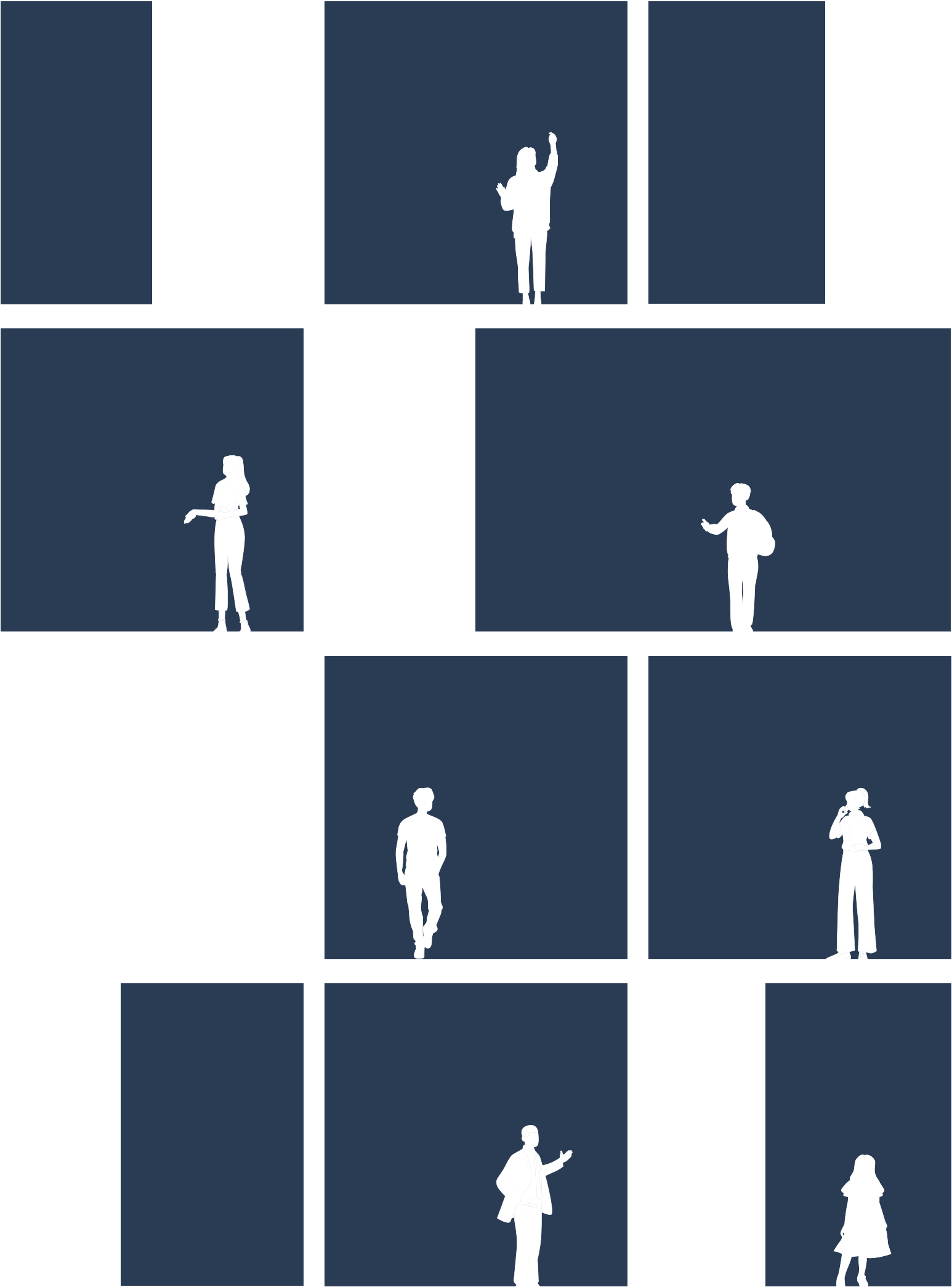


2025

Portfolio

Amandine Malergue

Architecte diplômé d'état



Expérience

- 2021

Agence d'architecture Suply, Lyon

Stage de première découverte d'une semaine en agence d'architecture ainsi que l'observation de chantier
- 2023

Agence d'architecture du Patrimoine, Laure Marieu

Stage de première pratique en agence durant un mois offrant une vision de l'architecture du patrimoine
- 2024

Agence d'architecture Smith Vigeant architectes , Montréal - Canada

Stage de master en agence à l'étranger durant deux mois permettant d'avoir une nouvelle approche de l'architecture

Education

- 2020

Egletons

BAC STI2D mention BIEN
- 2021

Bordeaux

MOOC - Certificat en structure
- 2020 / 2023

Bordeaux

Licence en architecture
- 2023 / 2025

Bordeaux

Master en architecture
- 25 juin 2025

Bordeaux

Obtention du Projet de fin d'étude



Amandine Malergue

À propos de moi :

Durant mes années à l'ENSAP Bordeaux, j'ai été Trésorière et Responsable des sponsors de l'association sportive (BDS) et auparavant membre du conseil d'administration.

Contact :

Téléphone
06.52.23.16.86
Email
amandine.malergue@gmail.com

Logiciels

★ ★ ★ ☆ ☆

Photoshop

★ ★ ★ ☆ ☆

Illustrator

★ ★ ★ ★ ☆

Indesign

★ ★ ★ ★ ☆

Autocad

★ ★ ★ ☆ ☆

Revit

★ ★ ★ ★ ☆

Twinmotion

★ ★ ★ ★ ☆

SketchUp

★ ★ ★ ★ ☆

Procreate

S o m m a i r e



01

PIQUER LA
CURIOSITÉ

4 - 9



02

NOUVELLE
VAGUE

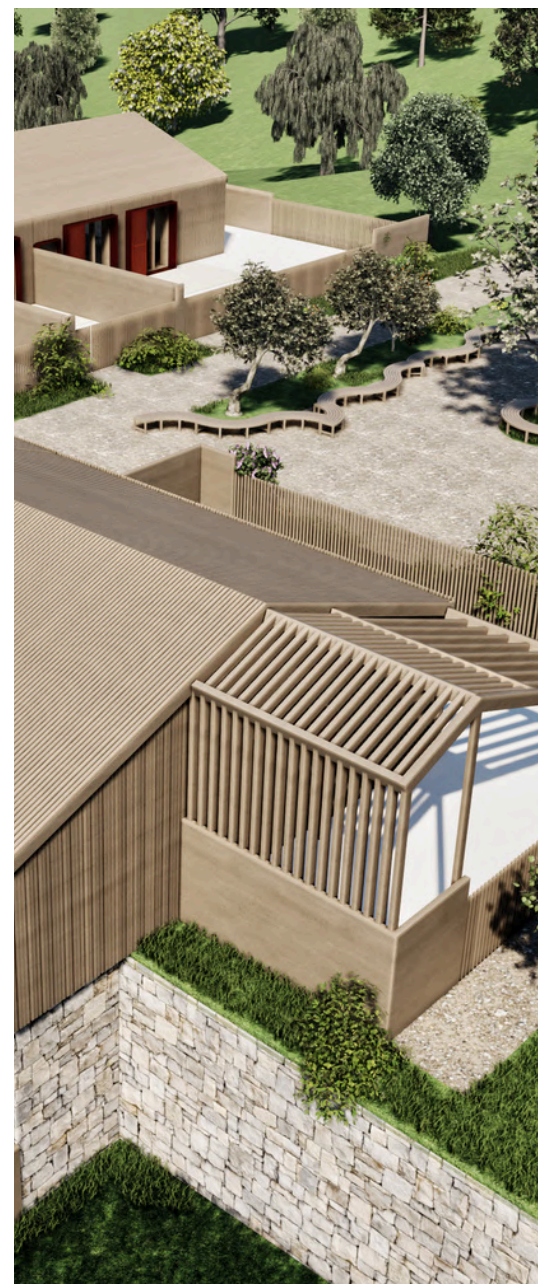
10 - 15



03

WORK IN
PROGRESS

16 - 21



04

LA FERME DE
LA
MOULINASSE

22 - 29



05

LE RÉVEIL
DES GARES

30 - 36



06

BANDES
DESSINÉES

37 - 43

01

PIQUER LA CURIOSITÉ

Concours : Pavillon du
pentathlon pour les JO
2024

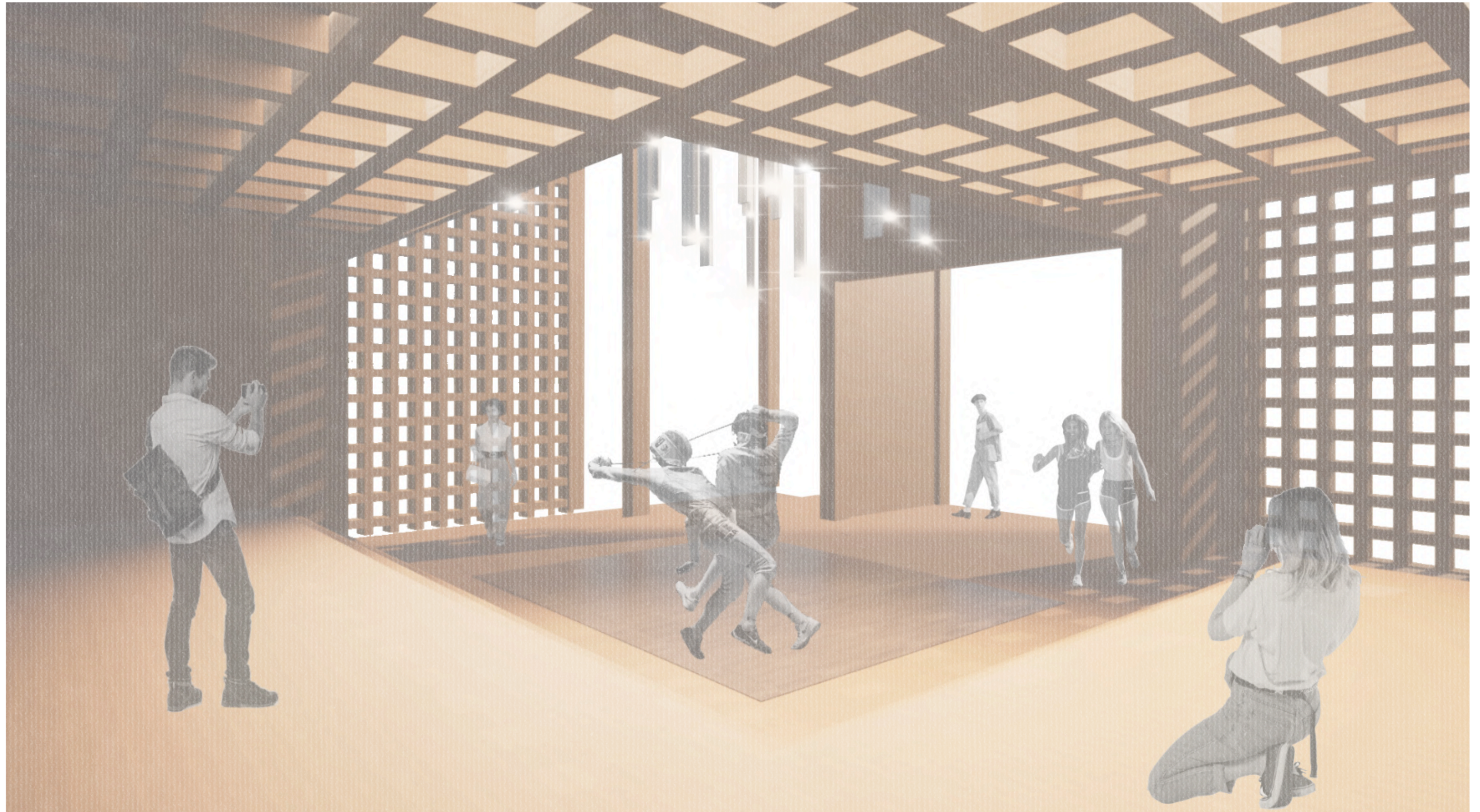
Ce projet se montre comme une nouvelle expérience personnelle , ma première participation à un concours et d'autant plus pour les Jeux Olympiques.

Le pavillon créé fonctionne grâce à des percements fait dans une structure en bois. Tout le système a été étudié pour rendre la mise en place le plus simple possible.

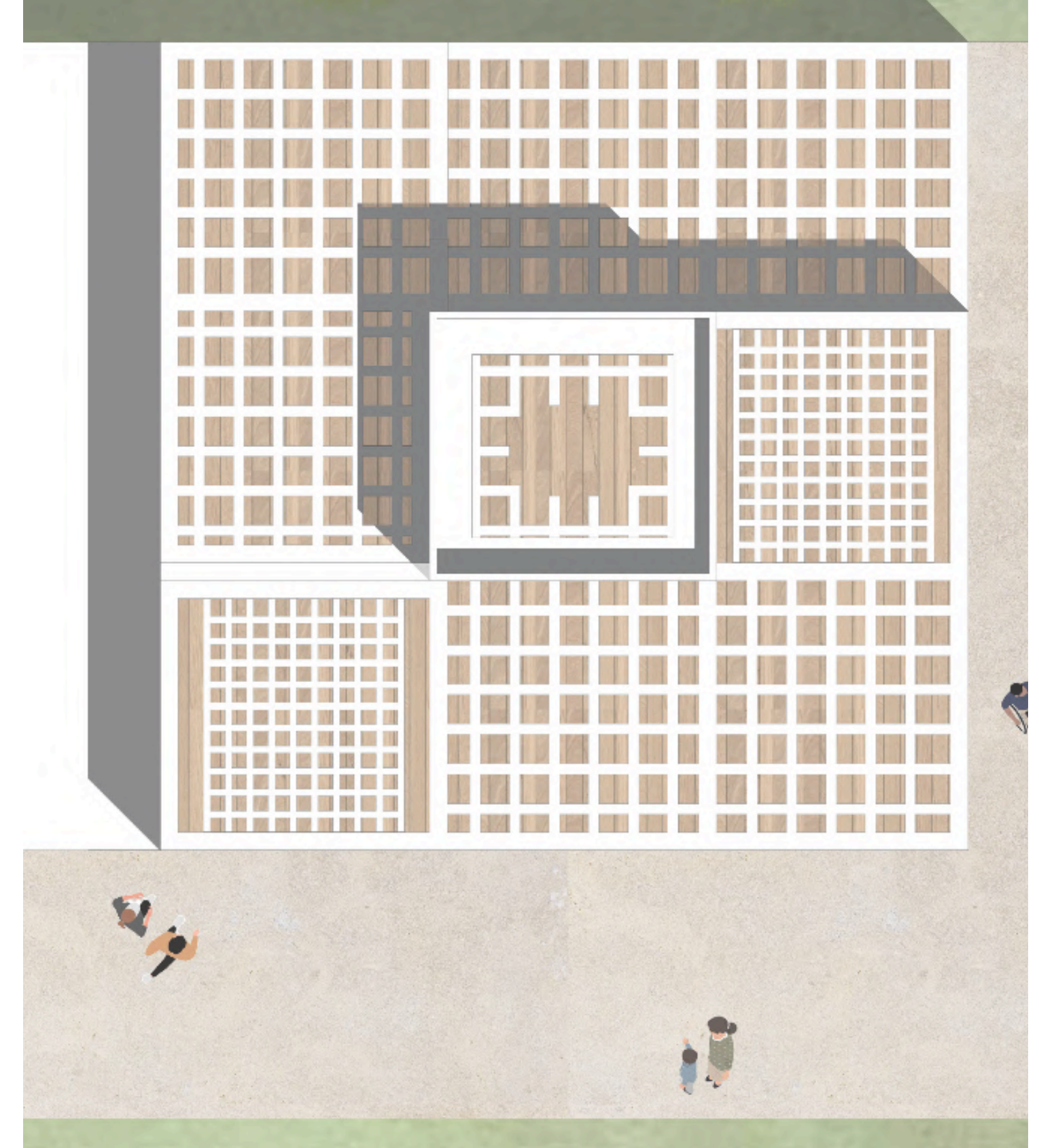
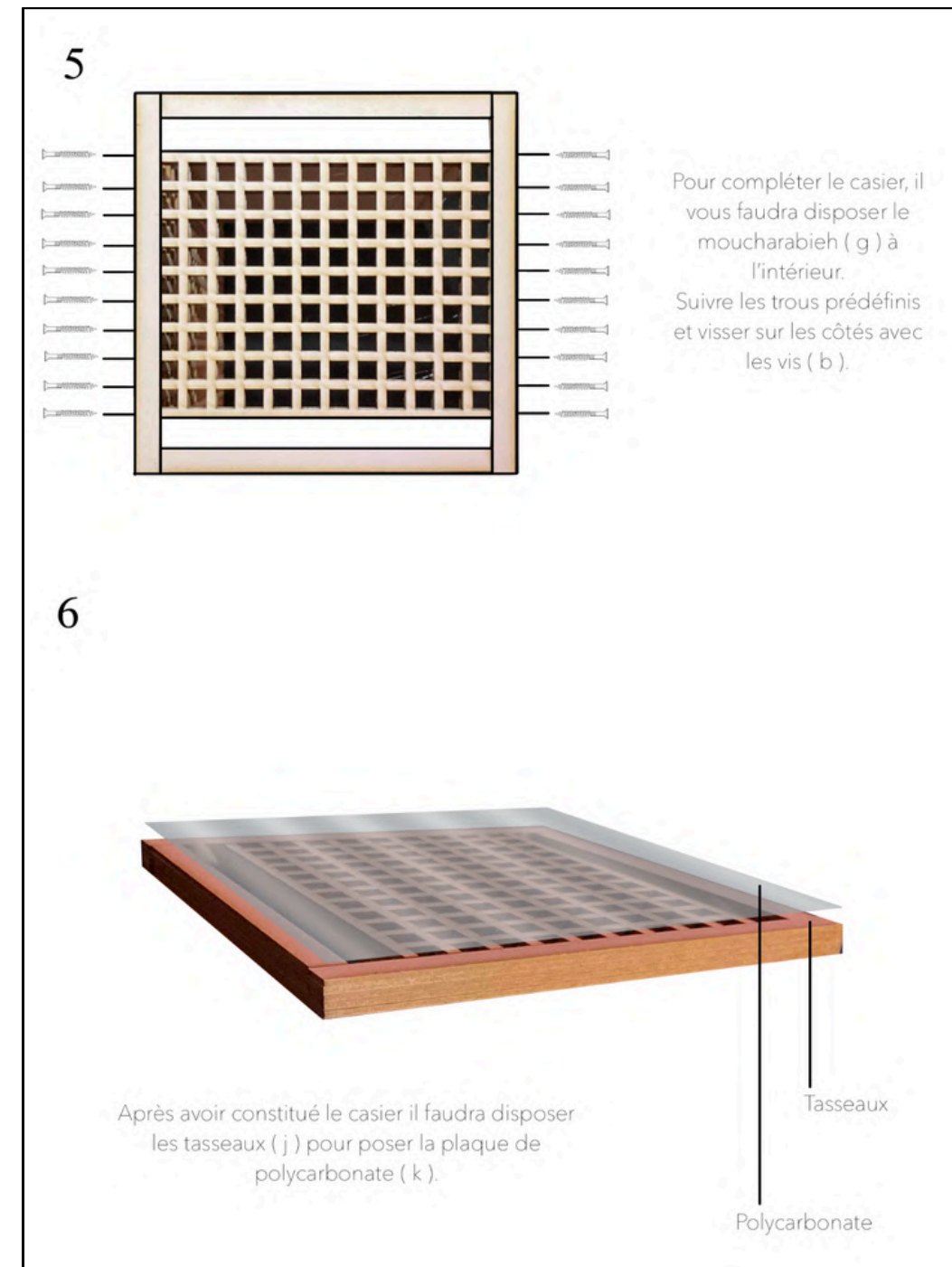
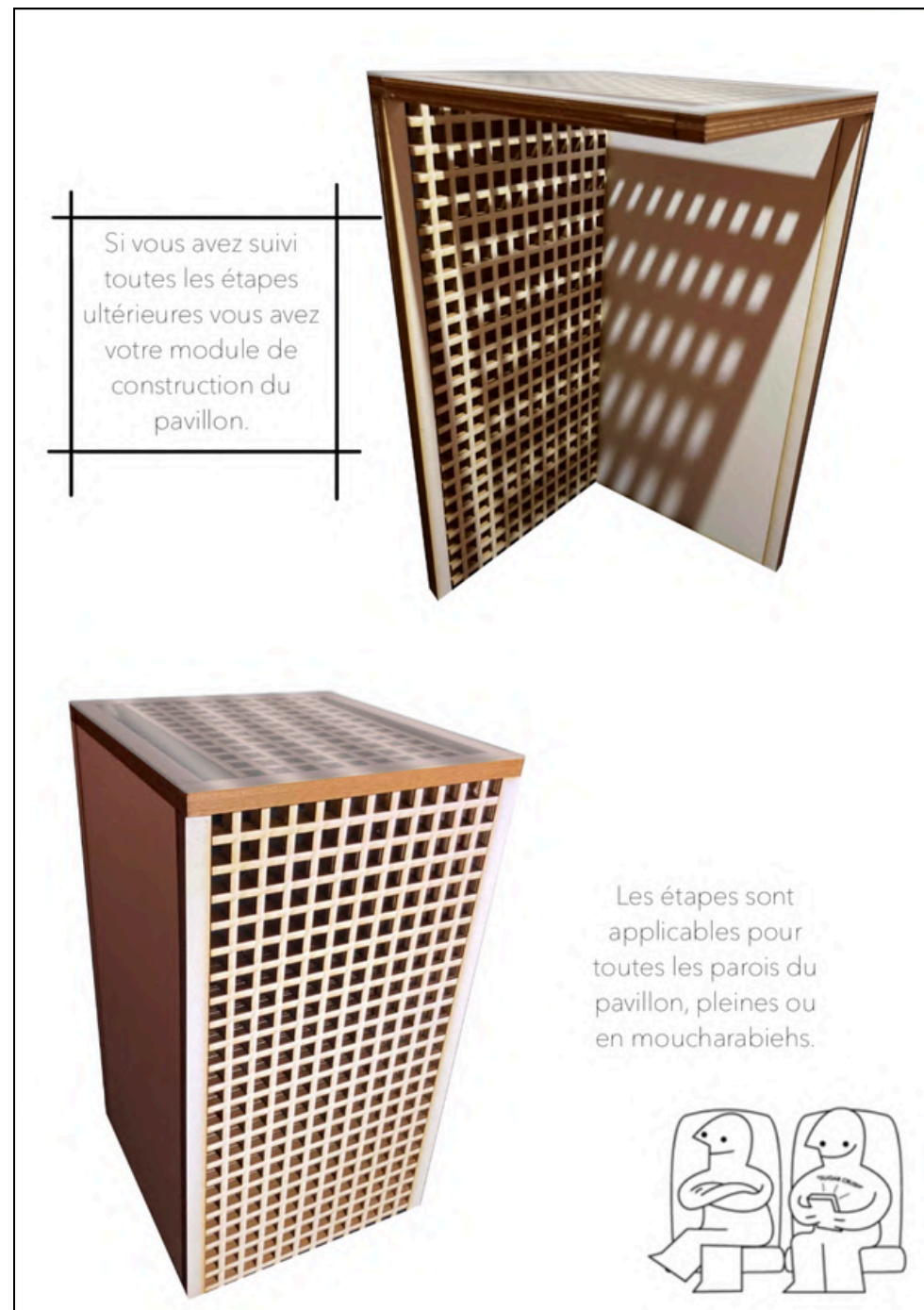
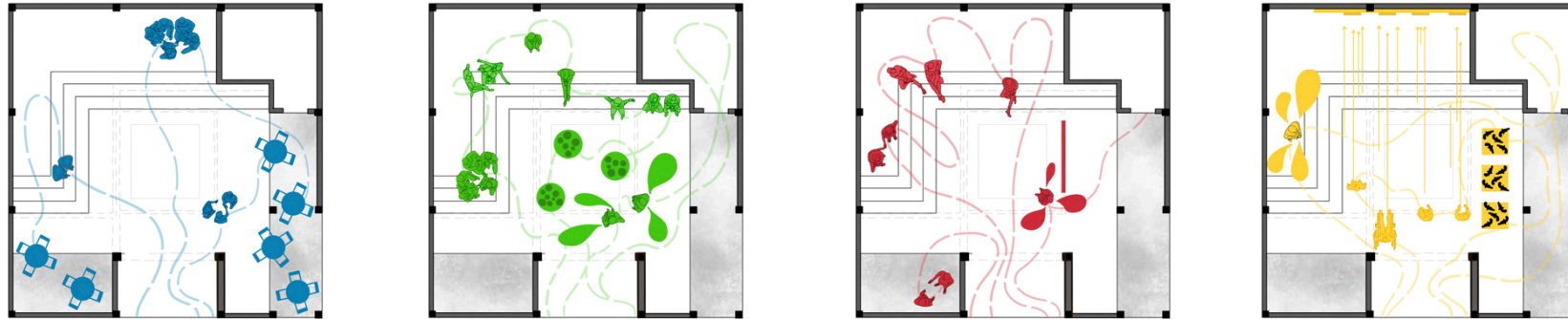
La spatialité intérieure a été étudié pour offrir une multitude de choix et de dispositions tout en gardant l'élément centrale, une structure métallique

