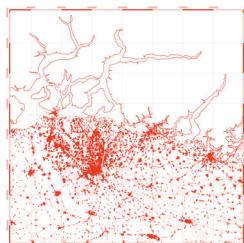


portfolio

fragments d'un parcours



salomé desbrosse

07 82 44 28 18 / salome.desbrosse@gmail.com



À propos

10/06/2001, Saint-Étienne
titulaire du permis B

Langues

Français Natif
Anglais B1
Espagnol A1

Compétences

logiciels

Autocad
Sketchup
Qgis
adobe photoshop
adobe illustrator
adobe indesign
enscape
twinmotion
procreate
archicad

qualités

organisée
curieuse
flexible
communicative
minutieuse

Études et diplômes

06/2025

Diplôme d'État en architecture

Master 2
École Nationale Supérieure
d'Architecture de Saint-Étienne (42)
Domaine : TRANSITION, nouvelles
richesses, figures du territoire

09/2022 à 04/2023

Programme d'échange

Master 1
UQAM, Montréal, Canada

09/2019 à 06/2022

Diplôme d'étude en architecture

Licence
École Nationale Supérieure
d'Architecture de Saint-Étienne (42)

06/2019

Baccalauréat technologique

(STD2A : Science et Techniques du
Design et des Arts Appliqués)
Mention bien
Lycée Charles Augustin Coulomb,
Angoulême (16)

06/2016

Brevet des collèges

Mention très bien
Collège Antoine Delafont,
Montmoreau (16)

Expériences

02/2024 à 08/2024

Stage de formation pratique

Nadau architecture, Bordeaux (33)
@nadau_architecture
- conception, faisabilité
- réalisation d'un PC
- lettre candidature
- PCM, plans de ventes...

12/2023 à 02/2024

Stage en agence d'architecture

Yaka architecture, Angoulême (16)
- conception
- faisabilité
- relevé de sites

01/2023 à 08/2023

Serveuse polyvalente
Ragù, Montréal (Canada)

07/2022 à 08/2022

Serveuse en salle
Signorizza, Champniers (16)

02/2022 à 03/2022

Stage de première pratique en agence d'architecture

Yaka architecture, Angoulême (16)
- visite de chantiers
- modélisation 3D
- image d'insertion

06/2020

Stage ouvrier de chantier

Maison Montauban, Chalais (16)
- travail sur chantier



Je suis devenue architecte en croisant les expériences : mémoire, terrain, dessins, voyages. Ces six dernières années m'ont appris à observer, à comprendre les lieux et à saisir ce que les bâtiments racontent en silence. Loin des gestes radicaux, je crois à l'architecture comme acte de réparation et de lien avec l'existant. Demain, je veux être une architecte qui agit avec justesse en faveur d'une architecture de transformation : celle qui se glisse dans l'existant, qui révèle au lieu de remplacer et qui rend possible de nouvelles vies dans les lieux que l'on croyait figés.

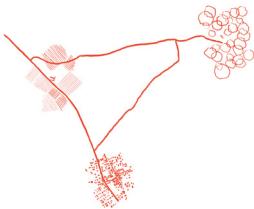
Je m'appelle Salomé Desbrosse, j'ai 24 ans et je suis diplômée d'État depuis juin 2025 de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne. J'ai également été sélectionnée par mon école pour partir en programme d'échange au Canada. J'ai passé une année d'Erasmus à l'UQAM à Montréal, au sein de l'École de design, où j'ai suivi le baccalauréat en design de l'environnement. Cette formation m'a appris à croiser architecture et design, à questionner les usages et à m'ouvrir à une autre culture du projet. Avant cela, un bac STD2A m'a initiée aux arts appliqués, au graphisme et à la création.

Ce cheminement a nourri ma sensibilité et affiné mes outils : du dessin au numérique, j'ai appris à jongler entre intuition et technique. Le dessin reste pour moi un outil essentiel, une manière de réfléchir avant le numérique. Cette sensibilité graphique se traduit par un goût pour la représentation et le soin du détail. Je maîtrise aussi des outils variés, du croquis à la 3D, en passant par la mise en page et la maquette : AutoCAD, SketchUp, Qgis, Procreate, Illustrator, Photoshop, InDesign, Enscape et Twinmotion. Cette double compétence me permet d'accompagner un projet de sa genèse à sa représentation finale.

D'un autre côté, je cultive un goût pour le design et les échelles intimes. Mobilier, habitat ou petits espaces : ces dimensions offrent une autre forme de créativité où le détail devient essentiel et l'architecture se vit de manière humaine.

J'aime travailler en équipe, confronter mes idées, rebondir sur celles des autres et construire ensemble. Mon parcours, entre projets collectifs et échanges internationaux, m'a appris à être à la fois force de proposition, avec une vraie capacité d'adaptation et d'écoute.

Sommaire



01

Ce qui est déjà-là
s'élever pour préserver l'existant et
le paysage

projet de fin d'étude



02

L'agence Nadau architecture

stage long



03

Réhabilitation de l'îlot
de l'ex hôtel de ville

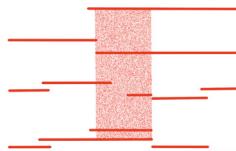
stage long



04

56 logements à Biscarrosse

stage long



05

Maison unifamiliale

projet d'atelier en erasmus



06

Densifier l'existant
une approche sur la surélévation
des échoppes à Bordeaux

mémoire de fin d'étude



01

Ce qui est déjà-là

s'élever pour préserver l'existant et le paysage

situation : Italie du Nord

année : 2025

type : projet de fin d'étude

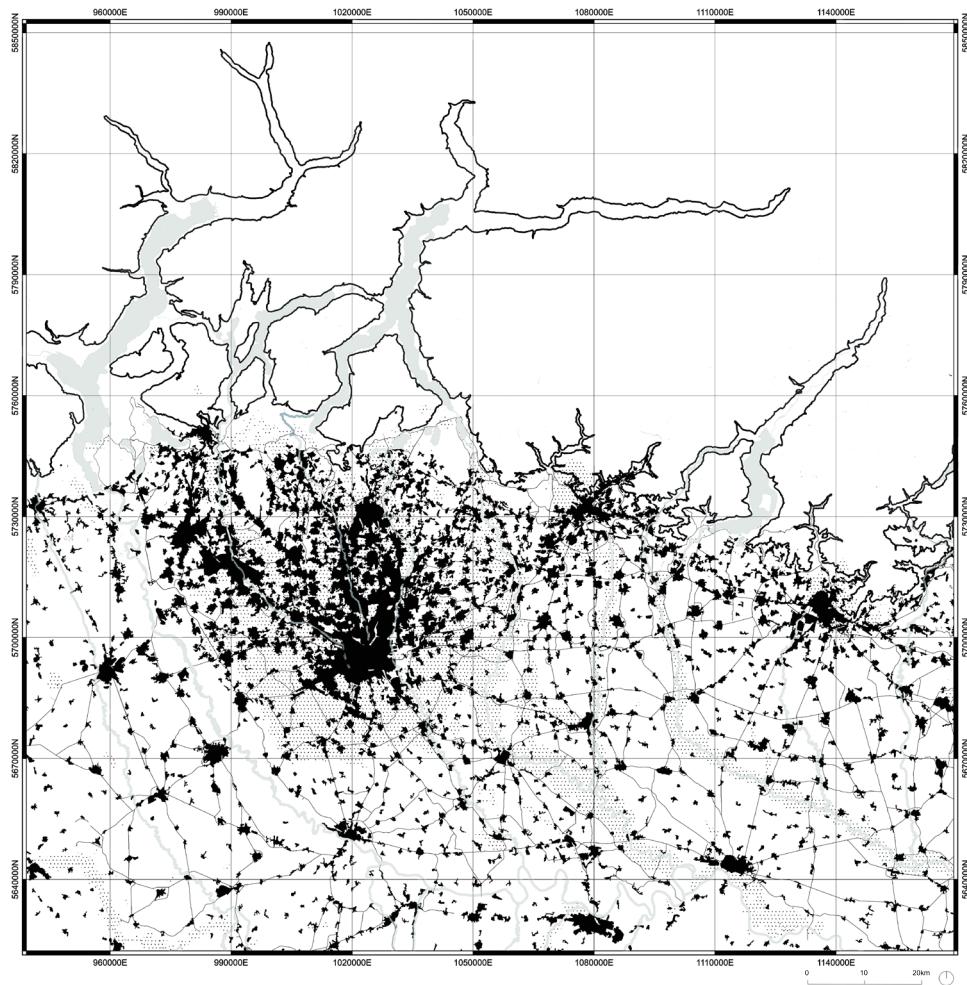
« *Ce qui est déjà là, s'élever pour préserver l'existant et le paysage* » est un projet inscrit dans le territoire diffus du Piémont alpin, entre Milan et les Alpes. Face à l'étalement urbain et à la prolifération de bâtiments abandonnés, l'enjeu est de réactiver ces structures pour préserver les sols et redonner du sens à un paysage morcelé. Le projet se déploie autour de trois sites manifestes : le centre-ville, l'entre-ville et le parc naturel, chacun proposant une intervention spécifique sur l'existant.

En centre-ville, le projet inverse le modèle pavillonnaire en créant du logement en hauteur. Il re densifie le centre-ville en perte d'attractivité, en ramenant des jeunes et des familles grâce à des logements évolutifs mêlant espaces privés et lieux de vie partagés. Le travail porte sur sur l'introduction d'une structure métallique légère qui dialogue avec la matérialité en brique et moellons du bâti ancien. Dans l'entre-ville, l'intervention s'appuie sur un travail précis de la paroi, en créant une structure en bois qui vient se glisser à l'intérieur d'une ferme effondrée, transformée en centre de loisir rural mêlant activités agricoles, épicerie et cantine. En lisière du parc naturel, la démarche se concentre sur la surélévation partielle d'une structure inachevée, pour révéler les panoramas et offrir un belvédère, des gîtes et un restaurant panoramique.

