



ROLOF

ROLOF Chloé
ARCHITECTURE

Ce Portfolio retrace les différents projets auxquels j'ai contribué durant mes **cinq années d'études en architecture**, ainsi que mon **mémoire de master**.

Des projets qui ont pour point commun une réflexion autour de la composition avec l'existant. De la station ferroviaire sicilienne, au pavillon éphémère des J.O. 2024, en passant par l'intimité pavillonnaire; ils sont unis par leur ancrage géographique européen, au coeur de la France, de l'Italie et du Portugal.

Ma contribution à ces derniers varie de la plus exclusive à la plus collaborative. En complément des dessins, peintures et photographies personnelles réalisés, ces projets ont été élaborés dans un cadre académique - à l'**Ensa Lyon** ou à **Politecnico di Milano** - ou dans un cadre professionnel lors des stages en agence d'architecture.



ROLOF Chloé

Architecte D.E. diplômée de l'Ensal



+33 7 83 69 84 10



Lyon 69120



chloe.rolof@orange.fr



Permis B



@cr_archi

FORMATIONS ET DIPLÔMES

2022 - 2025

Master en architecture - Mention recherche
École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

2022 - 2023

Politecnico di Milano
ERASMUS

2019 - 2022

Licence en architecture
École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

2018 - 2019

Première année DNMADE spé. designer produit
Lycée Jean Monnet - Yzeure

2017 - 2018

Baccalauréat scientifique, mention bien
Spécialités SVT, Espagnol et Arts - Lycée Saint-Pierre, Cusset

EXPÉRIENCES ARCHITECTURALES

Février - Juin 2024

Monitrice à l'Acklab de l'Ensal (Iasercut)
Contrat semestriel

Février - Juin 2023

Archi-Folies : Olympiades culturelles (J.O. 2024)
Master 1 : conception du pavillon du breakdance

Mars - Octobre 2023

Stage en agence d'architecture
Studio Gardoni - Lyon, France

Juin - juillet 2021

Stage en agence d'architecture
AU*M ARCHITECTE - Roanne, France

Février - Juin 2022

Monitrice à la bibliothèque de l'Ensal
Contrat semestriel

AUTRES EXPÉRIENCES

Eté 2024

Agent de conditionnement en usine
Emploi contractuel saisonnier

Eté 2020

Service de publicité foncière
Emploi contractuel saisonnier

Eté 2019

Hôtesse de caisse en supermarché Cora
Emploi contractuel saisonnier

LANGUES

Français - langue maternelle

Anglais - niveau B1

Espagnol - niveau B1

Italien - niveau A2

COMPÉTENCES

Adobe In design	———+
Adobe Photoshop	———+
Adobe Illustrator	———+
Lightroom	———+
Autocad	———+
Archicad	———+
Revit	———+
Sketchup	———+
Mc Office	———+
Enscape	———+
Maquette	———+

CENTRES D'INTÉRÊT



1. PROJETS

- PROJET DE FIN D'ÉTUDE
- MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE
- PAVILLON ÉPHÉMÈRE / J.O. 2024
- LISBONNE, VILLE DE TOUS LES AGES
- DENSITÉ ET INTIMITÉ PAVILLONNAIRE
- PARCOURS PÉDAGOGIQUE
- UN POINTILLISME URBAIN

2. EXPÉRIENCES

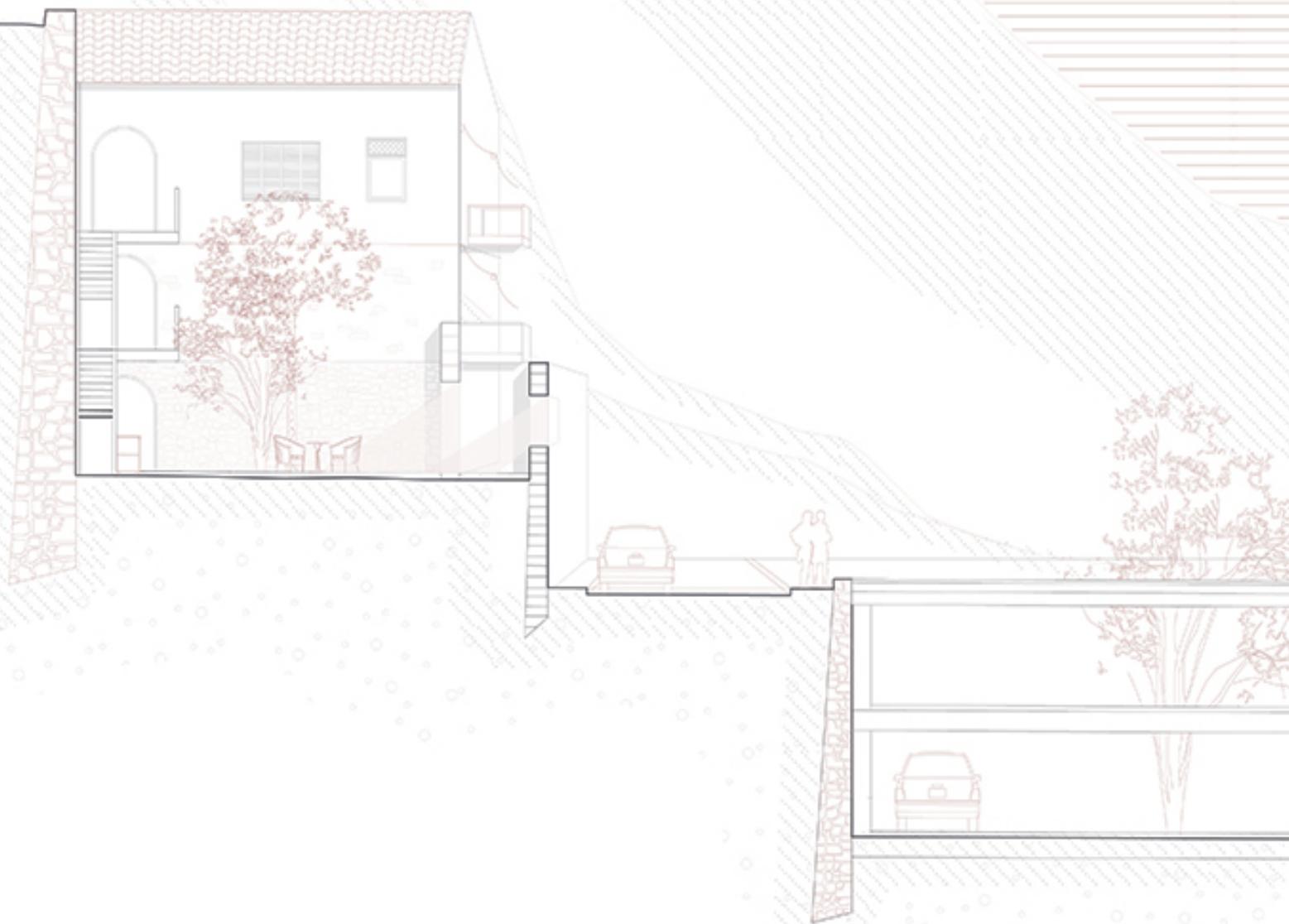
- TRAVAIL EN AGENCES
- DNMADE DESIGN OBJET
- CONCOURS FÊTE DES LUMIÈRES

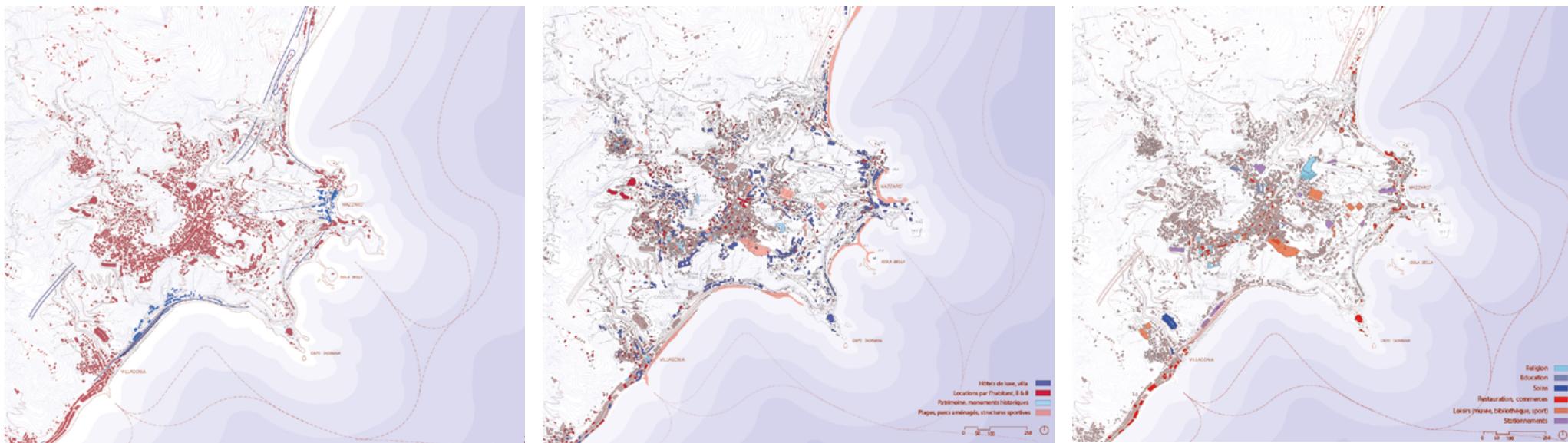
3. ARTS

- CROQUIS ET VOYAGES
- PEINTURES
- PHOTOGRAPHIES

01. PROJETS

- PROJET DE FIN D'ÉTUDE 10 - 21
- MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE 22 - 25
- PAVILLON ÉPHÉMÈRE / J.O. 2024 26 - 27
- LISBONNE, VILLE DE TOUS LES AGES 28 - 29
- DENSITÉ, INTIMITÉ PAVILLONNAIRE 30 - 31
- PARCOURS PÉDAGOGIQUE 32 - 33
- UN POINTILLISME URBAIN 34 - 35





CARTOGRAPHIES - ÉTUDE DU TERRITOIRE 1/5000

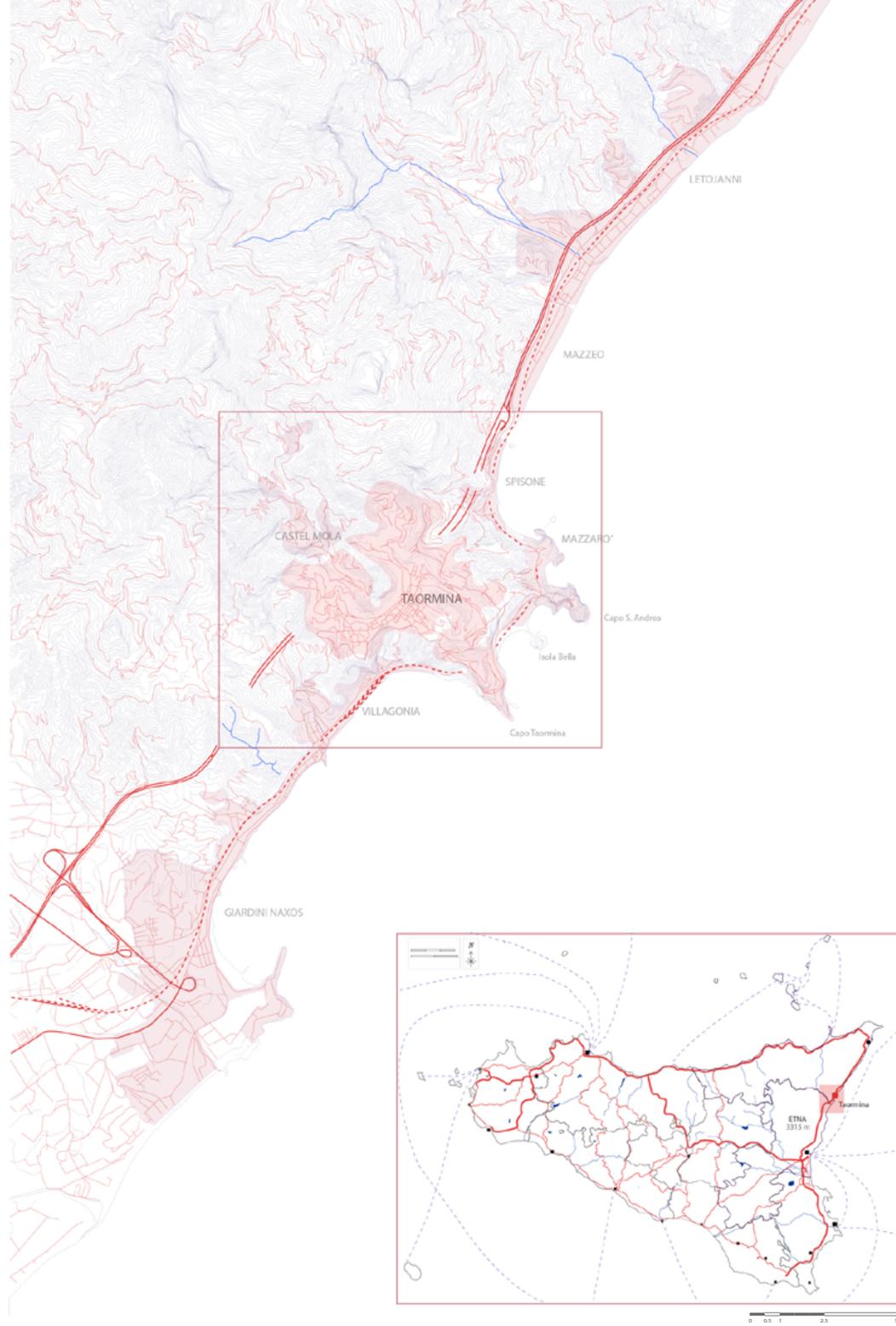
TERRITOIRE

Taormina est une ville côtière extrêmement saturée par les nombreux complexes touristiques en tout genre. En effet, pour répondre à la forte hausse du tourisme depuis ces dernières années, la ville voit ses hôtels de luxe en bord de mer se multiplier. Nous faisons aujourd'hui face à une ville extrêmement dense, au

coeur d'un important relief, et dont l'ultra-tourisme ne laisse plus sa place à la population locale. L'objectif est donc d'enclencher un processus de réinsertion de la population qui a tendance à partir involontairement, contrainte par des coûts trop élevés, des raisons

économiques, et une population devenue à 87% touristique. Par ce projet, l'objectif est de venir rendre à cette population une place dans la ville et sa périphérie par la construction de logements sociaux et services au sein de deux endroits stratégiques à requalifier. Indirectement, le but est ici de sauvegarder l'identité

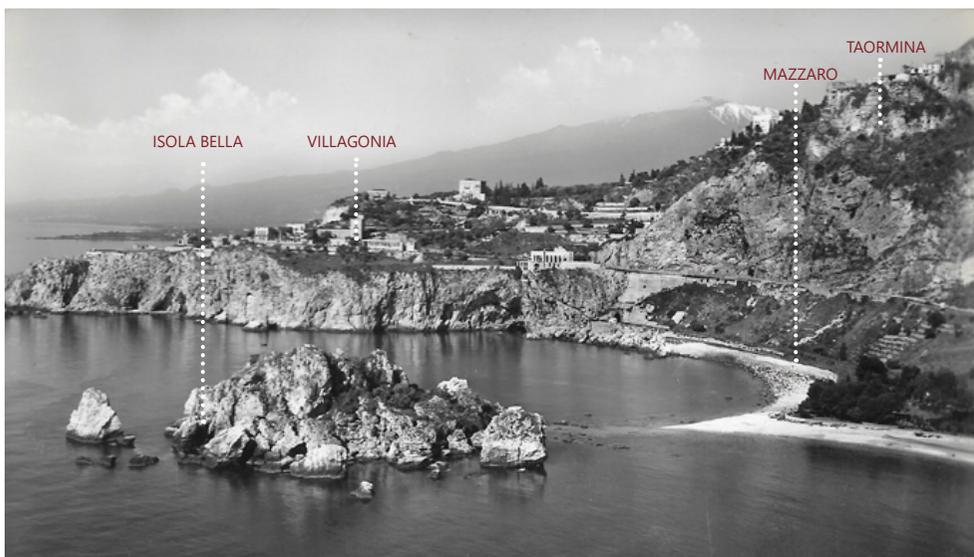
de la ville. Ainsi, cette inclusion sociale permettrait de freiner la désintégration démographique de la population locale en centre ville historique. Parallèlement, un 2ème enjeu totalement lié avec le 1er serait de venir gérer, voir réussir à façonner ces nombreux flux touristiques.



RÉSEAUX

Ainsi, c'est par la présence de la voie ferrée longeant la côte et par la construction de parkings périphériques que nous pouvons venir décharger la ville de son trafic routier. En effet la création d'un nouveau quai de gare au niveau du téléphérique (à Mazzaro) permet de rendre possible la piétonisation d'une grande zone urbaine, et de limiter la

circulation automobile au coeur de la ville. Également, par la création de nouveaux points d'attractions extérieurs l'ensemble des flux serait désormais plus homogène, réparti sur un ensemble, et non concentré en un même point. Les flux sont ainsi plus diffus et permettent d'éviter toute concentration trop importante.



