

PORTFOLIO ARCHITECTURE

LACAZE MARGAUX

2025

MARGAUX LACAZE

27 ans
Bordeaux France

+33 7 83 42 38 31
mlacaze.architecte@gmail.com



Diplômée de la Faculté d'architecture La Cambre Horta, ma première expérience professionnelle en tant qu'indépendante m'a permis de renforcer mon autonomie et ma rigueur. Intégrer une agence me permettrait de mettre en pratique et de partager avec une équipe mon savoir-faire acquis lors de ma formation et de mes expériences. La réhabilitation avec la présence d'une contrainte associée à un nouveau besoin adapté à notre société, ainsi que la conception spatiale sont les domaines dans lesquels j'aspire à collaborer et à évoluer.

LOGICIELS

SYSTEMES D'EXPLOITATION

MacOs
Windows

CONCEPTION

Autodesk Autocad

MODÉLISATION 3D

Archicad
Sketchup

RENDU 3D

Chaos V-Ray
Chaos Enscape
Procreate

ADOBE

InDesign
Photoshop
Illustrator

PACK OFFICE

FAB LAB

Imprimante 3D
Découpe laser
Découpe jet d'eau

COMPÉTENCES

Permis B

Français, langue maternelle
Anglais, niveau C2

CENTRES D'INTERETS

Musées, arts du spectacle
Histoire, documentaires
Voyages, Tennis

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Novembre 2024 - Septembre 2025

ARCHITECTE - Freelance

Réalisation de projet pour des particuliers de l'esquisse jusqu'au dossier du permis de construire.
Esquisse, conception et permis pour l'agrandissement d'une maison.
Esquisse, conception et permis pour la construction d'une maison de 123 m².
Réhabilitation d'un appartement avec une mezzanine.

Septembre 2023 - Mai 2024

ÉTUDIANTE ASSISTANTE - Faculté d'Architecture de l'Université Libre de Bruxelles : La Cambre Horta (Belgique)

Assistante d'enseignant d'atelier au cours de projet des premières années de bachelier.

Juin 2023 - Août 2023

STAGIAIRE - LAPS Architecture, Paris

Réalisation de maquette et de pièces graphiques pour des projets de création ou de réhabilitation pour leur permis de construire, suivi de visites de chantiers.

Novembre 2017 - Juin 2018

TEAM MEMBER - Prêt à Manger, Epsom (Angleterre)

Barista, chargée de la préparation des boissons.
Team Member, prise des commandes, encaissement des clients, réapprovisionnement des produits et maintien d'une salle propre.

Septembre 2017 - Juin 2018

JEUNE FILLE AU PAIR, Epsom (Angleterre)

Responsable de quatre enfants et du maintien de la maison.

FORMATIONS

Années Académiques 2022 - 2024

MASTER EN ARCHITECTURE - Faculté d'Architecture de l'Université Libre de Bruxelles : La Cambre Horta (Belgique)

Année Académique 2023 - 2024

ATELIER HUB : Hypothèse Urbaine Bruxelloise

Réhabilitation de bâtiments au travers d'une conception spatiale hybride entre le bureau et le logement.

Année Académique 2022 - 2023

ERASMUS - Université IUAV Venise (Italie)

Réhabilitation d'établissements scolaires.

Années Académiques 2018 - 2022

BACHELIER EN ARCHITECTURE - Faculté d'Architecture de l'Université Libre de Bruxelles : La Cambre Horta (Belgique)

Année Académique 2021 - 2022

ATELIER TERRAIN : Melimed

Architecture et Urbanisme face aux enjeux climatiques et solutions de résilience sur la lagune de Venise.

Septembre 2017 - Juin 2018

COURS D'ANGLAIS - Saint Martin's School, Epsom (Angleterre)

Année Académique 2015 - 2016

BACCALAURÉAT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL - Lycée des Graves, Gradignan (France)

SOMMAIRE

ARTURO MARTINI 5

RÉHABILITATION D'UN LYCÉE ET CONCEPTION D'UN BÂTIMENT D'ÉTUDE

TURENNE 19

RÉHABILITATION D'UN APPARTEMENT AVEC UNE MEZZANINE

LA CONGIUTA 29

ANALYSE ET REPRODUCTION D'UNE PIÈCE

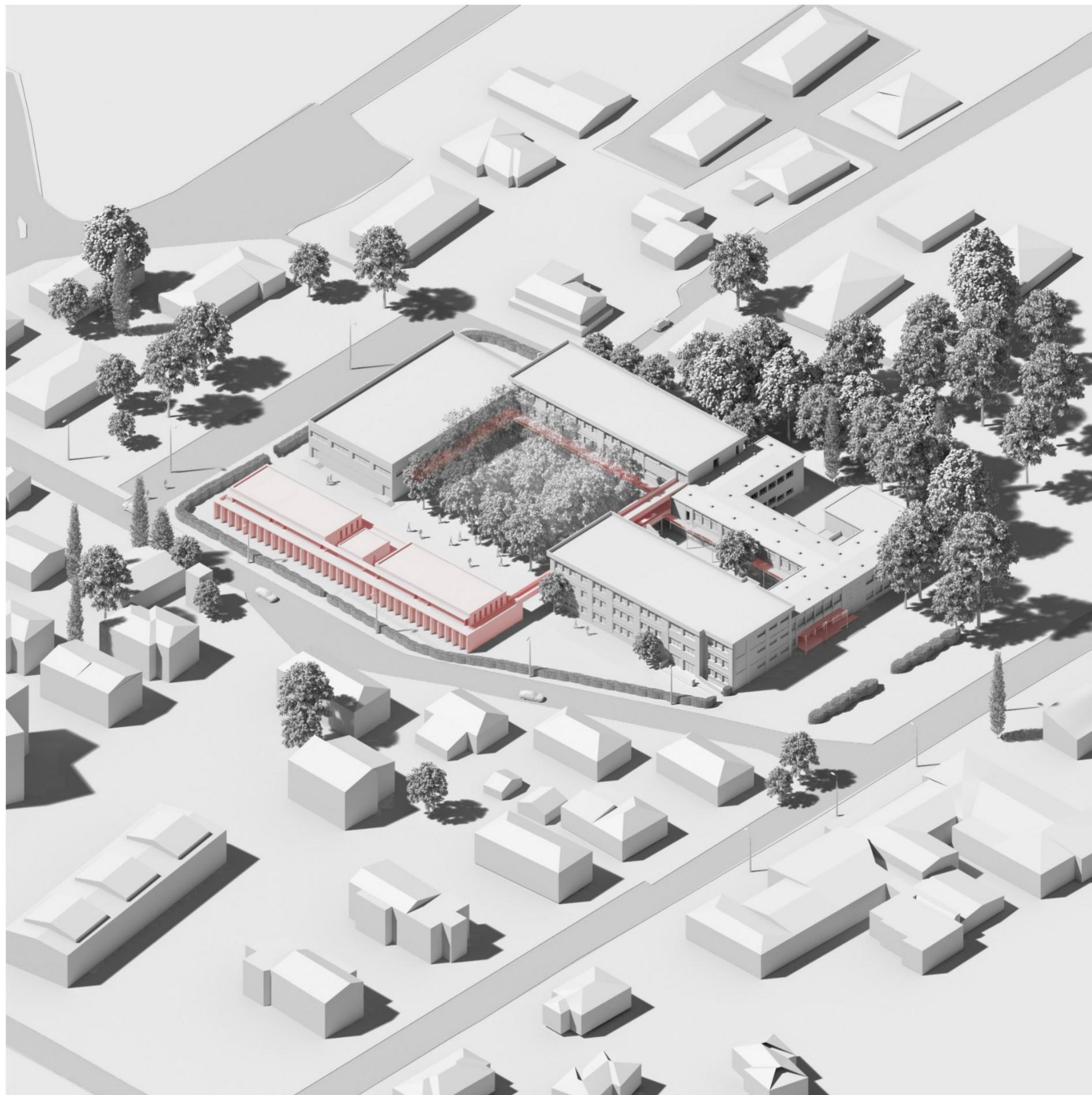
ARTURO MARTINI

RÉHABILITATION D'UN LYCÉE ET CONCEPTION D'UN BÂTIMENT D'ÉTUDE

Le lycée Arturo Martini est l'un des trois principaux établissements de l'enseignement secondaire de la ville de Castelfranco. Il a été réalisé dans les années 1990 dans une zone résidentielle proche du centre avec une capacité d'accueil de 1100 élèves. Depuis sa construction, le lycée a été agrandi. Différentes ailes ont été ajoutées au bâtiment originel ainsi que des préfabriqués pour accueillir les élèves du lycée voisin Giorgione.

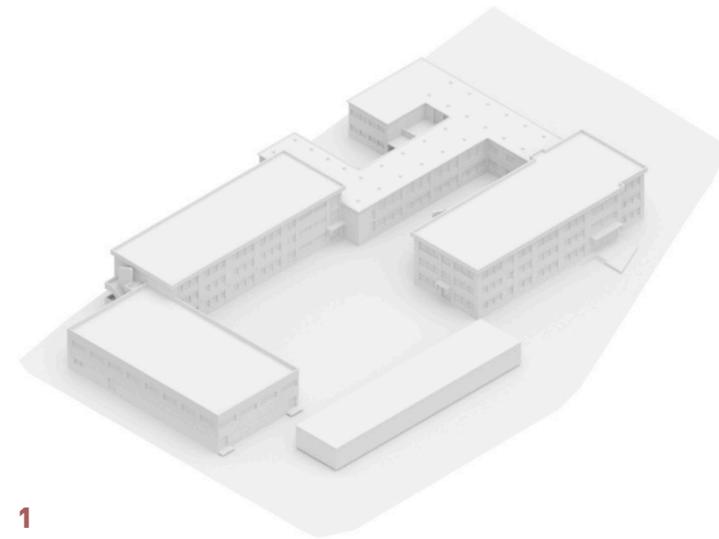
En déplaçant son entrée principale au centre, la circulation sera plus fluide et celle-ci donnera directement sur la cour intérieure. Ce déplacement permettra un meilleur accès depuis la ville.

La cour sera également végétalisée et réaménagée afin d'accéder à un nouveau bâtiment qui se trouvera à l'emplacement des préfabriqués. Il comprendra des salles de cours au premier étage et d'une bibliothèque au rez-de-chaussée accessible à tous les élèves du quartier. Ce nouvel ensemble sera connecté aux bâtiments existants par l'intermédiaire d'une passerelle, facilitant aussi la circulation entre les étages du lycée Martini.



