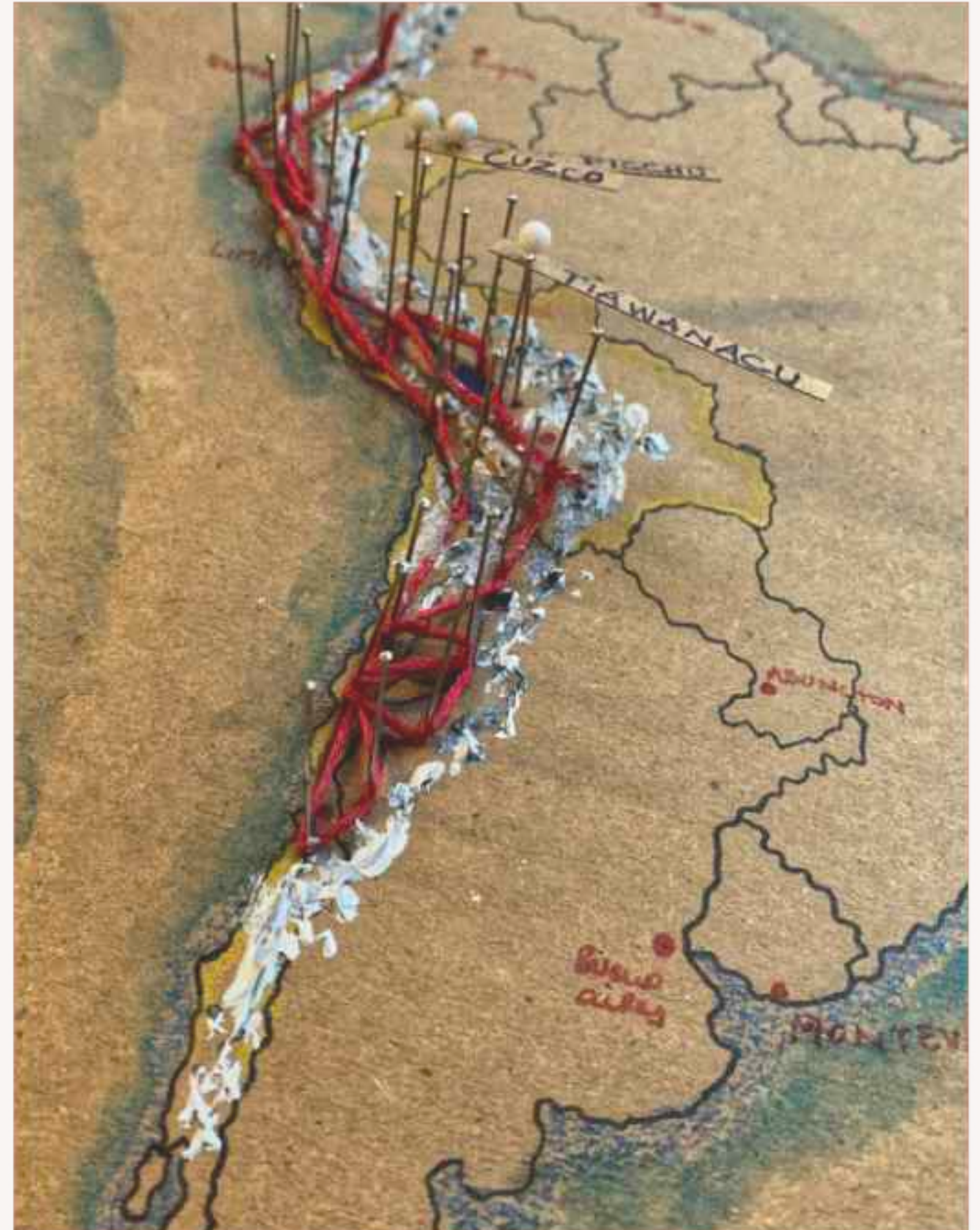


Porfolio I 2025

Christelle Auxencia LEBRUN

Architecte DE.





Christelle Aauxencia LEBRUN

A la recherche d'un poste d'architecte junior - disponible immédiatement

Diplômée en architecture et formée au génie civil, je suis passionnée par l’architecture bioclimatique, les matériaux biosourcés et les projets ancrés dans leur territoire. Curieuse, intuitive et rigoureuse, je suis animée

par l’envie de contribuer à des projets porteurs de sens, en équipe, et de m’impliquer pleinement dans une agence où je pourrais réaliser ma HMONP.