CARTE POSTALE DE MARIELLA GAGLIO - 10.09.1954

1954



PHOTOGRAPHIE DE GARY YEOWELL - 07.2024

2024

Enjeux

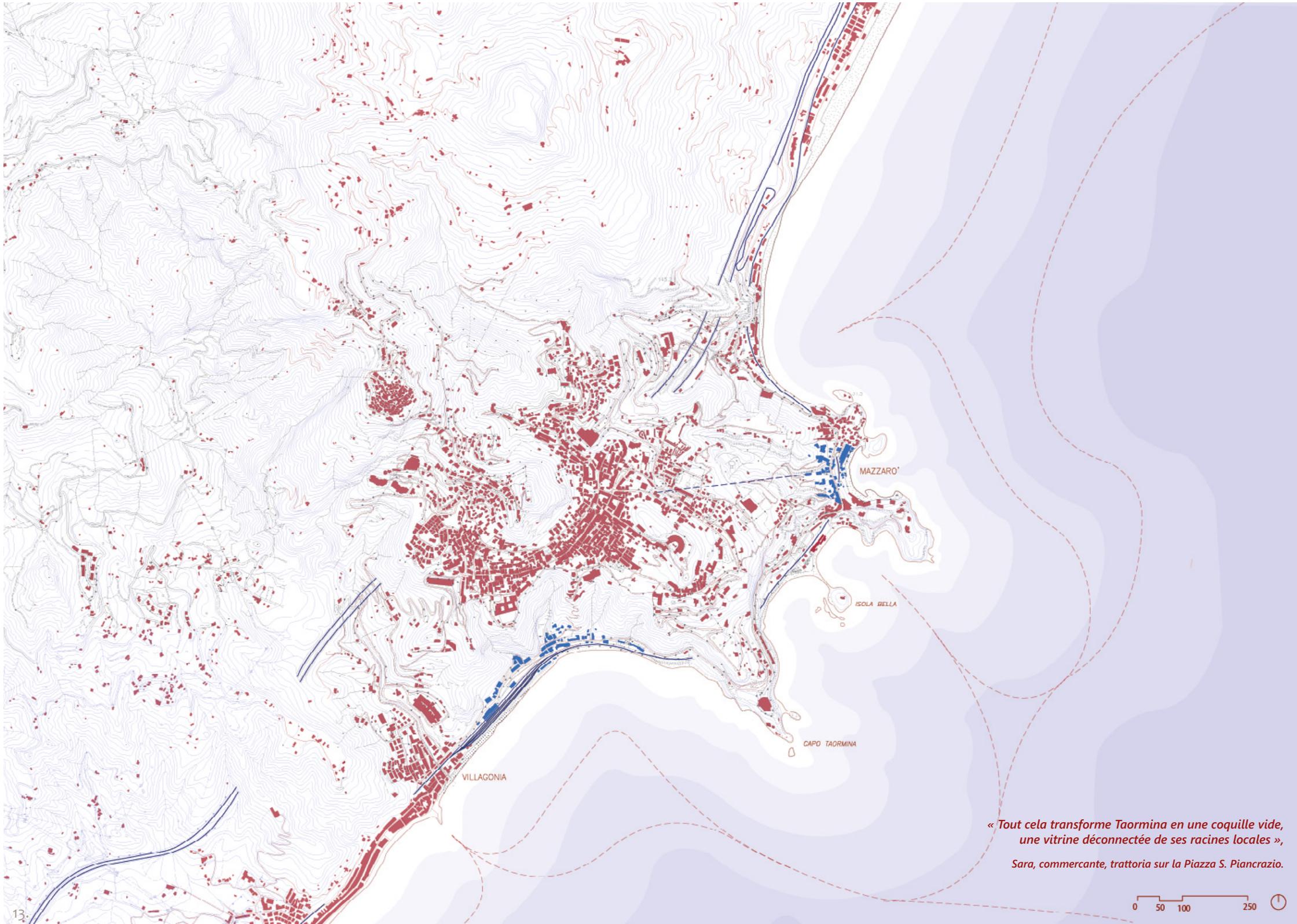
Un des enjeux principaux de cette situation concerne tout d'abord le surtourisme. Taormina est victime de son succès et d'un tourisme de masse qui menace de détruire ce qui la rend si unique. On observe un avant - après marquant entre ces deux photos de 1954 et 2024, une bande côtière totalement aménagée pour l'homme

et ses besoins estivaux. De plus en plus saturé par les complexes de luxe pour touristes, cette situation ne laisse plus sa place à la population locale, qui se retrouve obligée de chercher refuge ailleurs. Cependant, la situation est énormément paradoxale et délicate, car représentant également un énorme commerce sur lequel repose l'économie de la ville.

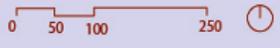
Les recherches menées à différentes échelles ont fait émerger des enjeux clairs, liés aux spécificités du site évoquées. Entre un tourisme massif, un relief contraignant et des flux routiers croissants, la ville se retrouve aujourd'hui saturée. Ce déséquilibre accroît la pression sur les infrastructures et les espaces

publics, au détriment de la qualité de vie. La population locale perd peu à peu son ancrage et son identité, faisant de la ville un lieu de passage plutôt qu'un lieu de vie. Ce constat fait émerger les stratégies d'aménagement sur les besoins des habitants, tout en rééquilibrant attractivité touristique et justice spatiale.

1.1 TERRAIN D'ÉTUDE : TAORMINA SURPLOMBANT LA MER IONIENNE, UN TOURISME DÉBORDANT



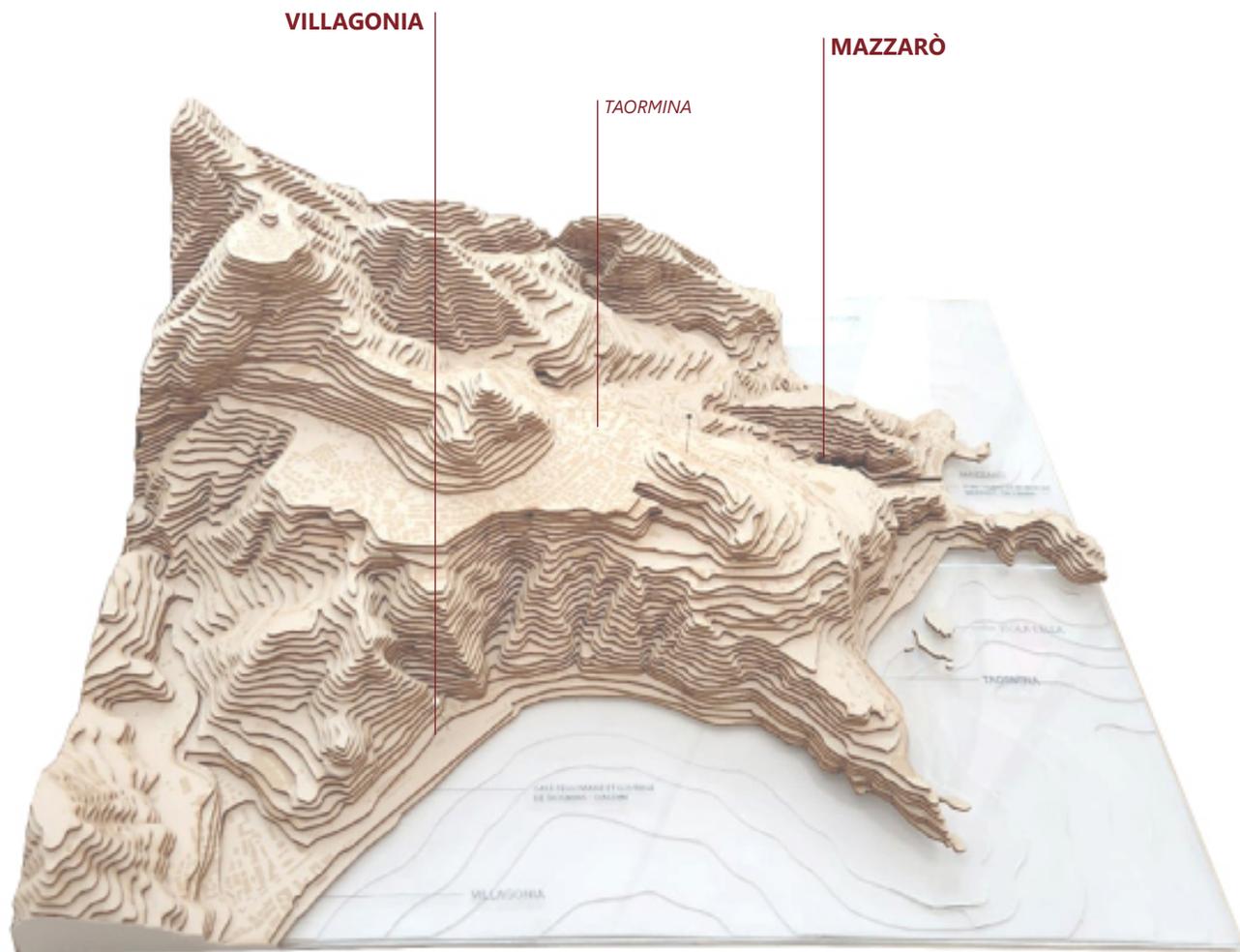
« Tout cela transforme Taormina en une coquille vide,
une vitrine déconnectée de ses racines locales »,
Sara, commercante, trattoria sur la Piazza S. Pancrazio.





Deux zones stratégiques émergent au cœur de ce territoire touristique : Mazzarò à l'est, avec le téléphérique, et Villagonia au sud, avec la gare ferroviaire. Reliées par la voie ferrée, ces deux sites au fort potentiel de transformation offrent l'opportunité de repenser la mobilité et de créer un système cohérent entre ville haute, front de mer et pôles d'attractivité, tout en désengorgeant le centre-ville de ses flux touristiques de plus en plus présents..

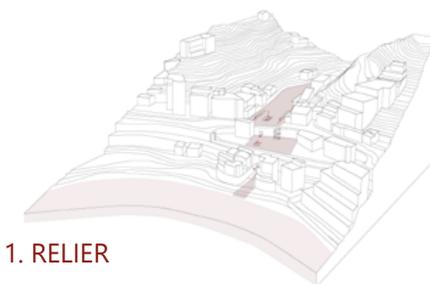
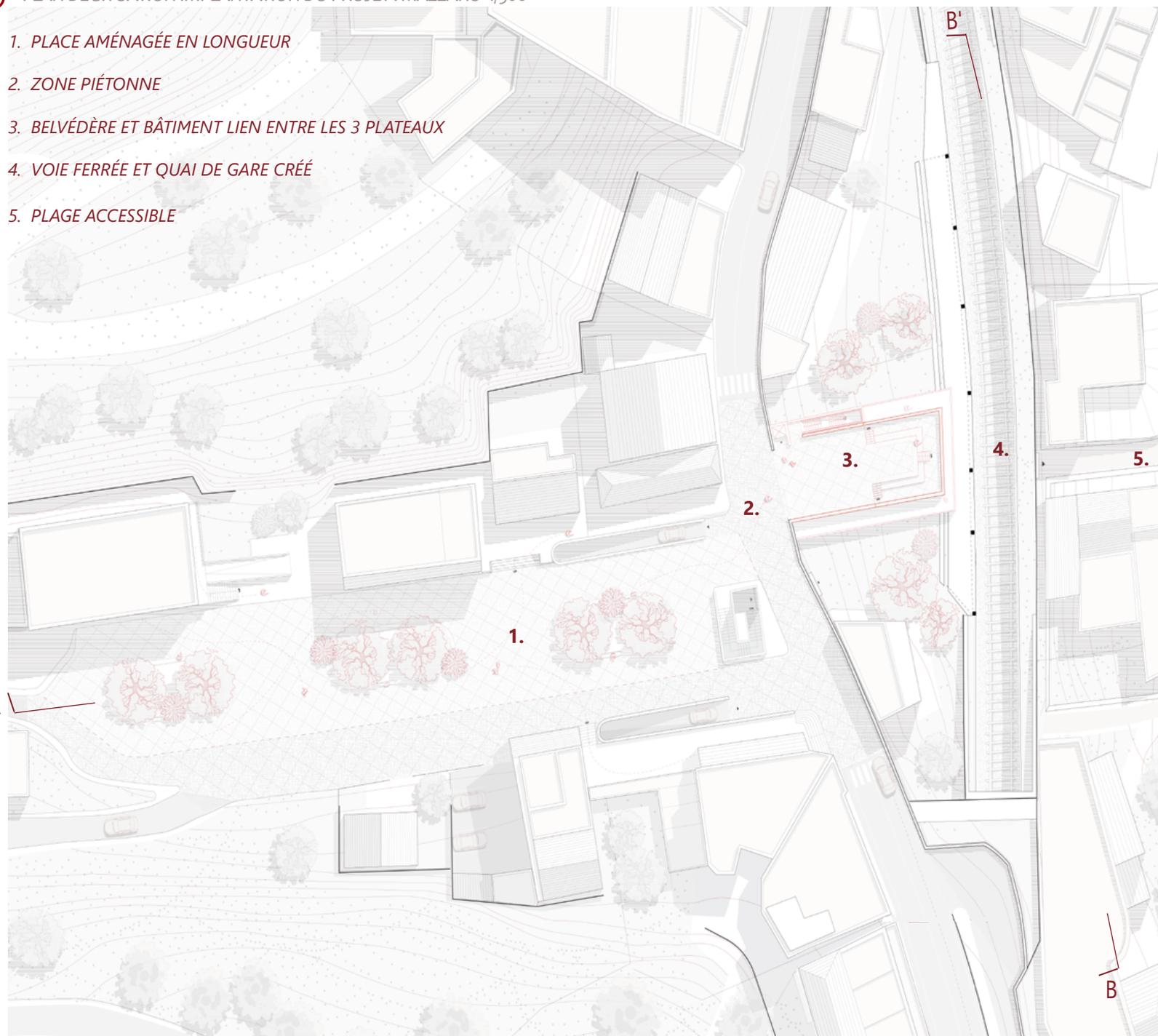
Two strategic sites — Mazzarò (cable car) and Villagonia (railway station) — offer strong transformation potential. Linked by rail, they present a unique chance to rethink mobility, connect key urban areas, and ease pressure on the congested city center.



MAQUETTE DE TERRITOIRE - TAORMINA ET SA PÉRIPHÉRIE - 1 : 5000

1.2 PROJET : DEUX SITES LIÉS PAR UN MÊME POTENTIEL

1. PLACE AMÉNAGÉE EN LONGUEUR
2. ZONE PIÉTONNE
3. BELVÈDÈRE ET BÂTIMENT LIEN ENTRE LES 3 PLATEAUX
4. VOIE FERRÉE ET QUAI DE GARE CRÉÉ
5. PLAGE ACCESSIBLE



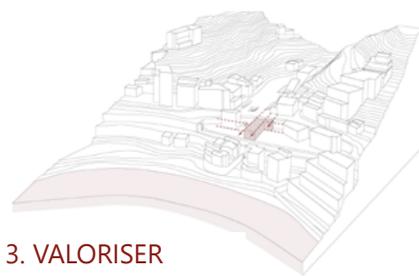
1. RELIER

Relier les trois plateaux existants
Descente progressive vers la mer



2. PROLONGER

Prolonger le maillage piéton existant
Chemineurs verticaux au départ de la place centrale



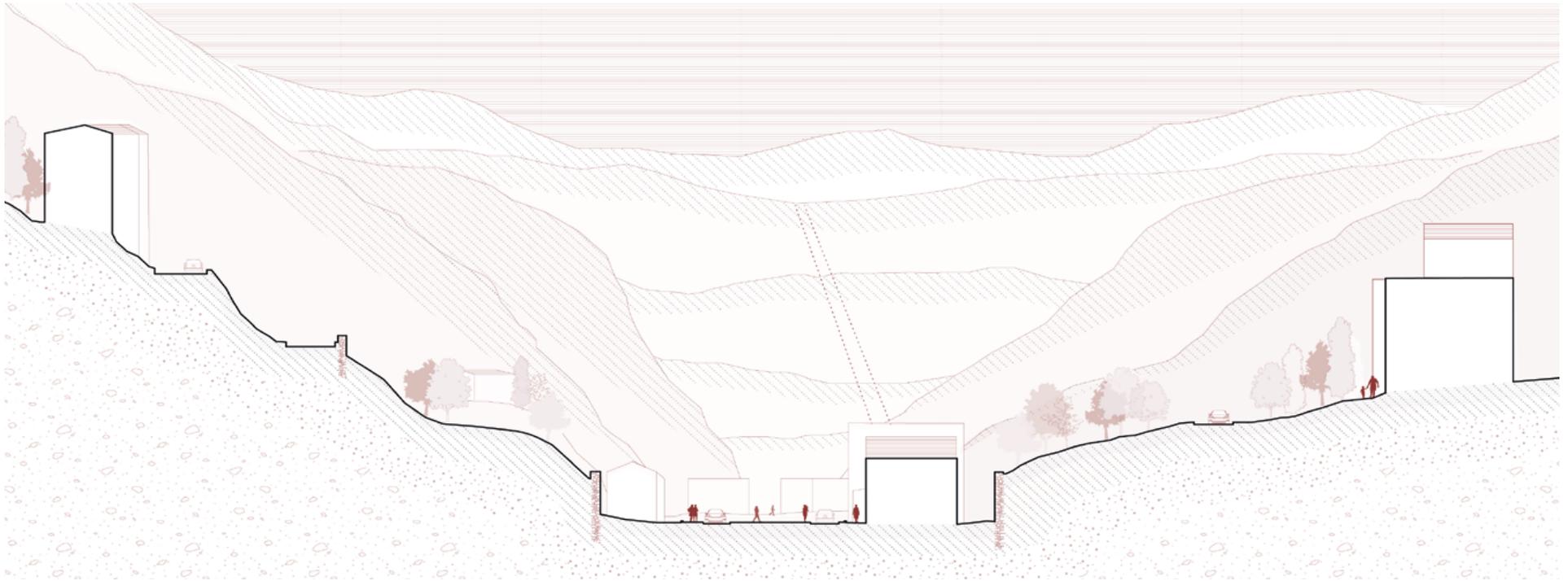
3. VALORISER

S'appuyer sur les lignes architecturales
existantes pour valoriser des directions