.

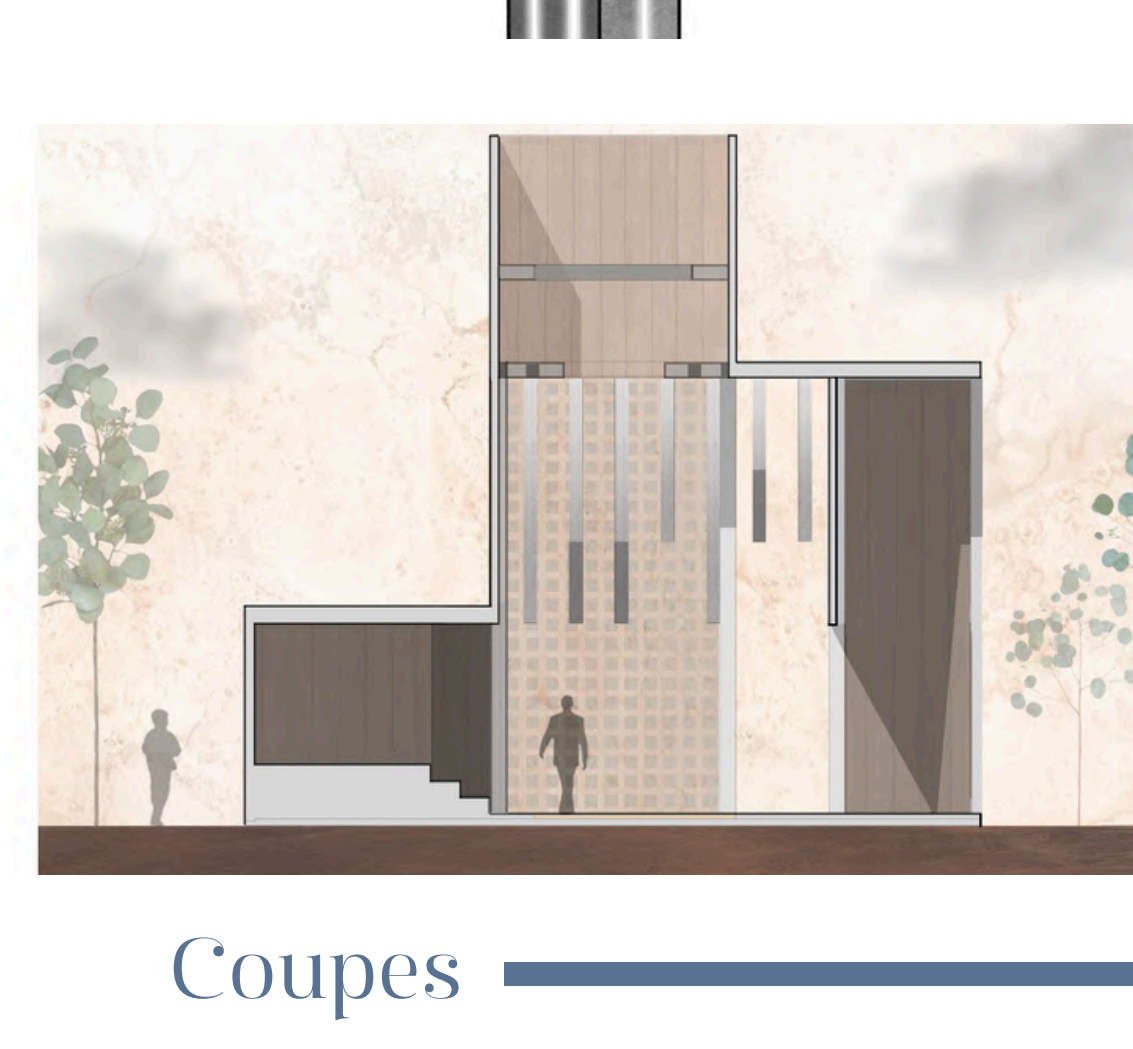
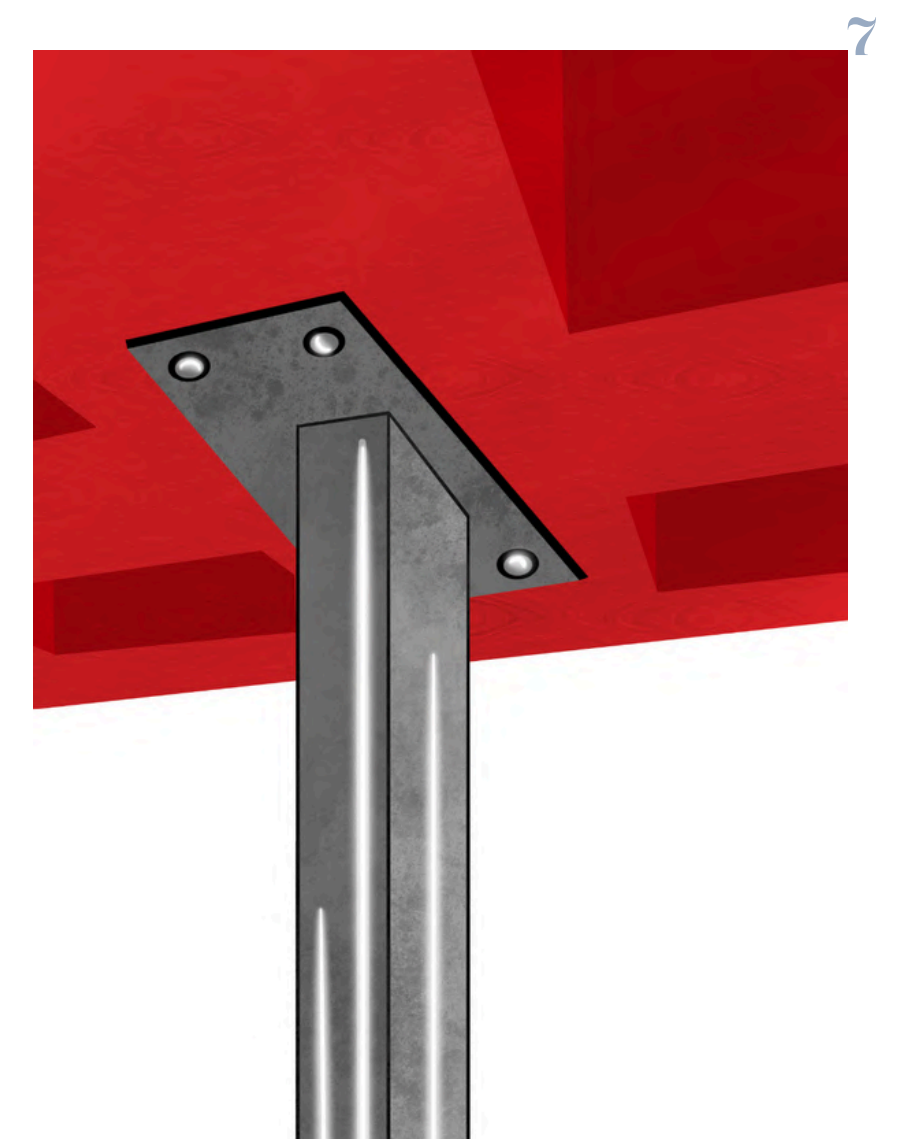
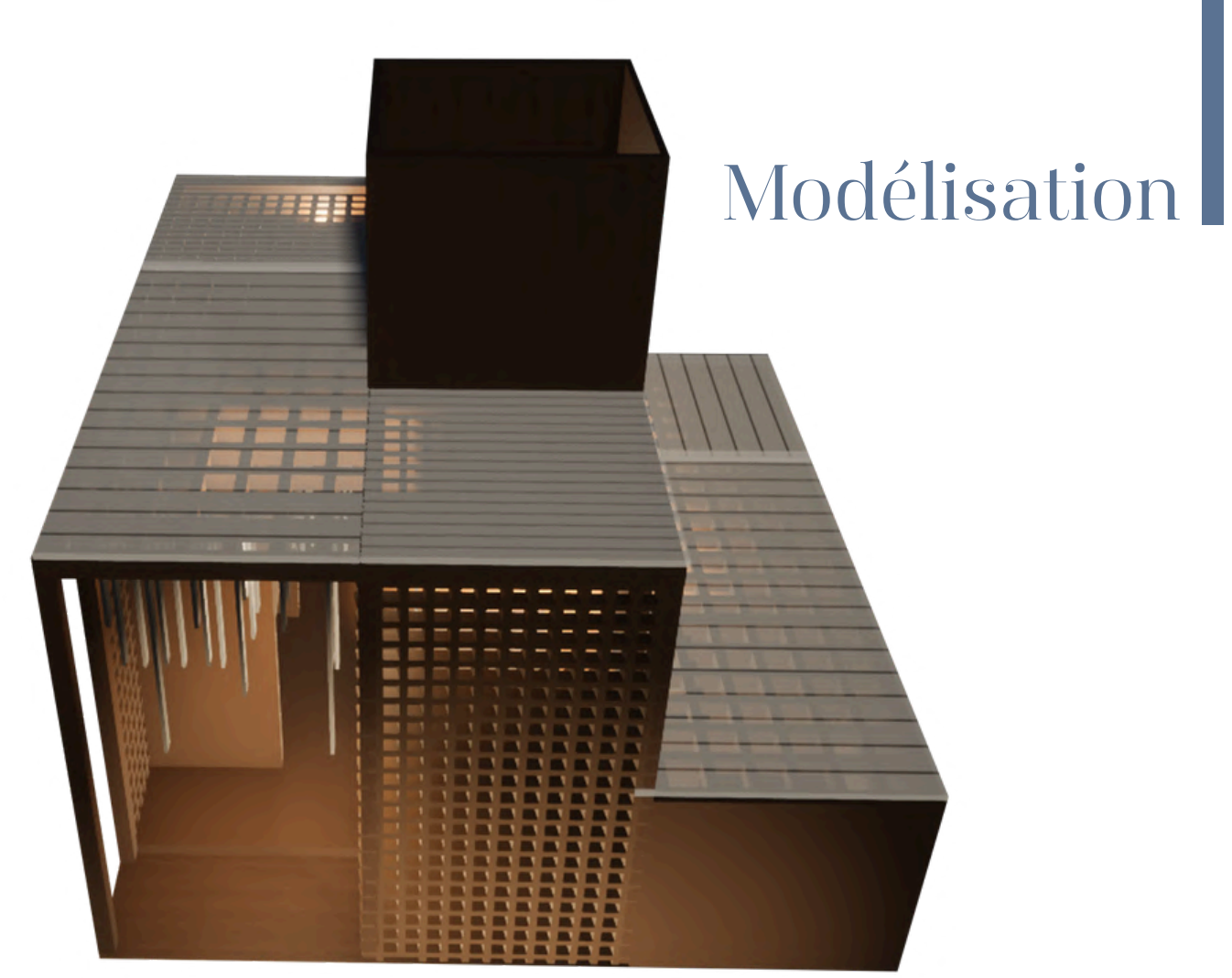
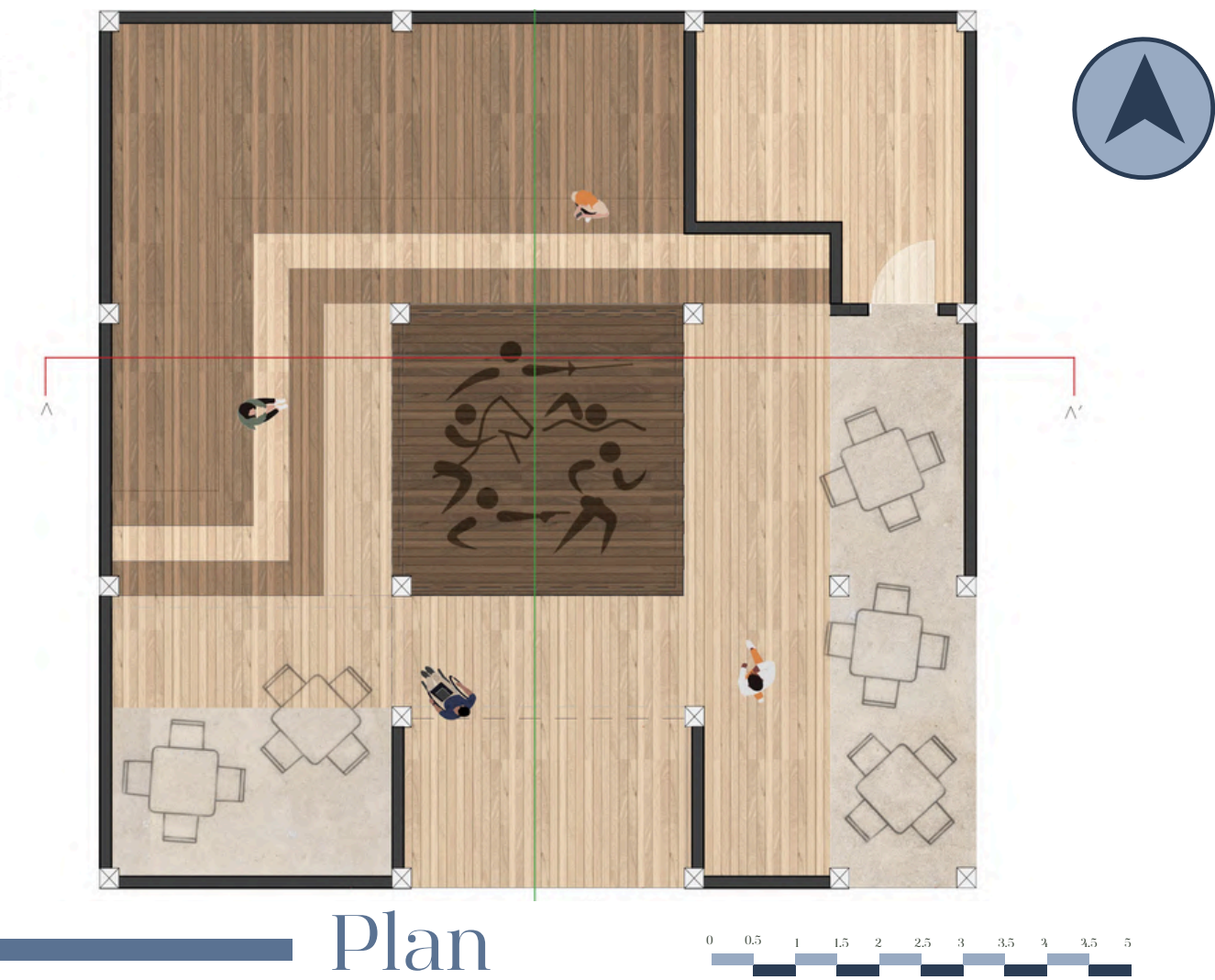




Schémas concepts



Plan masse







Maquette

NOUVELLE VAGUE

Rénovation du centre sociale
du Grand Parc et valorisation
grâce à de nouvelles activités
(un cinéma, bureaux,
logements, épicerie) Bordeaux

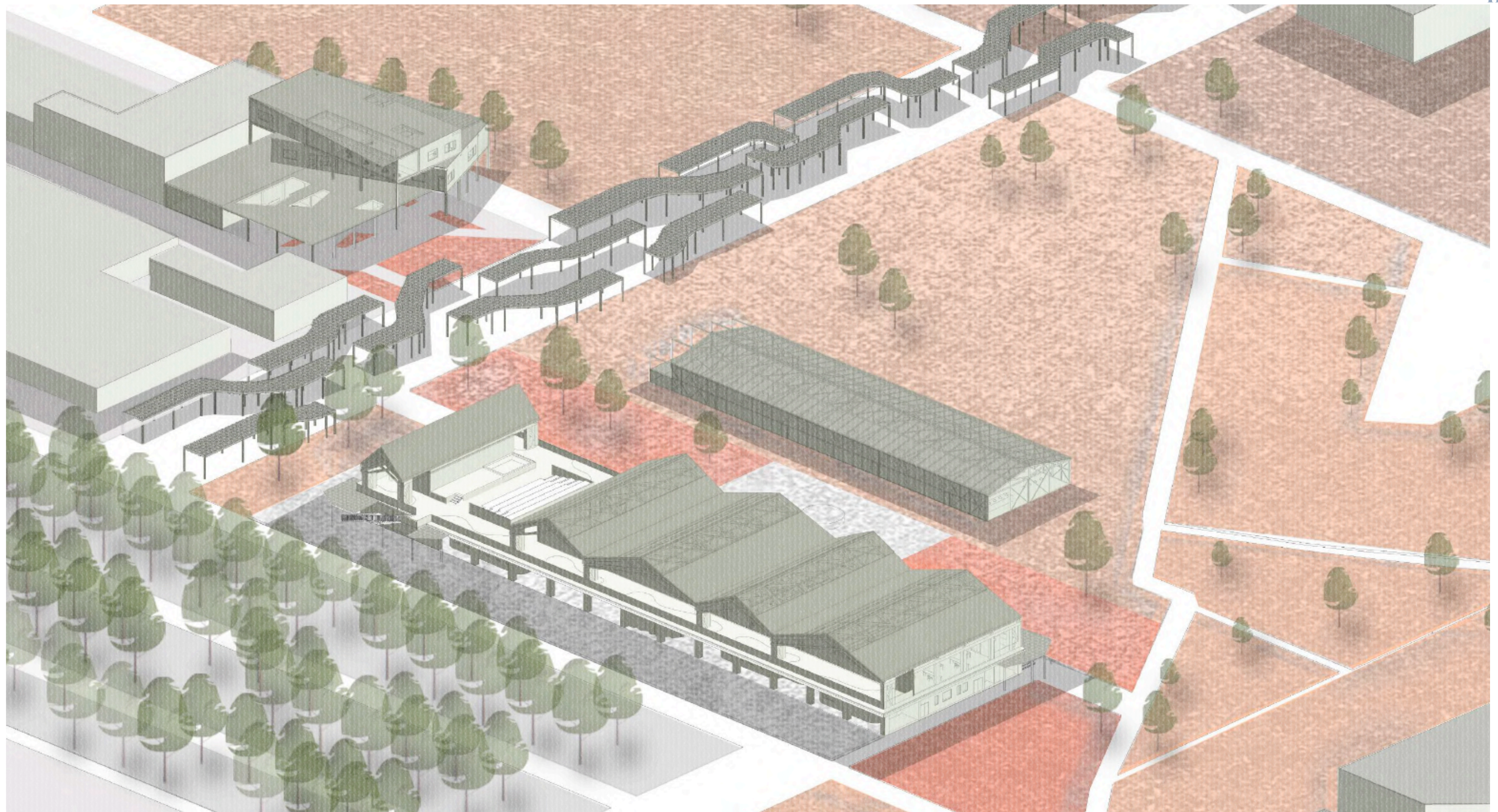
02

Le projet est avant tout porté sur la rénovation d'un centre social désuet et trop petit. On vient le rehausser d'un cinéma et des espaces de co-working. On y ajoute deux autres bâtiments : une épicerie et des logements (bâtiment 2) et une serre (bâtiment 3). Cette dernière sert à développer une activité maraîchère, qui était jusqu'alors manquante.