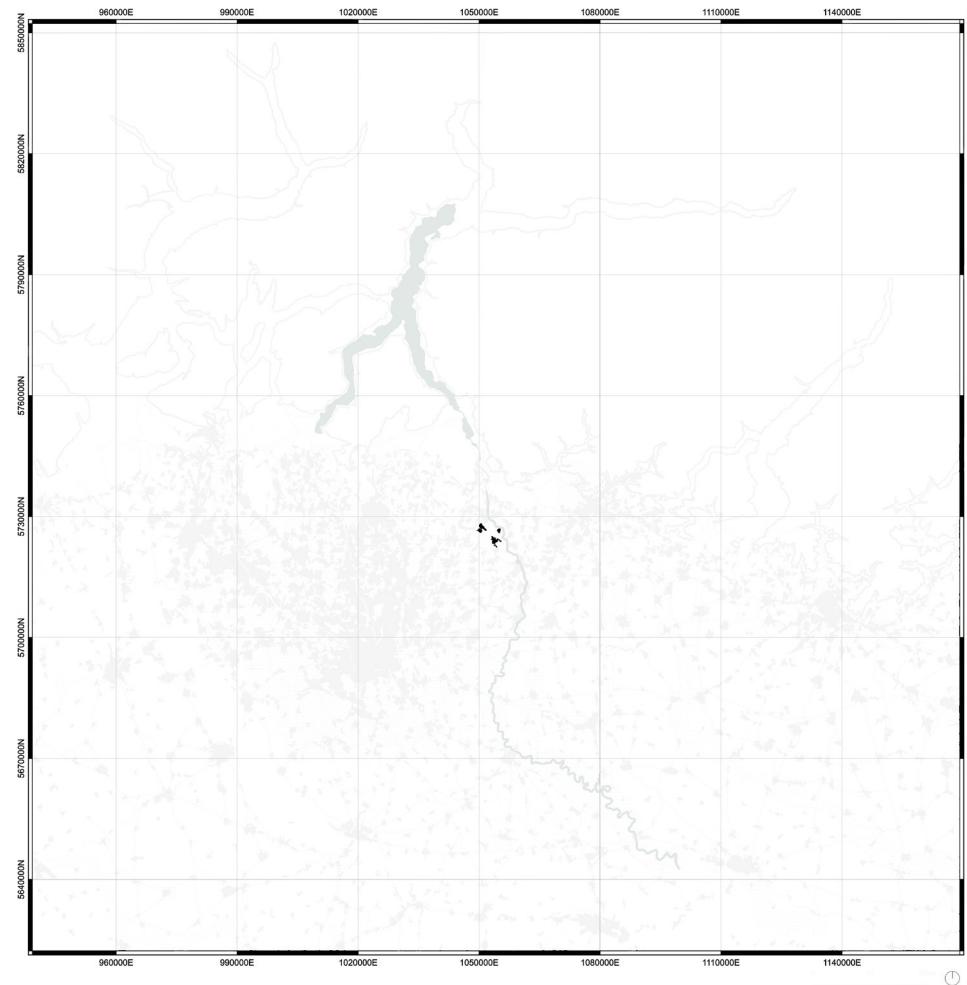
Ces interventions développent une stratégie d'occupation verticale qui privilégie la transformation de l'existant plutôt que l'extension urbaine. Le projet propose ainsi une nouvelle manière d'habiter la ville diffuse : révéler les paysages, préserver le patrimoine et recréer du lien à partir de ce qui est déjà là.



schéma de la ville diffuse



ville diffuse à l'échelle du territoire

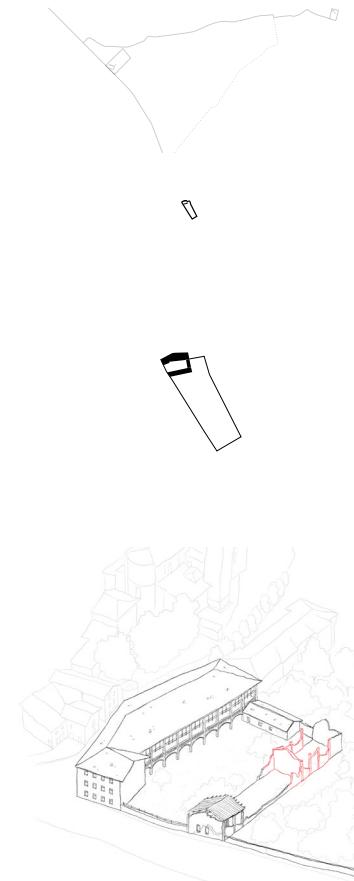


situation du projet

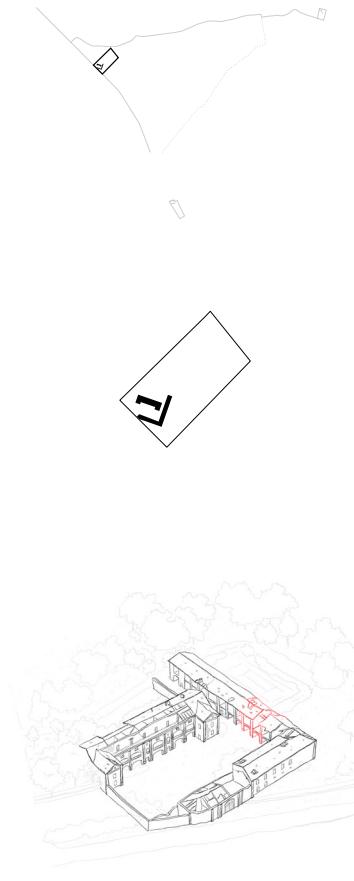


- | | | | |
|--|--|---|--|
|  sites de projet |  forêts |  réserves naturelles |  voie aménagée |
|  bâtiments socles |  bâtis |  aménagement des voies |  limites administratives |

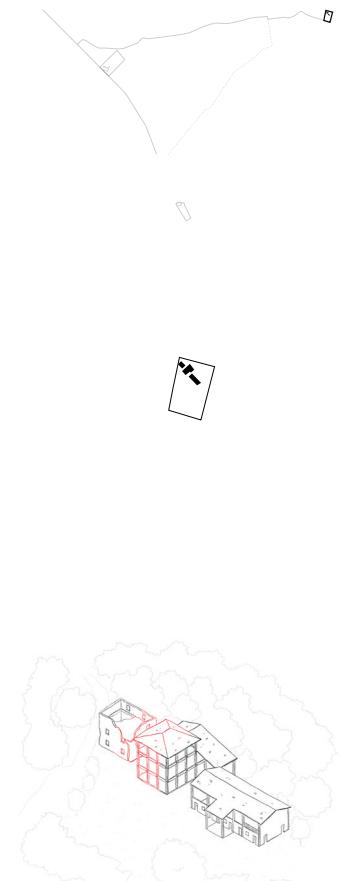
plan guide



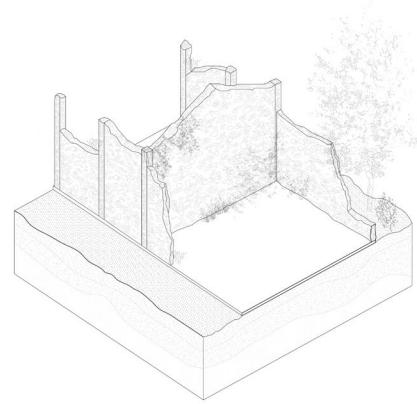
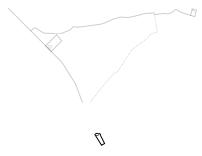
01 - le centre-ville



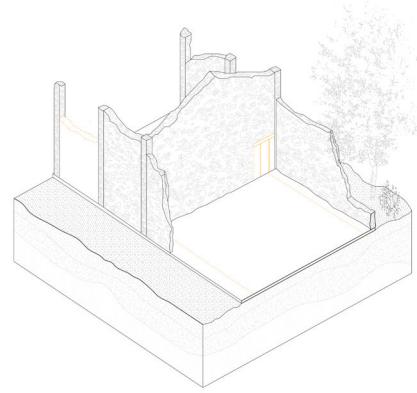
02 - l'entre-ville



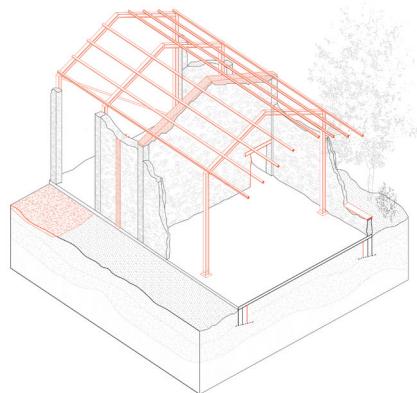
03 - le parc naturel



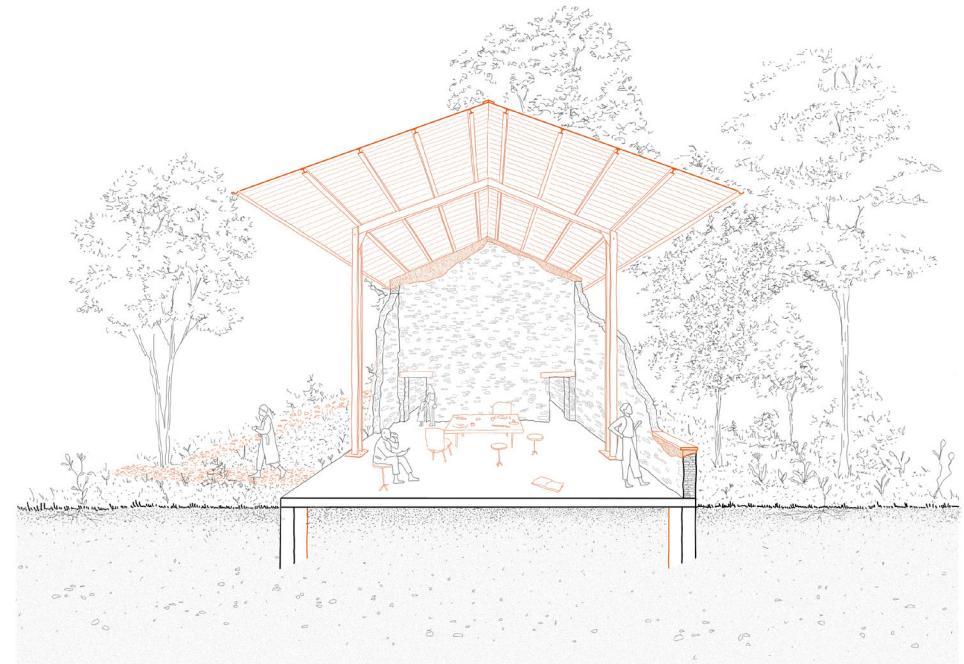
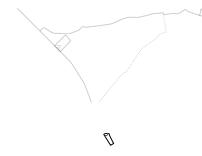
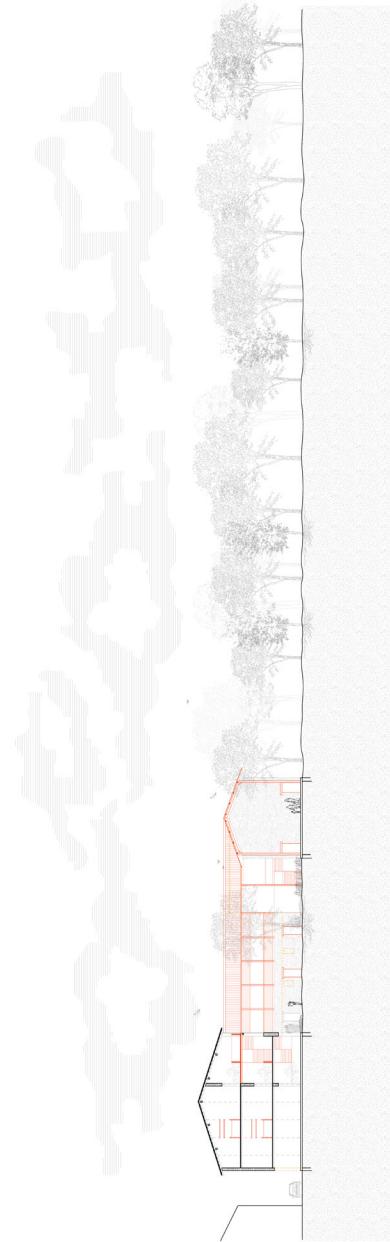
constater