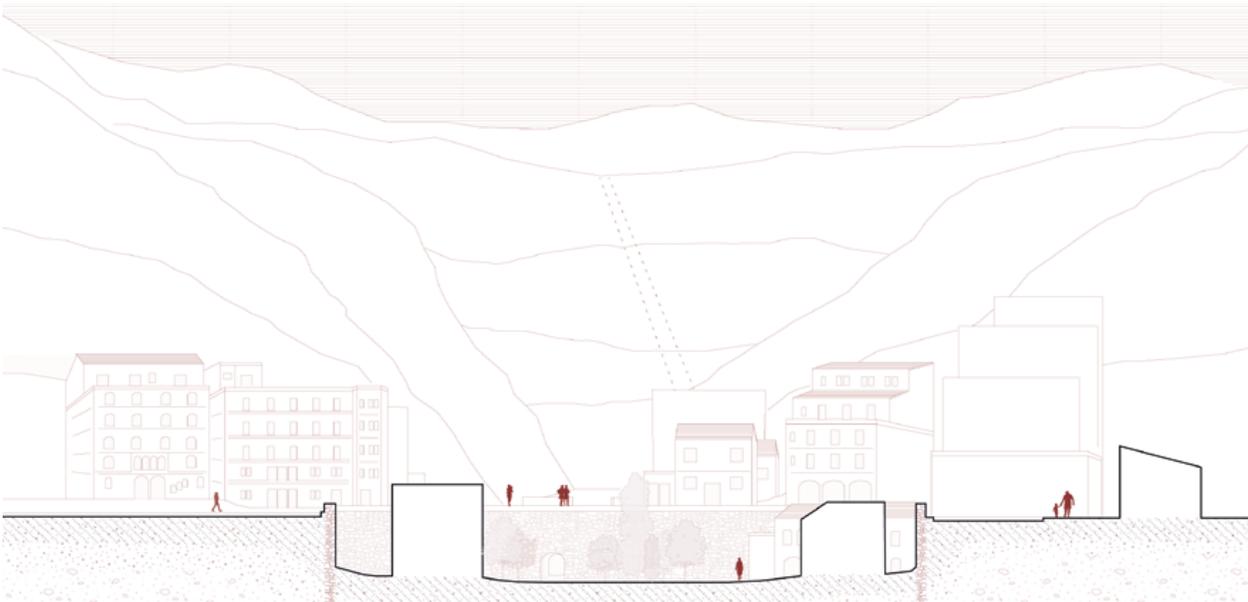


4. CRÉER

Mettre à profit l'existence de la voie
ferrée pour gérer les flux touristiques



COUPE TRANSVERSALE AA' (EXISTANT) 1: 500

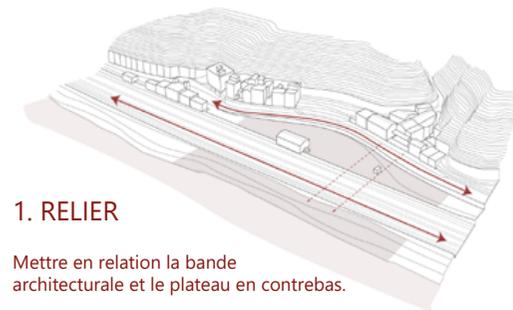
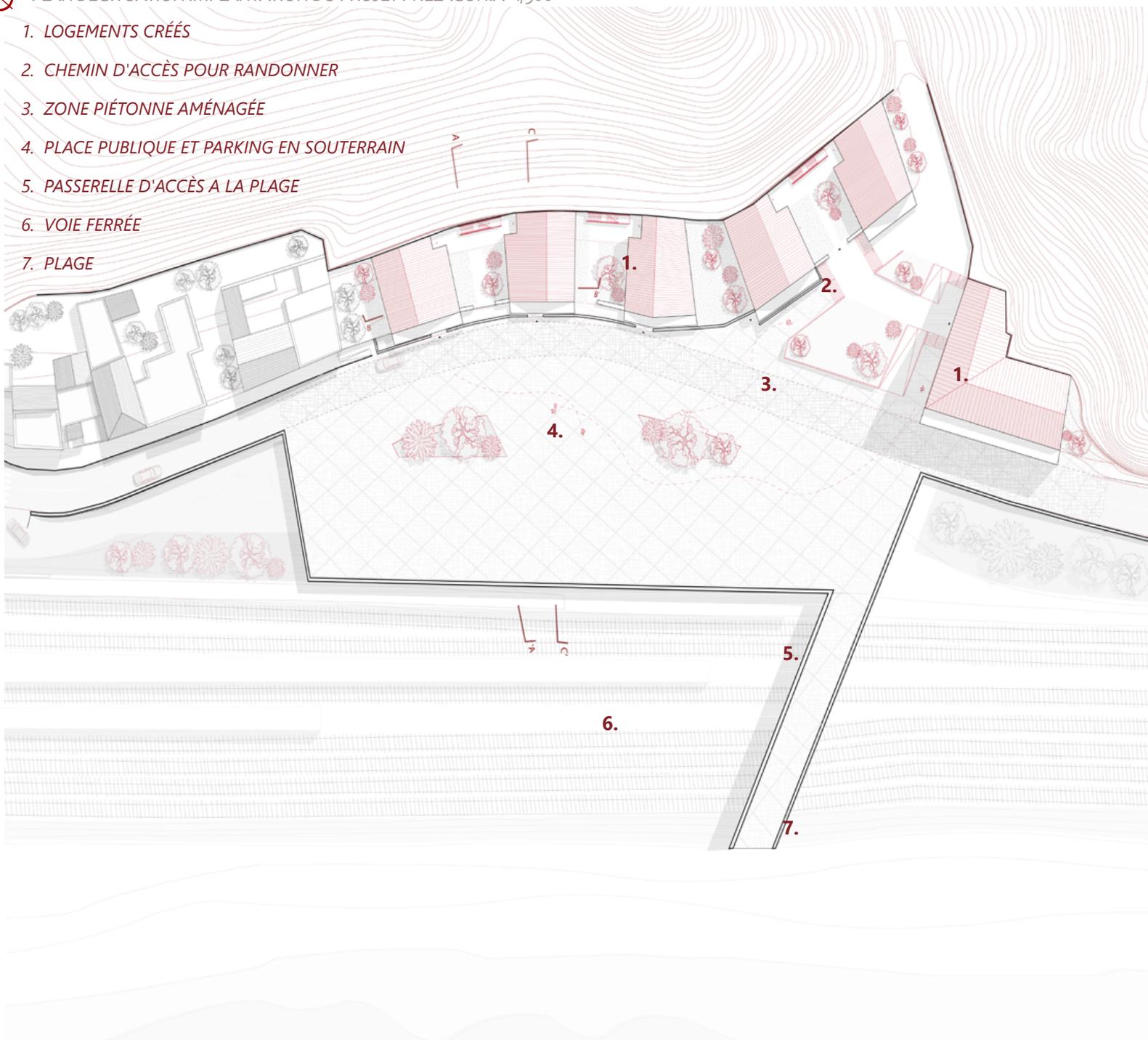


COUPE TRANSVERSALE (EXISTANT) BB' 1: 500

Malgré son relief escarpé, le site de Mazarò offre un fort potentiel. Proche de la plage et du téléphérique, il constitue un point stratégique pour renforcer les connexions verticales et accueillir des aménagements adaptés, au service d'un tourisme mieux intégré au territoire.

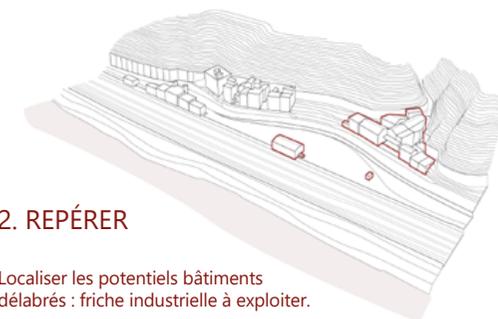
Despite its steep terrain, Mazarò holds strong potential. Its proximity to the beach and cable car makes it key for enhancing vertical links and encouraging more integrated, sustainable tourism.

1. LOGEMENTS CRÉÉS
2. CHEMIN D'ACCÈS POUR RANDONNER
3. ZONE PIÉTONNE AMÉNAGÉE
4. PLACE PUBLIQUE ET PARKING EN SOUTERRAIN
5. PASSERELLE D'ACCÈS A LA PLAGE
6. VOIE FERRÉE
7. PLAGE



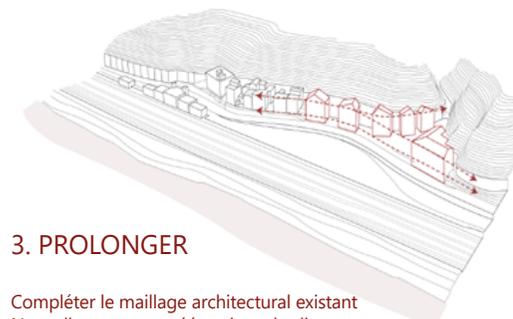
1. RELIER

Mettre en relation la bande architecturale et le plateau en contrebas.



2. REPÉRER

Localiser les potentiels bâtiments délabrés : friche industrielle à exploiter.



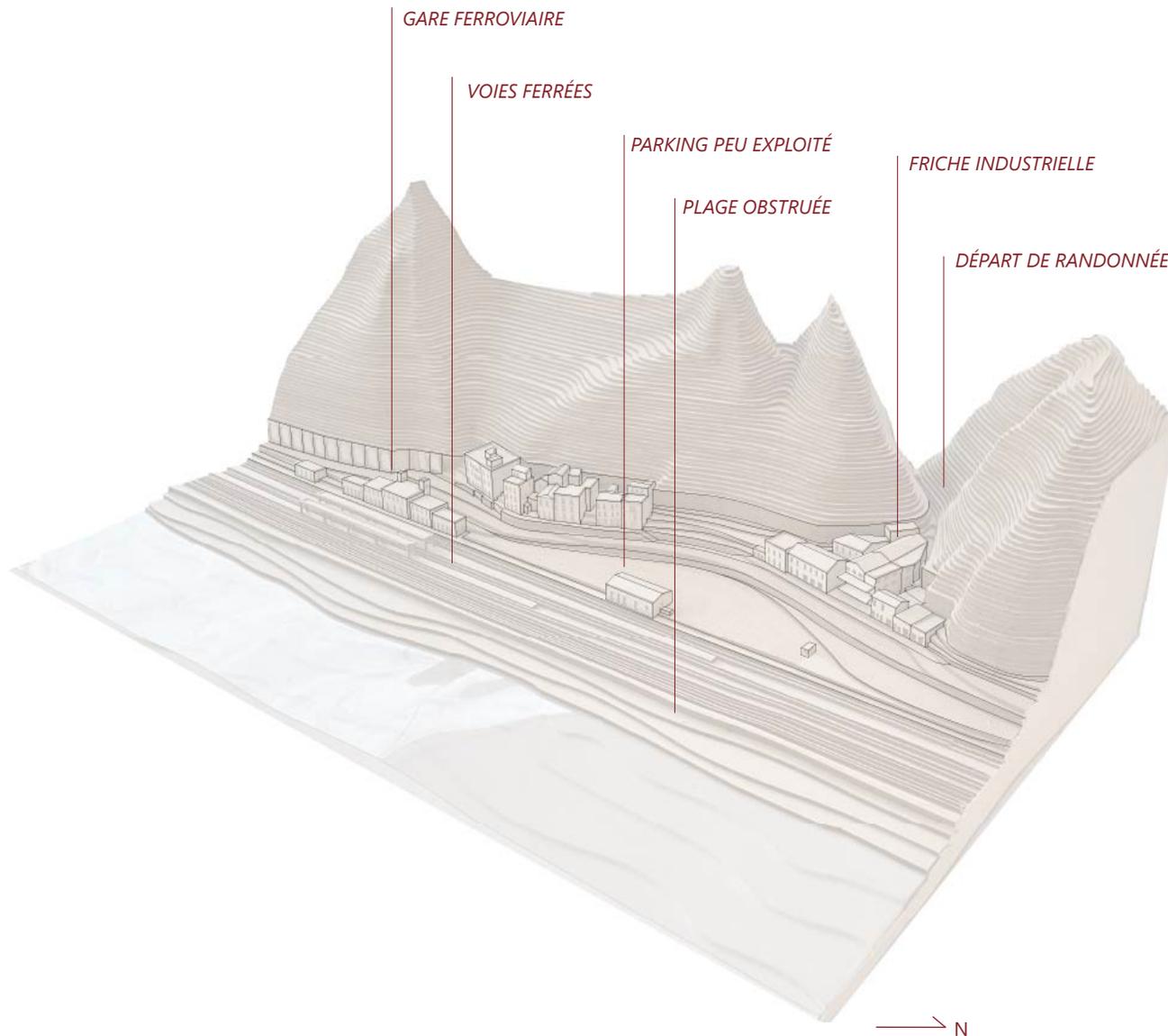
3. PROLONGER

Compléter le maillage architectural existant
Nouvelle structure créée suivant les lignes structurelles existantes.



4. LIER

Nouvel espace pour parking et place publique prolongeant le niveau de la route
Bâtiment lien pour mieux appréhender les dimensions du terrain.



MAQUETTE DE SITE 1:500

Plus vaste, le site de Villagonia offre un fort potentiel pour accueillir logements, parkings ou équipements publics. En entrée de ville, il constitue un seuil stratégique pour gérer les flux touristiques et reconnecter ville, infrastructure et paysage. Structuré par la voie ferrée, il accueille la gare, un petit parking et une friche industrielle.

The larger Villagonia site offers strong potential for housing, parking, or public uses. As a city gateway, it can manage tourist flows and reconnect urban, infrastructural, and coastal elements. It includes a train station, a small parking lot, and a disused industrial area.



MAQUETTE DE SITE 1:200



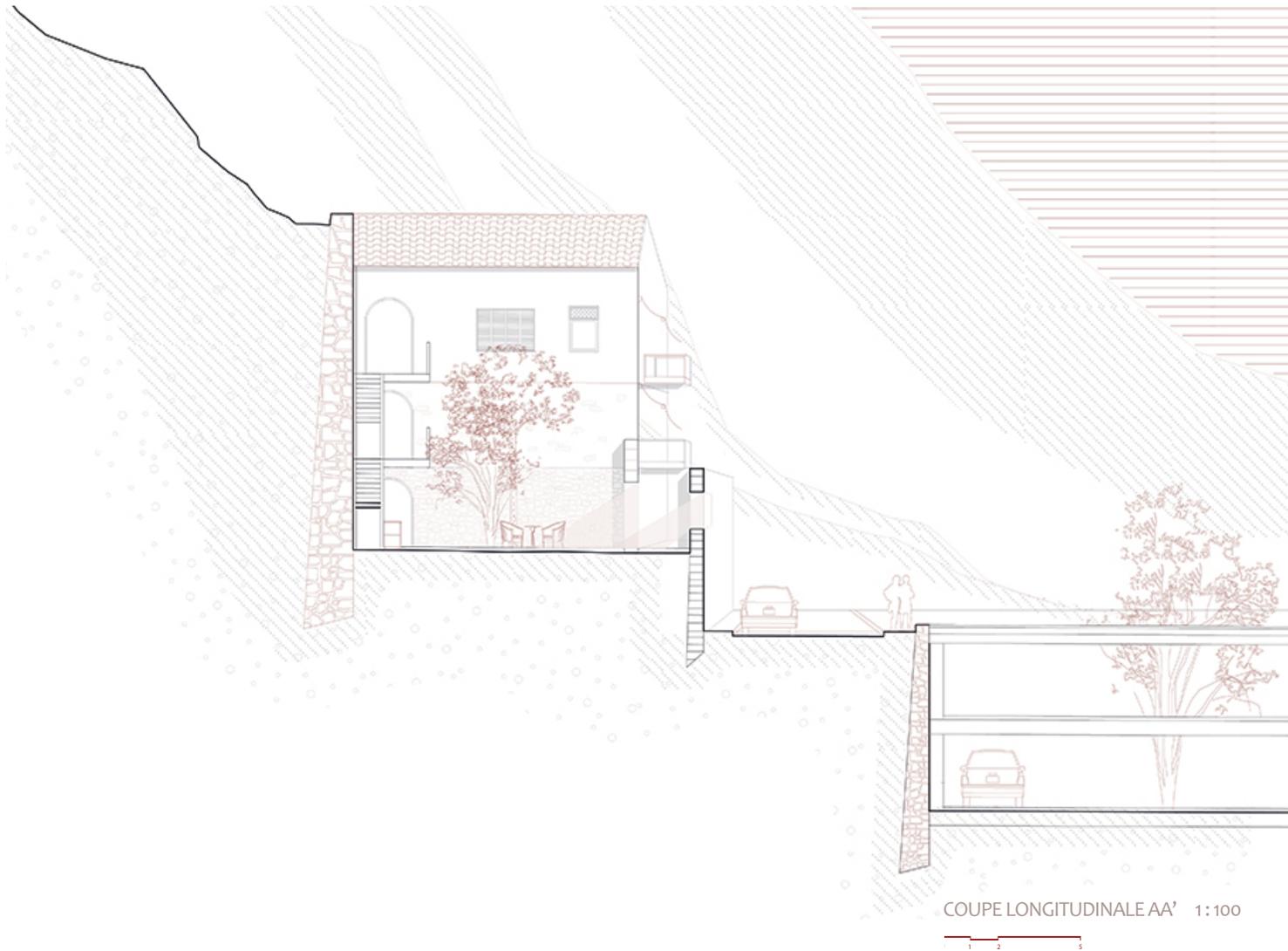
PROGRAMME

Le projet propose une offre de logements sociaux variés, allant du T3 au T5, et s'inspire des usages italiens pour en définir l'organisation spatiale. Deux bâtiments fonctionnent en synergie, avec un accès pensé comme une séquence progressive : depuis la rue, un premier passage semi-privé

agit comme une seconde rue, menant à une cour partagée, véritable cœur d'îlot. L'accès aux logements supérieurs se fait ensuite par une passerelle en fond de cour, adossée au mur de soutènement existant, venant souligner le relief du site. L'implantation et la volumétrie du bâti s'adaptent à la topographie,

accompagnant la pente et s'intégrant au paysage. Ce principe s'inspire des habitations environnantes, en créant des jeux d'espaces privés et semi-privés. La surélévation des logements par rapport à la voirie permet de créer des seuils qualitatifs, tout en intégrant un niveau de

