

SÈNGDARA CHITRANONH



ENSA LYON

2020-2025

“L’ARCHITECTURE COMME ART
DE LA RÉSISTANCE”

Mathias Rollot

P O R

T F O

L I O



Sèngdara CHITRANONH

Architecte DE et urbaniste | ENSA Lyon
Double formation architecte-urbaniste

Pour moi, construire est un acte inclusif, englobant le monde du vivant et leurs interactions. C'est aussi un acte qui prend en compte un rapport humble et fort au site. L'architecture durable, en symbiose avec son milieu, est un point-clé de ma conception.

La double formation en urbanisme m'apporte en complément une vision nouvelle sur la manière d'appréhender le vivant et sa relation au territoire.

MES ÉTUDES |

- 2020-2025 **ENSA Lyon**
Actuellement en Master 2
architecture et urbanisme.
- 2022 **MOOC M.I.T.**
Cours d'urbanisme dispensés
par le MIT, en anglais.
- 2019-2020 **INSA Lyon**
Validation de la première
année préparatoire en
ingénierie.
- 2016-2019 **Lycée Antoine de
Saint-Exupéry
(Île de la Réunion)**
Baccalauréat scientifique
mention Très Bien (2019).
Mention Européenne Anglais.

LES LOGICIELS |

- ArchiCAD ●●●●●○
- Suite Adobe ●●●●●○
- SketchUp ●●●●●○
- AutoCAD ●●●●○○
- QGIS ●●●○○○
- Cloud
Compare ●●●○○○

MA VIE... | PROFESSIONNELLE

- Octobre 2024 **Laboratoire EVS-Laure | ENSA Lyon | 2 mois**
Stage en laboratoire de recherche en architecture. Préparation de
l'exposition scientifique célébrant la quinquennale du DEM Géoarch.
- Juin 2024 **Nathalie CINQUIN architecte | Cublize | 2 mois**
Stage en agence. Etudes et esquisses pour différents clients,
participation à de nombreux chantiers. Immersion pleine dans l'agence.
- Juillet 2022 **AGENCE DEVILLERS & ASSOCIÉS | Paris | 1 mois**
Stage en agence. Préparation de DCE, concours,
de chantiers. Travail sur logiciels, dessins à la
main et maquettes.
- Avril 2021 **ATELIER VITRAIL LE CYGNES | Lyon | 2 semaines**
Stage ouvrier. Création et rénovation de vitraux,
et participation à de nombreux chantiers.

MA VIE... | ASSOCIATIVE

- 2022-2023 **AAA, association humanitaire | ENSA Lyon**
Secrétaire du bureau et bénévole. Organisation
et participation à des concours et initiatives
écologiques.
- 2021-2022 **La comédie musicale | ENTPE Lyon**
Danseuse et comédienne dans la comédie
musicale annuelle de l'école.

LANGUES |

- Français** Langue natale
- Anglais** Niveau C1
Cambridge English Certificate (2019)
- Allemand** Niveau B1
BAC, LV2 (2019)
- Japonais** Niveau A2
INSA Lyon, LV2 (2020)

CONTACTS |

- ✉ schitranonh@gmail.com
- ☎ +33 6 01 95 03 78
- 🌐 @sèngdara chitranonh



01

**LES GÉO-ARCHITECTURES
RHODANIENNES | PROJET
LA MICRO-BIORÉGION FLUVIALE
RHODANIENNE | RECHERCHE**

Master 2 | semestre 1 et 2 | 2024-2025



02

**LES CULTURES DU VIVANT |
LA CAMARGUE**

Master 1 | semestre 2 | 2024



03

**LA TRANSITION PAR LE
PAYSAGE | HAUTE-SAVOIE**

Master 1 | semestre 1 | 2023



04

**PHANTASIA |
LE DESSIN COGNITIF**

Master 1 | semestre 1 | 2023

05

**SYMBIOSE(S) |
LES CHALETS DE GARIBALDI**

Licence 3 | semestre 2 | 2023



06

**LIVING WITH THE COUNTRY'S SIDE
PROJET URBAIN**

Licence 3 | semestre 1 | 2022

**TRANSPARENCE |
CONCEVOIR AVEC L'EXISTANT**
Licence 2 | semestre 2 | 2022

07



**FAIRE AVEC LE "DÉJÀ-LÀ" |
HABITATS GROUPÉS**
Licence 2 | semestre 1 | 2021

08



© Musée de l'Orangerie

**LA COURBE DES 9 CASES |
PAVILLON DES NYMPHÉAS**
Licence 2 | semestre 1 | 2021

09



© rues de Lyon

**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE
BAINS SUR SAÔNE**
Licence 1 | semestre 2 | 2021

10



© Pierre Thomas

**THERMAE |
REFUGE EN MONTAGNE**
Licence 1 | semestre 1 | 2020

11

**PRODUCTIONS
PERSONNELLES**
2020-2024

12



© Arnaud Fafouroux

01

LES GÉO-ARCHITECTURES

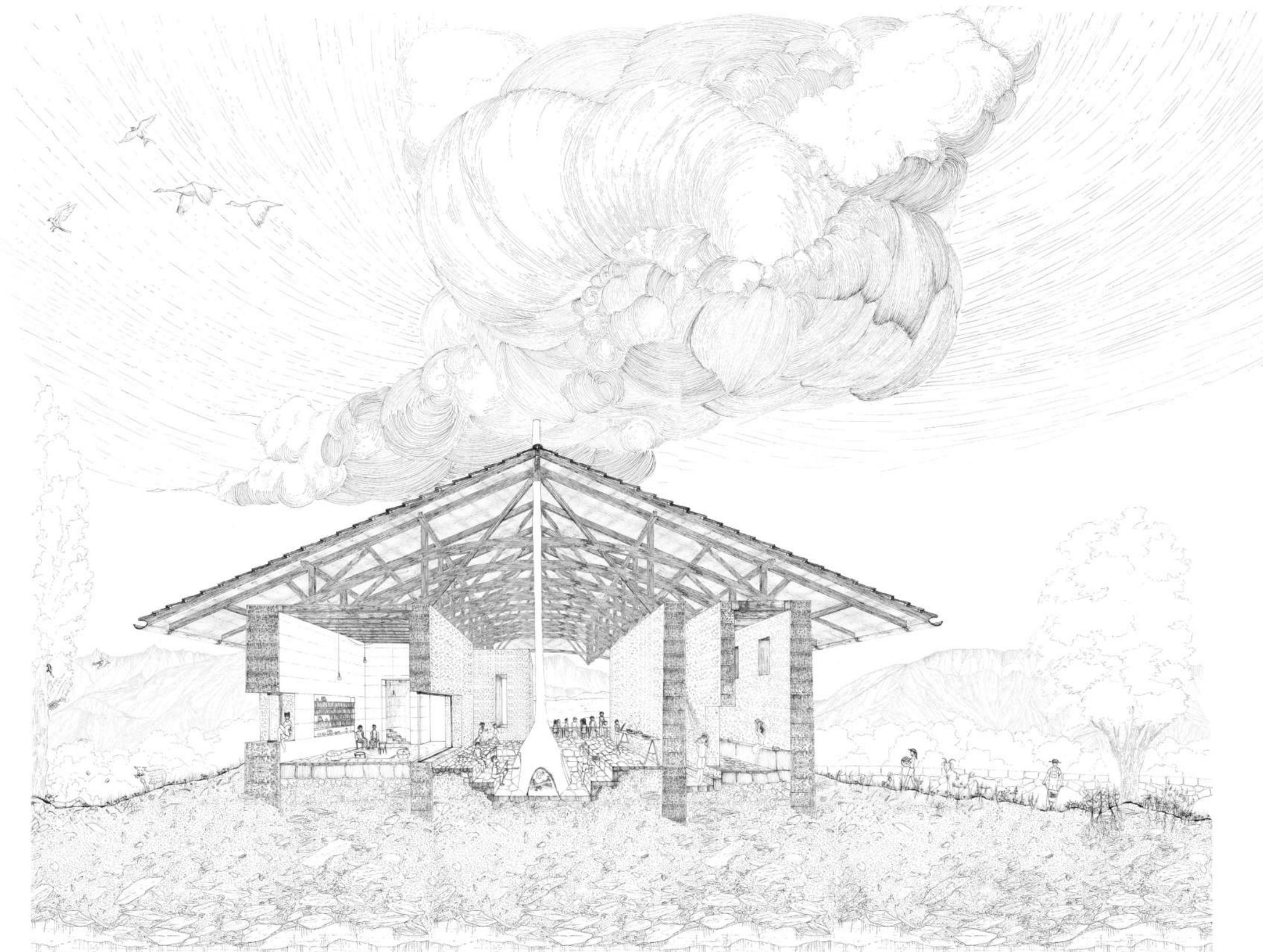
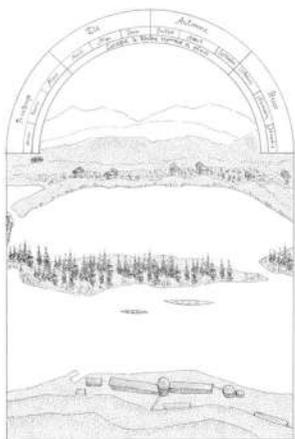
Master 2 | semestres 1 et 2 | 2024-2025 [10 mois]

RHODANIENNES

A l'heure où nous habitons un monde à l'espace-temps compressé, qui gaspille honteusement le peu de ressources qui nous reste, et où les sociétés sont engluées dans la machine conformiste qu'est le système global capitaliste, les territoires français menacent de disparaître face à ces pressions actuelles. C'est le cas du territoire rhodanien : la vallée fluviale et son "hinterland", où les entreprises mondialisées ont pris possession des ressources, les villes continuent à s'étendre en mitant les terres agricoles et les petites communes luttent contre l'accaparement des sols et l'étalement urbain dû à la conurbation des grandes villes. Si nous continuons comme ça, à quoi ressemblera le territoire d'ici 20, 30 ans ? Sera-t-il toujours habitables, que ce soit par les humain(e)s ou les non-humain(e)s ? Sommes-nous encore capables de définir aujourd'hui ce qu'est "habiter" ?

Carte des nouvelles géographies de la vallée du Rhône : carrières et gravières Lafarge
1/250 000 (tracés des Rhône) et échelle exagérée pour les carrières et gravières.

Plan guide de 2060 : la biorégion montillienne, et les dynamiques entre la vallée et l'arrière-pays montilien. En quoi une gestion collective et coopérative des ressources (agricoles, boisées, fluviales,...) renforcerait des dynamiques entre l'île fluviale et l'arrière-pays ?
1/50 000



Coupe perspectives et vignettes d'usages des logements, et des espaces intermédiaires
Dessin à la main, et ArchiCAD
1/50



Maquette de site, montrant deux modules (cuisine collective et logements groupés) situés sur une marge conflictuelle entre une gravière connectée au Rhône et les champs en transition agricole.
Plâtre, balsa et aluminium
1/200



Maquette détail d'un logement collectif, pour paysans et saisonniers
Plâtre et graviers calcaire
1/25

LA MICRO-BIORÉGION

Master 2 | semestres 1 et 2 | 2024-2025 [10 mois]

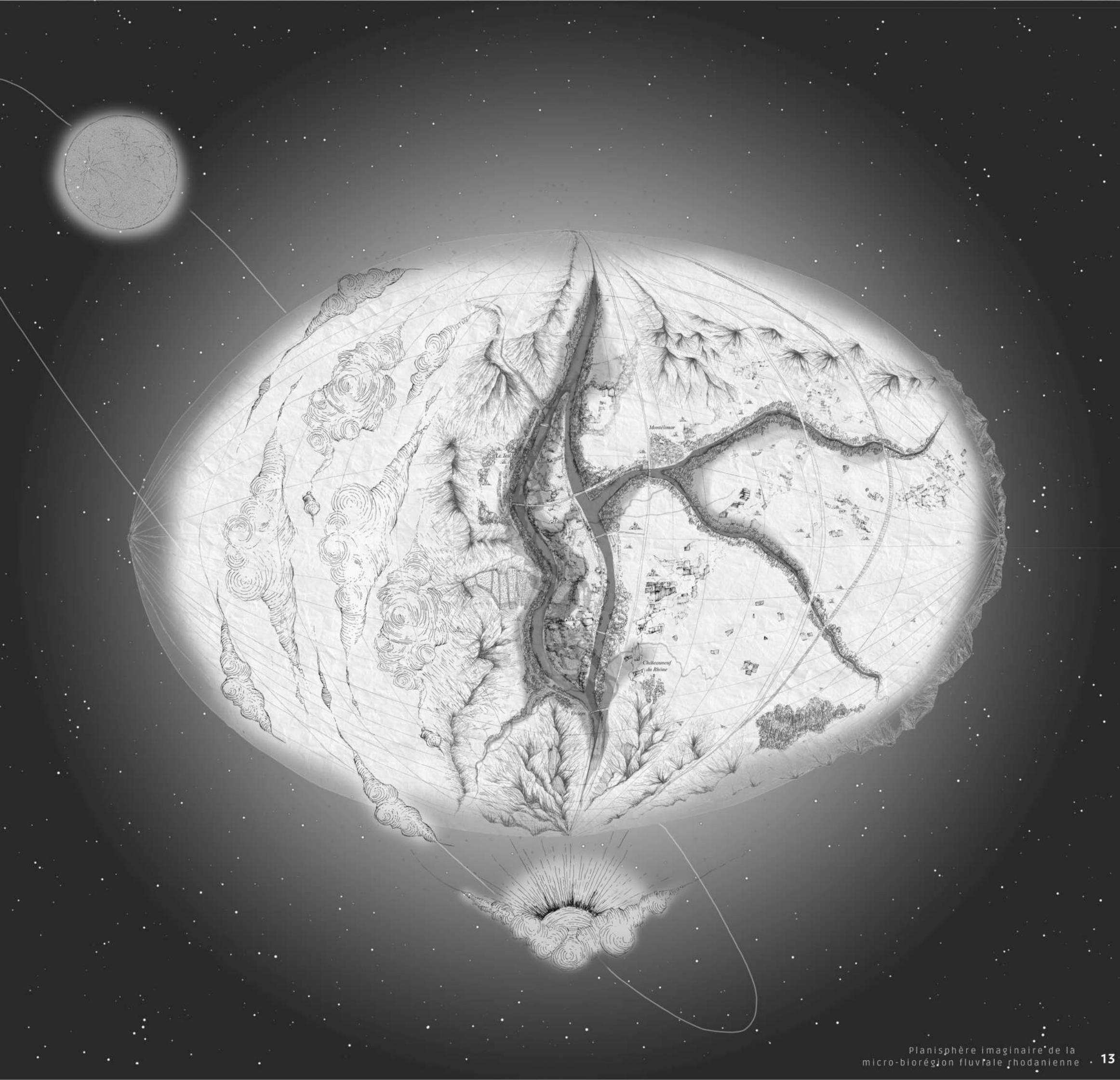
FLUVIALE RHODANIENNE

L'objectif de ce mémoire est de réinterroger et réactualiser le concept de biorégion, en proposant une nouvelle échelle plus resserrée, plus pertinente que celle de la biorégion pour mieux saisir le territoire d'étude : la « micro-biorégion ». Dans cette recherche, nous proposons des outils d'architecte (le dessin critique) mêlés à la pensée biorégionaliste, afin de requestionner les visions des paradigmes capitalo-industriels actuels et leur emprise sur le territoire, et relever des potentiels, engager des actions territoriales et architecturales locales, pour transiter vers un monde plus écocentré, juste et équitable pour les humain(e)s et non-humain(e)s.

Mots-clés : biorégionalisme, micro-biorégion, île fluviale, Rhône, architecture réhabilitante, non-humain, dessin critique.



Photographie d'une gravière sur l'île fluviale montilienne



02

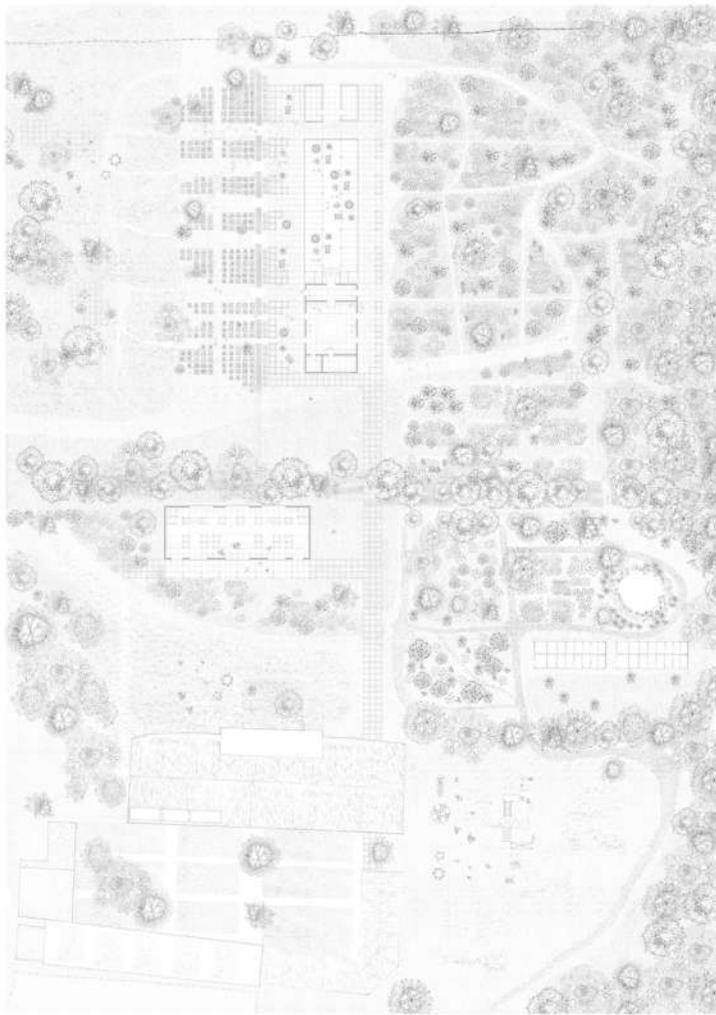
LES CULTURES

Master 1 | semestre 2 | 2024 [5 mois]