Contact

📍 97 rue de Meaux, 75019 Paris

✉ Christellelebrun99@gmail.com

☎ +33 6 61 42 56 00

EDUCATION

● Master en Architecture

École Nationale Supérieure
d'Architecture Paris La Villette
2022-2024

● Licence en Architecture

Collège Universitaire Architecture -
Dakar
2020-2021

● DUT Génie Civil

École Supérieure Polytechnique -
Dakar
2016-2018

● Baccalauréat S2

Cours Secondaire Sacré Cœur -
Dakar
2016

LANGUES

Français	Langue maternelle
Anglais	BI Professionnel
Wolof	Parlé, lu

HOBBS

Dessin, peinture
Yoga, sport, salsa, kitumba, batchata
Lecture et rédaction d'articles

EXPÉRIENCES

Octobre 2024 - Avril 2025

Architecte junior (stage de fin d'études) LIEUX FAU.VES - Paris, Temps plein

- Concours RIRE (secrétariat à Riom) - participation à la conception, recherches programmatiques et concepts architecturaux, modélisation, réflexions sur le logement
- Concours BACD (Collège Langeron à Bernofes) - participation à la production graphique (plan de situation, coupes perspectifs, croquis), la programmation
- Groupe scolaire de Petit Quevilly - photo MET : élaboration de vides menuiseries, photomontages de prototype, modélisation ArchiCAD, élaborations inférieures réseaux
- Projet AMI Archipel - photos AVP et PC : implication sur plans, calculs, photo, réunions techniques, variantes et matériaux
- Implication sur des projets en matériaux biosourcés, architecture bioclimatique et économie circulaire
- Contribution à la communication et transmission (Brenard de Quilès, JDD Montargis - Baillie)

juin 2021 - juin 2024

Technicienne supérieure en Architecture

- ONA SARL - Thiès, Sénégal
- Vulgarisation et diffusion des techniques de construction en terre (adobe, BTC, enduits, etc.)
 - Participation à des ateliers, ateliers participatifs et événements de sensibilisation
 - Gestion de contenus (réseaux sociaux, communication visuelle, supports pédagogiques)
 - Projet pilote Bureaux de Caro Construction - Phase AVP, PC, MET : conception architecturale, réflexion sur système constructifs (béton, BTC) suivi de chantier
 - Réflexion stratégique sur la transmission des pratiques durables dans le secteur de la construction en Afrique de l'Ouest.

août 2021 - septembre 2021

Assistante projet (stage fin de licence-) J&T Architectes et Associés - Stage

- Projet de réhabilitation d'habitat individuel phase AVP : participation à la reconception architecturale, modélisation
- Suivi et immersion sur chantier

Mars 2018- Avril 2018

Conductrice de travaux (stage pratique)

Centrales d'Études et de Construction - Dakar

- Calcul de déboursés et des
- Suivi de chantier Projet Cité des Soudanais

WORKSHOP

Février 2020

Workshop Paris-Dakar

Collège Universitaire d'Architecture de Dakar

- Expérimenter l'espace avec le corps
- Projets d'école bioclimatique

Avril 2022

Workshop Helsinki-Paris

Université de Tampere- Helsinki - ENSAPLV

- Place de Chatelet
- Place de Tampere

COMPÉTENCES

Logiciels

Modélisation 3D	Archicad, Sketchup, Autocad
Digital sketching	Procreate, Morpholio Trace
Visualisation 3D	Lumion ÷ Enscape ÷ OS render
Graphisme	Affinity (D+ Ph + Pu)
Rédaction	Suite Microsoft

PUBLICATIONS

Avril 2025

Vulgarisation architecturale

Création de contenus - Architecture et culture
La place de l'indépendance
Les mamelles

Janvier 2024

Concept 'Les tabous paysagers'

Mémoire de recherche « habiter le littoral dakarais
à travers les tabous paysagers »
Mention Parcours Recherche

Avril 2019

Souffle d'espoir

Court-métrage - Africa Feliz Senegal

1



**Recyclerie et
déchetterie à Riom**

2



**Groupe scolaire Petit-
Quevilly**

3



**Projet pilote terre
crue (Sénégal)**

4



« Pencum Jang »