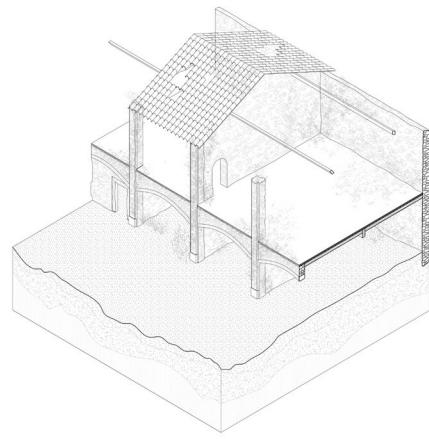
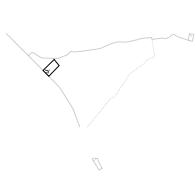


déposer

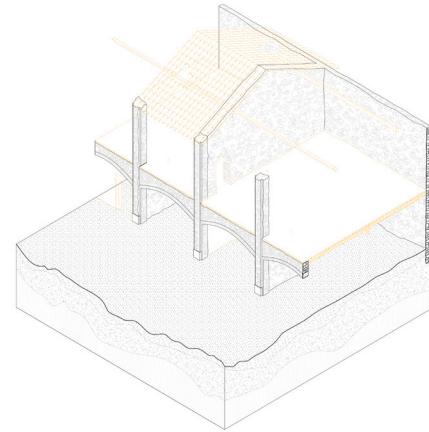


s'insérer - protéger

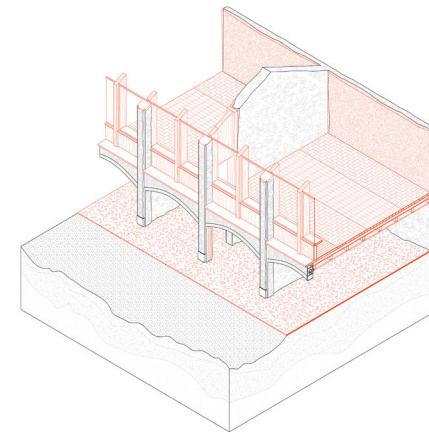




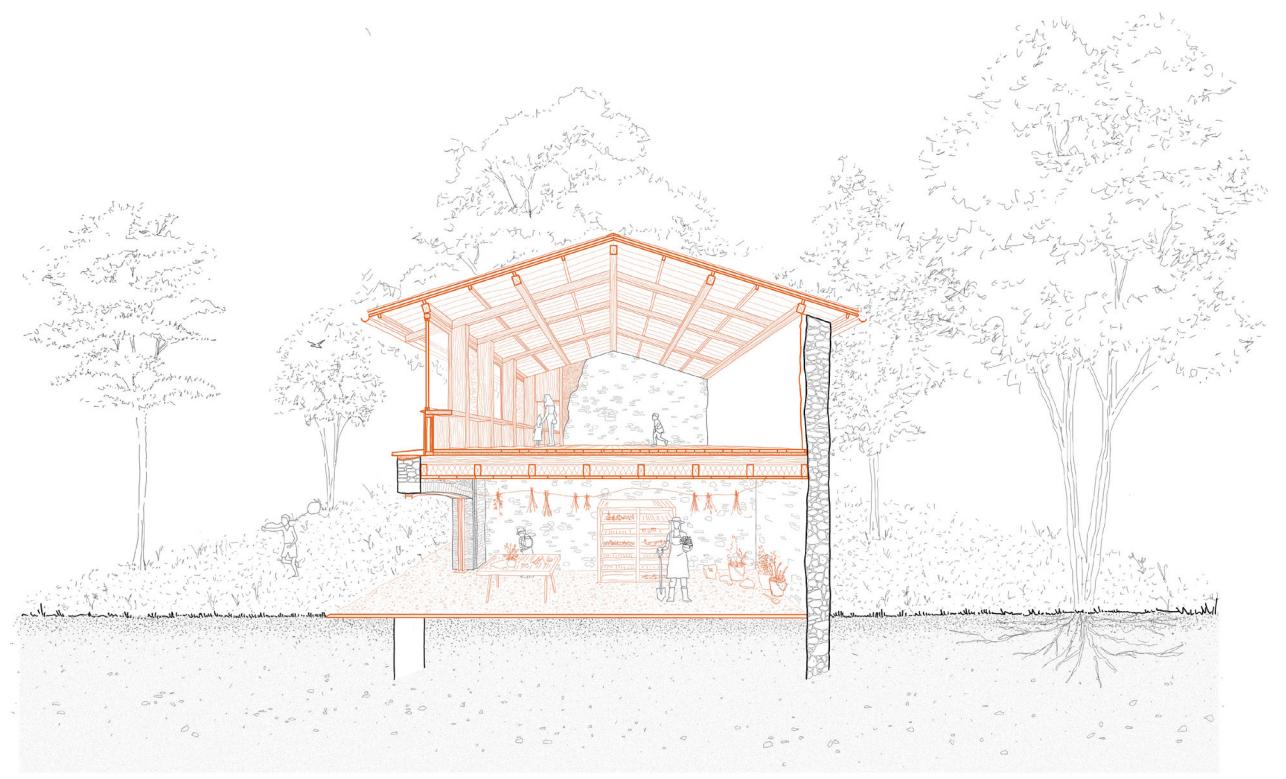
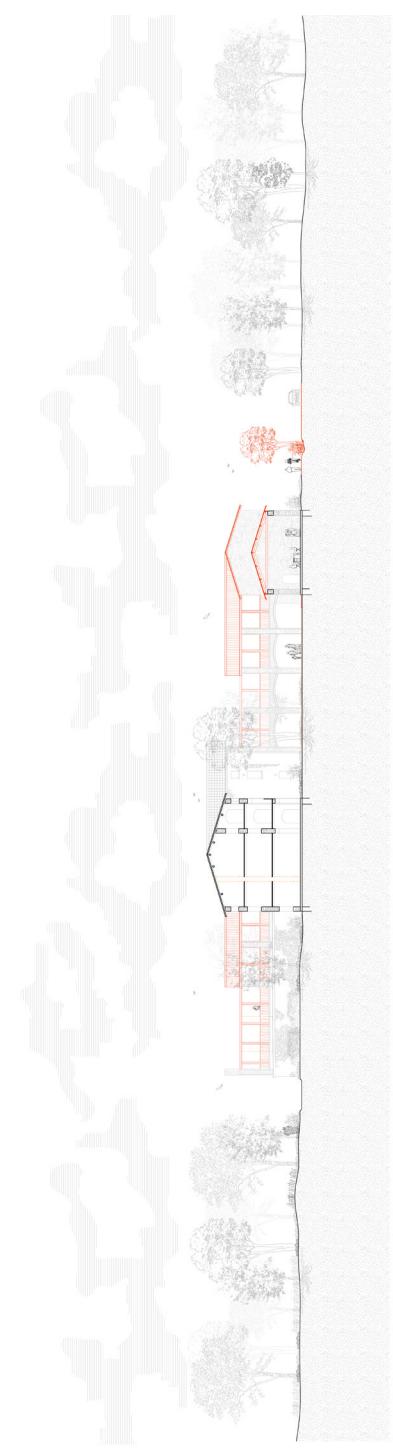
constater

