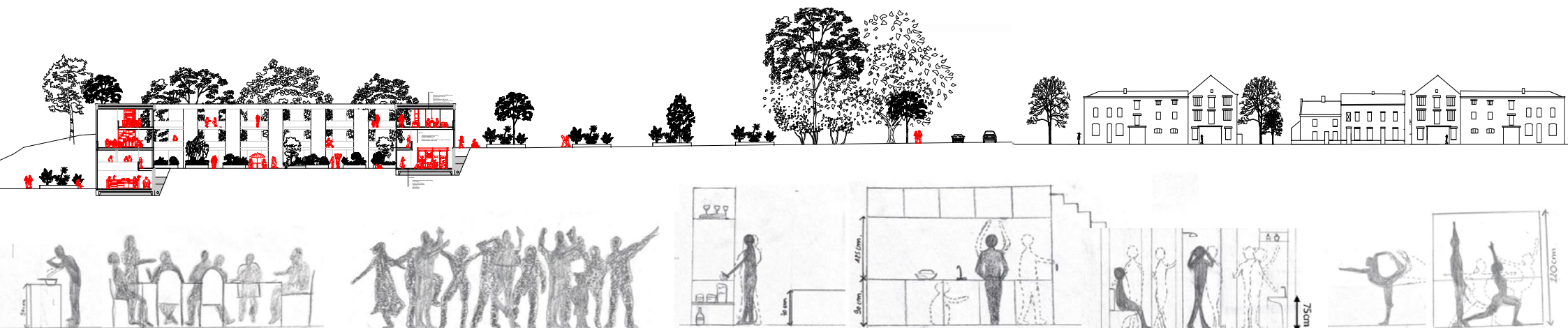




Une balade architecturale

Portfolio - ARSCH00T Capucine



balade architecturale sur le **territoire**

Master 2 : 2024-2025

projet TFE p-3

Master 1 : 2023-2024

projet professeur invité p-11

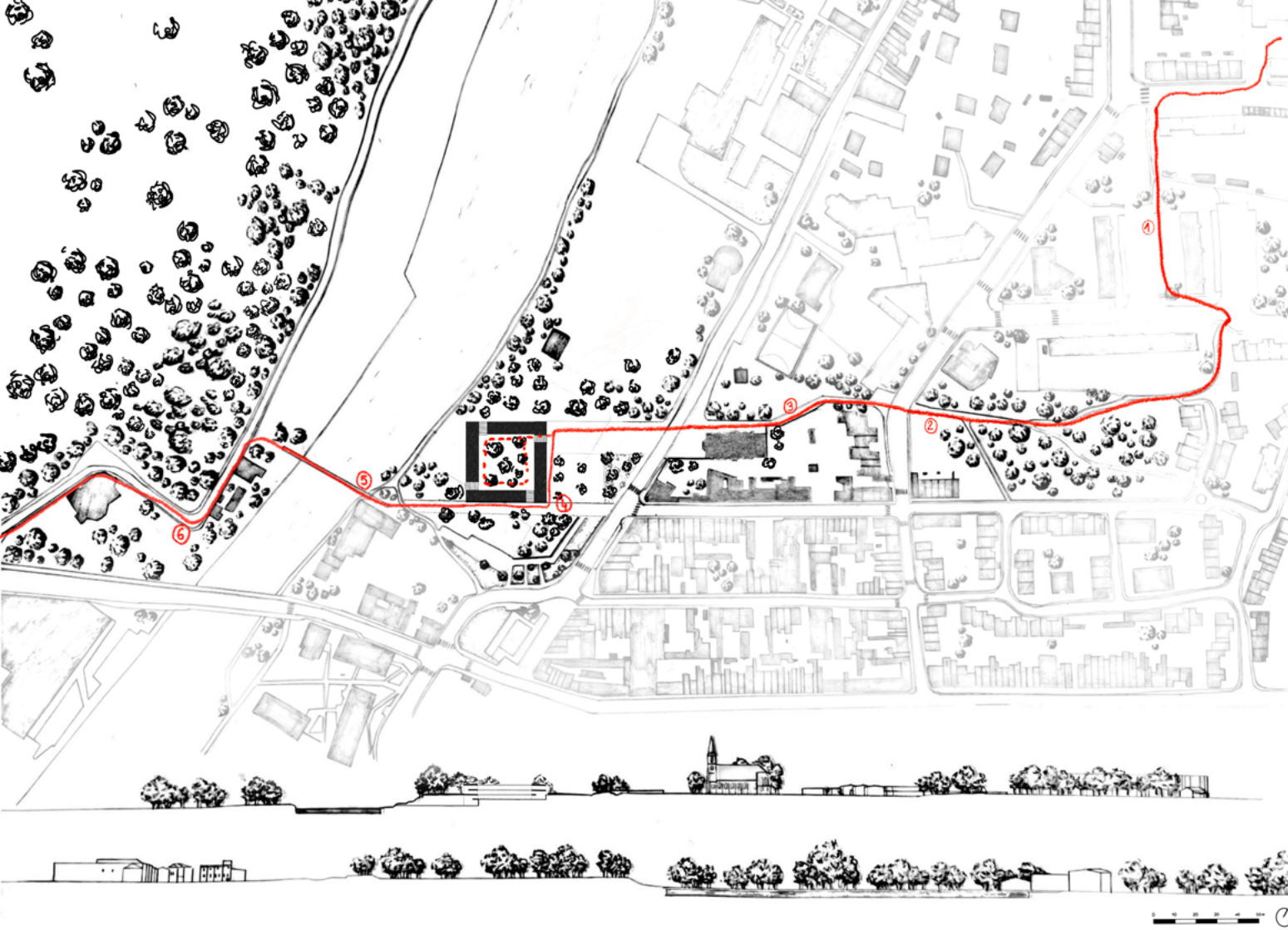
Bac 2 : 2020-2021

projet habiter en artiste p-15

balade architecturale de l'**habiter**

Bac 2 : 2020-2021

moyen d'expression, peinture de nu p-19



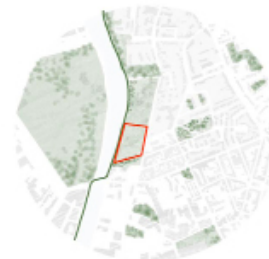
Services



Flux



Espaces
verts



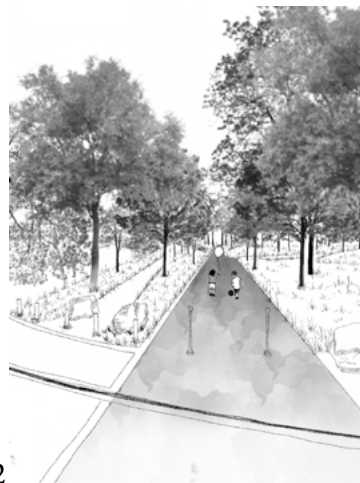
Densité



1



2



3



4



5



6



LA CONCEPTION ARCHITECTURALE AU SERVICE DU HANDICAP INTELECTUEL

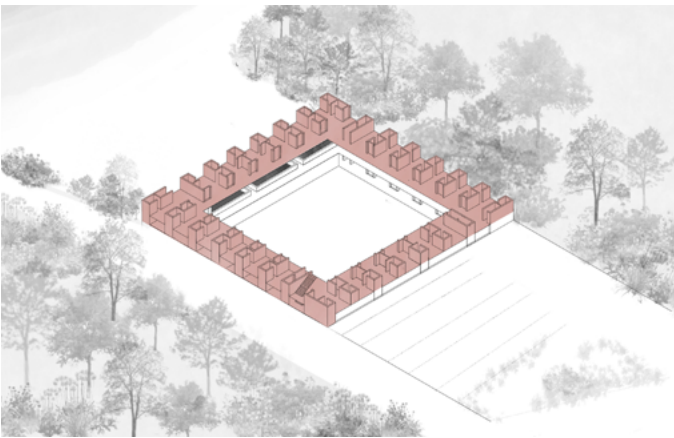
Projet Master 2

En quoi la conception architecturale peut-elle constituer une réponse innovante au service de l'autonomie des personnes en situation de handicap intellectuel ?

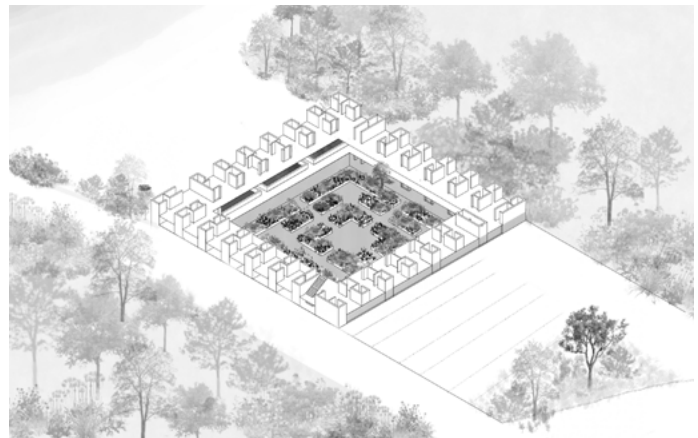
L'accès à l'éducation, à la formation professionnelle et au logement constitue aujourd'hui un enjeu crucial pour garantir une réelle indépendance. L'inclusion demande un engagement continu et demeure actuellement un but à réaliser, bien que d'importants progrès aient déjà été accomplis.