5



Habiter et Travailler

6



**« Repanser » l'espace
public littoral**

7



La ville poreuse

8



**Territoire en devenir
: Saint Jean du Gard**

9



**Halé Halélé : La
pointe Mahabou**

10



Par tous les temps

Une déchetterie nouvelle génération à RIOM

Riom (63)

2024-2025

Logiciel : Archicad, Photoshop, illustrator, Indesign

Projet Lauréat - Concours MOE,

Lieux Fauves – Mandataire | BET : Denizau, Eadd, Novam

Budget : 7,2 M€ HT

Le projet consiste à transformer une déchetterie existante en Pôle de valorisation des déchets, intégrant une recyclerie, une végéterie, une matériauthèque, des ateliers d'économie circulaire et un espace d'accueil pour les usagers et agents techniques.

Le programme articule de nombreux enjeux techniques, fonctionnels et environnementaux, avec une forte attention portée à l'optimisation des flux, au réemploi de matériaux, et à la sobriété constructive. L'architecture proposée s'inscrit dans une logique bioclimatique, en utilisant des matériaux locaux et en s'appuyant sur un rythme modulaire pensé pour intégrer des éléments issus du réemploi (briques, tuiles, ardoises...).

Mon rôle dans ce projet a couvert plusieurs phases clés :

- Lecture et synthèse du règlement de concours et des données de site
- Participation aux ateliers de co-conception, réunions de convergence et passations internes
- Recherches de références et élaboration des croquis de façade et propositions en maquette numérique
- Travail spécifique sur le local gardien, la gestion des flux PL/VL/ agents, et les normes ERP
- Réflexion collective autour de la matérialité de la façade en réemploi, jusqu'à la proposition APS



PHASE 1: Le chantier de la nouvelle déchèterie avec continuité de service**PHASE 2b : Chantier du local DEEE****PHASE 2a : Chantier du bâtiment principal (Recyclerie, Eci), la végétation et la matériauthèque****OPERATION ACHEVEE : La déchèterie nouvelle génération**

Groupe Scolaire Petit Quevilly

Petit Quevilly (76)
2024

Logiciel : Archicad, Photoshop, illustrator, Indesign
Lieux Fauves – Mandataire et paysagiste | BET : Arborescence, EDE
Ingénierie, IDDEA
Budget : 9 M€ HT

Le projet porte sur la reconstruction complète d'un groupe scolaire de 25 classes intégrant une restauration scolaire, une bibliothèque, un pôle commun, des espaces périscolaires, des cours oasis et des toitures végétalisées. L'enjeu principal est de proposer un bâtiment pédagogique, inclusif et à faible impact environnemental, intégrant des matériaux durables (terre cuite, bois) et des espaces supports d'apprentissage.

Mon implication dans la phase de Direction de l'Exécution des Travaux (DET) m'a permis d'acquérir une vision concrète du rôle de l'architecte en chantier :

- Participation aux visas techniques des menuiseries extérieures (lecture CCTP, vérification des fiches techniques, nomenclatures...)
- Réalisation de photomontages du prototype de façade pour comparaison des finitions terre cuite et bois
- Production de simulations et variantes sur ArchiCAD pour les façades et l'implantation des équipements
- Réalisation d'élévations intérieures réseaux pour vérifier la conformité des hauteurs électriques (normes ERP, sécurité enfant)
- Suivi de chantier sur place : prise de côtes, échanges avec le conducteur de travaux, participation à la réunion de coordination MOE/MOE/MO



Les bureaux d'Africa Feliz Sénégal

Thiès (Sénégal)
2020

Logiciel : Archicad, Sketchup, Lumion, Photoshop

Projet individuel

Système : Poutre-poutre + remplissage BTC

Ce projet est né d'une volonté claire : convaincre et déconstruire les idées reçues sur la construction en terre crue. Conçu comme un démonstrateur, le bâtiment adopte un système poutre-poutre, dans lequel les blocs de terre comprimée (BTC) sont utilisés en remplissage, apportant leurs qualités hygrothermiques naturelles pour créer une ambiance intérieure saine et confortable. L'intégration d'un moucharabieh en BTC a été conçue comme un filtre à la fois climatique et symbolique.

Sur cette petite parcelle de 200 m², avec 80 m² bâtis, j'ai piloté l'ensemble de la conception architecturale et assuré le suivi de chantier, en pleine période de crise sanitaire (Covid-19). Bien que le rendu final ait connu quelques ajustements par rapport aux premières perspectives, ce chantier a constitué un véritable laboratoire d'apprentissage, posant les bases de mes compétences en architecture de terre et en phase de Direction de l'Exécution des Travaux (DET).