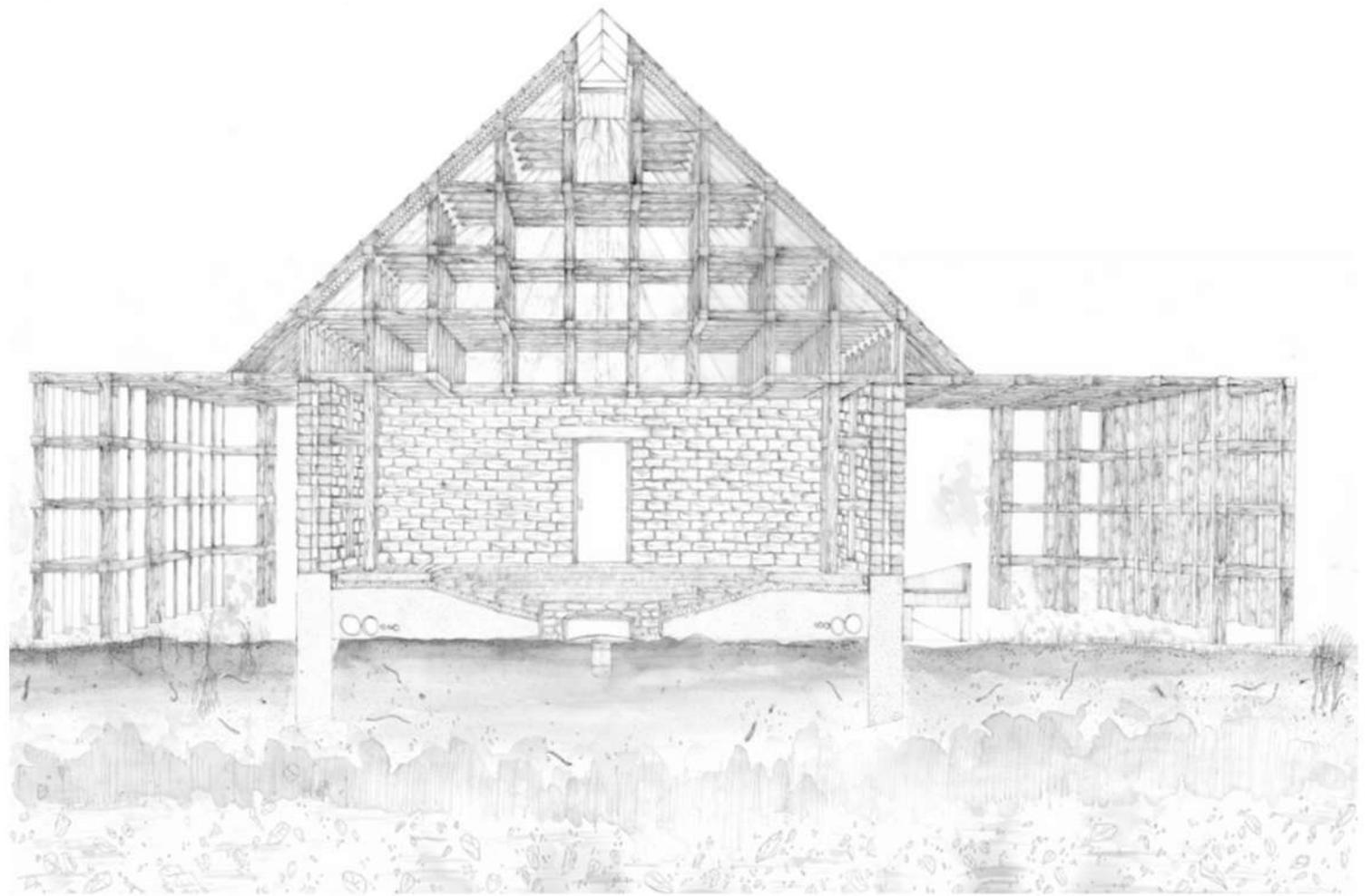
DU VIVANT

Dans un contexte d'amenuisement des ressources mondiales, de pénuries alimentaires et d'accessibilité à ces ressources, comment se nourrir aujourd'hui sainement et à prix abordables ? Les questions de production, de transformation et de manières de consommation sont aujourd'hui au cœur du débat, quelle que soit l'échelle d'étude.

Dans l'optique de relancer la production agricole biologique sur le Domaine du Possible (DDP), ce projet s'intéresse aux moyens de transformations et de consommations de ces produits locaux, sur site. Une nouvelle cuisine et une bibliothèque ont été aménagées, afin de répondre à des besoins alimentaires locaux, pédagogiques (entre pratique et théorie culinaire) et touristiques (offre émergente à long terme, pour faire profiter aux locaux les ressources disponibles sur place).



Plan de RDC : cuisine, restaurant, bibliothèque et école. Dessin à la main. 1/200



Coupe perspective de la cuisine. Dessin à la main, feutre et aquarelle. 1/50

Maquette plâtre de la bibliothèque 1/100



Ce projet est tourné autour d'une réflexion principale, "qu'est-ce qu'habiter en Camargue ? Les territoires du vivant ?" Ce projet explore ainsi plusieurs manières d'habiter le sol camarguais : le PNR, la crau humide et la crau sèche.

03

LA TRANSITION PAR

Master 1 | semestre 1 | 2023 [5 mois]

LE PAYSAGE

A l'heure où le monde commence à prendre conscience du paysage, non plus comme une "conséquence fortuite", mais comme un monde à vivre, à habiter, dont nous sommes tous responsables (B. FOLLEA), nous pouvons nous poser la question :

Quels seront les paysages, les mondes à vivre de demain ?



Cette réflexion, développée depuis l'échelle de la fleur qui éclost, à l'échelle de la Vallée de Thônes, vient mettre en valeur le patrimoine naturel et culturel oublié de la ville savoyarde, tout en répondant aux besoins des habitants.



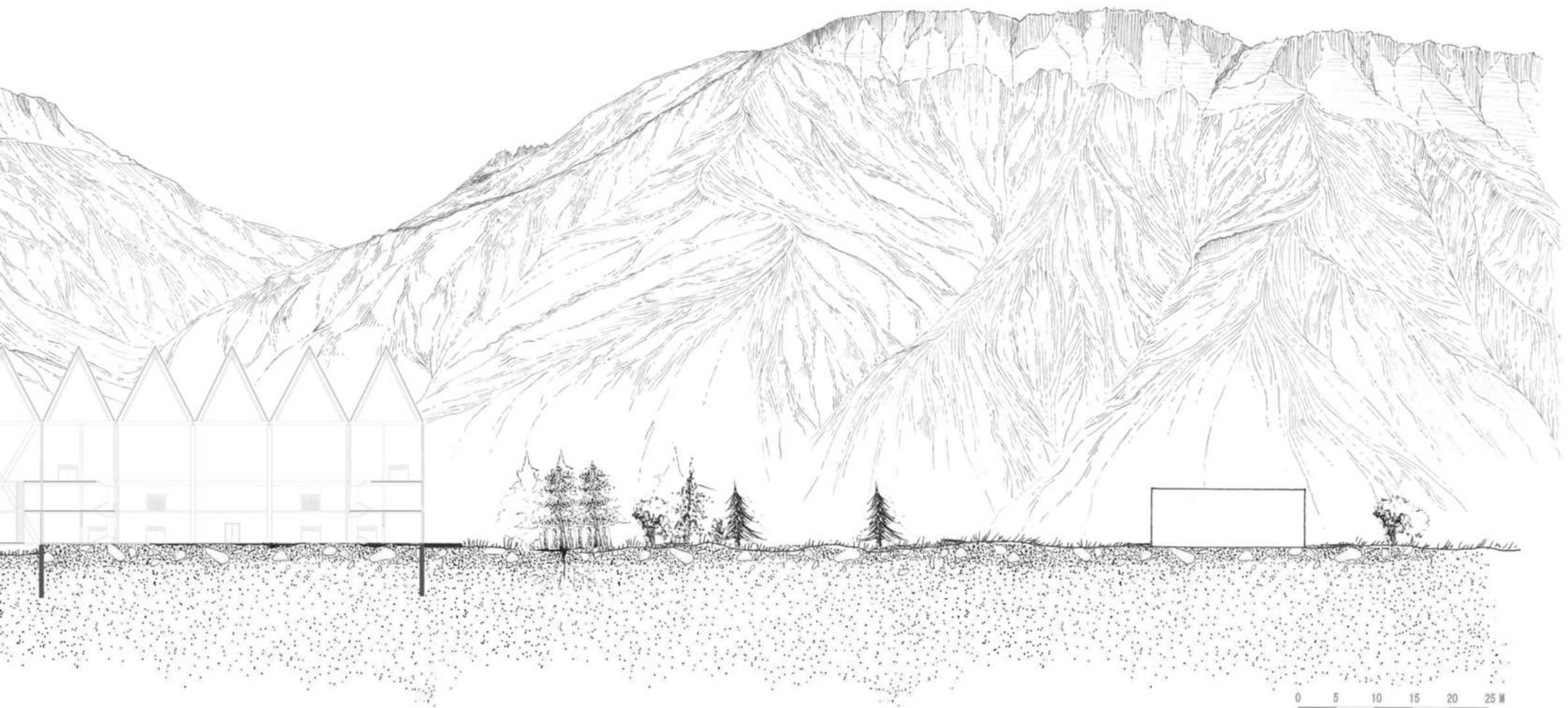
Coupe paysagère longitudinale
1/500

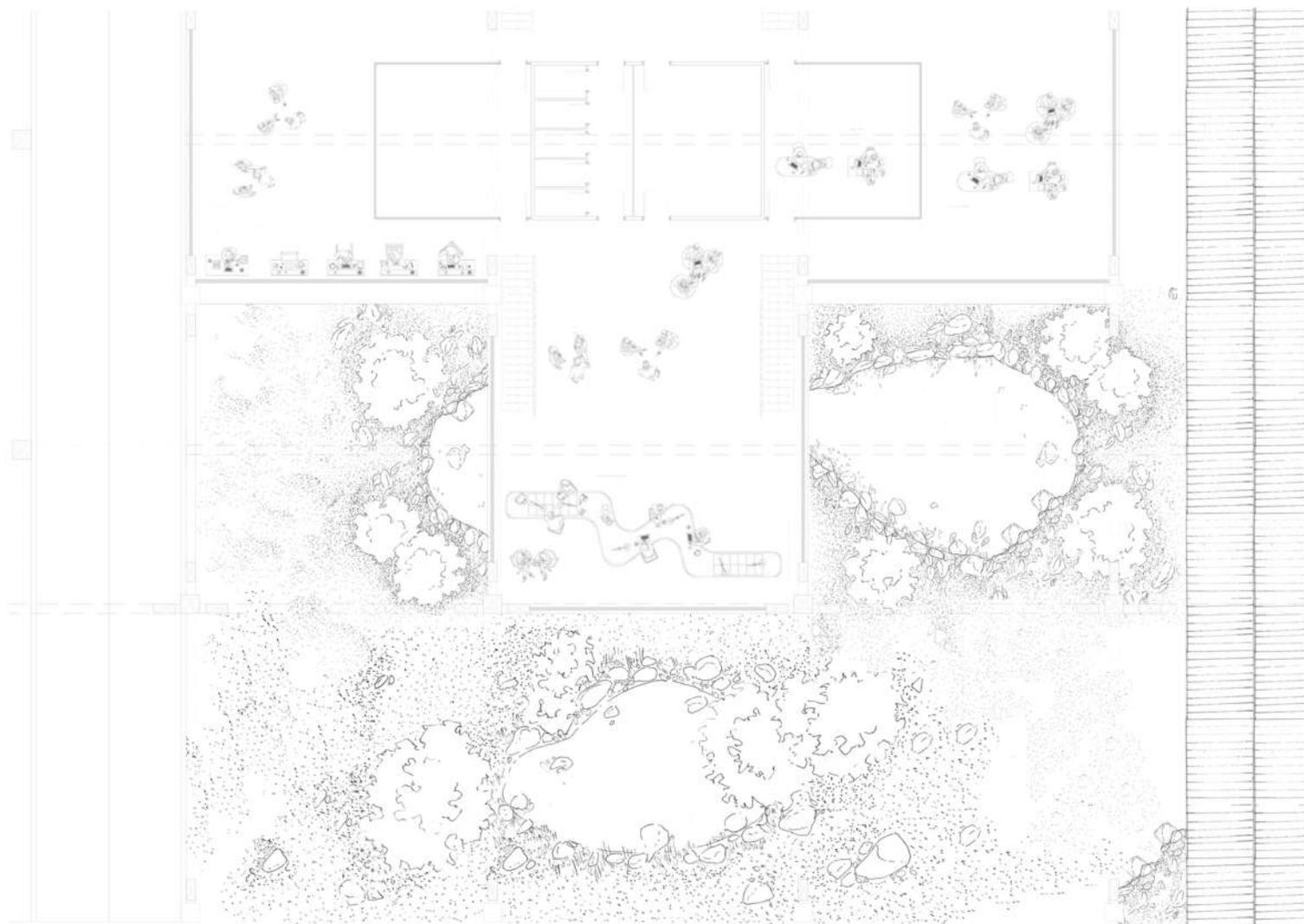
En condensant une partie des industries locales du bois en une entité née des usages et du paysage local; des espaces de pleines terres à la lisière des bois, des prés et des cours d'eau, font revivre les écosystèmes locaux et créés de nouveaux rapports entre les habitants et la nature locale.



Programme : Atelier de menuiserie, laboratoire de biologie & bureaux, restaurant, parking et silos

Plan de masse 1/500

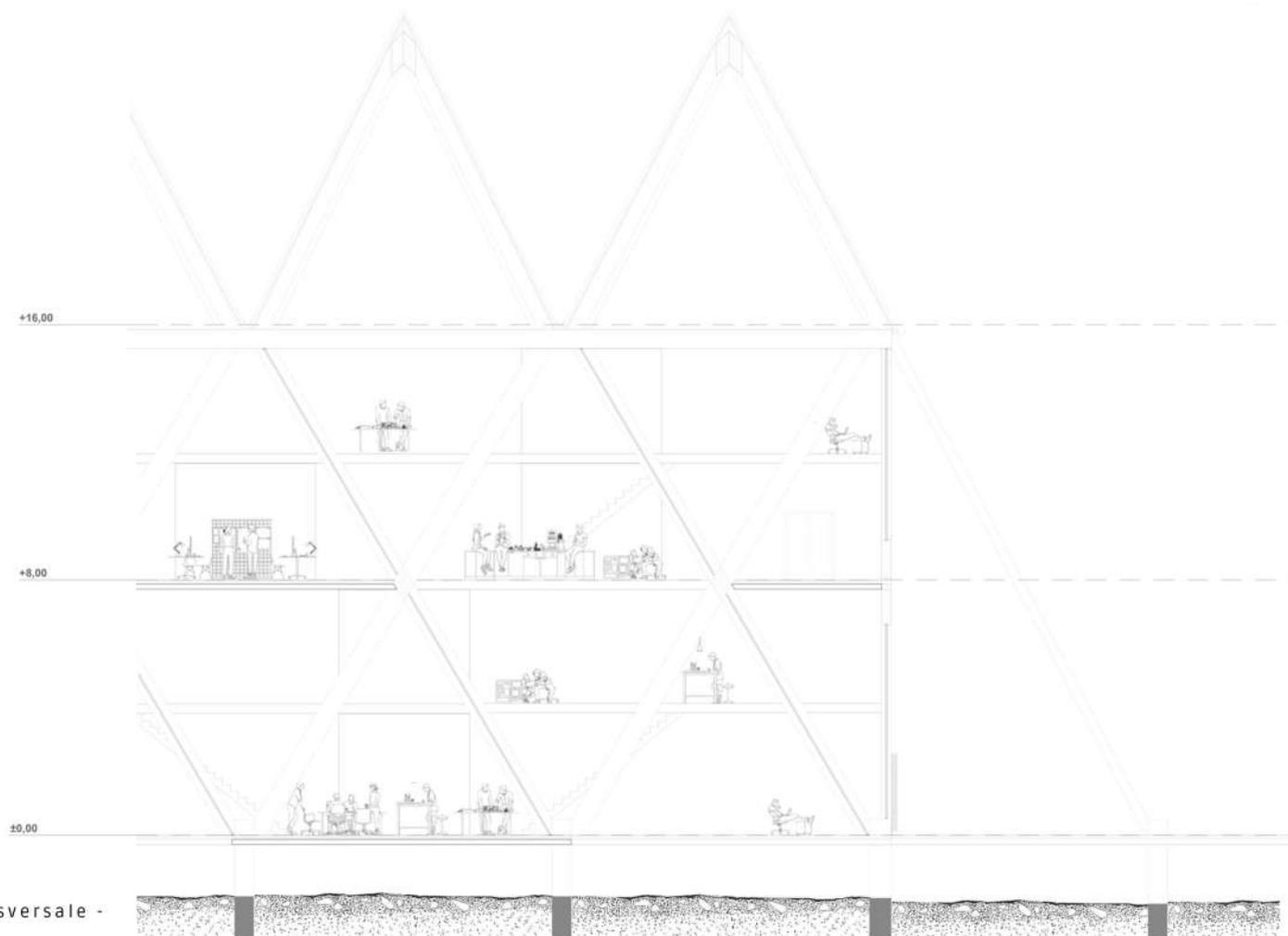




Plan de RDC - extrait
1/50

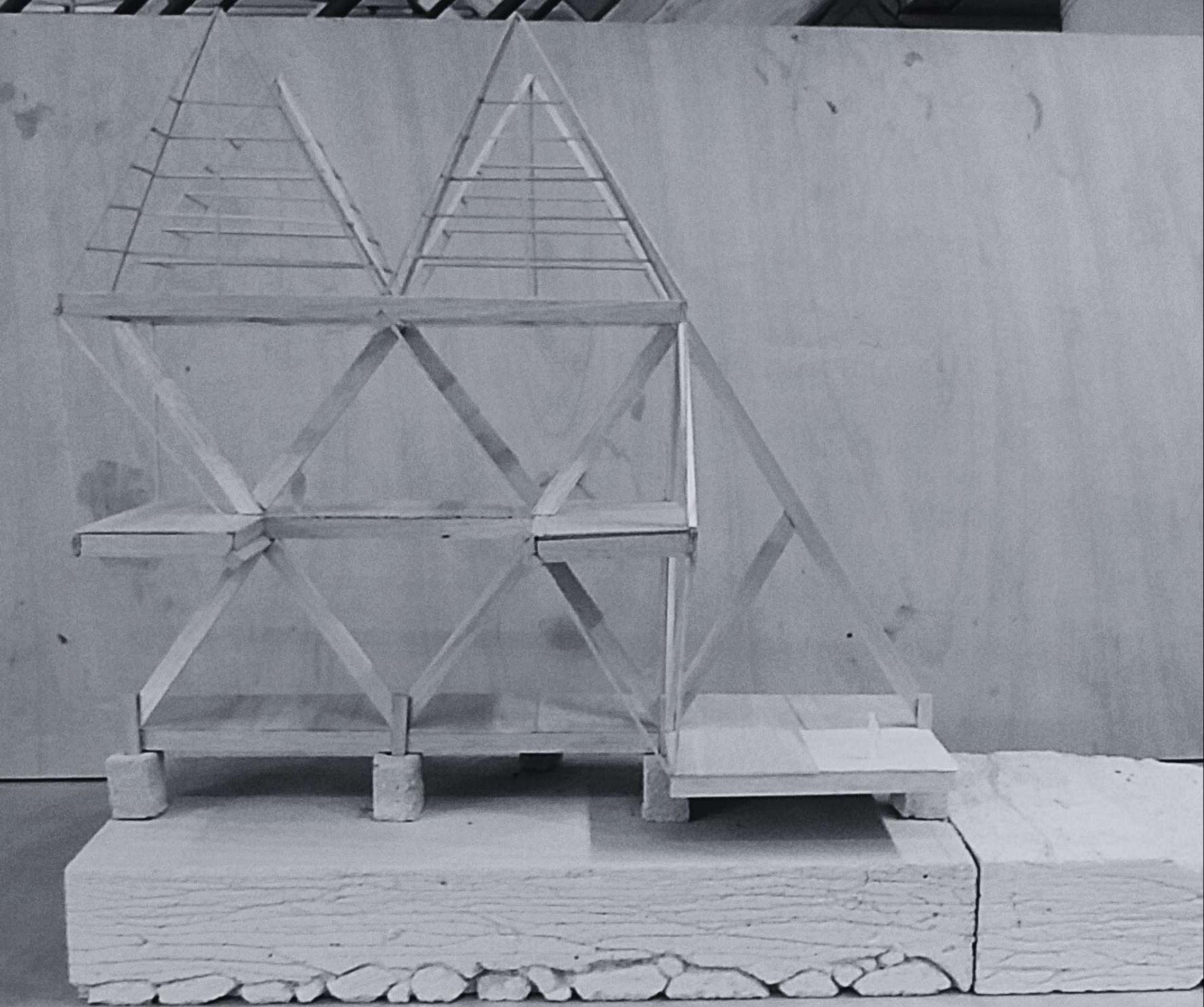


Patios découpés par les poutres bois, baignent les bureaux de la lumière du nord.