L'accessibilité d'un lieu se définit par la capacité ou l'incapacité des individus à l'utiliser. Plus il existe d'utilisations variées, plus l'environnement est accessible.

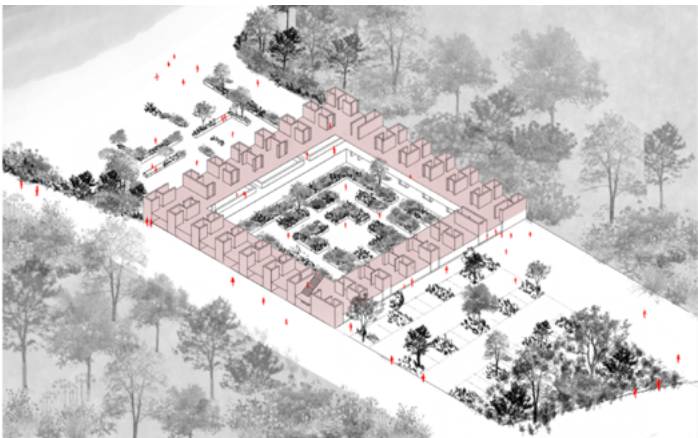
Le projet vise à établir un cadre cohérent et séduisant qui aiderait à prévenir l'isolement et à prolonger l'autonomie des individus présentant une déficience intellectuelle, en tenant compte de l'impact de trois types d'espaces sur le bien-être humain : les espaces privés, semi-publics et publics.



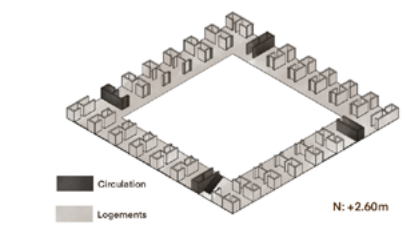
ESPACES PRIVES



ESPACES SEMI-PUBLICS

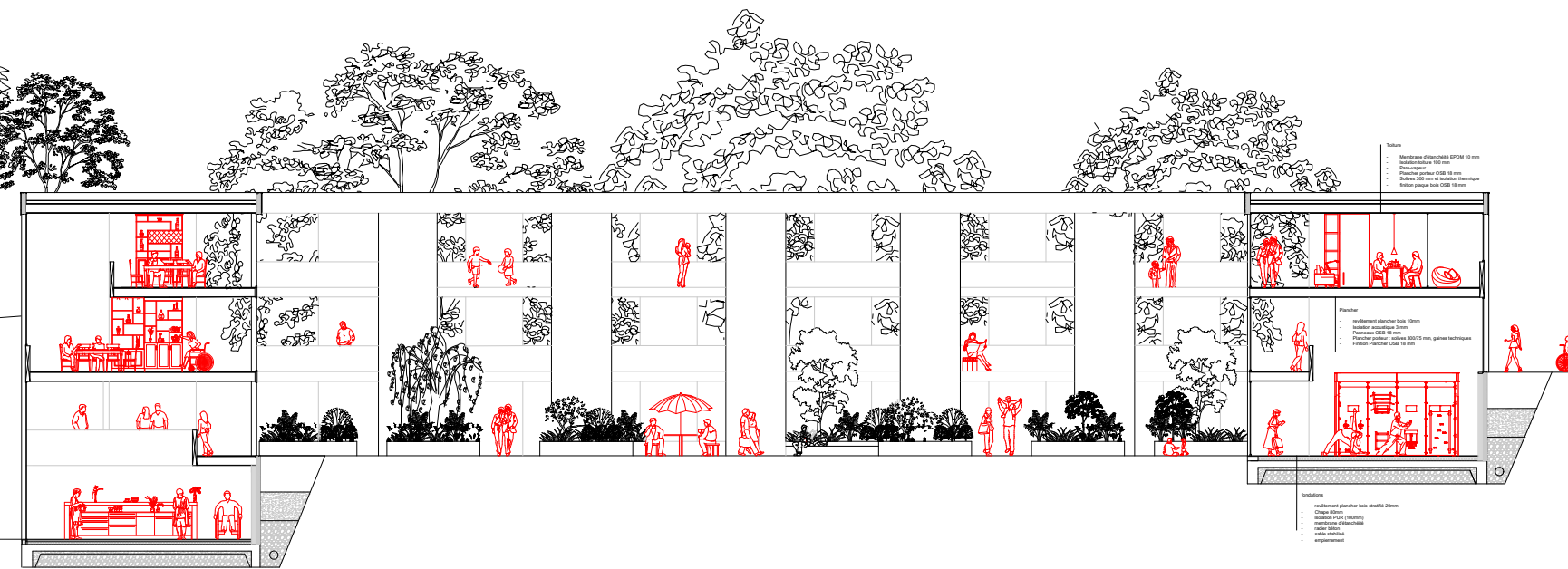
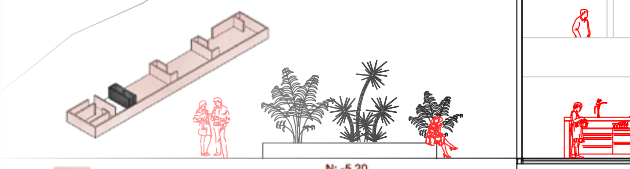
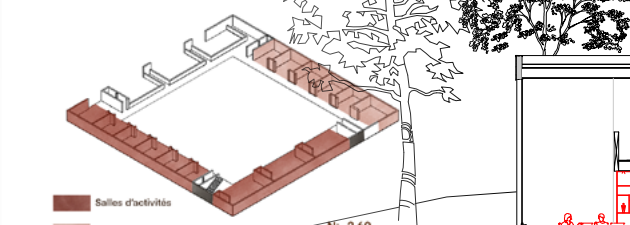
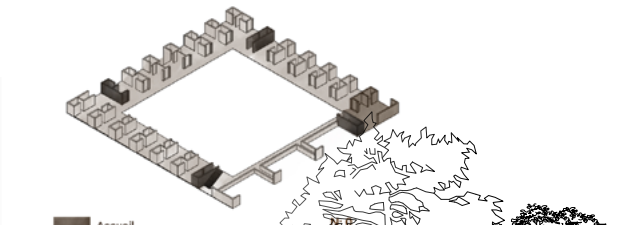