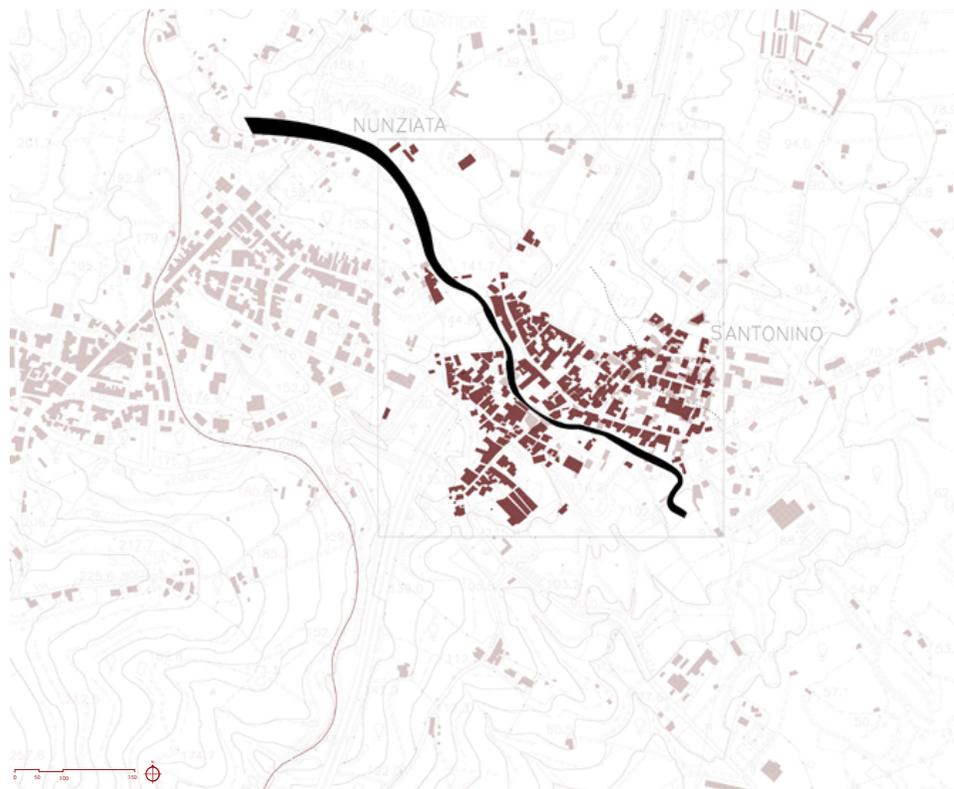
parking partiellement enterré. Son toit, conçu comme un belvédère, atténue l'impact visuel de la voie ferrée en arrière-plan et propose un nouvel espace de respiration. Les matériaux et détails constructifs s'appuient sur les recherches menées dans le cadre du mémoire.



STRUCTURE

Le projet privilégie l'utilisation de la pierre locale de Fabucina, inscrivant l'architecture dans une démarche à la fois contextuelle et durable. Le lien avec la mer est également repensé, par la création d'une descente progressive — aujourd'hui inexistante —, rétablissant une continuité physique et visuelle entre le quartier et le littoral. L'usage de dispositifs comme des « sauts de loup » permet de libérer les vues, sans l'obstacle visuel des garde-corps classiques.

En conclusion, à travers ce projet, c'est à la fois à l'échelle architecturale et urbaine que se construit une réponse aux enjeux territoriaux, notamment face au tourisme de masse. Il s'agit de réconcilier cadre de vie local et paysage touristique, dans une logique d'équilibre et de respect du lieu.



EMPREINTE DE MASCALI AVANT DESTRUCTION (1928) © Chloé Rolof



■ Bâties préservés ■ Bâties détruits ■ Coulée de lave --- Délimitation de la destruction ———— ⊕
 SHÉMA : EMPREINTE DE MASCALI APRÈS DESTRUCTION © Chloé Rolof

ÉTHNOGRAPHIE DE L'HABITER

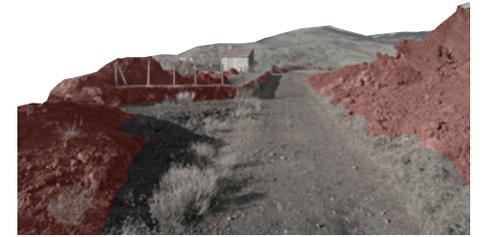
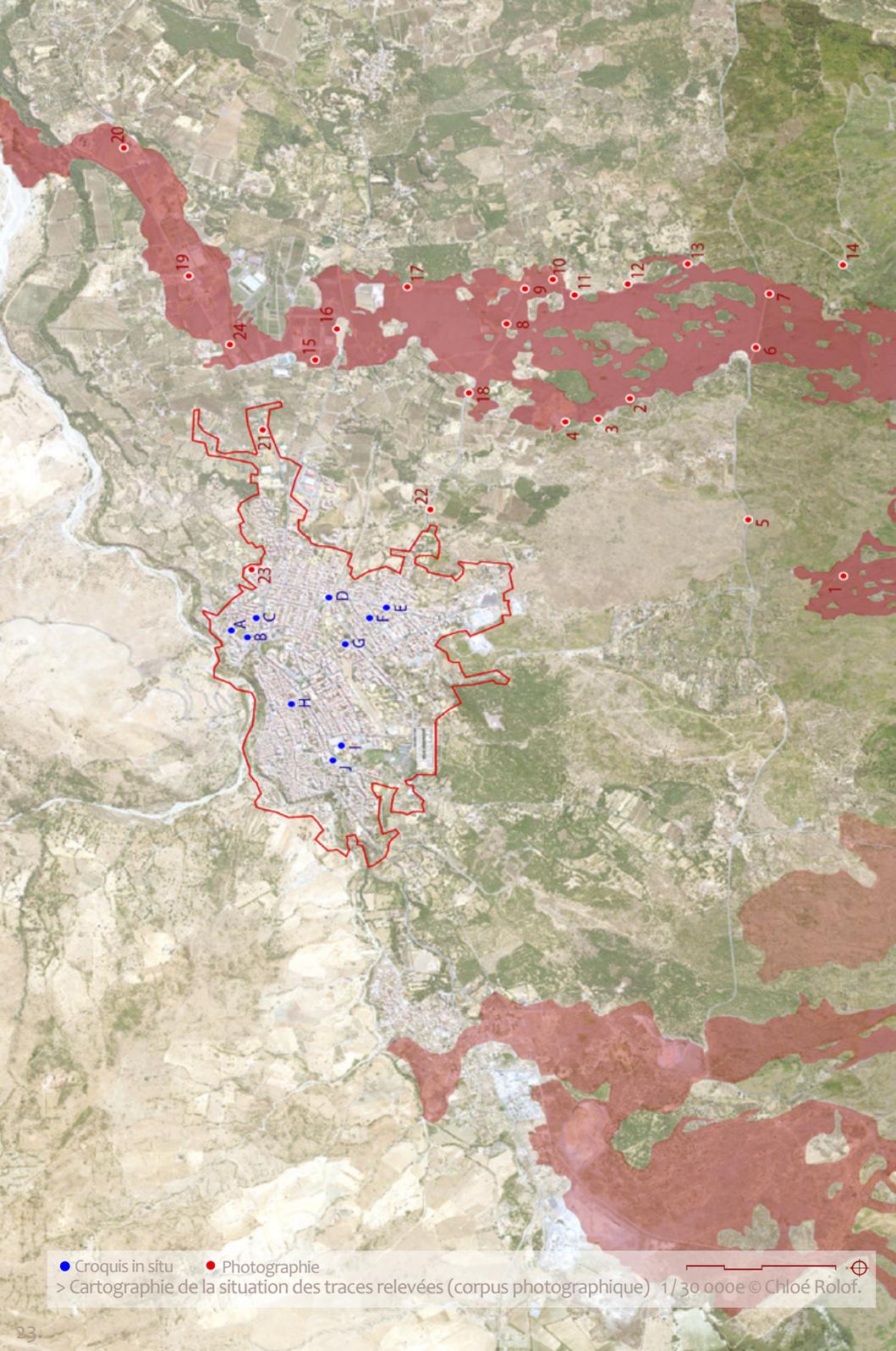
Depuis plus de 2500 ans, l'Etna crée un lien étroit entre risque et opportunité. Malgré les dangers, ses habitants restent profondément attachés à la fertilité de ses sols, à la beauté de ses paysages et à son rôle dans l'identité locale. Vivre à ses pieds suppose un équilibre constant entre fascination et menace. La culture du risque, façonnée par l'environnement et les dynamiques sociales,

varie selon les contextes. Ce travail en étudie les expressions à travers deux événements marquants à Randazzo et Mascali, révélant une diversité de réponses et d'adaptations. Les entretiens sur place montrent des stratégies multiples, ancrées dans le territoire et les mentalités. Cette étude met en lumière les différentes manières d'habiter un territoire à

risque et les perceptions variées qui en découlent. Elle souligne que cette culture du risque n'est pas uniforme, mais se décline sous des formes diverses, du vécu intime aux manifestations collectives.

Car faut-il réellement parler de « la » culture du risque, face aux multiples manières dont une société peut être impactée, et face aux diverses

possibilités d'affronter ces risques ? Terme générique en apparence, il recouvre en réalité une pluralité de situations et de bouleversements. Finalement, les paysages transformés par ces événements portent en eux une toute autre manière d'habiter. Il devient alors légitime de nous demander : en quoi la culture du risque module-t-elle nos sociétés ?



MÉTHODOLOGIES

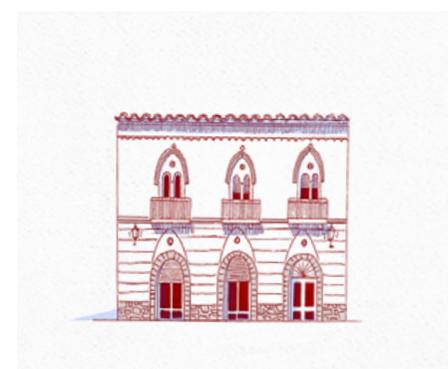
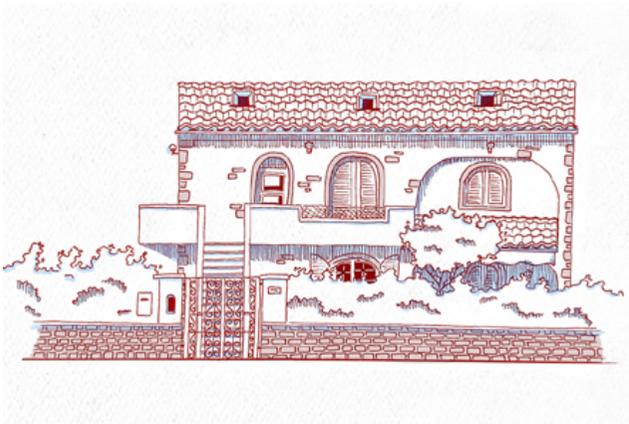
Cette recherche met en lumière la complexité et l'hétérogénéité de la culture du risque. Si l'on se concentre souvent sur ses manifestations visibles, de nombreux impacts invisibles, parfois inconscients, influencent aussi le quotidien des Siciliens vivant sur ces terres volcaniques. Cela permet de formuler l'hypothèse de paysages façonnés par ces événements incontrôlables, qui affectent profondément l'environnement et la vie des

habitants. En m'appuyant sur les traces et indices relevés sur le terrain, il a été possible de réaliser cartographies, corpus photographique et classification par le dessin. Enfin, des entretiens semi-directifs auprès des siciliens ont enrichi la recherche par des témoignages variés sur la vie au pied de l'Etna. Ces récits recueillis reflètent la complexité des rapports au risque dans cette région volcanique.



CORPUS PHOTOGRAPHIQUE :

Extrait - Différentes traces à l'échelle du paysage

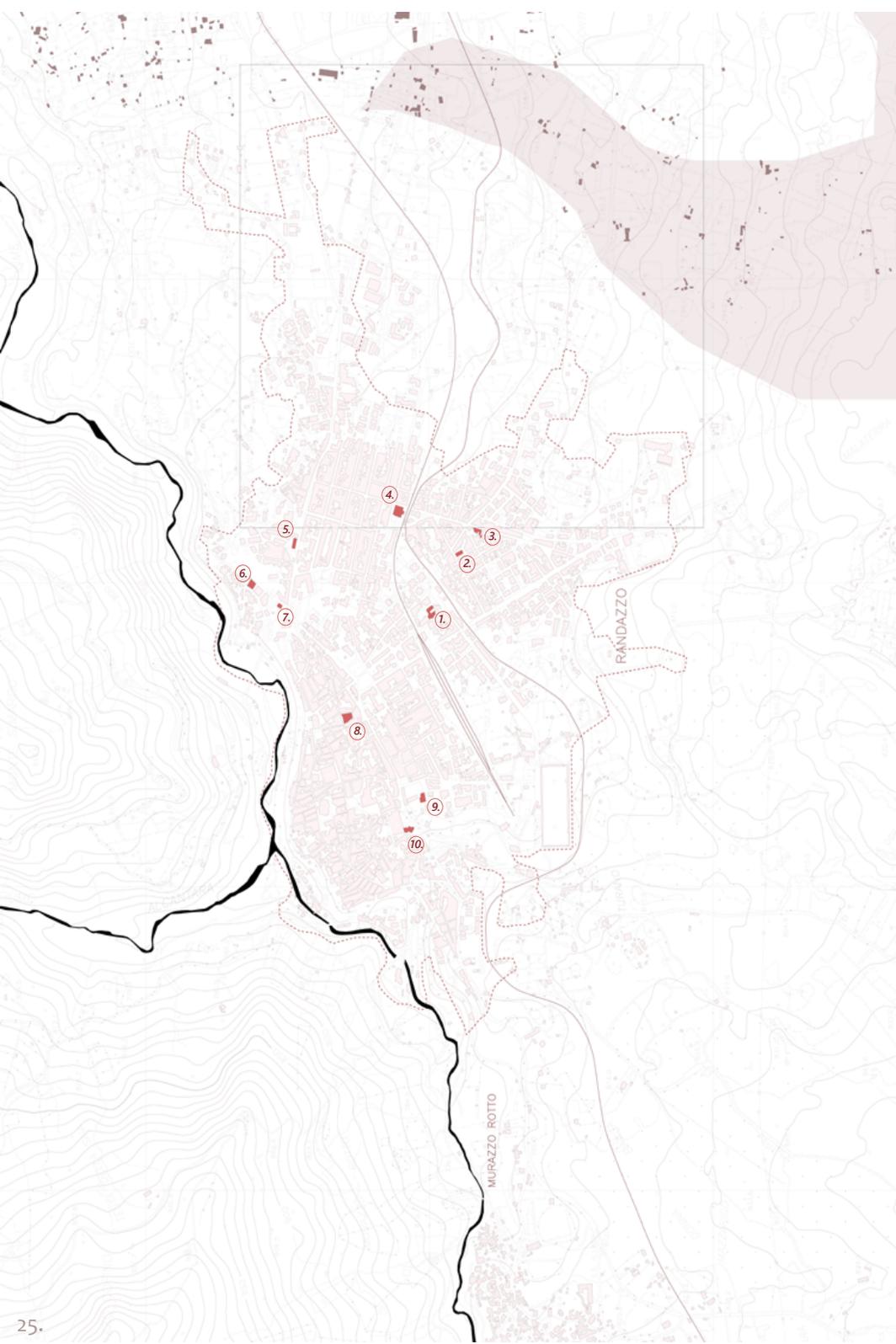


Au sein du domaine de master PHAS (Paysages Habités et Architecture en Situation), la liberté dans le choix du sujet, du site et des méthodes a rendu cette expérience particulièrement enrichissante, marquant symboliquement la fin de mes cinq années à l'ENSAL.

Avec du recul, ce travail a consolidé mon envie de poursuivre ces recherches, de les élargir à d'autres échelles – territoriales, sociales ou temporelles – et d'articuler ces réflexions avec une approche architecturale plus concrète et située. Il marque aussi le début d'un intérêt fort pour les territoires à risques et les modes de vie qui s'y développent, souvent dans des contextes de tension entre adaptation et attachement. Cet intérêt alimente mon souhait de me former davantage dans cette approche interdisciplinaire, croisant aménagement, résilience, gestion des risques et conception spatiale, afin de mieux penser les réponses aux défis environnementaux et sociaux contemporains.

