

# ALEXANDRA DEBATTY

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN-LA-NEUVE  
Loci: Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale et d'urbanisme  
Tournai 2024

 Alexa.17@aol.com

 +32 491 87 87 04

 Rue des prés le comte n°18, 7800 Ath

# ALEXANDRA DEBATTY

Recherche un stage dans une agence d'architecture.

## FORMATION

2018 - 2024  
SEPTEMBRE - JUIN

MASTER EN ARCHITECTURE  
UNIVERSITE CATHOLIQUE  
DE LOUVAIN-LA-NEUVE

## EXPERIENCE

2019  
AOUT - SEPTEMBRE

JOB ETUDIANT  
BELVAS  
Travail en équipe - rapidité d'exécution

2020  
JUILLET - AOUT

STAGE SUR CHANTIER  
BONNAMI-VANCRANENBROECK  
Travail en équipe

2022  
JUILLET - AOUT

STAGE EN BUREAU  
IN SITU  
Travail en équipe - suivi de chantier  
communication

## COMPETENCES

Apprend vite

Suite Adobe

Revit

Rigoureuse

Autocad

MS Office

Travail d'équipe

Sketchup

Twinmotion

Possède le permis de conduire

Lumion

Procreate

## LANGUES

Français ( langue maternelle )

Anglais ( courant )

Espagnol ( langue maternelle )

Je crois en une architecture qui parle par ses atmosphères, ses silences, ses lumières, ses matières. Celle qui émeut sans bruit, qui apaise, qui rassemble. Avec rigueur, humanité, et l'envie sincère d'offrir une meilleure qualité de vie aux autres.