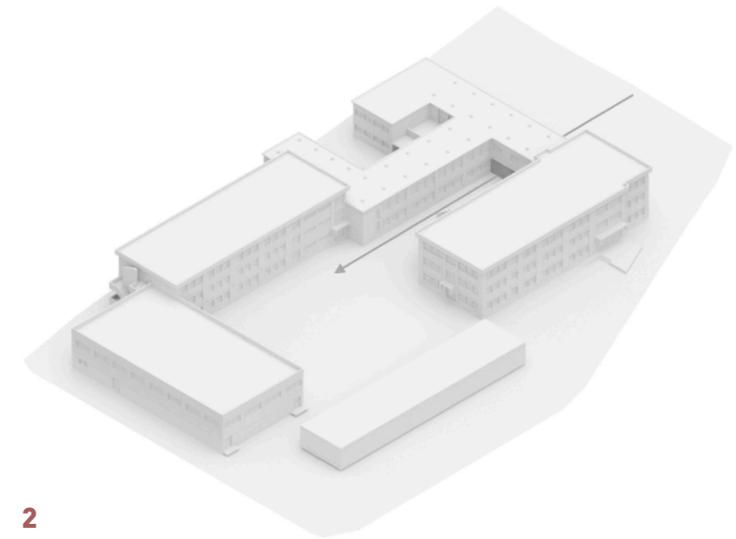
INTENTIONS

1 Bâtiments existants.



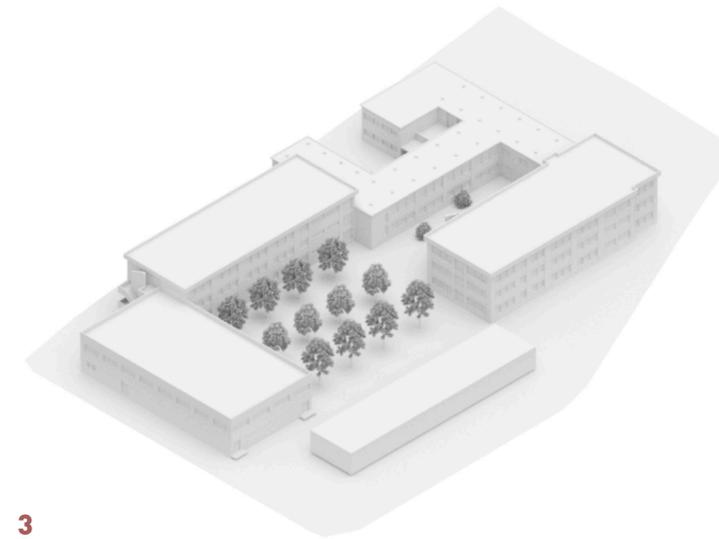
1

2 Nouvelle entrée placée entre la rue et la cour.



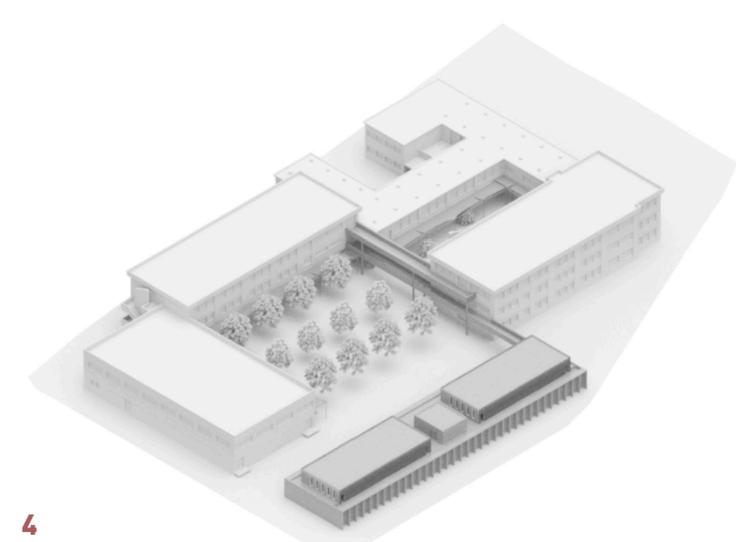
2

3 Végétalisation de la cour.



3

4 Nouvelle distribution menant aux salles de classe et à la bibliothèque.

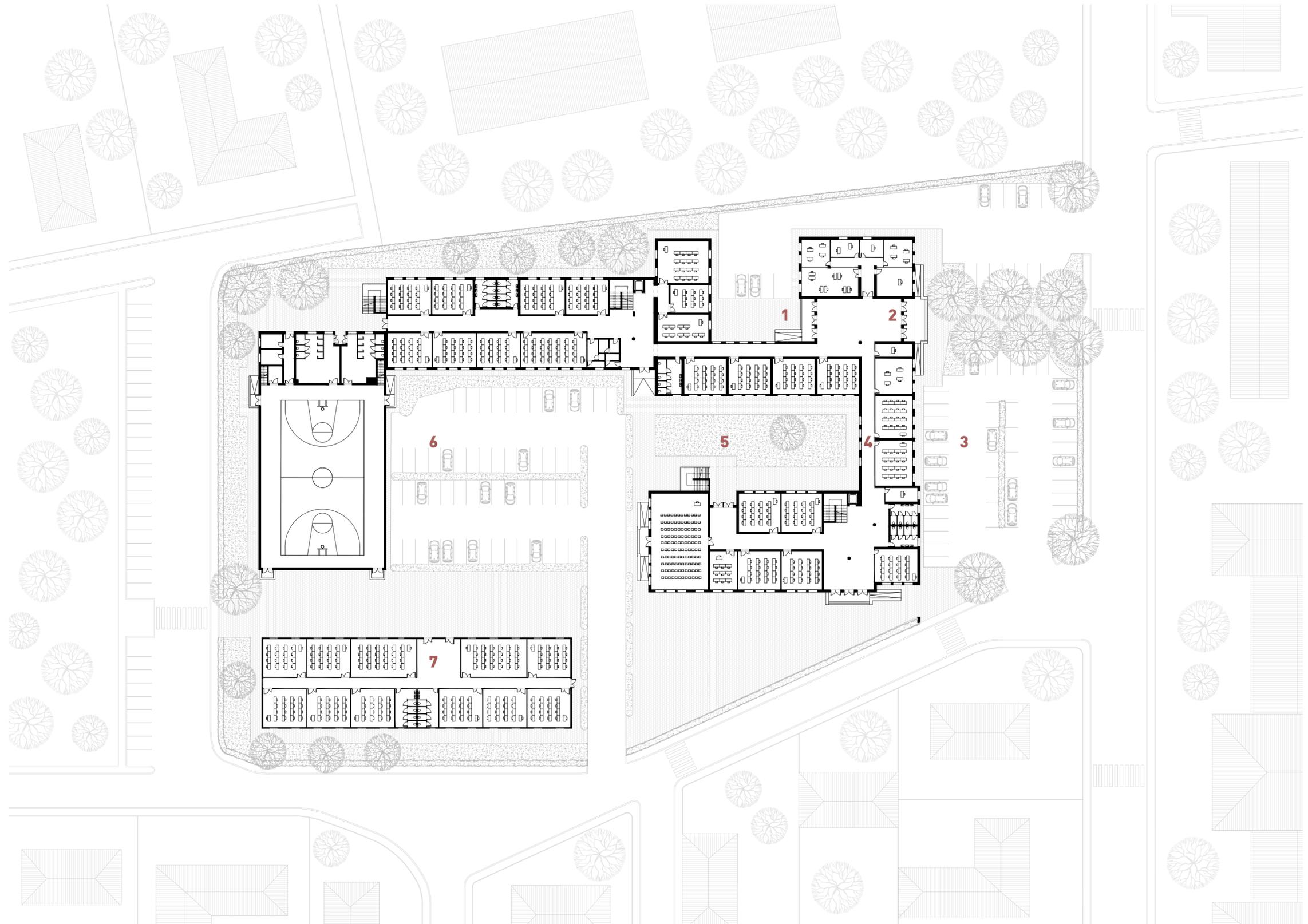


4

PROJET EXISTANT

R +0

- 1** Déplacement de l'entrée des élèves.
- 2** Suppression de l'entrée de l'administration.
- 3** Aménagement extérieur vers la nouvelle entrée.
- 4** Future entrée principale des élèves.
- 5** Aménagement de la cour.
- 6** Suppression du parking.
- 7** Suppression du préfabriqué