RÉPERTOIRE PAR LE DESSIN :

Extrait - Relevé et classification de façades siciliennes au cœur de Mascali et Randazzo

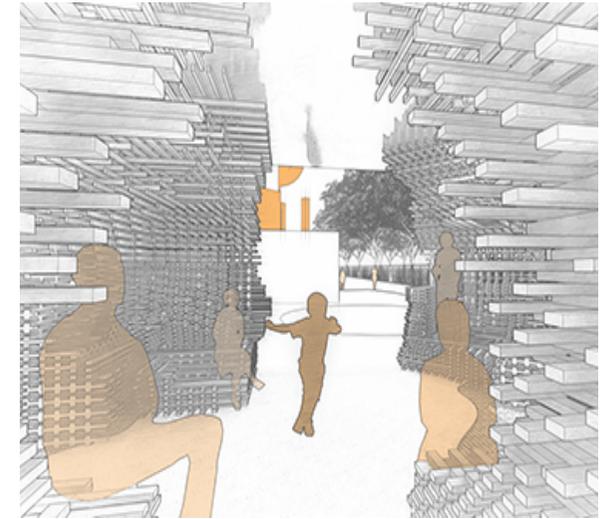
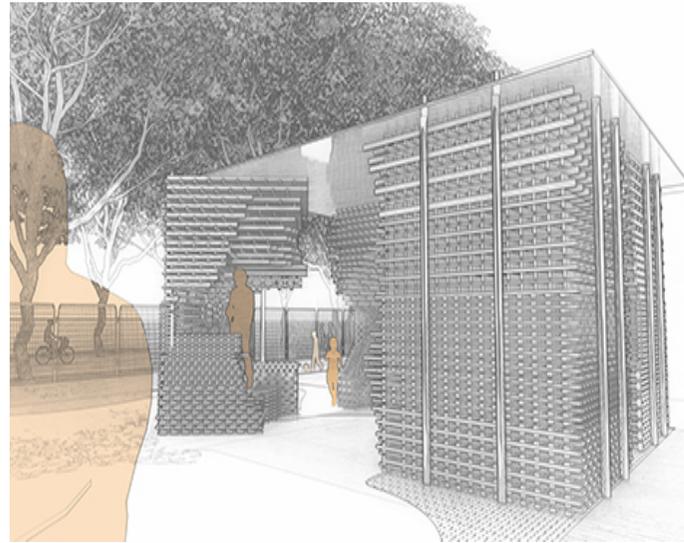
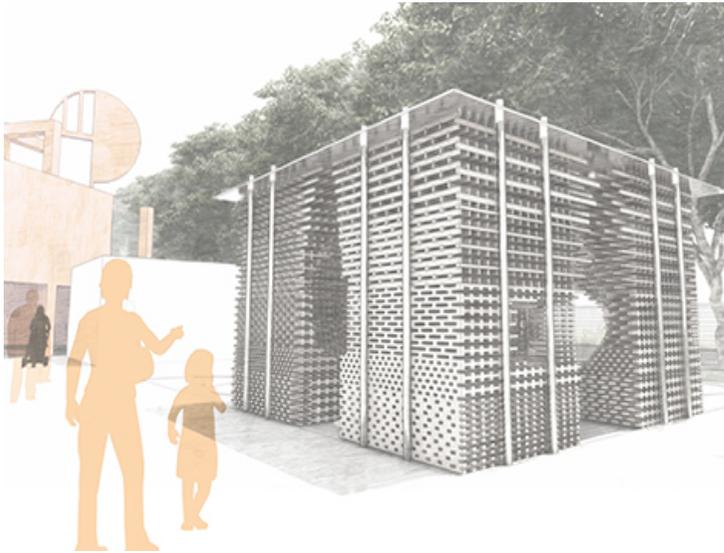


		<i>Procédés de résistance architecturale</i>				
		<i>Muret</i>	<i>Chainage</i>	<i>Arc de décharge</i>	<i>Ceinturage</i>	<i>Roche volcanique</i>
<i>Façades Siciliennes</i>	1.	×		×	×	×
	2.		×	×		×
	3.	×	×	×	×	×
	4.		×		×	×
	5.			×		×
	6.	×			×	×
	7.	×	×	×		×
	8.			×		×
	9.			×	×	×
	10.		×	×	×	×

CLASSIFICATION ET CARTOGRAPHIES :

Mise en avant de plusieurs procédés de résistance architecturale

> Randazzo : Cartographie de la situation des traces relevées par le dessin 1 / 20 000e © Chloé Rolof.



VUES PERSPECTIVE DU PROJET

BREAK THE CUBE

À l'occasion des Jeux Olympiques 2024, le ministère de la Culture a invité les 20 Écoles Nationales Supérieures d'Architecture (ENSA) à concevoir des pavillons éphémères, chacun en lien avec une fédération sportive. L'ENSAL a été choisie pour représenter la Fédération

Française de Danse (FFD), et plus particulièrement le Breakdance, une discipline en résonance avec la scène lyonnaise, portée par des événements majeurs comme la Biennale de la danse, le Battle de Vaulx International ou encore le groupe Pockemon Crew.

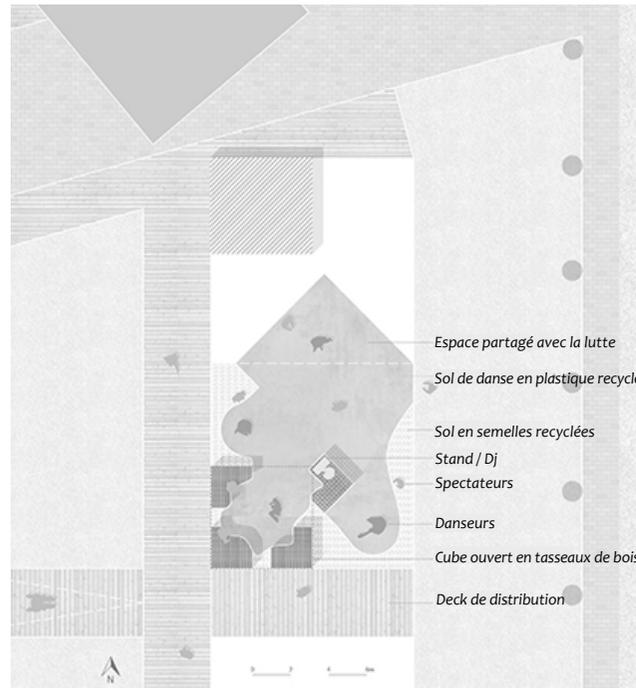
For the 2024 Olympic Games, the Ministry of Culture invited the 20 National Schools of Architecture (ENSA) to design temporary pavilions, each linked to a sports federation. ENSAL was chosen to represent the French Dance Federation (FFD), and more

specifically breakdancing, a discipline that resonates with the Lyon scene, driven by major events such as the Dance Biennale, the Battle de Vaulx International, and the Pockemon Crew group.

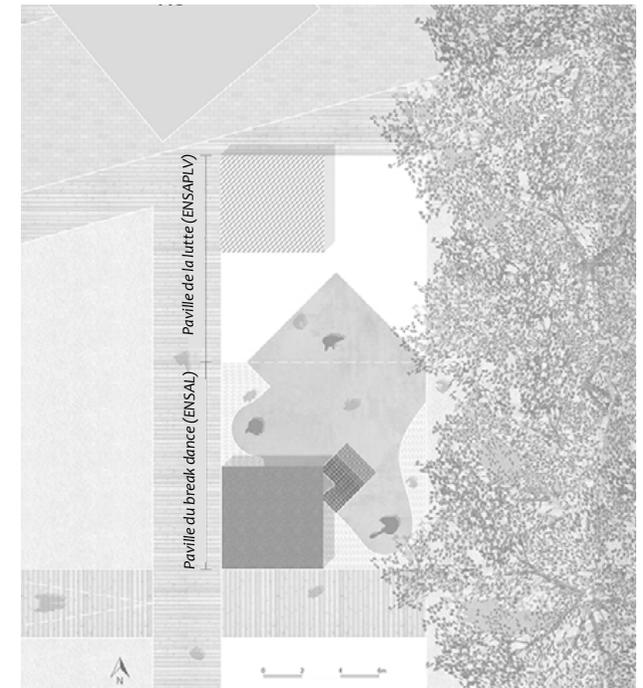
STRUCTURE

L'intégration du breakdance aux JO 2024 redéfinit les codes de la compétition en y apportant une discipline artistique et visuelle. Inspiré des « Folies » de Bernard Tschumi, le pavillon de La Villette incarne la rencontre entre l'exigence olympique et l'énergie du breakdance. En bois, ses formes géométriques et organiques plongent les visiteurs dans l'univers du hip-hop. Graffitis, semelles de sneakers et clins d'œil à d'autres sports en font un espace vivant et interactif, reflet de l'évolution du breakdance aux JO.

The inclusion of breakdancing in the 2024 Olympics redefines competition by introducing a bold, artistic discipline. Inspired by Tschumi's "Folies," the wooden pavilion merges Olympic rigor with hip-hop energy through striking geometric forms. Graffiti, sneaker soles, and nods to other sports create an immersive, interactive space reflecting breakdancing's evolution on the Olympic stage.



PLAN RDC DU PROJET 1/500



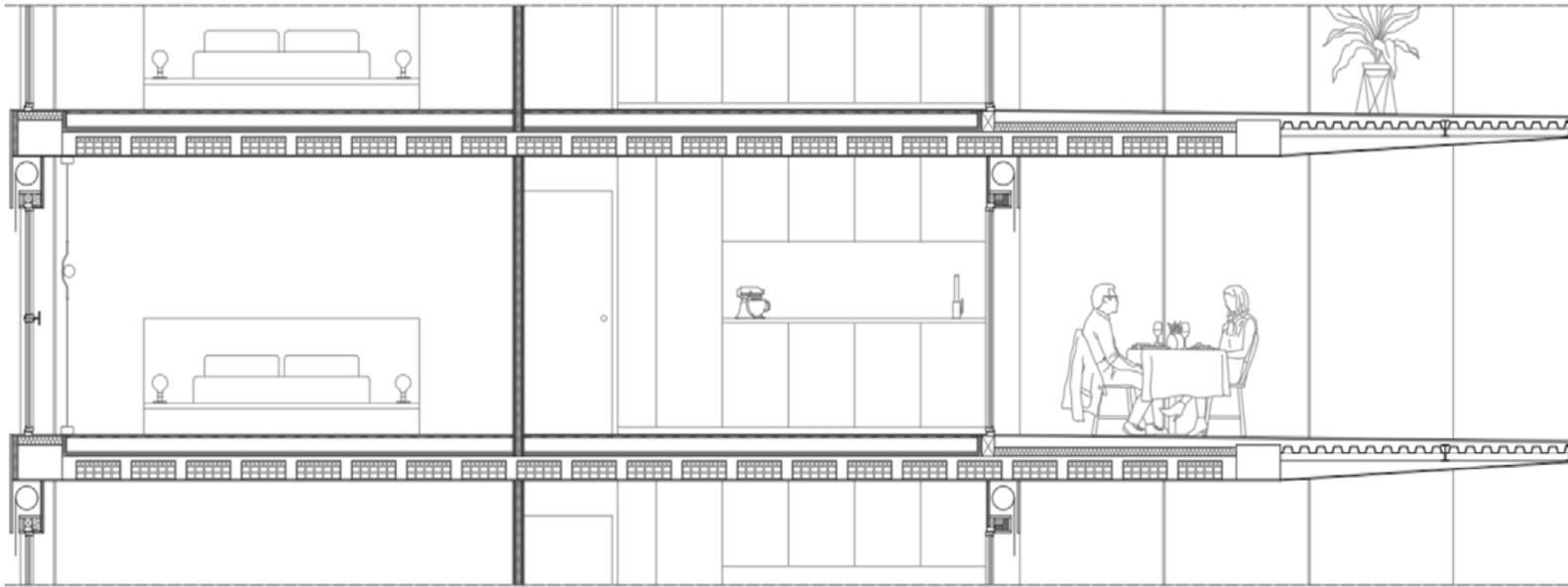
PLAN DE TOITURE DU PROJET 1/500



COUPE OUEST-EST DU PROJET 1/200

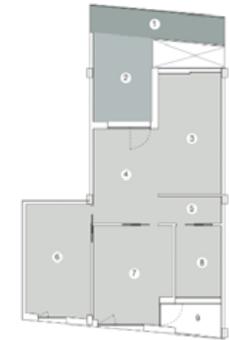
Page instagram
du projet :





SREET-COURTYARD SECTION

0 0,25 0,5 1 2,5



T2 Apartment (79,5 sqm)

1. Gallery
2. Gallery balcony (10 sqm)
3. Living room (15 sqm)
4. Kitchen (12 sqm)
5. Distribution (3 sqm)
6. Bedroom (14,5 sqm)
7. Master bedroom (15 sqm)
8. Bathroom (6,5 sqm)
9. Private balcony (3,5 sqm)

SITUATION

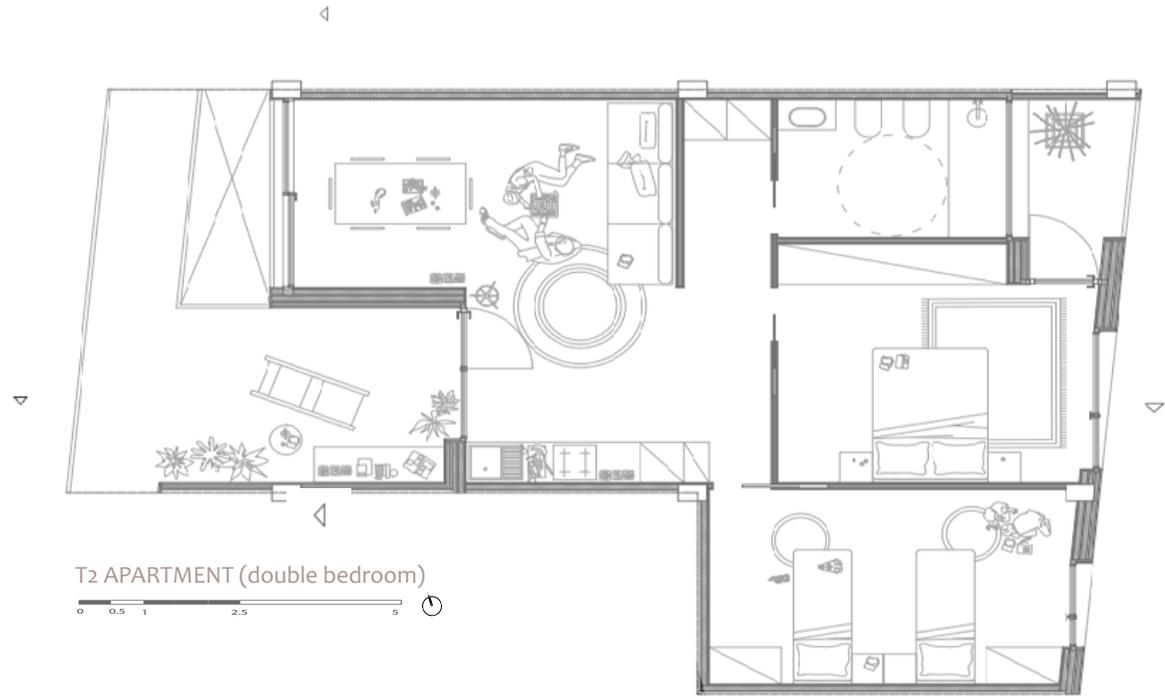
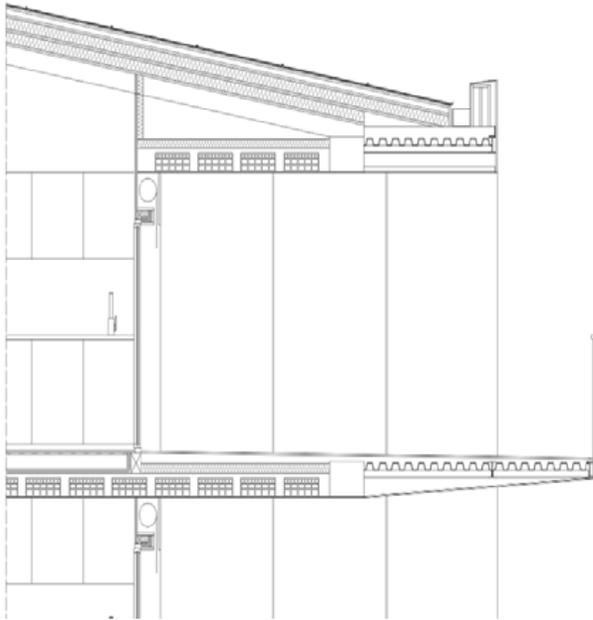
Le projet, situé au Portugal le long de la rue Veronica, s'inscrit sur un site urbain atypique. L'étroitesse de la rue et les dénivelés ont guidé son implantation, d'abord linéaire puis adaptée au terrain. Lors de mon échange, j'ai ainsi pu travailler en groupe sur ces différentes contraintes d'insertion et leur intégration au projet.

The project, located in Portugal along Veronica Street, is situated on an atypical urban site. The narrowness of the street and the uneven terrain guided its layout, which was initially linear and then adapted to the terrain. During my exchange, I was able to work in a group on these various constraints and their integration into the project.

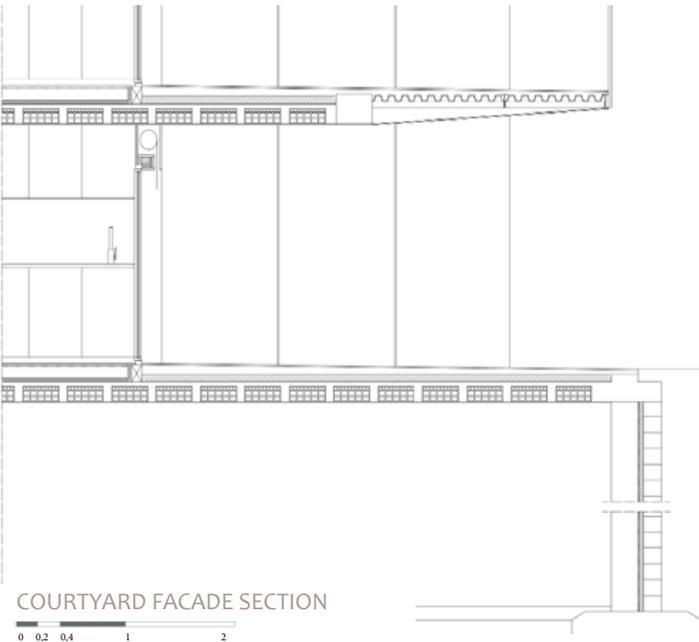


PLAN D'ETAGE COURANT

0 2 4 10 25



T2 APARTMENT (double bedroom)
0 0.5 1 2.5 5



COURTYARD FACADE SECTION

PROGRAMME

Une interview urbaine a révélé les besoins communs des jeunes et des personnes âgées en matière de logement : des espaces lumineux et chaleureux, la possibilité de partager des moments tout en préservant l'intimité, et le souhait fréquent d'avoir une terrasse ou bien un balcon. Ainsi, le projet réalisé en collaboration avec deux étudiants italien, repose sur la création de logements venant répondre aux besoins communs de ces deux générations.