Des bienfaits de la terre et du soleil nous vivons, de leurs caprices nous acceptons.

Coupe transversale -
extrait
1/50



04

PHANTASIA

Master 1 | semestre 1 | 2023 [4 mois]

LE DESSIN COGNITIF

Sêngdara CHITRANONH, Anthony MANGRI, Tristan RODRIGUEZ
Travail de recherche par le dessin

Dans un contexte géopolitique, environnemental et socio-économique, où les lendemains deviennent troubles et incertains, dans quelle mesure pouvons-nous imaginer la ville de demain ? Dans quels scénarii pouvons-nous nous projeter ? Et comment ces imaginaires se rencontrent-ils ?

Nous sommes partis de 6 principes utopiques et dystopiques (afin de garder un équilibre dans les choix), en liens avec les problématiques actuelles et de sources scientifiques, qui permettraient d'imaginer la ville de demain de manière subjective : tensions politiques/vivre ensemble, sécheresses/crués dévastatrices, verticalisation du bâti/la ville poreuse et végétalisée (nature - agriculture).

À partir de ces 6 scénarii, nous avons cherché à en composer encore plus, de les croiser à l'aide d'entretiens avec des habitants d'une ville, avec une démarche applicable dans n'importe quel contexte urbain, et de faire ressortir ce à quoi la ville pourrait ressembler dans un futur proche.

Nous avons produits plusieurs supports en amont : axonométries dimétriques de deux lieux de Lyon, qui sont l'esplanade de Croix-Rousse et les quais de Foch, qui sont deux lieux assez différents topographiquement/environnementalement/population et qui peuvent être liés à des scénarii précis (question des crues, verticalisation, pollution,...), exacerbant l'imagination de l'habitant.

Nous avons ensuite établis trois échelles de lecture : ville (1/3000), quartier (1/500 et 1/200), domesticité (1/50).

Par la suite, nous avons défini trois types de représentations :

"architecturale" → axonométrie dimétrique,

"cartoon" → stickers des scénarii,

"habitants, dessin sensible" → dessin à main levé.

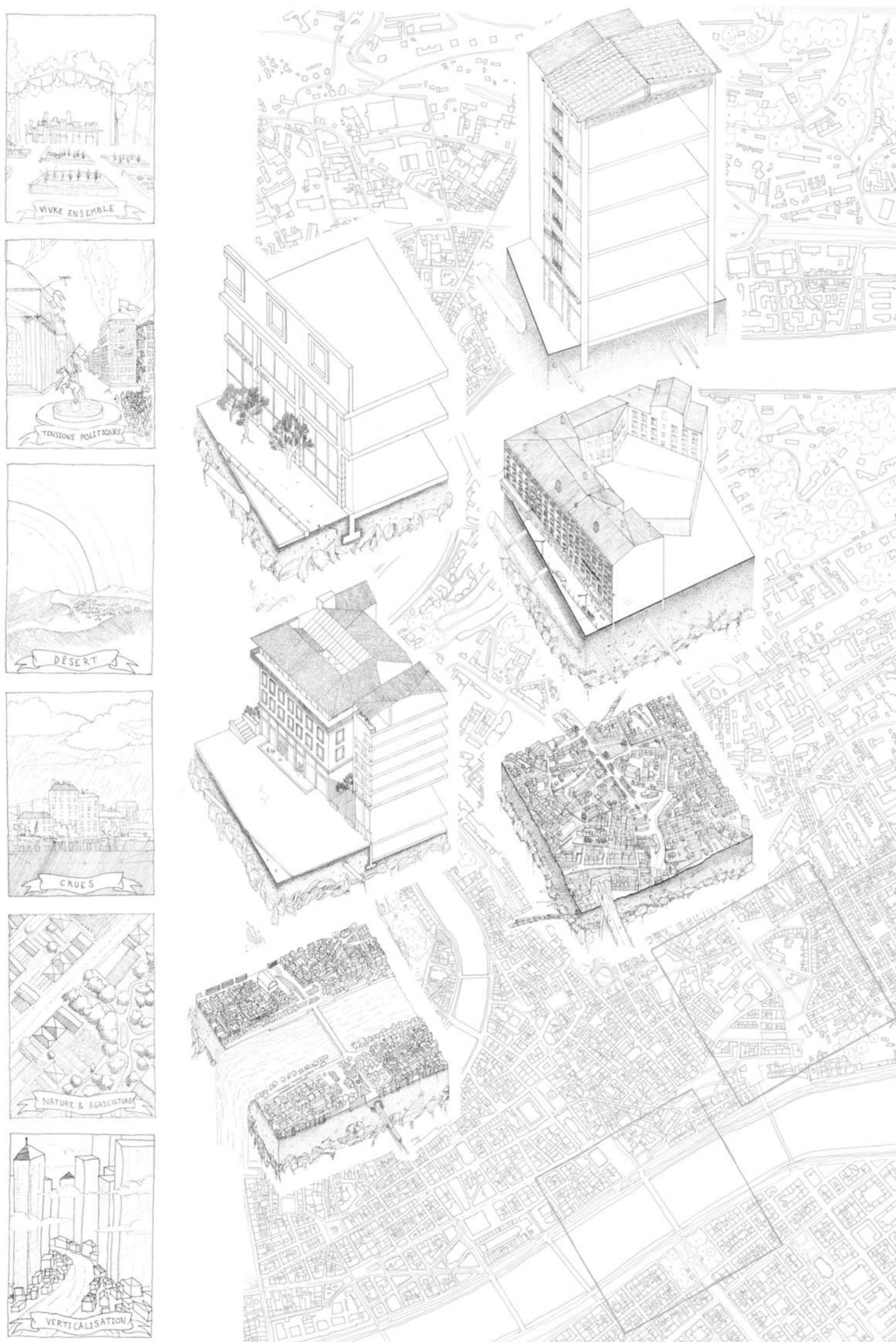
Enfin, nous avons mené deux entretiens de 30 minutes à 1 heure, de deux personnes interrogées sur les deux lieux.

Bibliographie

Sébastien Marot, "Taking the country's side : agriculture and architecture", 2022 ; Philippe Descola, Alessandro Pignocchi, " Ethnographie des mondes à venir", édition Seuil, 2022 ; Alain Caillé et al., "Demain un monde convivialiste : il ressemblerait à quoi ?", revue MAUSS, édition des Bords de l'eau, 2021

Iconographie

Blacksad, Juanjo Guarnido, 2000 /Akira, Katsuhiro Otomo, 1991 / Felix Roudier



05

SYMBIOSE(S)

Licence 3 | semestre 2 | 2023 [5 mois]

ET RESTRUCTURATIONS



“On nous a accueilli y'a plus de 40 ans dans la cité Marhaba. La mairie dit qu'ils vont détruire parce que c'est trop vieux. Mais j'aime bien ici, c'est chez moi.”

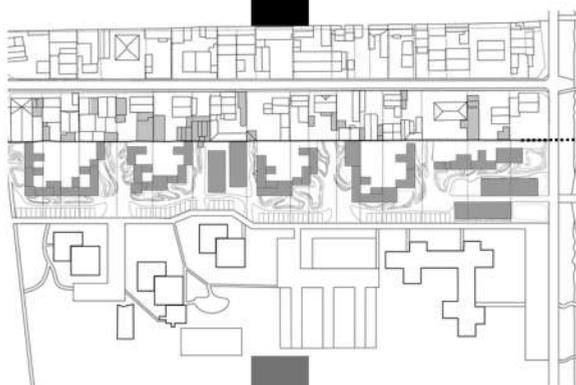
“Si on s'entend bien avec le reste du quartier ? Bah ! ça craint aux chalets ! Et de l'autre côté du mur, ce sont des bourgeois. Maintenant plus personne se parle.”

Partant de la démolition de 15 habitations individuelles vétustes (sujet du studio), ce projet se tisse au fil du temps, avec la mémoire, les habitants et le paysage. Il consiste en une restructuration urbaine, sur 40 ans et a la particularité d'être viable même en s'arrêtant à une étape. Mêlant cohabitation des quartiers et équipements sportifs, ce projet apporte aussi des réponses à la gestion des matériaux biosourcés, les frontages, la bioclimatique, le confort auditif et visuel, et la proximité à la nature.



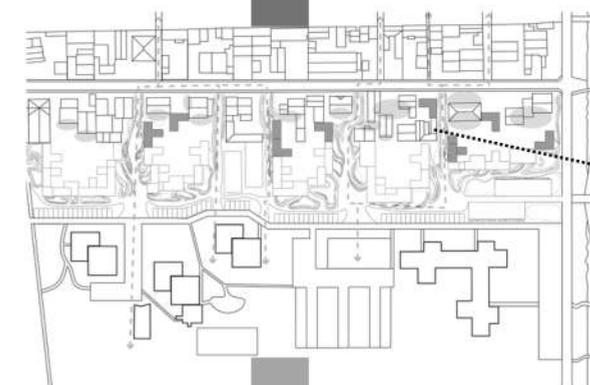
Stratégies

D'ICI 2025



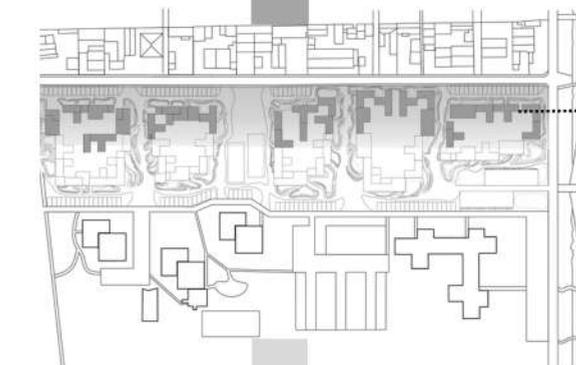
Implantation du projet, face au mur

D'ICI 2040



Création des porosités dans le parcellaire voisin pour former des îlots

D'ICI 2060



Restructuration totale du parcellaire pavillonnaire en îlot d'habitat intermédiaire



PONTON DE MISE À L'EAU :
Alignement du ponton aux hangars et création d'un quai bas continu

COEUR D'ÎLOT :
Jardins partagés et jardins de pluie pour chaque îlot

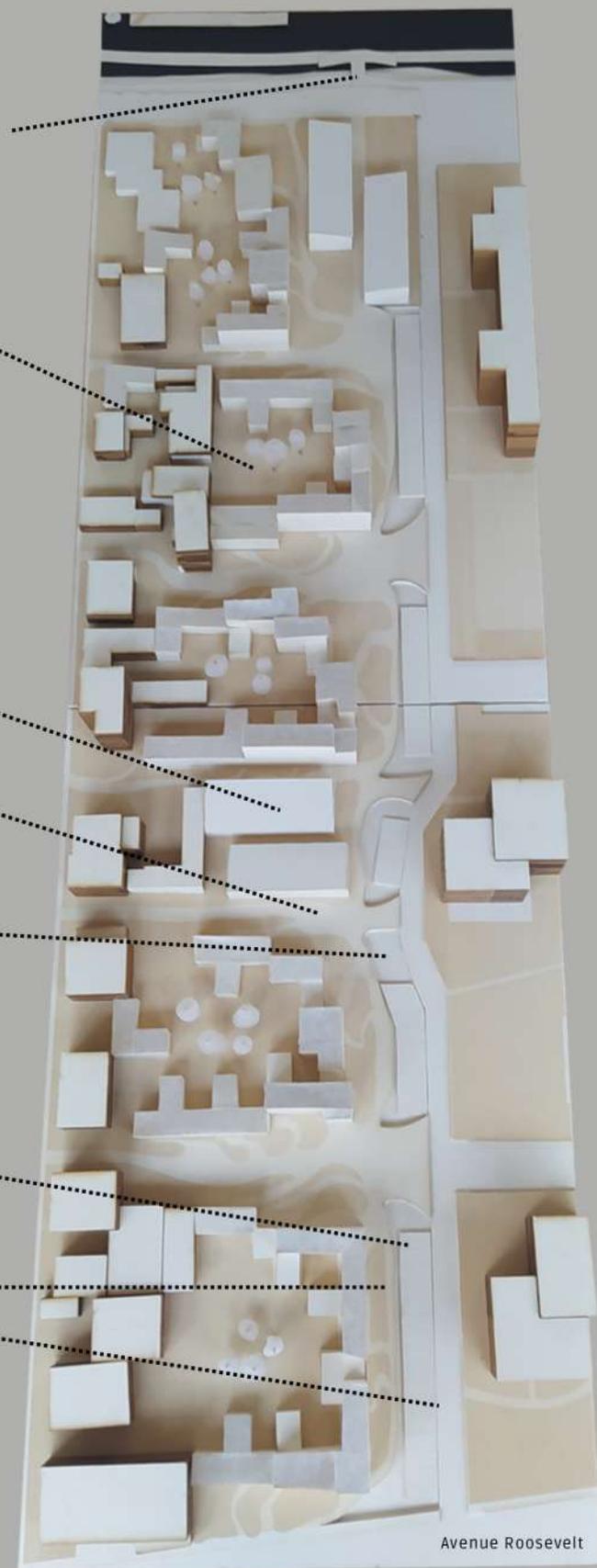
ASUL :
Club house et salle des fêtes du club d'avirons

ESPACE PUBLIC :
Poches végétalisées et appropriables entre îlot

NOUVEAU PAYSAGÈRE

PARKING EN PLEIN AIR

ENTRÉE DE PARCELLE :
Voie piétonne
Voie de circulation voiture



Avenue Roosevelt

📍 Maquette de site, 1/250



Plans d'étages, 1/250



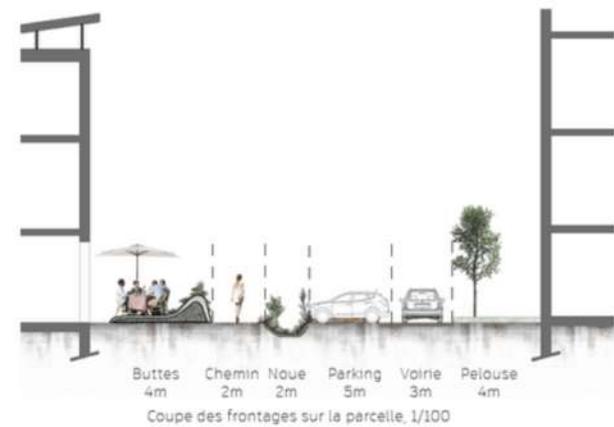
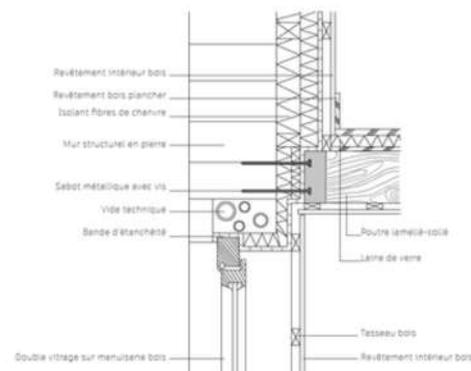
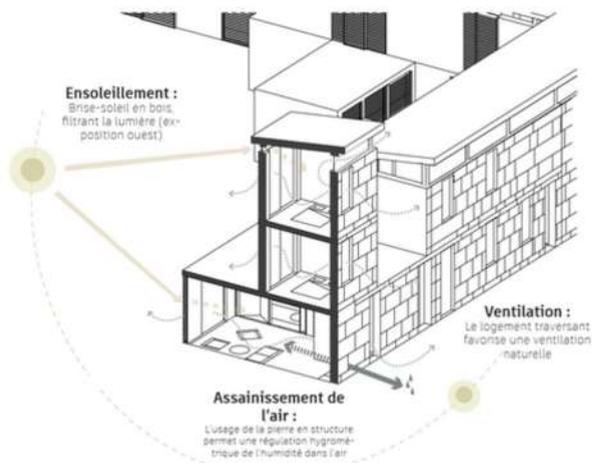
Coupe d'un espace public, à la rencontre des quartiers



Perspective du club house de l'ASUL



Coupe d'un cœur d'îlot, lieu de vie du voisinage



Façade avec seuils paysagers (buttes), 1/100

06

LIVING WITH THE COUNTRY'S SIDE

Licence 3 | semestre 1 | 2022 [4 mois]

Sèngdara CHITRANONH, Olivia JAY, Rebecca NOEL



©Google Maps

« QUE NOUS EST-IL PERMIS D'ESPÉRER [POUR LA
VILLE DE] DEMAIN ? »

SÉBASTIEN MAROT



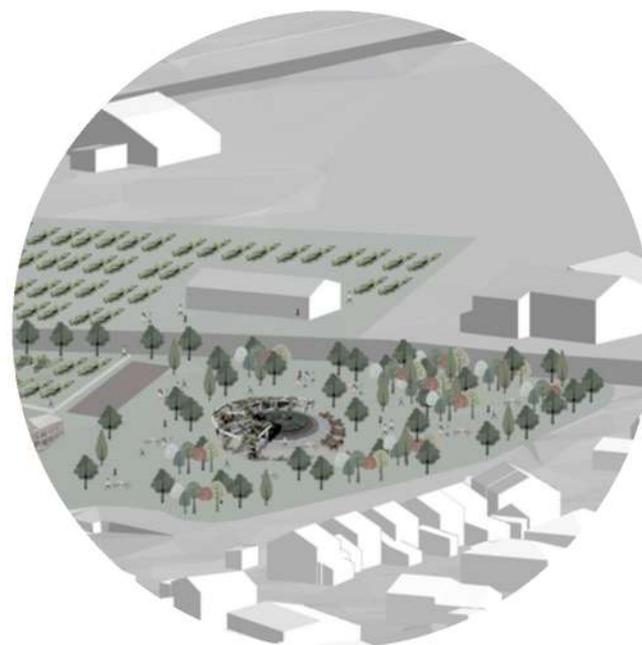
NÉGOCIATION



INCORPORATION



SÉCESSION



INFILTRATION



07

TRANSPARENCE

Licence 2 | semestre 2 | 2022 [5 mois]