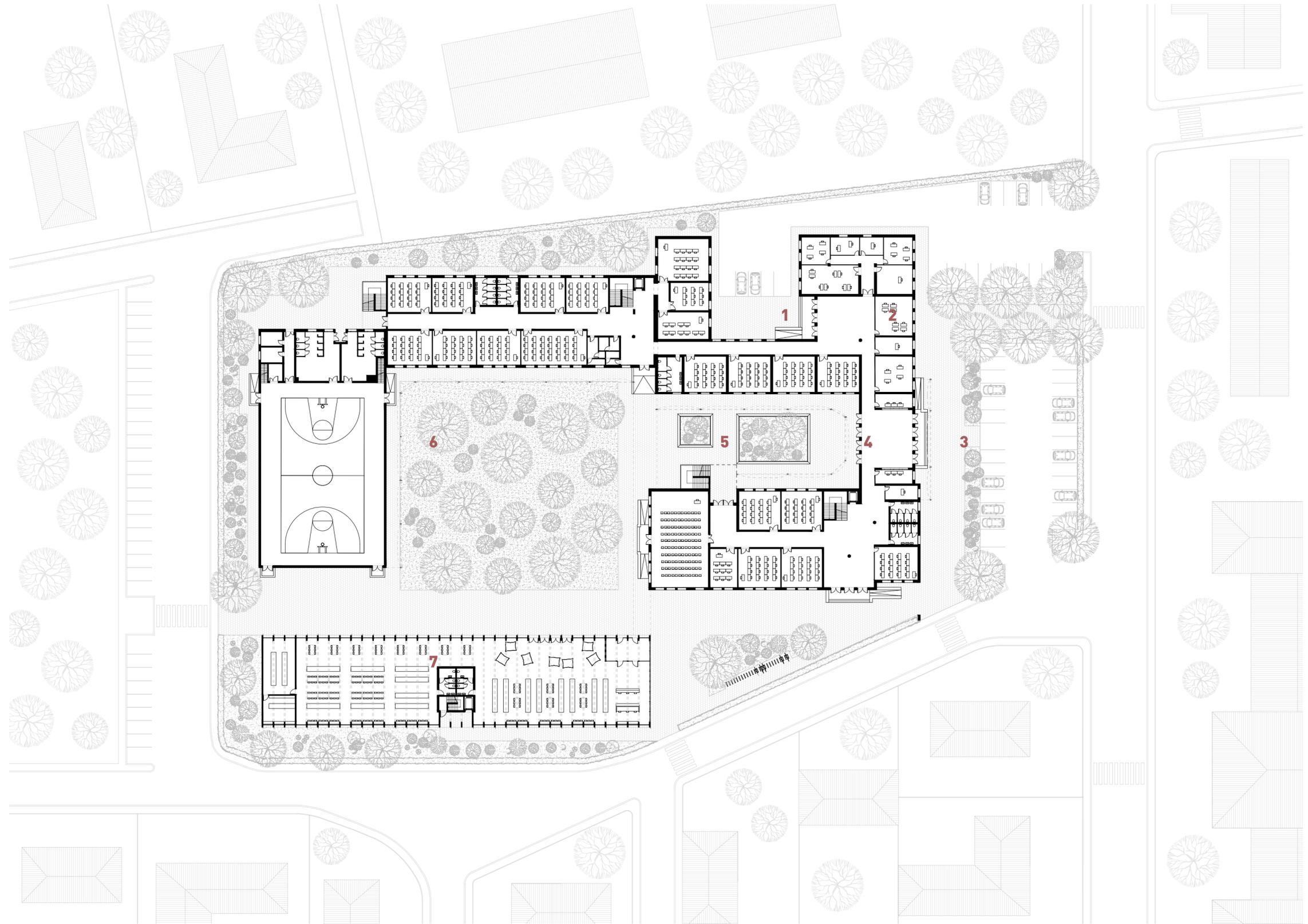


1:200

NOUVEAU PROJET

R +0

- 1** Entrée de l'administration.
- 2** Nouvel espace administratif.
- 3** Aménagement extérieur de la nouvelle entrée.
- 4** Nouvelle entrée principale des élèves.
- 5** Cour aménagée.
- 6** Cour végétalisée.
- 7** Nouvelle bibliothèque.



1:200

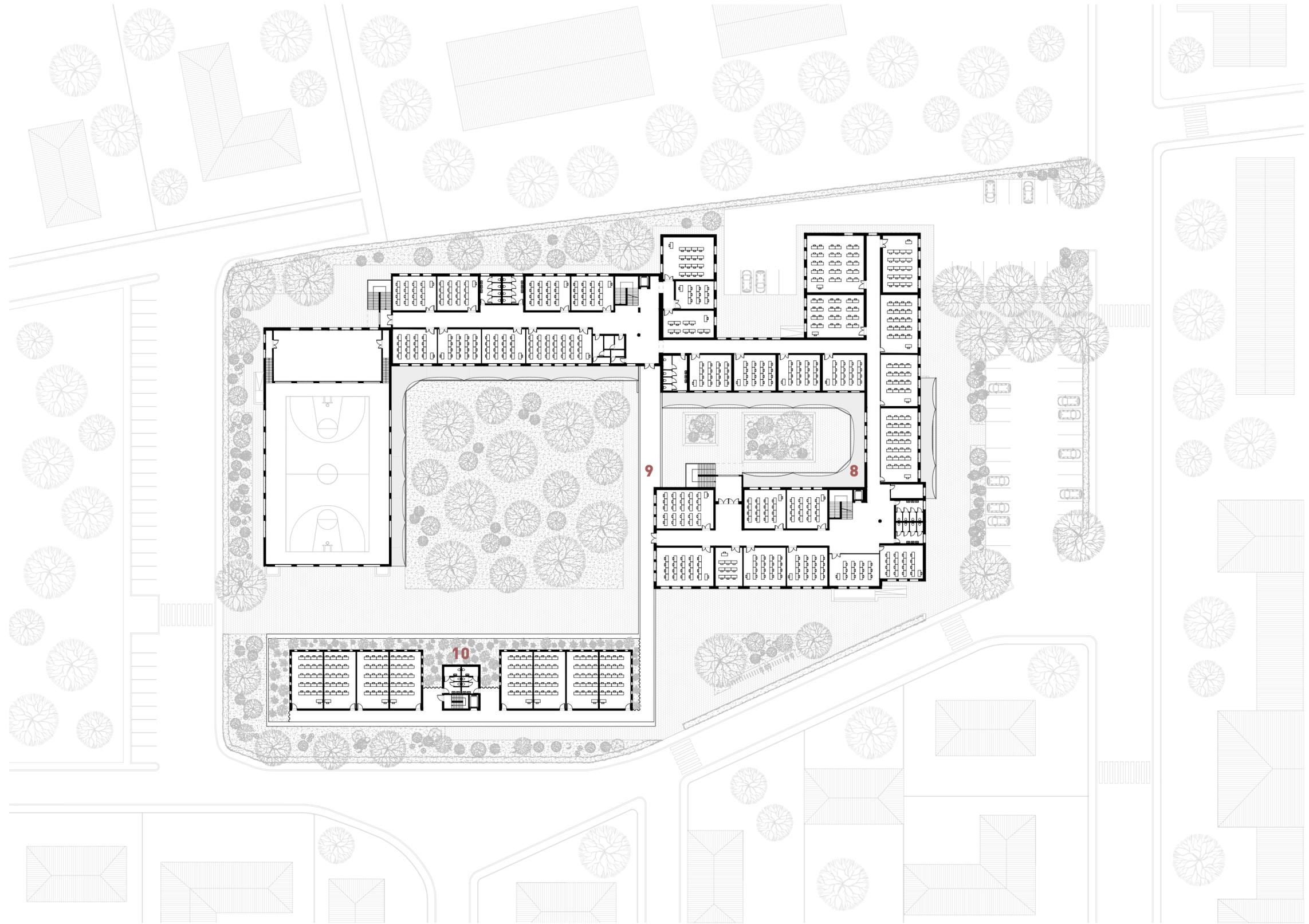
NOUVEAU PROJET

R +1

8 Préau en toile tendue.

9 Nouvelle passerelle, nouvelle circulation.

10 Nouvelles salles de classe.

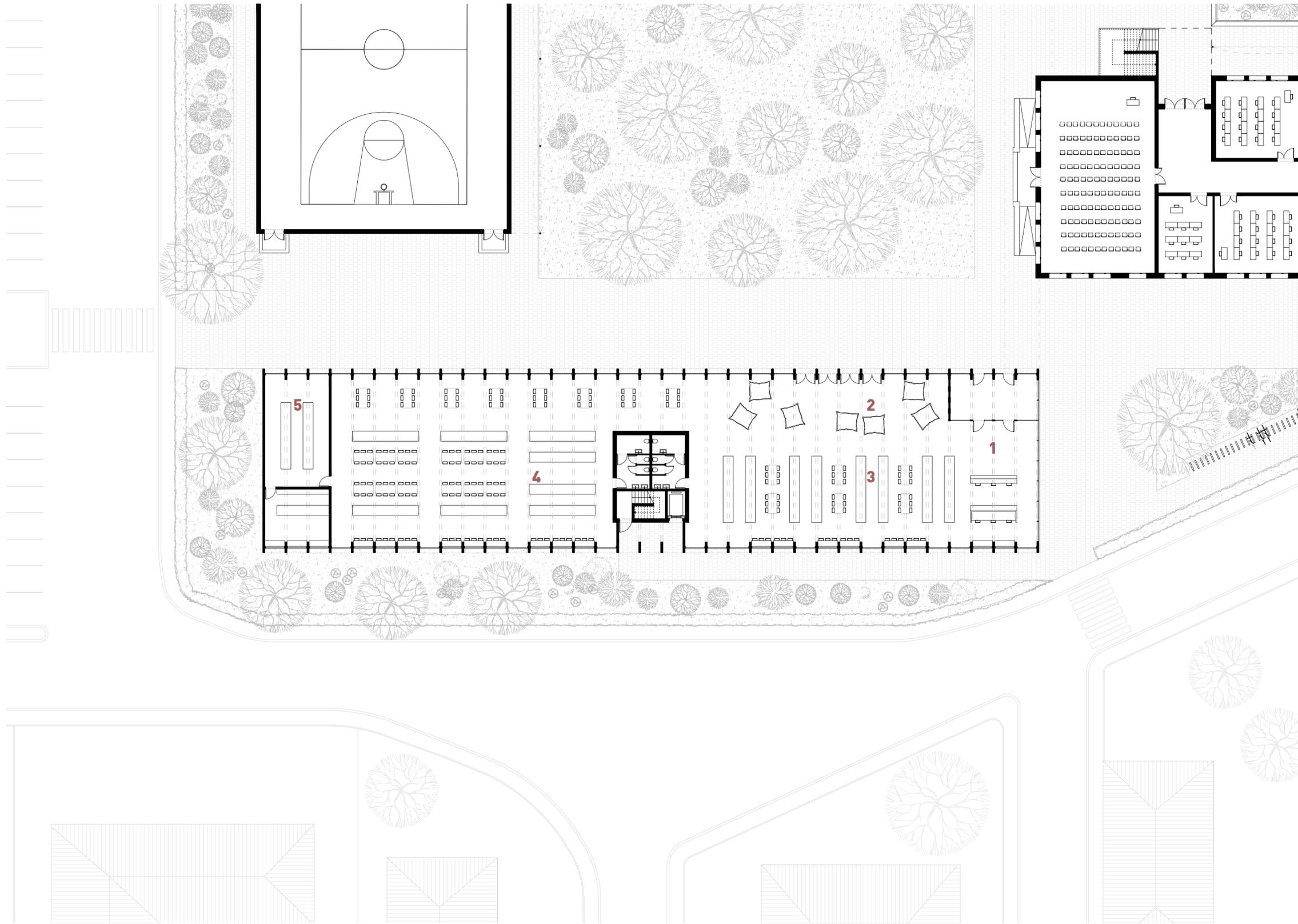


1:200

BIBLIOTHÈQUE

R +0

- 1** Accueil.
- 2** Espace de rencontre.
- 3** Espace de partage.
- 4** Espace d'apprentissage.
- 5** Réserve et espace technique.