An urban interview revealed the common housing needs of young people and seniors: bright and welcoming spaces, the opportunity to share moments while maintaining privacy, and the frequent desire for a terrace or balcony. Thus, the project, carried out in collaboration with two Italian students, is based on the creation of housing that meets the common needs of these two generations.



POLITECNICO
MILANO 1863

Master 1 / S7 Project
Lisbon social housing
Milano erasmus project



VUE PLONGEANTE MAQUETTE LAZERCUT / PHYSICAL MODEL 1/200



PLANS DE LA PARCELLE SUR 2 NIVEAUX / AREA PLANS ON 2 LEVELS

PROGRAMME

Dans un quartier divisé entre grands ensembles et petites maisons, l'objectif ici est de ramener le confort de l'individuel dans un espace plus dense. Il s'agit de concilier ces deux notions assez paradoxales avec cet ensemble urbain nouvellement créé, tout en limitant les vis à vis et en créant un jeu entre pleins

et vides. De cette volumétrie découle une multitude de circulations au travers de petites venelles parcourant l'ensemble pavillonnaire. Celles-ci guident l'habitant jusqu'au cœur végétal de la parcelle. Ce schéma vient créer un sentiment d'appartenance et d'intimité pour l'habitant.

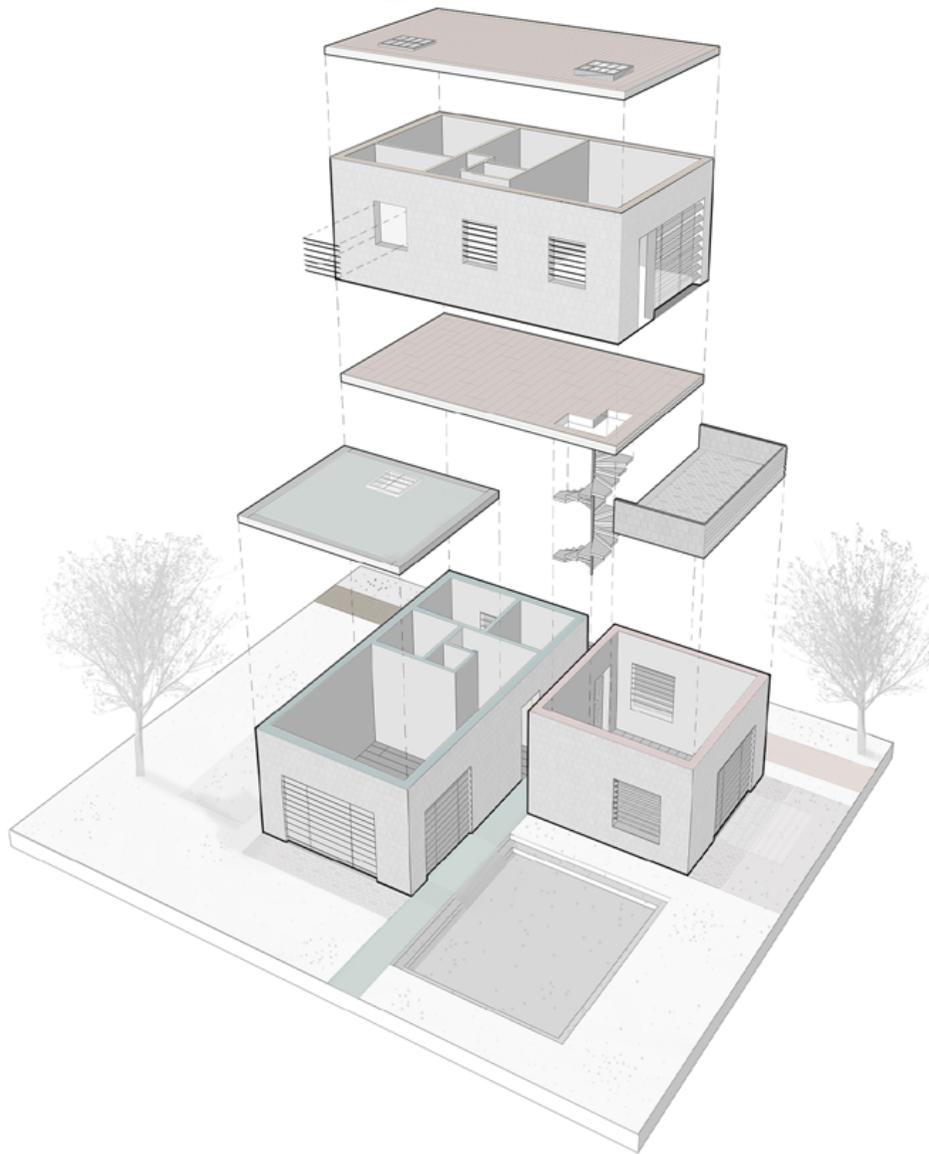
In a neighbourhood divided between large housing estates and small houses, the objective here is to bring back the comfort of the individual in a denser space. To reconcile these two rather paradoxical notions with this newly created urban ensemble, limiting the facing buildings and creating a play

between full and empty spaces. From this volumetry, a multitude of circulations are created through small alleys running through the pavilion complex. These guide the inhabitant to the green heart of the plot. This scheme creates a feeling of belonging and intimacy for the inhabitant.

STRUCTURE

La fenêtre à jalousie permet ici de faire entrer l'extérieur à l'intérieur, sans inconvénients venant nuire à l'intimité : voir sans être vu. Elles protègent des rayons du soleil, filtrent la pluie, et apporte aussi une aération et une lumière extérieure. L'ensemble est construit en béton de bois, pour sa facilité de mise en oeuvre, sa qualité d'isolation, sa légèreté et son avantage écologique.

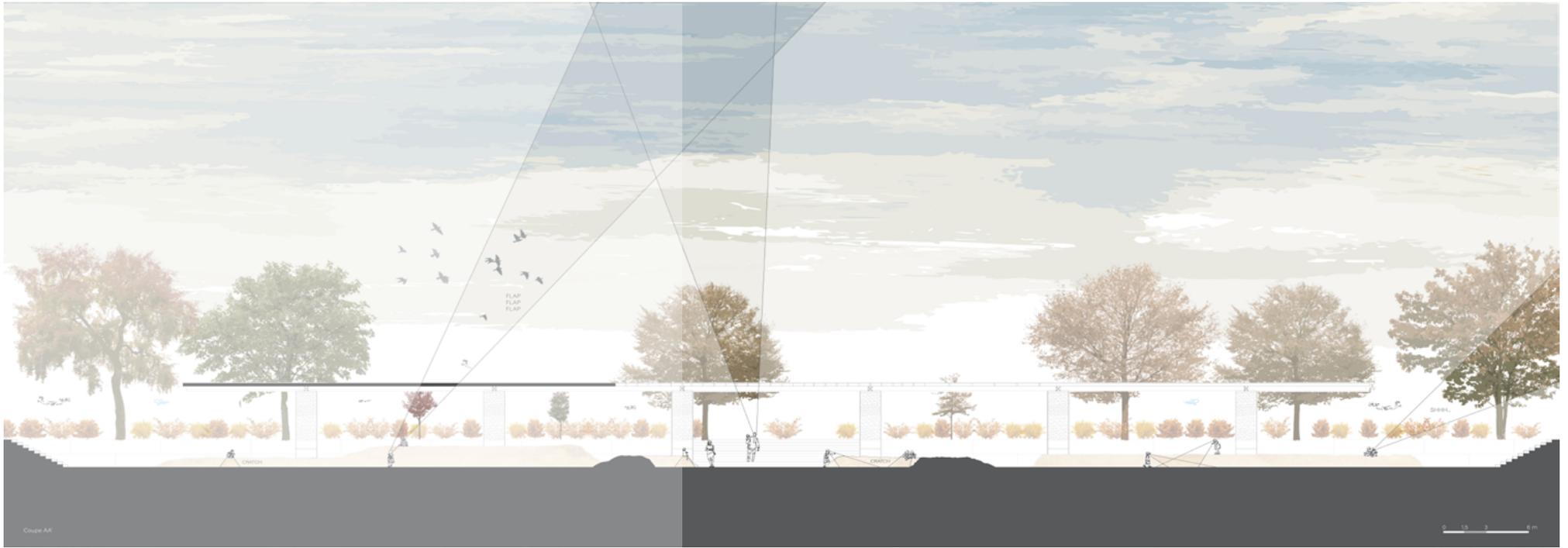
The louvered window allows the outside to come inside, without the inconvenience of privacy: seeing without being seen. They protect from the sun's rays, filter the rain, and also provide ventilation and outside light. The whole is built in wood concrete, for its ease of installation, its insulation quality, its lightness and its ecological advantage.



AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE / SPLIT AXONOMETRY



MAQUETTES / MODELS 1/200



COUPE LONGITUDINALE / LONGITUDINAL SECTION

PROGRAMME

Par groupe de 3 nous avons imaginé un lieu pédagogique appelé aussi terrain d'aventure. Pendant cette semaine d'intensif, nous avons interviewé les habitants, ayant l'habitude de traverser cette place, pour obtenir leur avis sur des changements à apporter. Pour eux,

il était nécessaire de rendre la place beaucoup plus agréable en terme de thermique et de sonorité. Très souvent empruntée, mais également entourée par des voies de circulations, elle possède cependant un espace disponible très peu exploité.

In groups of three, we imagined an educational space, also known as an adventure playground. During this intensive week, we interviewed residents who regularly pass through this square to get their opinions on changes that could be made. They felt

it was necessary to make the square much more pleasant in terms of temperature and noise. Although it is very busy and surrounded by traffic, it has a lot of space that is currently underutilized.

06. PROJET / TERRE DES SENS, PARCOURS PÉDAGOGIQUE

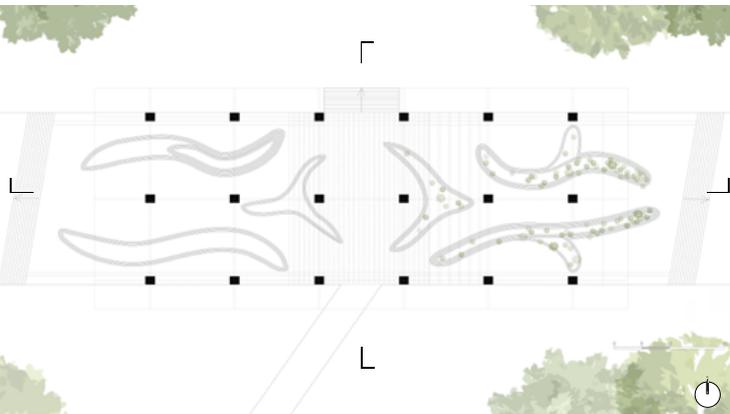
STRUCTURE

Des ouvertures progressives permettent d'apporter des jeux de lumières et de jouer sur l'ambiance du lieu. Des piliers en pisé, réalisés avec la terre du site, portent la structure. Enfin, pour des questions thermiques et sonores, le terrain est situé en contrebas du niveau du sol.

Progressive openings allow the play of light and the atmosphere of the place. The structure is supported by adobe pillars made from the earth of the site. Finally, for thermal and sound reasons, the site is located below ground level.



COUPE TRANSVERSALE / CROSS SECTION



PLAN RDC / FLOOR GROUND PLAN

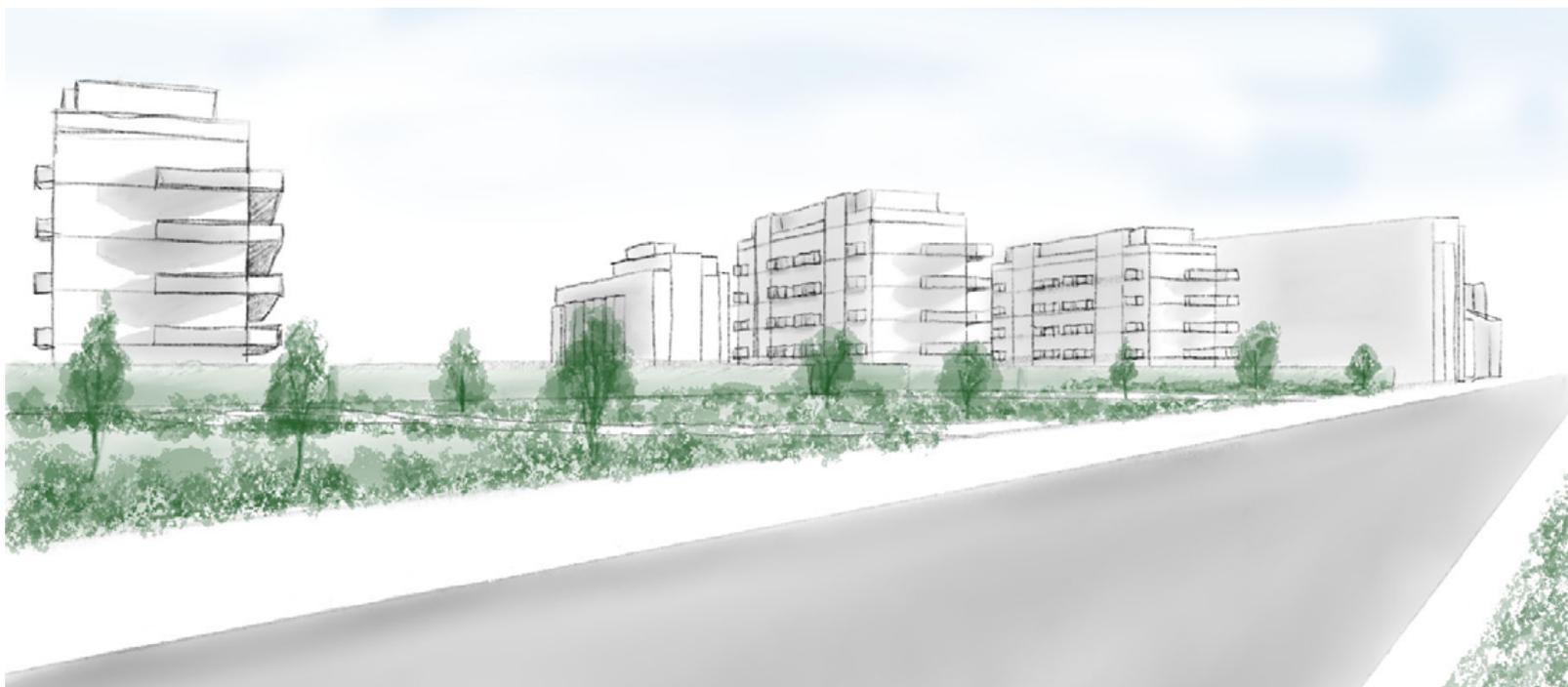
0 5 10 25 50



MAQUETTE IN SITU EN PISÉ ET BOIS / IN SITU MODEL IN ADOBE AND WOOD



MAQUETTE IN SITU VUE DE L'INTÉRIEUR / MODEL IN SITU SEEN FROM INSIDE



CROQUIS SUR LES NOUVELLES RÉSIDENCES / SKETCH OF THE NEW RESIDENCES

PROGRAMME

Après une première analyse par groupe de 3, nous avons réussi à mieux comprendre le quartier Saint Jean, ses atouts et ses contraintes. Suite à l'étude des différentes trames : viaire, bleue, verte, etc... et plusieurs visites de site, Saint Jean nous apparaît comme un quartier enclavé,

mal desservi, et peu agréable. Notre objectif ici est donc de réaménager Saint Jean. Nous avons opté pour la stratégie de l'acupuncture urbaine en venant agir de manière ponctuelle au niveau de certains pôles clés du quartier. Désormais un plan guide se dessine.

After a first analysis by groups of 3, we managed to understand the Saint Jean district, its assets and its constraints. Following the study of the different road networks, blue, green, etc... and several site visits, Saint Jean appears to us as an enclave, poorly served, and not very

pleasant. Our objective is therefore to redevelop Saint Jean. We opted for the strategy of urban acupuncture by acting in a punctual way at the level of certain key poles of the district. From now on, a guide plan is being drawn up.

07. PROJET / UN POINTILLISME URBAIN



PLAN GUIDE DU QUARTIER SAINT JEAN / GUIDE MAP



COUPE TRANSVERSALE SUR LA RUE / CROSS SECTION ON THE STREET

STRUCTURE

Les logements situés dans les 3 zones résidentielles aménagées suivent une stratégie de bio climatisme. La ventilation au sein des logements, l'apport de végétation, l'albédo élevé des surfaces, l'ouverture des îlots, permettent d'éviter au maximum l'effet d'îlot de chaleur urbain, et de rafraîchir l'atmosphère.

The housing located in the 3 residential areas follow a strategy of bioclimatism. The ventilation within the dwellings, the contribution of vegetation, a high albedo of the surfaces, the opening of the blocks, allows to avoid at most the effect of urban heat island, and to refresh the atmosphere.