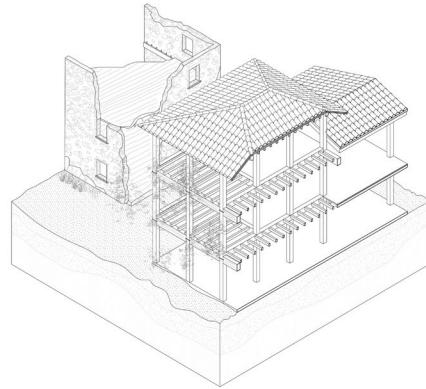


déposer

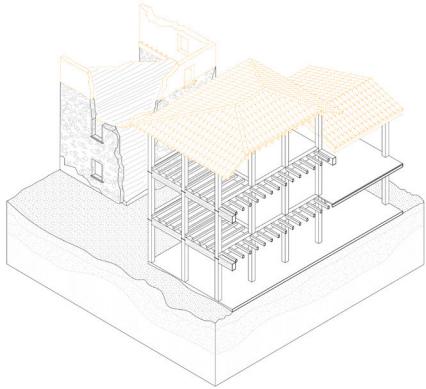


s'insérer - la paroi

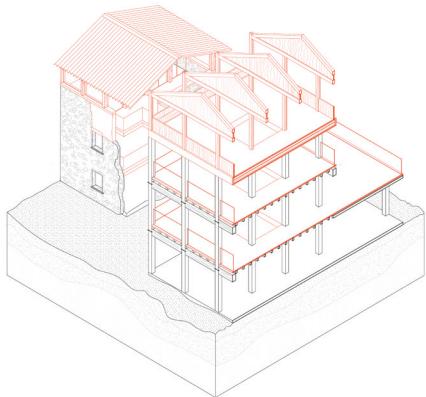




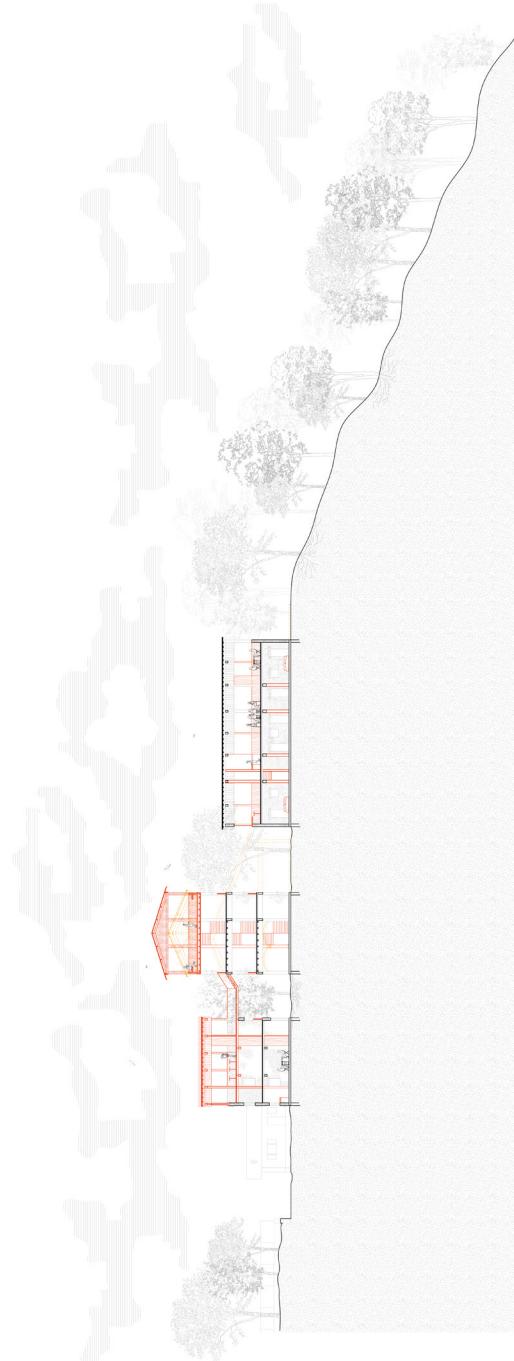
constater



déposer

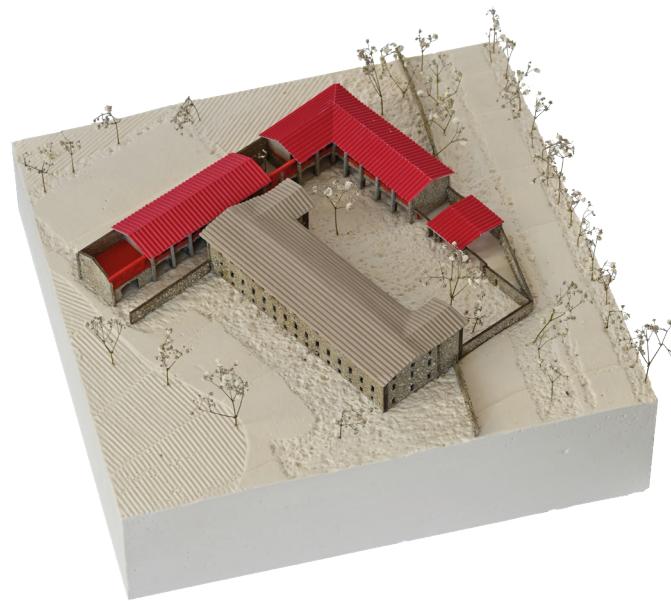


s'insérer - surélever





01 - le centre-ville



02 - l'entre-ville



03 - le parc naturel



02

L'agence Nadau

situation : Bègles (France)

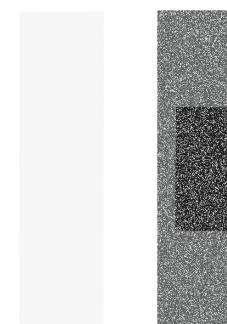
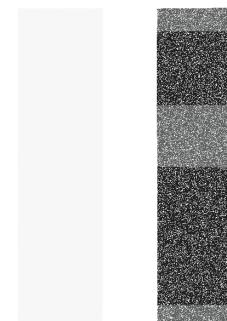
année : 2024

type : stage long

L'agence Nadau-Lavergne architectures, aujourd'hui agence Nadau architecture, est fondée en 2008 à l'initiative de Jérémy Nadau et Vincent Lavergne, deux architectes, tout deux sortis de l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris la Villette en 2007. L'agence entreprend rapidement une série de projets rigoureux, entre mémoire et écriture contemporaine. Elle aborde tous les sujets, allant de la réhabilitation patrimoniale à la construction neuve et à l'urbanisme de grande ampleur, dont l'ambition se voit récompensée aux AJAP (Lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes) et au PJU (Lauréat du Palmarès des Jeunes Urbanistes) en 2012.

L'agence se trouve sur le toit d'un ancien entrepôt militaire à Bègles, un lieu transformé par le projet de surélévation mené par l'agence Nadau Architecture en collaboration avec Faye Architectes et Associés. Ce projet offre un véritable « bol d'air frais » au coeur d'un quartier en plein développement. La dualité entre le « nouveau » et « l'ancien » permet à l'agence de se positionner comme un repère emblématique dans le quartier où elle s'implante. Cette intervention contemporaine réussit à conjuguer, respect du passé et affirmation du présent, en créant une architecture à la fois innovante et respectueuse du site.

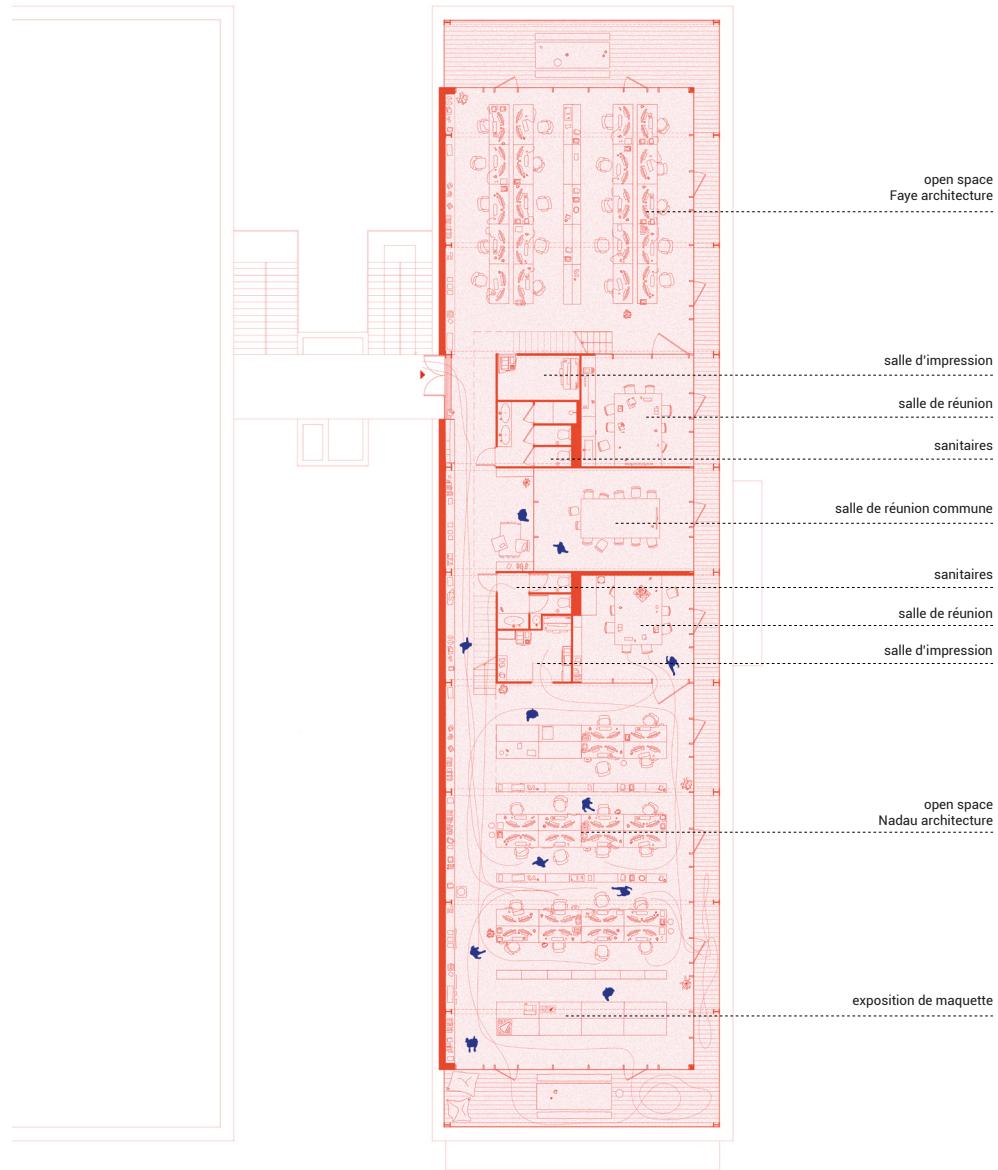
D'un côté, Nadau architecture est organisée horizontalement sur un vaste plateau ; de l'autre, en quasi-symétrie, l'agence Faye Architectes et Associés. Le bâtiment accueille également un bureau d'études et une agence de communication. Le nouveau lieu est conçu comme un atelier artisanal vecteur de rapprochement entre les métiers de la construction.