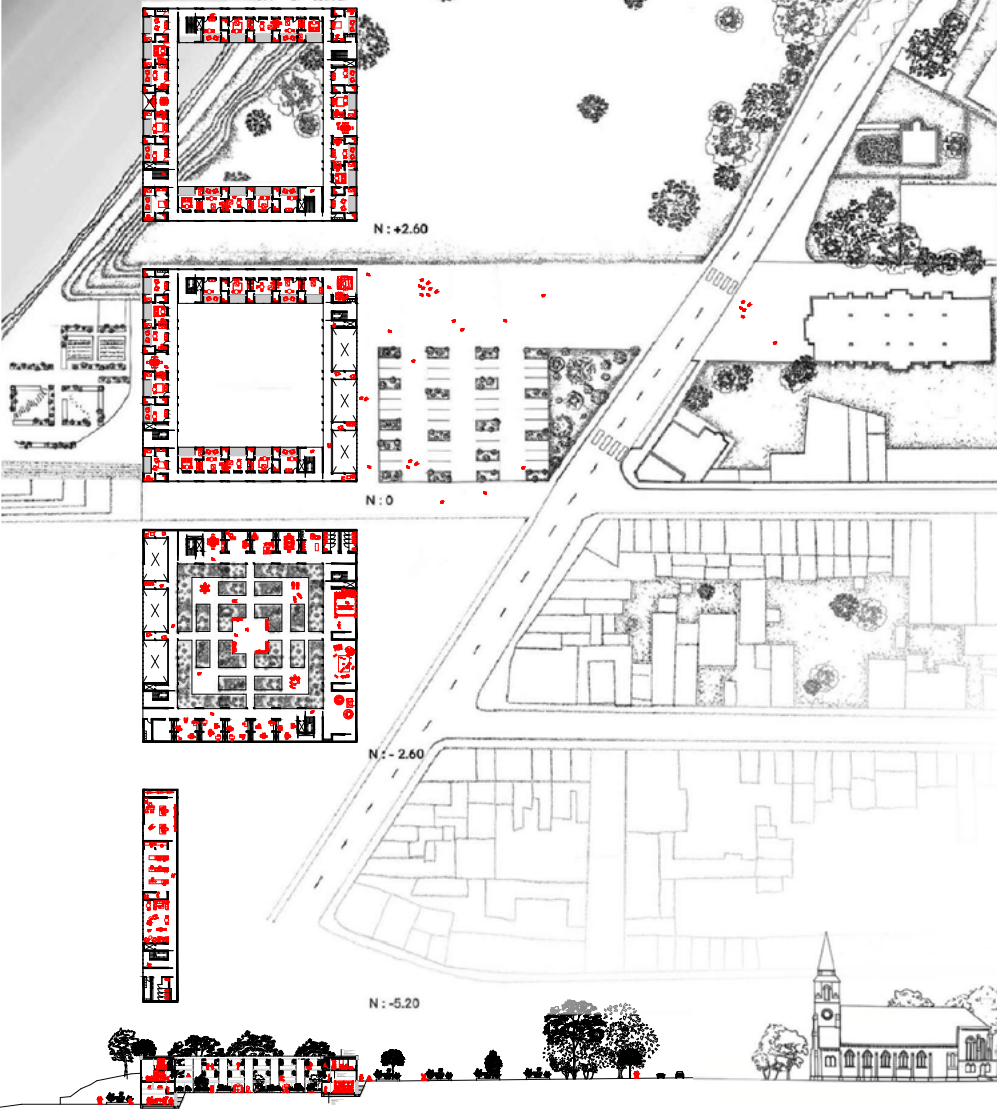
ESPACES PUBLICS



Les espaces communautaires en double hauteur encouragent les interactions entre les lieux collectifs et insufflent une dynamique aux zones de circulation qui gravitent autour d'un jardin sensoriel, centre névralgique du projet.

Le caractère carré met en évidence cette centralité sensorielle et délimite les espaces privés des espaces publics.

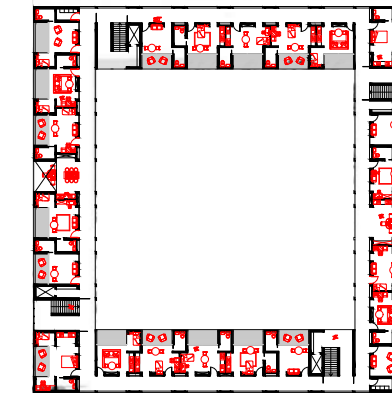




Le projet s'établit en prolongement des maisons adjacentes et de l'église Notre-Dame de Lourdes. L'église, désacralisée, se transforme en un espace culturel qui favorise la rencontre entre des individus de divers horizons et met en valeur les particularités individuelles et collectives.

Le projet est intégré, où chaque espace collectif interagit avec les autres, créant un tout harmonieux. Il offre des systèmes de connexion à travers les espaces collectifs à double hauteur et les voies de circulation.

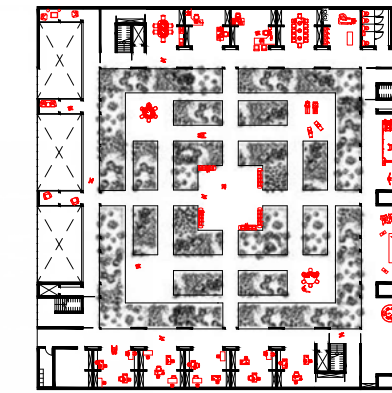
Les espaces publics comprennent un parc qui s'étend le long de la Deule, un atelier de réparation de vélos, une modeste cafétéria et un atelier de cuisine. Ces installations offrent aux visiteurs l'occasion de se détendre et permettent aussi aux individus présentant un handicap intellectuel d'intégrer le monde du travail.



N : + 2.60m



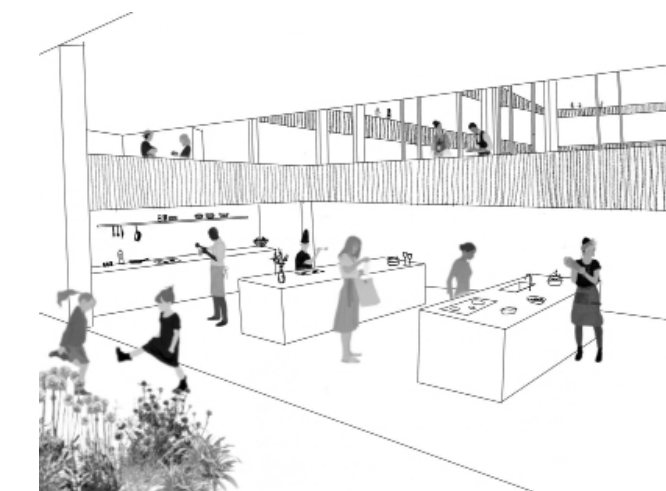
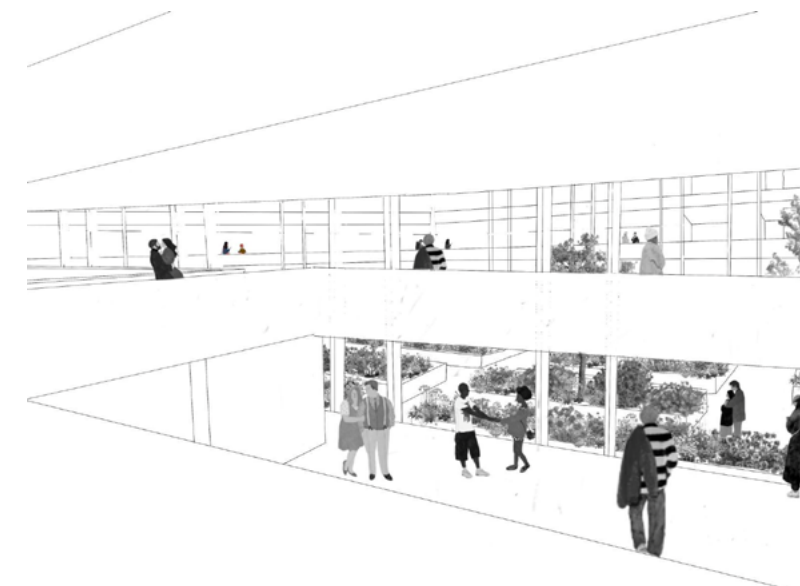
N : 0m

