

P.O.R.T.F.O.L.I.O

Léna Von Almen

SOMMAIRE

Projets

p. 3

Un pôle multigénérationnel, 2021-2022

p. 4

Des logements à la Capelette, 2022-2023

p. 6

The Grid, 2023-2024

p. 8

Pok , 2023-2024

p. 10

Le Hangar J1 , 2024-2025

p. 12

Ecrits

p. 16

Dessins

p. 23

Photographies

p. 27

PROJETS

Commencer avec une simple balançoire en première année, et terminer par la rénovation d'un hangar pour mon PFE, résume assez bien mon parcours en école d'architecture.

Les différents exercices proposés tout au long de la licence et du master m'ont permis de me questionner sur différentes échelles, différentes cultures, mais aussi différents programmes.

Que ce soit du public ou du logement ou encore de l'urbanisme, cela me permet d'avoir une plus large réflexion. J'aime avoir des sites contraignants, je peux ainsi jouer avec les formes et l'insertion dans l'environnement.

Les différents sites de projets sont majoritairement centrés sur la métropole de Marseille et de Budapest. Grâce à ça, j'ai pu apprivoiser les problématiques que rencontre une grande ville.

Un pôle multigénérationnel

2021-2022

L'exercice de ce semestre avait pour but de proposer une programmation répondant à des problématiques à la fois de quartier, mais aussi associatif.

Ce projet se situe dans le quartier de Saint Jean du désert (13012) entre la cité Air-bel et le cimetière Saint-Pierre.

L'association «Le Talus» vise à se développer et à se déplacer dans le futur, nous devions donc leur proposer des espaces supplémentaires et éphémères. Quant à la cité, la volonté principale était de la désenclaver et de proposer des espaces de partage pour tous.

Pour cela, j'ai proposé un projet reliant ces différents lieux, étant en contrebas de 4m mètres, j'ai créé un bâtiment épousant la forme du site en proposant une rampe. Le toit devient ainsi un lieu de passage et de repos, simplifiant également les accès.

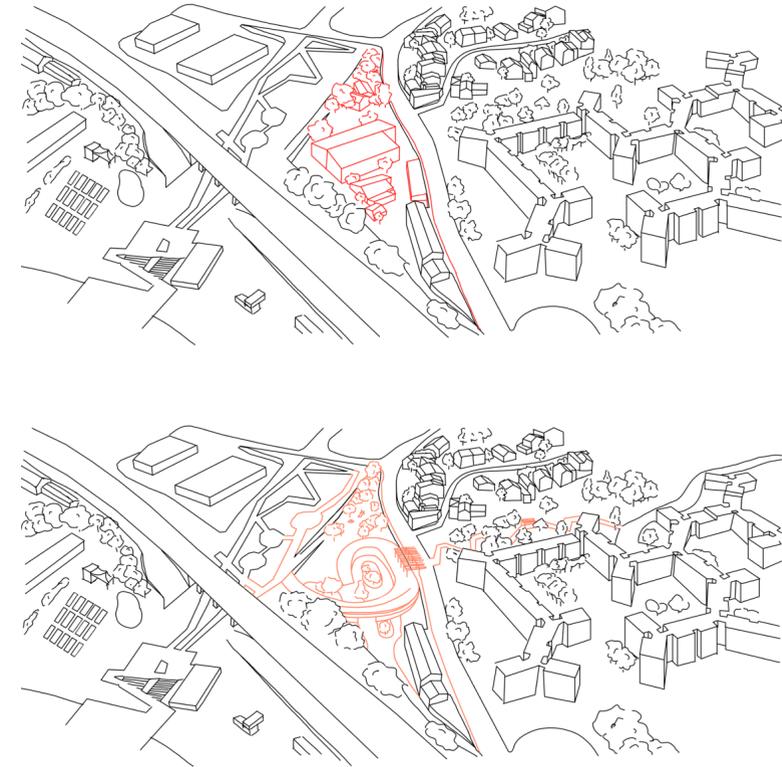
En Rez-de-chaussée, des espaces libres intergénérationnels sont proposés, permettant aux associations de proposer des cuisines variés, des espaces d'expositions, des ateliers participatifs et aussi des espaces de jeux pour les plus petits. Le projet vient ainsi réhabiliter le quartier en proposant un espace d'accueil pour tous.



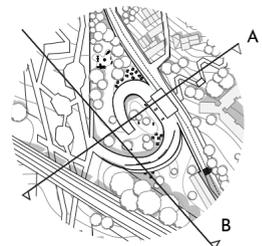
Plan masse



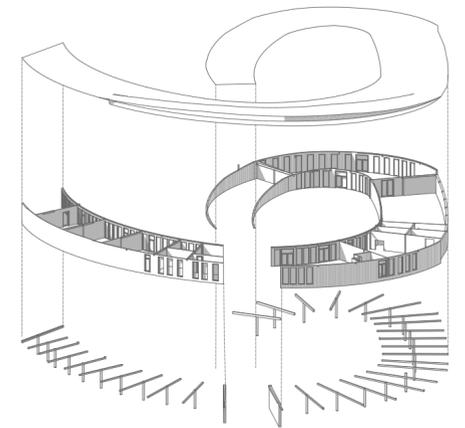
Plan RDC



Coupe AA



Coupe BB



Un rythme à la Capelette

2022-2023

Ce projet de logement se situe sur l'avenue de la Capelette (13010) dans le quartier du même nom.

L'enjeu de ce semestre était de proposer un bâtiment de logement s'inscrivant dans des parcelles assez exiguës.

J'ai privilégié la longueur afin de jouer avec la finesse en proposant des logements traversants. J'ai opté pour un plan Baloi afin de limiter les vues sur rues et d'orienter les chambres vers la cour.

En rez-de-chaussée, j'ai choisi d'amener de la hauteur à la fois pour m'aligner aux bâtiments environnant et aussi pour faire des ateliers d'artistes ainsi qu'un commerce à l'angle de l'av. de la Capelette et de la rue Antoine del Bello. Deux jardins privatifs sont créés par les retraits du bâtiment et sont reliés par un espace commun au centre de la parcelle.

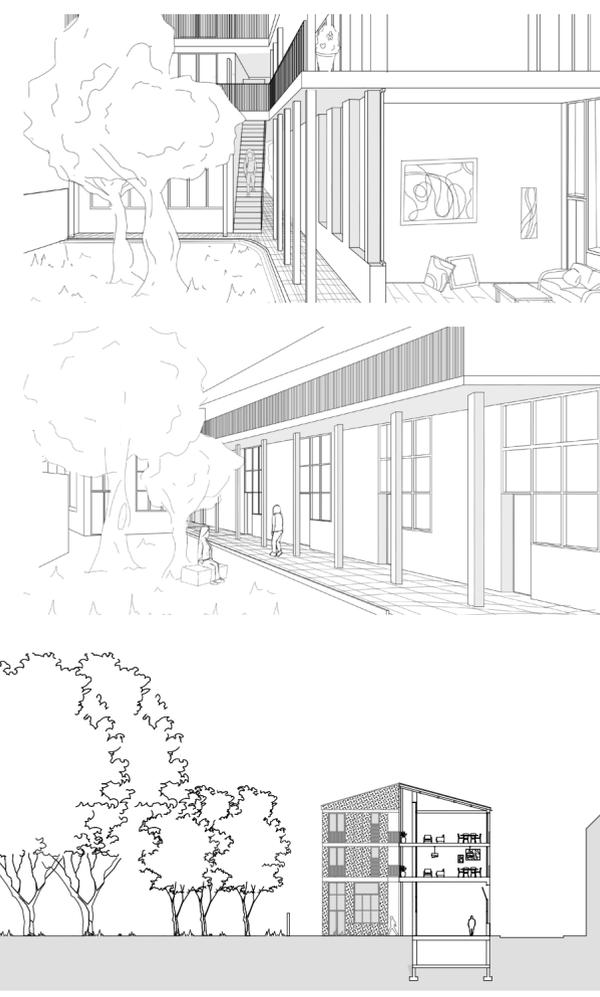
Afin de rappeler le passé industriel du quartier, j'ai créé un rythme en façade qui vient accentuer cette régularité intérieure.



