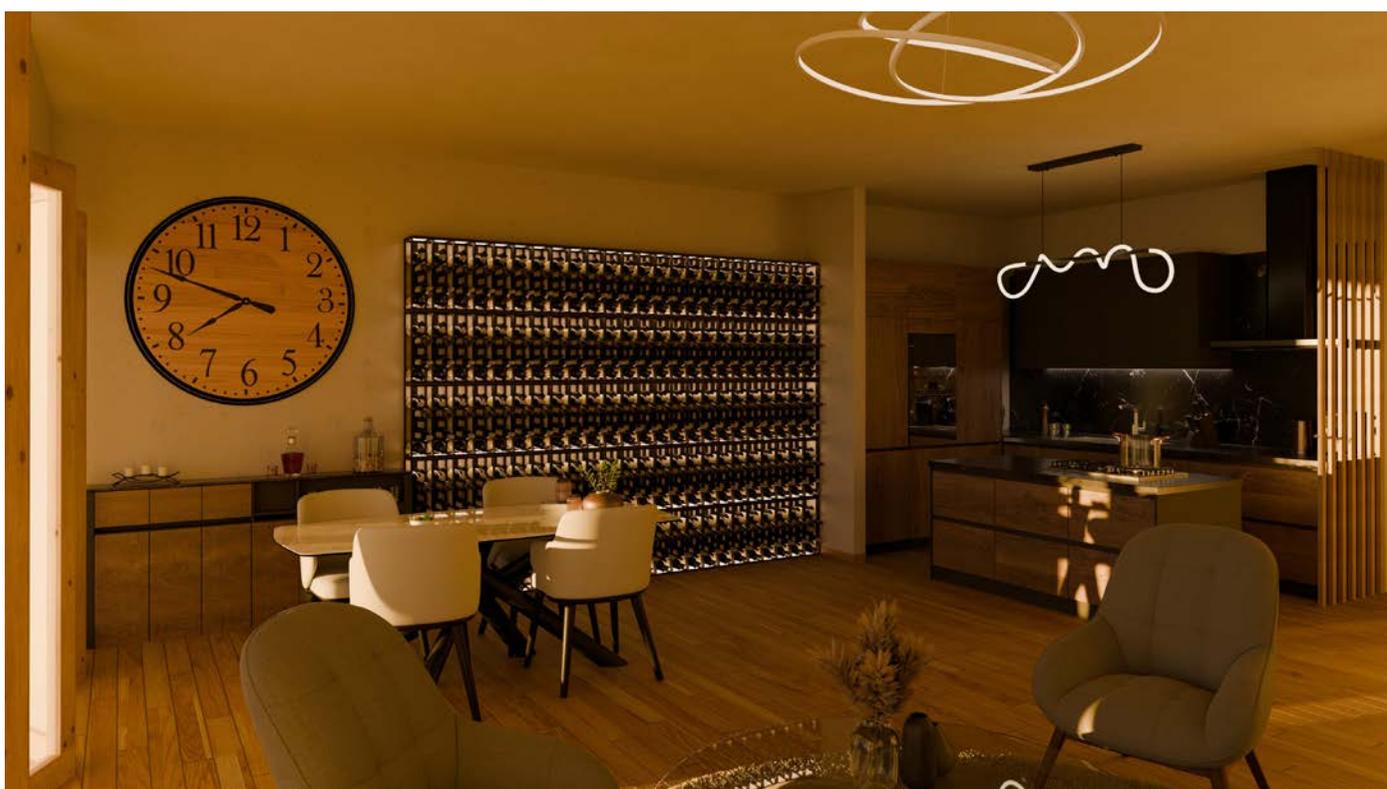
# Utilisation de Blender

Pendant la semaine intensive de S8, j'ai eu la chance de pouvoir choisir un enseignement porté sur l'apprentissage de Blender, un logiciel de rendu 3D utilisé en cinéma d'animation notamment.

Les photos présentées correspondent à la modélisation 3D du projet de S7 à la Timone, plus exactement d'un T4.









## Stage chez Les Compagnons du Devoir et du Tour de France / 2022

En Juin et Juillet 2022 j'ai eu la chance d'effectuer un stage ouvrier/chantier chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France de Marseille pendant deux semaines.

La première fut consacrée à la mise en oeuvre de la maçonnerie et la deuxième semaine à la construction de la charpente en bois. Le but étant de réaliser une maquette à l'échelle 1:1 nous permettant de comprendre la mise en oeuvre des différents matériaux et la réalité des métiers de l'artisanat français.

J'ai trouvé cette expérience vraiment très enrichissante qui m'a permis de découvrir des métiers dans la maçonnerie, le banchage, la serrurerie, la menuiserie, la charpente etc...

STAGE CHEZ LES COMPAGNONS DU DEVOIR  
ET DU TOUR DE FRANCE

SEMAINES DU 27 JUIN AU 8 JUILLET 2022



ORIANNE GALLOT - STAGE OUVRIER - ENSAM - S4 - JEAN-MARC HUEBER