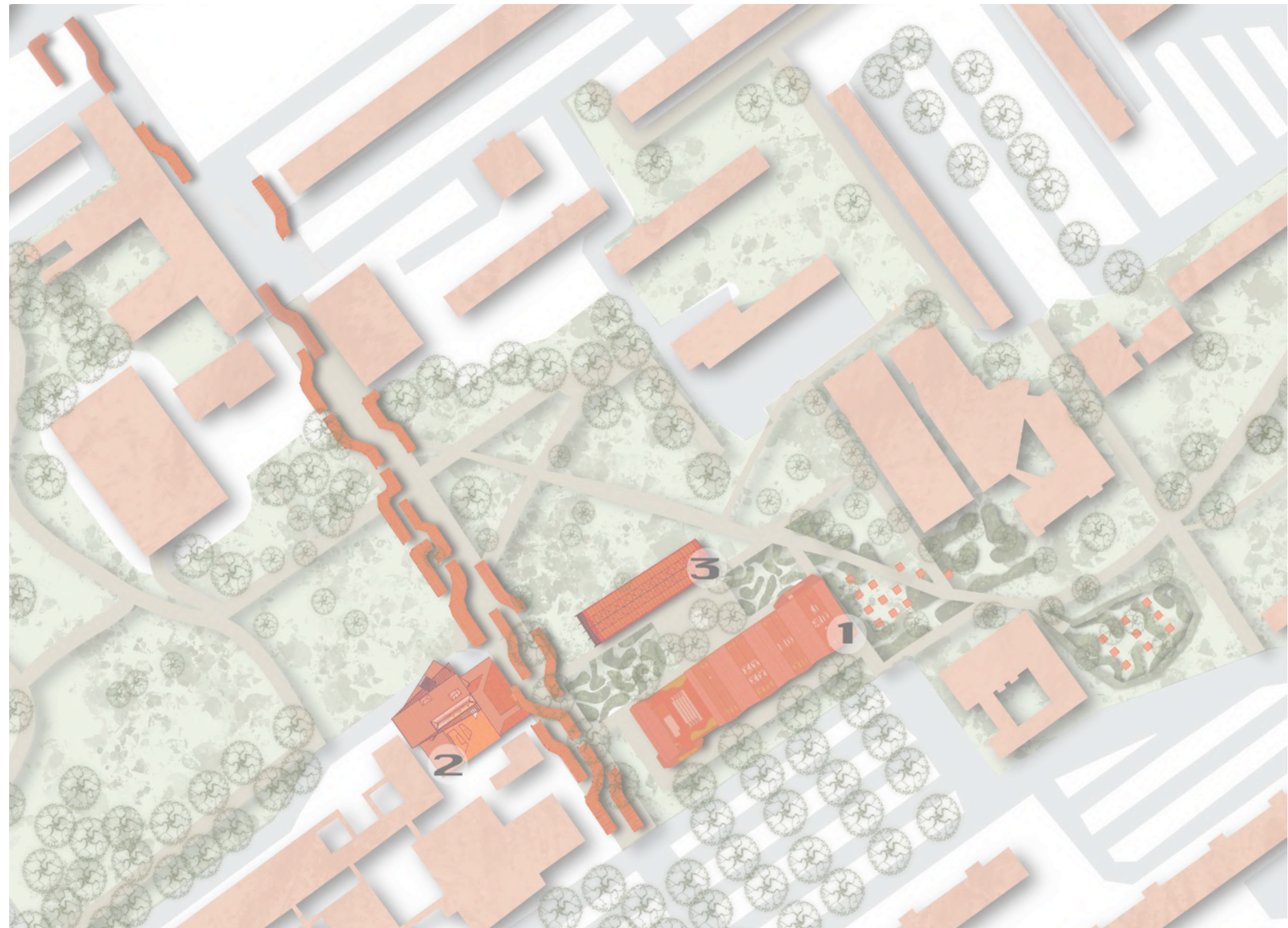
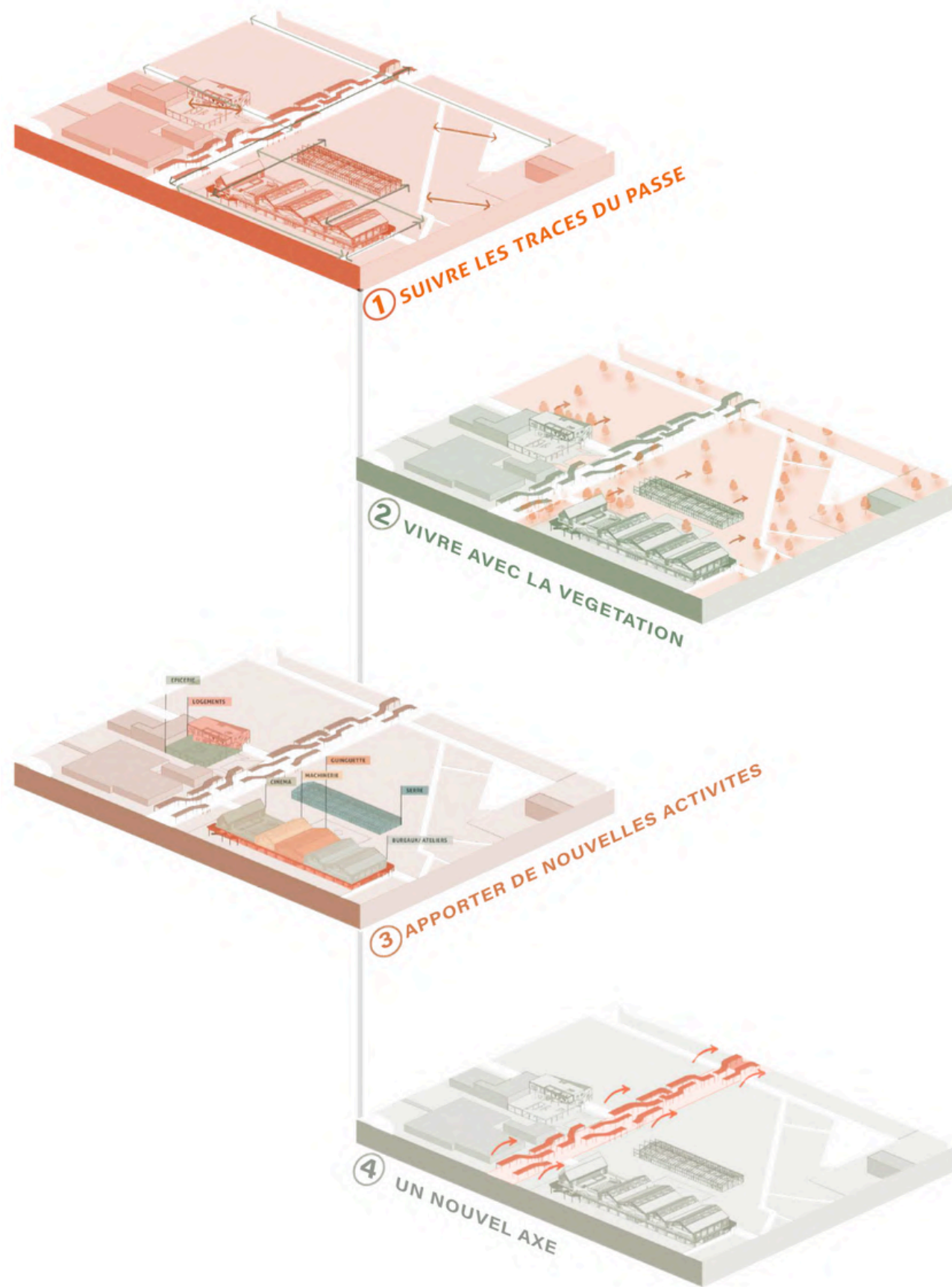
Ce parc qui n'était que traversant devient une zone de partage et de convivialité, se plaçant dans l'idéologie historique du quartier. On vient retravailler les chemins pour créer un axe majoritaire vers le Nord-Ouest, permettant la mise en place de différents jeux de lumière avec de multiples fonctions ajoutées : comme des jeux pour enfants ou encore des espaces de repos.

Le projet fonctionne comme un ensemble : la serre fournissant l'épicerie, qui elle-même est utile pour les futurs habitants. Chaque élément est pensé pour fonctionner en symbiose.

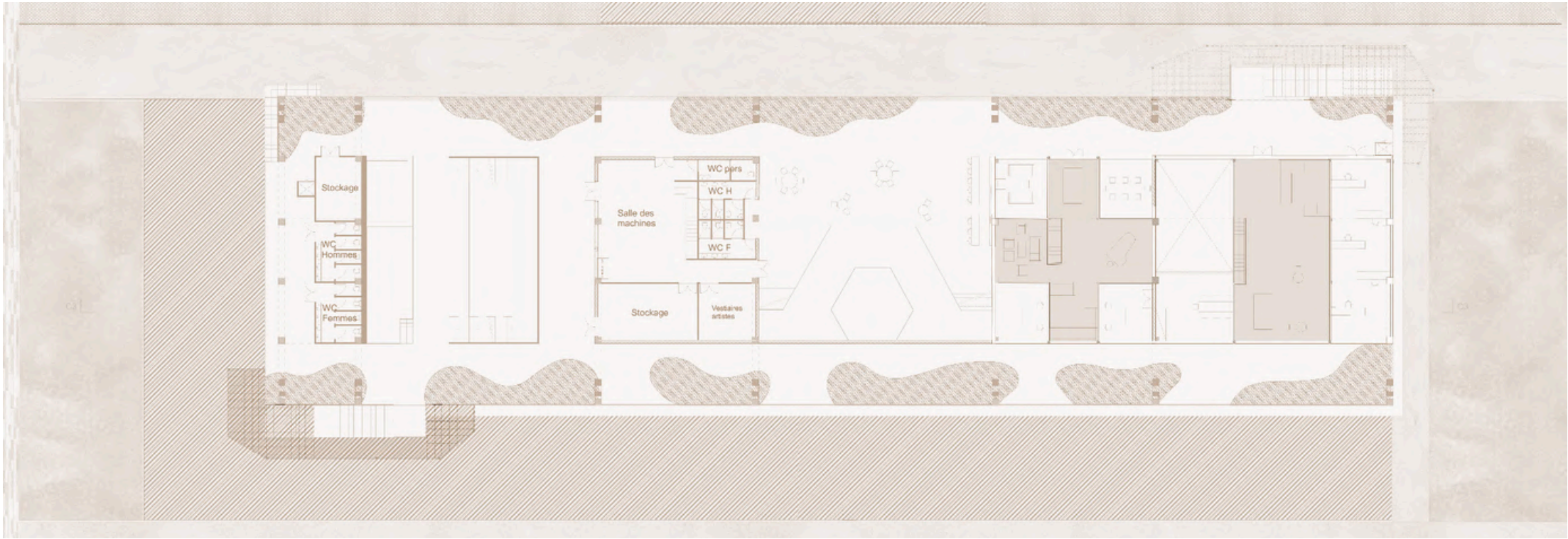




Schémas concepts



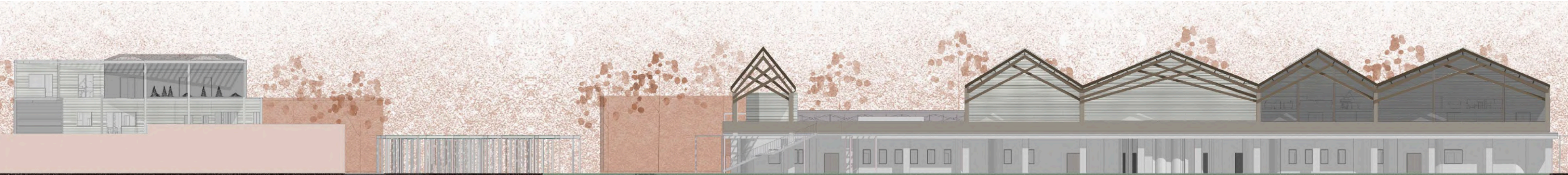
Plan masse



Plan R+1



Plan R+1



Façade







WORK IN PROGRESS

Concours au sein de
l'agence Smith Vigeant
architectes (Montréal -
Canada)

Equipe finaliste

Cette conception a été réalisée dans le cadre d'un concours d'architecture pour des clients chinois. La demande portait sur une construction en bois, intégrant des commerces au rez-de-chaussée et des espaces de bureaux aux deux étages supérieurs.

En équipe, notre vision était de repenser les espaces de travail pour offrir un environnement plus agréable et fonctionnel. Nous avons privilégié de vastes espaces ouverts, offrant de larges vues sur l'extérieur. L'aménagement extérieur était également une priorité, le projet s'inscrivant dans une démarche étroitement liée à la végétation. Celle-ci a été sélectionnée pour répondre aux problématiques de qualité de l'air et du sol.

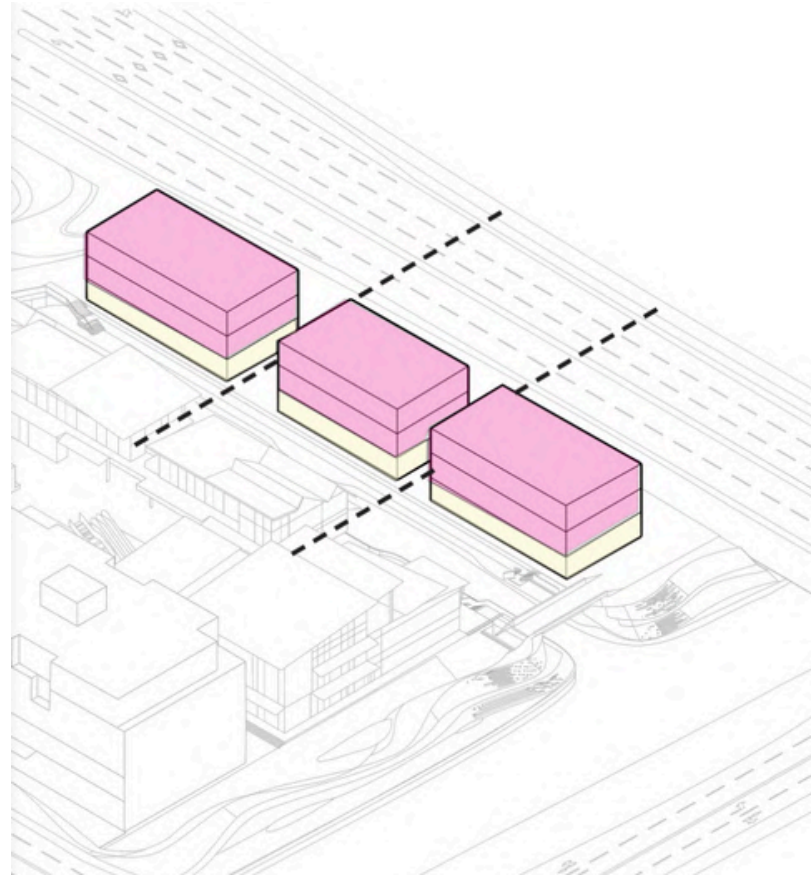
Notre ambition était de proposer un projet dont la ligne directrice était le bien-être au travail.