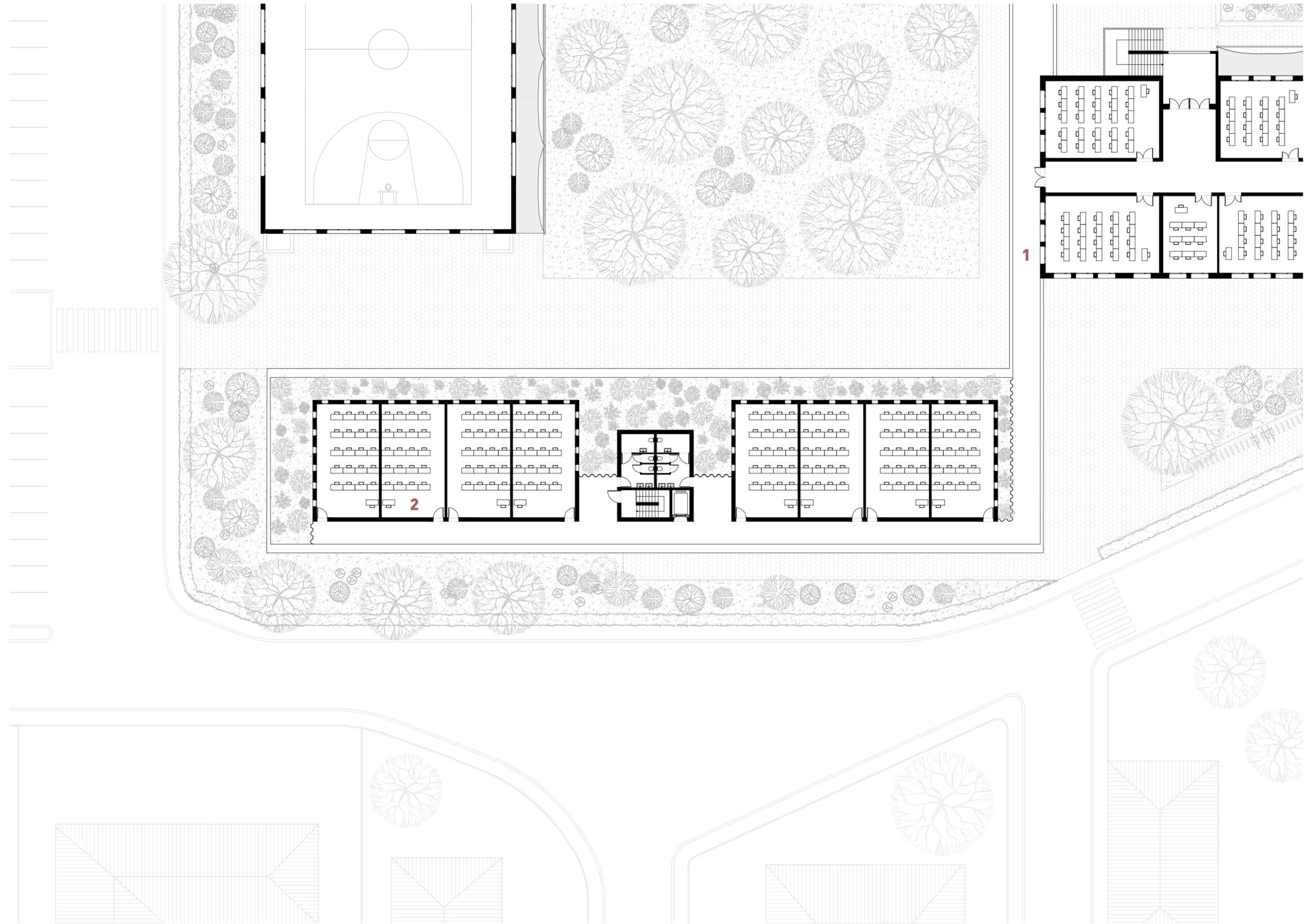


1:100

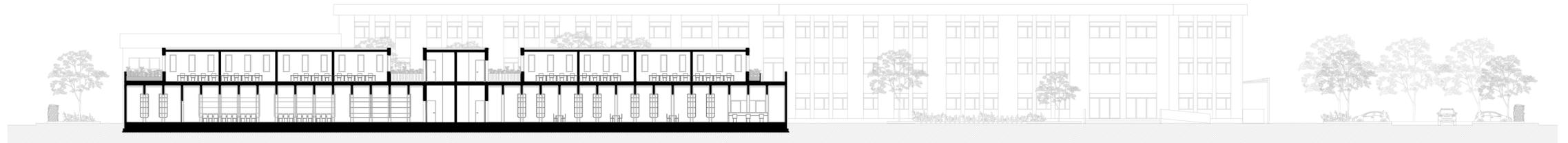
SALLES DE CLASSE

R +1

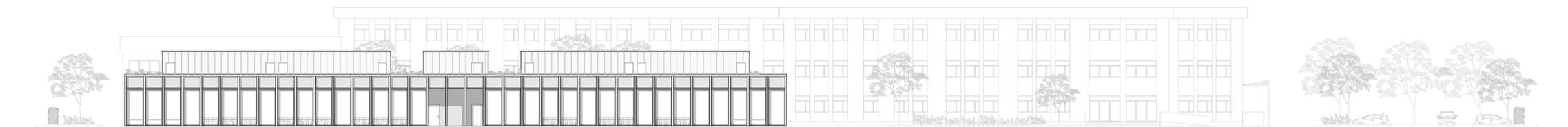
- 1** Passerelle pour connecter le nouveau bâtiment aux autres.
- 2** Salles de classe.



COUPE LONGITUDINALE



ÉLÉVATION EST



1:200

VUE INTÉRIEURE BIBLIOTHÈQUE

Ce nouveau bâtiment conserve la fonction de salles de classe, qui sont placées au premier étage afin d'obtenir plus de calme vis à vis de la cour qui est davantage animée avec la nouvelle bibliothèque au rez-de-chaussée.

La structure du bâtiment se compose de portiques en béton armé. Cela permet un dégagement structurel au niveau du sol et un soutien pour les étagères, ceci renforce le sentiment de plan libre. Ce schéma répétitif permet également le placement des ouvertures dans les interstices des portiques afin de laisser passer la lumière sans casser le rythme en façade. Au milieu se trouve le bloc central, comprenant les sanitaires et la circulation verticale, qui permet de séparer la bibliothèque en deux avec une partie sociale et une autre studieuse tout en ayant une fonction structurelle de contreventement.

Au-dessus, se trouvent trois boîtes placées au centre des portiques, permettant coté rue la circulation et l'accès aux huit salles de classe qui sont reliées aux autres par la passerelle et de l'autre côté une toiture verte faisant écho à l'intention de végétaliser les espaces extérieurs.



COUPE TECHNIQUE FAÇADE**1****FONDATIONS**

Revêtement sol, béton ciré, 4 mm
Chape de béton, 30 mm
Pare-vapeur, polyéthylène, 2 mm
Isolant thermique, 120 mm
Isolant acoustique, 8 mm
Béton armé, coulé sur place
Coffrage IGLU, 500 mm
Béton maigre, 170 mm
Terrain naturel
Béton de propreté, semelle filante, 50 mm

2**TOITURE VÉGÉTALISÉE**

Substrat, ≥ 400 mm
Géotextile, DAKU FSE, 1.3 mm
Cellule de stockage et de drainage, DAKU FSD 20, 82 mm
Membrane bitumineuse, 2 x 2.5 mm
Panneau isolant, polystyrène, pente 1%-2%, $\lambda = 0.0333$ W/(m.K), 100 mm
Pare-vapeur, polyéthylène, 2 x 2 mm
Dalle précontrainte en béton armé, 200 mm

3**MUR 1^{ER} ETAGE**

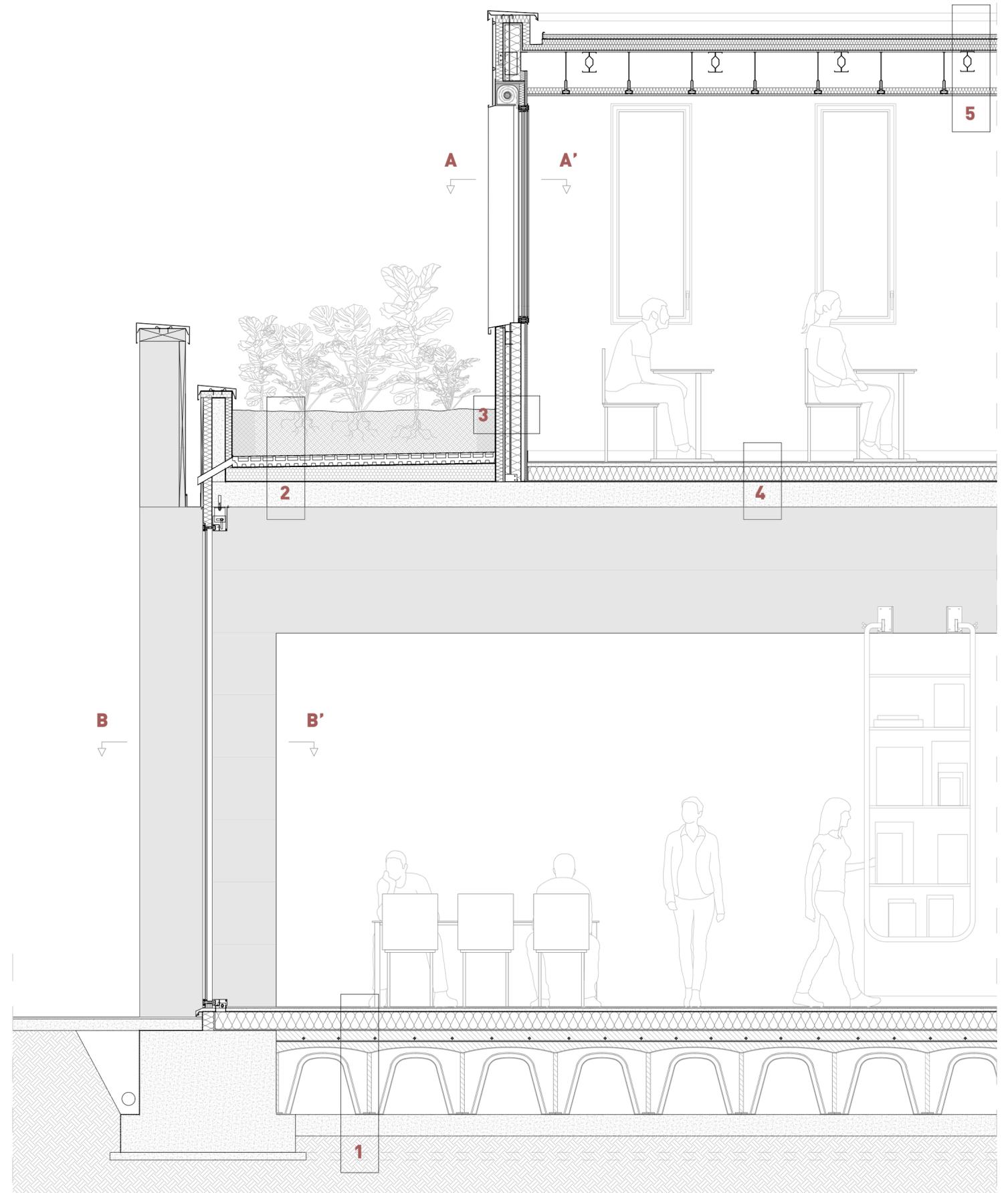
Graviers, zone stérile, 150 mm
Pare-vapeur, polyéthylène, 3 x 2 mm
Isolant thermique, externe, 60 mm
Panneau OSB, 12 mm
Isolant thermique, interne, 120 mm
Membrane étanchéité à l'air
Revêtement intérieur, plaque de plâtre, 2 x 13 mm