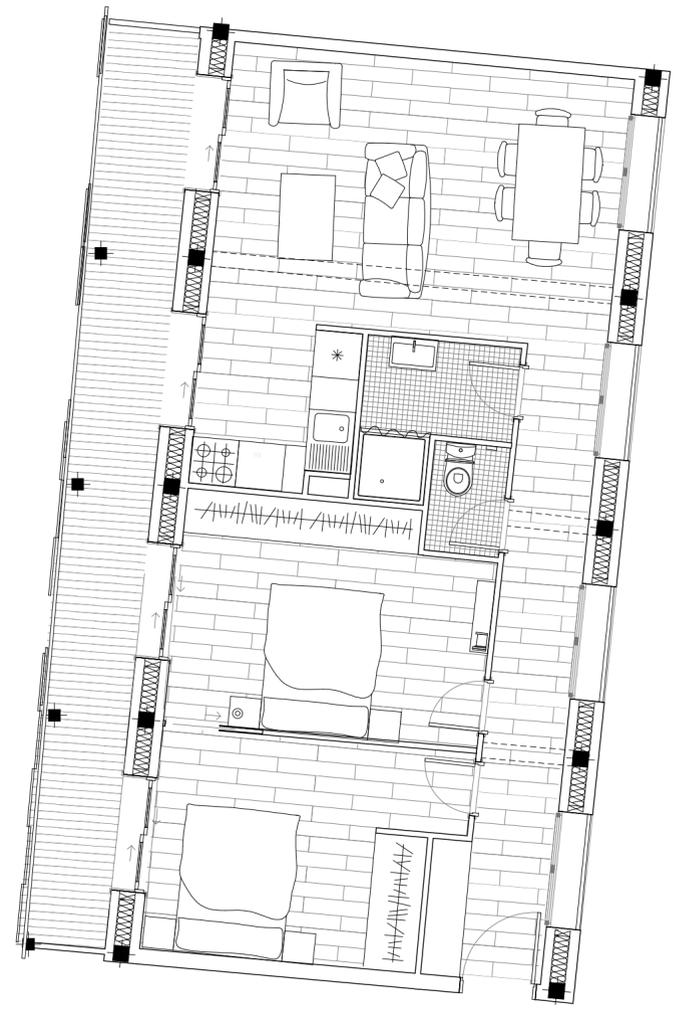
Plan étage courant



Plan RDC



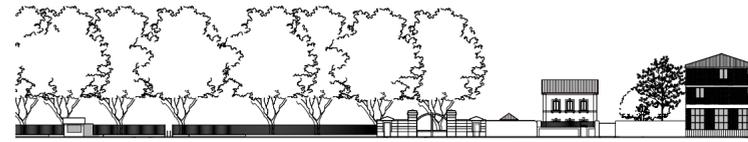
Coupe transversale



Logement type



Façade Est



Façade Sud



Façade Ouest

The Grid

2023-2024

Erasmus Budapest

J'ai effectué mon année de M1 à Budapest, où l'enseignement est plus centré sur de l'urbanisme.

Pour le premier exercice, nous avons pour objectif de redonner vie à un cœur d'îlot. Aujourd'hui utilisé uniquement à des fins de parking, il est majoritairement laissé à l'abandon. Pourtant, il a un emplacement stratégique entre parc, commerce et beaucoup d'étudiants de par l'école vétérinaire au Sud de l'îlot.

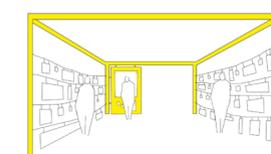
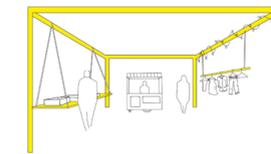
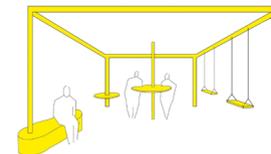
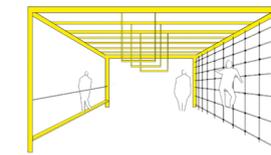
Notre groupe a souhaité réinsérer l'espace en attirant les passagers avec une structure qui se développe librement. Afin d'intégrer notre concept à la ville, nous l'avons imaginé en jaune, qui est une couleur emblématique et omniprésente pour Budapest.

En jouant avec les hauteurs cela nous a permis d'amener des espaces de détente, de musique, de projection, des jardins partagés, mais aussi des espaces de jeu pour les plus petits.

De plus, chaque cellule (6x6) est interchangeable, nous pouvons nous assoir, manger, jouer, jardiner, grimper, ou tout simplement nous abriter du soleil. Tout est possible.



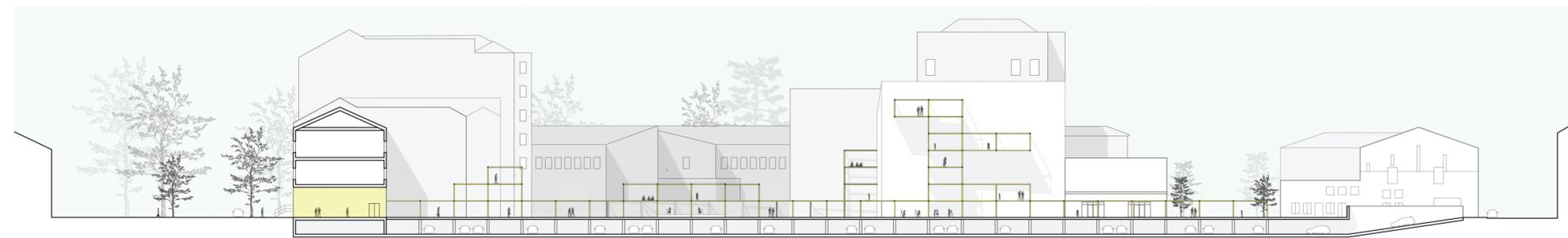
Plan masse



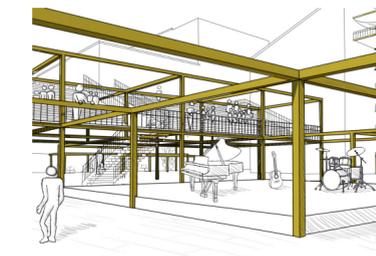
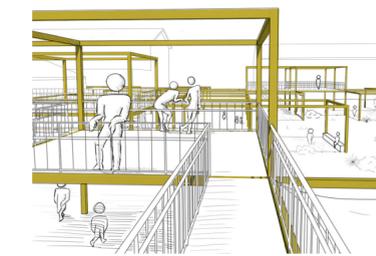
Concept



Coupe partie restauration



Coupe longitudinale



Pók

2023-2024
Erasmus Budapest

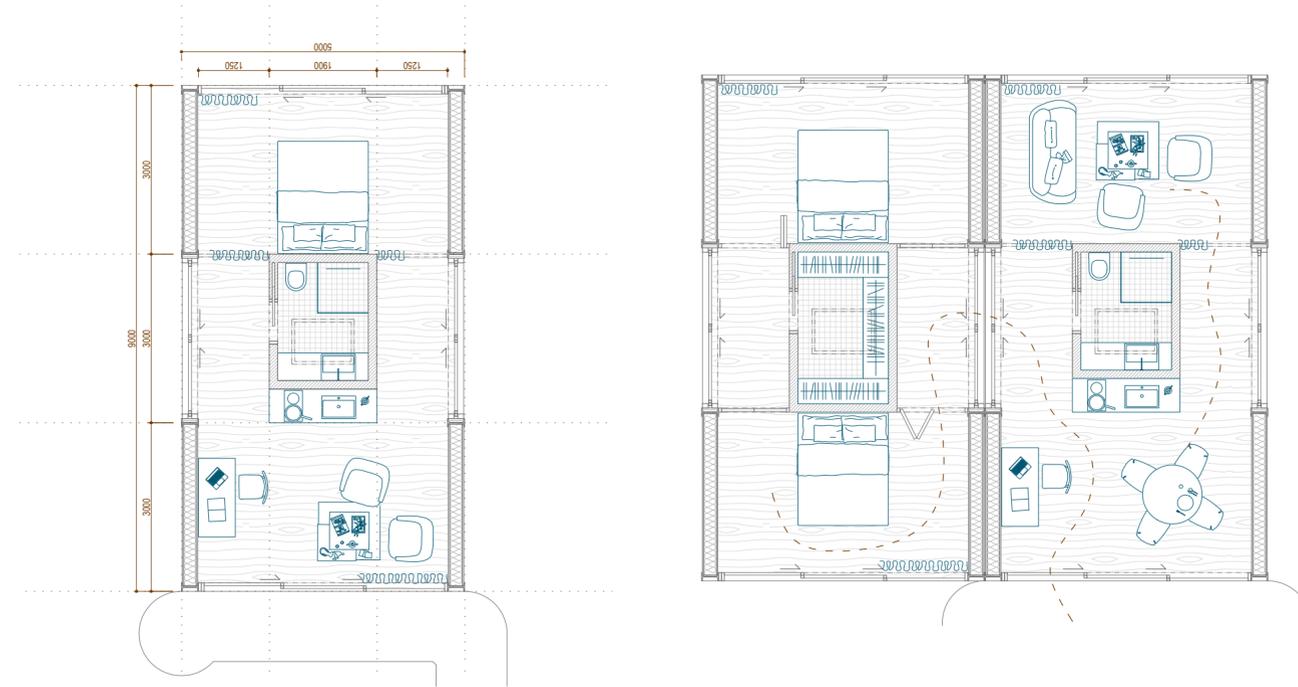
Pour le second projet de S7, nous devons proposer un aménagement d'un port de plaisance dans une petite ville de Hongrie, Balatonfüred.