AVEC L'EXISTANT

Sèngdara CHITRANONH, Anaïs CHAPEL



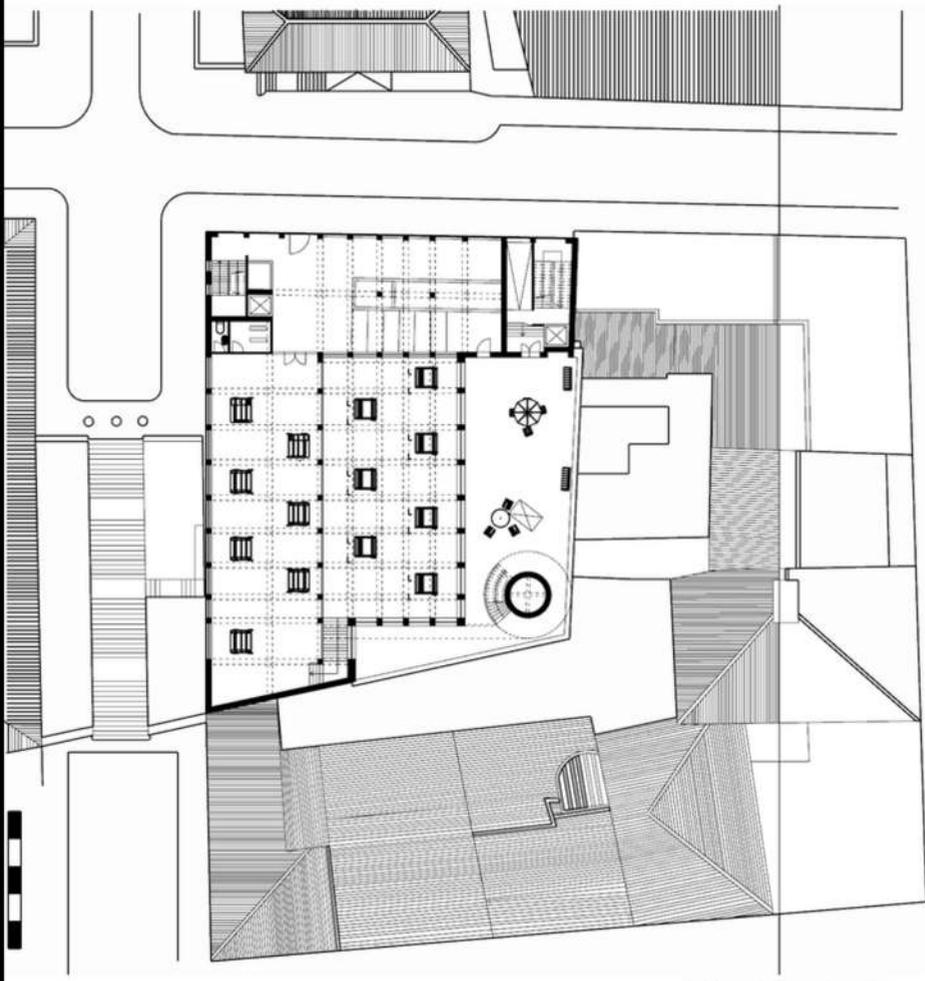
Bains et douches municipaux de Lyon

Bienvenue aux ateliers Flesselles ! Cet ancien lavoir-bains-douches situé sur les pentes de Croix-Rousse a été réhabilité en tiers-lieu centré sur le tissage de la soie, patrimoine hérité de nos ancêtres canuts. Nous sommes un haut lieu de production et d'apprentissage à Lyon, et nous travaillons en collaboration avec de nombreuses organisations, telles que le festival Silk In Lyon, le Musée des Tissus et des Arts Décoratifs, ou encore l'école de tissage de Lyon.

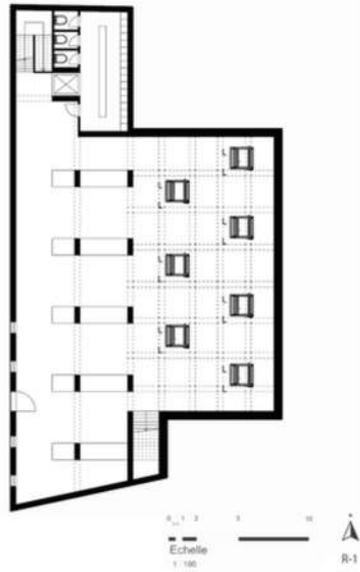
Ce qui nous a décidé à nous installer dans ce bâtiment-ci, c'était d'abord l'image forte que dégagait ce lieu historique, à la silhouette imposante.

Puis ce fût l'aménagement de notre lieu de travail bien évidemment. Il s'agissait d'une ancienne verrière qui a ensuite été rénovée pour contextualiser et justifier la présence de nos métiers à tisser : la charpente et la couverture sont en bois, encerclées de baies vitrées permettant d'optimiser l'utilisation de lumière naturelle. Un autre point fort de cette réhabilitation a été la transparence des vues, depuis la rue jusqu' à nos ateliers, permettant aux passants curieux de découvrir notre savoir-faire.

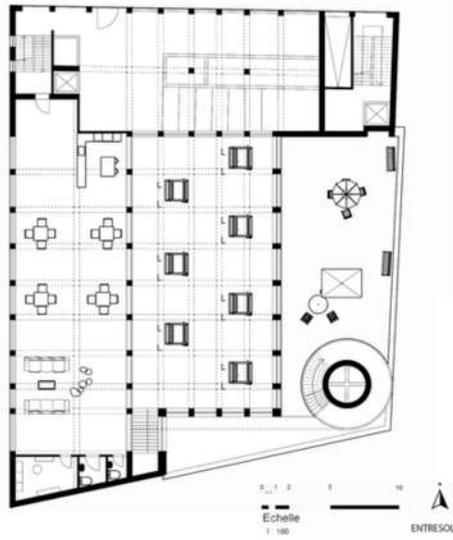
En somme, ce lieu permet une accessibilité fluide, autant aux artisans qu'aux visiteurs, formant un parcours constructif tout au long de l'arpentage du site.



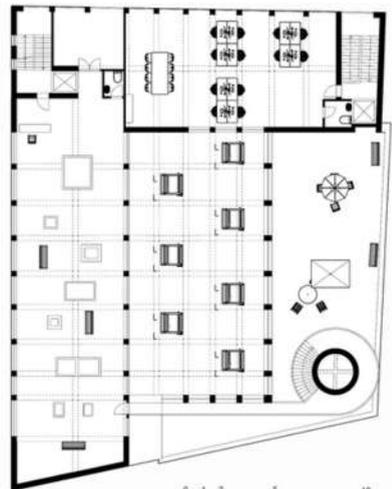
Echelle
0 1 2 5 10
PLAN DE MASSE



Echelle
0 1 2 5 10
RDC



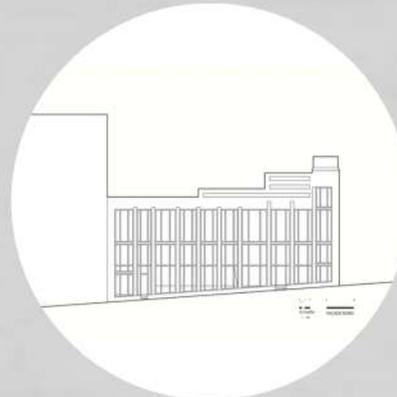
Echelle
0 1 2 5 10
R+1



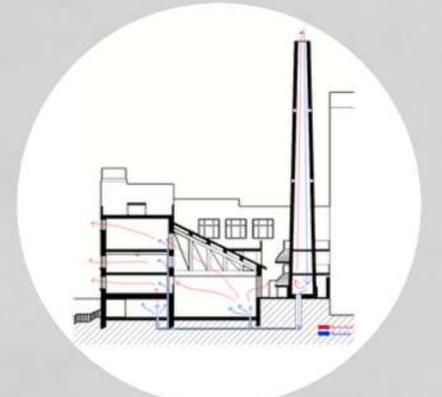
Echelle
0 1 2 5 10
R+2



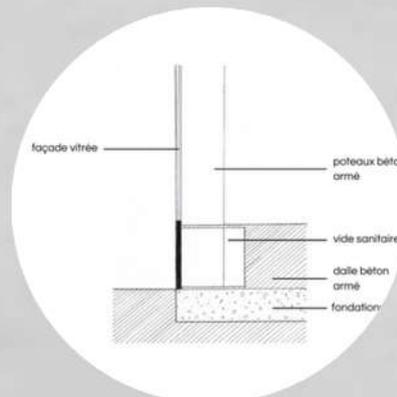
MAQUETTE AVEC FAÇADES
NORD ET OUEST OUVERTES
1/200



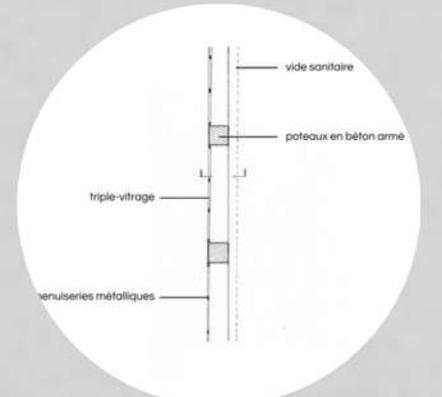
FAÇADE NORD



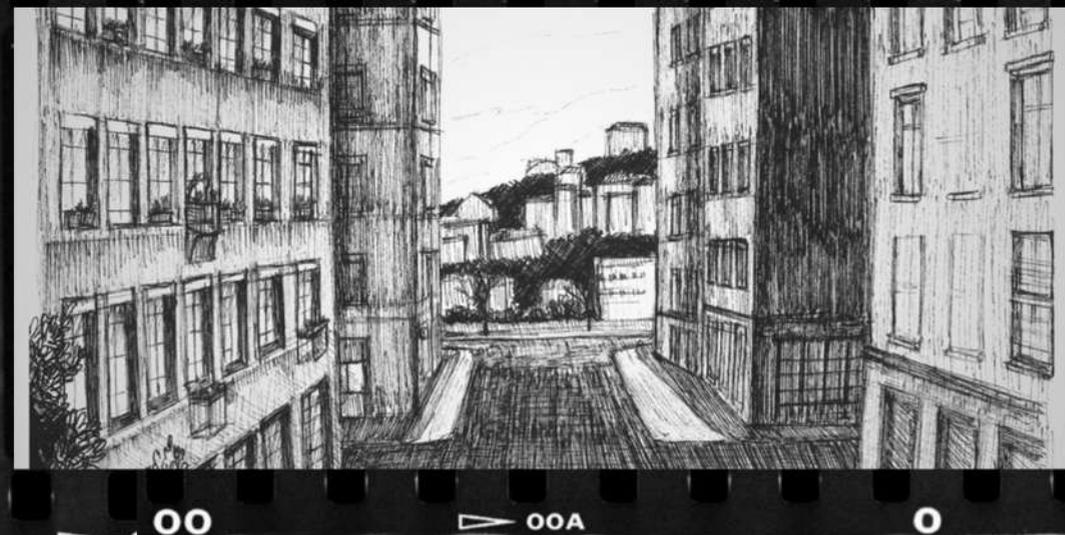
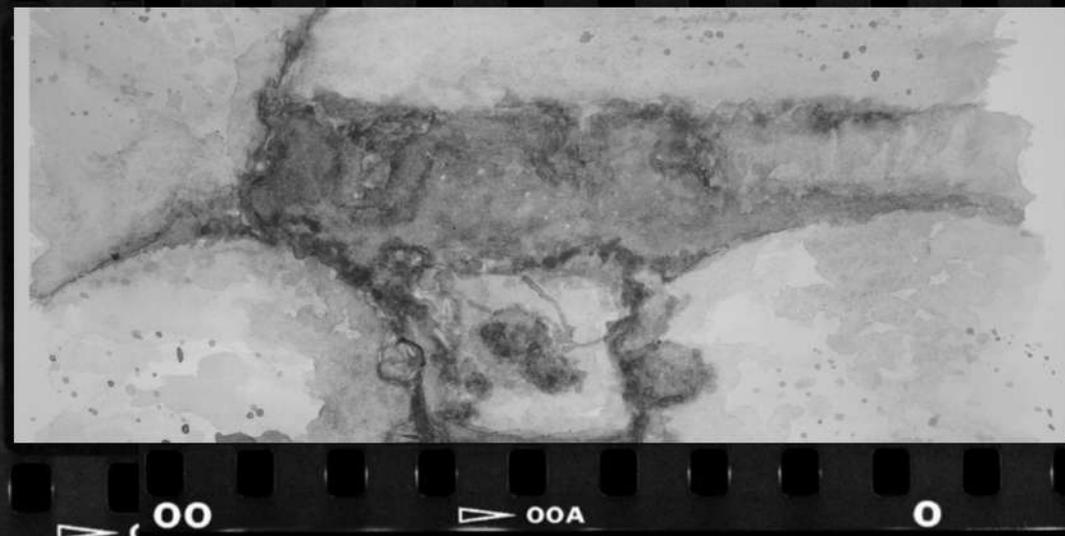
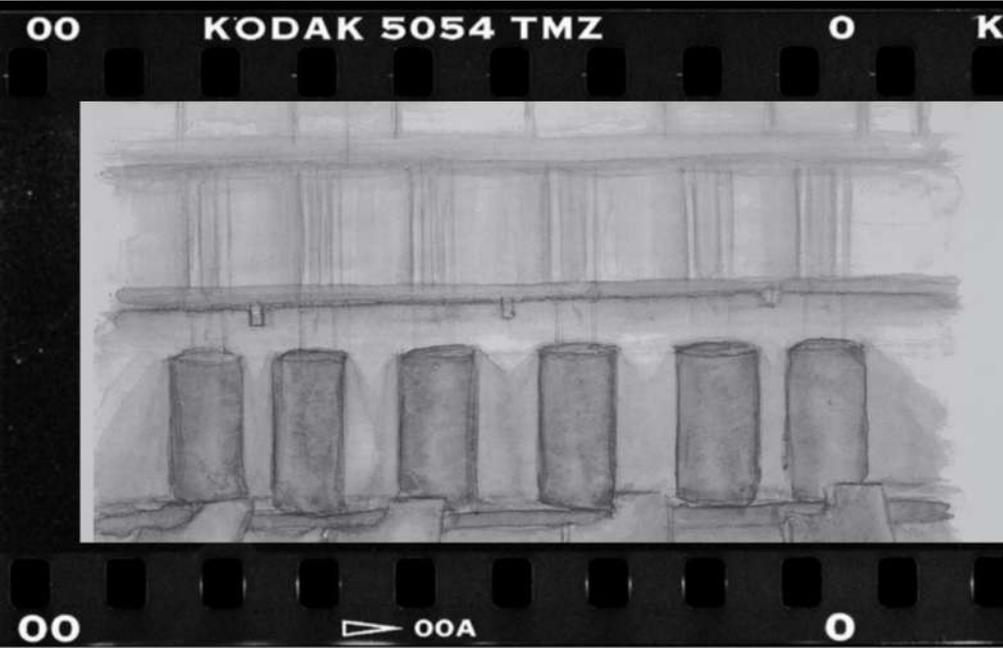
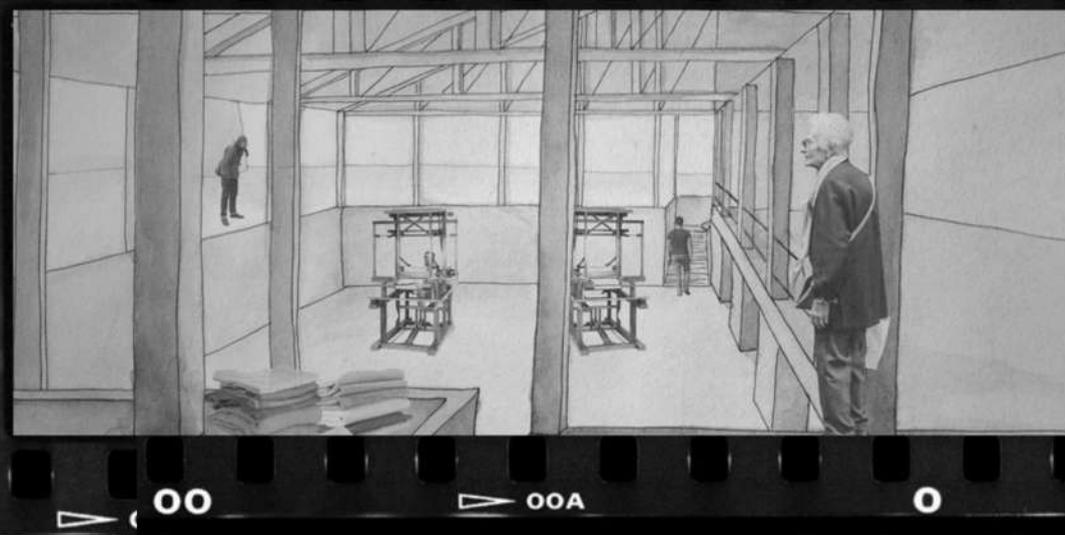
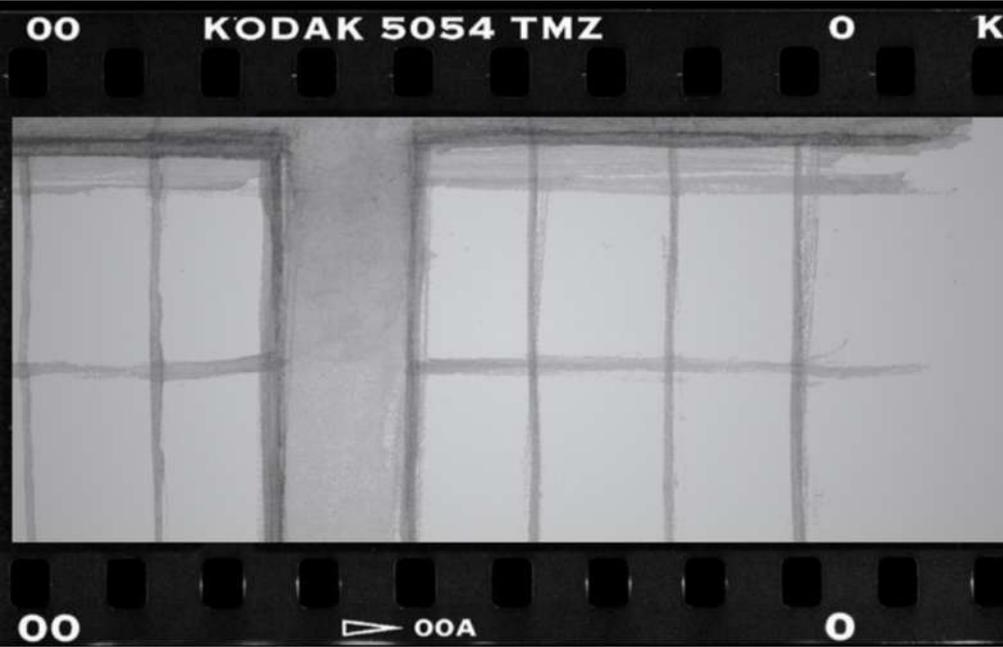
COUPE TRANSVERSALE DES
FLUX AÉRIENS