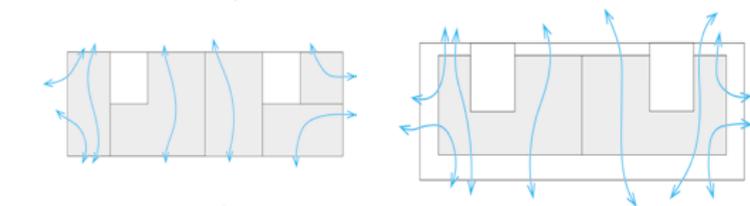
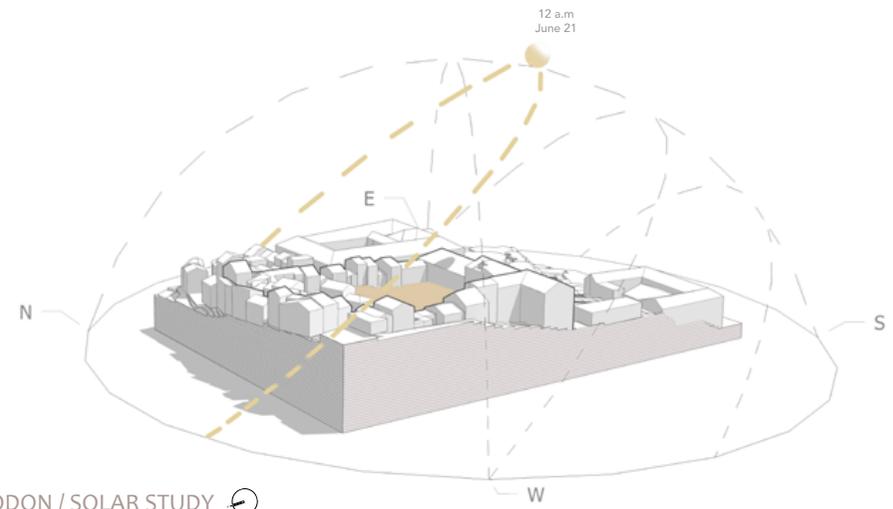


SCHÉMA VENTILATION DES LOGEMENTS / HOUSING VENTILATION SKETCH



HÉLIODON / SOLAR STUDY

02.

EXPÉRIENCES

- TRAVAIL EN AGENCES : AU*M 38-39
- TRAVAIL EN AGENCES : STUDIO GARDONI 40-41
- DNMADE DESIGN OBJET 42-43
- CONCOURS FÊTE DES LUMIÈRES 44-45

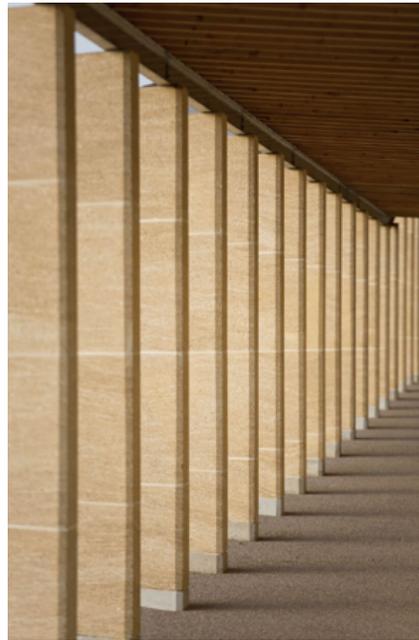




STUDIO **GARDONI**
architectures



PHOTOGRAPHIES DU PROJET :
"Crèche et salle des fêtes à Anse" par Studio Gardoni et
agence Suply architecte associé



L'AGENCE

Ce stage de six mois chez Studio Gardoni Architecture a été ma première expérience longue en agence. J'ai ainsi participé à diverses phases de projets pour différents équipements (école, collège, caserne, salle des fêtes), développant mes compétences à différentes échelles.

This six-month internship at Studio Gardoni Architecture was my first long-term experience in an agency. I participated in various phases of projects for different facilities (school, college, barracks, community hall), developing my skills on different scales.

CONTRIBUTIONS

L'organisation collaborative de l'agence m'a permis de travailler avec plusieurs architectes, d'apprendre de leurs méthodes, et de suivre des chantiers, dont celui d'une caserne durant lequel j'ai pu assister à un test d'étanchéité et échanger avec plusieurs corps de métier.

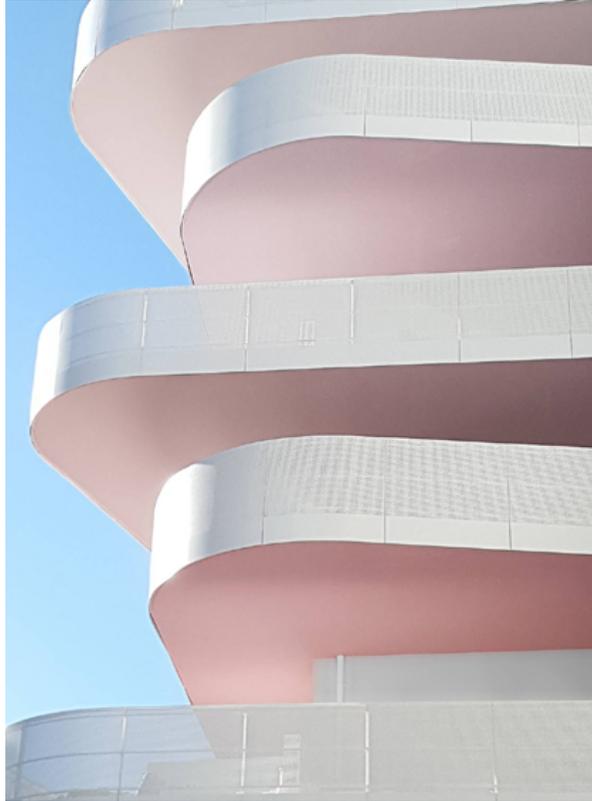
The agency's collaborative structure allowed me to work with several architects, learn from their methods, and monitor construction sites, including a barracks site where I was able to witness a waterproofing test and interact with several different trades.



COUPES SCHÉMATIQUES / SCHEMATIC SECTIONS



PROGRAMME MUTUALISE D'EQUIPEMENTS - MODELE 3D / SHARED EQUIPMENT PROGRAM - 3D MODEL



PHOTOGRAPHIES DU PROJET :
"Logements o² Loire" à Roanne



L'AGENCE

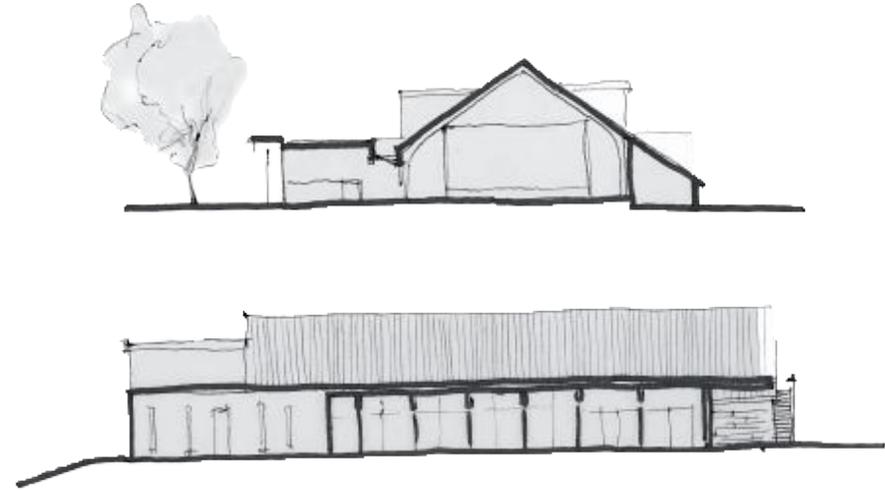
AU*M est une agence d'architecture et d'urbanisme possédant 5 sièges en France. Durant mon stage au sein de celle de Roanne, j'ai pu travailler en équipe, et réaliser différentes missions entourée de plusieurs corps de métier.

AU*M is an architecture and urban planning agency with 5 offices in France. During my internship in Roanne, I was able to work in a team, and realize different missions surrounded by several trades.

RÉHABILITATION

Nommée "la maison du temps libre", la réalisation de l'extension/rénovation de cette salle des fêtes m'a permis de mieux maîtriser les logiciels 3d, ainsi que de travailler et d'échanger des idées avec l'équipe, pour ensuite les mettre en forme et les livrer au client.

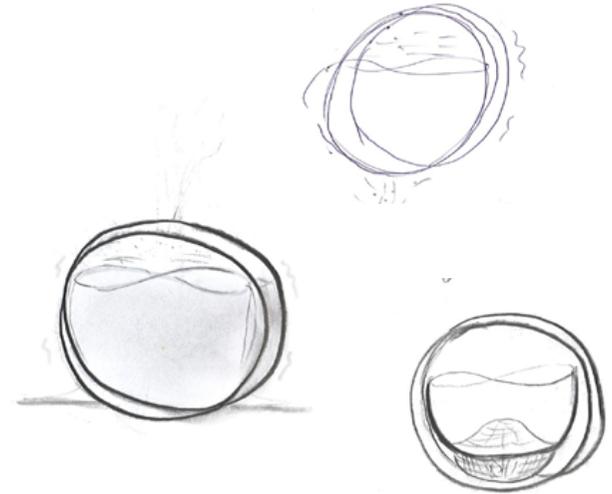
Named "the house of leisure," the extension/renovation of this community hall allowed me to improve my mastery of 3D software, then work and exchange ideas with the team to shape them and deliver them to the client.



COUPES SCHÉMATIQUES / SCHEMATIC SECTIONS



VUE PERSPECTIVE / PERSPECTIVE VIEW



RENDERING ET CROQUIS

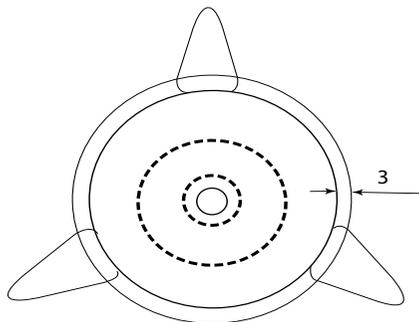
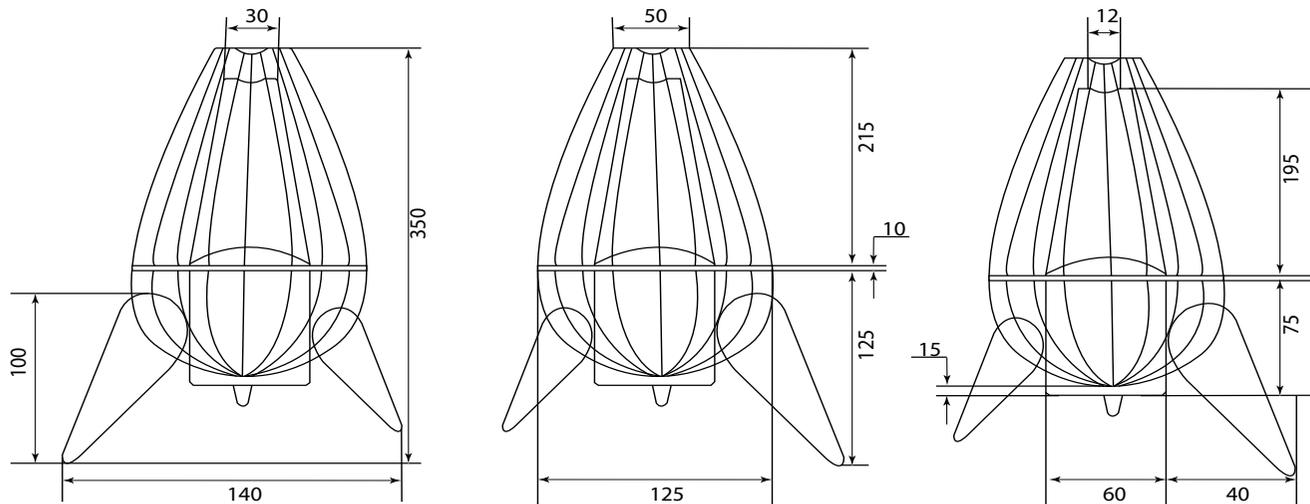
La conception passe par des croquis sur le vif traduisant nos intentions. Après avoir pris les décisions formelles, matérielles, et fonctionnelles, l'étape finale consiste en un rendering pour obtenir une image réaliste.

The design goes through sketches on the spot translating our intentions. After making formal, material and functional decisions, the final step consists of rendering to obtain a realistic image.

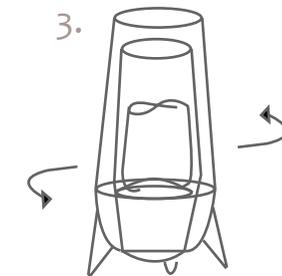
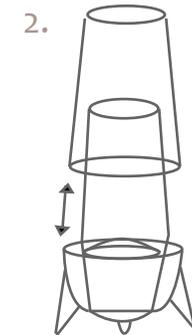
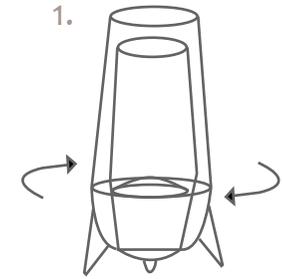
BÉOMIST

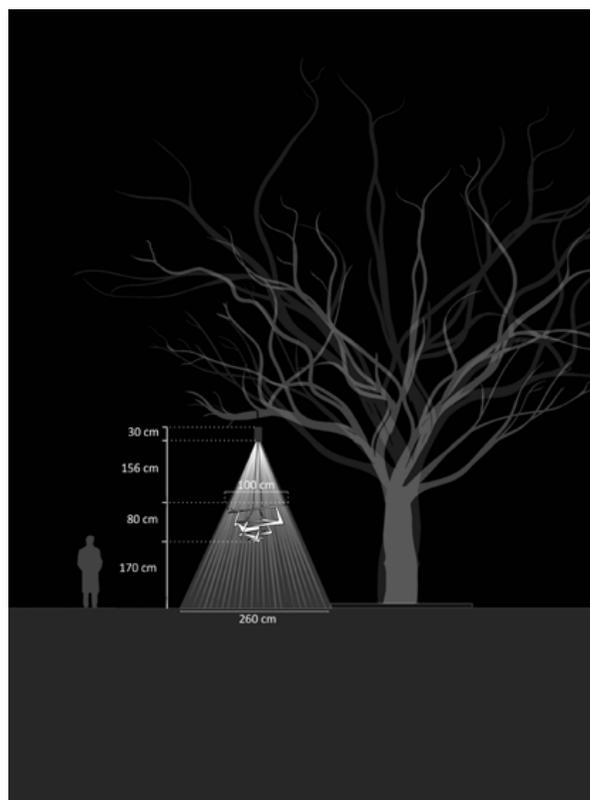
Une des créations marquantes de mon année de design est cet humidificateur d'air. Facilement rechargeable, un jeu des transparences est rendu possible par l'enveloppe en verre dévoilant le mouvement hypnotisant de l'eau

One of the outstanding creations of my design year is this humidifier. Easily refillable, a play of transparencies is made possible by the glass envelope revealing the hypnotic movement of the water



Nbr	Désignation	Matériaux	Observation
3	pieds	bois d'érable	verniss
1	enveloppe inférieure	aluminium noir	lamelles mate
1	anneau	bois d'érable	verniss
1	enveloppe supérieure	bois d'érable	lamelles verniss
1	couvercle	bois d'érable	verniss
1	boitié éléments techniques	aluminium noir	mate
1	cône interne	verre	transparent
1	membrane interne		

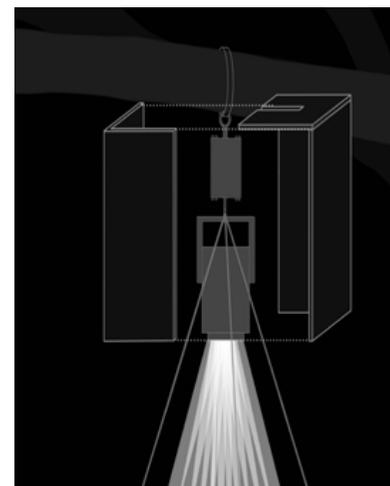




COUPE SCHÉMATIQUE /
SCHEMATIC SECTION



MAQUETTE EXPÉRIMENTALE /
EXPERIMENTAL MODEL



DÉTAILS DU PROJECTEUR /
PROJECTOR DETAILS

KIRIGAMIE EN LUMIÈRE

Pour le concours de l'exposition pour la fête des Lumières de Lyon, nous avons imaginé en groupe de 3, cette structure en Kirigami, accrochée aux arbres du jardin Malraux, venant projeter son ombre au sol de manière harmonieuse

For the competition for the Lyon Festival of Lights exhibition, our group of three designed this Kirigami structure, hung from the trees in the Malraux garden, casting its shadow harmoniously on the ground.

L'alliage de découpes et pliages nous permet de construire des kirigamies, structures tridimensionnelles qui allient pleins et vides. Cette structure permet de jouer de manière singulière et hypnotique avec la lumière.

The combination of cutting and folding allows us to build kirigamies, three-dimensional structures that combine full and empty. This structure permits to play in a singular and hypnotic way with the light.