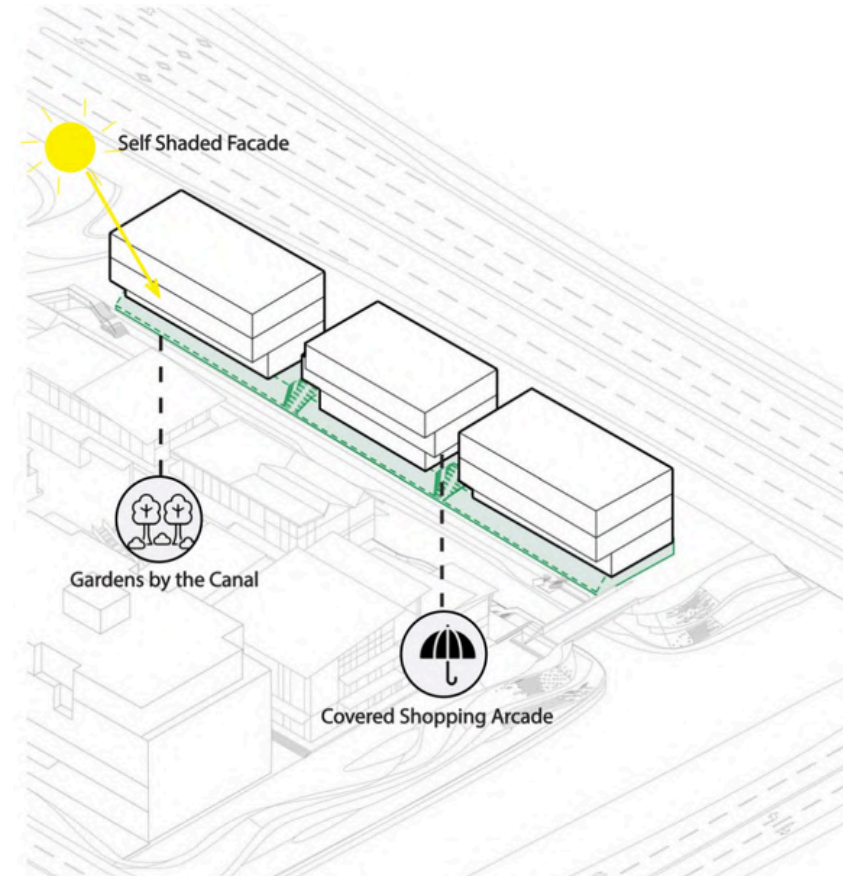


Schémas concepts

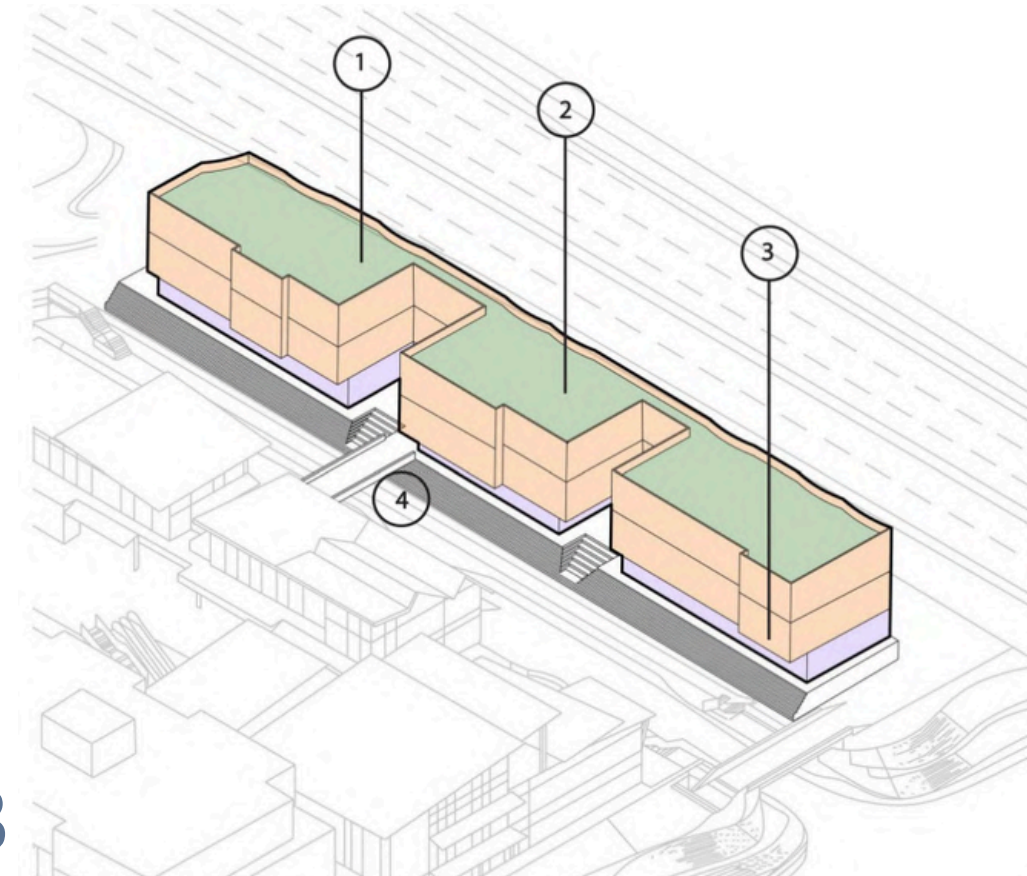
1



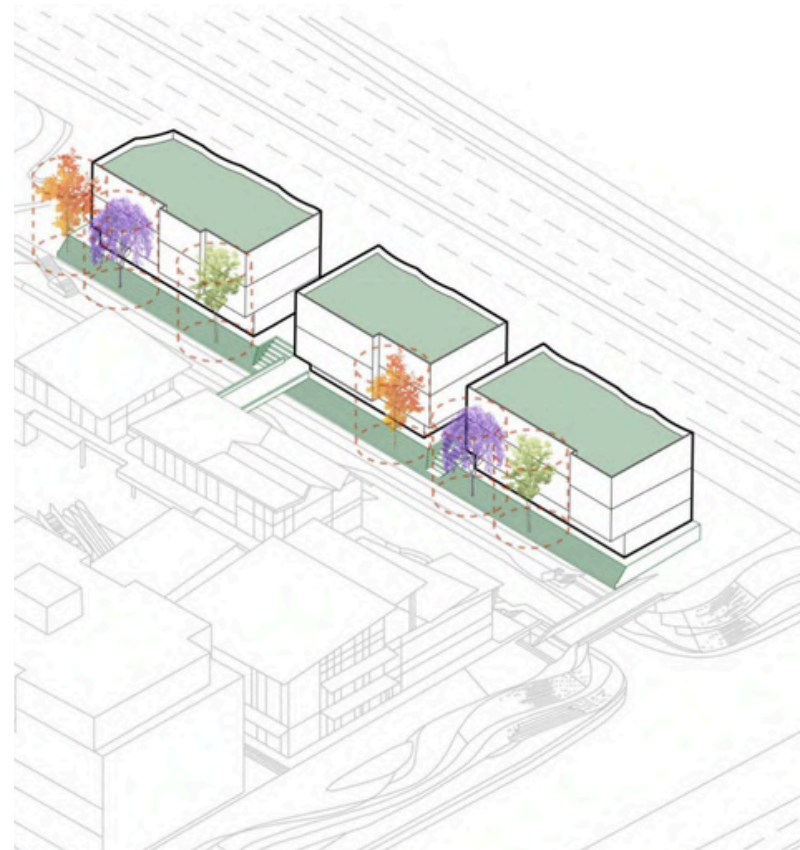
2



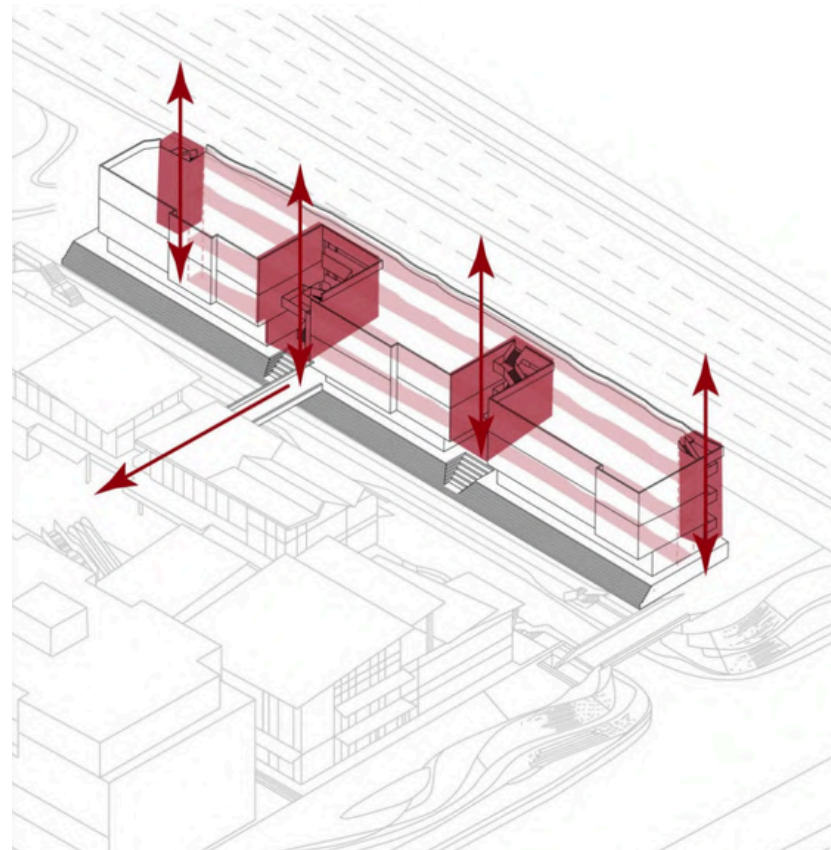
3



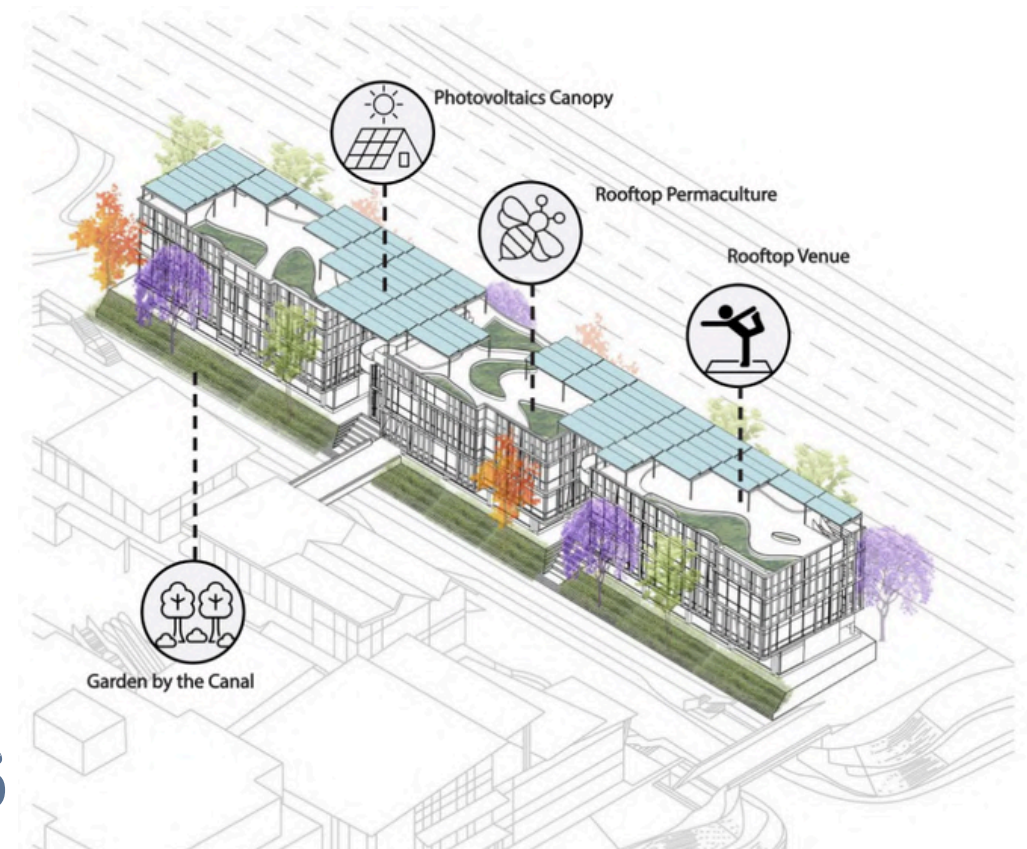
4

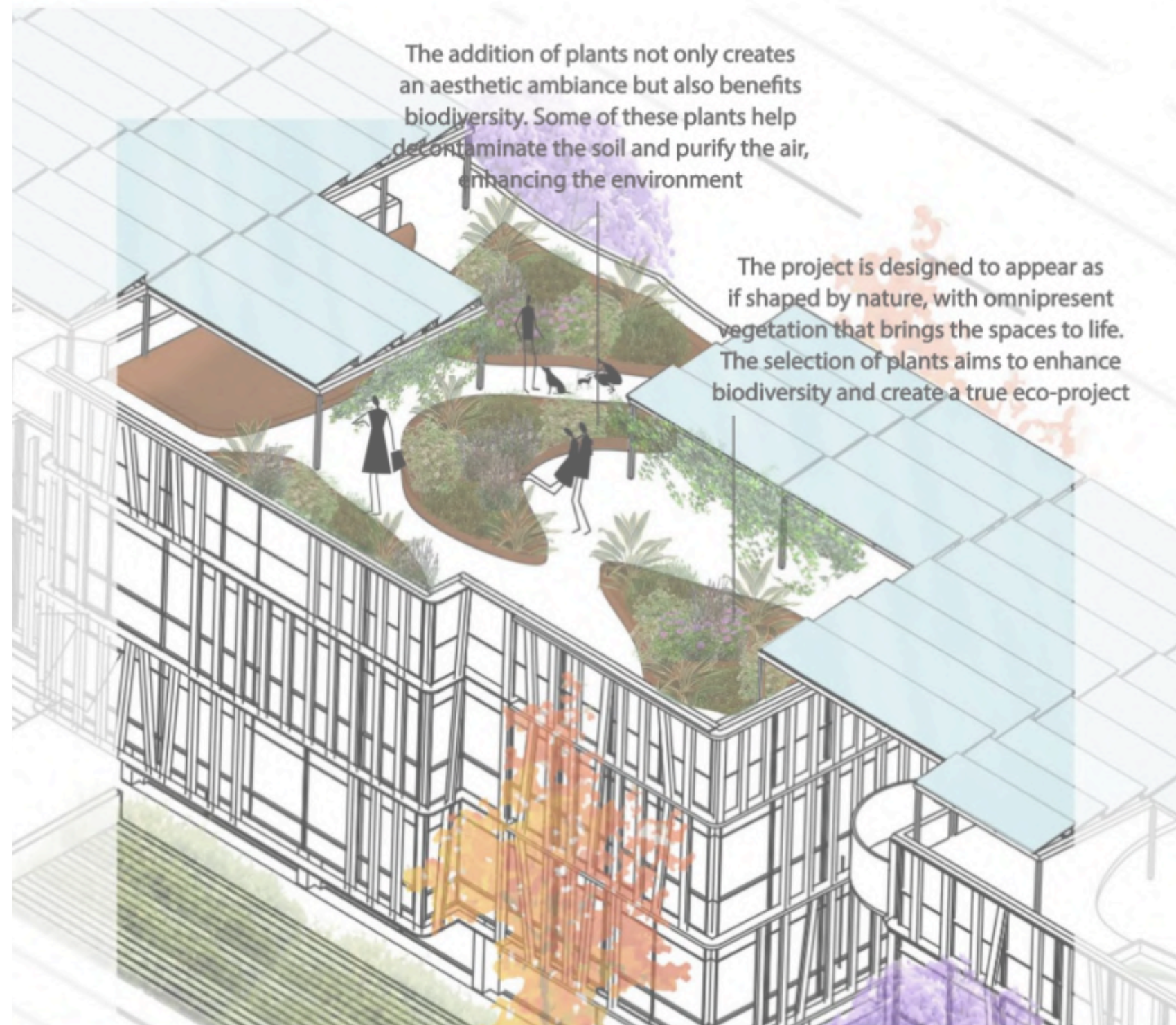


5

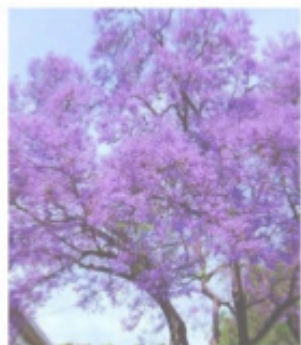


6

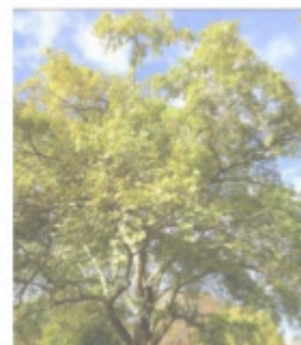




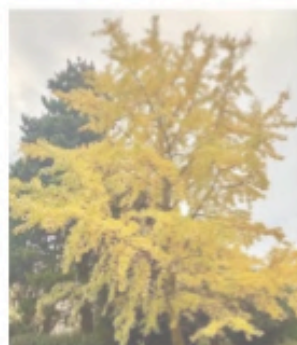
CERISIER EN FLEURS
(*Prunus serrulata*)



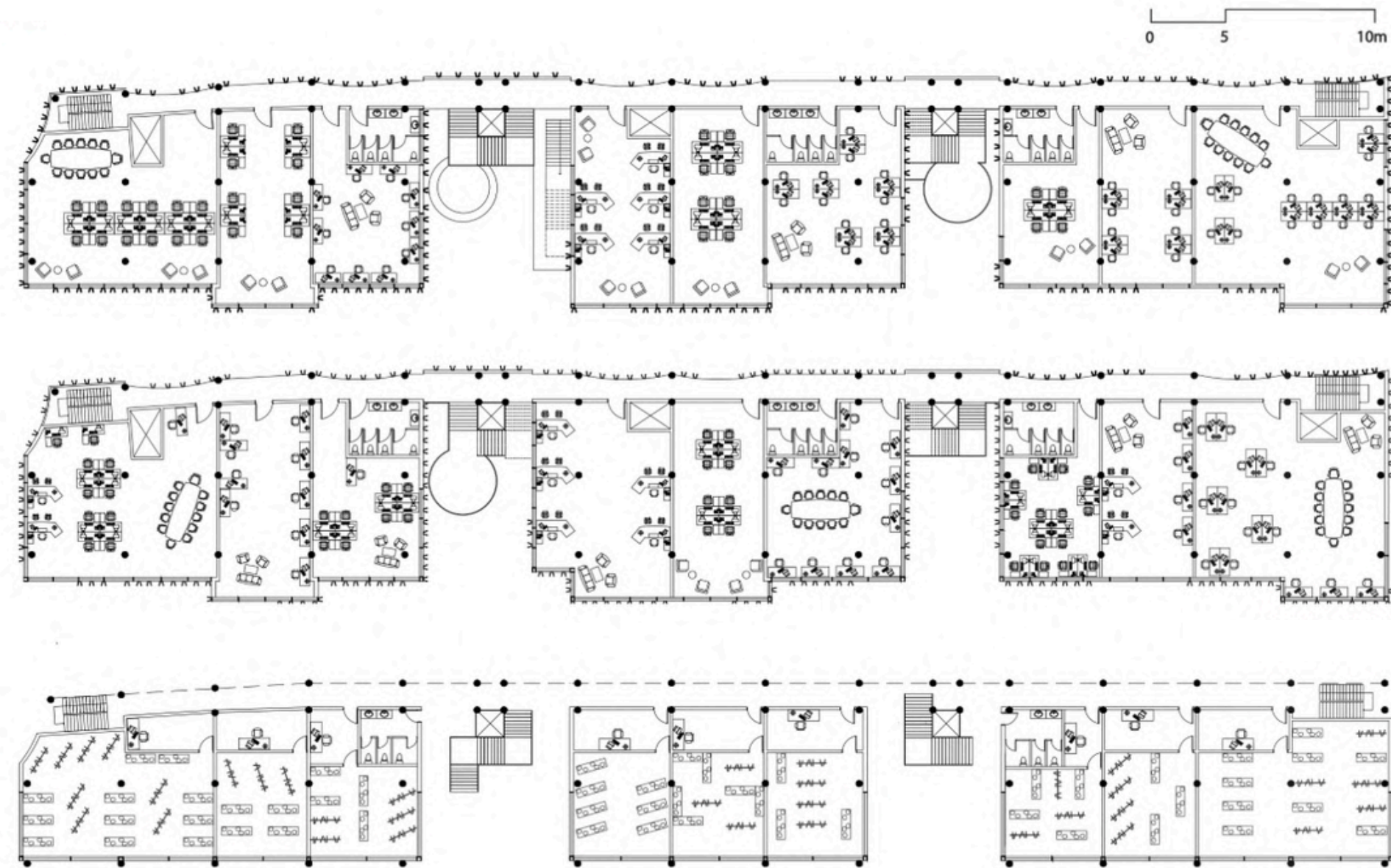
PAULOWNIA (*Paulownia*
Tomentosa)



PLATANE D'ORIENT
(*Platanus orientalis*)

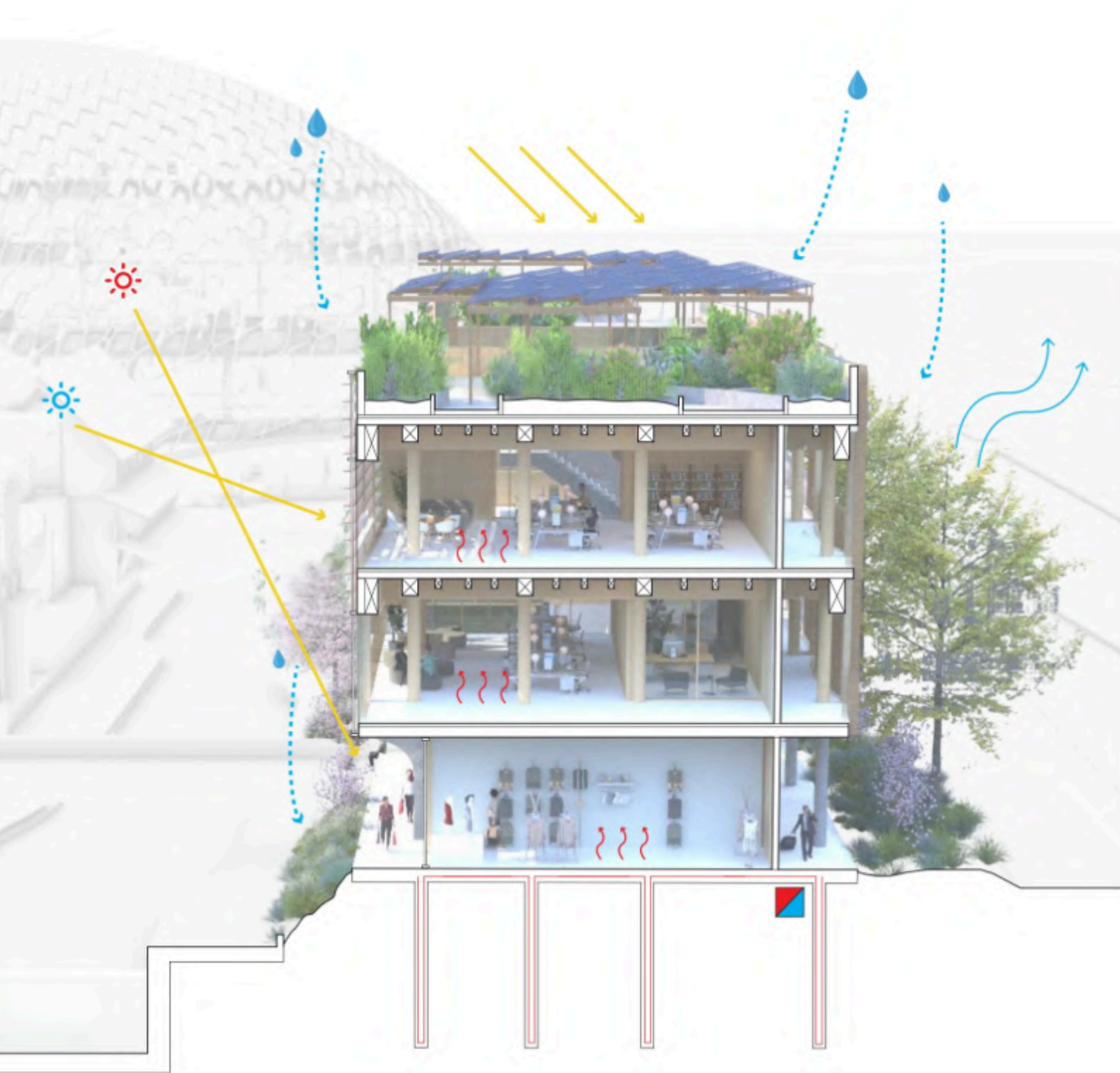


GINKGO BILOBA
(*Ginkgoaceae*)



Plans





Coupe bioclimatique



LA FERME DE LA MOULINASSE –

L'AVENIR DU LOGEMENT PAYSAN

Rénovation d'une ferme en
logements pour les
agriculteurs

Quel avenir pour le logement paysan ? C'est la question posée par l'association Terre de Liens, qui nous a conduits à imaginer un projet d'habitat rural durable et adapté aux besoins des agriculteurs d'aujourd'hui.

Notre proposition combine différents types de logements pour s'adapter aux réalités des familles agricoles, ainsi que des espaces communs favorisant le travail collaboratif et la convivialité. L'agrandissement de la ferme permet aussi d'accompagner l'évolution des pratiques agricoles et de renforcer les liens entre habitants.

Construit en bois traditionnel avec une isolation en paille, le projet mise sur des matériaux locaux et performants, conciliant écologie, confort et pérennité. Il offre ainsi une réponse innovante aux défis du logement paysan tout en respectant son ancrage territorial.