## INTERETS



# Sommaire

**150 m<sup>3</sup>** p.6

Un «cadre» à vivre

**Gravity** p.14

Du geste à l'espace

**Écho** p.26

L'art du geste maîtrisé

**Immersion** p.34

Promenade dans l'image

**Biofabrique** p.42

De la terre à l'assiette

150 m<sup>3</sup>

Un «cadre» à vivre

Atelier Bac1  
Logement  
Tournai





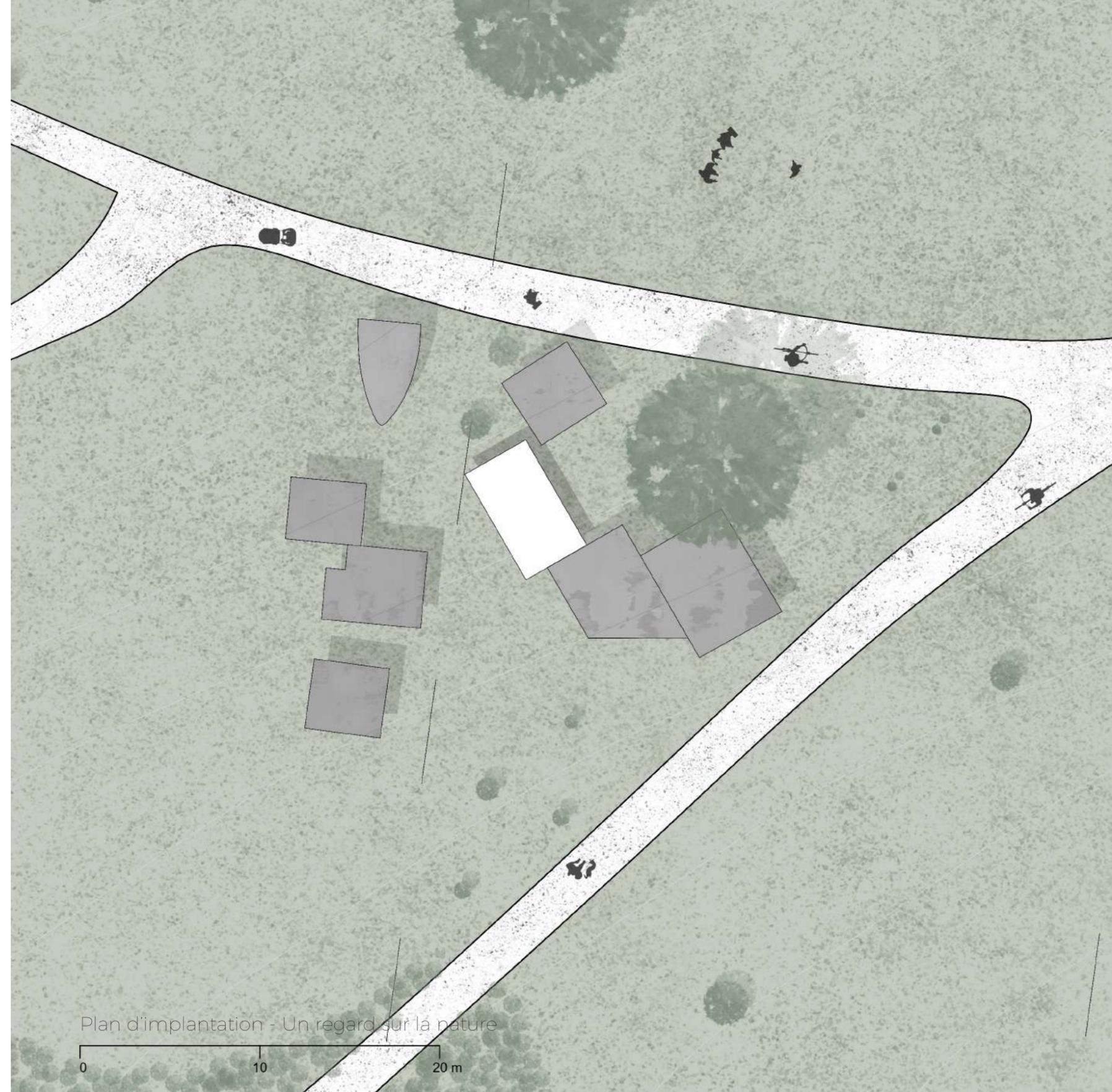
Plan de site - cohabiter

0 10 50 m



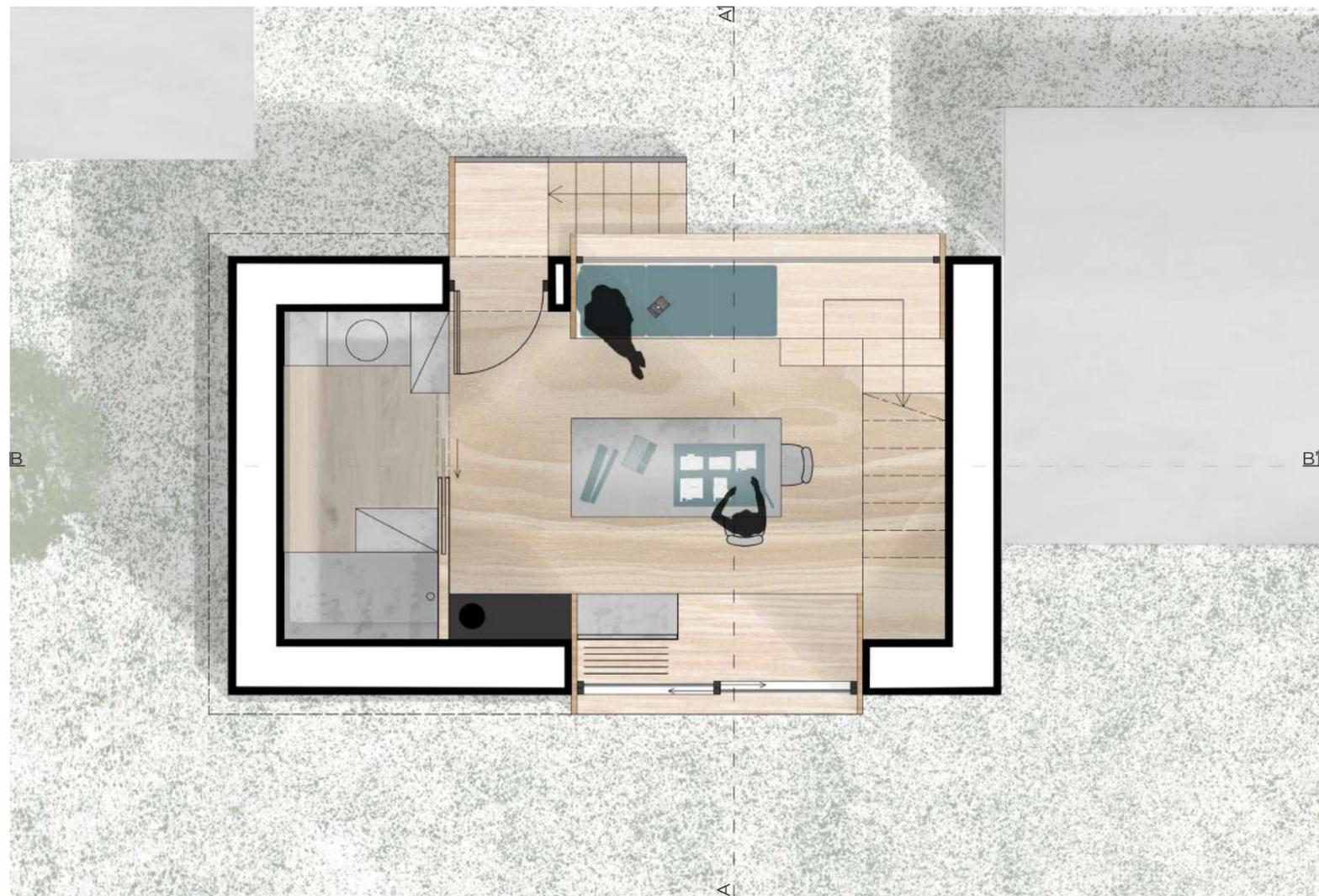
Ce projet propose un habitat minimal implanté dans le parc Marvis à Tournai. Il est pensé pour accueillir un étudiant en architecture dans un volume compact de 150 m<sup>3</sup>. L'objectif est de concevoir un logement à la fois respectueux de l'environnement naturel, économe en énergie et en ressources locales.