4**SOL 1^{ER} ÉTAGE**

Revêtement sol, caoutchouc, 10 mm
Chape de béton, 30 mm
Isolant thermique, 120 mm
Isolant acoustique, 8 mm
Dalle précontrainte en béton armé, 200 mm

5**TOITURE PLATE**

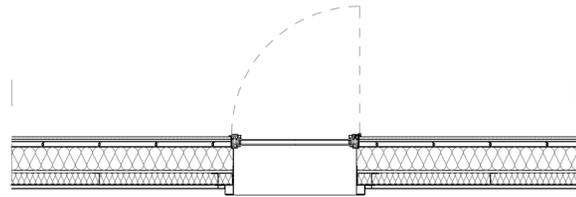
Lestage, graviers, 50 mm
Membrane bitumineuse, 2 x 2.5 mm
Panneau isolant, polystyrène renforcé PSE, $\lambda = 0.045$ W/(m.K), 800 mm
Pare-vapeur, polyéthylène, 2 mm
Panneau OSB, 12 mm
Poutrelle en acier, profilé sigma, 160 x 55 mm
Isolant thermique, laine de roche avec lame d'air, 50 mm
Ossature métallique, pour faux plafond
Revêtement intérieur, plaque de plâtre, 13 mm



DÉTAILS CONSTRUCTIFS OUVERTURES

COUPES HORIZONTALES

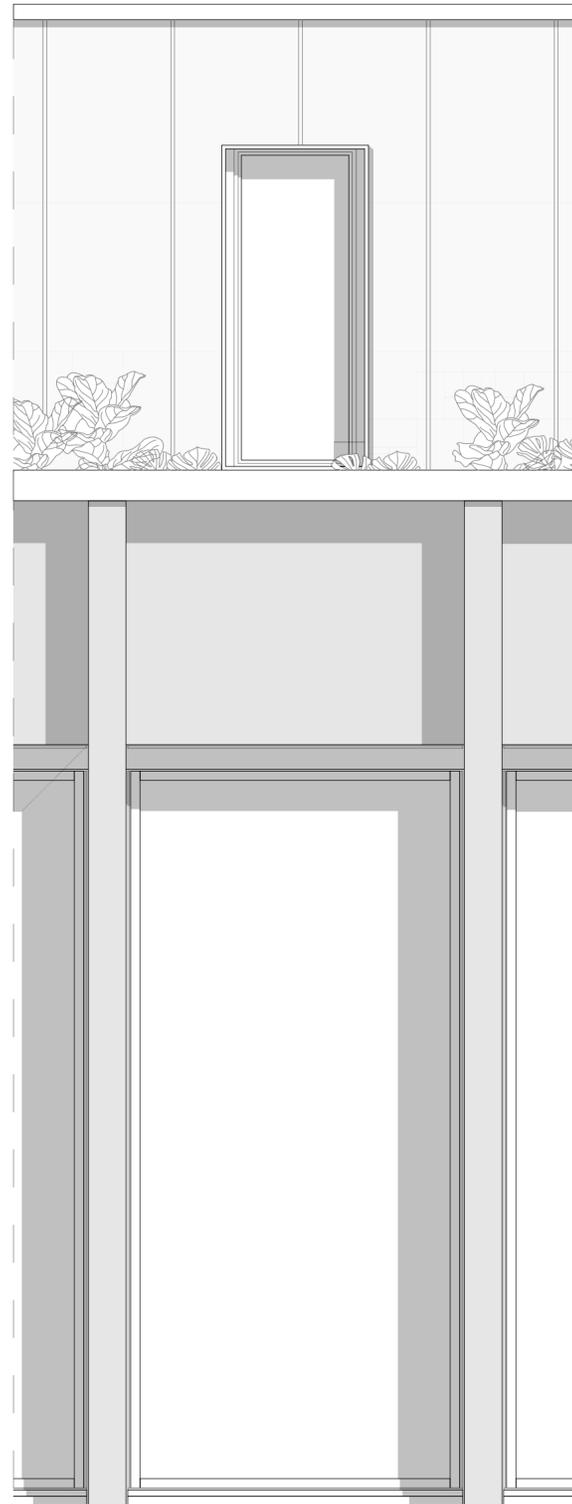
AA' FENÊTRE, R +1



BB' BAIE FIXE, R +0



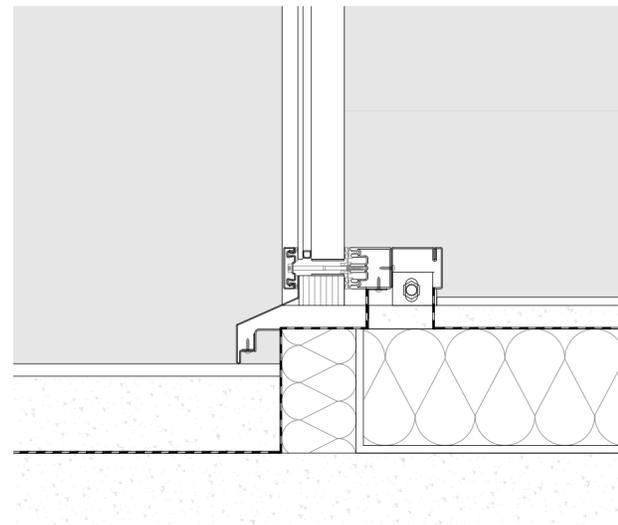
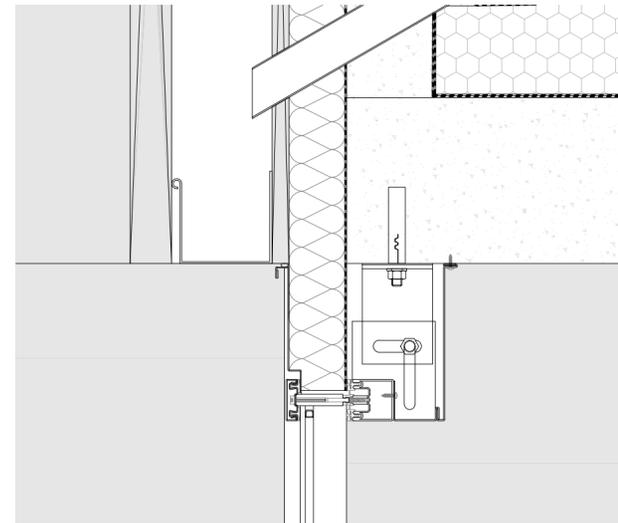
1:20



ÉLEVATION OUEST

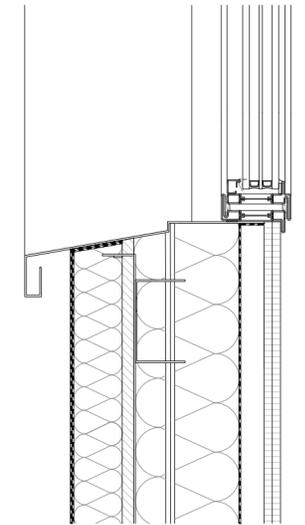
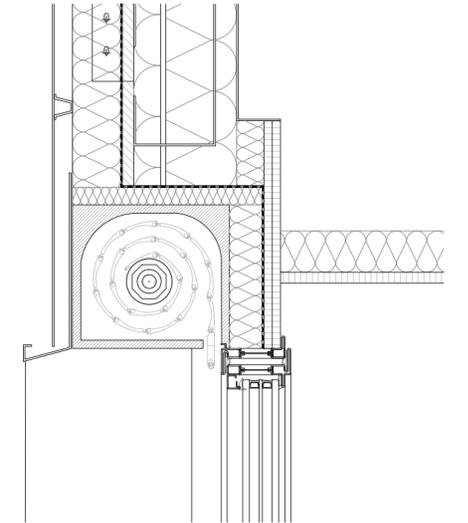
COUPES VERTICALES