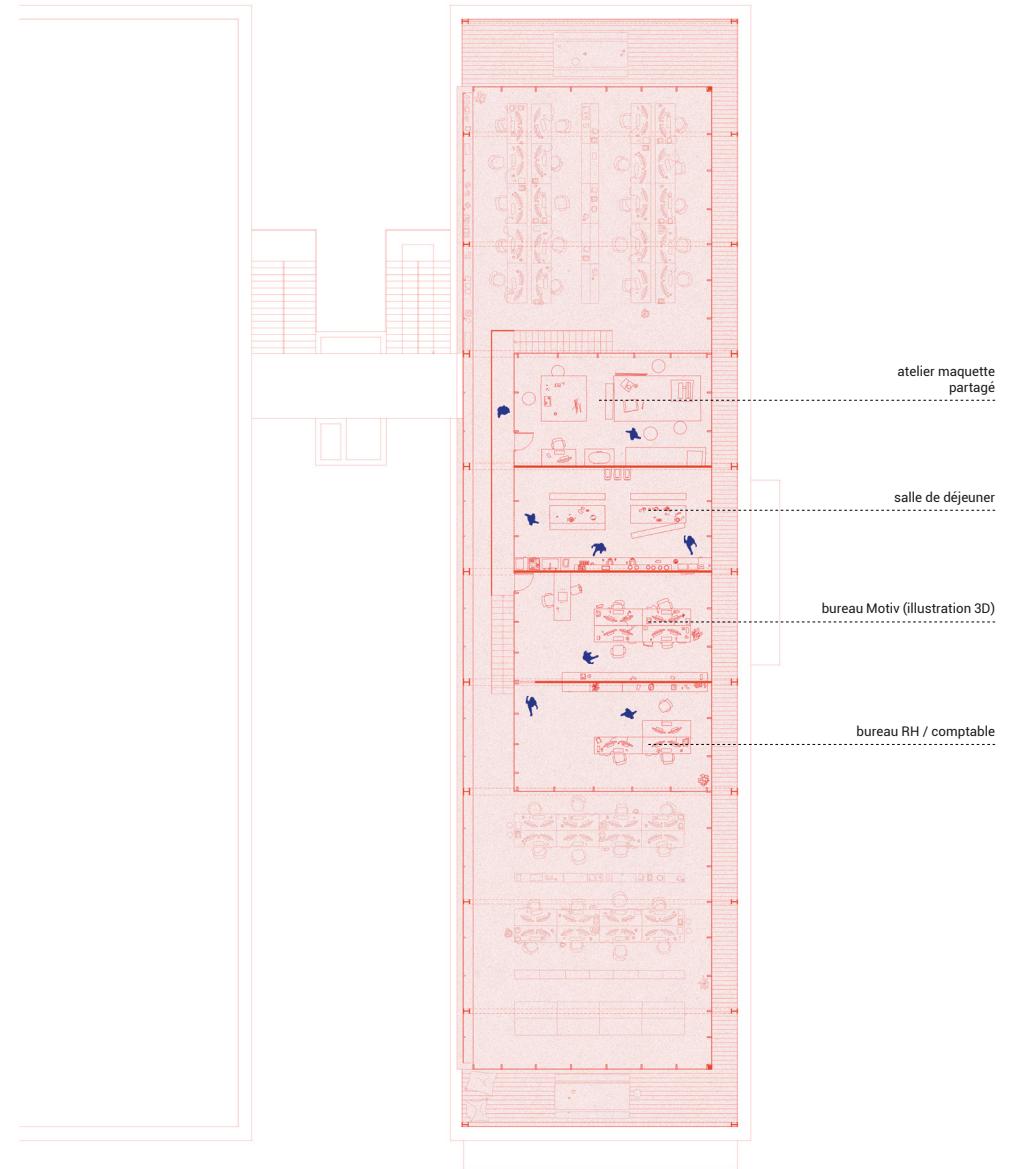
organisation



surélévation



plan RDC



plan R+1





03

Réhabilitation de l'îlot de l'ex hôtel de ville

situation : La rochelle (France)

année : 2024

type : stage long

Après un incendie ravageur en juin 2013, l'hôtel de ville de La Rochelle voit sa partie historique et une partie de ses bureaux détruits. Ces espaces ont été reconstruits à l'identique pour la partie historique et réhabilités pour le reste. Cette réhabilitation a permis de regrouper les services et le quartier administratif sur le quartier de l'Arsenal, libérant ainsi l'îlot place de la Caille. Cette îlot, anciennement le pôle administratif de la ville devient alors un projet en soit, constituant de réels questionnements sur son devenir. Annexé en partie à l'hôtel de ville, l'îlot constitué de 7 bâtiments d'époques diverses, représente un point significatif pour la ville, tant du point de vue historique que symbolique.

Le site du projet bénéficie alors d'une position géographique stratégique implantée en plein centre de la ville, à proximité de tous les services, transports et lieux singuliers tels que le vieux port et la gare. L'îlot est bordé de deux rues piétonnes et la place de la caille, où dynamisme et commerces de proximité anime le quartier.

Le projet tend alors à réhabiliter cet îlot dans la volonté de développer une stratégie d'attractivité locale, durable et responsable, avec des notions de rénovation durable, de réutilisation et valorisation de l'existant et d'une maîtrise de coûts énergétiques. Il s'agit de la réalisation d'un programme mixte, constitué de commerces, de bureaux et de logements, et qui aura pour vocation de traduire l'ambition que porte la ville. Le projet devra réorganiser et moderniser l'existant dans le respect de sa valeur patrimoniale et selon les règles PSMV (Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur du patrimoine).

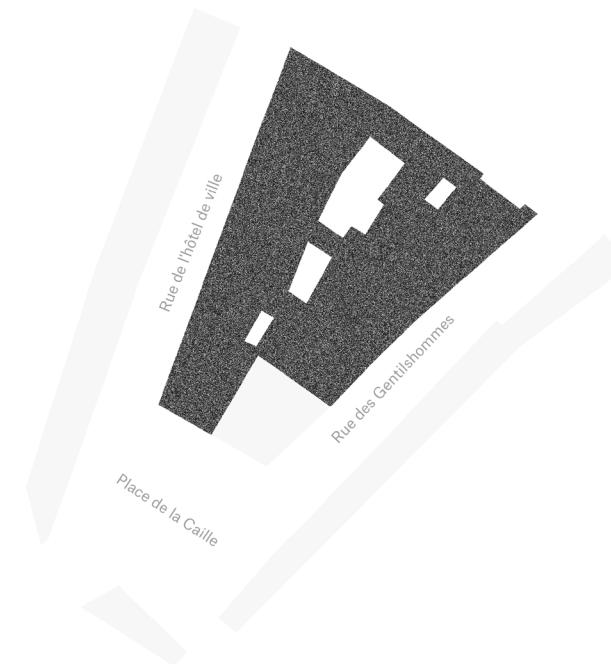


schéma de l'îlot





requalification des façades coté rue



requalification des façades coté courettes



requalification des façades coté rue





04

56 logements à Biscarrosse

situation : Biscarrosse (France)

année : 2024

type : stage long

Biscarrosse est une commune littorale à urbanité multipôle («bourg», «plage», «lac») disséminés entre espaces naturels caractérisés tels que les forêts de pins et les milieux aquatiques (océan et lacs).

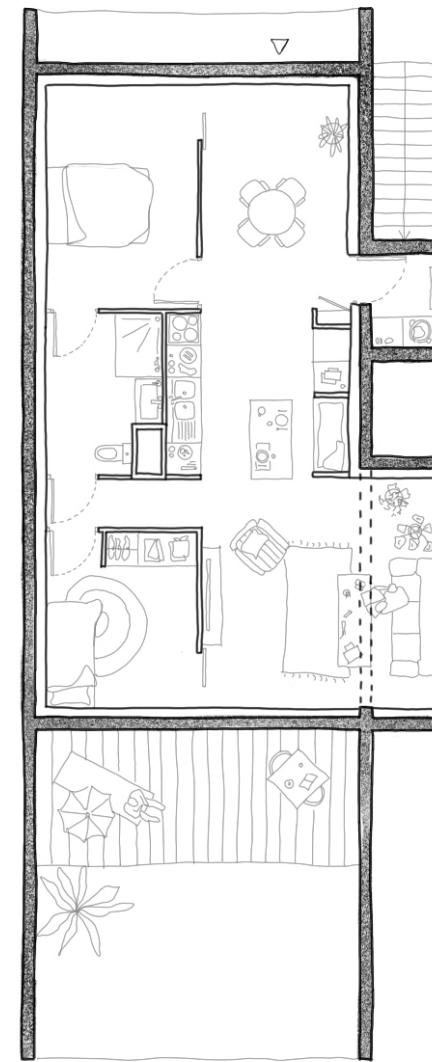
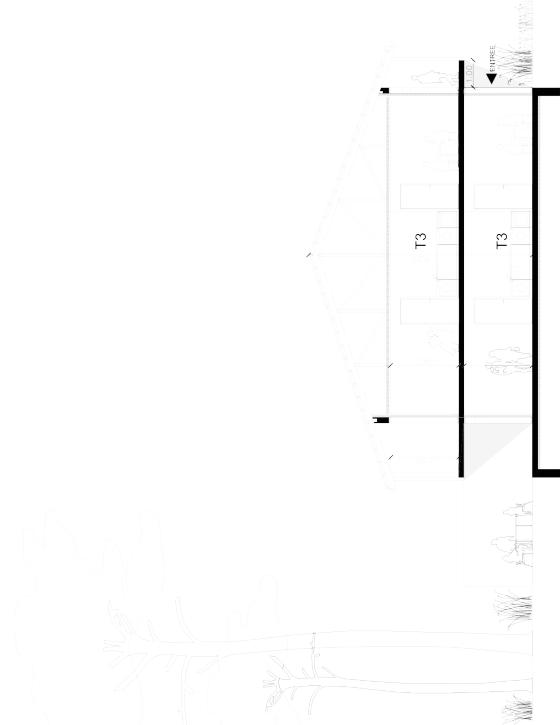
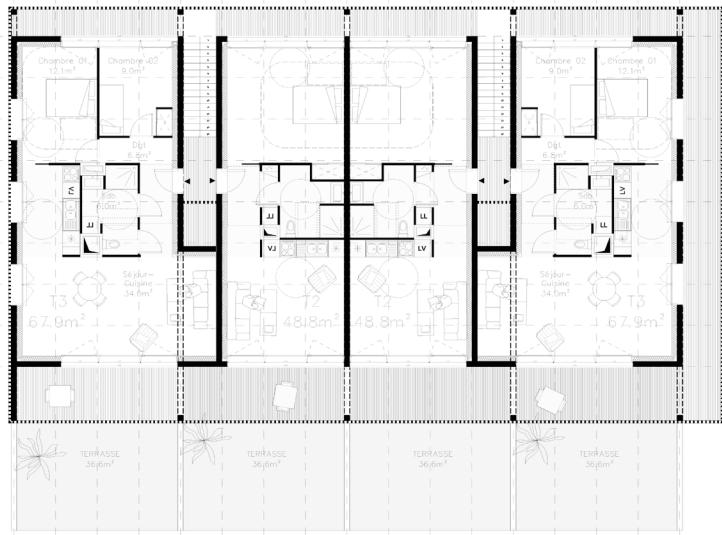
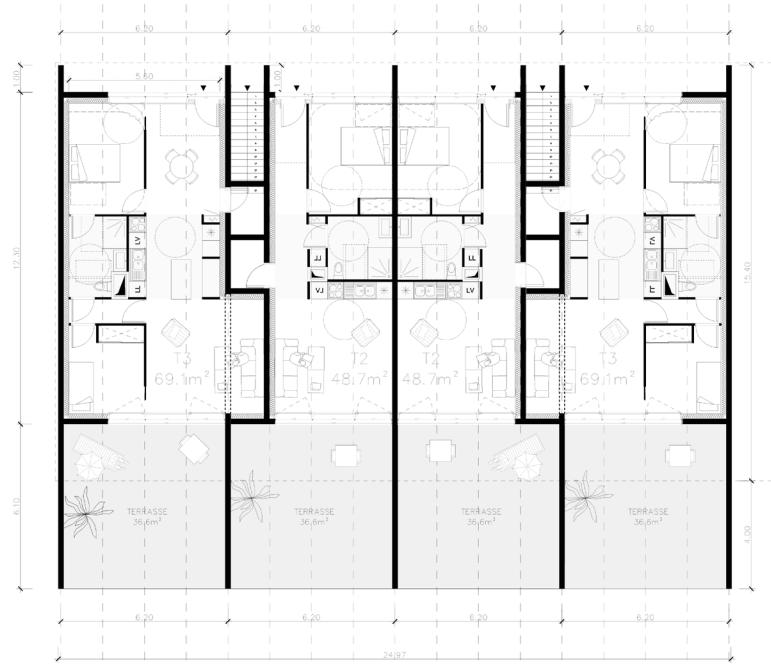
Cette diversité structurelle urbaine en chapelet et cette richesse des paysages participent à la particularité identitaire de la commune. Pour autant, cet éclatement peut en même constituer un frein à la cohésion des espaces entre eux ainsi qu'à la lisibilité d'une identité propre, cohérente et intégrée. Dans ce contexte, le site du projet se trouve au point d'entrée et de sortie de la ville «plage». Il constitue alors un point stratégique entre camping, zone pavillonnaire et zone militaire aéronautique.