Le projet repose sur un principe de frugalité : un seul point lumineux fixe (et un mobile), un poêle unique pour chauffer les espaces et l'eau, une cuve de récupération d'eau de pluie gravitaire, et une toilette sèche. La cuisine est équipée d'un "frigo du désert" sous l'escalier, en réponse à l'absence d'électricité.



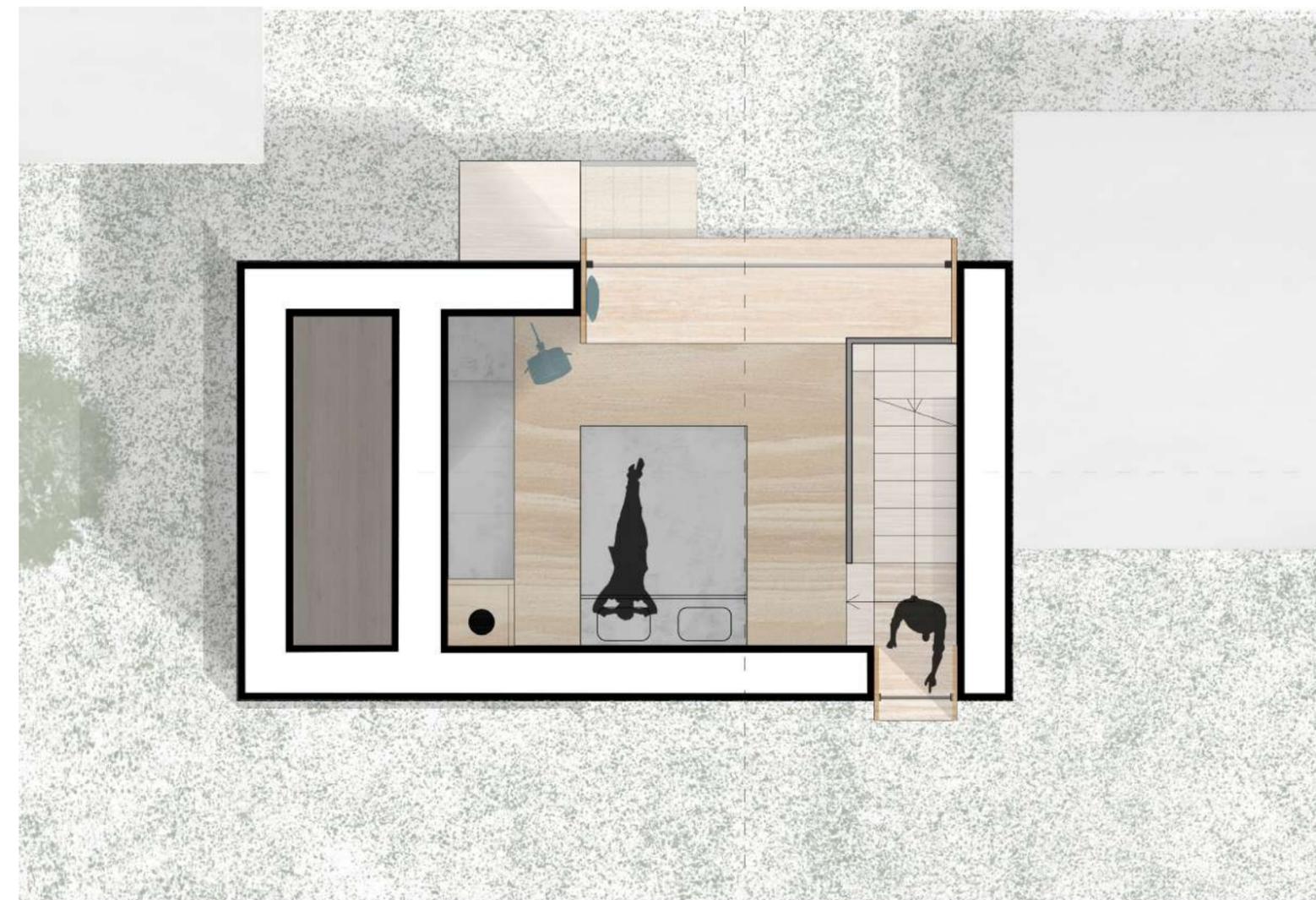
Plan d'implantation - Un regard sur la nature

0 10 20 m



Plan de Rez - Habiter la baie

0 1 2 m



Plan d'étage - Habiter la baie

0 1 2 m

Les matériaux – bois local pour le bardage, fondations sur pilotis en pierre – traduisent une volonté de réversibilité et de respect du sol.