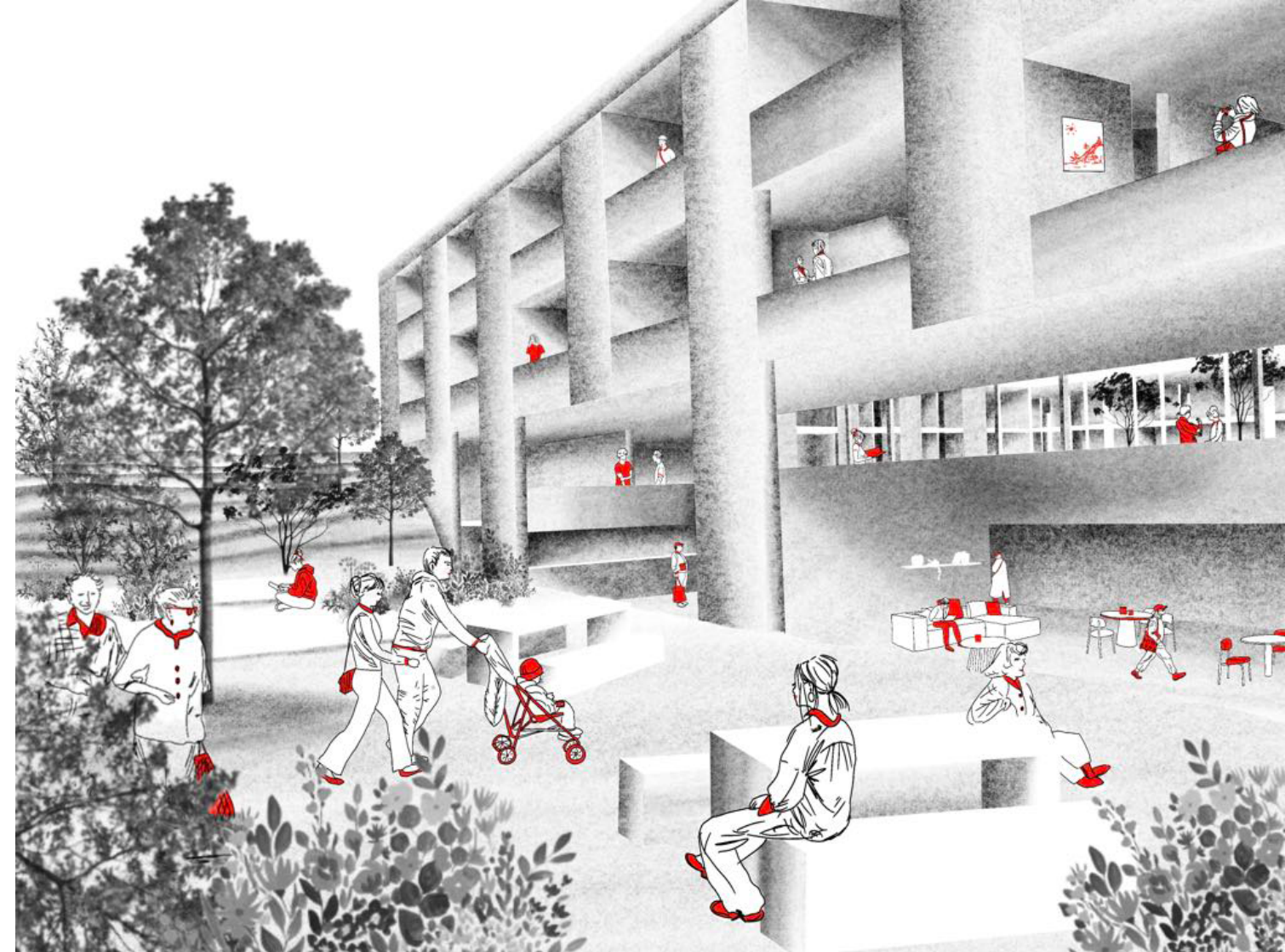
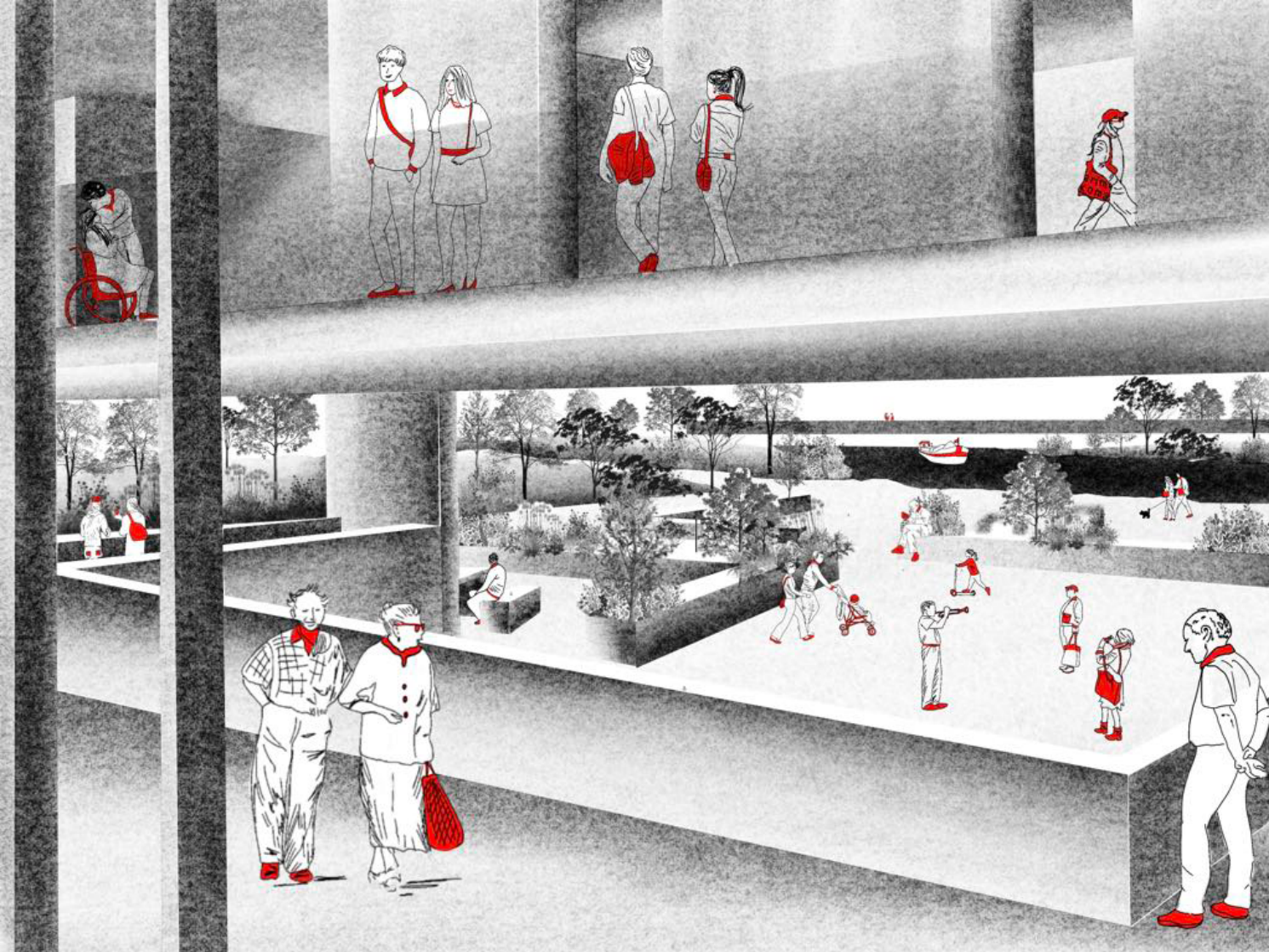


N : - 2.60m



N : - 5.20m





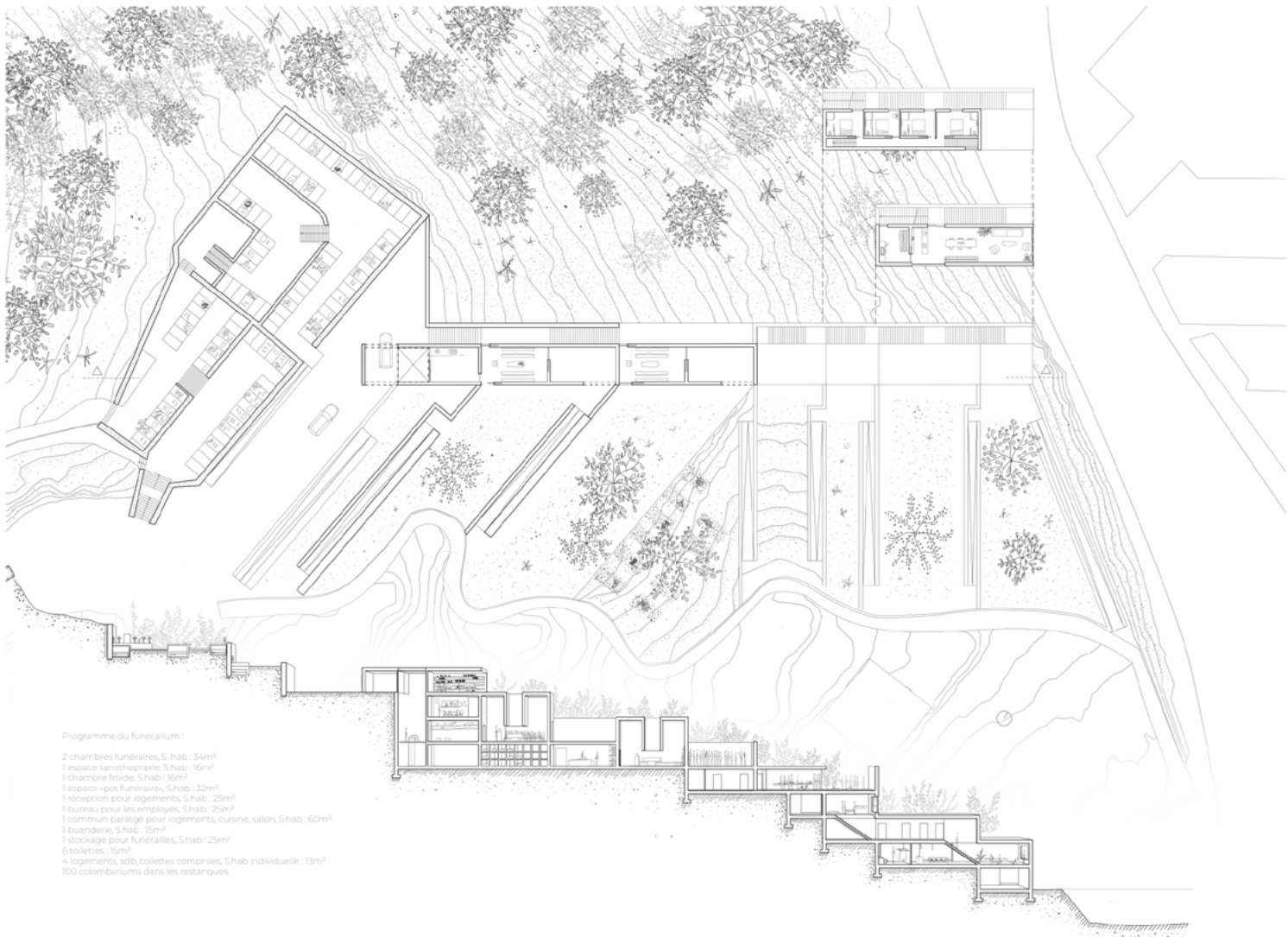


ATELIER PROFESSEURS INVITES - BITA AZIMI

projet Master 1

Nice est un ailleurs, un espace disponible et d’une certaine manière un espace libre. Cette cité est associée à une géographie particulière et se positionne dans un amphithéâtre naturel qui entoure la courbe magnifique de la baie des Anges.