021





Plan masse

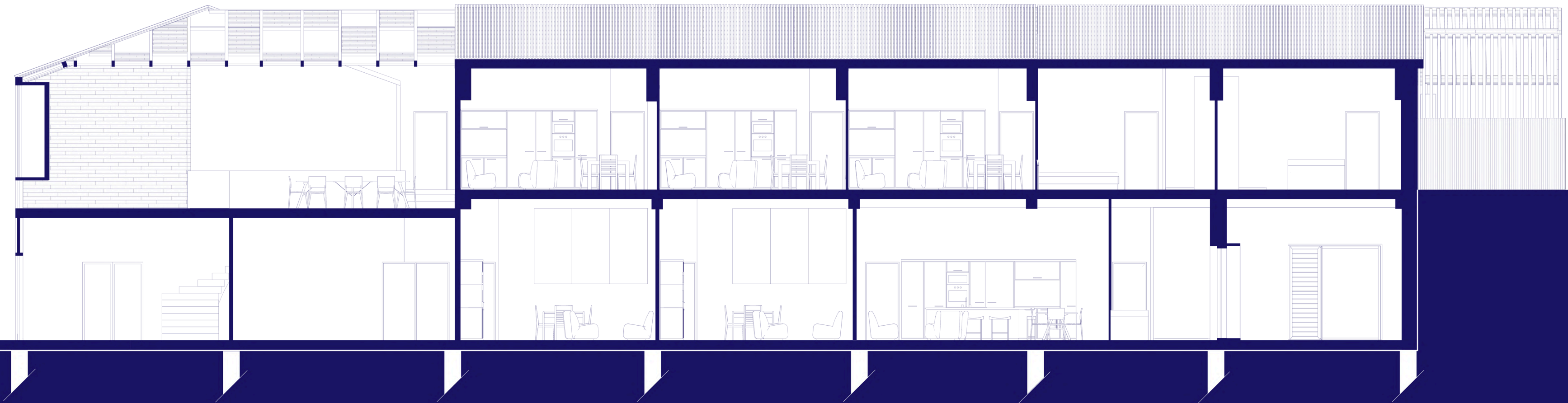


Plan R+1



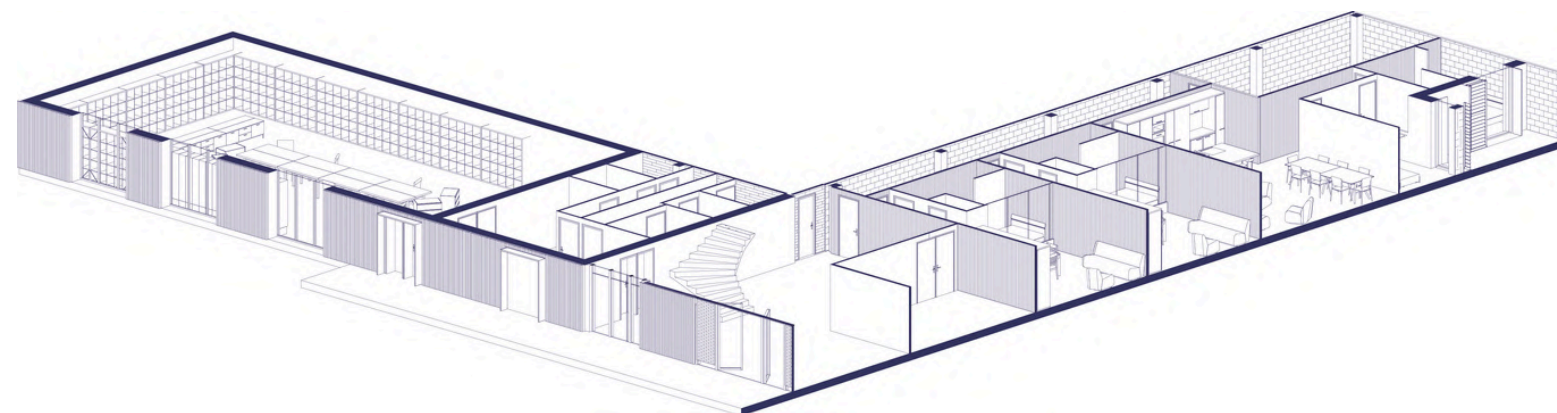
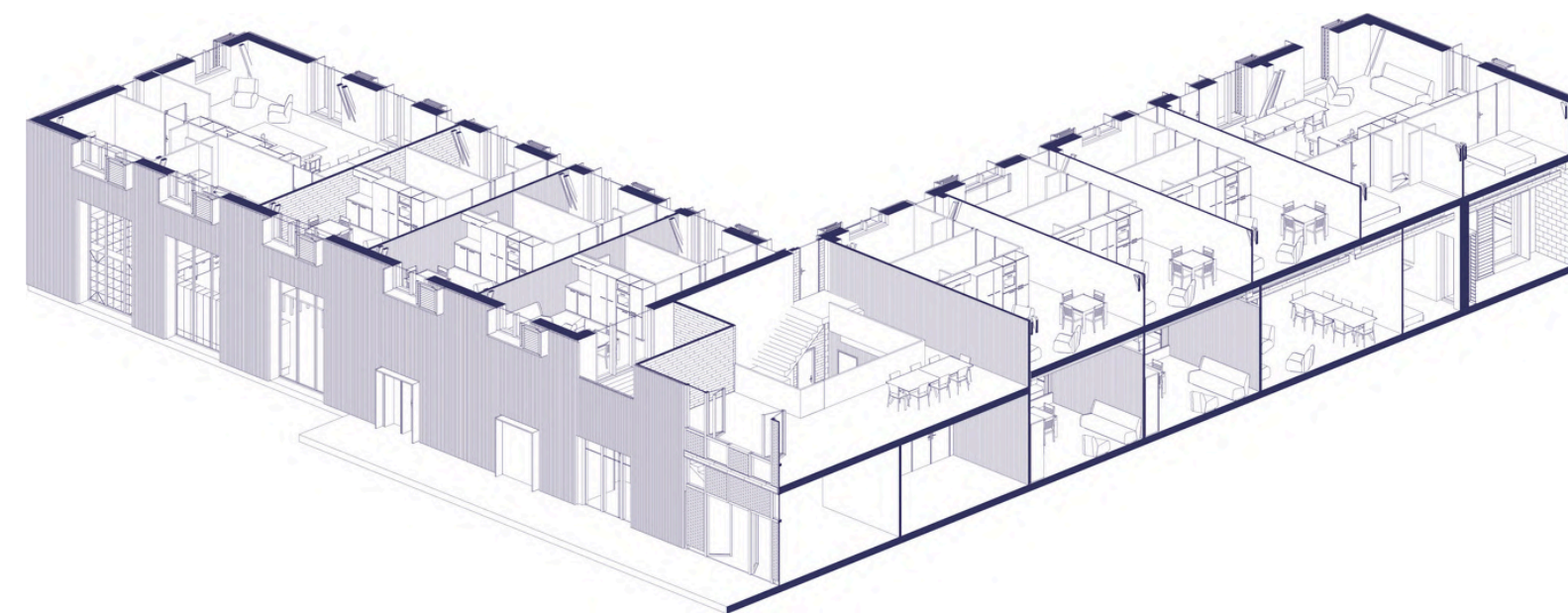
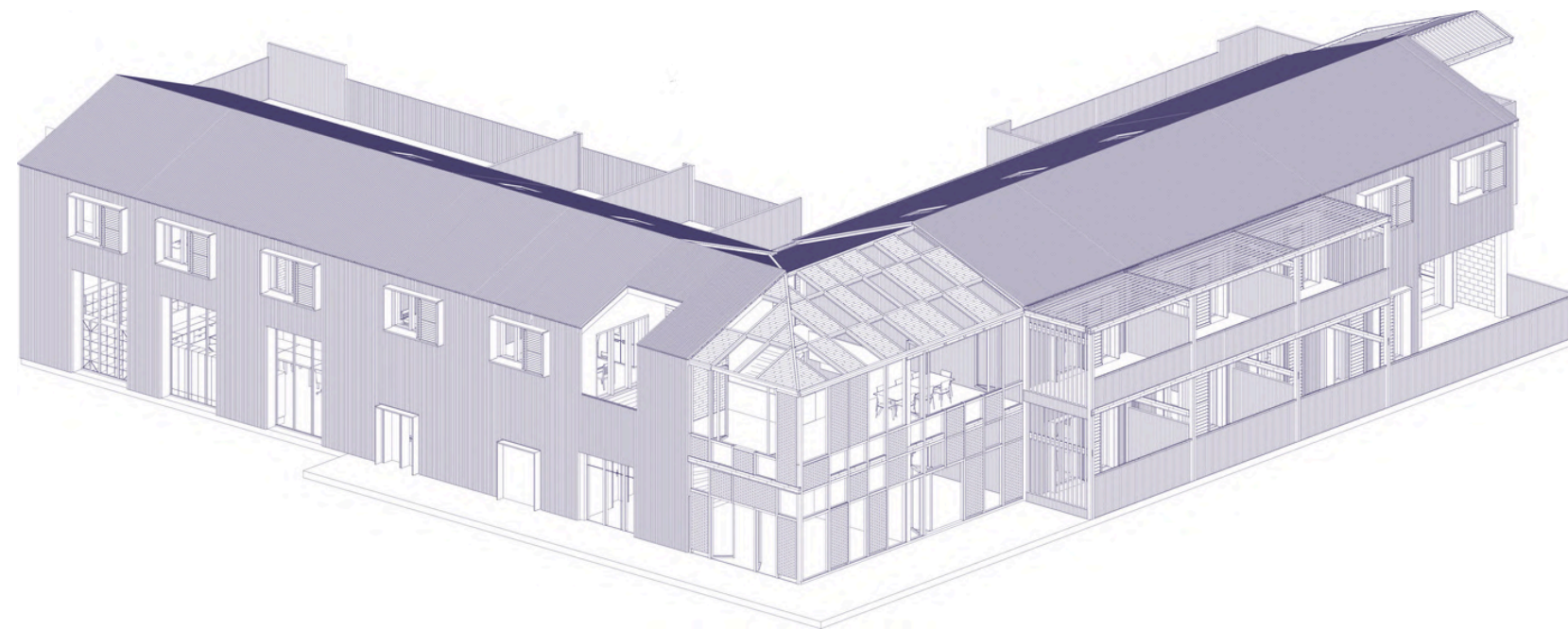


Façades



Coupe



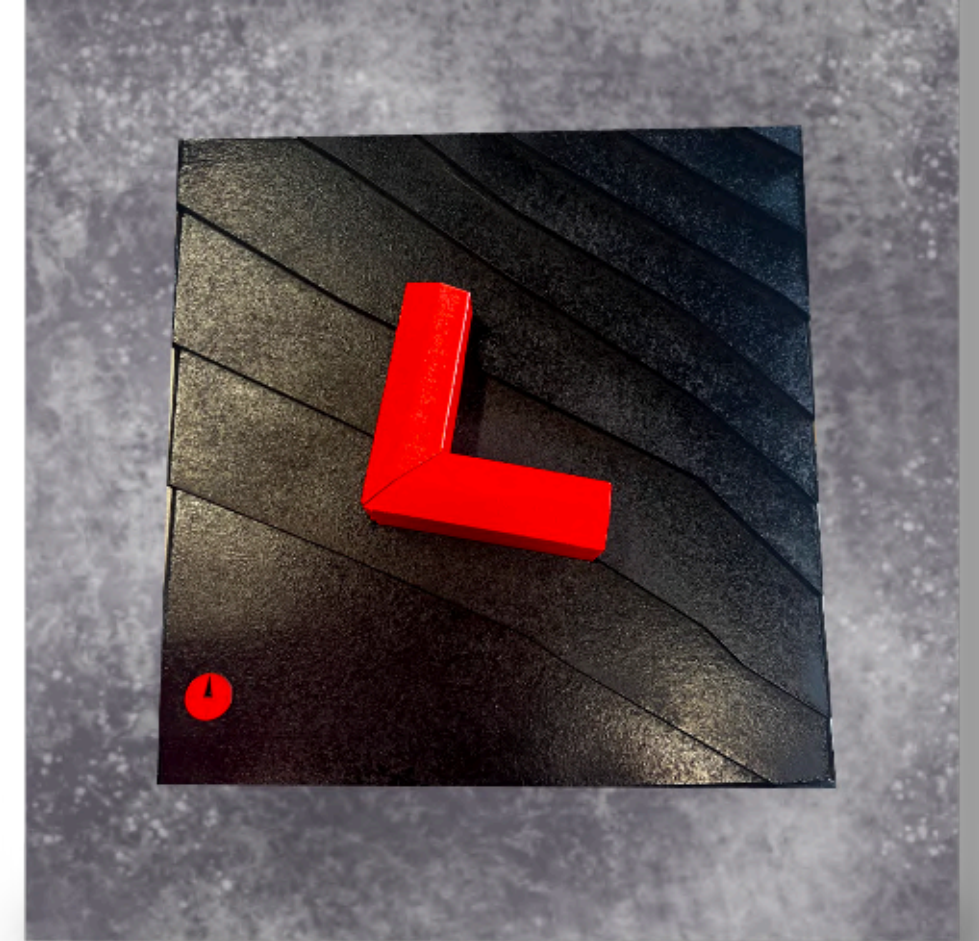


Axonométrie

Coupe







Maquettes

LE RÉVEIL DES GARES

PROJET DE FIN D'ÉTUDE

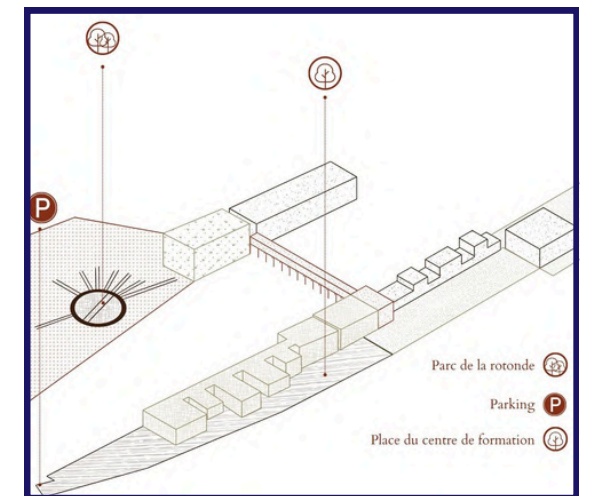
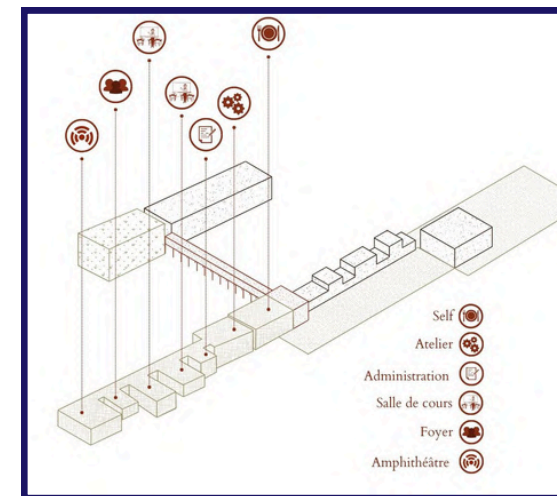
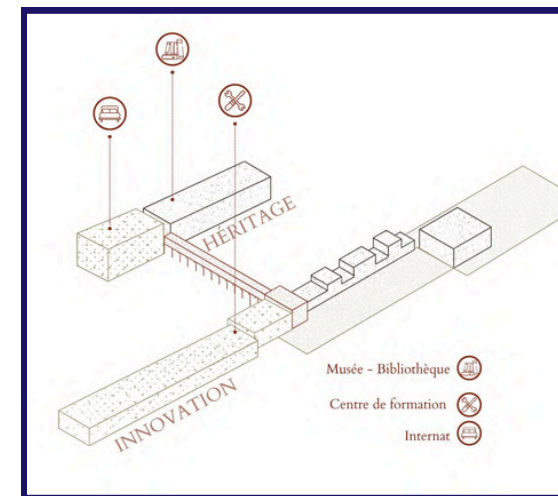
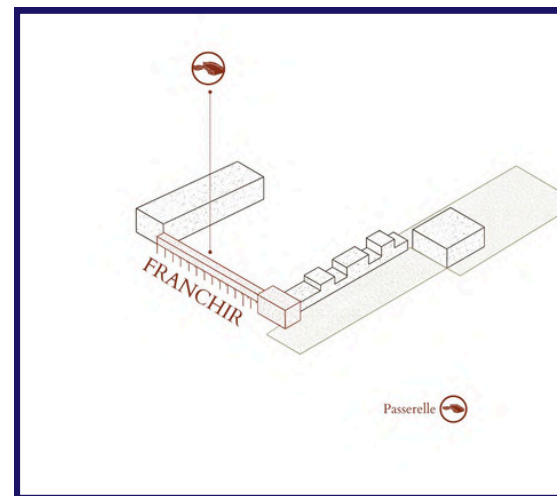
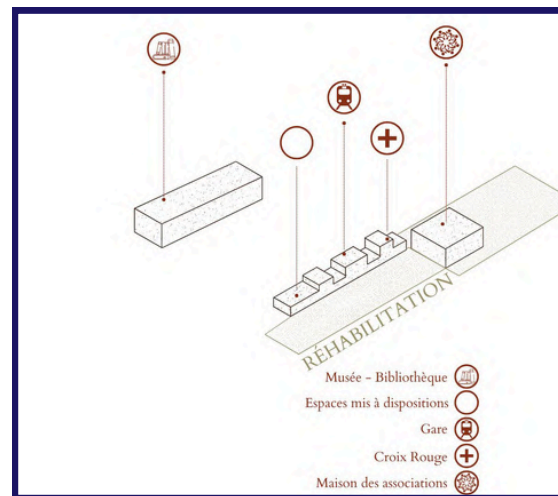
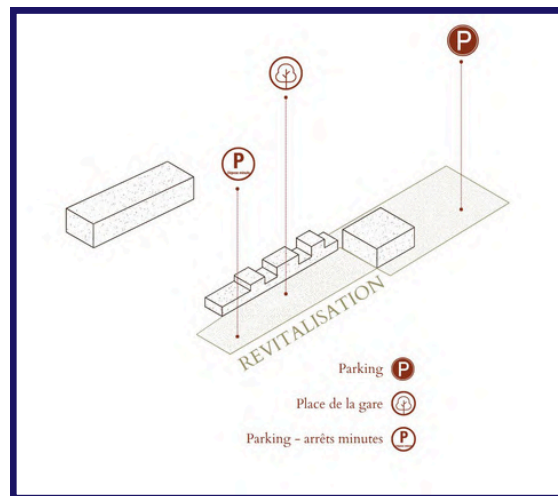
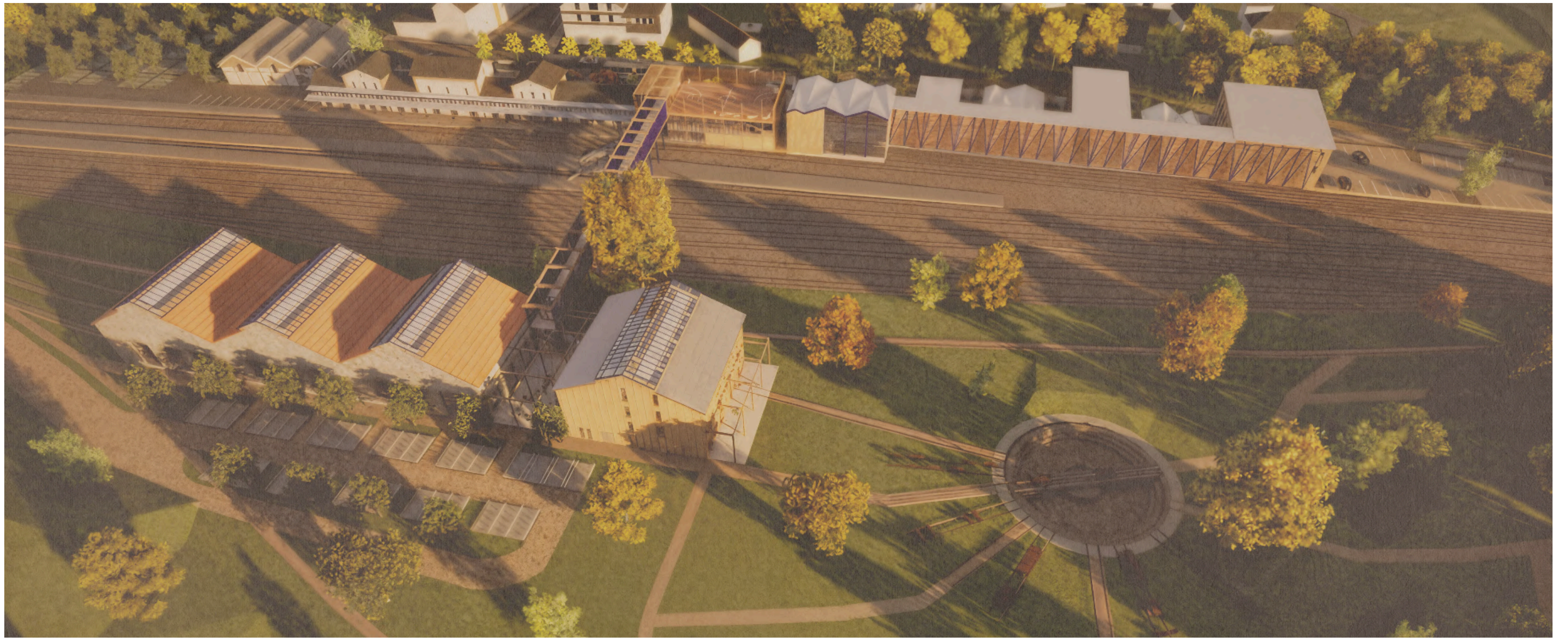
Rénovation de la gare d'Ussel et
création d'un centre de formation
(mécanique, conducteur et
gestion de gares rurales).