Le programme vise à la création de 56 logements avec parkings sur une parcelle fortement boisée. L'enjeu principal a donc été de travailler une extension évidente du «déjà là», en conservant au maximum le paysage naturel. Ainsi, le plan d'implantation a été le point de départ de la réflexion. Sa bonne composition a été primordiale afin de concevoir un projet mesuré, raisonnée et connecté avec l'existant. Le tout en intégrant des logements du T2 au T4 en travaillant la compacité sans négliger la qualité des logements neufs qui contribueront à donner une image valorisante de la commune.



plan de masse





plan logement type



05

Maison unifamiliale

situation : Montréal (Canada)

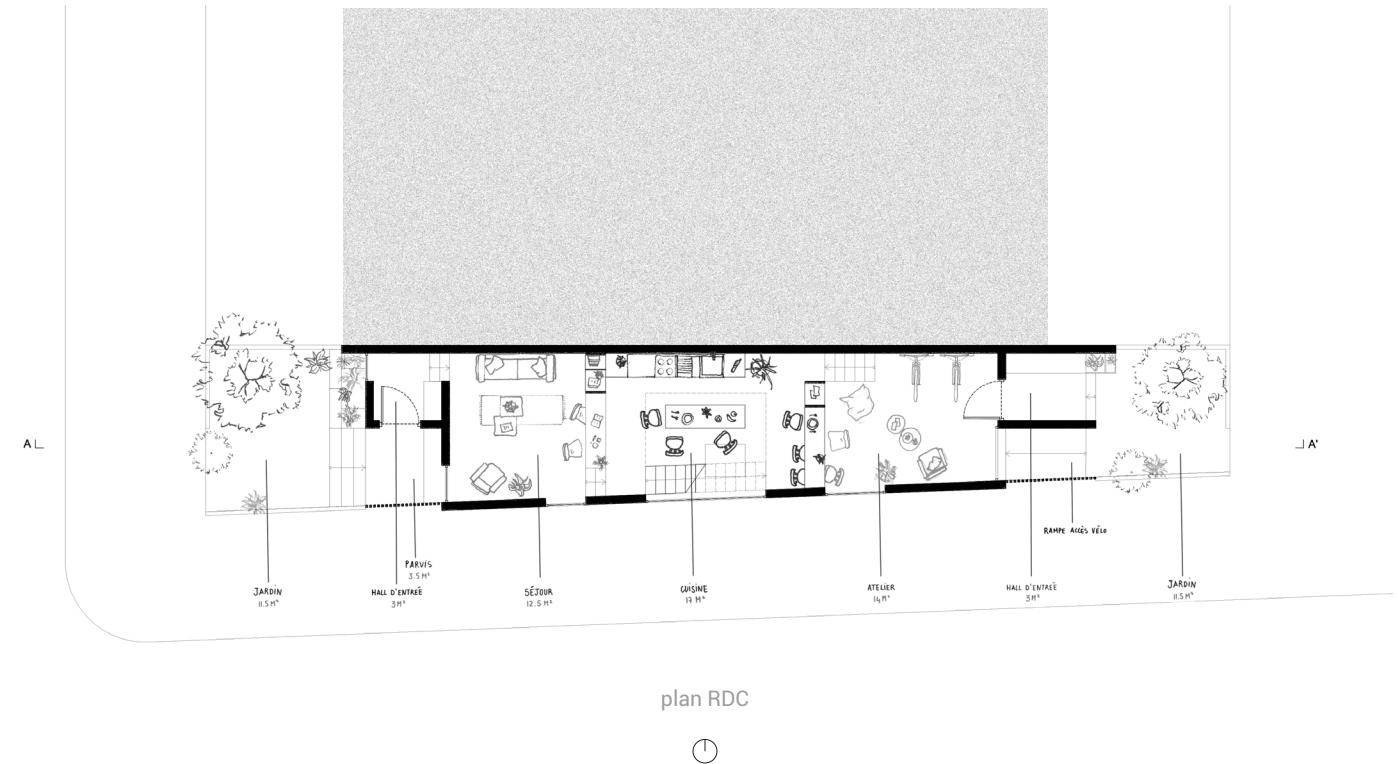
année : 2023

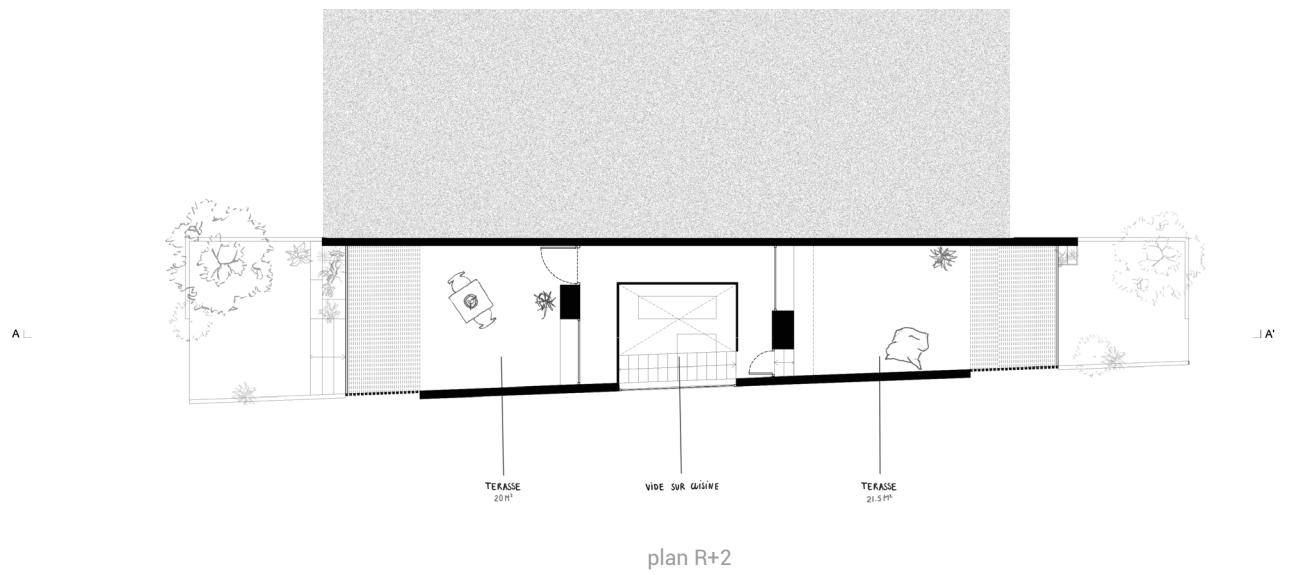
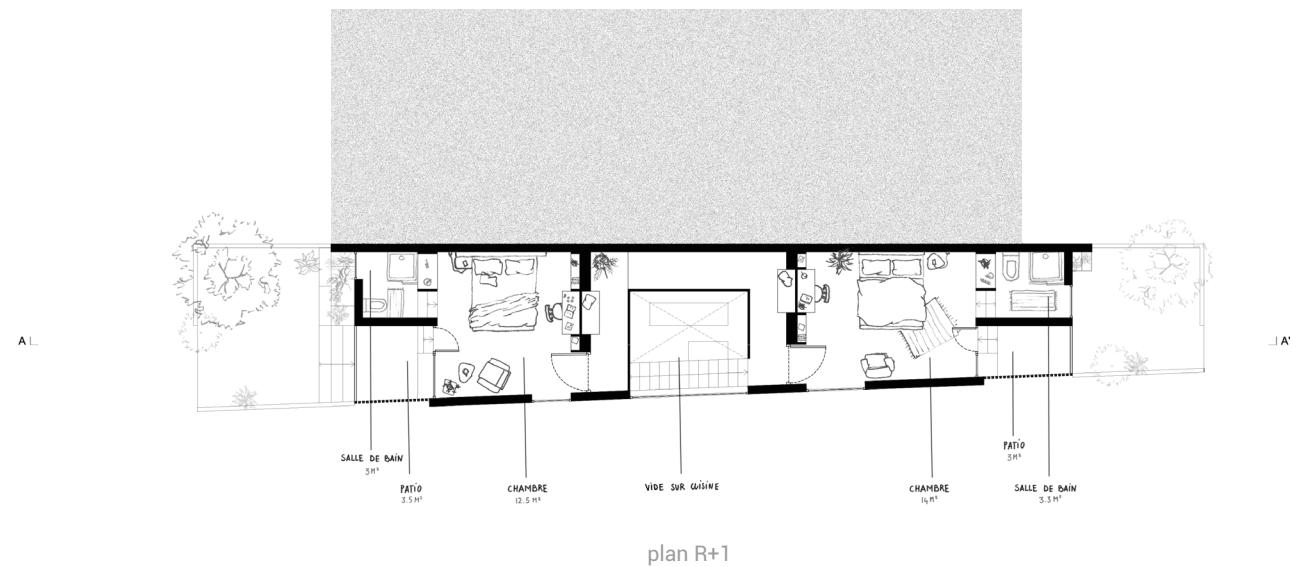
type : master 1 (Erasmus)

Situé dans un quartier résidentiel de Montréal, où les bâtiments n'excèdent généralement deux à trois niveaux, le site impose une parcelle étroite (4,15 x 25,6 m) et une forte densité. Ce projet, réalisé en binôme avec une étudiante de l'ENSA Paris-La Villette, interroge les façons d'habiter en milieu urbain dense, en conciliant intimité, lumière et spatialité.

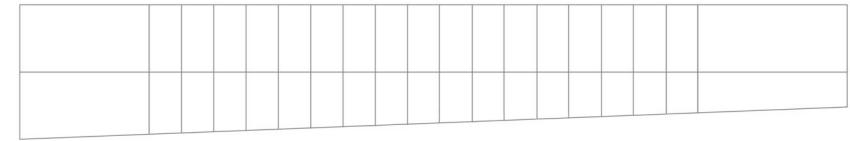
Notre réponse a été de concevoir une maison verticale, rythmée par un mobilier intégré structurant. Chaque séquence spatiale est formée par ce mobilier multifonction : il porte, sépare, meuble, devenant assise, table, rangement ou cloison selon les usages. Ce pari fort donne du caractère et de la vie au projet.