Par groupe de 6, nous avons décidé de délocaliser les habitations afin de libérer l'espace terrestre et d'investir le canal.

Nous avons ainsi proposé des modules de 9m par 5m pouvant se dupliquer tant dans la longueur que dans la largeur permettant ainsi une liberté du plan et des espaces.

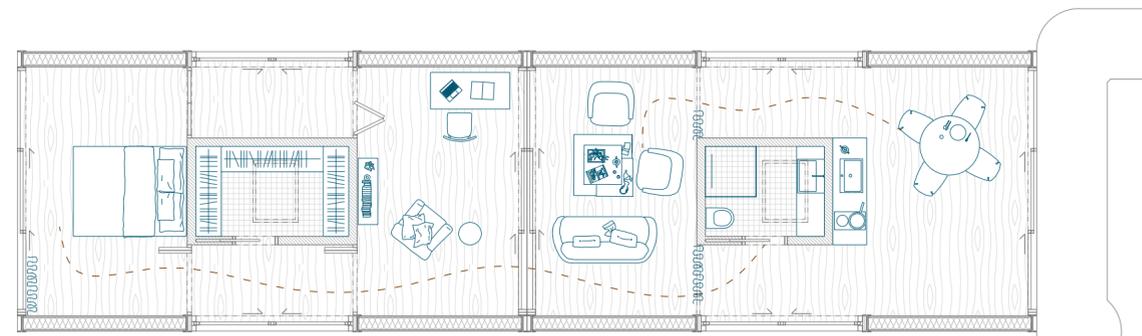
Le système de flottaison et d'accroche a été mis en place ainsi qu'un principe de passerelle pouvant s'étirer et se rétracter vis à vis des espaces communs central.

Le but étant d'avoir une vision futuriste et utopique de l'espace. Nous avons pu expérimenter Grasshopper afin de modéliser et de formuler des hypothèses sur les déplacements possibles.

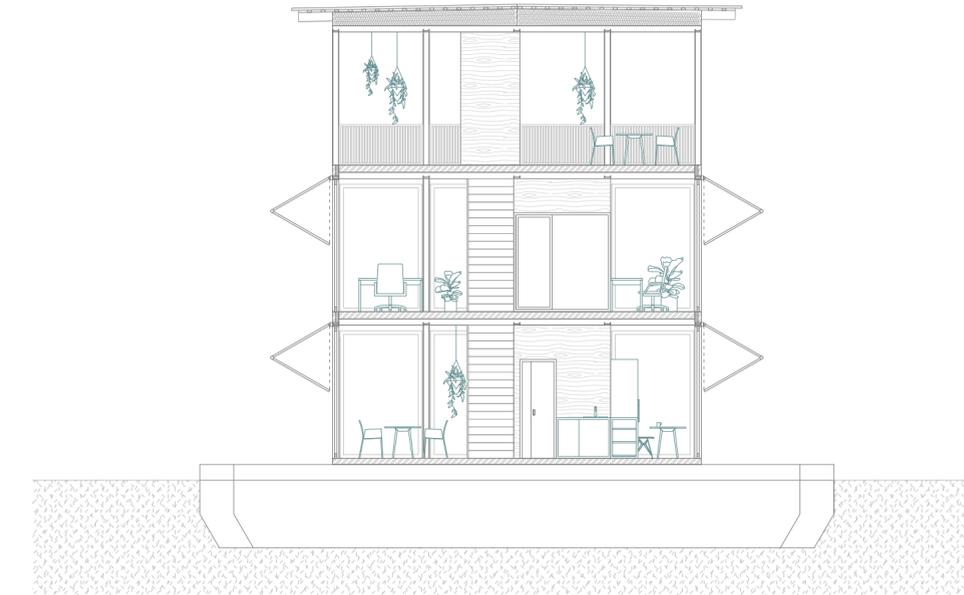


Plan module type

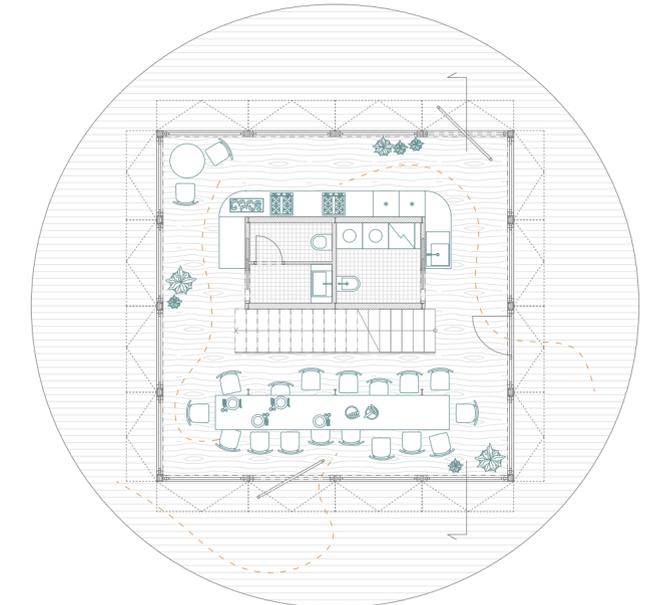
Combinaison large



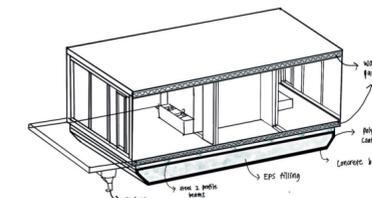
Combinaison longue



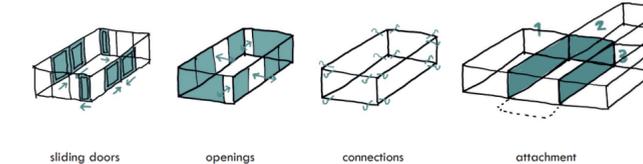
Coupe espaces communs



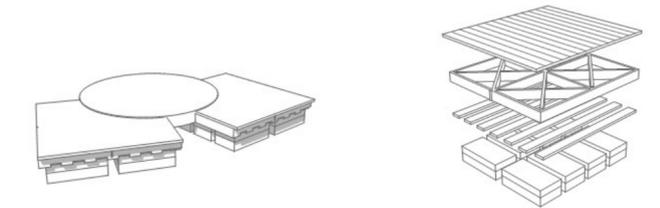
Plan espaces communs



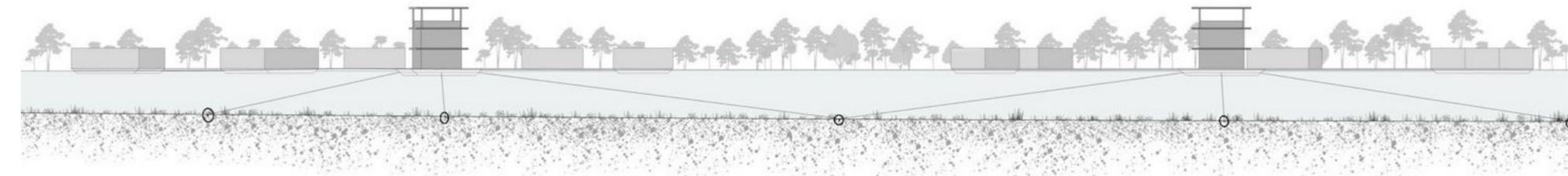
Coupe et schéma de principe



sliding doors openings connections attachment



détails du ponton



Coupe longitudinale

Le Hangar J1

2024-2025

Master 2 - PFE Juin 2025

Mon PFE se centre autour de la question du logement social et de la relation entre le front de mer et ses quartiers. Localisé dans le 2e arrondissement de Marseille, le hangar J1 me permet de réhabiliter et de sublimer un patrimoine historique de la ville.