ÉTAPES DE CONSTRUCTION / CONSTRUCTION STEPS



MISE EN SITUATION / SETTING THE SCENE

03. ARTS

- CROQUIS ET VOYAGES 50 - 55
- PHOTOGRAPHIES 56 - 59





BIG BEN,
London, 12/2021



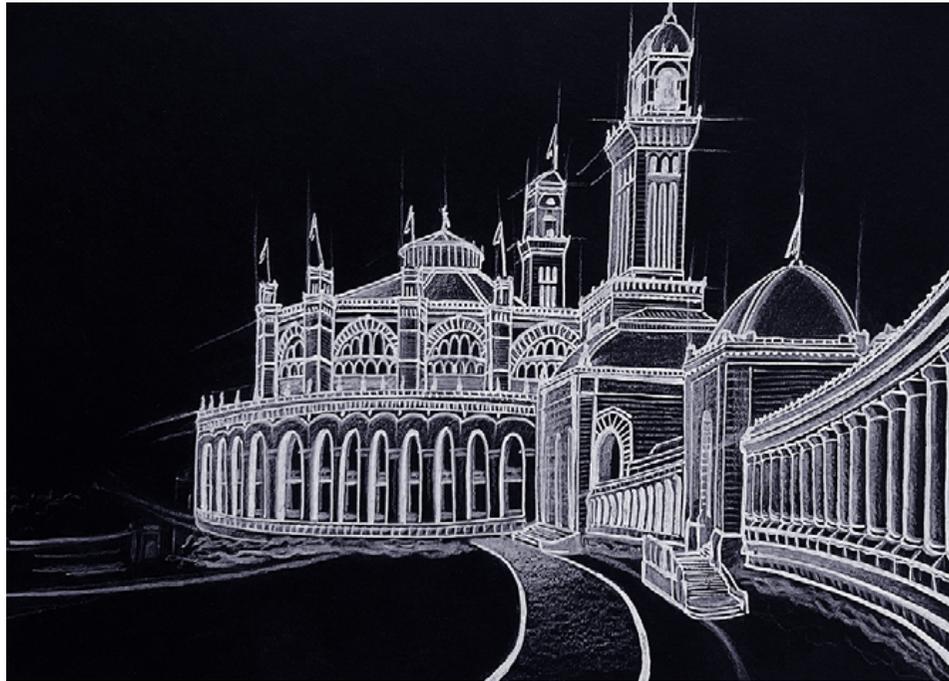
FRAUENKIRCHE DRESDEN CHURCH,
Germany, 04/2021



BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE,
Italy, 11/2020

Sur cette double page de papier noir, l'architecture émerge en silence. D'abord esquissée à la blancheur fragile du crayon, elle prend forme peu à peu. Quelques traits soulignés au Posca tracent la structure, puis la lumière et la perspective s'invitent, révélant le dessin dans toute sa profondeur.

On this double page of black paper, the architecture emerges silently. First sketched in fragile white pencil, it gradually takes shape. A few lines outlined in Posca pen trace the structure, then light and perspective come into play, revealing the drawing in all its depth.



PALAIS DU TROCADERO,
Paris, 07/2021

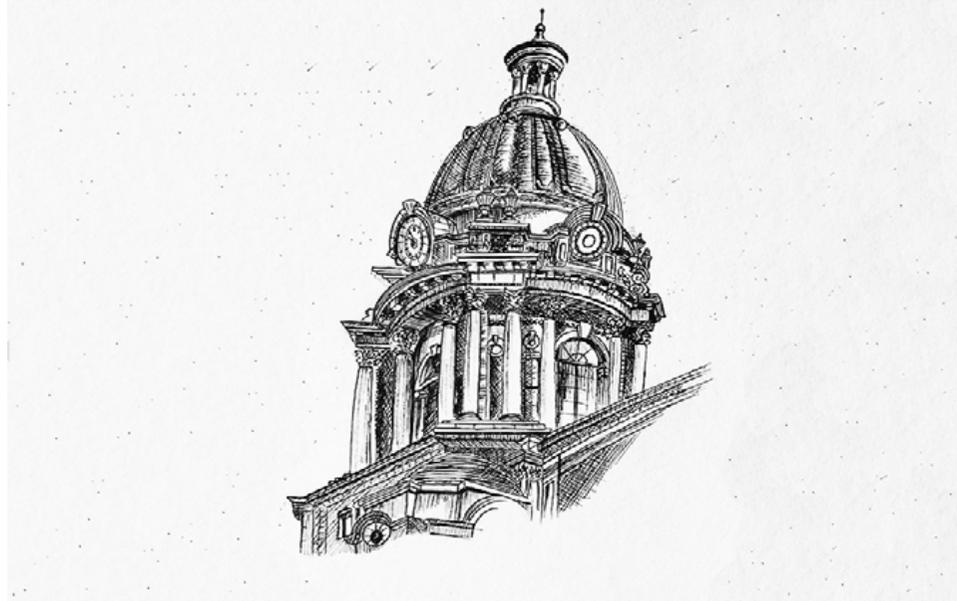


COLISÉE,
Italy, 02/2021

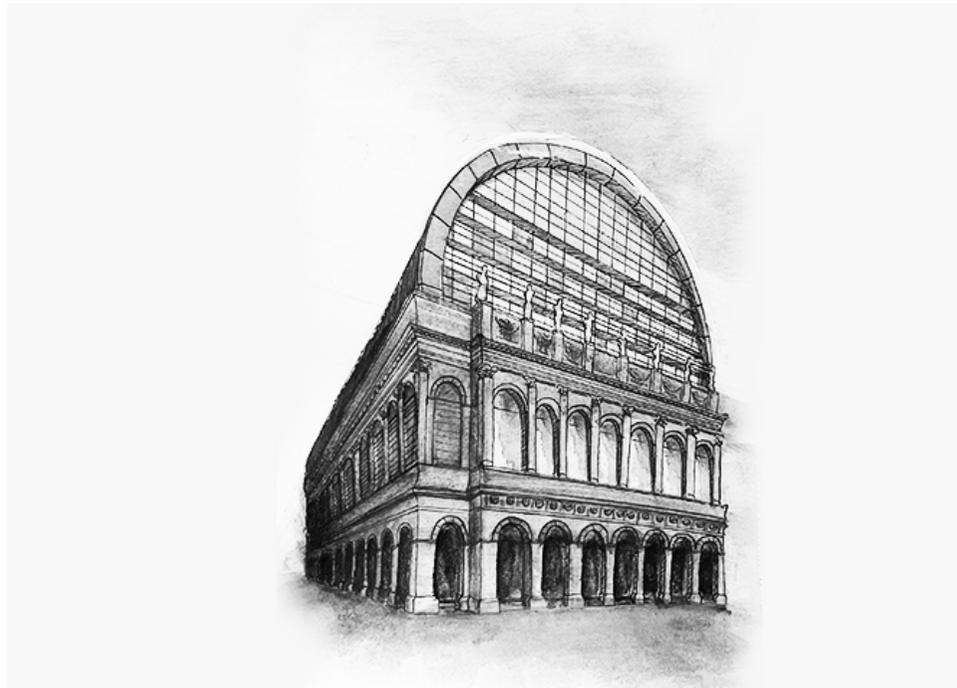


Qu'ils naissent
d'un trait spontané, d'une
annotation furtive ou d'un
dessin minutieux, mes carnets
rassemblent les traces sensibles
des édifices croisés en voyage
— des monuments célèbres
aux architectures cachées,
discrètement offertes au regard.

Whether they are the result of a
spontaneous sketch, a fleeting
annotation, or a meticulous
drawing, my notebooks contain
sensitive traces of the buildings I
have encountered on my travels
— from famous monuments
to hidden architectural gems,
discreetly offered up to the gaze.



ARCHITECTURE RESEARCH,
01/2020



OPÉRA DE LYON,
France, 05/2021



ST NICHOLAS CHURCH,
République Tchèque, 04/2020



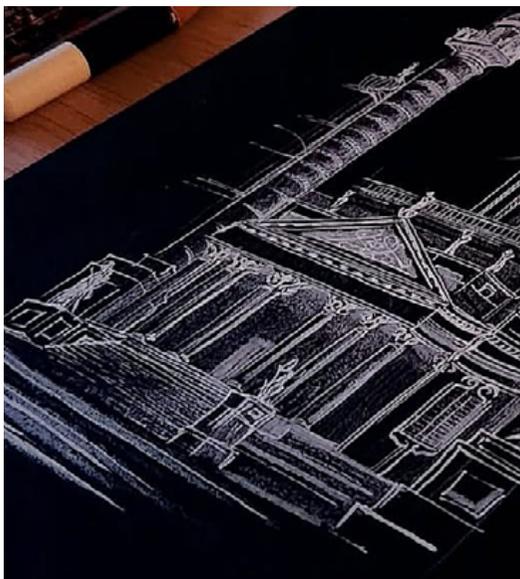
BASILIQUE NOTRE DAME DE FOURVIÈRE,
France, 04/2021



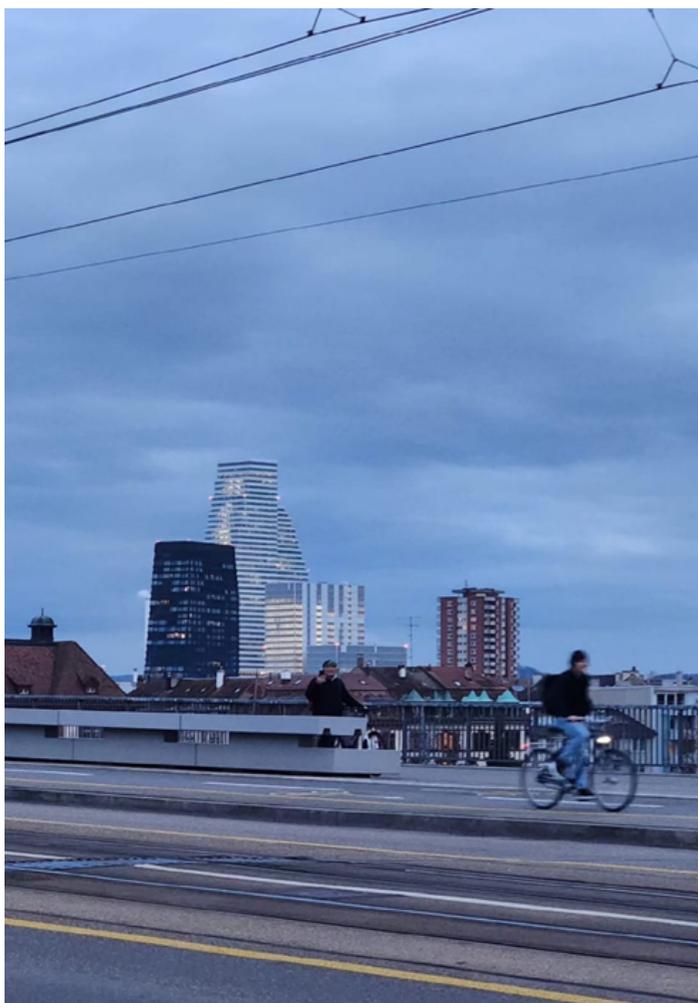
BASILIQUE NOTRE DAME DE FOURVIÈRE,
France, 04/2021

Ce carnet reflète, à sa manière, la richesse et la diversité de l'architecture contemporaine. Lorsque le voyage réel m'est impossible — comme durant le premier confinement — je pars en esprit, esquissant des façades imaginées, nourries de références et de souvenirs d'ailleurs.

This sketchbook reflects, in its own way, the richness and diversity of contemporary architecture. When real travel is impossible — as it was during the first lockdown — I travel in my mind, sketching imagined facades, inspired by references and memories from elsewhere.



KARLSKIRCHE, VIENNE,
Autriche, 10/2023



BALES, PONT MITTLERE BRUCKE
Suisse, 04/2024



PONT DE LA GUILLOTIERE,
Lyon, 05/2022

L'architecture et la photographie partagent un même langage silencieux — celui de la lumière, des lignes, des pleins et des vides. L'une façonne l'espace, l'autre le fige dans l'instant. À travers l'objectif, je poursuis les traces de la matière, je capture la manière dont un mur capte le soleil, comment une ombre découpe un volume.

Architecture and photography share the same silent language —that of light, lines, solids, and voids. One shapes space, the other freezes it in time. Through the lens, I follow the traces of matter, capturing the way a wall catches the sun, how a shadow cuts through a volume.

Ces deux clichés ont été capturés lors de la Fête des Lumières 2020, sur la place des Terreaux à Lyon. À travers eux, j'ai tenté de figer un instant d'humanité au cœur de la ville illuminée. C'est avec cette vision que j'ai pris part au concours de l'école, porté par le thème : un homme dans la ville.



FÊTE DES LUMIÈRES 2020,
Place Louis Pradel, Lyon, 12 / 2020

These two photos were taken during the 2020 Festival of Lights on Place des Terreaux in Lyon. Through them, I tried to capture a moment of humanity in the heart of the illuminated city. It was with this vision in mind that I took part in the school competition, based on the theme: a man in the city.



FÊTE DES LUMIÈRES 2020,
Place Louis Pradel, Lyon, 12 / 2020



VOLCAN ETNA, Sicile
Italie , 04 / 2024



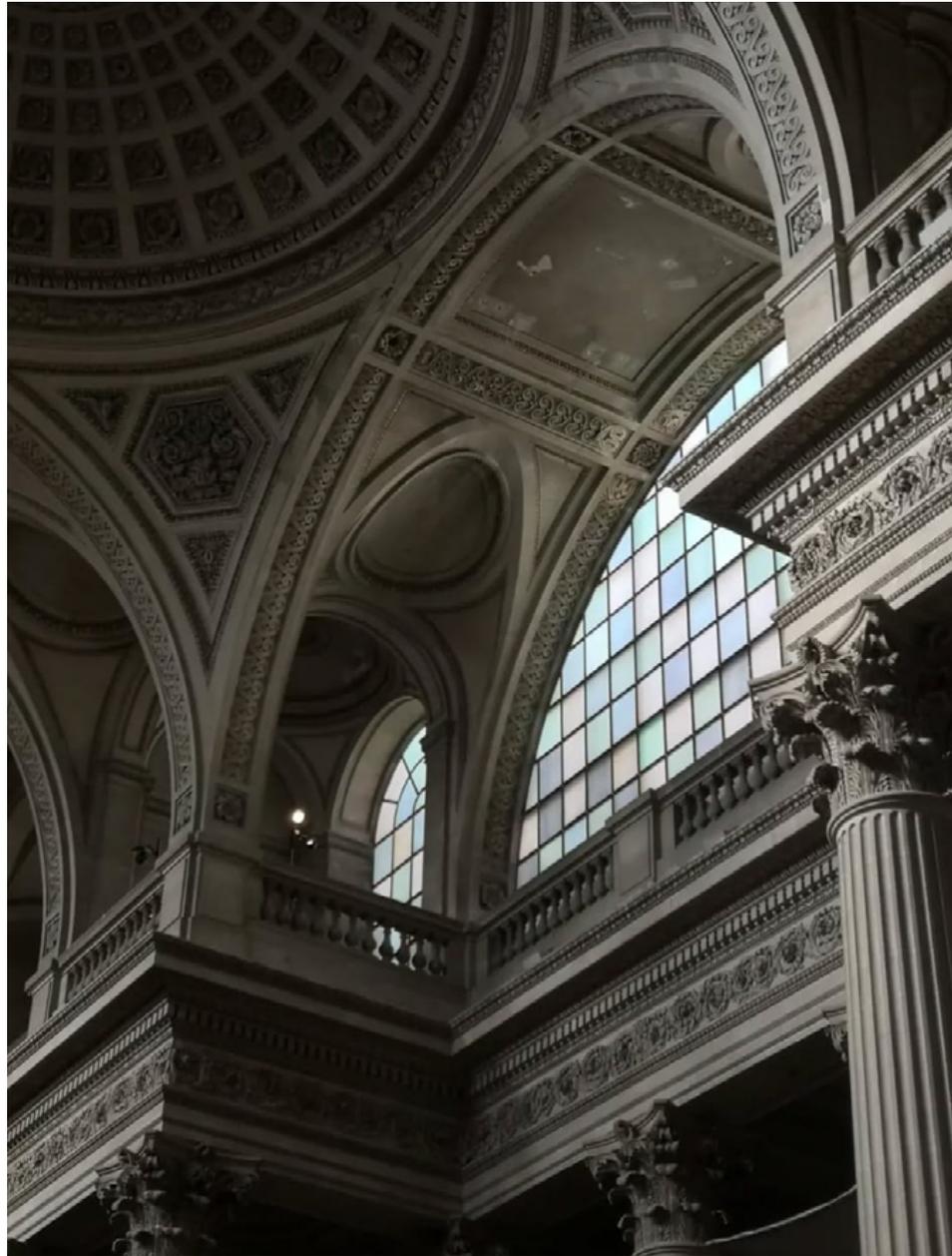
DUOMO, depuis la Galleria Vittorio Emanuele II,
Milan, Italie , 11 / 2023

Utilisant le Nikon D3400, je capture la ville en jouant avec les angles, les lumières et les ombres, comme on compose un espace en architecture. La lumière sculpte les formes, le contraste révèle les détails. Sur cette double page, quelques instants saisis de jour comme de nuit témoignent de cette quête silencieuse du regard.

Using the Nikon D3400, I capture the city by playing with angles, lights, and shadows, as one would compose a space in architecture. Light sculpts shapes, contrast reveals details. On this double page, a few moments captured by day and by night bear witness to this silent quest of the gaze.

Photographier l'architecture, c'est entrer en dialogue avec elle, révéler ce que l'œil distrait oublie : la poésie d'un détail, la danse discrète entre lumière et structure. Sur cette double page, le noir et blanc se fait langage. Sans la distraction des couleurs, la photographie révèle sa profondeur, entre fragilité de la lumière et densité de l'ombre.

Photographing architecture means entering into dialogue with it, revealing what the distracted eye overlooks. On this double page, black and white becomes a language. Without the distraction of color, the photograph reveals its depth, between the fragility of light and the density of shadow.



PANTHÉON, intérieur
Paris, 02/2022

CONTACTS

Email : chloe.rolof@orange.fr

Téléphone : +33 7 83 69 84 10

Linkedin : <https://www.linkedin.com/in/chlo%C3%A9-rolof-76769022b/>

Instagram : @cr_archi



Chloé Rolof