Conçu comme un funérarium, le projet s’intègre harmonieusement au cimetière de l’Est existant, tandis que le paysage se déploie en une succession de terrasses. En associant cette structure au cimetière existant et en intégrant les éléments de trame, nous avons su constituer un ensemble cohérent qui offre à chacun la possibilité de se recueillir avec facilité et apaisement.



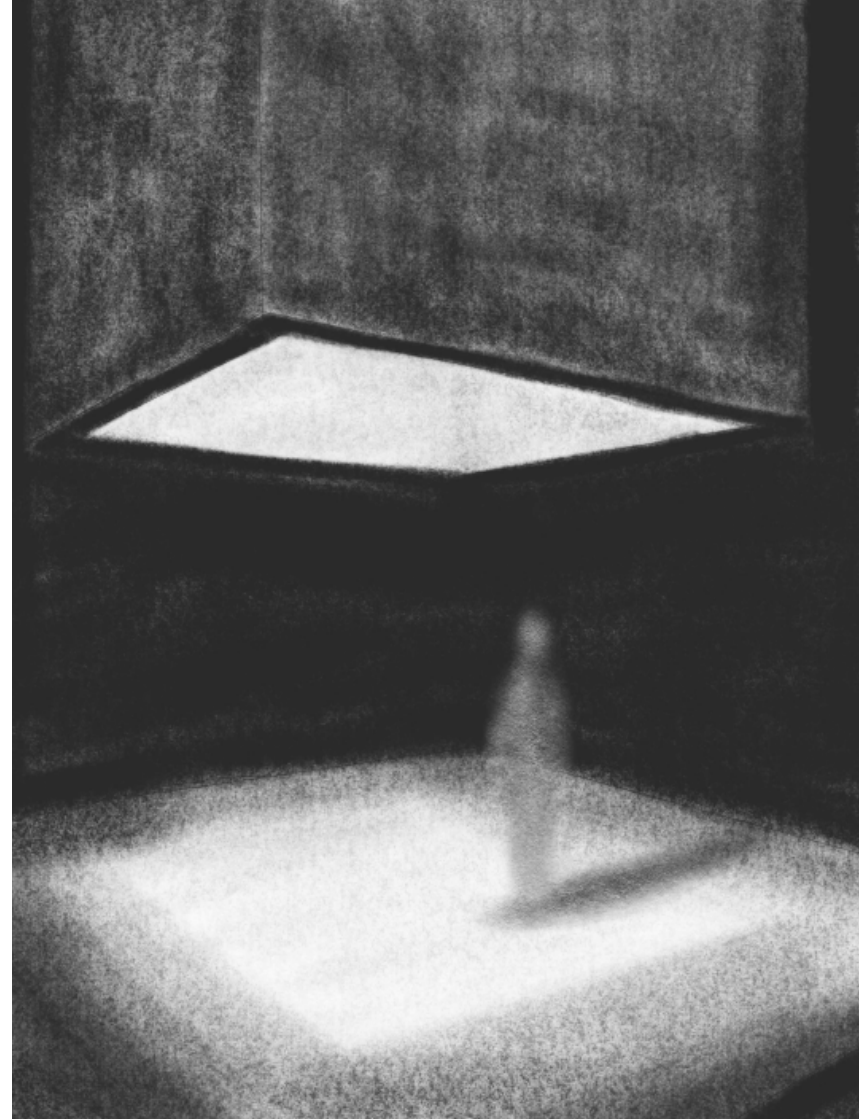
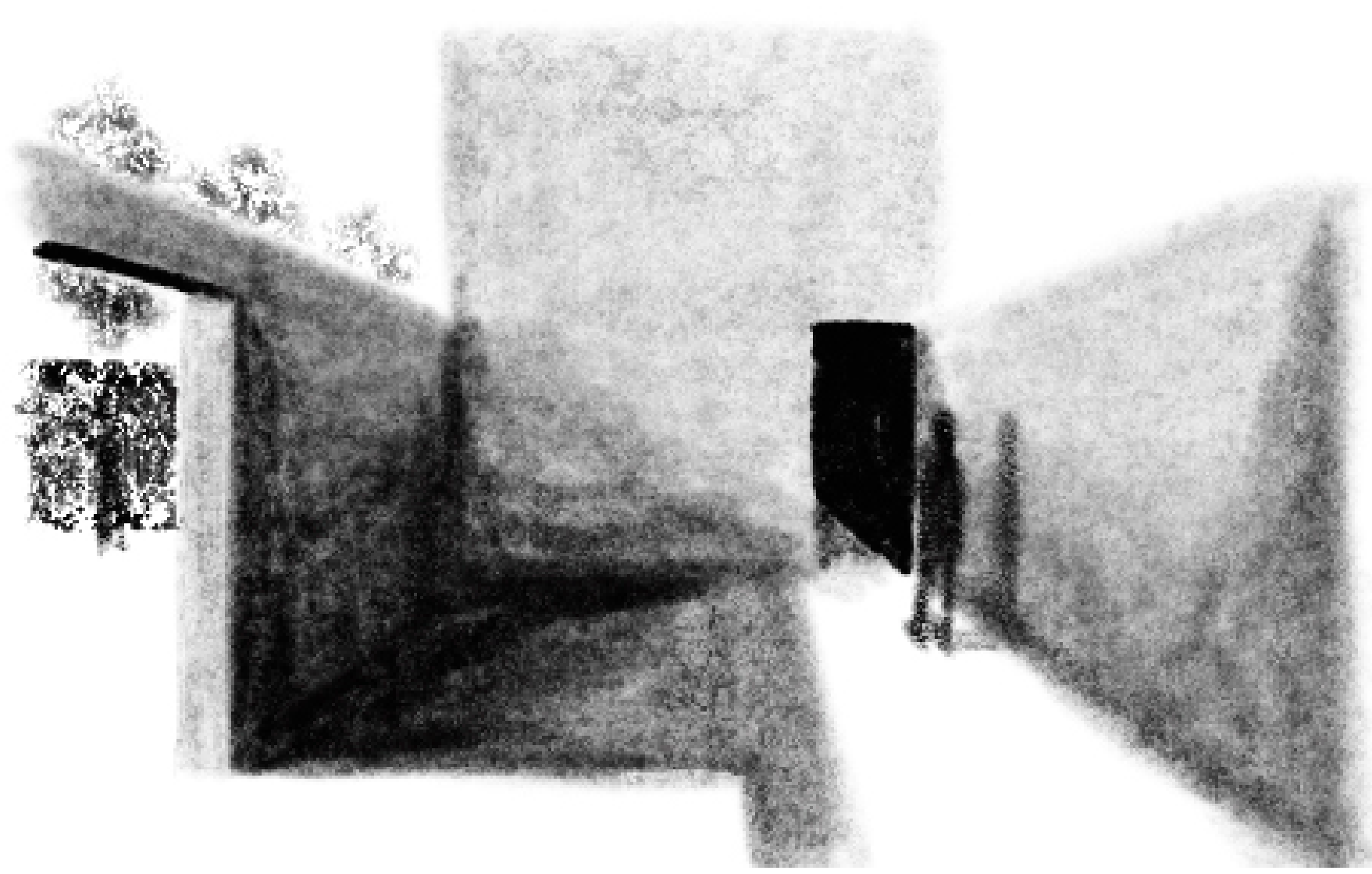
Le projet à été conçu selon une logique centrée sur le parcours du défunt et de ses proches.

le parcours n'est pas qu'un simple déplacement fonctionnel, il est pensé comme une expérience sensible et symbolique qui accompagne les vivants dans leur chemin de deuil.

La fin du parcours permet d'accéder au vivant. L'ensemble des logements en contrebas dédiés au calme et à la méditation offre un lieu de proximité avec le défunt.

Programme du funérarium :

- 2 chambres funéraires, S.hab : 34m²
- 1 espace tanatopraxie, S.hab : 16m²
- 1 chambre froide, S.hab : 16m²
- 1 espace « pot funéraire », S.hab : 32m²
- 1 réception pour logements, S.hab : 25m²
- 1 bureau pour les employés, S.hab : 25m²
- 1 commun parqué pour logements, cuisine, salon, S.hab : 60m²
- 1 buanderie, S.hab : 15m²
- 1 stockage pour funérailles, S.hab : 25m²
- 6 toilettes : 15m²
- 4 logements, sdb, toilettes comprises, S.hab individuelle : 15m²
- 100 columbariums dans les restanques