BAIE FIXE, R+0



1:5

FENÊTRE, R +1



TURENNE

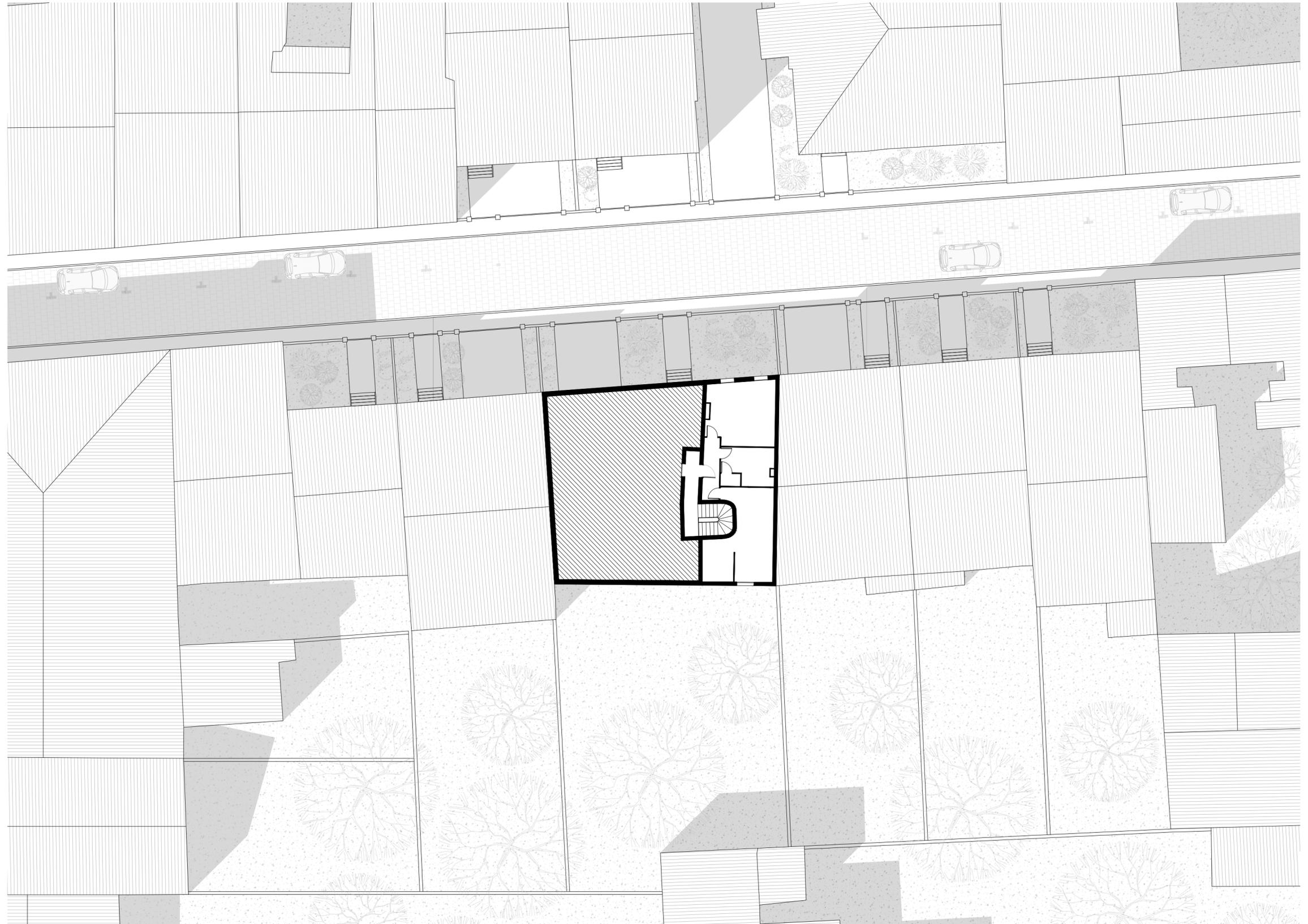
RÉHABILITATION D'UN APPARTEMENT AVEC UNE MEZZANINE

La réhabilitation de cet appartement bordelais de 50 m² a pour but de réagencer les pièces existantes pour plus de praticités dans leurs usages, et d'ajouter des pièces manquantes nécessaires à la qualité de vie de l'occupant. Cela sera rendu possible par l'enlèvement du plafond sur la totalité de l'appartement afin de pouvoir utiliser l'espace sous la toiture et d'y réaliser une mezzanine de 21 m².

Ce nouvel espace accueillera la chambre et un nouveau dressing, ce qui laissera la place au niveau du rez-de-chaussée à un nouveau bureau, qui pourra se convertir en une seconde chambre si besoin, et qui est réalisable par la réunion et le réagencement des espaces servants. En effet, la cuisine, la salle de bain et les wc indépendants, sont placés sous la mezzanine ce qui permet aux différents espaces de vies d'être répartis en façade avec une pleine hauteur sous plafond.



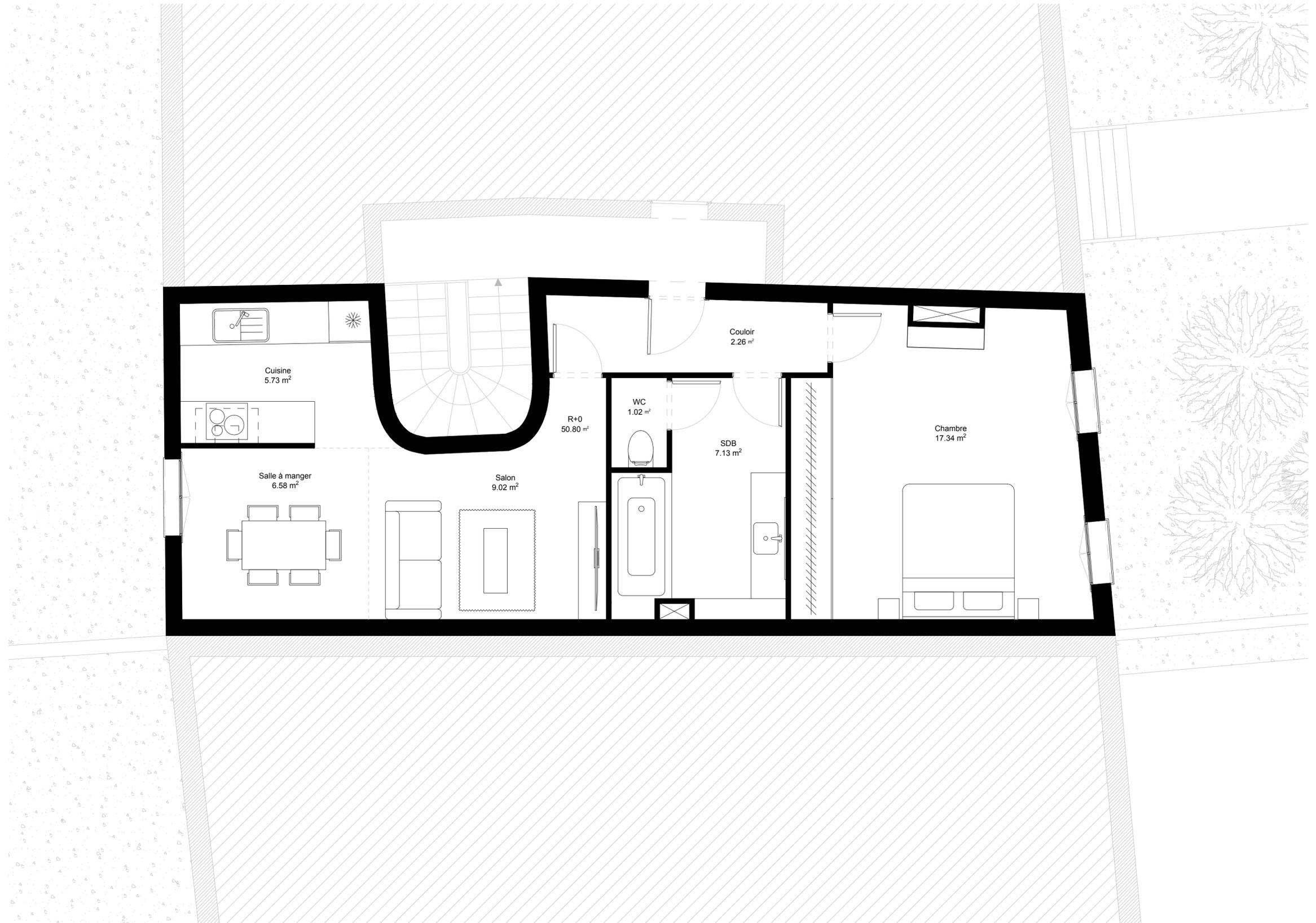
PLAN D'IMPLANTATION



1:250

PROJET EXISTANT

R +0



1:50

COMPOSITION SPATIALE

ESPACES SERVANTS



CIRCULATION



CUISINE



SANITAIRES



RANGEMENTS

ESPACES SERVIS



COMMUNS



BUREAU



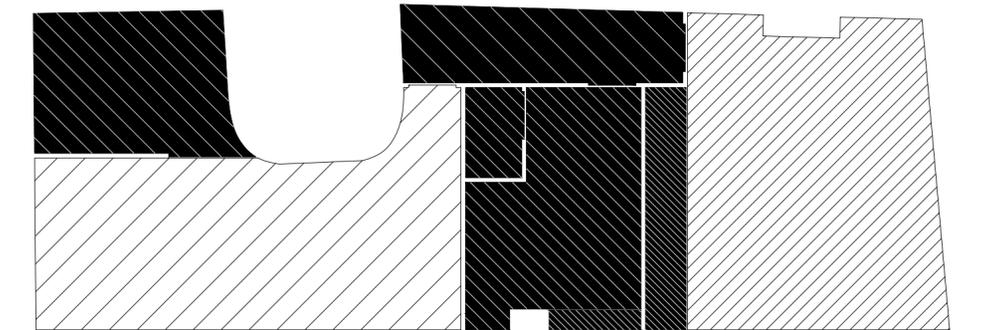
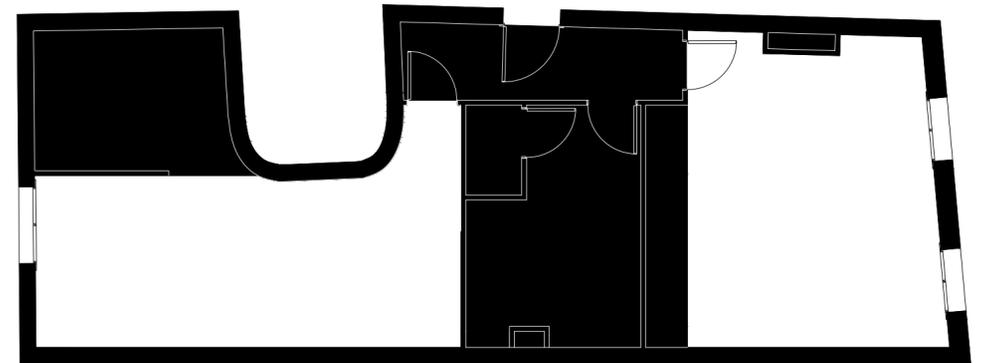
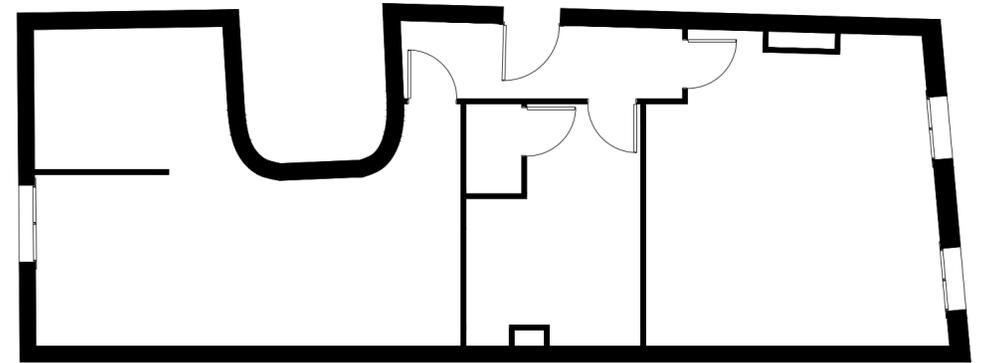
CHAMBRE