DÉTAIL DE PIED DE FAÇADE



DÉTAIL EN PLAN DE FAÇADE



08

FAIRE AVEC LE

Licence 2 | semestre 1 | 2021 [3 mois]

"DÉJÀ-LÀ"

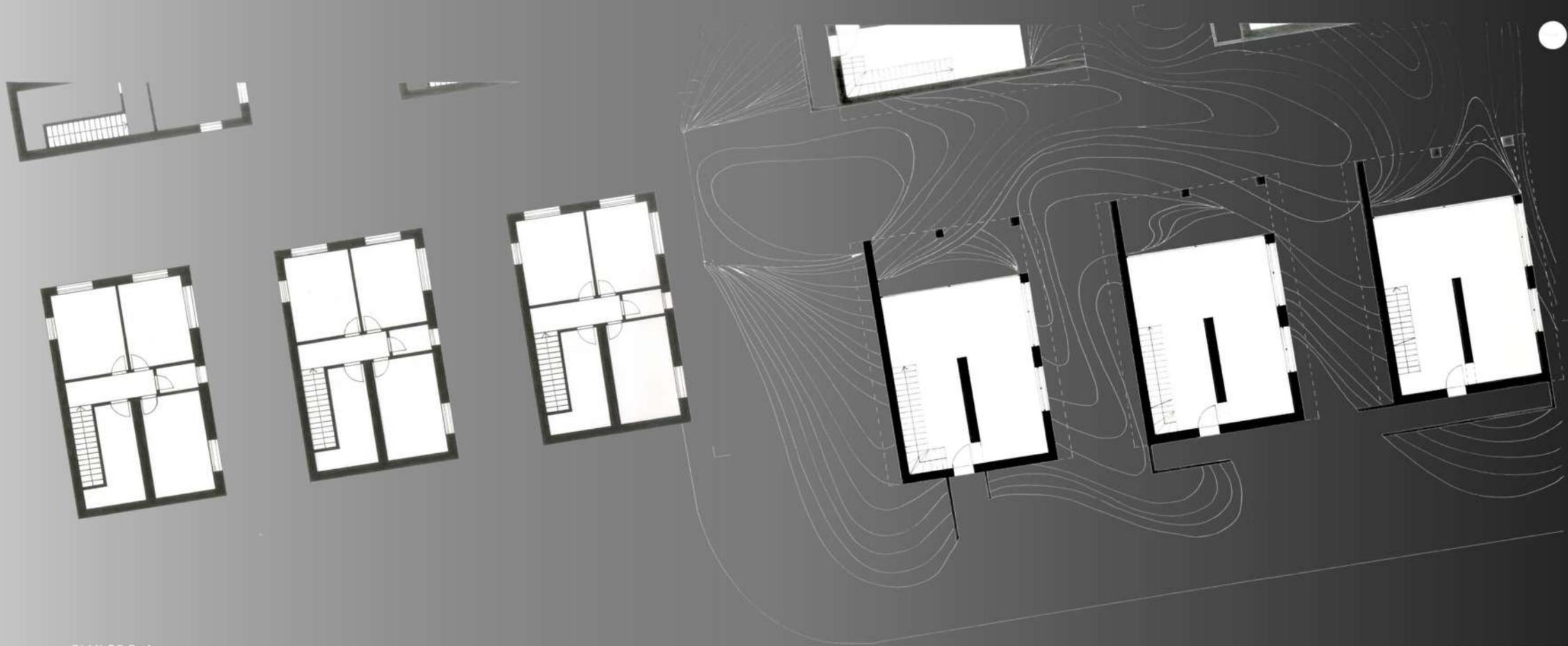


© SHUTTERSTOCK



Ce projet aura fait l'objet d'étude d'une large réflexion sur la construction en aire urbaine, en tenant compte de l'environnement urbain et des règles existantes. Le projet consiste en la production de cinq maisons individuelles groupées, sur une parcelle (anciennement un square) au croisement de deux dessertes. D'après les interrogations et préoccupations environnementales, sociales et économiques actuelles, ce projet est basé sur la stratégie d'éco-quartier, afin de répondre au mieux aux attentes des futurs usagers, ainsi que du quartier. Concernant la notion de mobilités, ces cinq maisons sont situées à proximité d'un arrêt de bus, de groupes scolaires, de terrains de jeux et de supermarchés, réduisant ainsi considérablement l'usage de la voiture.

Ensuite, pendant la phase de chantier, la terre excavée lors des terrassements est conservée in situ, puis modelée afin de recréer un paysage topographique et ludique, rappelant l'ancien square. Un parking voiture est également intégré dans la butte, côté nord. Enfin, ces cinq maisons groupées sont organisées selon différents critères sociaux, économiques et environnementaux. En effet, ces habitats ont tous un aménagement intérieur commun, mais chacun possède ses propres particularités, notamment la hauteur du toit (l'objectif étant de capter un maximum de rayons solaires), leur orientation sud et ouest, leur intégration à la topographie, etc. Ces habitats sont composés d'une structure en béton (RDC, soubassement) et bois (R+1 et couverture) afin de profiter d'un confort thermique et acoustique tout au long de l'année.

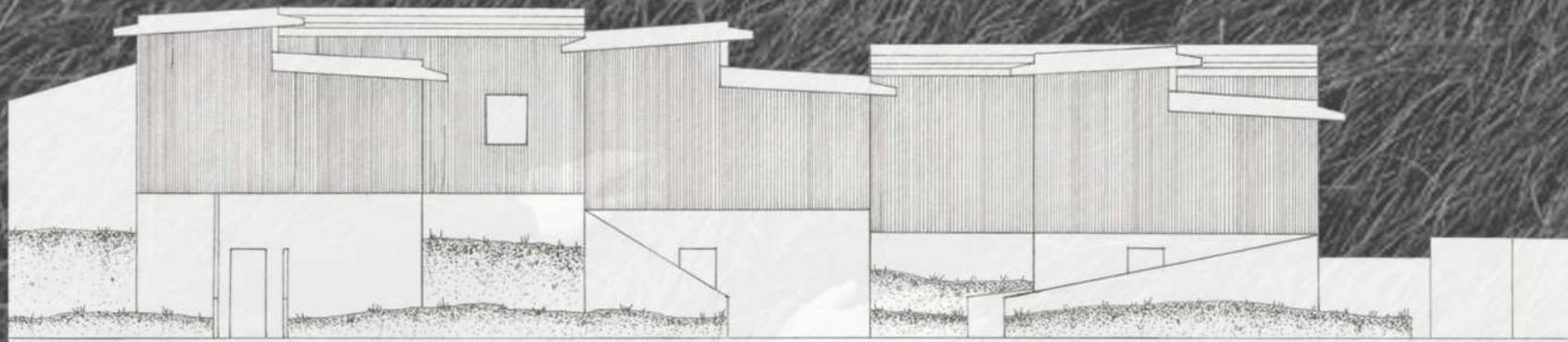


PLAN DE R+1
1/100

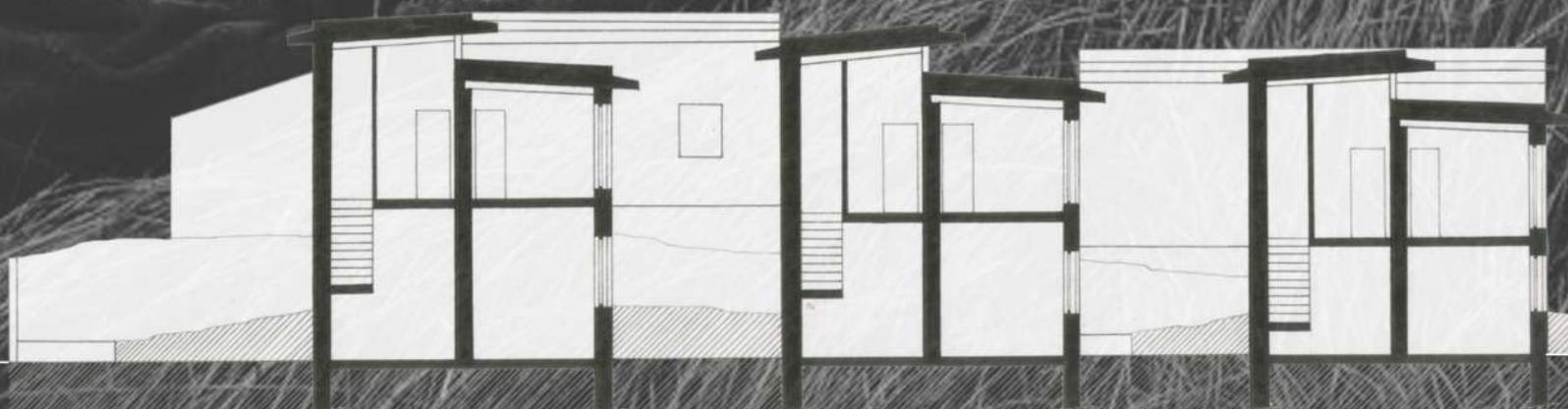
PLAN DE RDC
1/100



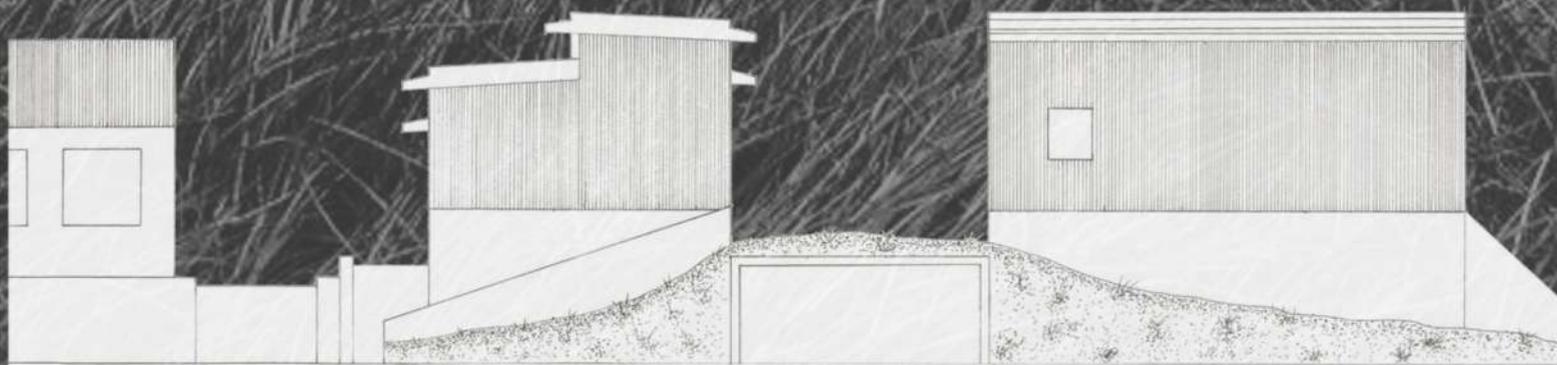
MAQUETTE
1/100



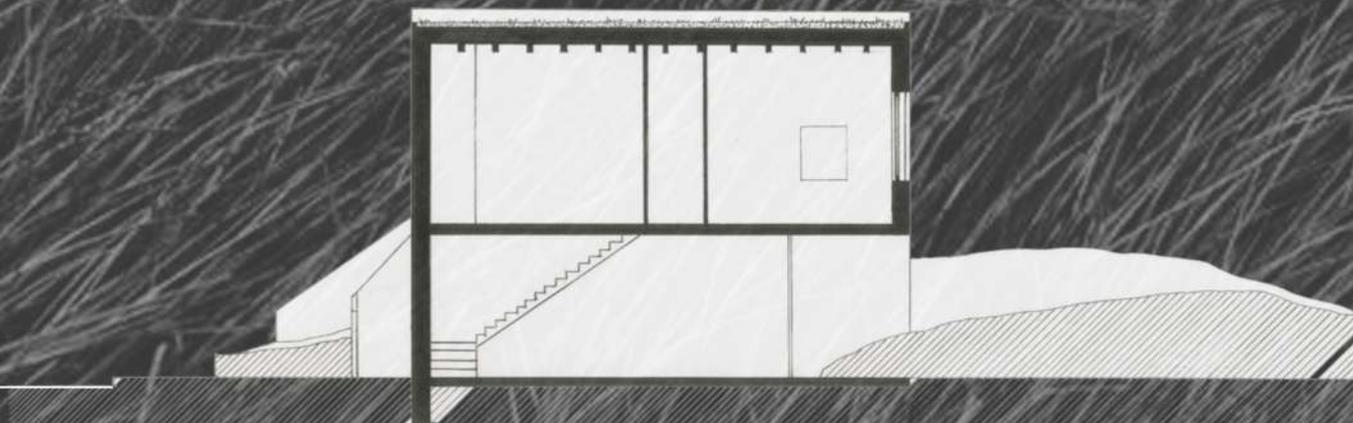
ELEVATION
OUEST
1/100



COUPE
TRANSVERSALE
1/100



ELEVATION
NORD
1/100



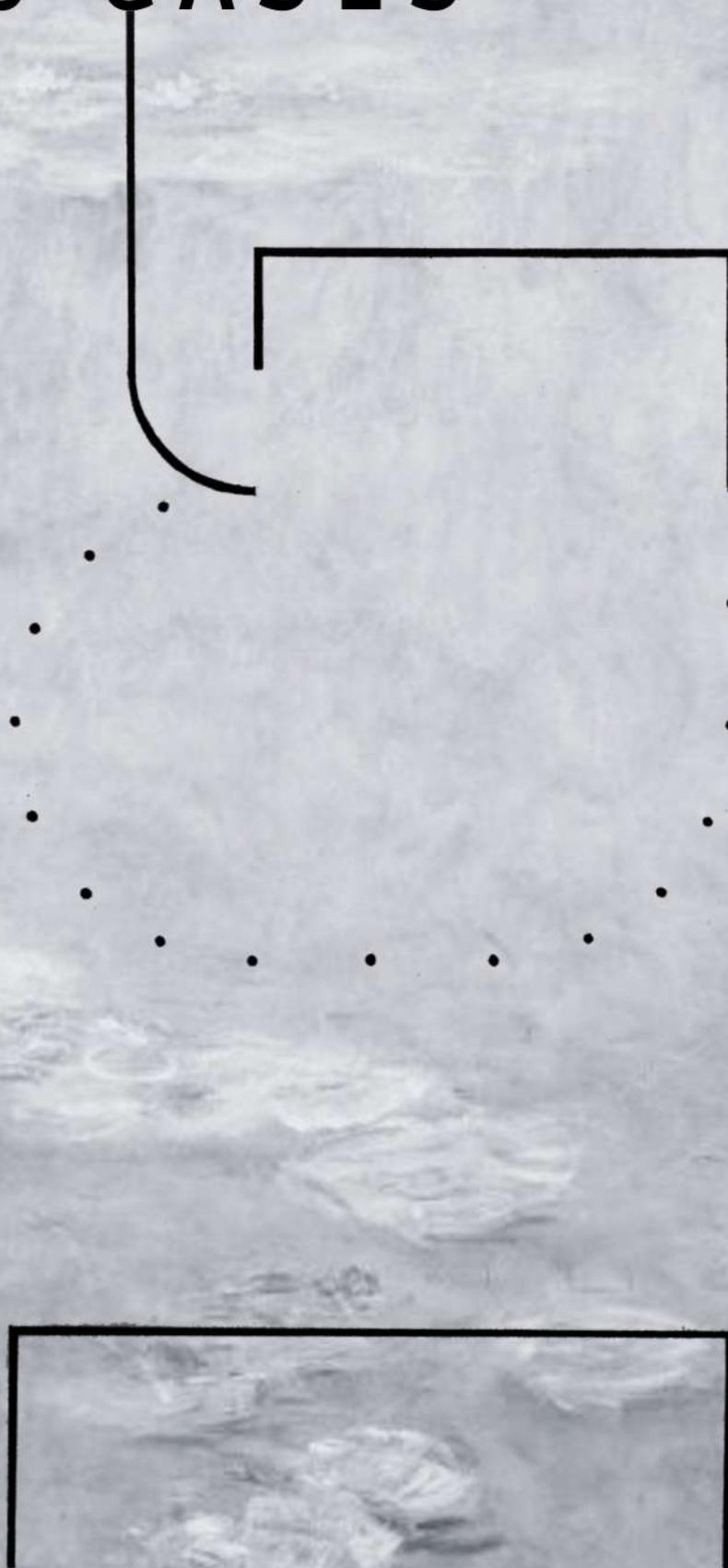
COUPE
LONGITUDIANLE
1/100

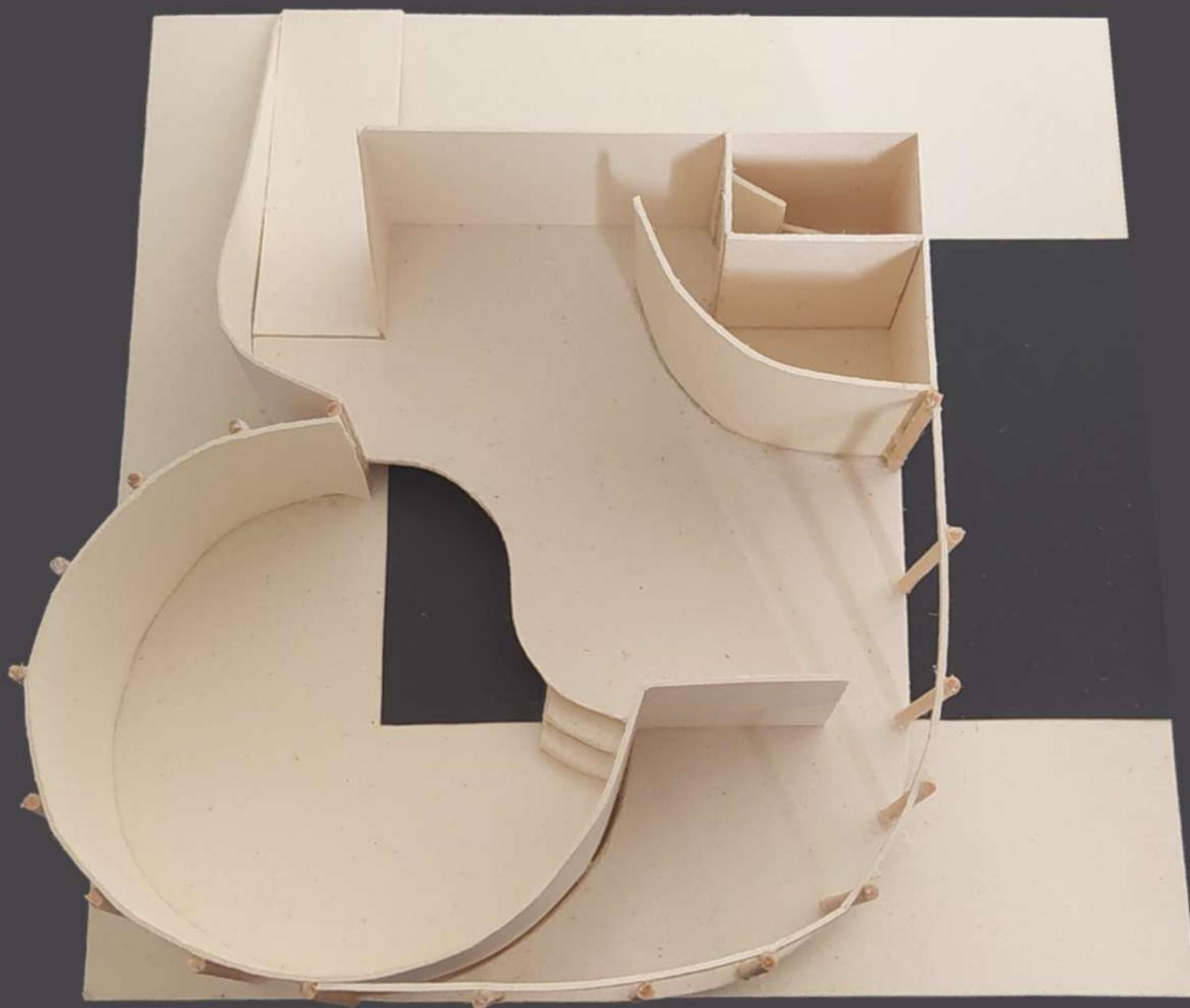
09

LA COURBE

Licence 2 | semestre 1 | 2021 [3 semaines]