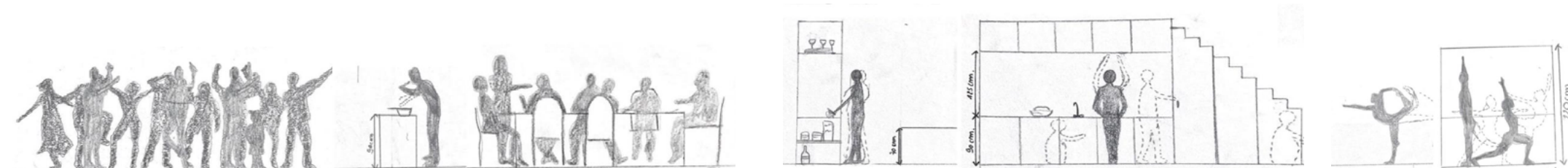


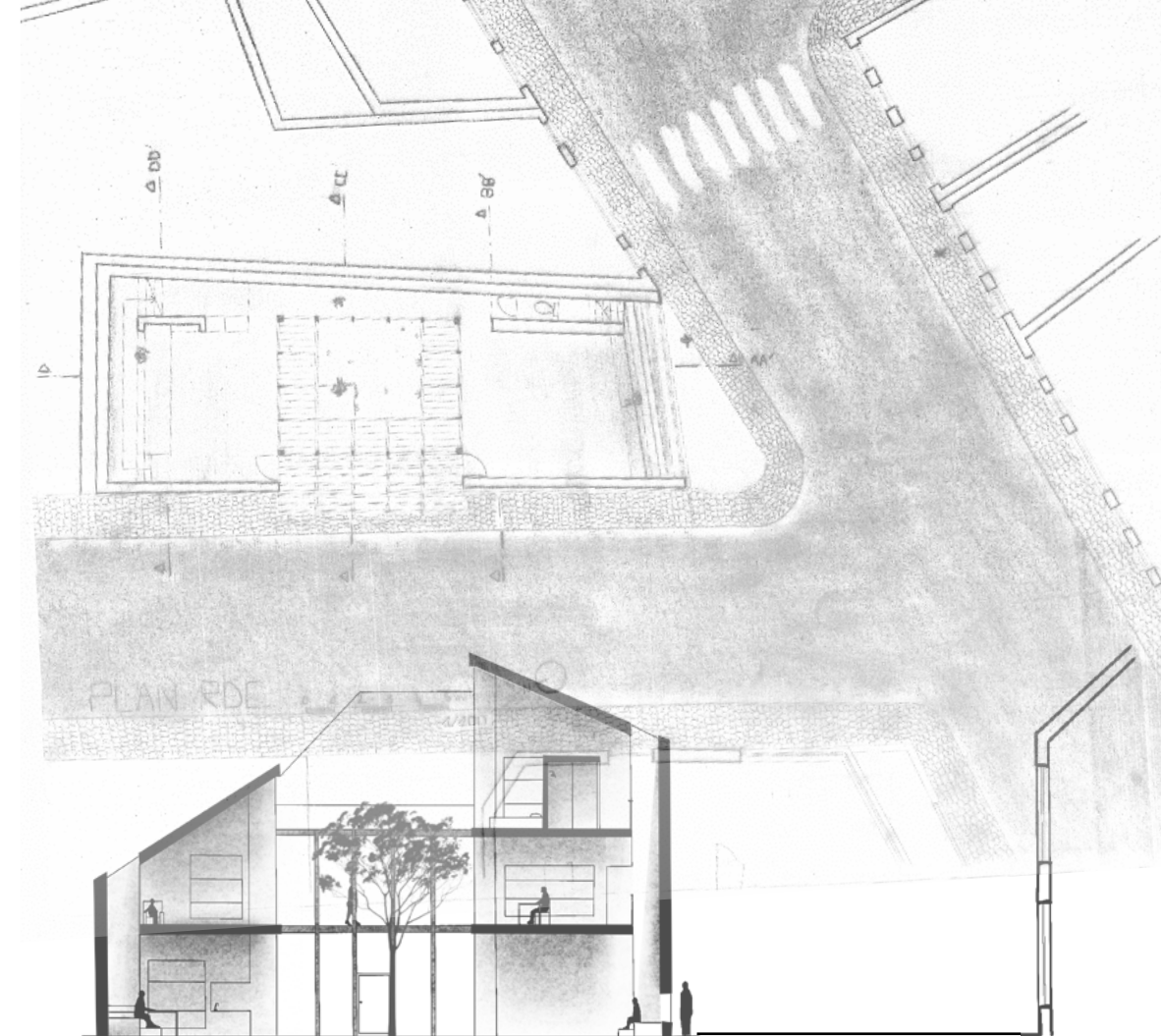
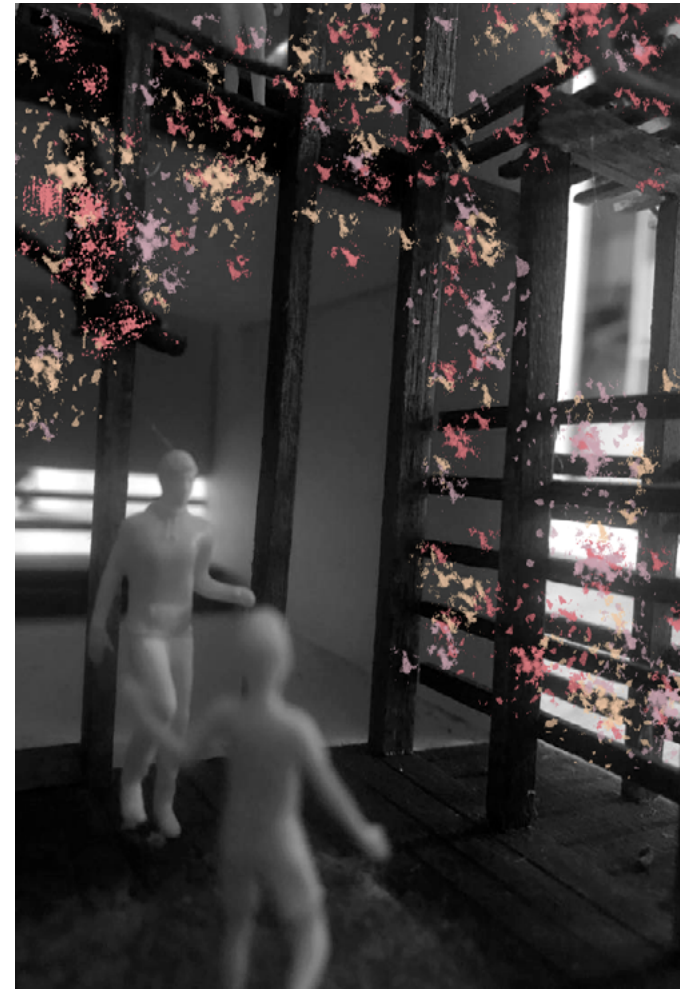
HABITER EN ARTISTE

BAC 2 année 2022

Le projet s'inscrit à l'échelle du quartier, sur une parcelle à l'angle des rues Pierre CAILLE et MARVIS à Tournai , en articulation avec un bâti existant.

Cette habitation est dédiée à Marco Rodrigo, peintre de modèles vivants.

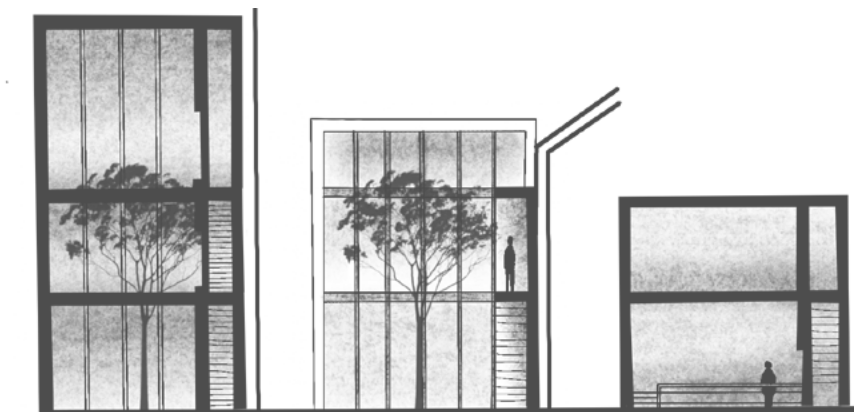




Ce projet, vise l'intégration des dimensions constitutives de l'espace architectural : structure, lumière et matières...
L'intention du projet est centrée sur l'intimité.
Celle-ci est soulignée par l'enveloppe que créer le bâtiment autour d'un patio couvert de feuilles de vignes, intimisant les espaces intérieurs.

Chaque détail est en relation avec cette intention d'intimité.
La brique par exemple, est une matière omniprésente à Tournai et rend le projet discret afin de le fondre dans son environnement.

Les ouvertures zénithales apportent une lumière diffuse dans les espaces cachés des regards extérieur...



Le corps

Le premier geste de l'espace architectural est d'accueillir nos corps humains. Il leur permet de s'abriter, de se mouvoir et de se rencontrer. L'homme et l'architecture s'affectent l'un l'autre.



représentation : imitation de ce que l'on voit.

« Le corps humain a traversé les époques artistiques en restant un objet de représentation, sujet de l'oeuvre. Le corps devient donc support de revendication, un outil de communication. Il devient un matériau de création. L'art entre en jeu à ce moment là, les artistes offrent au corps une nouvelle dimension, et l'investissent de différentes manières. »

<https://histoiredelartt2.wordpress.com/2017/11/30/le-corps-humain-objet-dart-contemporain/>





Espaces sensibles...