DRESSING

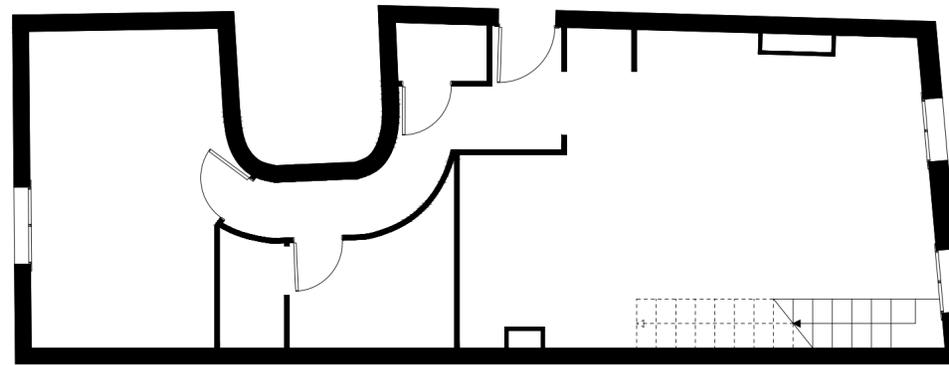
PROJET EXISTANT

R+0

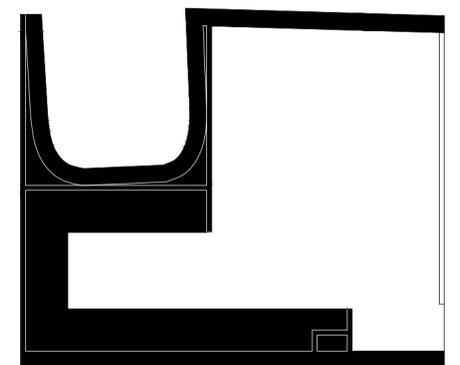
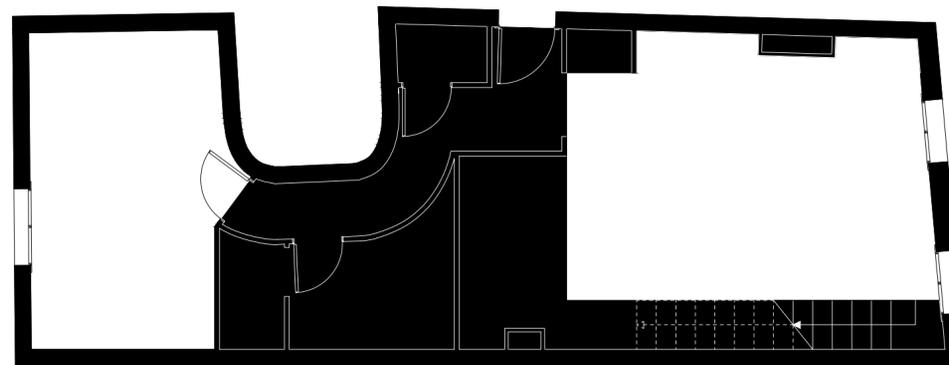
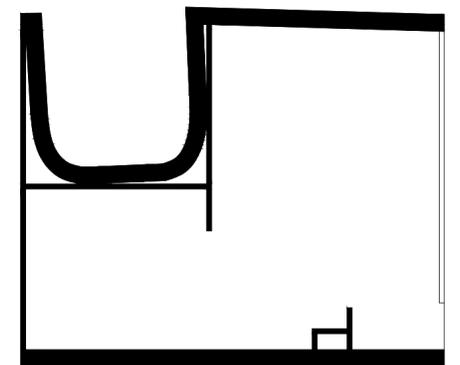


PROJET

R+0



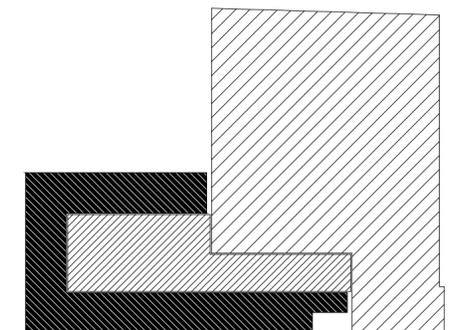
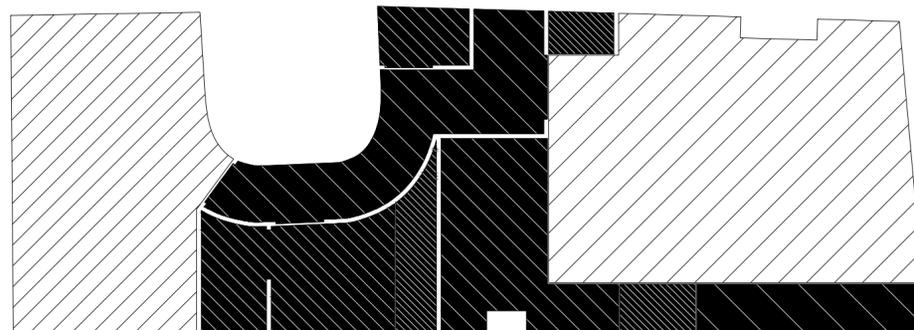
R+1



Avec ce nouvel aménagement, les espaces servants du rez-de-chaussée sont regroupés entre eux et autour de la circulation principale. Ils sont aussi placés sous la mezzanine permettant à ceux ouverts sur les espaces de vie d'être délimités spatialement par la différence de hauteur.

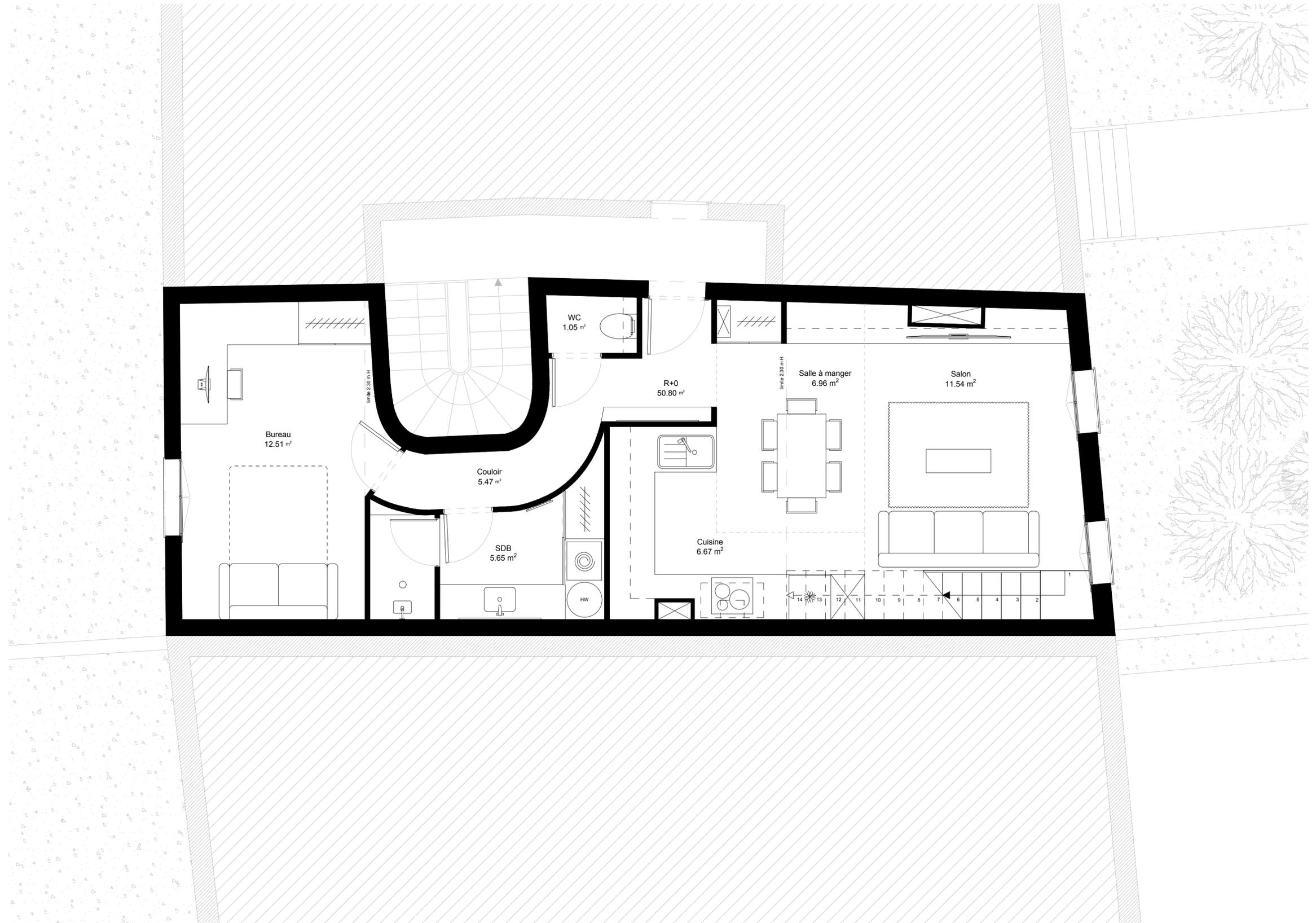
Les espaces servants quant à eux sont mieux repartis sur les façades comprenant des ouvertures. Ils sont placés dans l'appartement selon leurs degrés d'intimité. Les parties communes sont côté rue, attenantes au hall d'entrée, alors que le bureau (/ future chambre) est placé côté îlot derrière le bloc servant.