DES 9 CASES

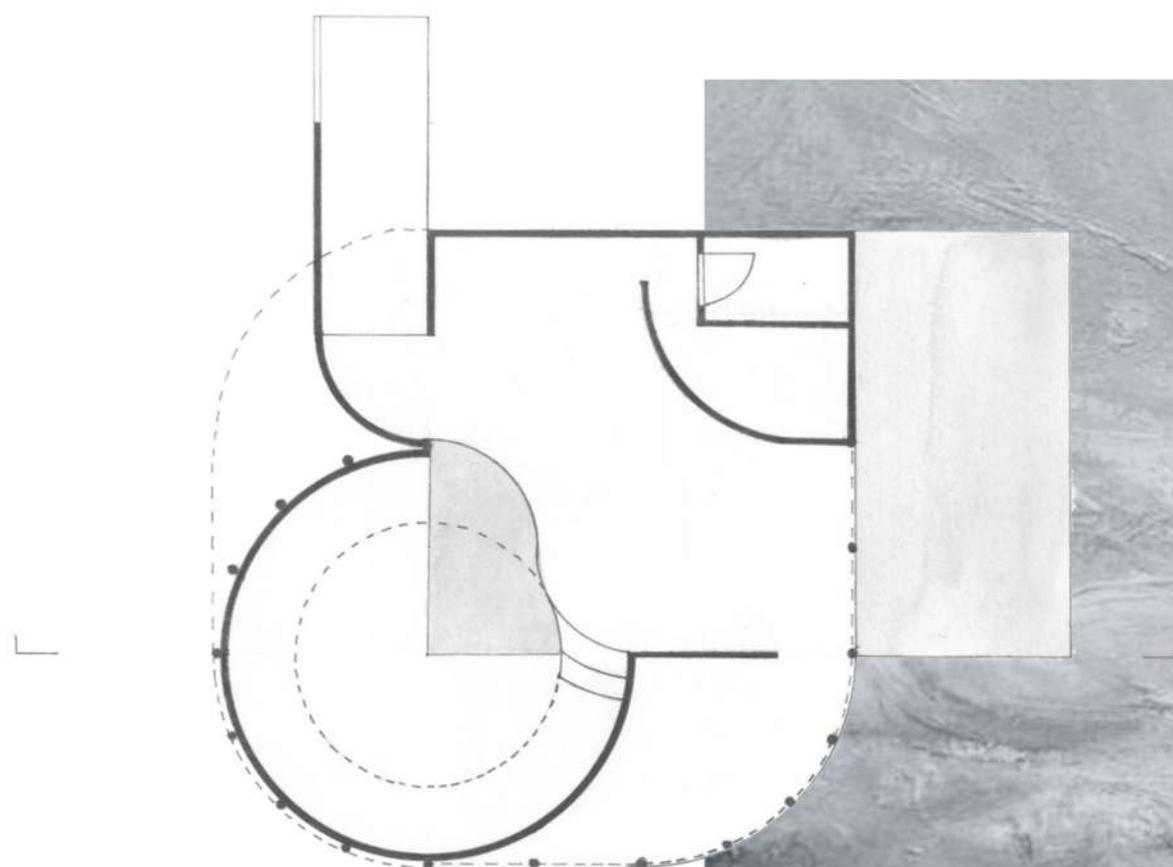




MAQUETTE
1/100

Ce pavillon d'exposition est issu de neuf cases uniformes, formant un carré. Ceci est un exercice purement abstrait (abstraction du contexte et des matériaux), favorisant une réflexion à la fois instinctive et profonde sur les formes architecturales et abstraites.

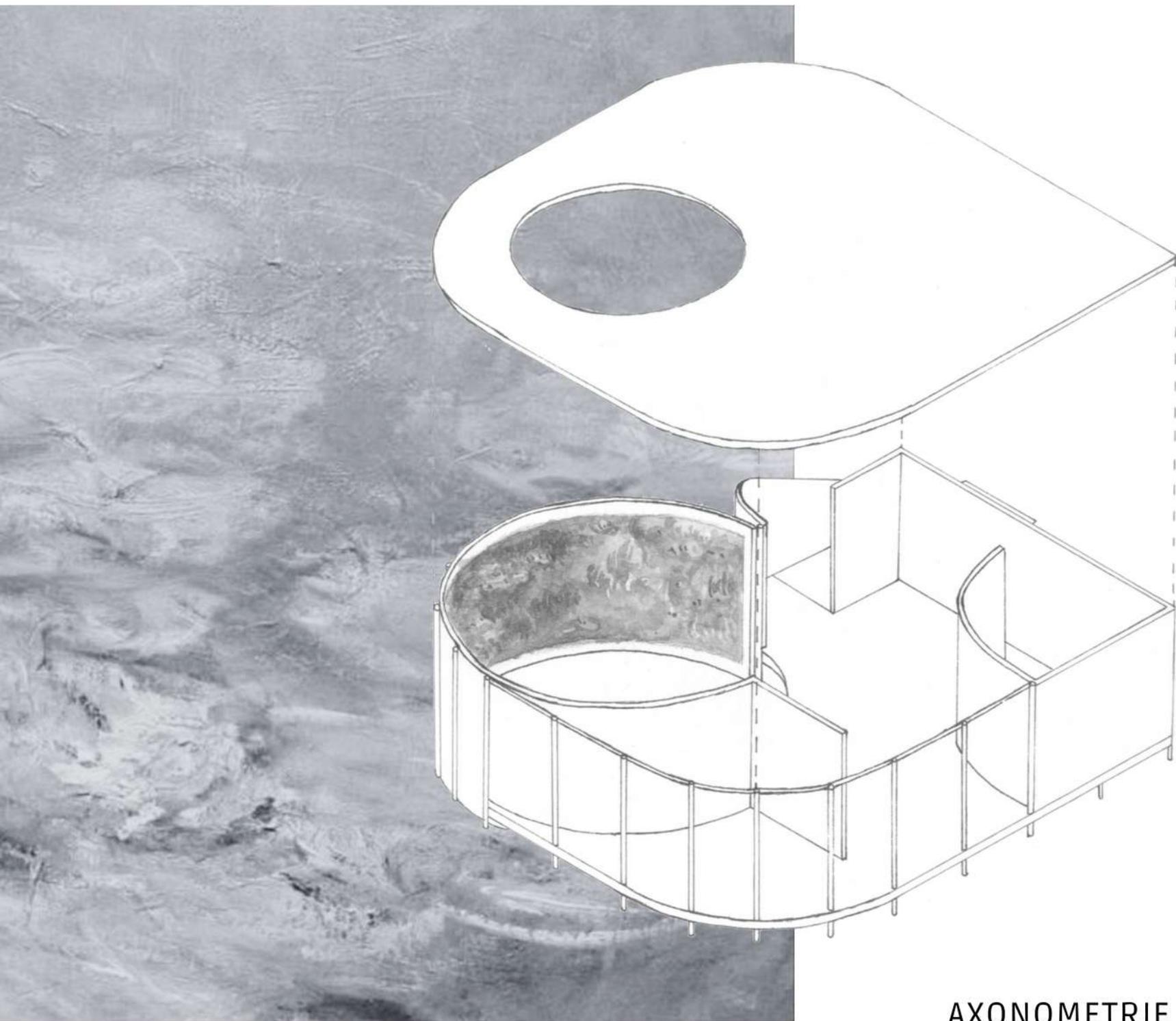
Inspiré de l'œuvre "Nymphéas" de Claude Monet, ce pavillon tout en courbes invite douceur, hospitalité et contemplation. Ensuite, l'édifice est surélevé afin d'accueillir un étang, passant sous la structure et finissant dans la salle de contemplation des "Nymphéas" (cf. axonométrie). Enfin, le pavillon est également composé de toilettes, d'une salle de stockage et d'une seconde salle de contemplation, face à la baie vitrée.



PLAN RDC
1/100



COUPE
1/100



AXONOMETRIE
1/100

L
E
S

N
Y
M
P
H
É
A
S

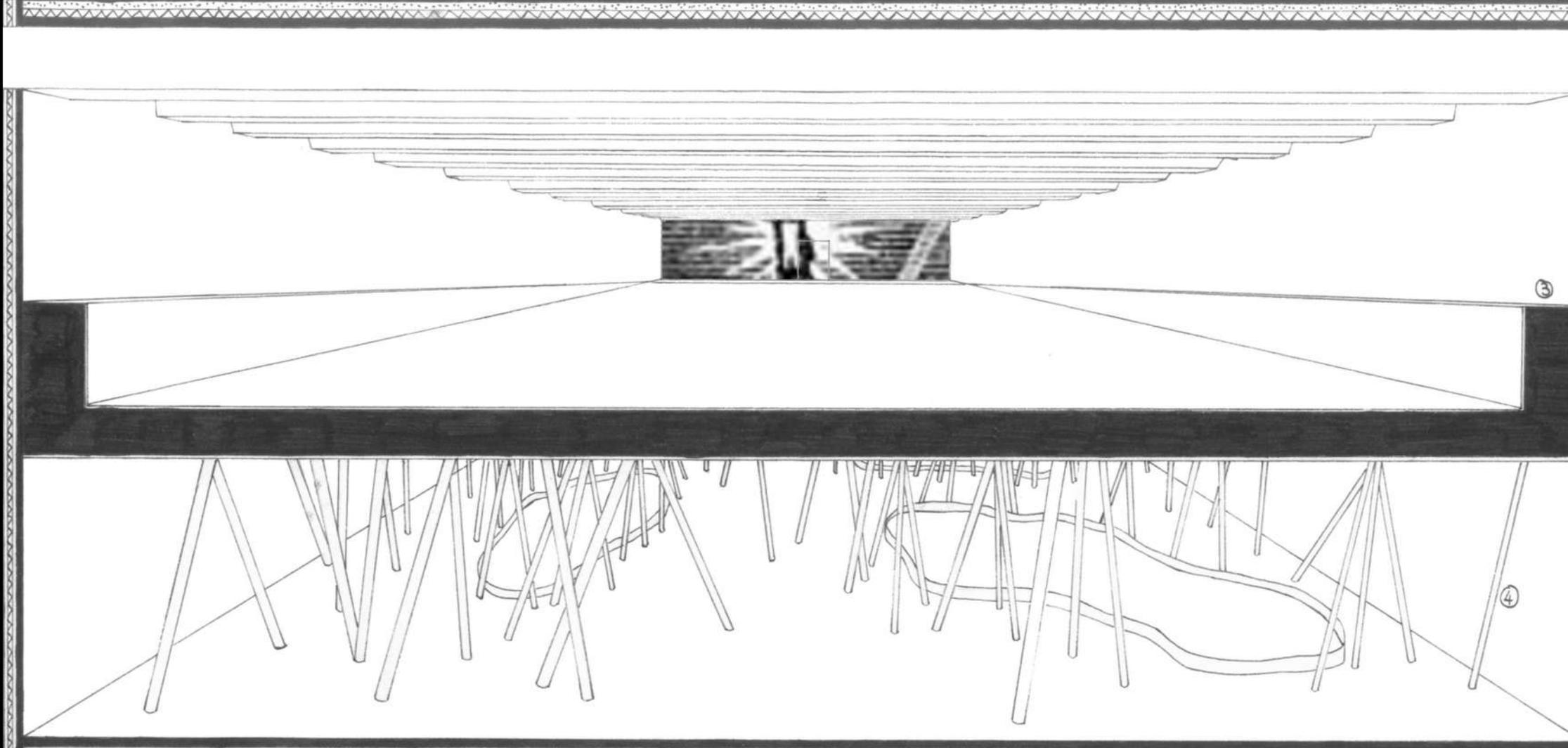
10

VOYAGE AU CENTRE

Licence 1 | semestre 2 | 2021 [5 mois]