Chaque choix spatial et constructif vise à répondre à une double contrainte : optimiser les usages et les flux dans un espace réduit, tout en offrant un cadre de vie simple, ouvert sur le vivant, et propice à la concentration comme au repos.



Coupe AA' - Percée vers la nature

0 1 2m



Coupe BB' - La nature à l'intérieur

0 1 2m

# Gravity

Du geste à l'espace

Atelier Bac2  
Équipement  
Anvers





Chronophotographie

#### Phase 1 - Transcription spatiale

Ce projet se déroule en trois phases, alliant danse, land art et architecture.

Tout d'abord, à partir d'un extrait chorégraphique (porté rotatif), j'ai réalisé une chronophotographie pour capter les lignes de force, les axes, et les états d'équilibre. Ces données ont été traduites en volumes et textures dans une maquette d'intention, explorant la dynamique du mouvement dans l'espace.



Maquette d'intention



Plan masse - Au fil des darses

0 100 500m

### Phase 2 - Promenade flottante

Ensuite, en groupe, nous avons aménagé le site autour d'un parcours sur l'eau, structuré par des passerelles flottantes. Trois pavillons (musique, danse, représentation) s'implantent en bout de darse, formant une promenade minérale et sensible, en lien avec le Havenhuis de Zaha Hadid.



Plan niveau 0 - Mise en scène spatiale

0 10 50m

### Phase 3 - Pavillon de musique et architecture en mouvement

Finalement, le pavillon s'organise autour d'un axe de rotation inspiré de la chorégraphie. L'espace est fragmenté verticalement, sans niveaux lisibles, traversé par un puits de lumière central. La darse devient un paysage hybride (eau + jardin), traversé par des passerelles et rampes qui prolongent l'expérience du mouvement.



Schéma - Niveau 0



Schéma - Niveau 1

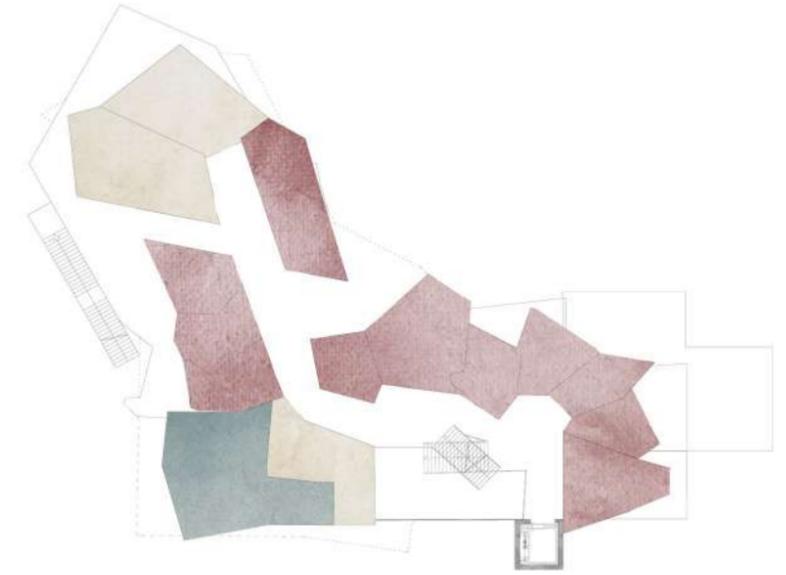


Schéma - Niveau 2

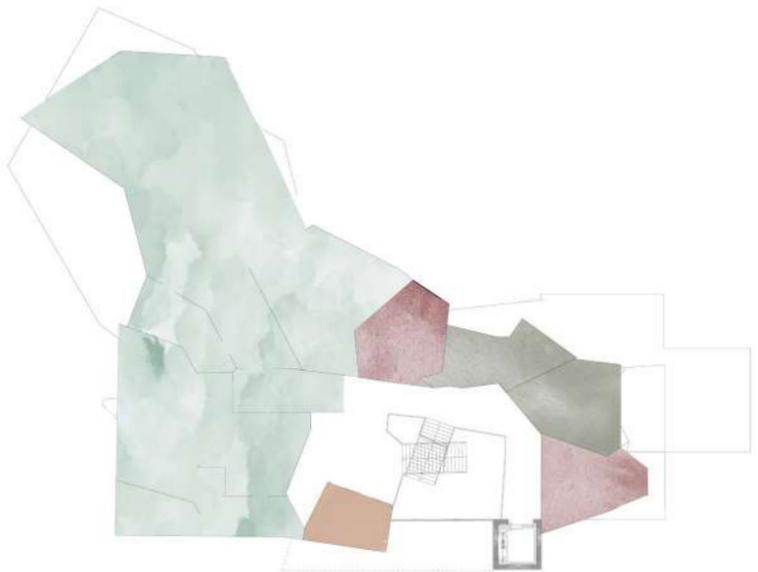


Schéma - Niveau 3



Schéma - Niveau 4





Coupe AA' - À la croisée des axes





# Écho

L'art du geste maîtrisé

Atelier Bac3  
Équipement  
Chièvres





Plan masse - Au cœur du geste

0 100 500 m



Ce projet propose l'implantation d'un club de tir à l'arc et d'un café à Chièvres (Ath). Le site rural est séparé en 2 par la Hunelle et bordé d'un rempart médiéval. Il s'agit de créer un lieu de concentration et de partage, sensible aux éléments naturels et à la mémoire du lieu.