Autrefois, les gares rurales étaient le cœur battant des villages, véritables moteurs de vie économique et sociale. Aujourd'hui, ces bâtiments, souvent désertés et figés dans le passé, subsistent alors même que le train retrouve de l'intérêt comme solution de mobilité durable. Notre projet ambitionne de réinventer ces anciennes gares, notamment celles de la ligne Ussel - Clermont-Ferrand fermée depuis 2014, en espaces hybrides répondant aux besoins actuels. Il s'agit de leur rendre un rôle central dans la vie locale, d'ancrer ces lieux dans la dynamique du territoire, d'attirer de nouveaux investissements et de stimuler l'innovation sociale.

La gare d'Ussel, ancien nœud ferroviaire, devient le symbole de ce renouveau. Le projet prévoit une réhabilitation respectueuse du patrimoine, tout en insufflant une nouvelle dynamique avec la création d'un centre de formation aux métiers ferroviaires. Autour de la gare, une grande place publique, des parkings réaménagés et des espaces végétalisés redonnent centralité et convivialité au site. Une passerelle relie les deux quartiers historiques, faisant de la gare un point de franchissement et de connexion urbaine. Les espaces réhabilités s'ouvrent aux habitants, accueillant parc, bibliothèque ou archives, pour favoriser rencontres et échanges. Ce projet vise à faire dialoguer mémoire et innovation, en préservant l'âme du lieu tout en l'adaptant à de nouveaux usages, pour offrir à Ussel un souffle durable et partagé.

05



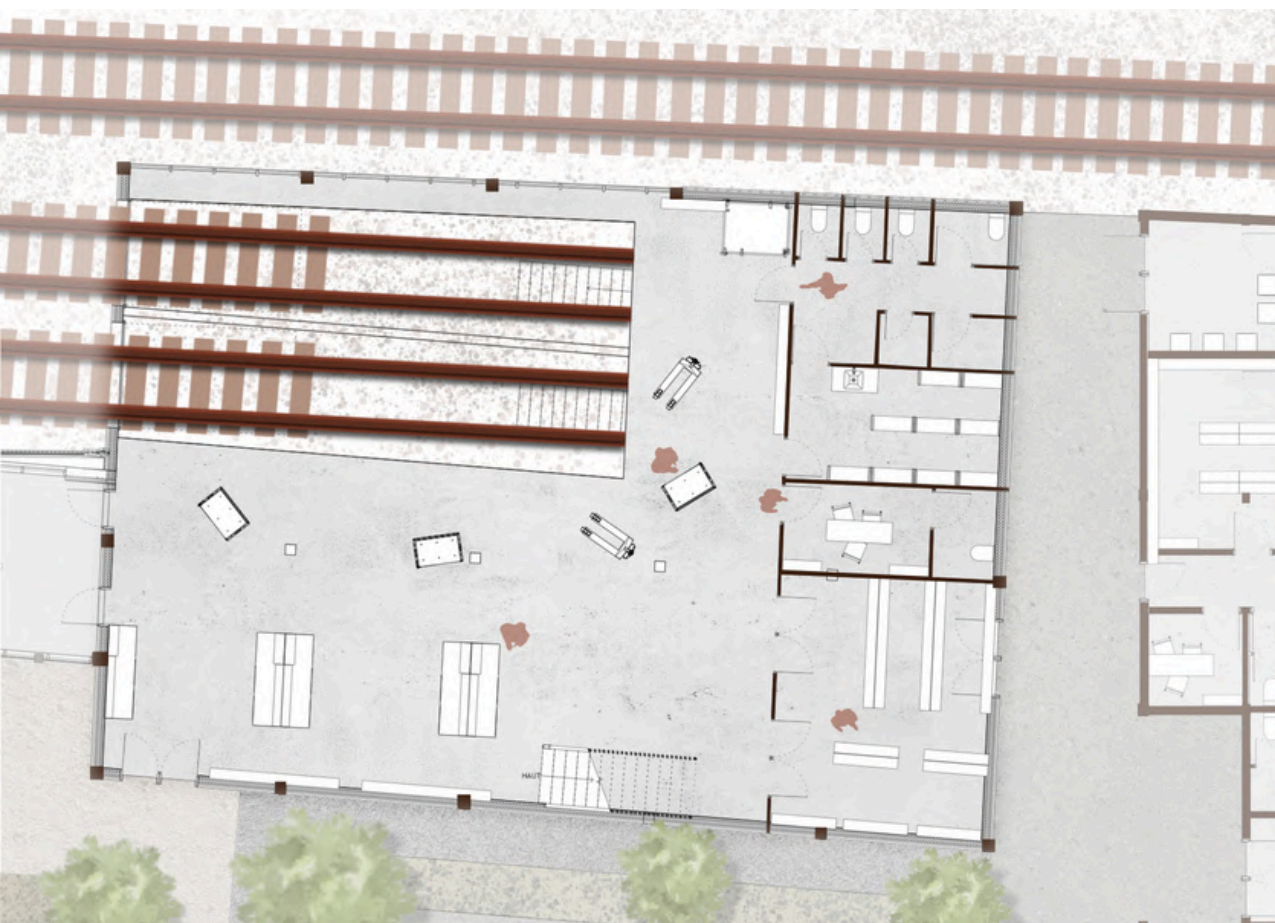


Atelier de mécanique



Plan R+1

0 2 20



Plan RDC

0 2 20

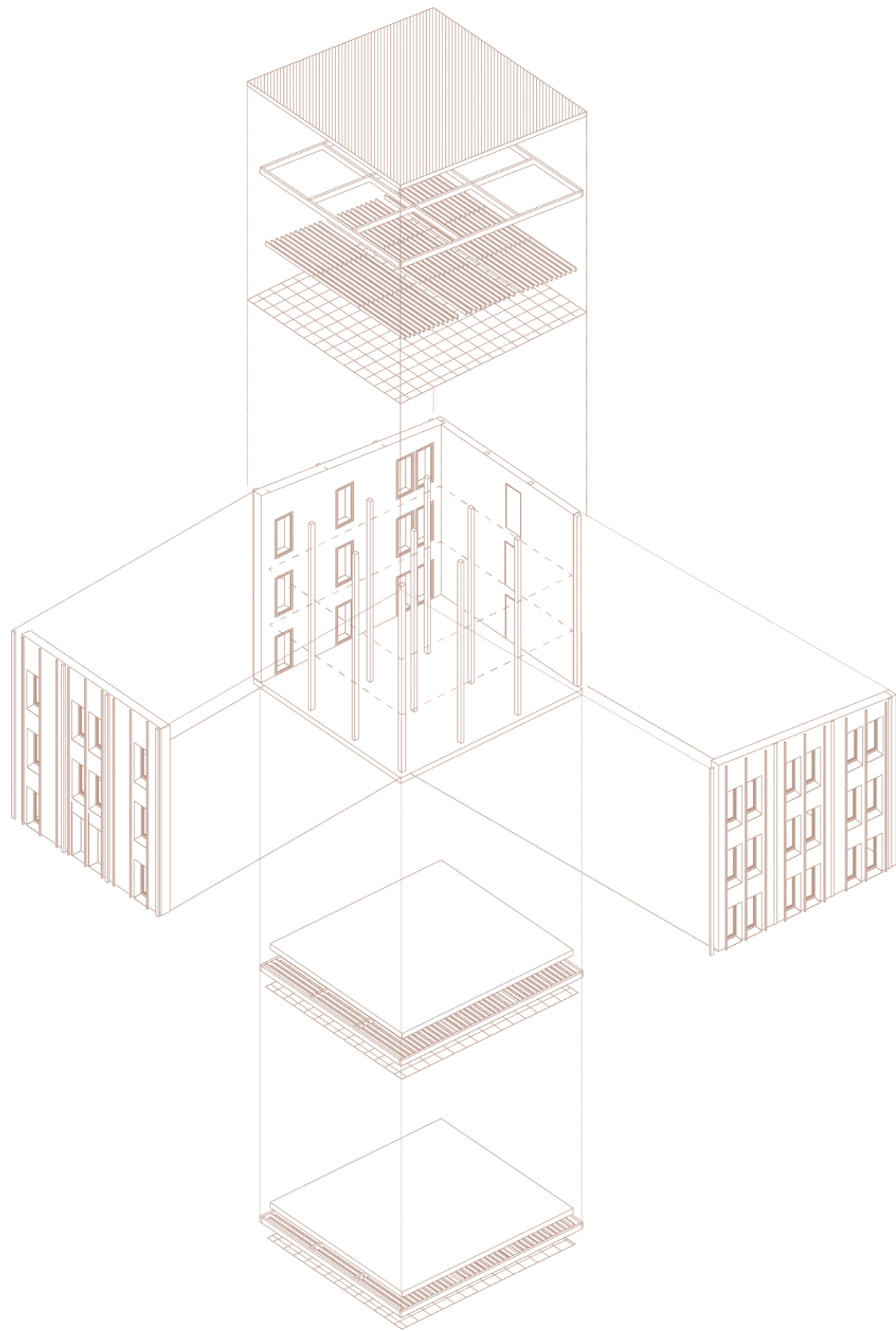


Coupe perspective de l'atelier

Coupe de la courative et de l'administration

0 2

10



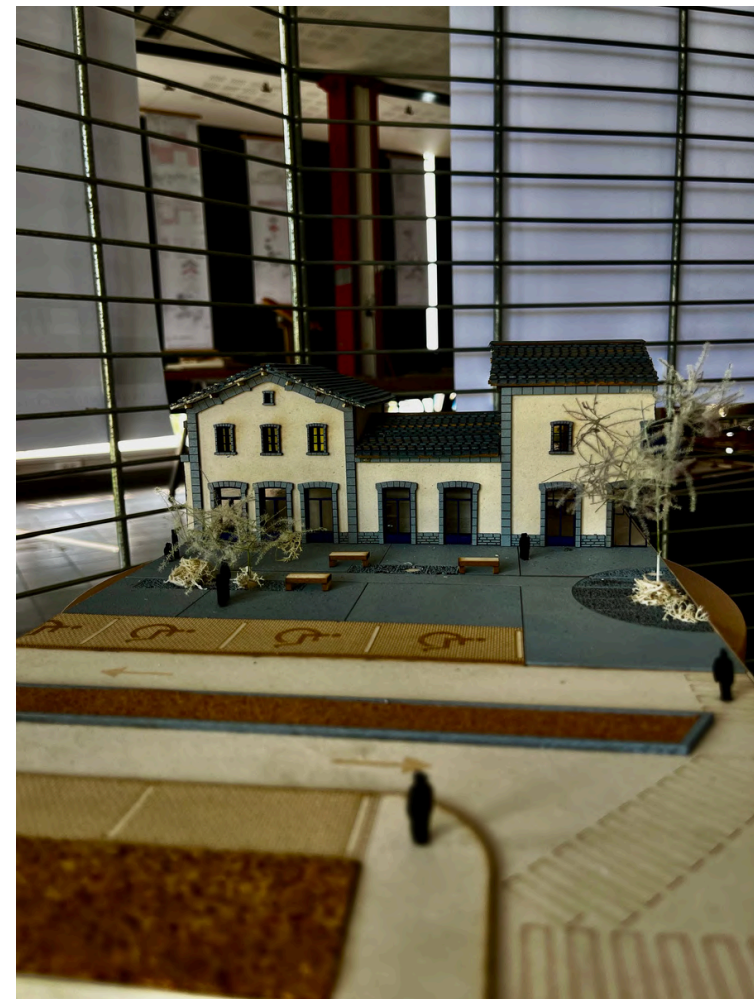
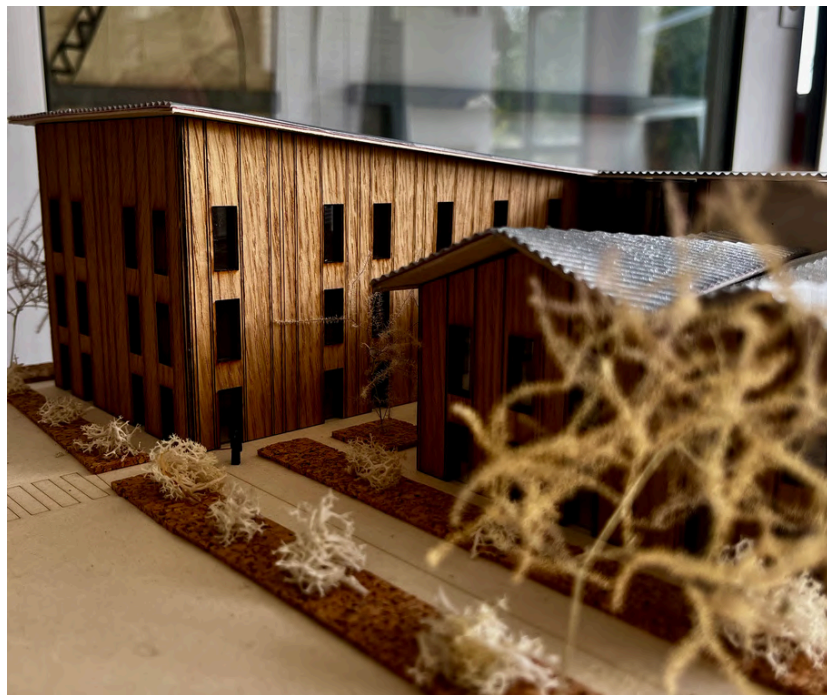
Axonométrie éclatée



Coursive







Maquettes



BANDES, DESSINÉES

L'ARCHITECTURE VUE SOUS UN NOUVEL ANGLE

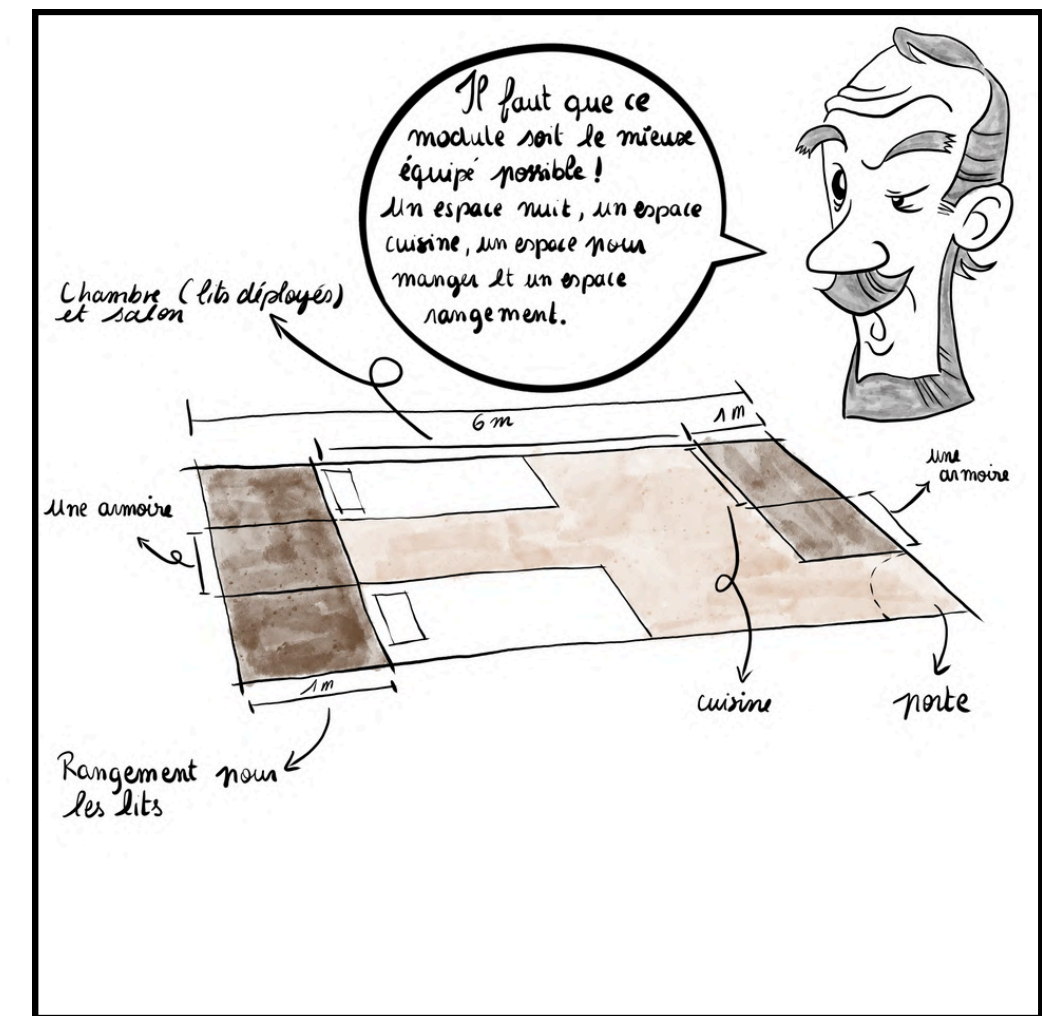
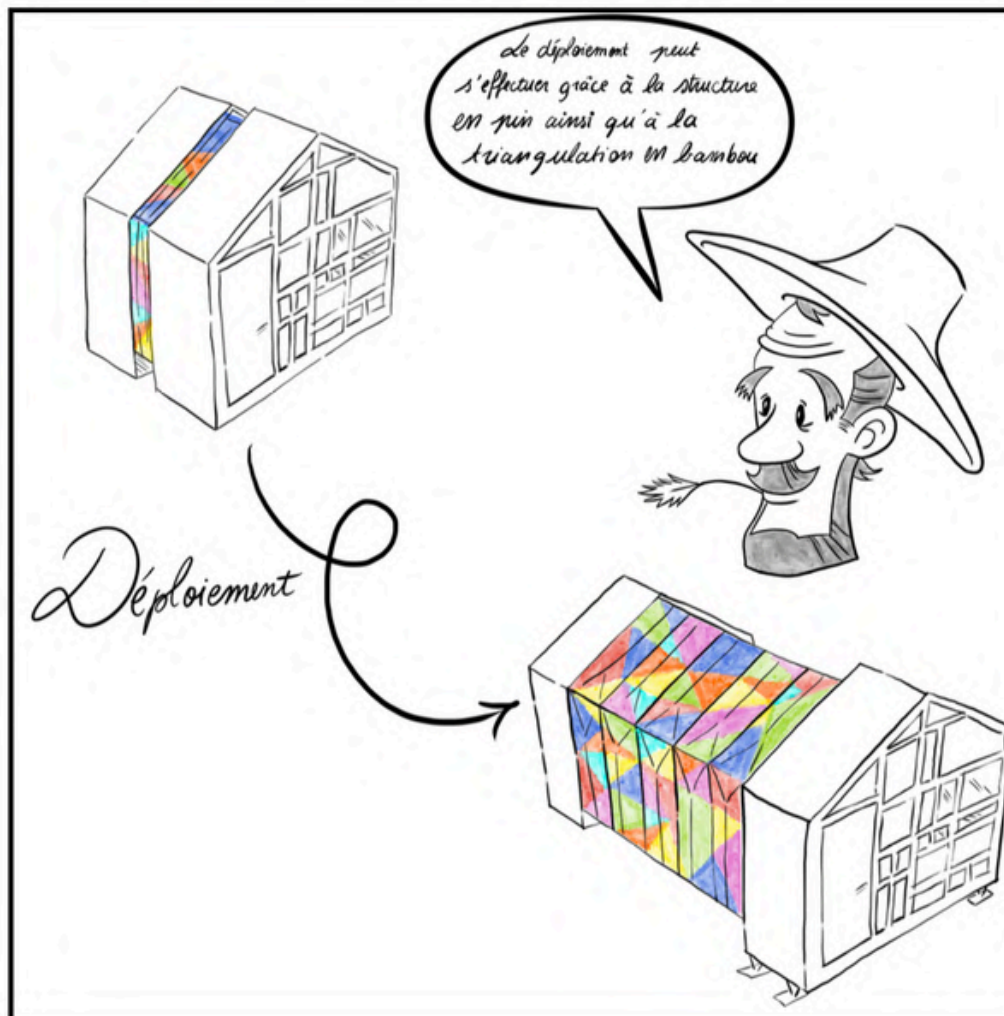
Dans mon mémoire, j'ai souhaité expérimenter une nouvelle approche de l'architecture, en rendant ses enjeux accessibles à tous. Mon objectif était de permettre à n'importe qui de comprendre les coulisses de l'architecture à travers mes projets d'étude.