À l'étage, se trouvent les espaces les plus privés, avec la chambre directement connectée à un dressing composé de plusieurs rangements.



PROJET

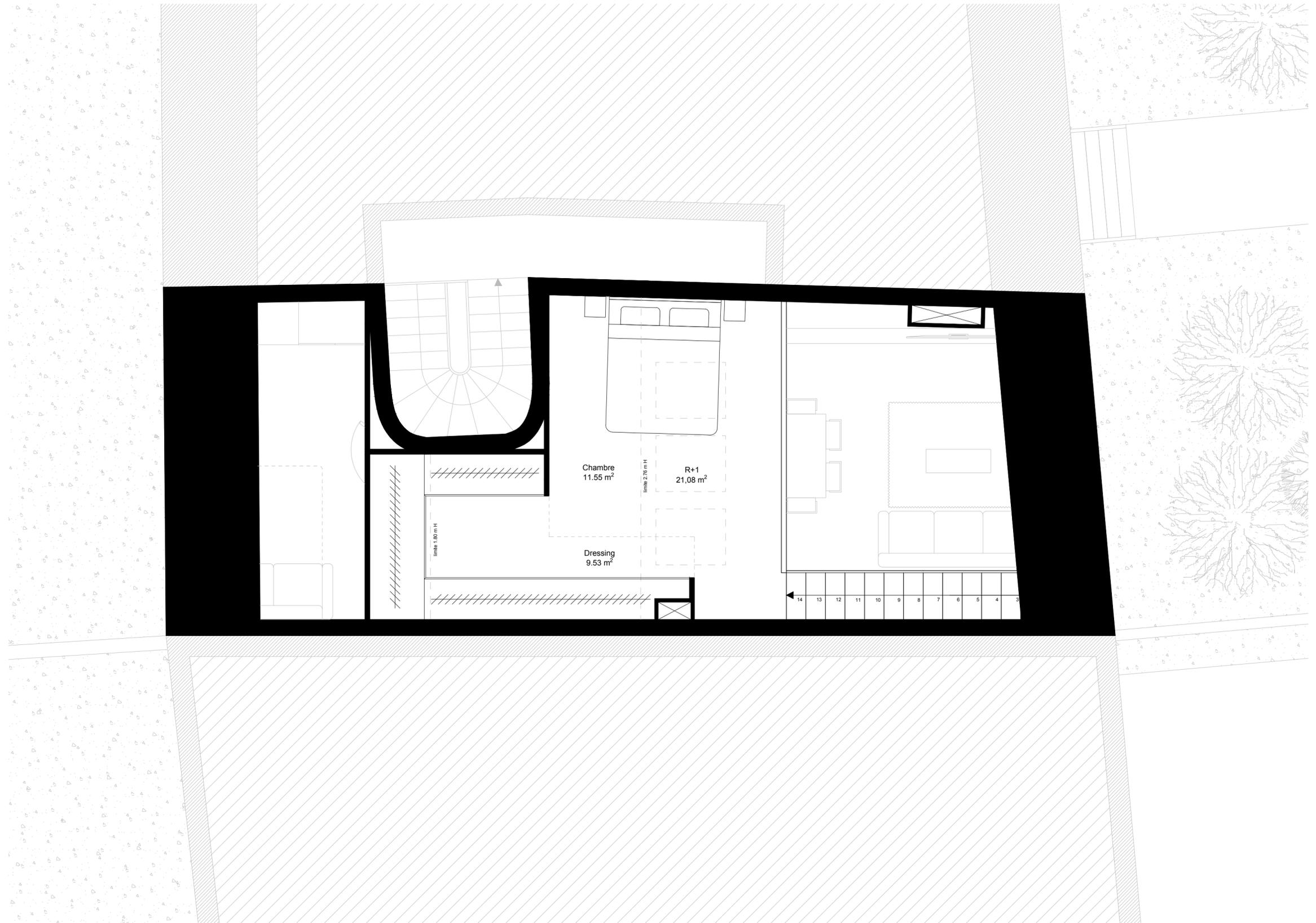
R +0



1:50

PROJET

R+1



1:50

VUE INTÉRIEURE SÉJOUR



VUE INTÉRIEURE CHAMBRE



LA CONGIUTA

ANALYSE ET REPRODUCTION D'UNE PIÈCE

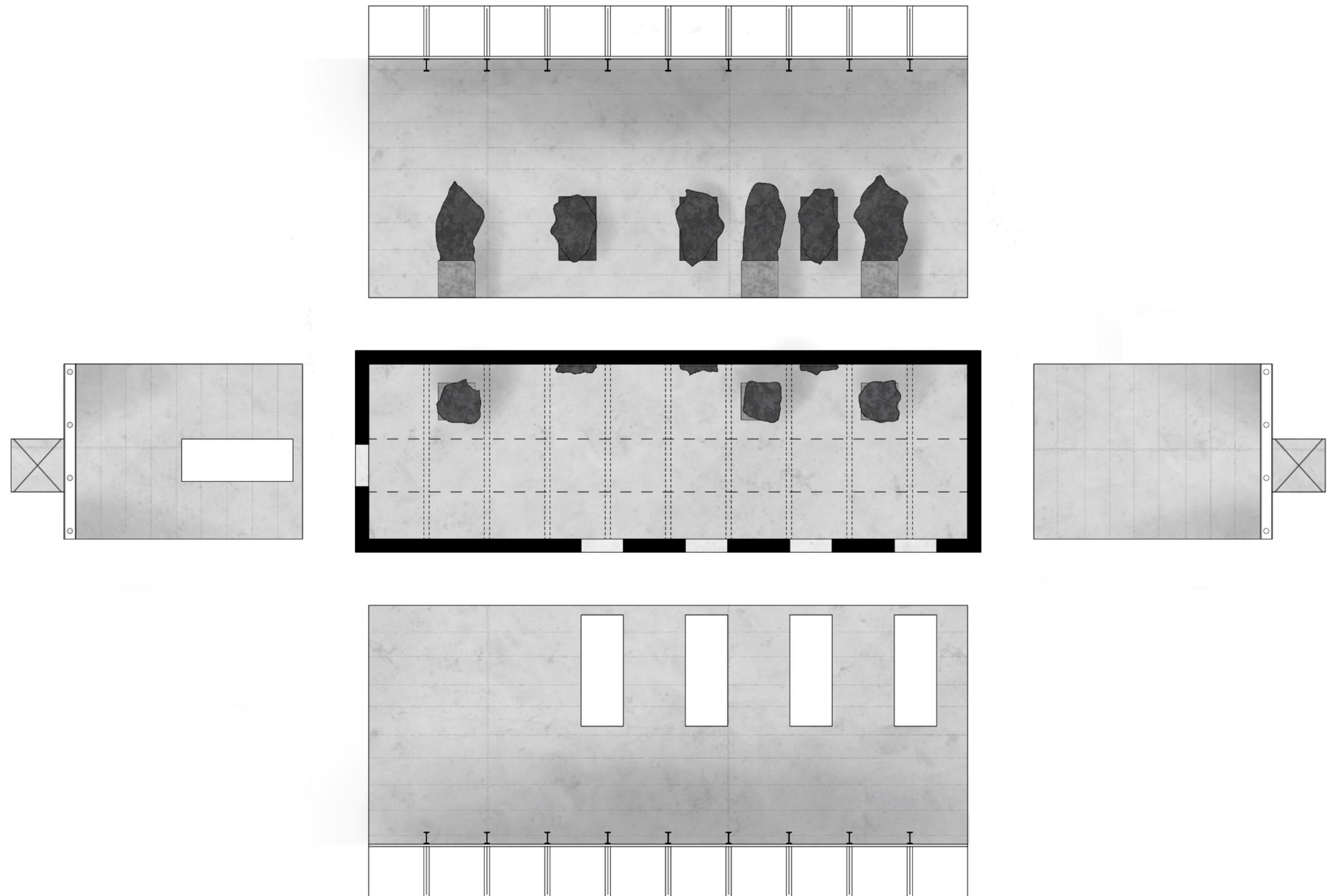
La Congiuta est un musée réalisé par l'architecte Peter Märkli en 1992 à Giornico. Ce bâtiment de 111 m² est consacré aux œuvres de Hans Josephsohn.

La pièce étudiée est la troisième, au fond de l'édifice, d'une superficie de 37 m². À travers l'analyse, elle fut rebaptisée « La pièce des deux premières muses », filles de Zeus qui présidaient un art et dont la classification commence avec l'architecture suivit de la sculpture.



LA PIÈCE DES DEUX PREMIÈRES MUSES

PLAN & ÉLÉVATIONS INTÉRIURES



1:50

MAQUETTE

PROJET MONOLITHE

La pièce est composée de deux éléments essentiels et cohérents qui ensemble forme une unité, mise en avant par leur contraste grâce aux différents tons de couleurs et de lumière qui marient parfaitement le béton et le bronze.

FAUSSE SYMÉTRIE

L'appropriation du musée par les œuvres leur procure un espace propre. Celui du spectateur n'est plus au centre et est représenté par une perspective sur le côté créée par la succession d'ouvertures qui prédéfinit son trajet.



MAQUETTE

LUMIÈRE NON-ARTIFICIELLE

La Conguinta dépend de la hauteur du soleil dans le ciel et de la clarté de ce dernier, de façon à ce que la lumière naturelle puisse traverser l'ouverture zénithale du bâtiment et éclairer l'intérieur, tout en gardant une connexion avec l'extérieur.

SACRALITÉ PAÏENNE

Par son volume imposant, son aspect brut et l'intensité aléatoire de la lumière, le bâtiment inspire le respect au spectateur. Il sera amené à chuchoter, à marcher doucement, à philosopher comme si La Conguinta s'apparentait à un sanctuaire pour œuvre d'art.

INTERDÉPENDANCE

Il y a une dépendance réciproque entre le bâtiment et les statues. Le musée a été construit de façon à être un support pour les œuvres, qu'elles en prennent possession, l'habitent, pour faire de La Conguinta une œuvre architecturale.