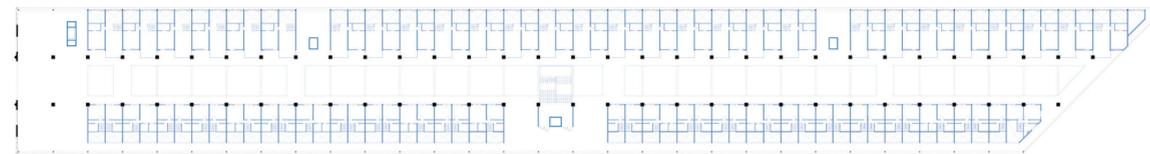
L'intervention se divise en deux parties, un espace public en RDC et l'espace privé sur les étages. De nombreux espaces de partage sont proposés afin de permettre aux habitants de récupérer cet espace perdu. Les logements sont construits avec une structure poteau/poutre, ce qui permet une flexibilité.

Toute la réflexion du projet vise à embellir ce hangar aux dimensions monumentales. Casser sa linéarité par de nombreux procédés, comme des avancées en façades, des volumes en RDC ou un escalier central.

La matérialité est pensée afin de mettre en avant les éléments emblématiques du bâtiment et de repositionner la question de l'eau.



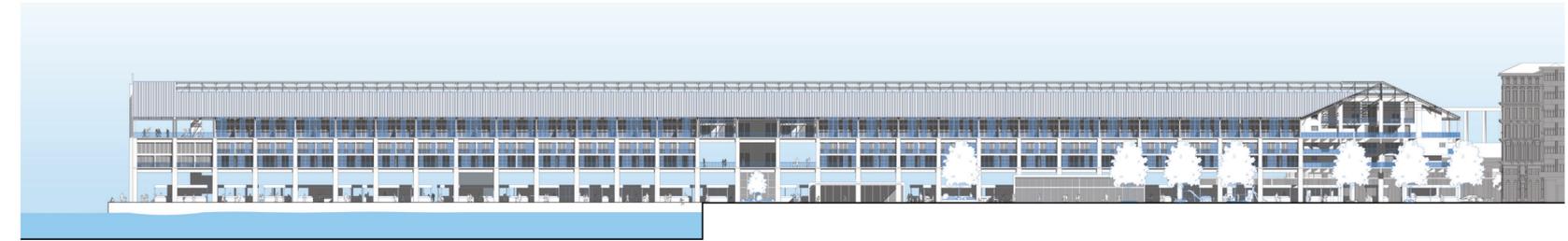
Plan RDC



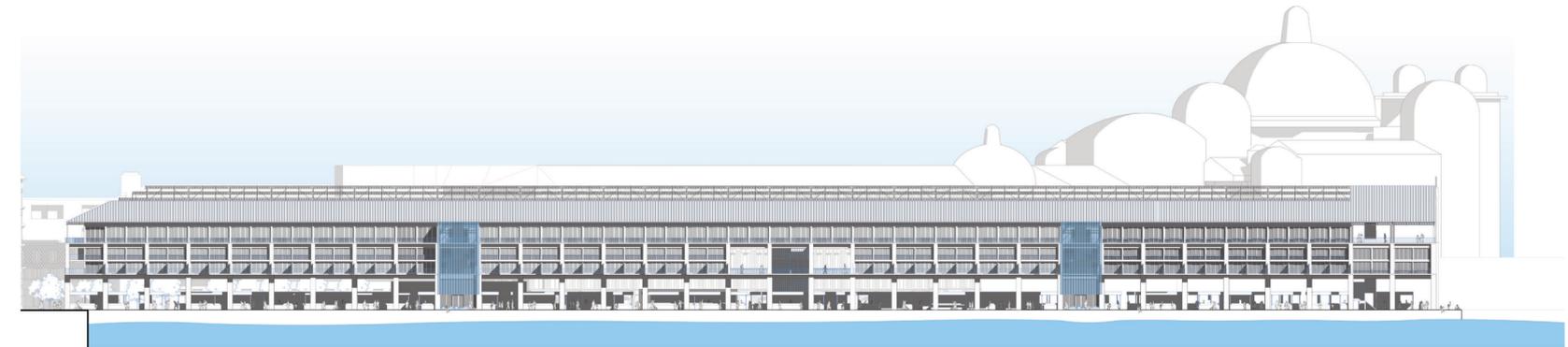
Plan R+2 demi-niveau



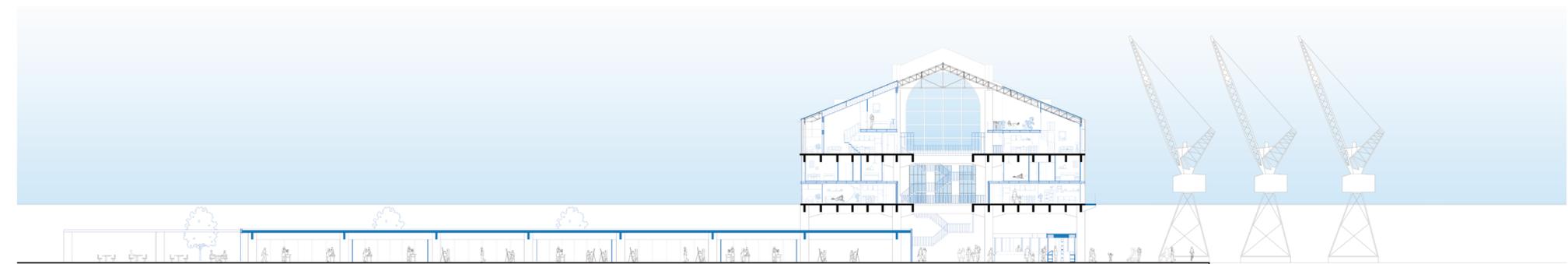
Plan R+2



Façade Sud Est



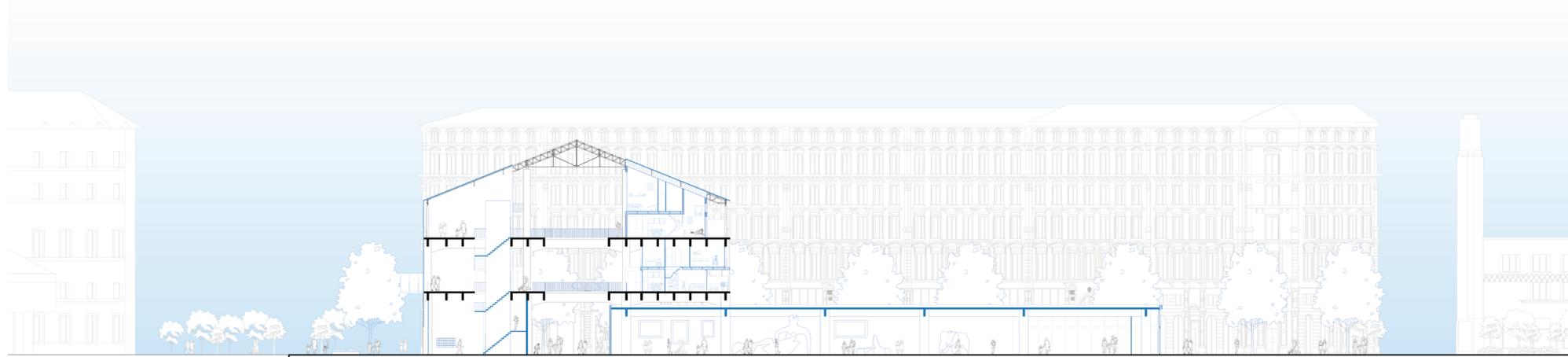
Façade Nord Ouest



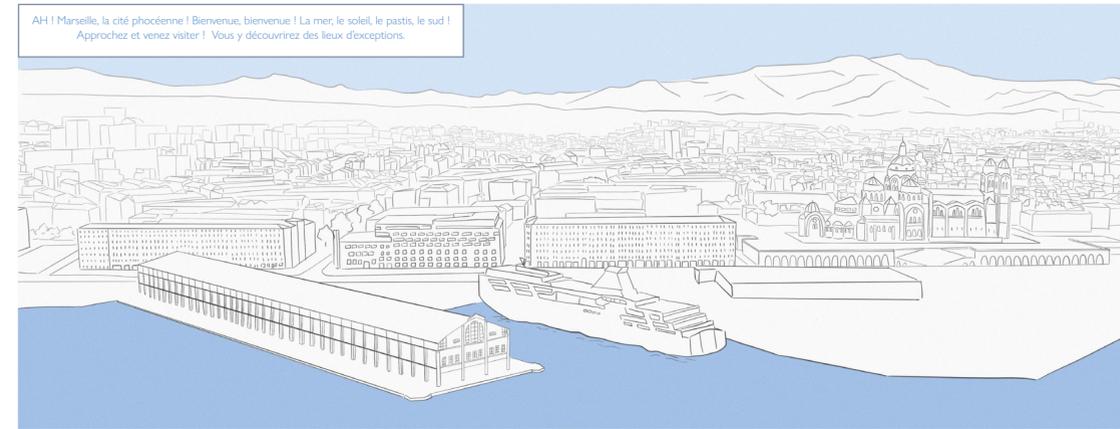
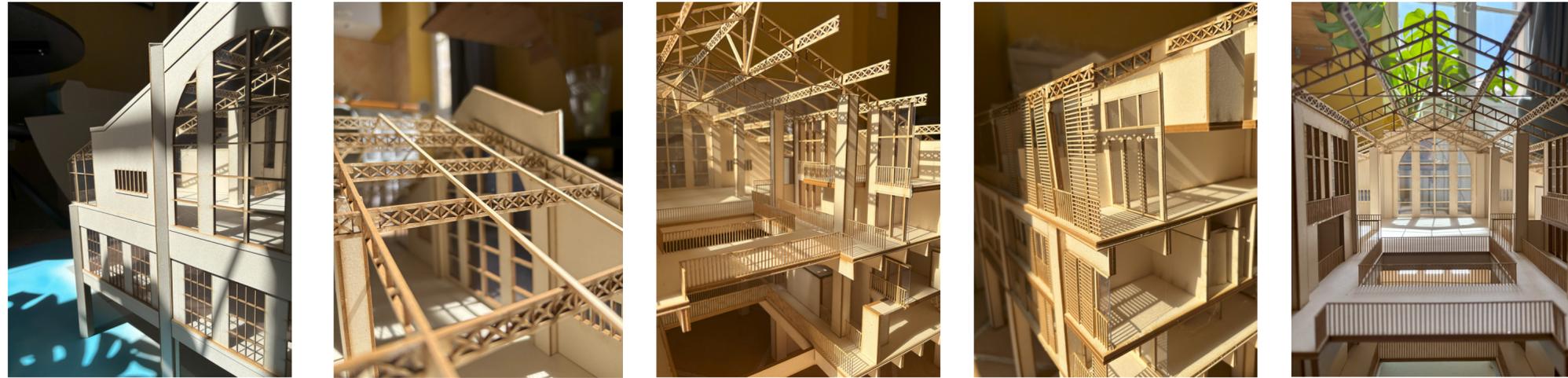
Coupe BB



Détails logements



Coupe CC



Le Hangar J1, vestige du passé industriel de Marseille, vous ouvre ses portes ! Entrez, profitez de ce qu'il a vous offrir. Il fait beau et Céline est de sortie !



La jeune femme décide de traverser les extérieurs avant de se diriger vers le marché. Elle déambule entre les stands pour trouver son bonheur.



Une fois ces achats faits, Céline rejoint sa copine qui habite dans le bâtiment. Elles vont se raconter les derniers ragots en profitant de la terrasse.



Pour bien finir la journée, elle décide de rejoindre des amis au restaurant. Ils ont réservé une table de choix pour bénéficier de la vue.



A suivre...

ECRITS

Au cours de mes 5 années d'architecture, j'ai eu l'occasion de faire plusieurs écrits.

Un premier en licence 3 questionnant la place de la maison dans le cinéma d'horreur.

En Master 1, étant en Erasmus, j'ai eu l'opportunité de choisir mes cours, en choisissant de la recherche, j'ai continué ma réflexion autour du cinéma en agrandissant l'échelle, pour le S7, je suis sortie du décor pour comprendre les pièces noires et lors du S8 j'ai pris l'échelle de la ville pour comprendre leurs environs.

Pour le séminaire de S9, j'ai choisi la question du patrimoine du XXe siècle. Notre travail s'est porté sur l'analyse de diverses stations des Hautes-Alpes, avec mon groupe nous nous sommes concentrés sur Vars-les-Claux.

Enfin, au cours de ce même semestre, pour un TD exploratoire, nous avons produit un texte mêlant fiction et autobiographie. Avec pour seules contraintes de faire évoluer le personnage sur Luminy et de parler dans l'autobiographie de notre position en tant qu'architecte.



LA MAISON AU CINEMA

ou comment l'architecture devient un personnage de film

Léna Von Almen

Dans *Mon Oncle*, la maison est placée au centre de l'action par la famille qui l'habite. Elle est le reflet de la société, elle justifie les événements du film sans en être directement la cause. Jacques Tati critique la modernité dans ce film au travers de la maison moderne et de la technologie qu'elle abrite. Dans *Vivarium* (Lorcan Finnegan, 2019), la maison est le seul décor du film. Elle crée un espace infini mais dépourvu de vie. (fig. 5)