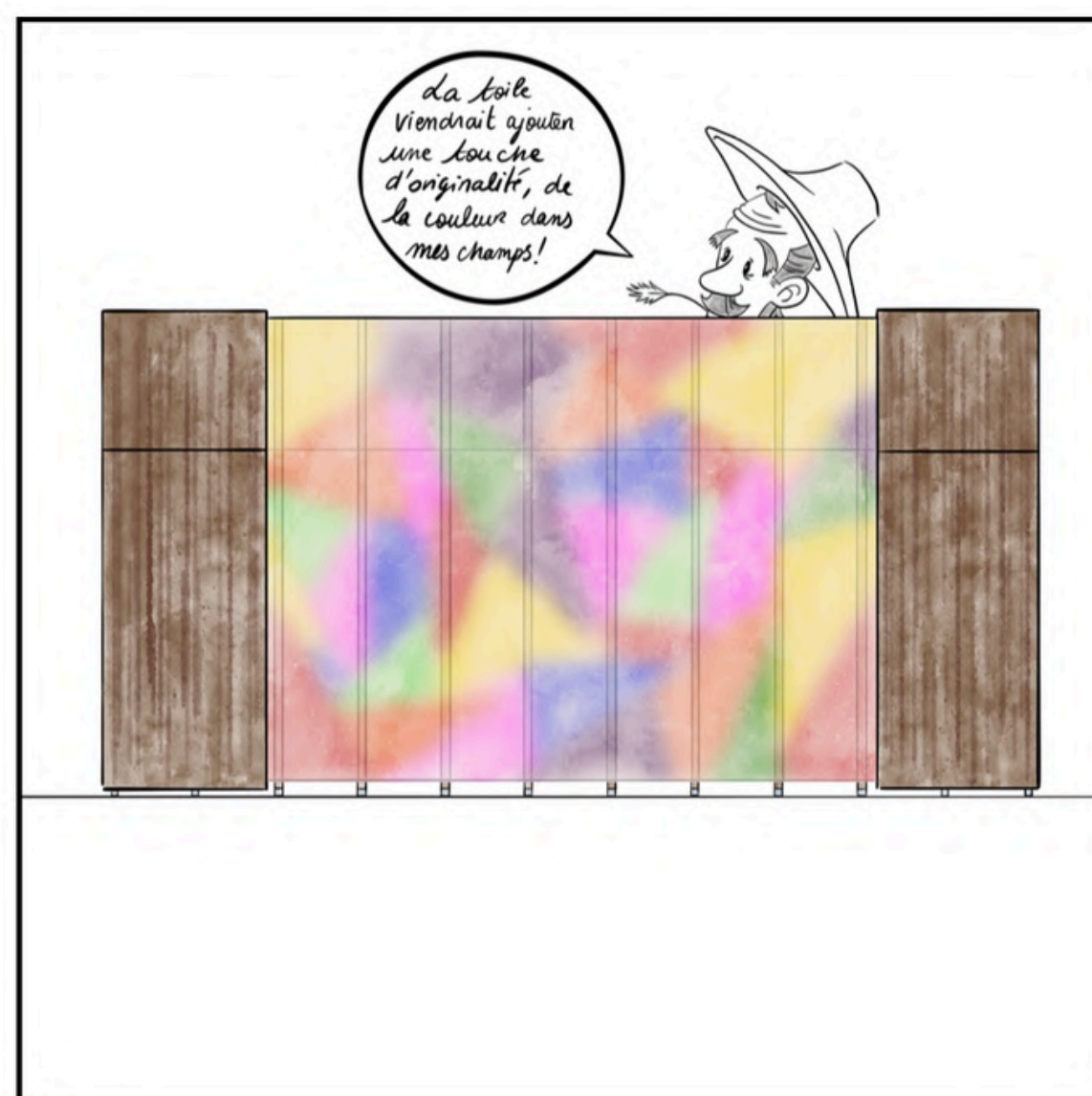
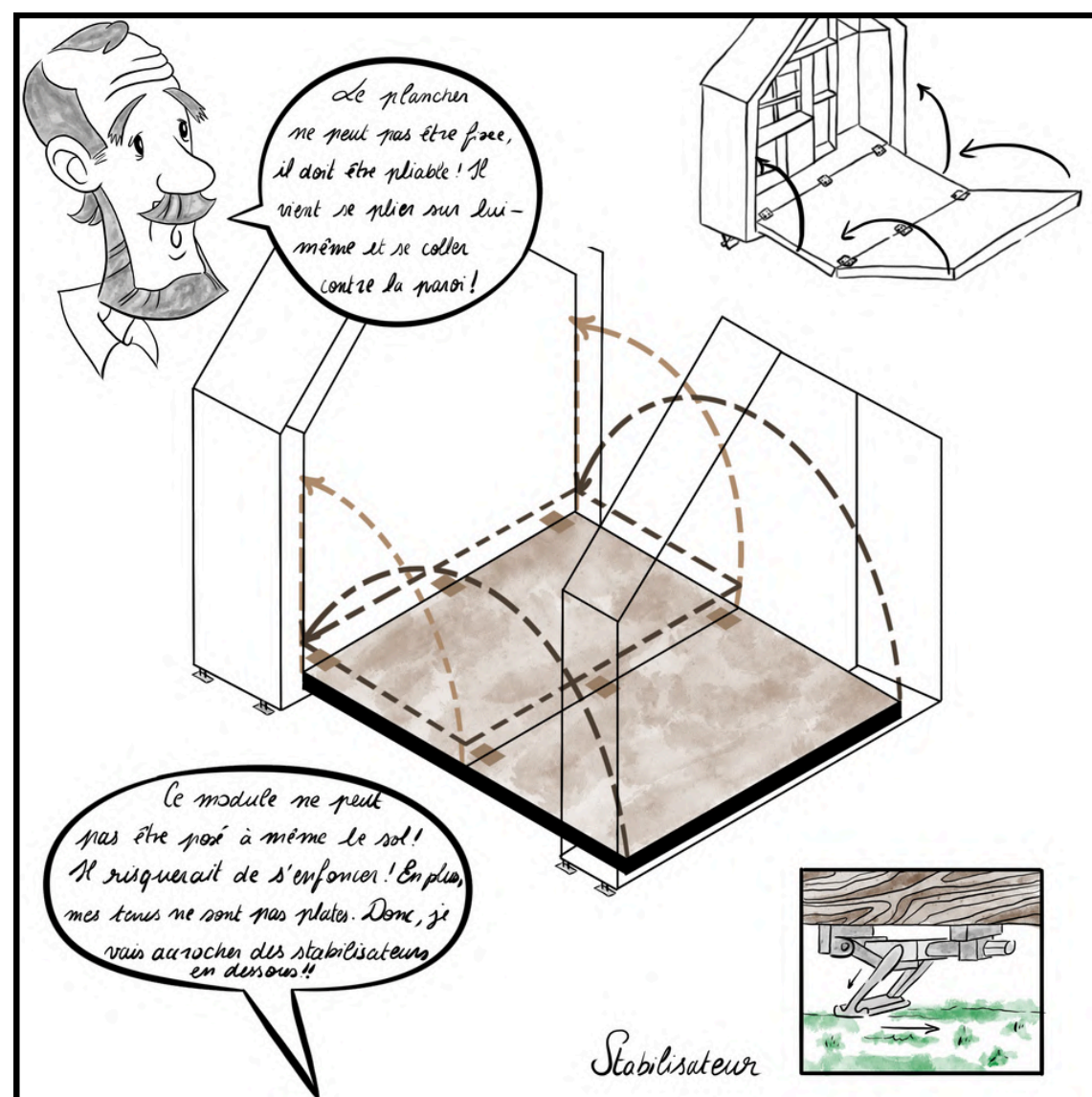
J'ai ainsi conçu trois bandes dessinées ayant pour thème des projets architecturaux, chacune adoptant une vision différente. Pour moi, il est essentiel que tout le monde puisse appréhender mes projets, quel que soit son âge, sa culture ou ses connaissances en architecture. Cet exercice a été une véritable révélation : le dessin n'est pas un talent inné pour moi, mais j'ai voulu pousser l'expérience plus loin afin de partager ma vision et ma passion.

Quelques petits extraits...



L'accordéon AMANDINE MALERGUE

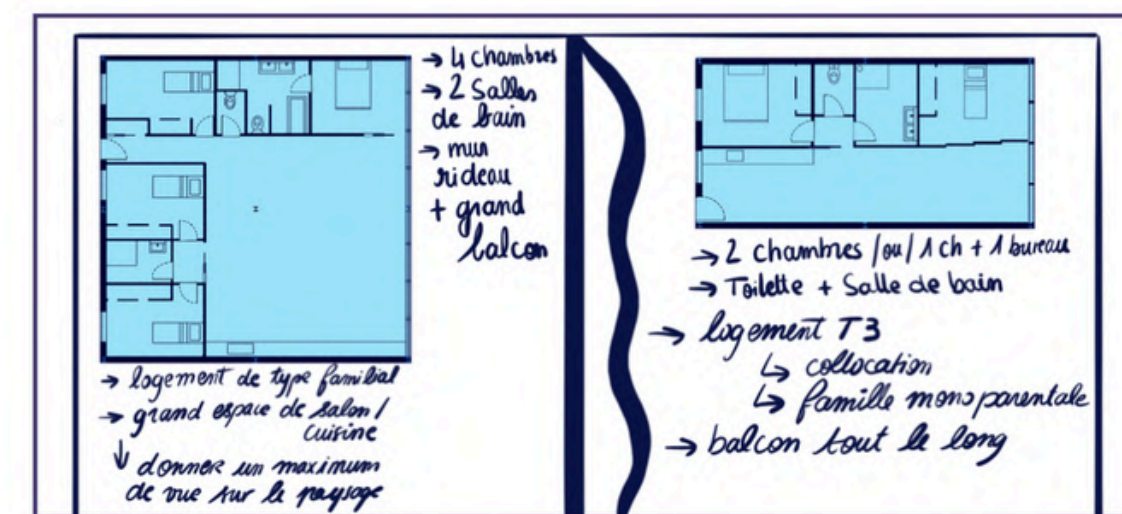
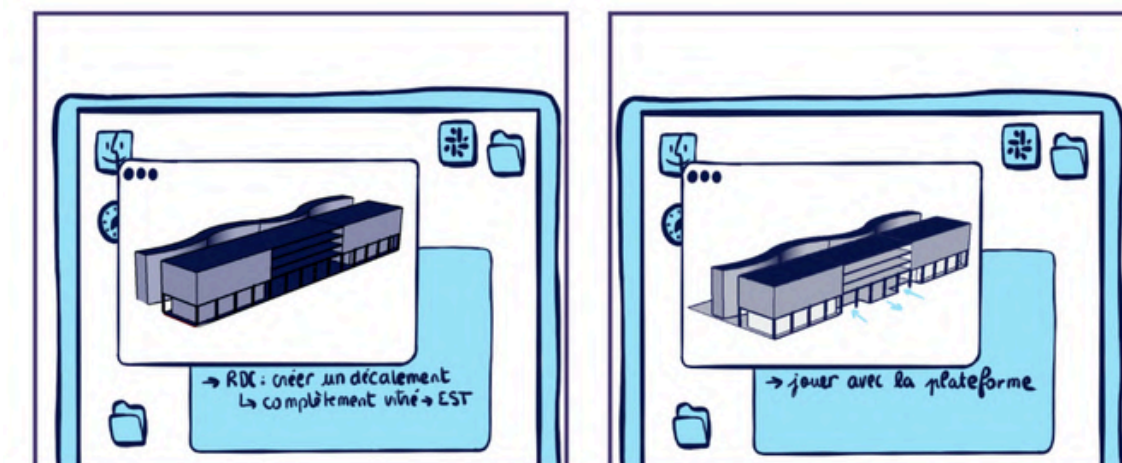
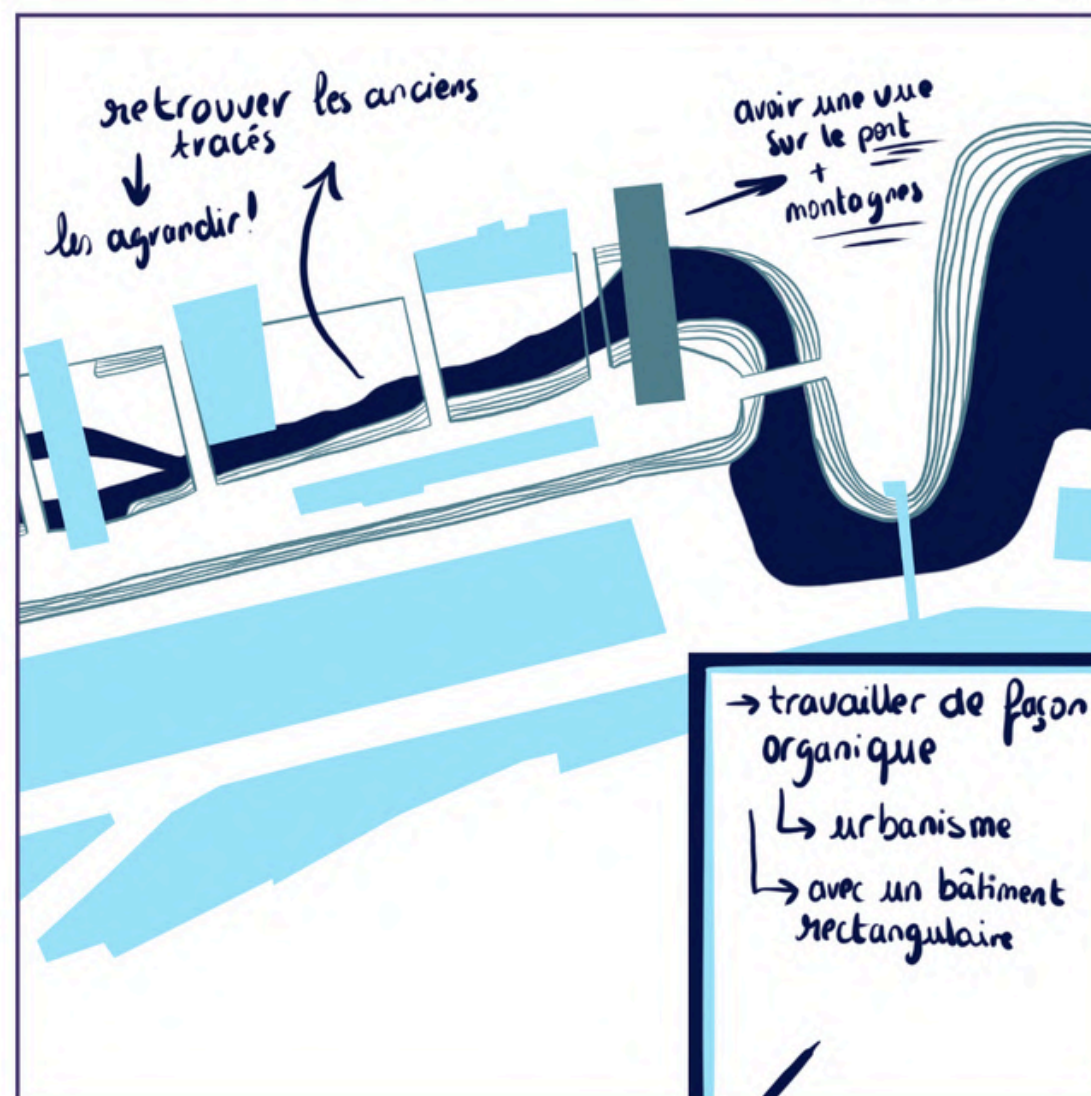
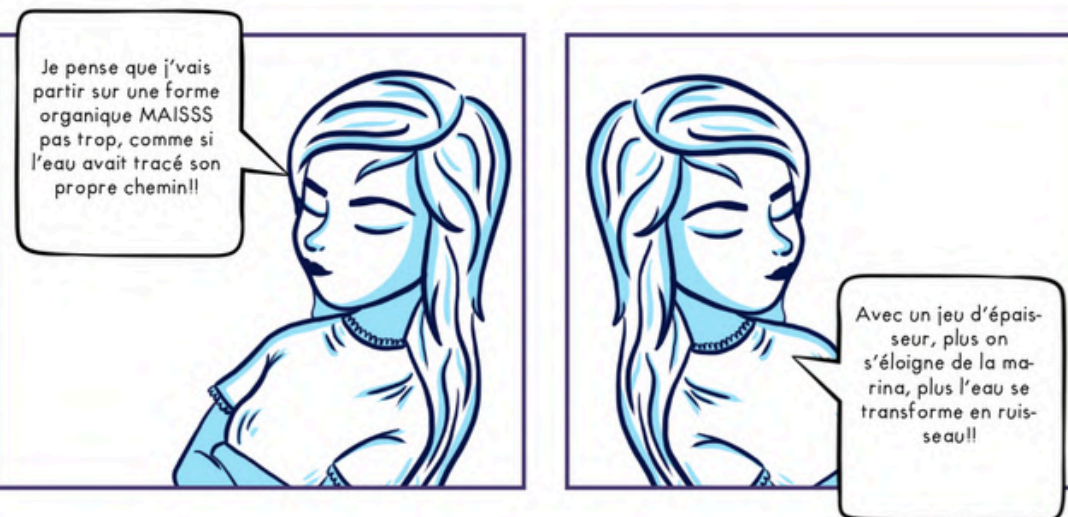