CAVE PERELADA - RCR Architectes

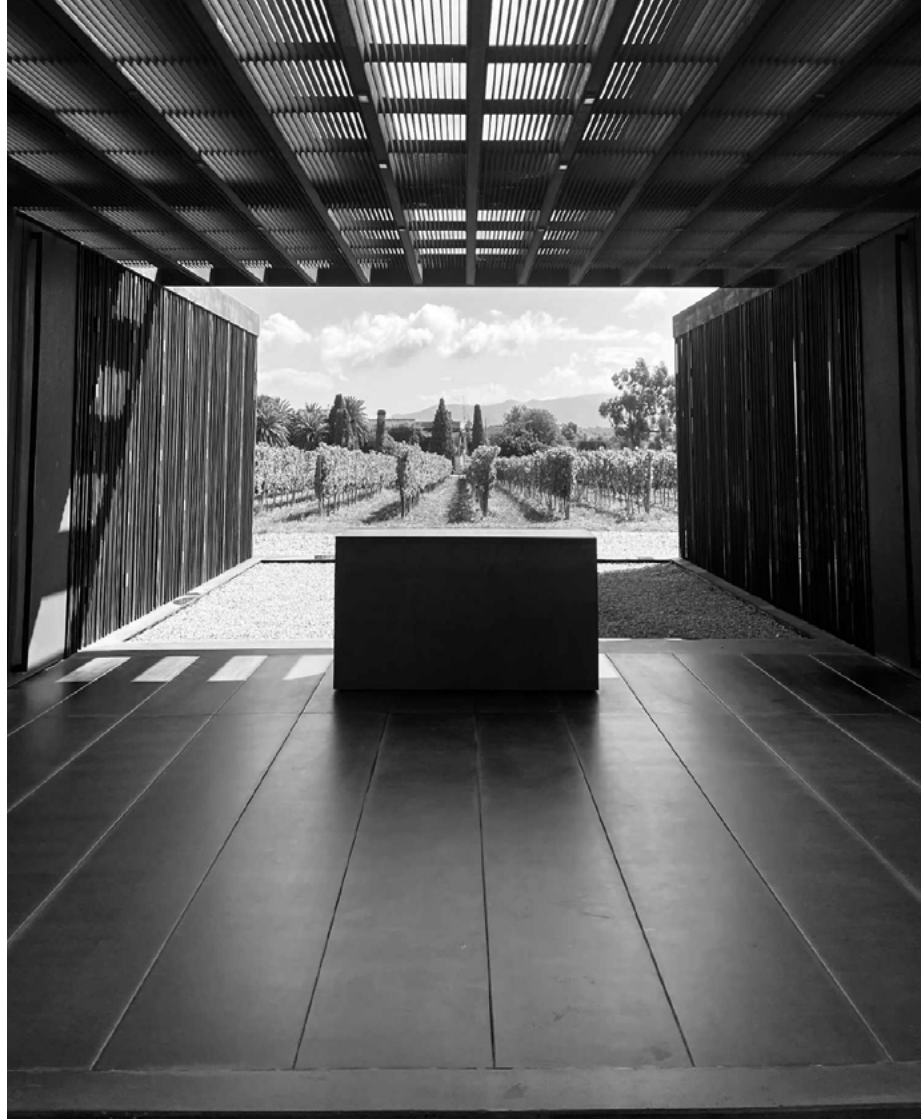
Fondé en 1923 par Miguel Mateu, ce domaine viticole situé dans la commune de Peralada réinvente la tradition en élaborant des vins novateurs qui subliment toute la richesse des sols et des vignobles de l'Empordà.



Matière habitée

La culture du vin, intimement liée au paysage, s'exprime dans des espaces aux atmosphères variées, baignés d'une lumière zénithale.

Le visiteur est invité à une expérience d'œnotourisme immersive, mêlant émotion et découverte technique, en suivant pas à pas le processus de création du vin. La visite se déploie comme une lente et silencieuse descente dans les profondeurs de la terre, au fil d'un parcours labyrinthique.



CREMATORIUM - RCR Aranda Pigam
Vilalta arquitectes Coussée & Goris

Le crématorium s'inscrit dans un cadre naturel en harmonie avec le paysage environnant. Implanté sur un bassin marécageux qui met en valeur l'horizontalité du site, il puise son concept dans la dimension paysagère, véritable fil conducteur de l'ensemble du projet.