Crimson Peak sera le lieu de nombreuses tragédies. Il est le théâtre des événements et le lieu principal dans lequel se déroule le film mais également un personnage de l'histoire. Le manoir de style gothique est très abimé dû à l'argile sur laquelle il est construit, il se dégrade et s'y enfonce. Bien des tragédies s'y sont produites, et bien qu'il n'en soit pas la cause directe, le manoir dégage une ambiance si particulière que le spectateur comprend que la demeure a contribué aux événements passés. On ressent un sentiment de malaise, est-ce dû à son côté gothique, le trou au plafond ou bien toute cette argile qui se rapporte au sang ?

En tout cas, le manoir est un personnage du film, si ce n'est pas le personnage du film. L'importance du lieu est tel qu'ils ont mis une année entière à tout construire, l'eau était courante, le feu de bois brûlé et même l'ascenseur que nous pouvons observer dans le film était fonctionnel, la maison a réellement été construite pour les besoins du film. (Fig. 6)

« *This construction of the house also evade the idea that this was not a set it was a character. It was actually the real villain in the movie* » - Guillermo Del Toro

L'architecture lorsqu'elle est la raison de l'histoire du film peut se manifester sous plusieurs aspects. Cela peut être des espaces cachés comme nous pouvons le retrouver dans *Aftermath* (Peter Winther, 2021), *Parasite* (Bong Joon-ho, 2019) ou encore *The room* (Christian Volckman, 2019). Il peut être aussi, un lieu avec un fort passé qui influera sur le cours de événements comme *Amityville* (Stuart Rosenberg, 1979) ou bien *Shining* (Stanley Kubrick, 1989) où les tragédies referont surface. Les liens du passé sont souvent sombres et macabres afin d'accentuer et de justifier les futurs événements qui s'y dérouleront.

3. Les Lieux qu'elle abrite

Nous pourrions retrouver certaines pièces dans n'importe quelle maison : une chambre, une cuisine, un salon, une salle de bain. Seulement les lieux peuvent également varier, ils peuvent avoir un ou plusieurs étages et donc un escalier. Un hall plus grand si nous sommes plutôt dans le cas d'un manoir ou d'un château. Un sous-sol ou une pièce particulière qui renfermera des secrets, ou bien de longs couloirs sans fin.

Toutes ces pièces sont des éléments emblématiques dans les films d'horreur, entraînant angoisse, suspense et terreur, elles sont les lieux principaux d'actions dans la maison.

3..2..1..ACTION!
The future of movie theaters



Different types of rooms were created to suit more people. Double seats, recliner seats, and in the beginning of the 2010s, even beds, full dinners, and drinks were proposed in cinemas.

Everything is meant to welcome people, like in Marseille, for example, the Europacorp cinema created by Christian Marina; you can have these bed's room (fig.6)and, there is even a dark room for children with vivid colors and different types of seats (Fig. 7).