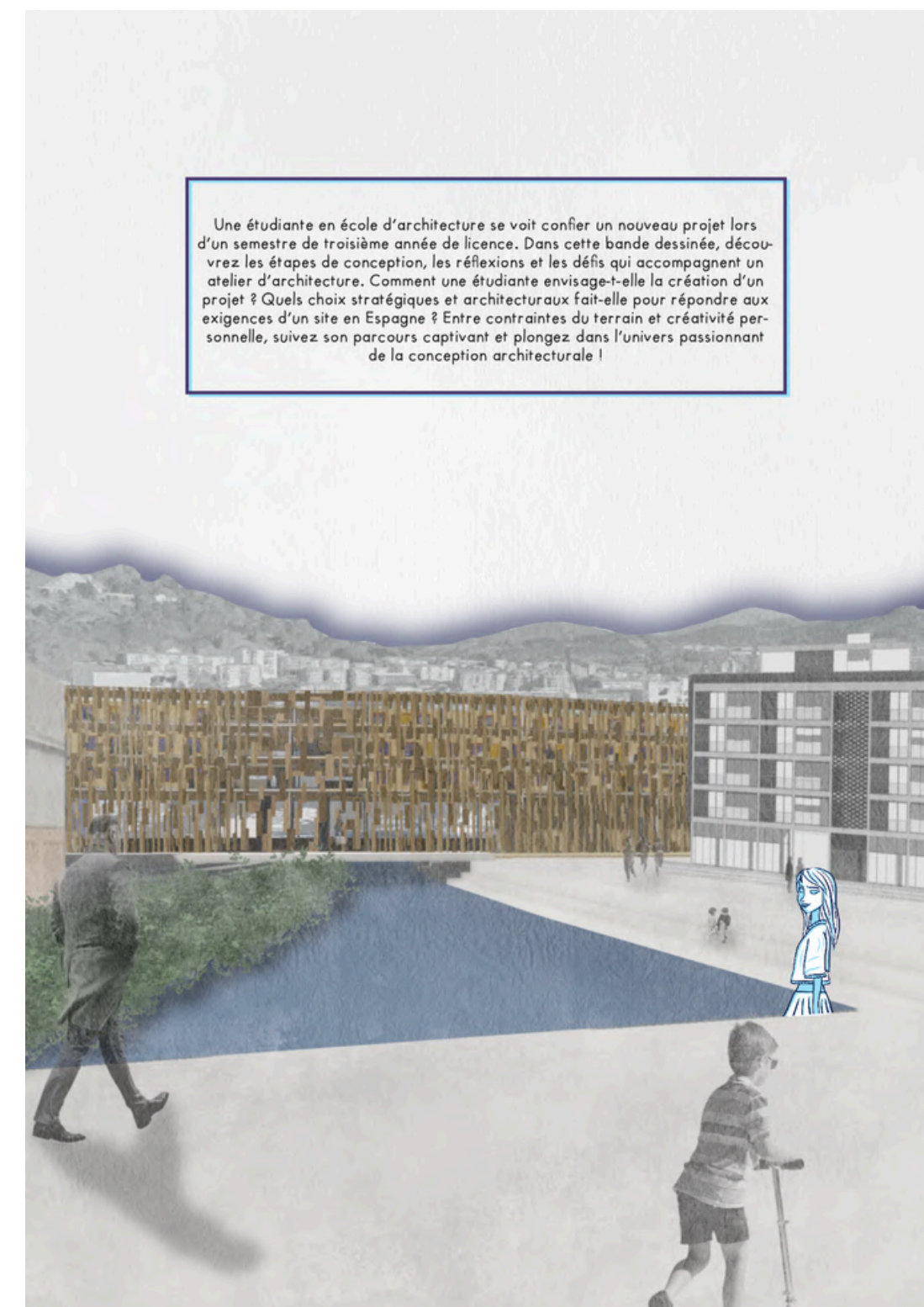
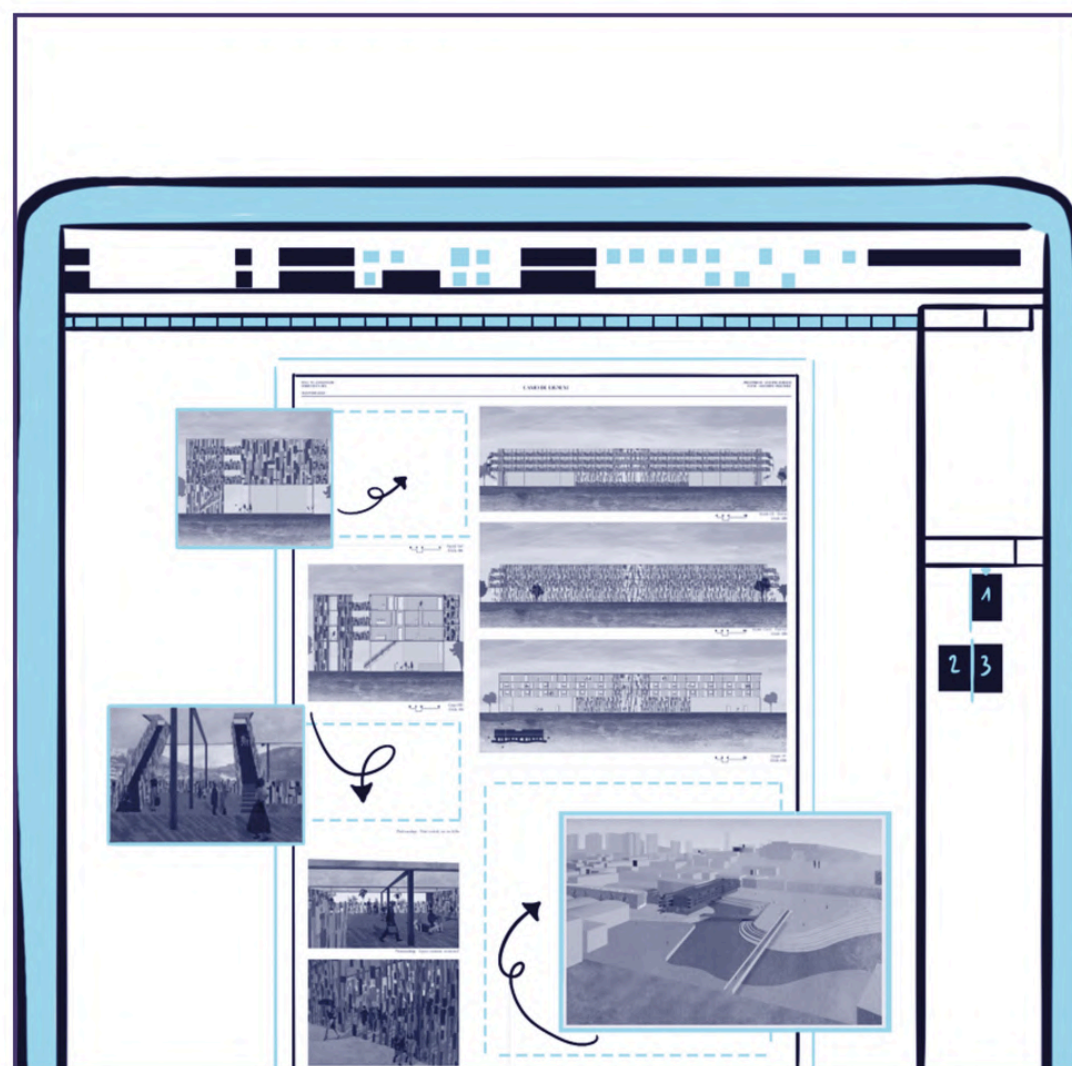
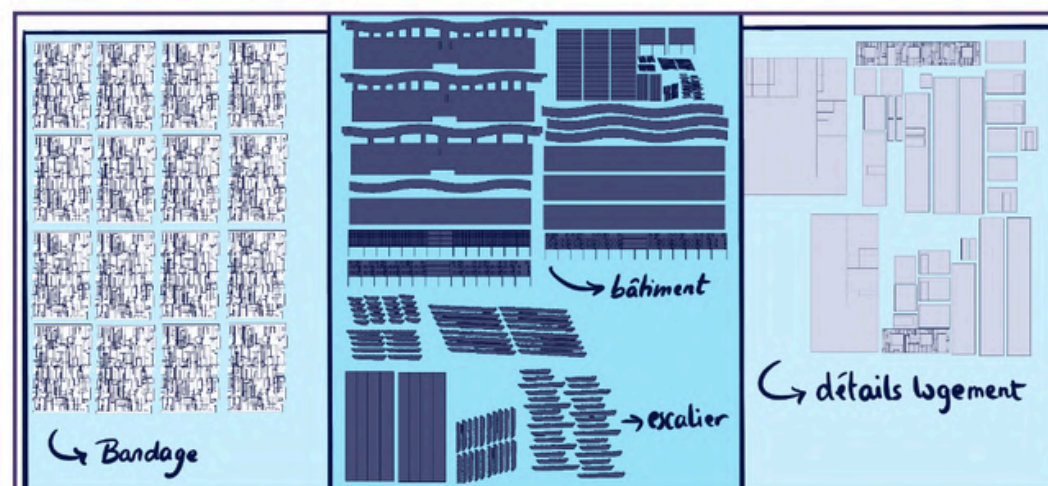
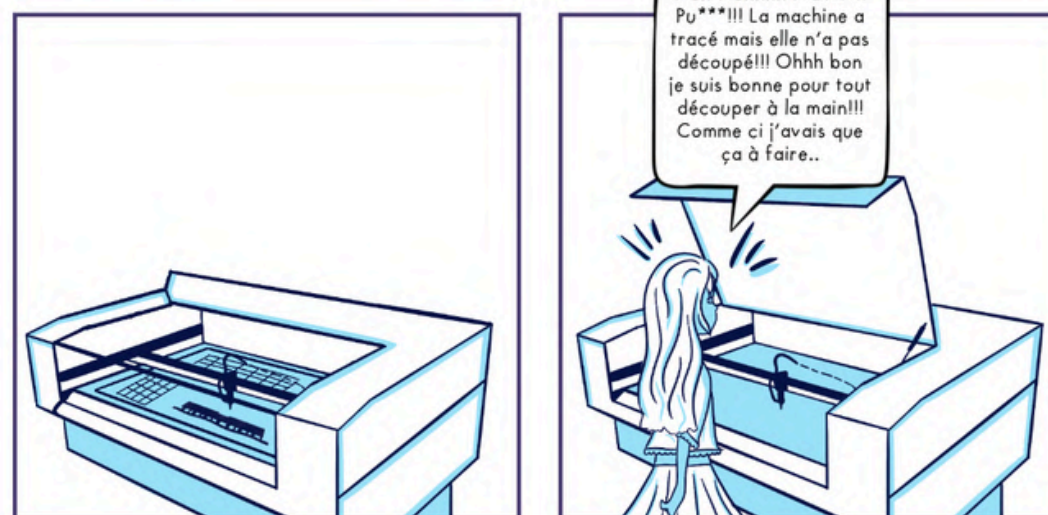
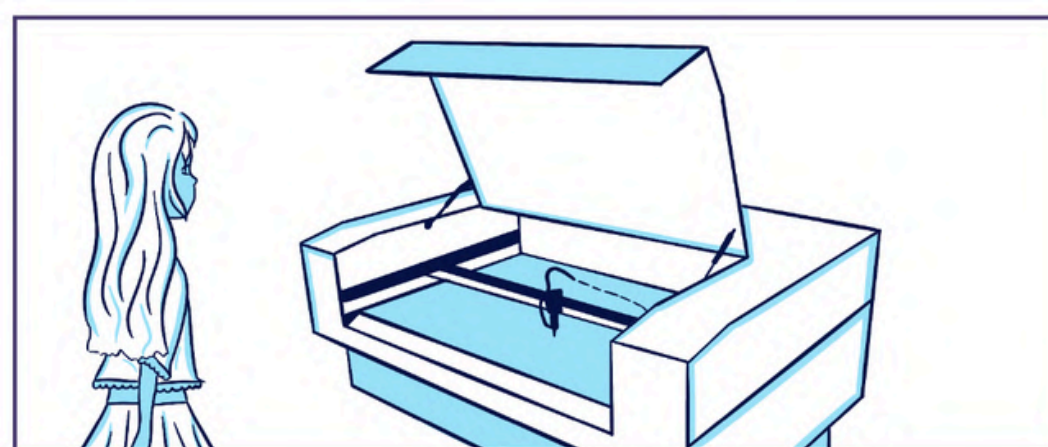


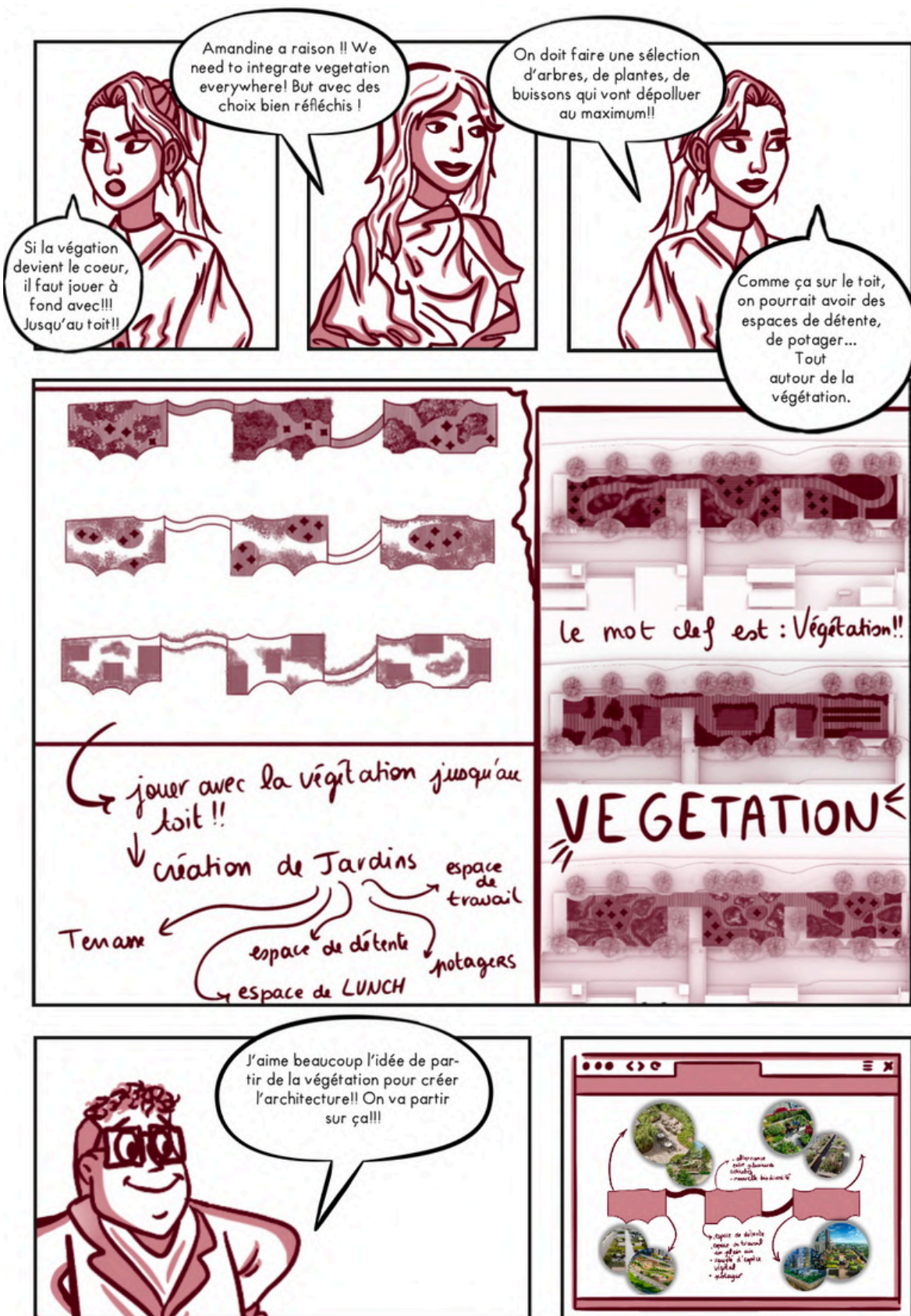
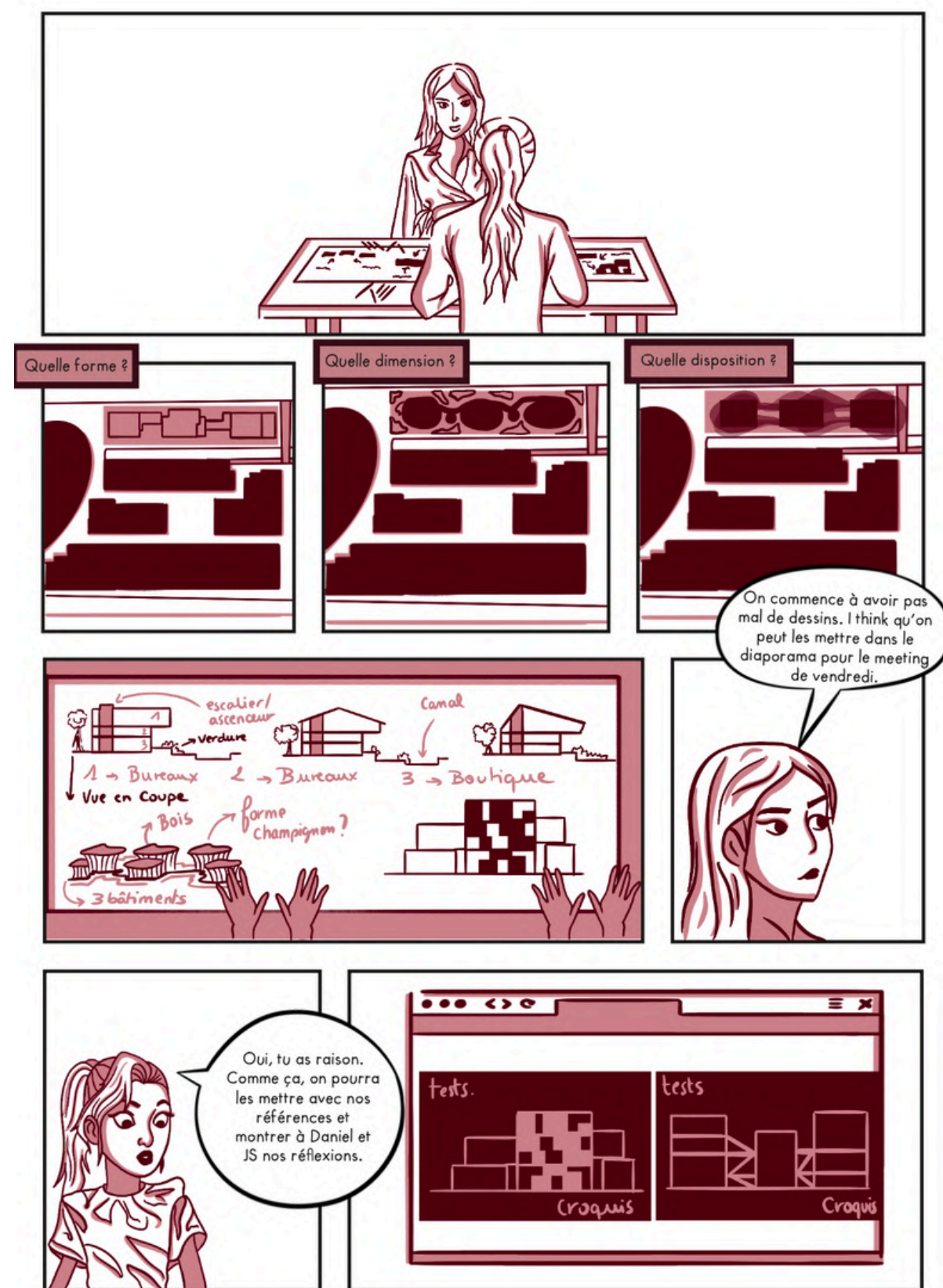
Pasaia : conceptions et défis d'une étudiante



Amandine Malergue

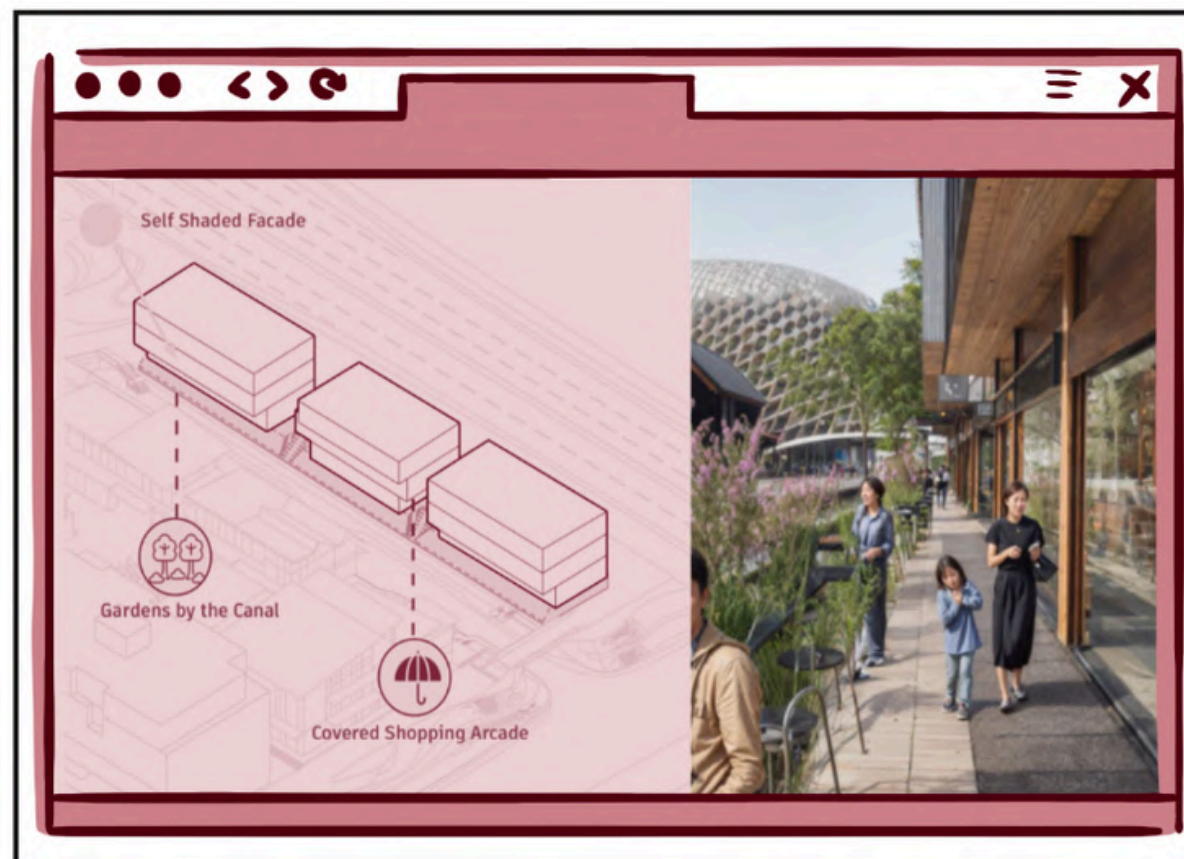
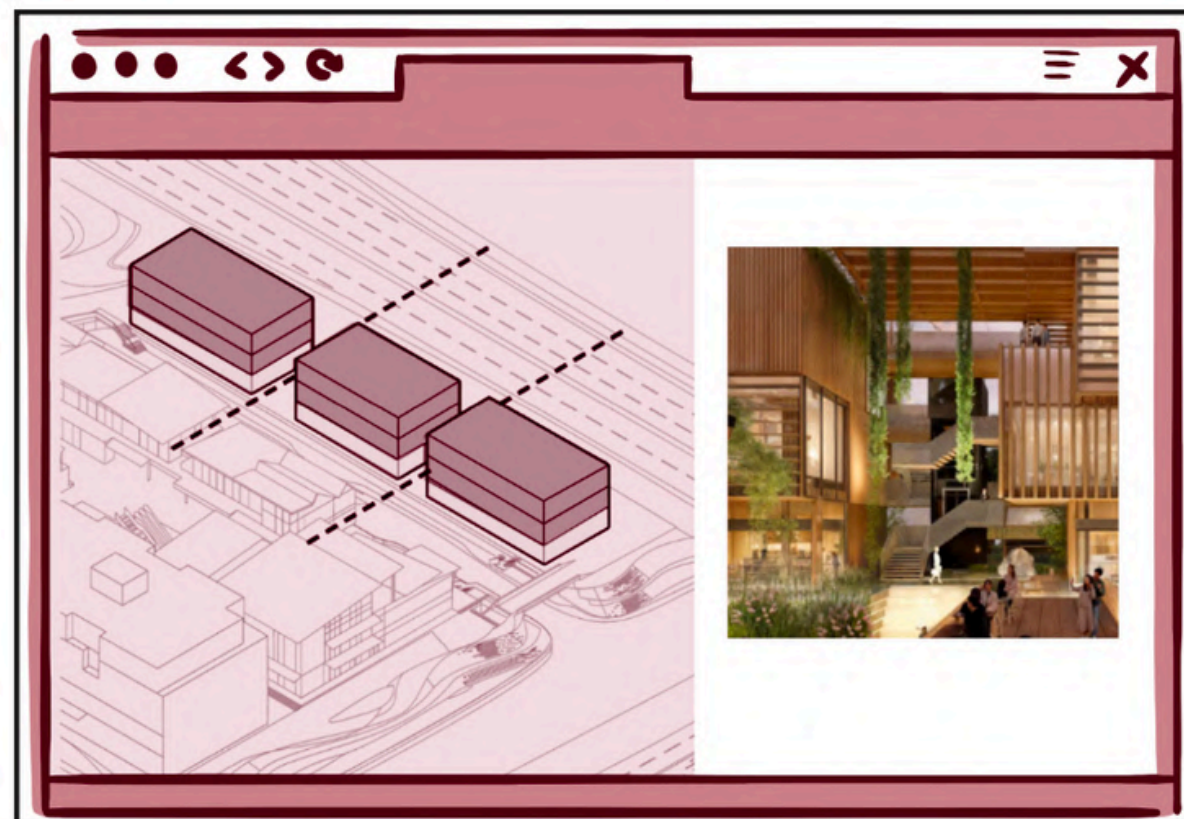






VENDREDI

AWWW!
NOOOOO!!!



Une étudiante française part à l'aventure au Canada pour effectuer un stage d'architecture au sein de l'agence renommée Smith Vigeant Architectes. C'est le premier voyage de sa vie à l'autre bout du monde. Elle est pleine d'enthousiasme et de curiosité pour découvrir l'univers de l'architecture canadienne. Bien qu'angoissée par les tâches que lui confient ses supérieurs, elle ne se doute pas que rien ne se déroulera comme prévu. Une mission de grande envergure l'attend, et elle devra relever un défi inattendu qui va transformer son expérience. Préparez-vous à plonger dans une histoire sur l'apprentissage de l'architecture!