Plan du site avant intervention - Quiétude intemporelle

0 10 50 m



Plan du site après intervention - Souffle maîtrisé

0 10 50 m



## Coupe AA' - Trajectoire

L'architecture, légère et discrète, s'implante sur pilotis sans toucher le rempart. Deux volumes aux toitures décalées laissent pénétrer la lumière naturelle, évoluant au fil du jour. À l'intérieur, la cafétéria s'ouvre sur le mur ancien, tandis que des panneaux coulissants filtrent la lumière du sud. Les archers suivent un cheminement - vestiaires, contournement du pavillon par une coursive et les pistes ( 75m et 100m) - qui devient un rituel d'attention au corps et au paysage. Un pont en bois relie les deux rives, favorisant les circulations douces et la continuité du site. Ce pavillon invite à la reconnexion sensorielle et à la contemplation du geste maîtrisé.

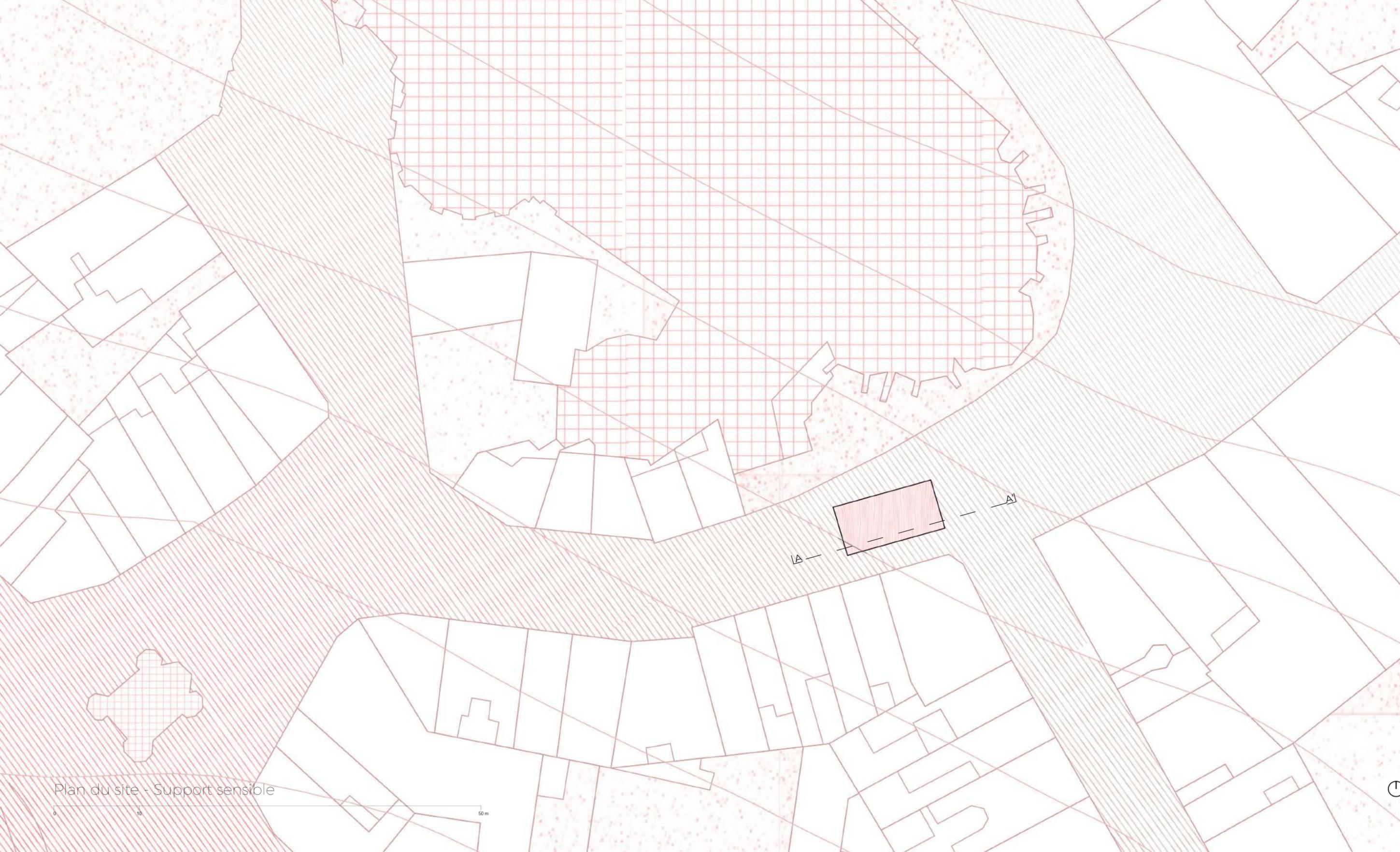


# Immersion

Promenade dans l'image

Atelier Bac3  
Equipement  
Tournai

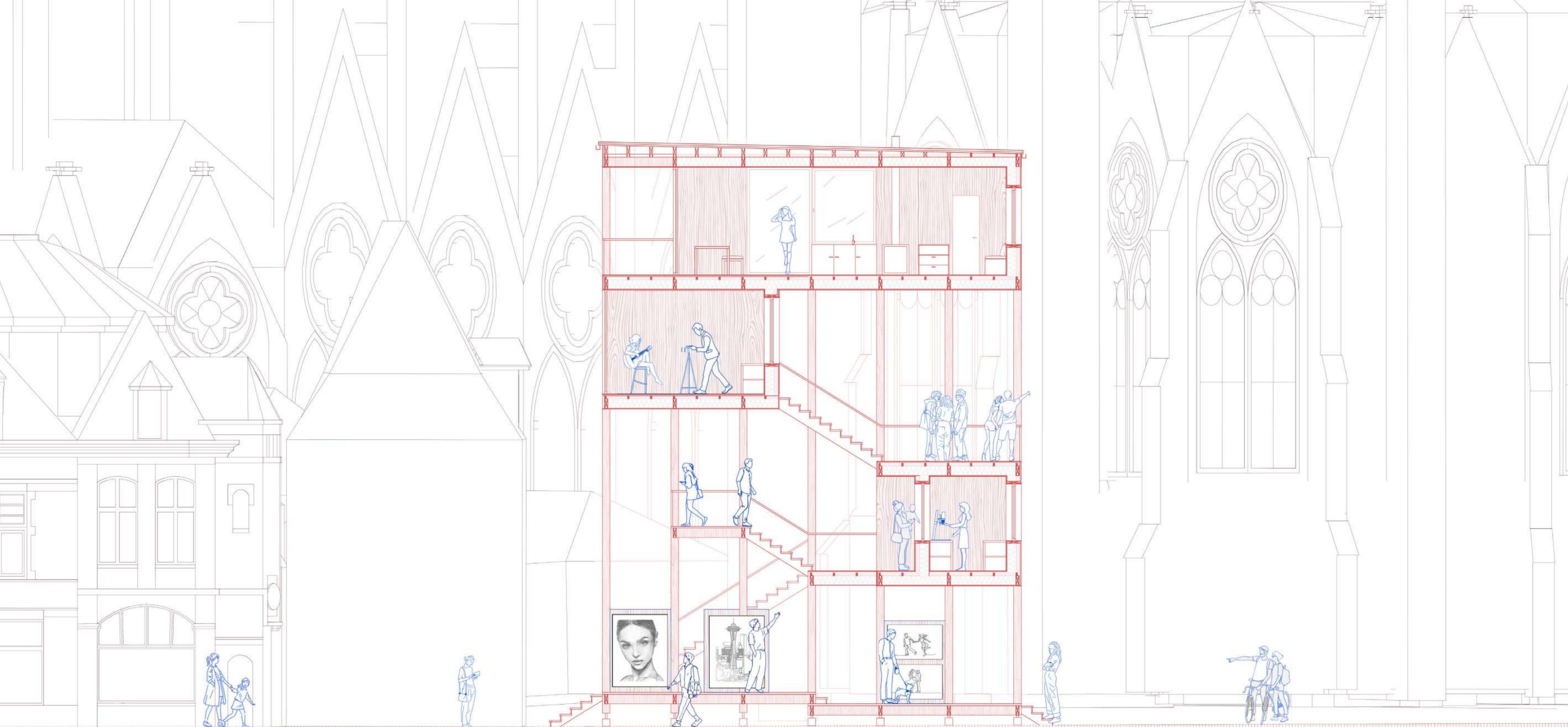




Plan du site - Support sensible

Ce projet propose une halle temporaire, dans le piétonnier de Tournai, accueillant successivement un photographe et un sérigraphe. L'architecture traduit des valeurs communes aux deux disciplines : l'image, la lumière et le cadrage. La halle fonctionne comme un appareil photo. Par un jeu de cadrages, la ville de Tournai se transforme en sujet. On y découvre ses monuments au fil d'une ascension rythmée entre pleins-vides, demi-niveaux et percées visuelles. La structure légère, verticale et ouverte, met en scène l'environnement et invite à vivre l'espace comme une composition, cadrage après cadrage.