DE LA TERRE

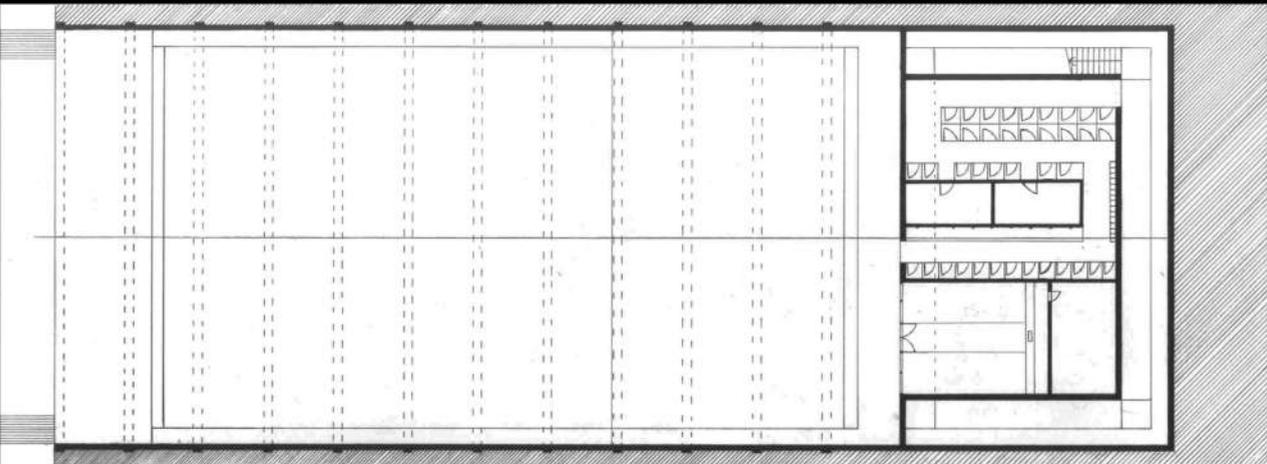
COUPE PERSPECTIVE



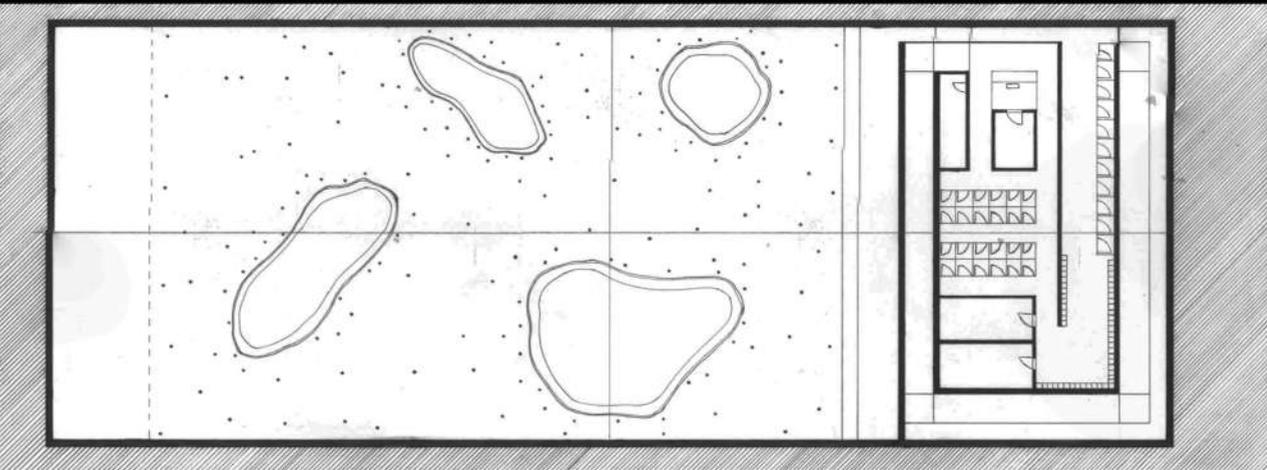
③

④

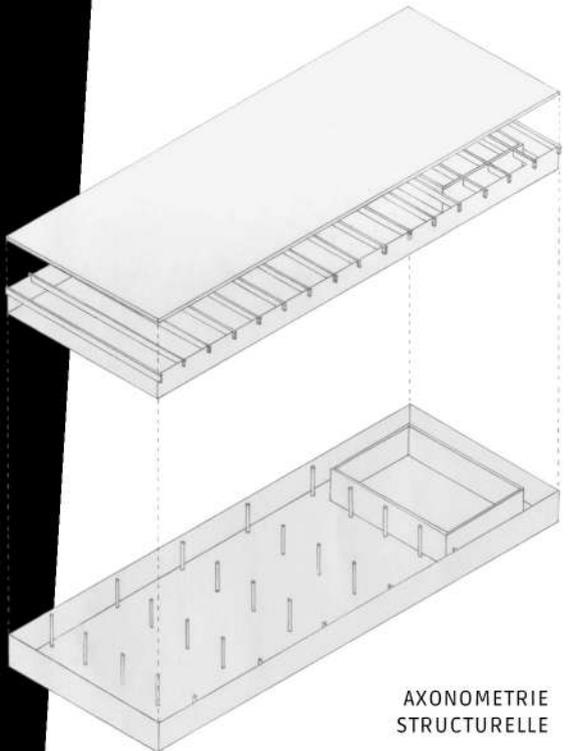
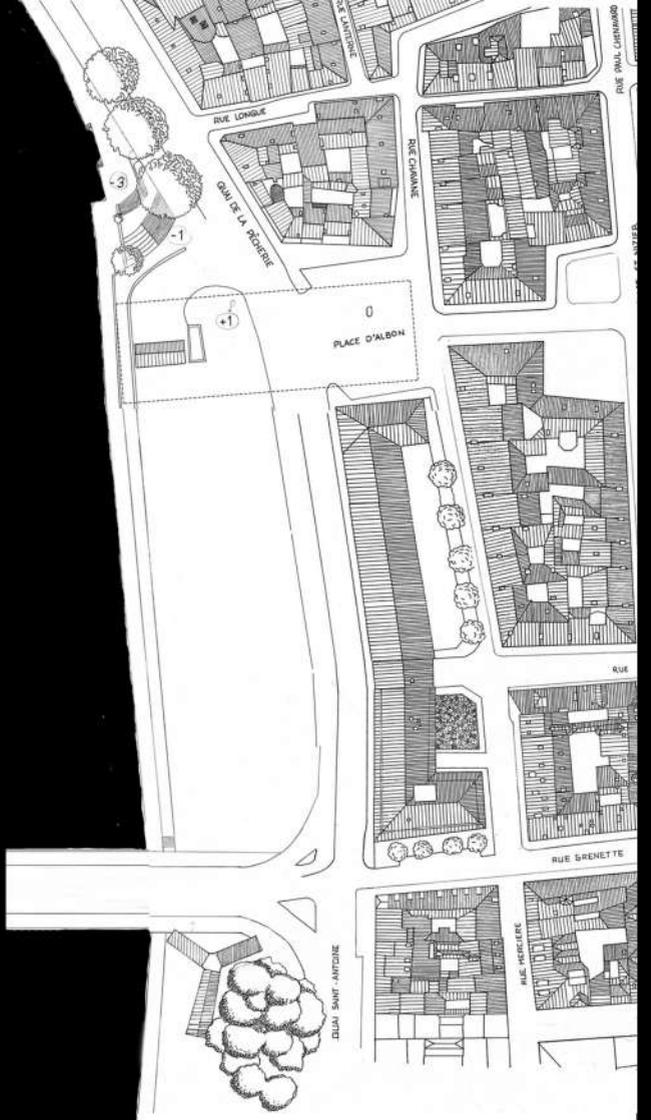
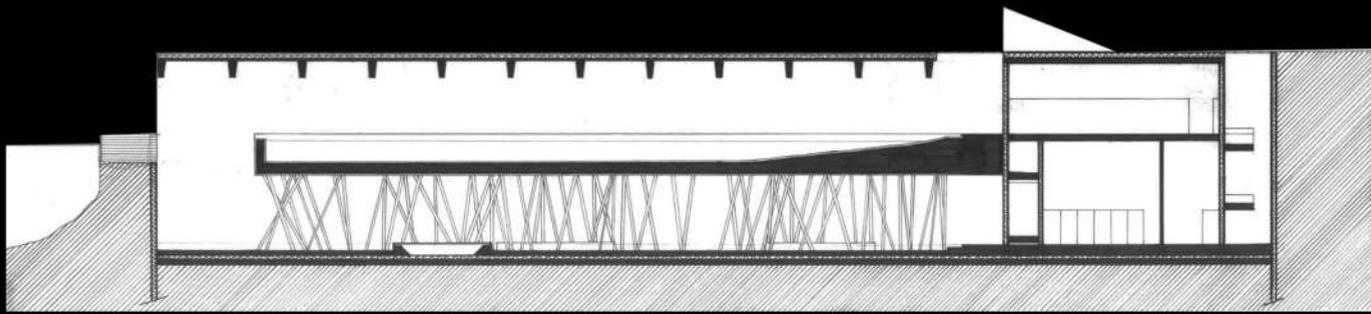
PLAN R-1
1/200



PLAN R-2
1/200



COUPE LONGITUDINALE
1/200



AXONOMETRIE
STRUCTURELLE



FACADE SUD

ISSU D'UN TRAVAIL DE GROUPE

1/200

Le projet des bains au bord de la Saône prend place dans l'alignement à l'église Saint-Nizier, faisant également face à la colline de Fourvière. L'idée conductrice du projet était d'intégrer un lieu de baignade sous le quai haut, et permettant le dialogue avec le quai bas également. J'ai choisi d'intégrer le projet dans le tissu urbain d'une manière humble, pour ne pas impacter l'expression forte de l'église Saint-Nizier.

Le projet proposé est un complexe de bains basés sur des atmosphères différentes, permettant à chaque usager une appréciation différenciée de l'eau dans laquelle il se baigne. L'entrée se situe sur le quai haut, au niveau de la place d'Albon. Ensuite, deux rampes desservent en sens unique l'entrée, la sortie et l'accès aux bains. Au second niveau inférieur se trouve un ensemble de bains confondus dans une myriade de fins poteaux métalliques, réfléchissant la lumière naturelle dans cette atmosphère sombre et humide, favorisant l'intimité. Enfin, au premier niveau est placée une cafétéria, faisant face à une grande étendue d'eau, baignant de reflets et de lumière naturelle. La façade, quant à elle, est sobre matériellement et architecturalement afin de se fondre dans l'étendue des quais. Ambiances et intégration auront été les maîtres mots de ce projet.



VUE SUR COUPE LONGITUDINALE DU PROJET
DE JOUR

MAQUETTE
1/200



VUE DEPUIS LE QUAI HAUT
DE NUIT
(PLACE D'ALBON)

ENTREE
QUAI HAUT

*“Toutes ces merveilles, je les contemplais en silence. les paroles
me manquaient pour rendre mes sensations. Je croyais assister,
dans quelque planète lointaine, Uranus ou Neptune, à des
phénomènes dont ma nature "terrestrielle" n'avait pas
conscience.”*

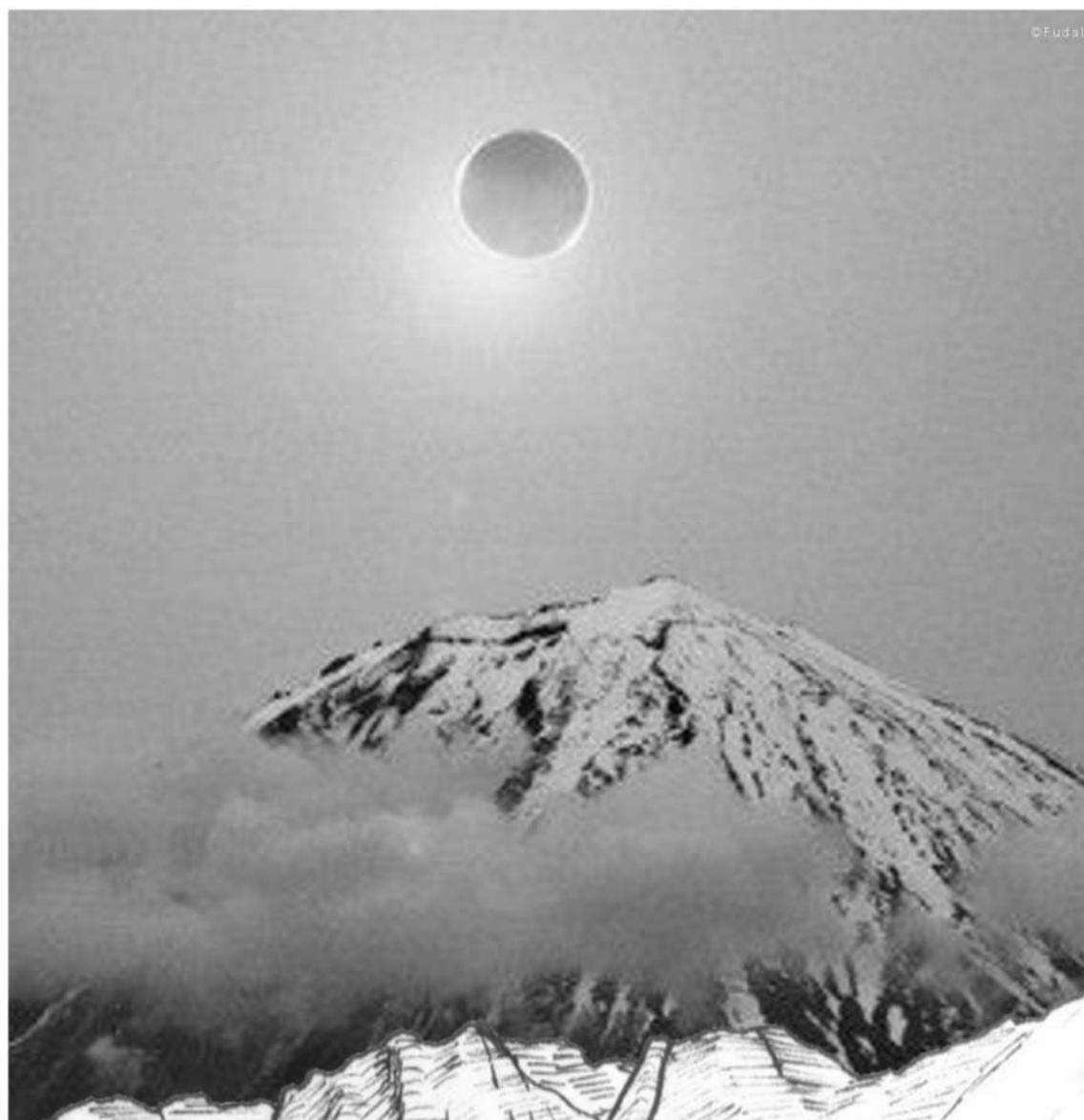
“Voyage au centre de la Terre”, Jules Vernes, 1864.

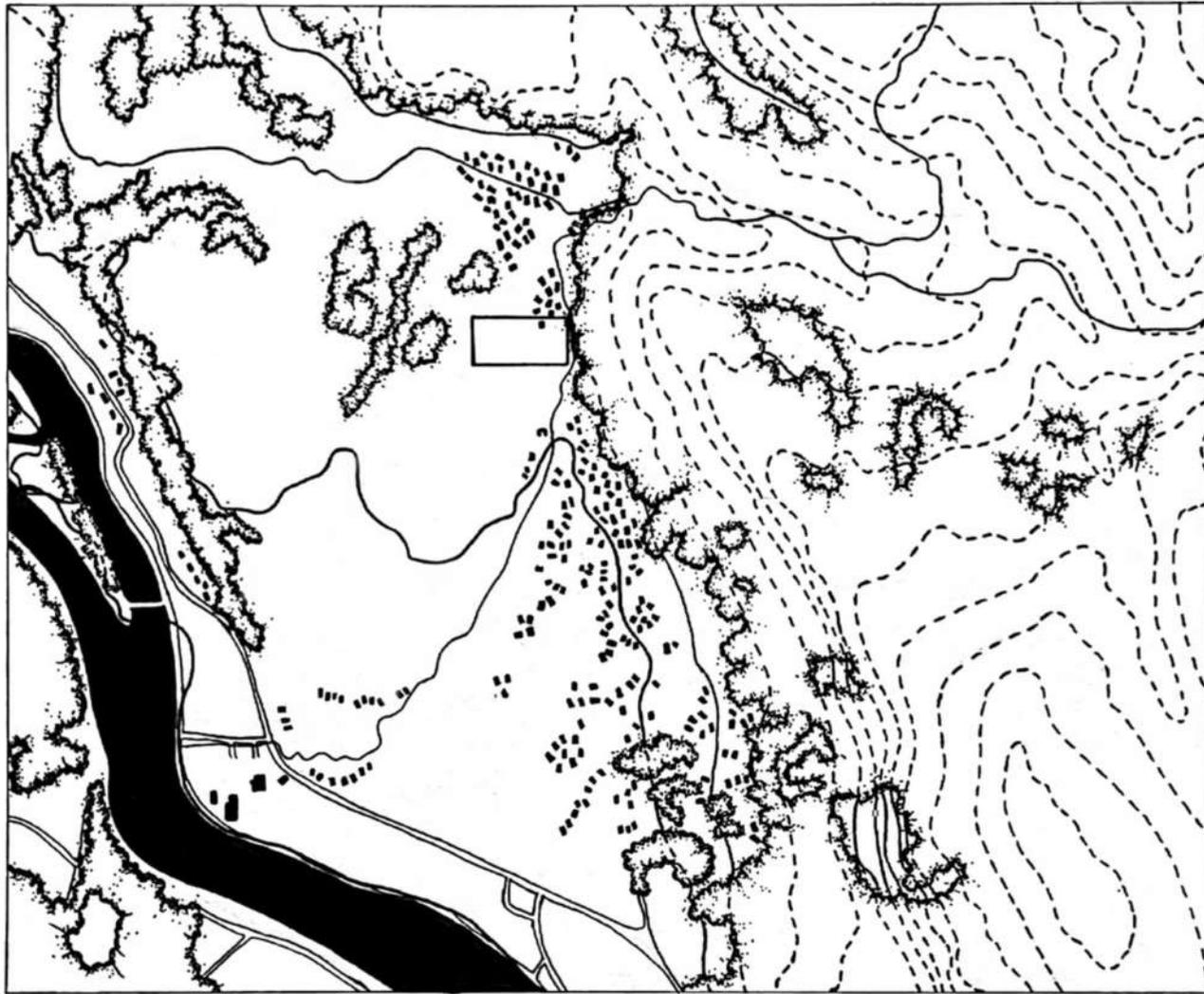
11

THERMAE

Licence 1 | semestre 1 | 2020 [4 mois]

REFUGE EN MONTAGNE



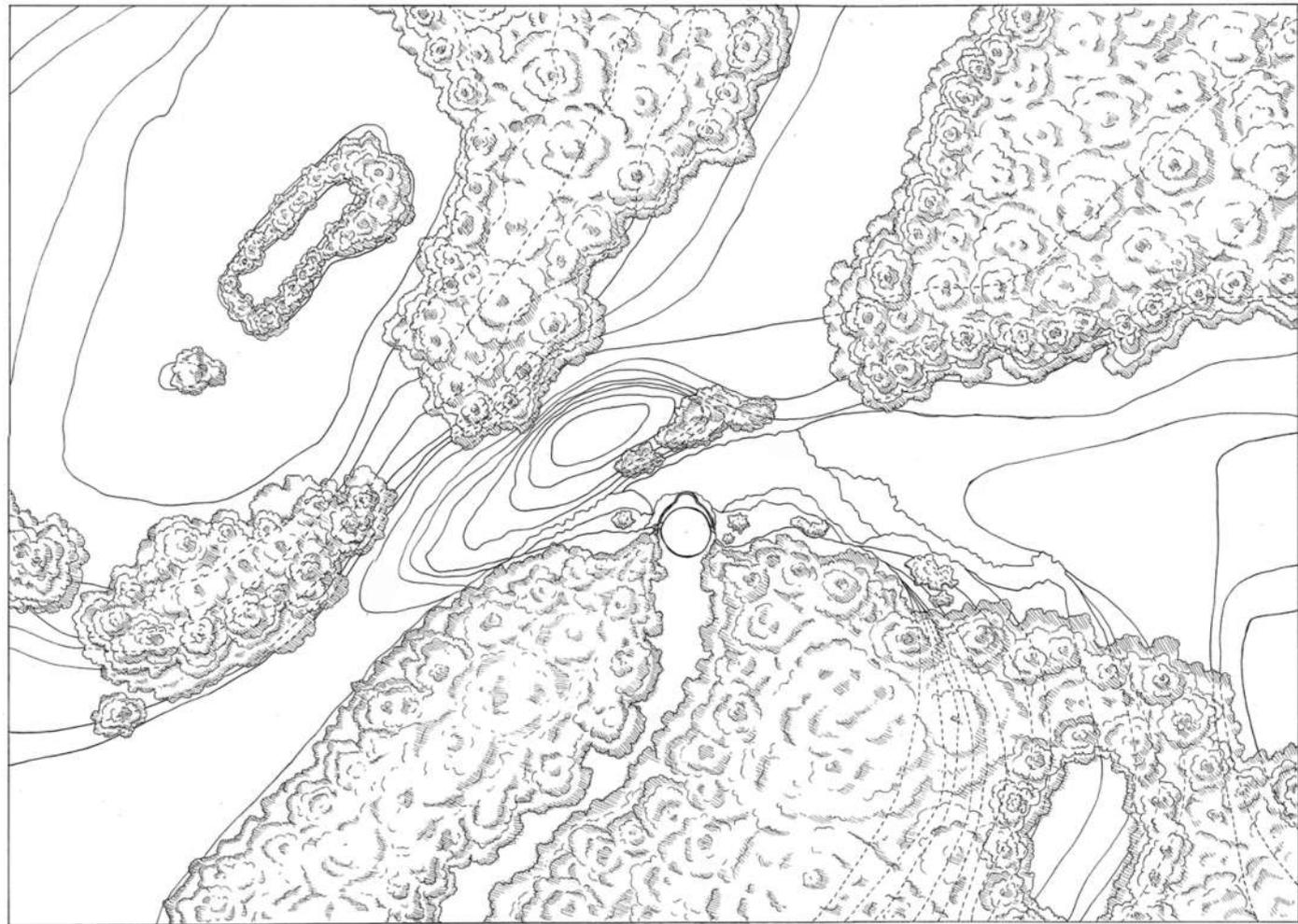


PLAN DE SITUATION - 1/25 000

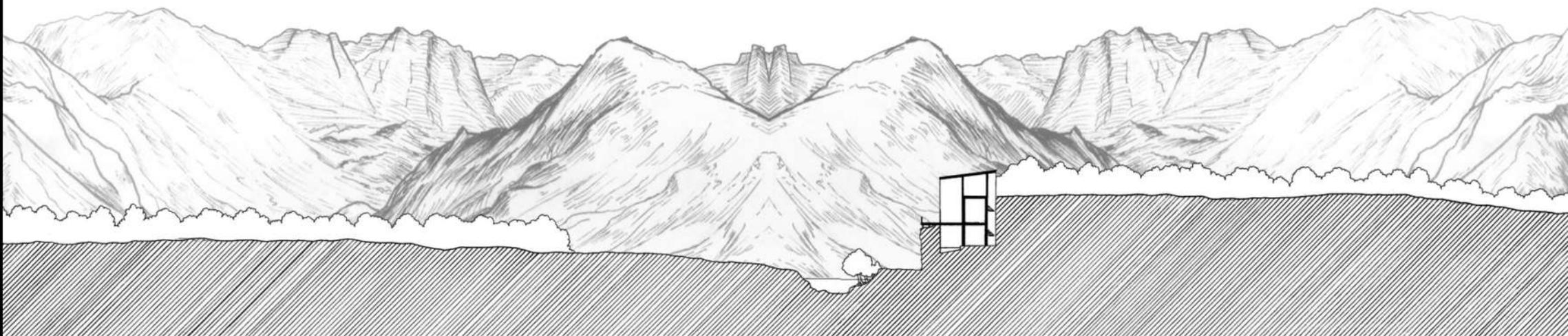
Suite à un voyage d'étude dans l'Ain et ses massifs montagneux, nous avons pu avoir l'opportunité d'envisager le lieu du futur projet architectural, étant un programme libre. Le lieu qui m'a le plus impressionné était une ancienne carrière de pierre abandonnée, une falaise de calcaire haute de quinze mètres. Non loin d'ici serpentait un réseau d'eau thermale, sous roche, et devenant ma première source d'inspiration pour ce projet.