The architecture of this place is designed for them. There are different types of seats, so they can choose, their is more stairs so, they an add 3 differents types of seats: the classic ones, some beds and some Ottomans. Vivid colors because children react a lot to them and it is more attractive for them; and against a wall, the architects put slides so kids don't have to take stairs and have a fun way to go down.

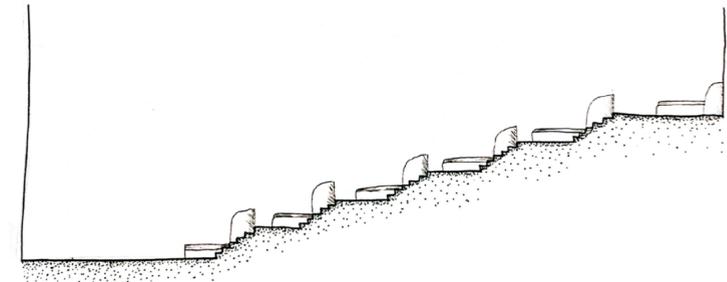


Fig. 6 : Bed's room section © Léna Von Almen

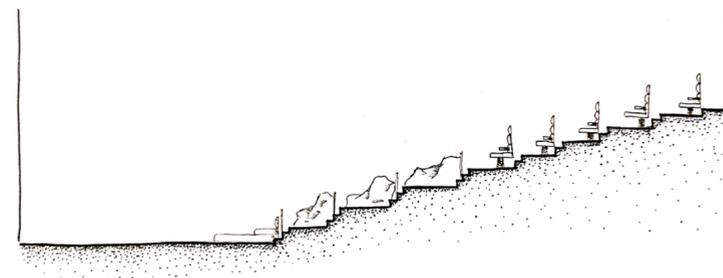


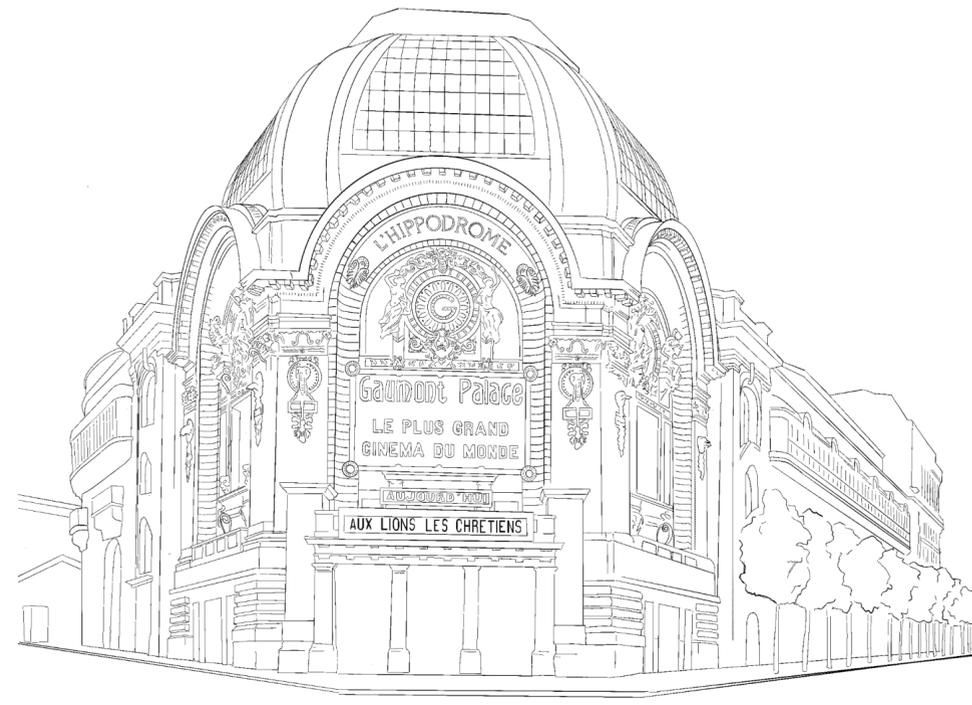
Fig. 7 : Kids' room section © Léna Von Almen

The movie theater changed its architecture to become more and more attractive. The facade changes, the interior gets multiple tasks, but the room changes too because of the new technology of filming. For example, IMAX appeared in the late 20th century because, originally, it was just about a wider screen. But having it means having a bigger room and more seats. Some places had the potential to add new rooms and change the architecture inside, but others couldn't, so they extended the place itself. New façade, new rooms, new functions

AROUND US

The relationship of cinemas and urbanism

Léna Von Almen



b. Erszebet Korut

Erszebet Korut is located on Budapest's grand boulevard. It took 25 years to build and a lot of buildings had to be demolished. Everyone used it, either for walking or for driving. Since its creation it has been a main axis of Budapest, a lot of life goes on there. Even with the development, it evolved with the needs and wants of the people, so at one point it was full of cinemas. (fig. 17)

*"Although the boulevard is constantly changing, for example, there was a cinema at every tram stop, the Outer Ring Road is a permanent, defining main road in Budapest."*²³

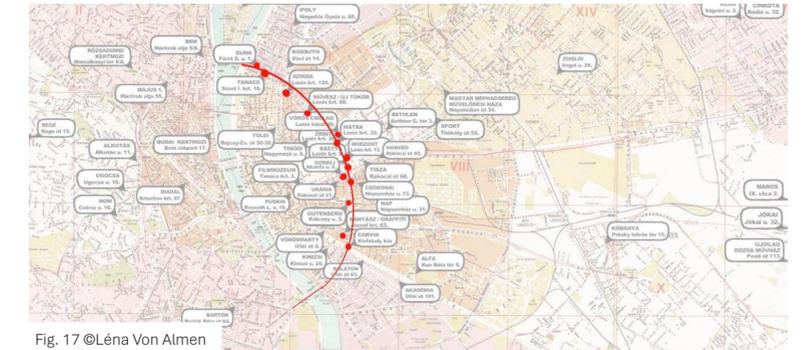


Fig. 17 ©Léna Von Almen

Today it is the route of the 4-6 tram, which runs 24 hours a day. Many students use it to go to the university or to have a beer. BME is right next to the tram, being the biggest university of Budapest it welcomes more than 20000 students on the Buda side.

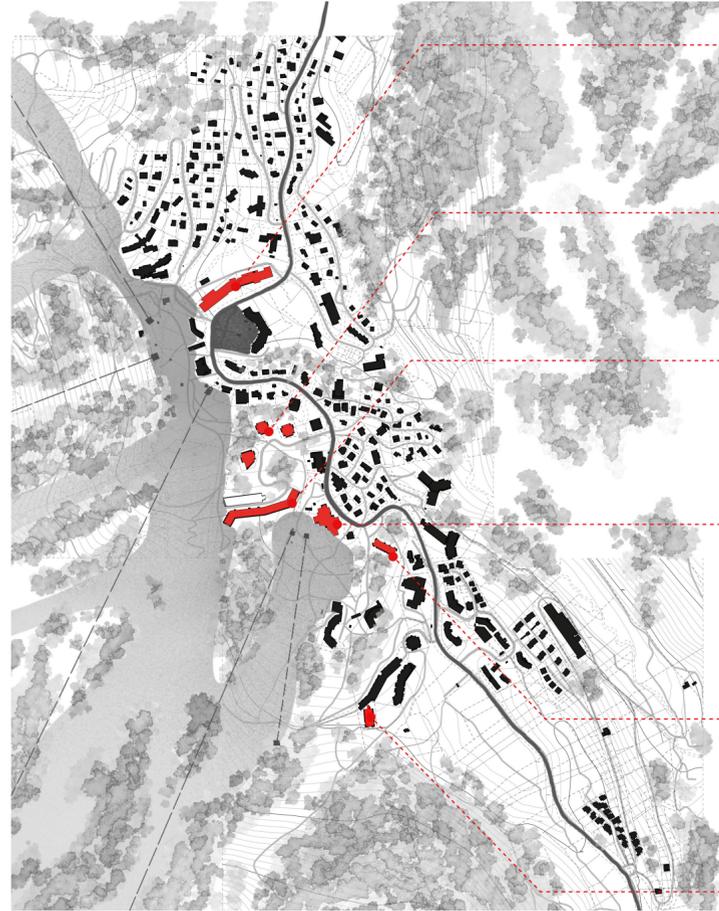
On the opposite side on the top of the tram just before Margit Island there is Morrisson's 2, one of the famous clubs for students in Budapest. You will cross the entire tram line on the Pest side if you go from the University to Morrisson's. That's why there are some cinemas left in this area. Being the link with the suburban and more residential part of Pest, it is the place of choice to put your cinema.