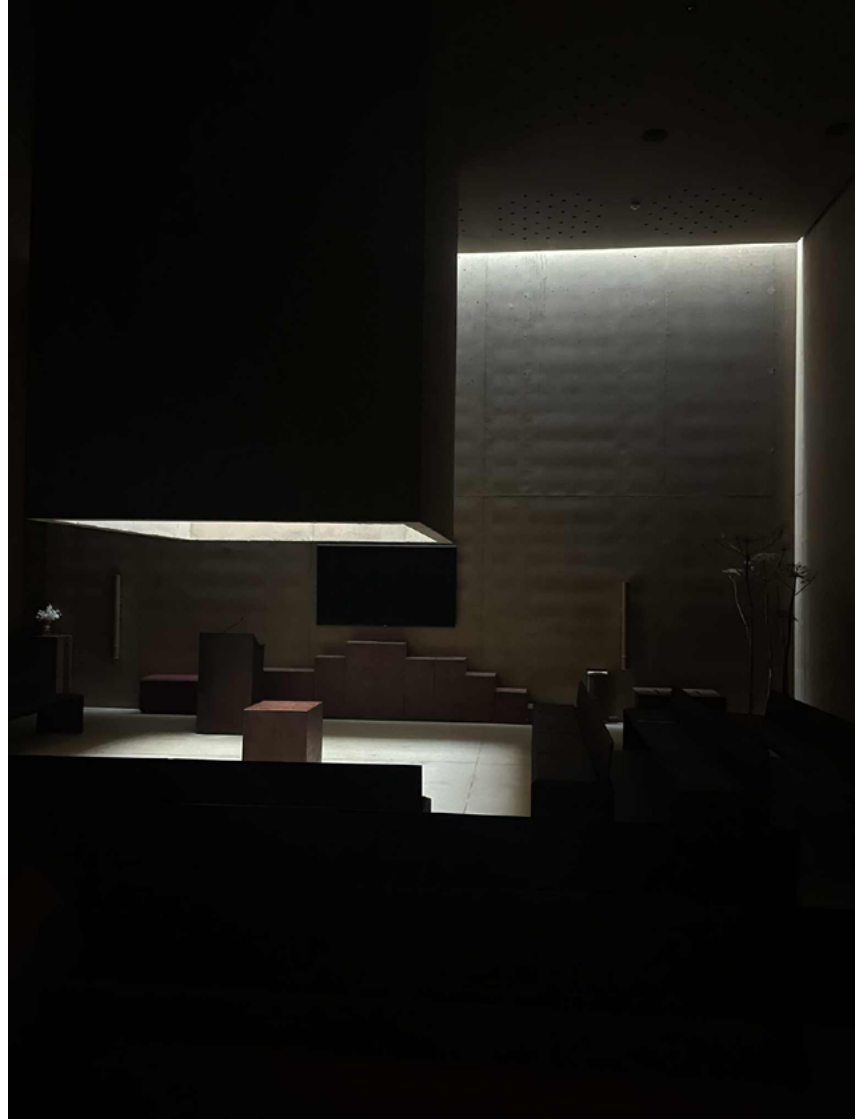
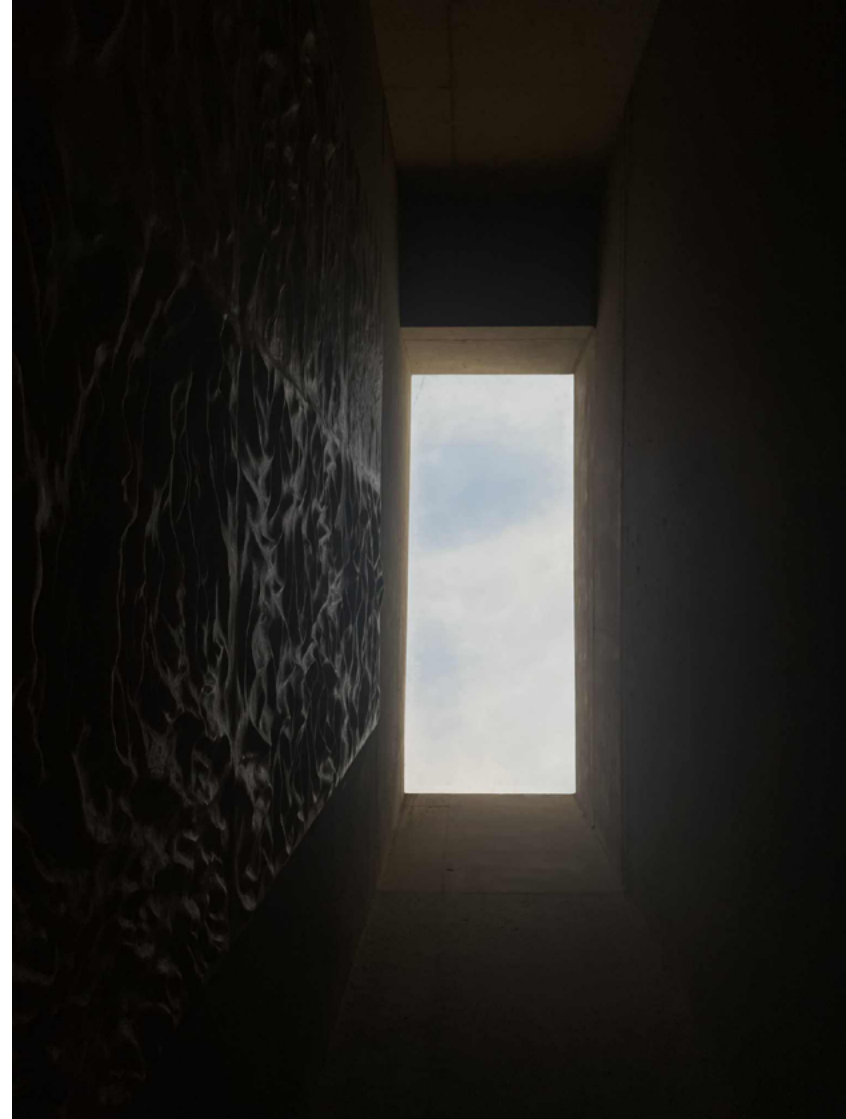
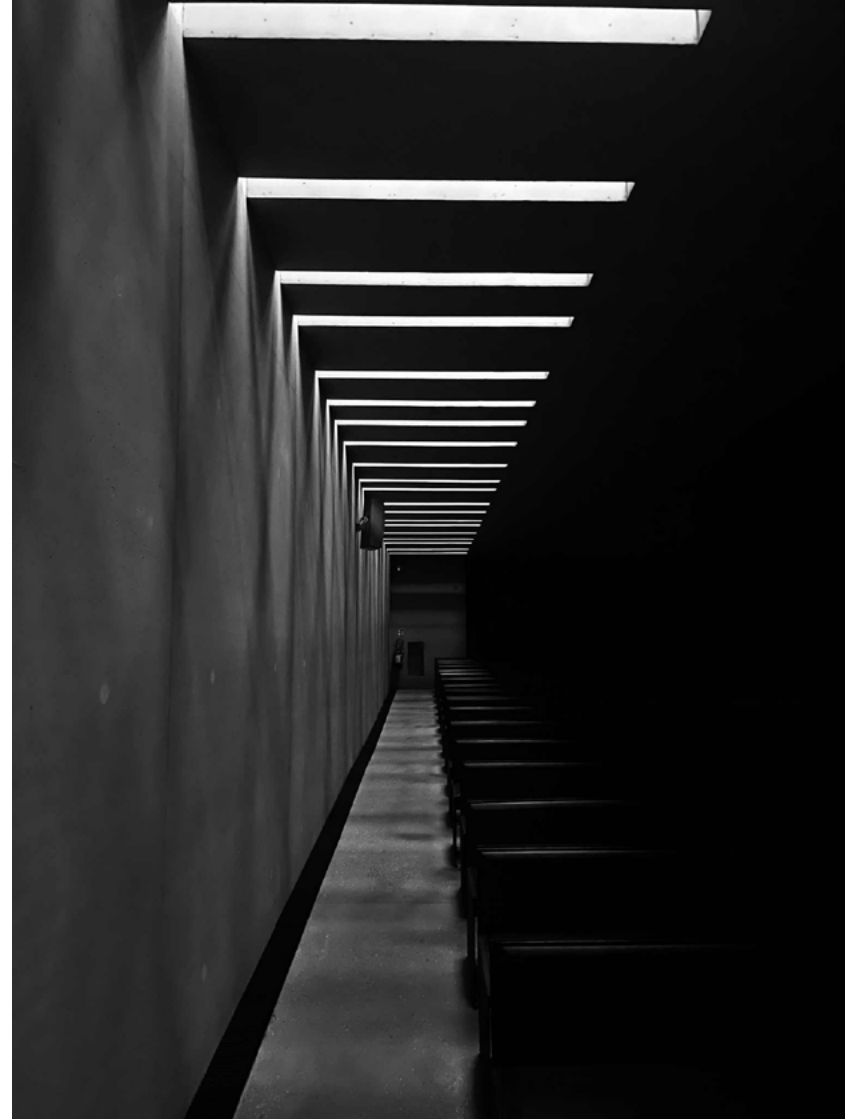
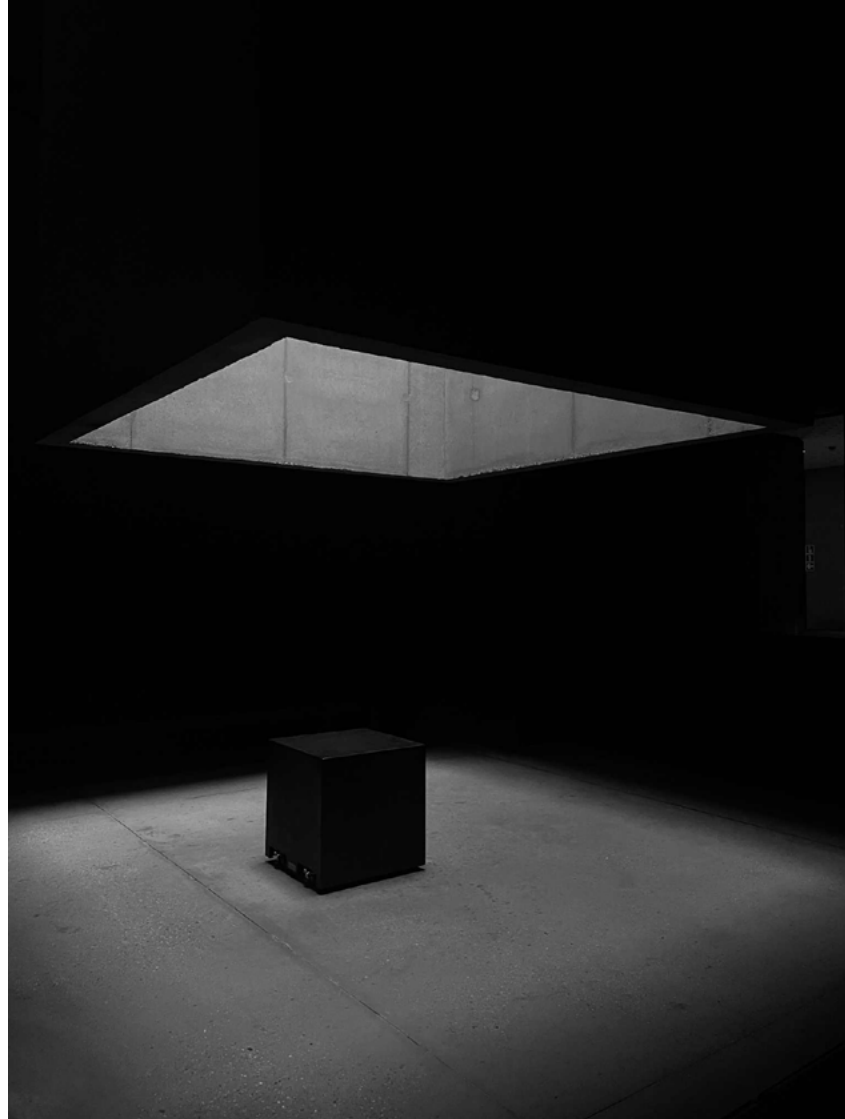
À l'image d'un sarcophage monumental, l'édifice exalte la force expressive du lieu. Espace ultime où le corps humain se réduit en poussière, il interroge l'existence et convoque une architecture capable de réunir temps et espace dans un geste unique.

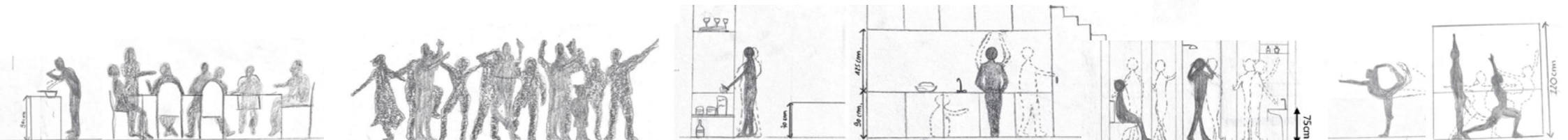


Lumière sculptée

La lumière, l'eau et les éléments naturels y conservent leur symbolique profonde. La lumière devient une matière symbolique et émotionnelle. Elle guide, adoucit l'expérience du deuil, transforme l'espace en scénographie silencieuse, révèle les textures...

Dans un espace où l'architecture cherche à harmoniser l'histoire et la fugacité de l'existence, la lumière se transforme en un message subtil mais crucial : elle éveille les sentiments sans nécessité d'explication, offrant à chacun la possibilité d'attribuer son propre sens.





2019 - 2025