La forme circulaire du bâtiment provient de l'idée de carottage des carriers dans la falaise, faisant ressortir une partie de l'édifice à la surface, en continuité avec l'allure naturelle de la falaise. Ce bâtiment accueille une salle de réception, suivie par une salle de relaxation avec un belvédère sur la vallée du Rhône. Le dernier étage, confondu dans la roche, est aménagé en bain thermal.

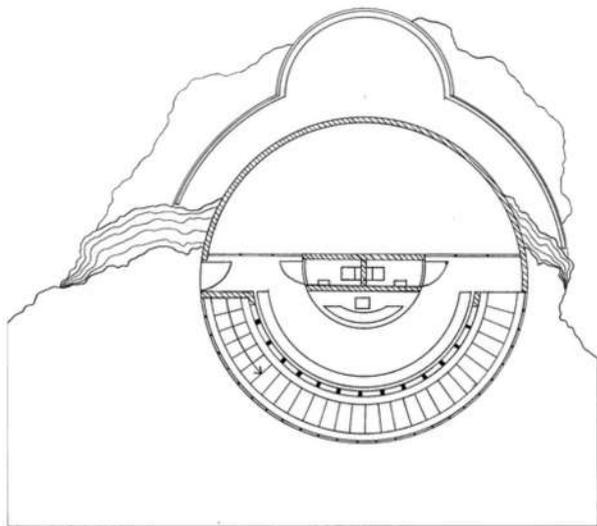
L'intégration dans le site et le travail des ambiances ont été les fils conducteurs de ce projet. En effet, à chaque étage du complexe thermal est associé un type d'ambiance correspondant à l'usage du lieu et favorisant l'appropriation des usagers du lieu (une ambiance lumineuse douce et filtrée au niveau de l'accueil, puis, une grande entrée de rayons solaires dans la salle de relaxation, et enfin, une atmosphère assez sombre dans le bain, avec de faibles rayons lumineux pour favoriser la détente du corps).



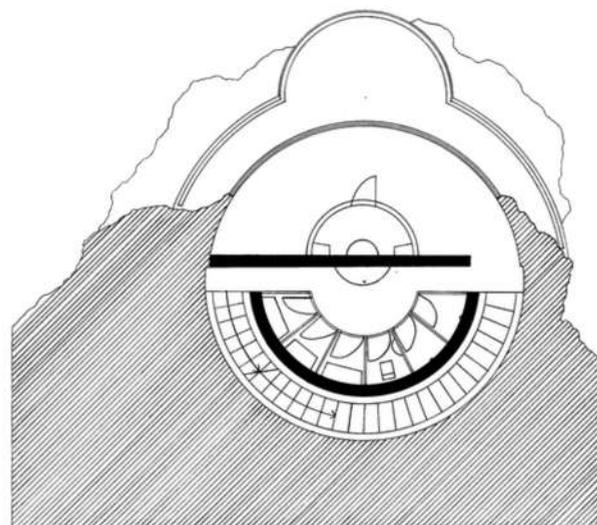
PLAN DE MASSE
1/500



COUPE PAYSAGÈRE AA'

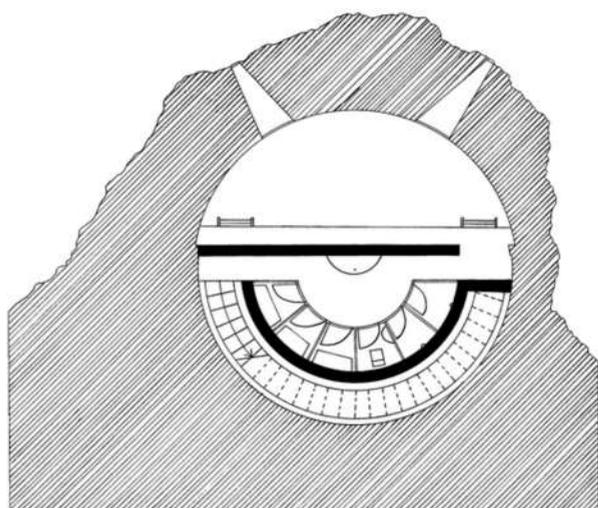


PLAN RDC
1/100

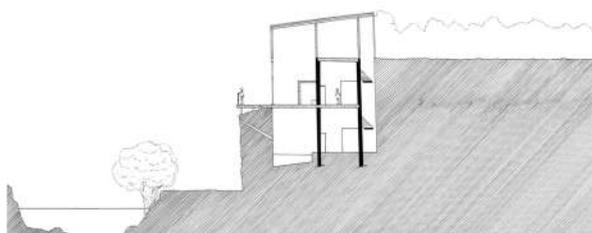


SALLE DE RELAXATION

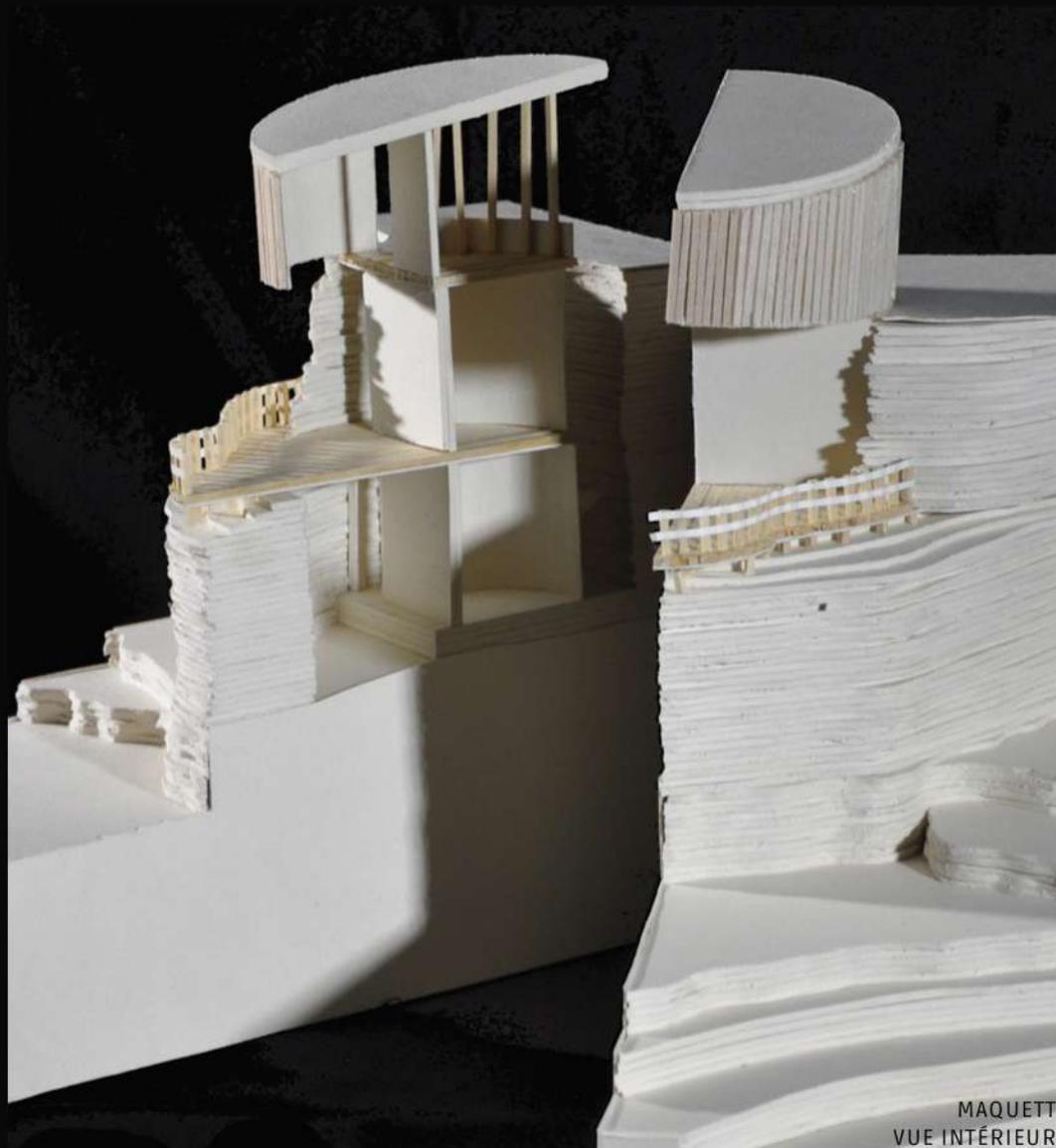
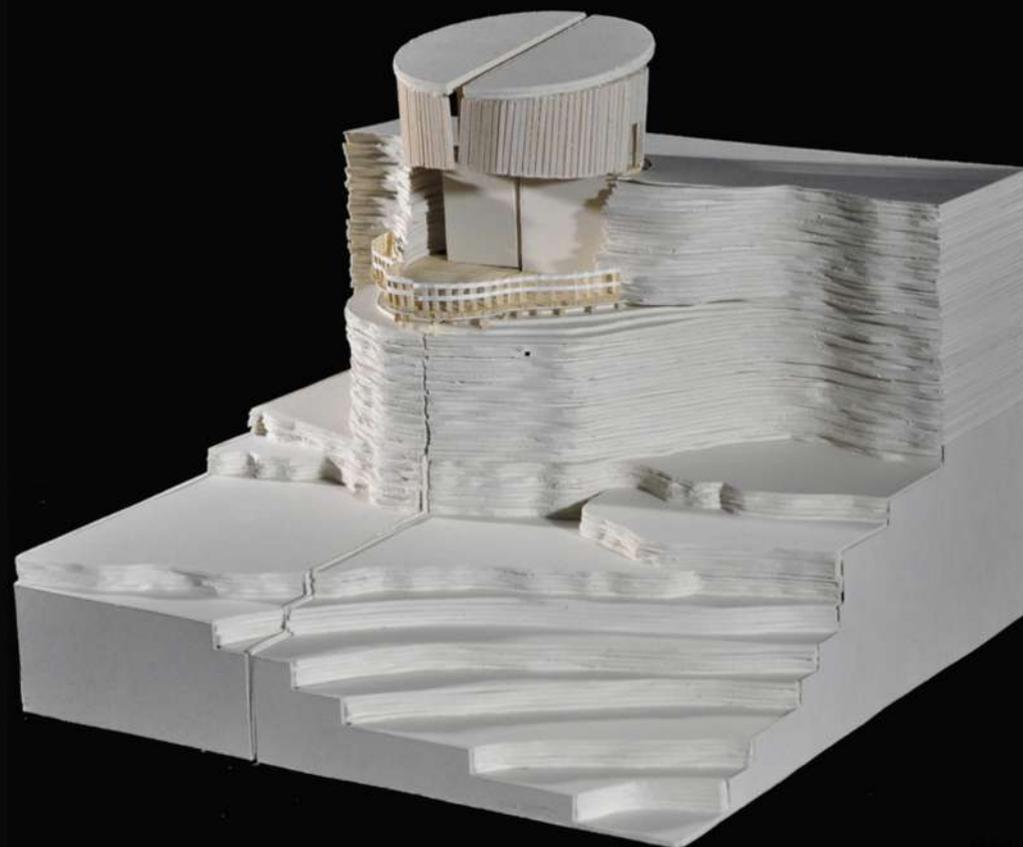
PLAN R-1



PLAN R-2



COUPE TRANSVERSALE
NORD-SUD



MAQUETTE
VUE INTÉRIEURE

12

PRODUCTIONS 2020-2024 PERSONNELLES

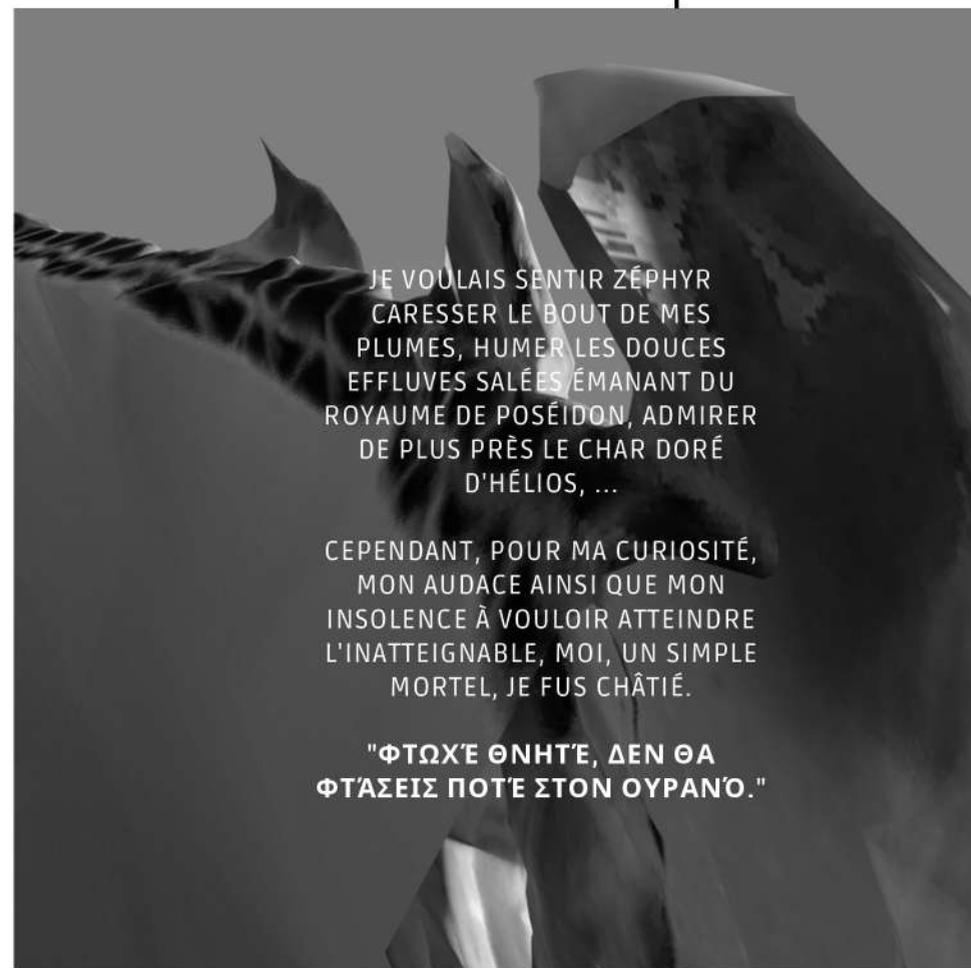
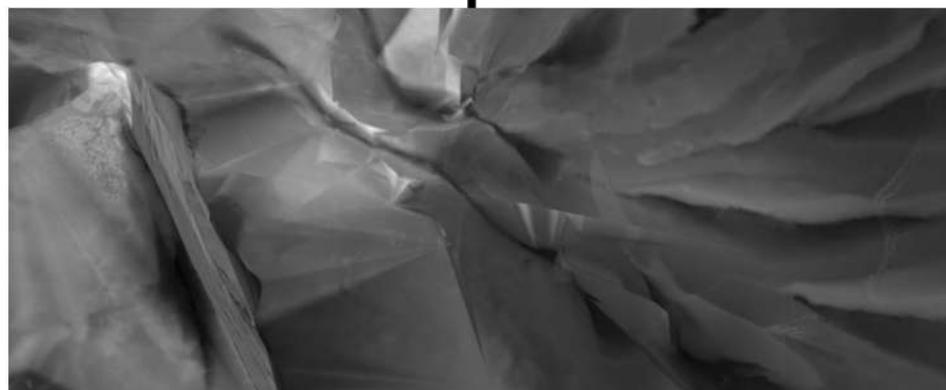
ARTS & REPRÉSENTATIONS | LICENCE 1
SCULPTURE SUR SAVON ET PRODUCTION NUMÉRIQUE
3 SEMAINES

A l'occasion d'un workshop artistique, nous avons pu expérimenter et lier sculpture & numérique. L'objectif a été de transformer un savon de Marseille et son emballage carton en une sculpture à laquelle on pouvait donner sens, puis de la numériser avec le logiciel RecaPro.

De part la forme et l'inconstance matérielle de la sculpture, j'ai choisi de mettre en scène la chute d'Icare lors de son envol vers les cieux, la texture fondante du savon me rappelant celle de la cire.



ΙΚΑΡΟΣ





**LE MUSÉE MOBILE | LICENCE 2
PEINTURE & COURT-MÉTRAGE DE 3'
2 SEMAINES**

Le Musée Mobile est un projet artistique mené par des professeurs issus des Beaux-Arts de Lyon, pendant 2 semaines, avec un petit groupe d'étudiants sélectionnés parmi les élèves de licence 2. L'objectif de ce projet était de produire un film animé individuel, à partir de peintures à l'acrylique relatant une histoire. Pour cela, nous avons eu l'occasion de visiter de nombreuses fois le musée des Beaux-Arts de Lyon, afin de nourrir notre culture picturale. Metamorphosis est un film animé relatant la tragédie d'Ariane, fille de Minos et de Pasiphaé, cruellement abandonnée sur une île par son amant, le héros Thésée. Inspiré par la peinture de Fantin-Latour "Ariane abandonnée", ce film retrace depuis cette peinture jusqu'à l'arrivée des athéniens, les événements majeurs de la victoire athénienne sur la Crète (notamment le décès du Minotaure lors de son combat avec Thésée).

LIEN VERS LA PRODUCTION : [HTTPS://YOUTU.BE/54XIF22J9HC](https://youtu.be/54XIF22J9HC)

METAMORPHOSIS

P O R

~~T F O~~

L I O

2020 - 2025