Nous avons également travaillé une stratification des usages par niveaux, jouant avec les plateformes, marches et transitions pour différencier les fonctions tout en animant les parcours. Ce jeu d'épaisseur, à la fois architectural et domestique, permet de tirer le meilleur parti de la verticalité et de la profondeur du lieu.

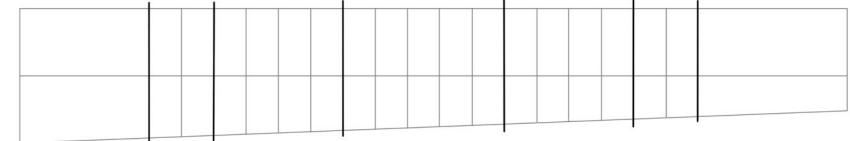




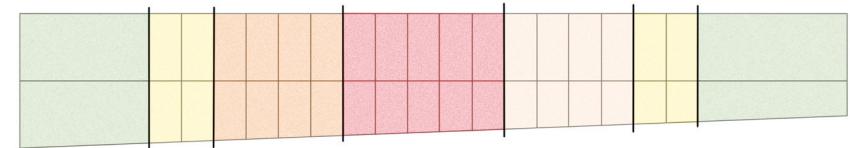
TRAME



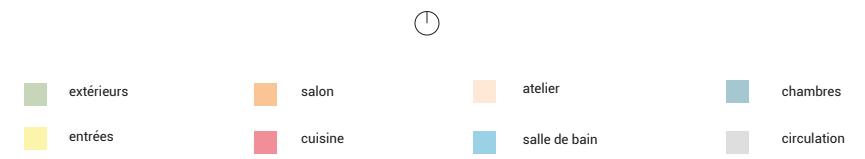
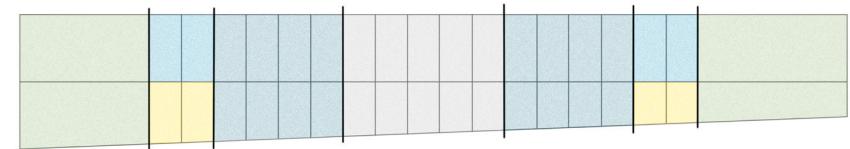
DIVISION

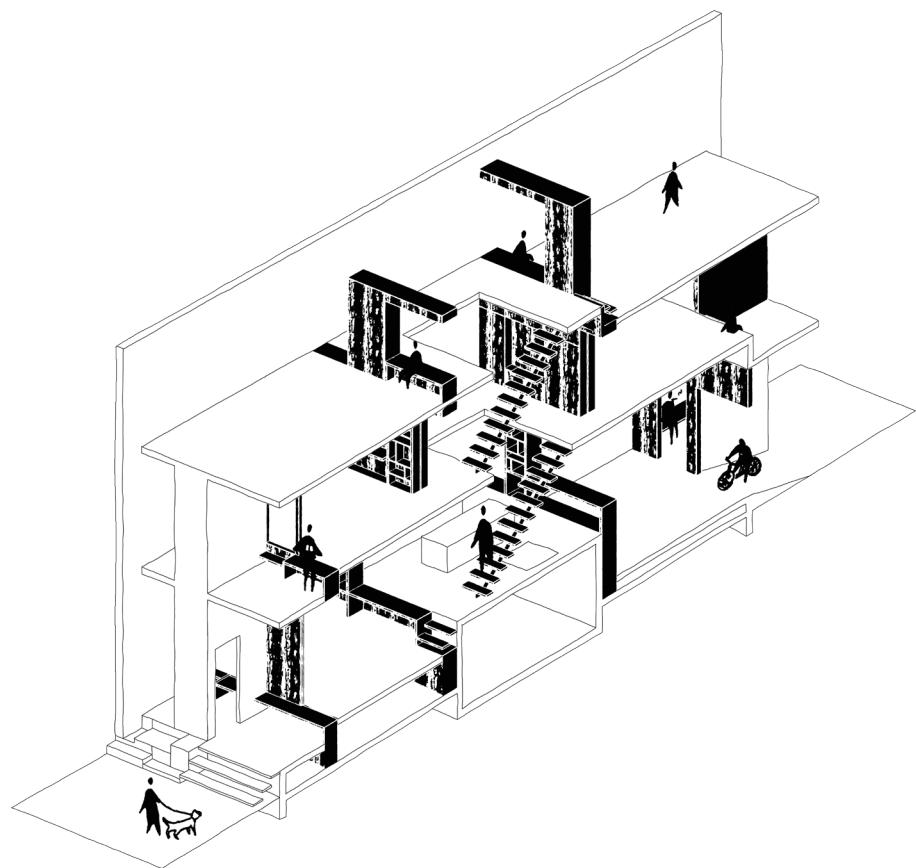


RDC

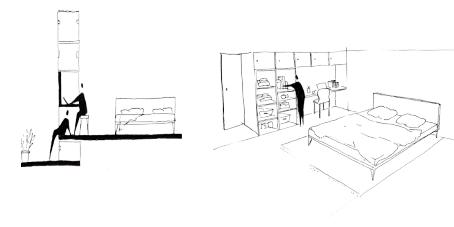
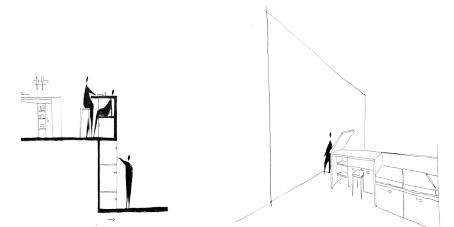
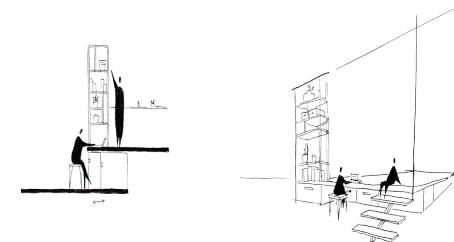
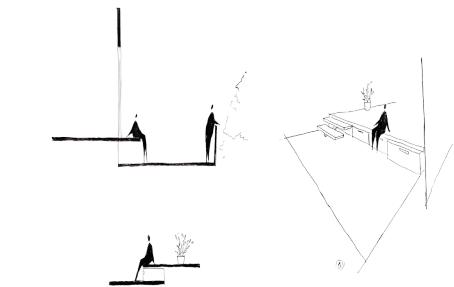


R+1



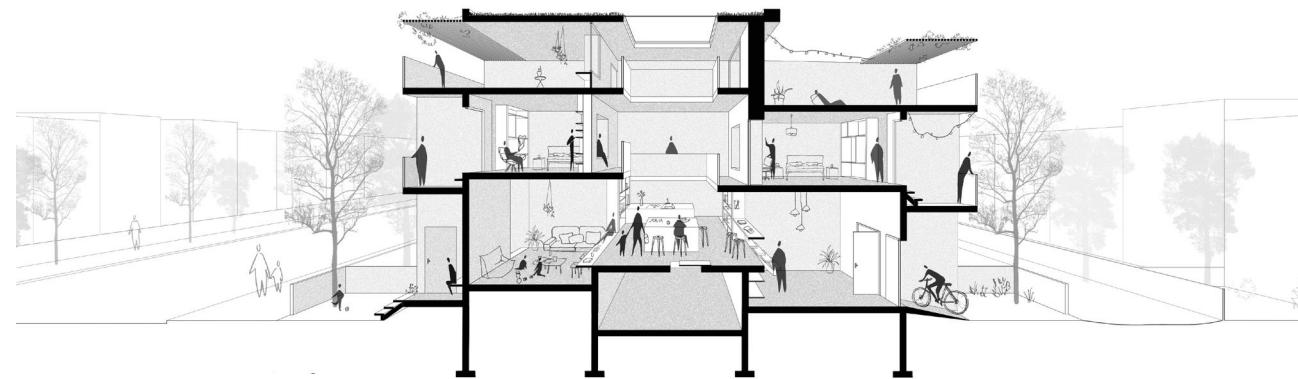


meublé intégré





façade sur rue



séquences d'usages



06

Densifier l'existant

une approche sur la surélévation des échoppes à Bordeaux

situation : Bordeaux (France)

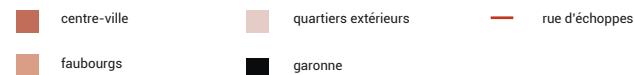
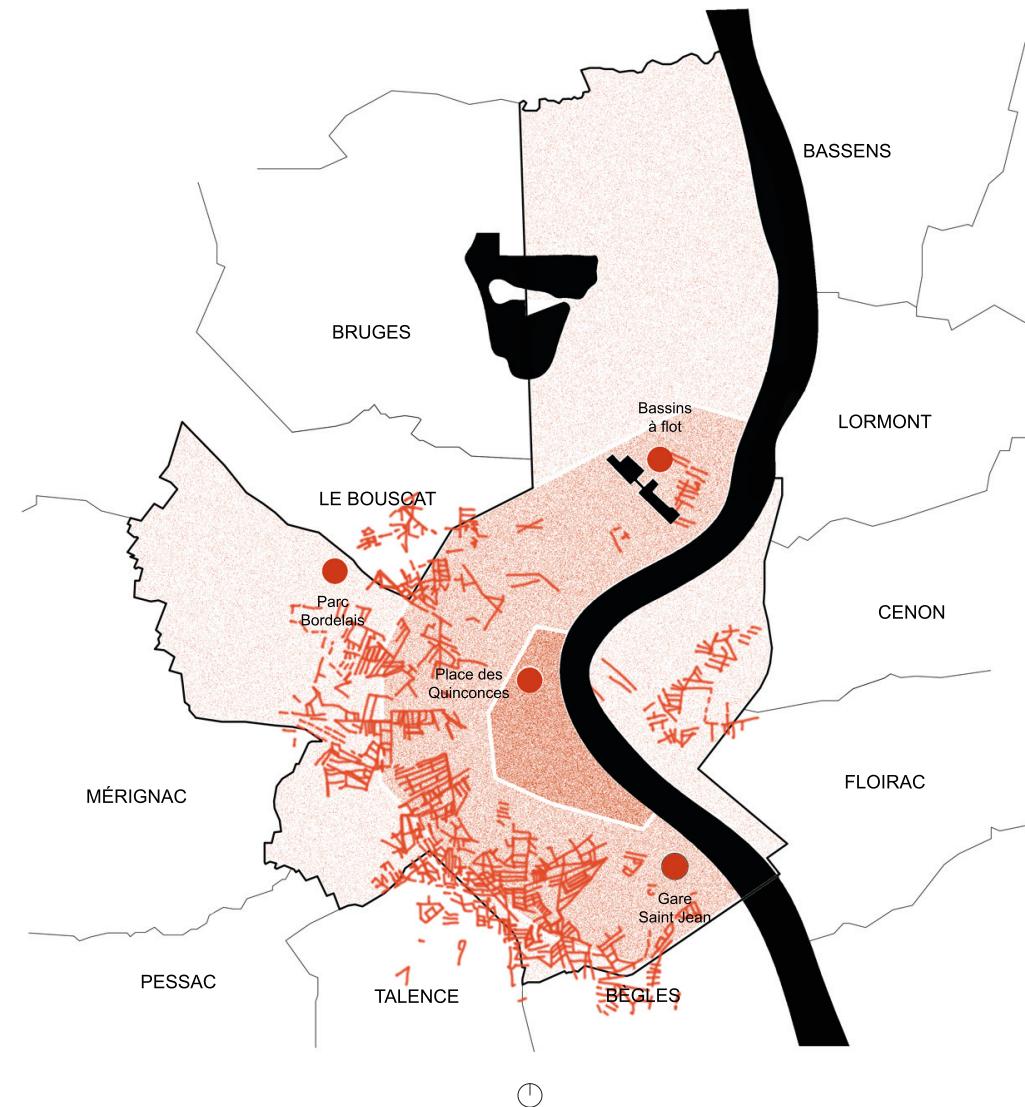
année : 2025