Coupe AA' - Verticalité contemplative





Photo de maquette - Profondeur de cadrage



Photo de maquette - Tourné vers le beffroi



Photo de maquette - Exposition de sérigraphie



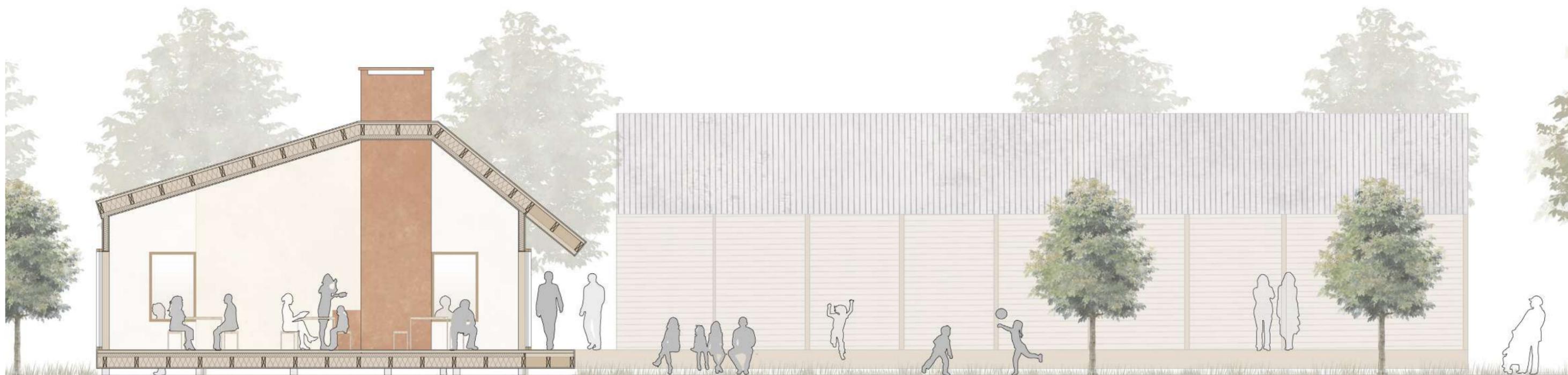
Photo de maquette - Chambre noire



# Biofabrique

De la terre à l'assiette

Atelier Master1  
Equipement  
Saint-Maur



Dans un contexte de transition écologique et sociale, l'architecture se met au service de la résilience. À Saint-Maur, en Belgique, une ancienne ferme devient un lieu vivant de production, de transmission et de partage. Le projet s'inscrit dans un réseau de six fermes expérimentales engagées dans des pratiques agricoles régénératives. Ici, l'alimentation devient un acte collectif et quotidien, structuré par des espaces pensés pour le rituel et la relation au vivant.



Plan masse - Terre cullture

0 100 m





Plan du site avant intervention - Mosaïque

0 10 30 m

Implantée sur une parcelle en pente douce, au cœur du village et ouverte sur le paysage, cette ferme fragmentée par des ajouts successifs offre à la fois une complexité spatiale et une richesse matérielle propice au réemploi. Le projet propose un nettoyage sélectif des annexes, une clarification des espaces et la création d'un verger structurant, implanté sur une trame régulière de six mètres. Ce verger devient à la fois support de production et lieu de vie, réaffirmant la place de l'agriculture au cœur du site.