Built at the end of the 19th century, the aim of this street was to link the inner and outer districts. When the street was built, the first house on the boulevard was also built. In only 10 years it was fully integrated and people started to pass by. It is not only one of the main axis of Budapest, it also became a strong place of cultural life until the Second World War.

²³ Csaba Domonkos, The outer ring was inaugurated 125 years ago, 09.2021

VARS-LES-CLAUX

Hautes-Alpes | Région PACA- FRANCE



TRAITEMENT DES FACADES

Le traitement des façades de la station de Vars est conçu de manière individuelle, tout en respectant une logique commune. Au delà de permettre ou non une lecture du plan, elles possèdent aussi des logiques de composition. La matérialité des bâtiments est uniquement d'enduit et de bois. La récurrence de ce matériau local permet de trouver une unité visuelle et chaleureuse sur l'ensemble de la station, mais aussi afin de se mêler à son environnement. L'enduit quant à lui rappellera le coté organique. La composition d'une façade s'exprime par la matérialité, les vitrages, les garde-corps (s'il y en a) mais aussi par des particularités. Et bien que tout œuvre de concert (ou pas) sur la constitution d'une façade nous allons décrypter celles de la station de Vars-les-Claux.

Comme mentionné dans l'introduction, on retrouve de l'enduit et du bois sur les différentes façades des bâtiments. Le bois est identifié à chaque fois mais en plus ou moins grande proportion. Tandis que chacun sans exception possède de l'enduit, que ce soit sur les murs, les garde-corps ou encore l'attique. On retrouve par exemple le bardage bois au niveau des logements uniquement en façade nord au Seignon (fig. D2) qui peut s'expliquer par l'orientation du bâtiment. Les façades latérales sont enduites et la façade sud à contrario, ouverte sur les pistes est entièrement vitrée (fig. D1), l'expression de la matérialité passe ainsi par les garde-corps. Dans sa continuité, Centre Vars suit cette même logique. Ce bâtiment, bien qu'il s'inscrive dans l'unité de la station, possède une représentation différente quand on fait son analyse. *

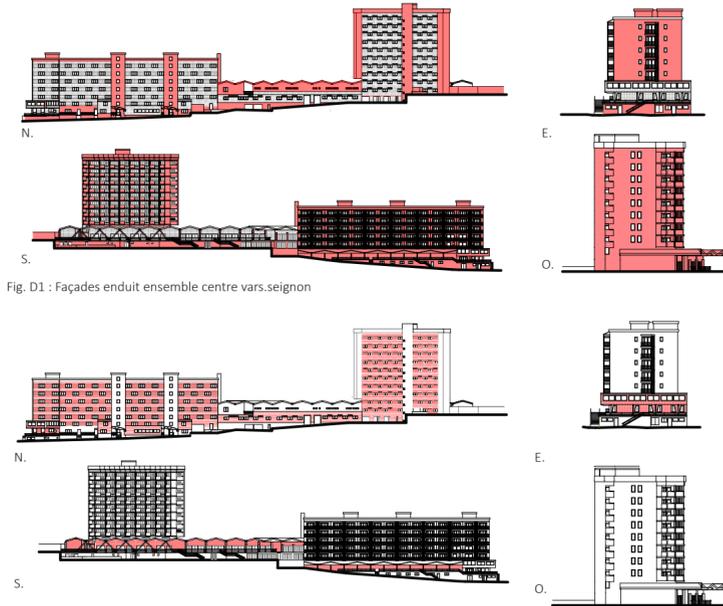


Fig. D1 : Façades enduit ensemble centre vars.seignon

Fig. D2 : Façades bois ensemble centre vars.seignon

Centre Vars et Seignon sont construit par des architectes différents que le reste de la station (cf p.15-16)

UNE NUIT A LUMINY

une nuit. un jour. une heure. un temps. Suis-je au bon endroit ?



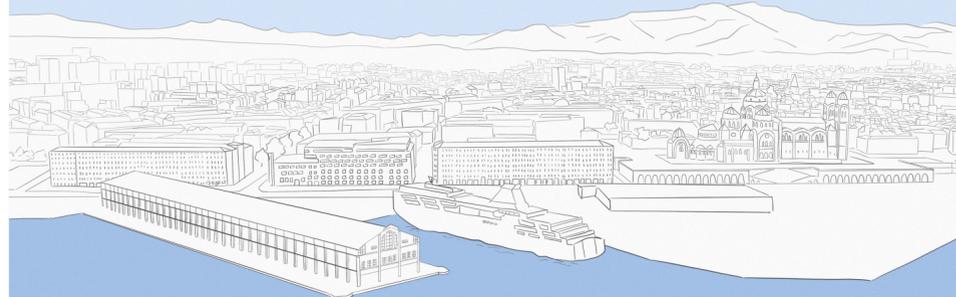
Léna Von Almen

Il ne put s'empêcher de se demander ce qu'il faisait là. Presque avait-il oublié comment il était arrivé. Alors, il décida d'avancer, de poser le pied sur cette marche et il avisera plus tard la conséquence de cet acte. Pourquoi était-il passé par la porte principale ? D'ordinaire, il n'aime pas suivre les règles. Il aurait pu contourner, explorer, puis pénétrer dans le bâtiment. Par une porte dérobée ou une fenêtre cassée. Mais il avait besoin de changement. Ça y est ! Il se rappelait la raison de sa venue. Il souhaitait changer. Depuis quelques mois, il se sentait vide. Alors arpenter une école, elle aussi, vide ne pourrait que l'aider, avait-il pensé. Debout dans le hall, il observait l'espace. Les baies vitrés, le sol, le plafond, cette pièce vitrée. Elle était vitrée ? Il était surpris ce n'était pas commun. Il devinait le crépis sur sa droite. Ses pas résonnaient, emplissaient l'espace et n'osant pas rompre l'atmosphère, sa déambulation se fit plus douce, plus légère. Il n'osa pas non plus parler, ni briser le silence par un murmure. Il leva la tête. Le plafond avait-il toujours été bleu ? se questionna-t-il. Surement, très probablement même. Divisé en quatre parties, il fixait les poutres, les spots, cette régularité. L'ordre devint rassurant.

Déambuler dans un espace m'apaise. Il me permet d'être partout et nulle part à la fois. Le silence aussi me calme, il me permet de réfléchir mais quand le silence de mon esprit fait rage cela en devient troublant, angoissant. C'est dans ces moments que je marche, j'observe. Il m'arrive même de m'asseoir directement sur le sol parfois. Il est froid et c'est agréable. Ou alors, il est texturé, ça peut chatouiller. J'aime ça. Et si on dansait ? La musique me transporte et danser permet d'arpenter l'espace. Une valse jusqu'au bout de la nuit, j'ai juste besoin d'un partenaire, le seras-tu ? Je ne veux pas m'arrêter. Jamais.

LE HANGAR J1

Restituer le front de mer aux Marseillais

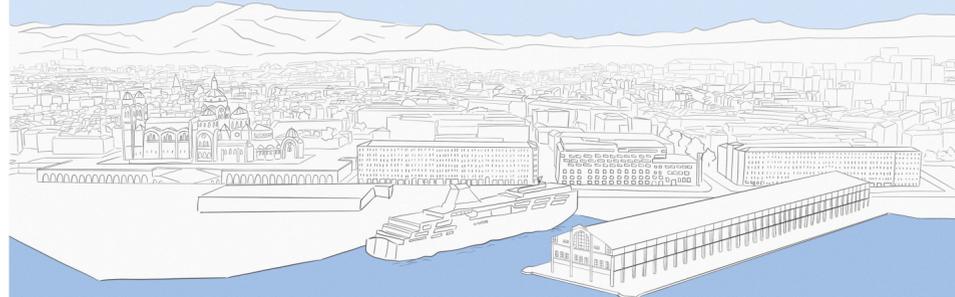


Léna Von Almen
PFE Juin 2025

Un espace. Une histoire. Une ville. Une connexion

Bienvenu(e) à Marseille.