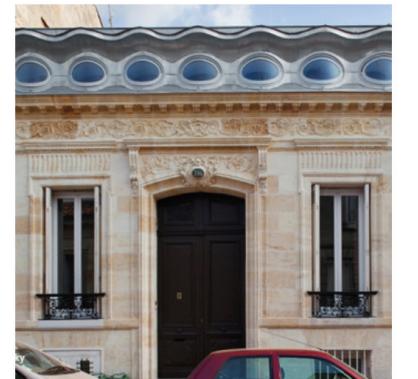
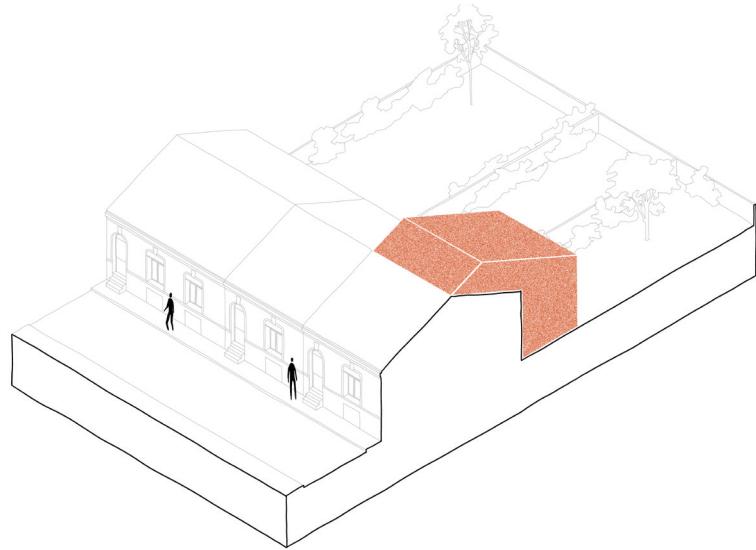
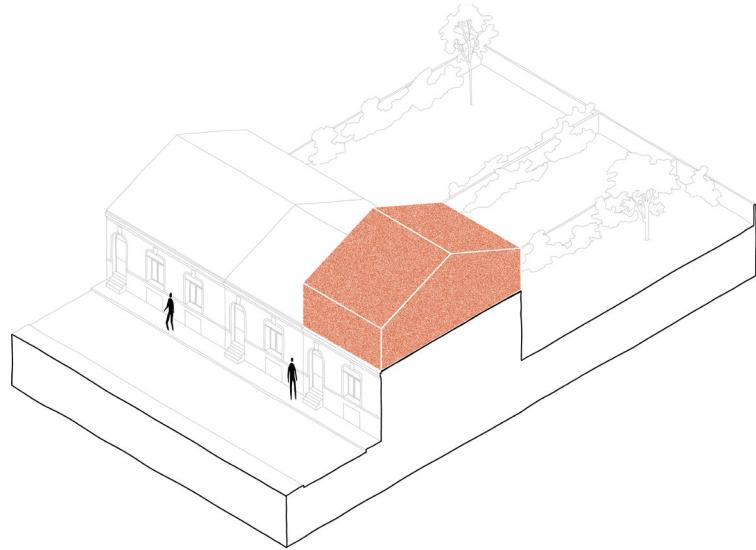
type : mémoire de fin d'études

Face à l'urgence de limiter l'étalement urbain, la densification apparaît comme une nécessité incontournable. Bordeaux, ville au patrimoine bâti préservé et à l'identité urbaine basse, est particulièrement concernée par cette problématique. L'échoppe bordelaise, typologie emblématique et largement répandue, soulève alors une question essentielle : comment l'adapter aux modes de vie contemporains tout en respectant son identité ?

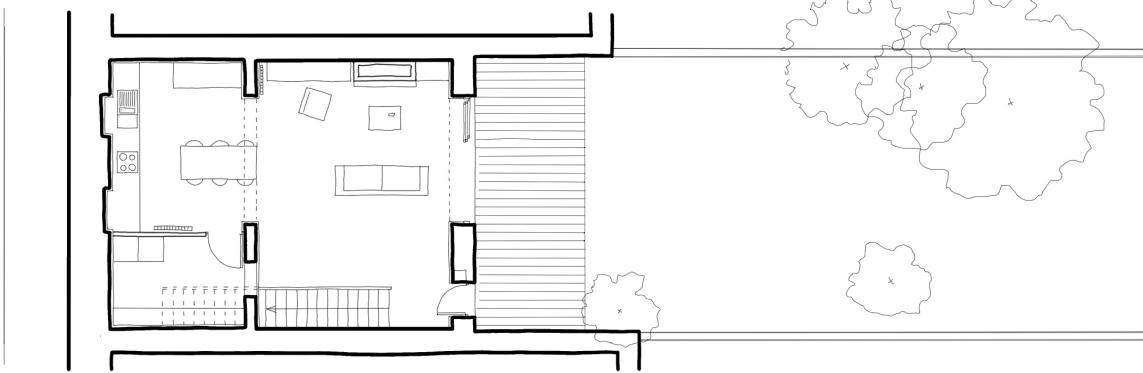
Ce mémoire explore la surélévation comme une réponse architecturale et urbaine pertinente. En analysant plusieurs projets réalisés, il met en lumière les opportunités qu'elle offre : optimiser les parcelles, préserver les jardins, offrir un habitat familial en cœur de ville. Mais ces interventions se heurtent à de nombreux freins : coût, réglementation fluctuante, débats sur le langage architectural. Entre contrainte et créativité, entre préservation et transformation, la surélévation s'impose comme un levier de réflexion pour repenser l'habitat urbain. Peut-elle devenir un modèle d'intervention plus large, conciliant densité et qualité de vie ? Et pourrait-elle, à terme, devenir une réponse systématique à l'évolution des échoppes bordelaises ?

plan de situation des échoppes dans Bordeaux

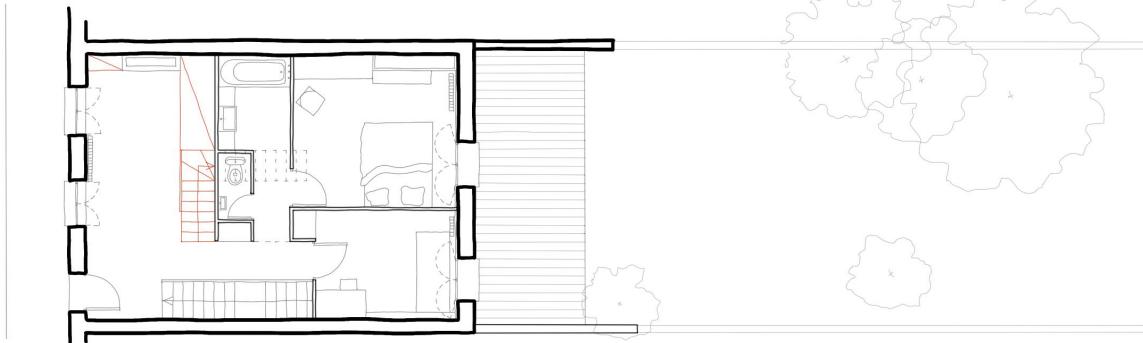




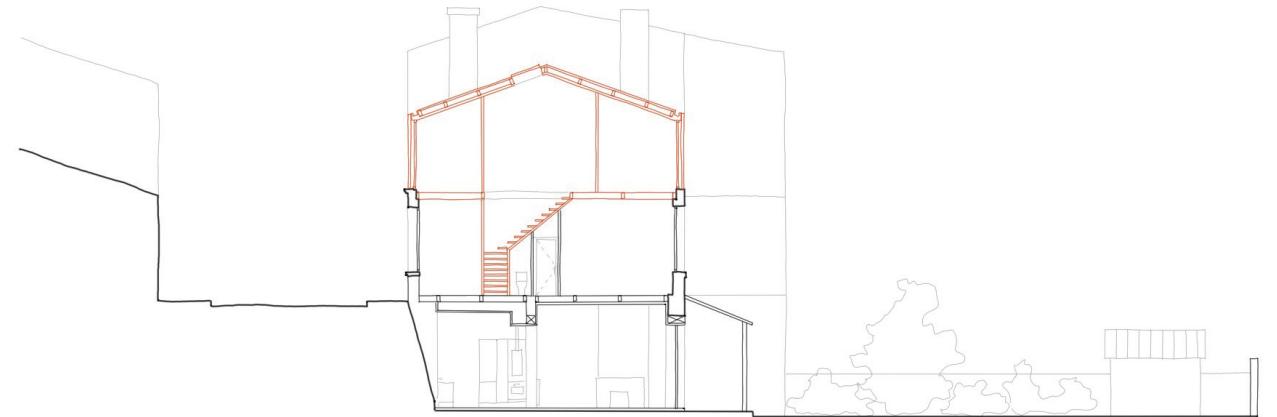
RDC



R+1



R+2



Je veux être architecte de l'existant, du presque rien, de ce que l'on regarde trop peu.
Je crois à la puissance des lieux modestes, à la finesse du détail, au dessin comme
outil de soin. Mon regard s'est forgé entre Bordeaux, les Alpes et ailleurs, toujours en
mouvement, toujours à l'écoute.

Salomé Desbrosse