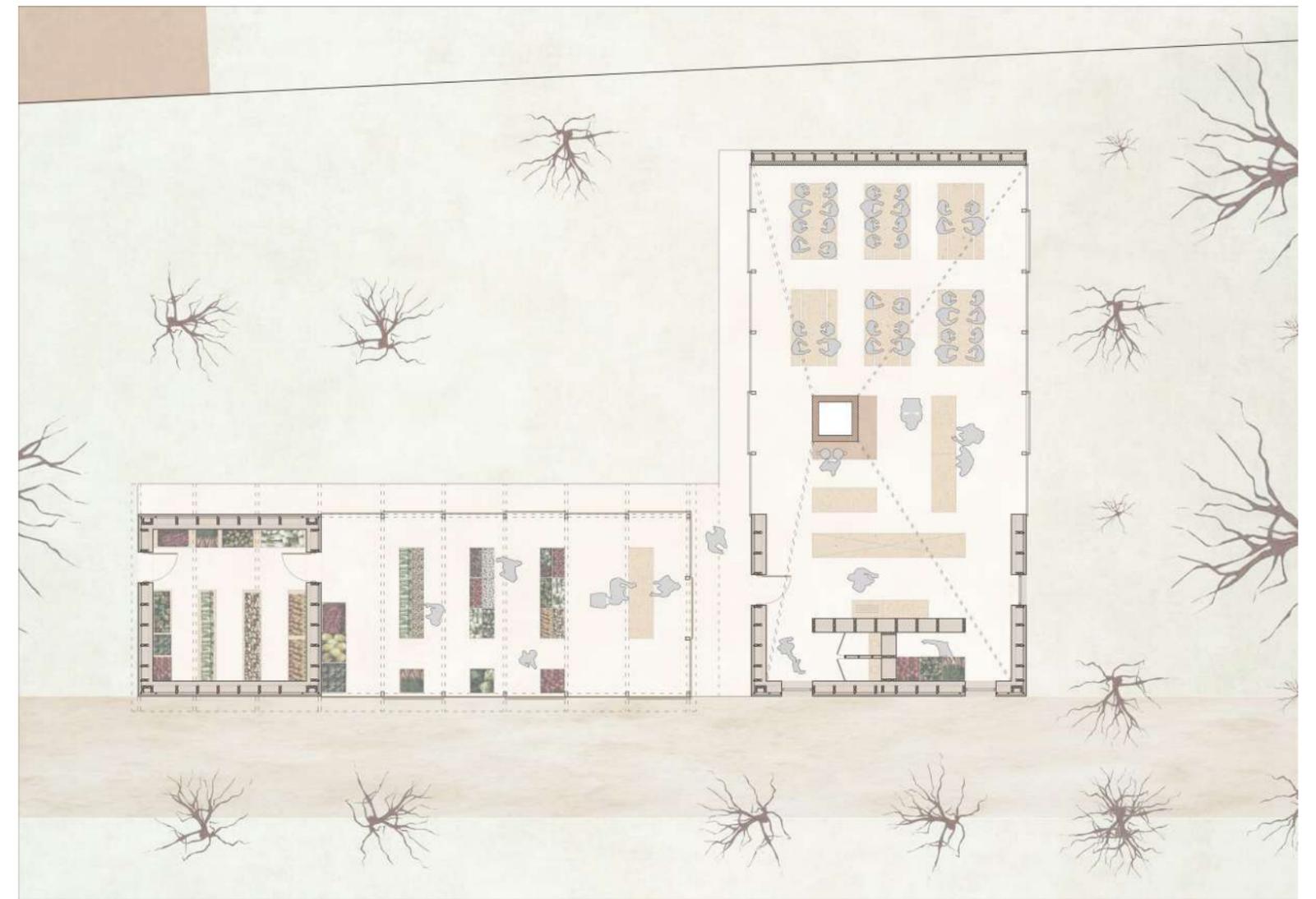


L'organisation spatiale s'articule autour d'un axe fédérateur qui relie les différentes entités programmatiques. « Produire » (conserve-rie), situé en tête de parcelle ; « Partager » (cantine et point de vente), en position centrale ; et « Séjourner » (hébergements), en fond de site.



Plan été - À l'air libre

0 1 5m



Plan hiver - À l'abri

0 1 5m

Le programme « Partager » regroupe une cantine et un point de vente. Il s'organise autour de deux pôles.

Le pôle chaud, lieu de convivialité et de transmission, s'organise autour d'une cheminée en briques. On y mange sous une toiture généreuse. En hiver, des panneaux en polycarbonate protègent du froid tout en laissant filtrer la lumière et la silhouette des arbres.

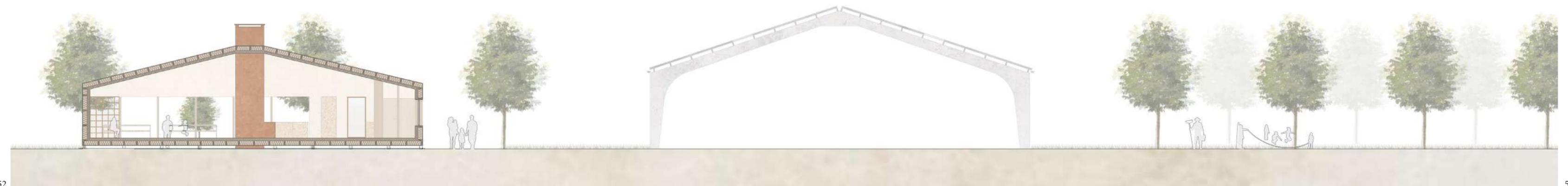
Le pôle froid, regroupe le point de vente et le stockage; un bloc frais qui maintient une température stable entre 0 et 10°C toute l'année. En été, l'espace s'ouvre par de grands panneaux coulissants, devenant une halle ouverte et polyvalente.

L'ensemble repose sur une structure en bois de réemploi, posée sur pilotis pour préserver le sol. Les deux pôles sont implantés en dialogue avec le verger sur une trame de 6x6 m, formant un jardin. En été, le jardin devient un espace pour manger en extérieure, calme, dans laquelle le verger s'invite naturellement. La ferme devient un lieu d'échange entre terre, paysage et humanité.



Coupe AA' - Le goût du jour

0 1 5m



52 Coupe BB' - Le goût du lieu

0 1 5m