Découvrez le J1 et ses merveilles



LE HANGAR J1, VESTIGE D'UN PASSE INDUSTRIEL

Construit peu après le port autonome, au début du XXe siècle, le hangar J1 a longtemps fait office de stockage de marchandises en transit. Au fil des années, les usages ont évolué pour accueillir des matelots ou entreposer des fruits et des légumes, pour n'être plus utilisé ensuite au début des années 2000.

C'est avec la désignation de Marseille en tant que capitale européenne de la culture, qu'en 2013 il se retrouve transformé en espace d'exposition avec une rénovation partielle, incluant notamment la façade Sud.

A l'origine le bâtiment a été construit pour supporter des poids conséquents et n'était pas destiné à devenir un élément important du paysage de Marseille. C'est pourquoi, la réflexion structurelle envisageait plutôt une minimisation d'« obstacles » aux manœuvres des bateaux d'où sa longueur de 264m. De plus, pour favoriser les grandes portées, le métal a été troqué au profit du béton. Le hangar fait aujourd'hui partie du patrimoine culturel de Marseille, témoignage du glorieux passé industriel, il prône fièrement face à la mer en attente d'un nouvel usage.

Il n'est, aujourd'hui, plus utilisé, cependant, il est toujours une gare pour les ferries venant du Maghreb. La place attenante fait donc office de parking pour le bus menant les passagers aux bateaux. L'espace est physiquement séparé de la ville par des grandes grilles, et n'est pas accessible au public.

a. L'avenir du site, le concours

Dans le cadre d'une revitalisation du front de mer ainsi que d'une mise en valeur du hangar J1, un appel à projet international a été mis en place par le Port de Marseille en 2017. Le concours tenait à conserver la valeur patrimoniale et maritime du lieu, ouvrir l'espace à la ville, et qu'il contribue également au développement de Marseille et de son port. Deux ans plus tard, l'agence Reichen et Carta avec leur projet « La passerelle » gagne le concours.

C'est notamment grâce à un parti-pris architectural alliant équilibre et esthétique, existant et modernité, entre le bâtiment et son environnement que la proposition a su se démarquer.

Également, au lieu d'amener de nouveaux espaces intérieurs et d'agrandir la surface de plancher, ils ont choisi de créer une canopée sous laquelle des espaces de détente et de partages sont proposés aux habitants sur

DESSIN

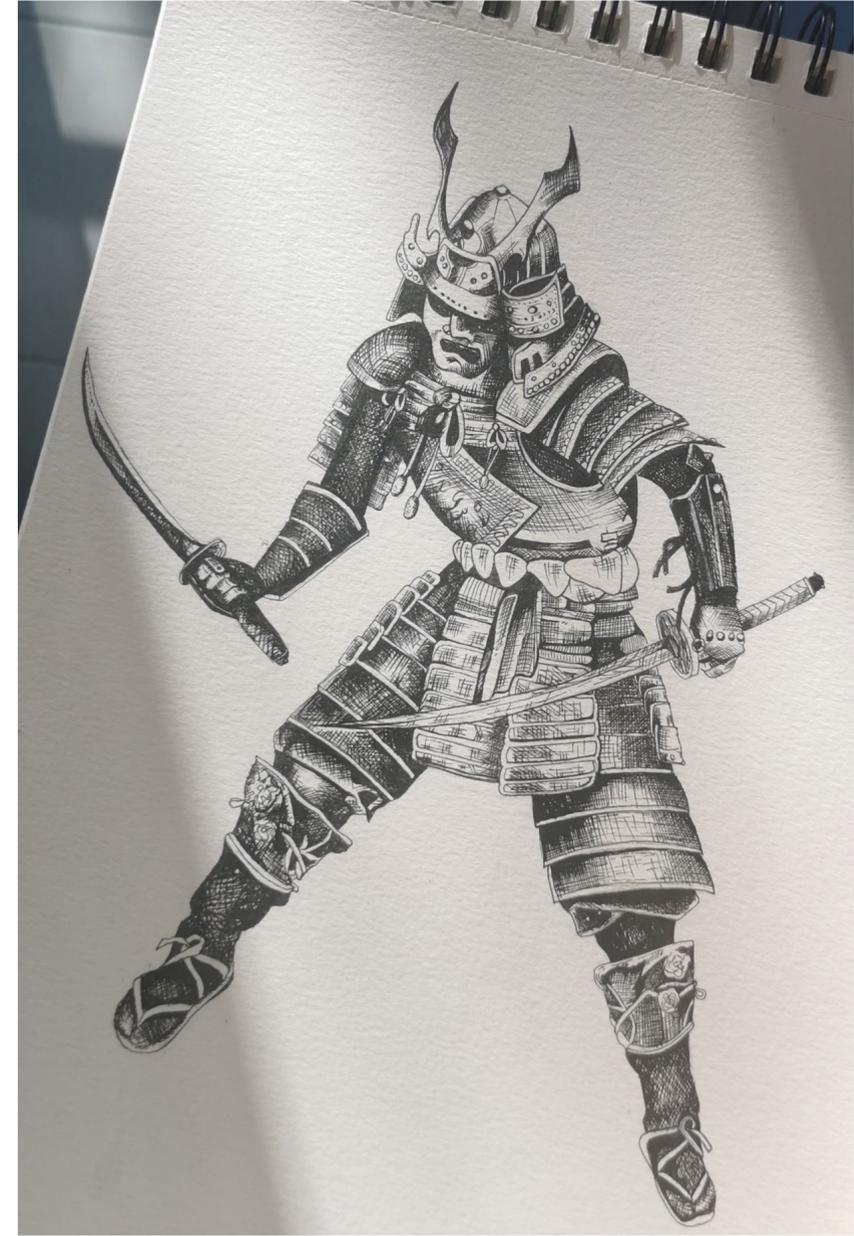
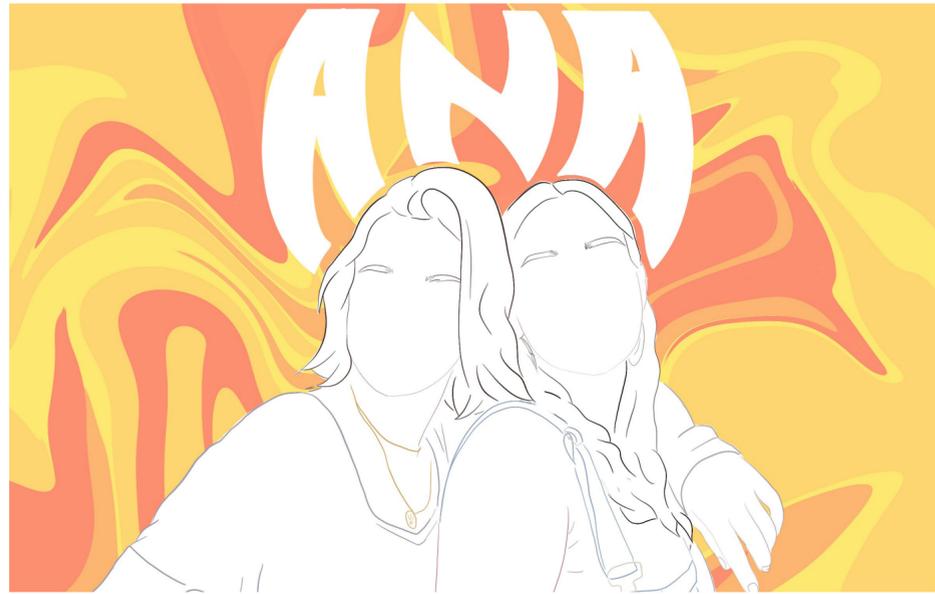
J'ai toujours aimé dessiner, créer est pour moi essentiel.

D'abord aux crayons, j'ai touché à beaucoup de média et de technique, notamment lors de mon année préparatoire à l'ESDAC d'Aix-en-Provence.

Aujourd'hui, je me concentre plutôt sur la technique graphique, principalement sur les logiciels tels que Photoshop ou Procreate.



Le Hangar J1 ©P. Magnin





PHOTOGRAPHIE

Voyager dans de nouveaux pays, découvrir des cultures et prendre des clichés m'ont toujours plu.

Mais cette dernière année m'a permis d'agréments d'autant plus mon appareil photo. Faire un Erasmus en Hongrie m'a permis de découvrir de nombreux pays et par extension de nombreux paysages.

Des bâtiments, des personnes, la nature ou encore des animaux, tant de possibilités à photographier.