Aujourd'hui, cinq ans plus tard, le bâtiment est toujours en usage : il accueille les bureaux d'Africa Feliz Sénégal tandis que la cour centrale, aménagée en préau couvert, sert de lieu de rencontres et de manifestations culturelles.



École bioclimatique : « Pencum »

Dakar

2020

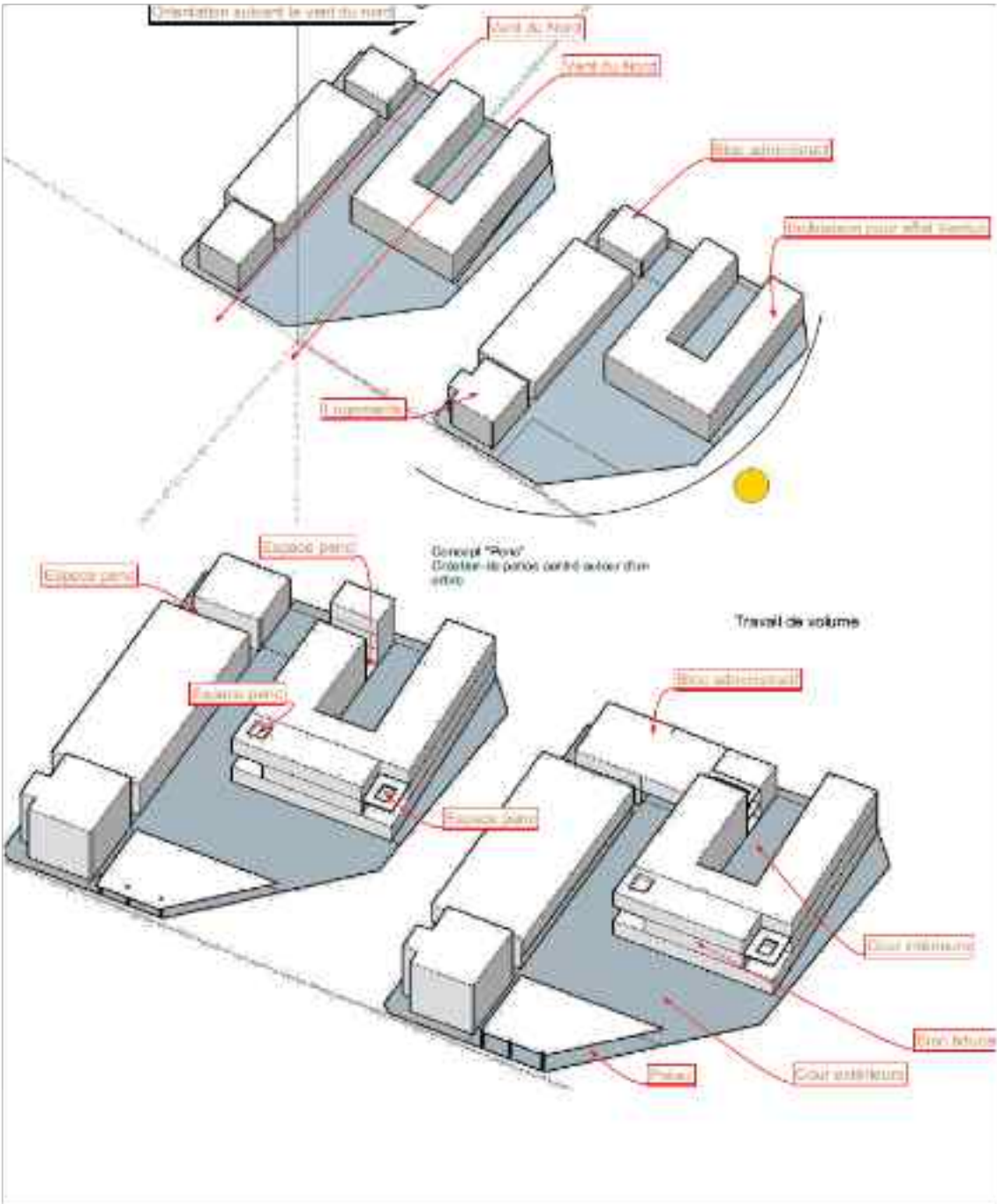
Logiciel : Archicad, Sketchup, Lumion

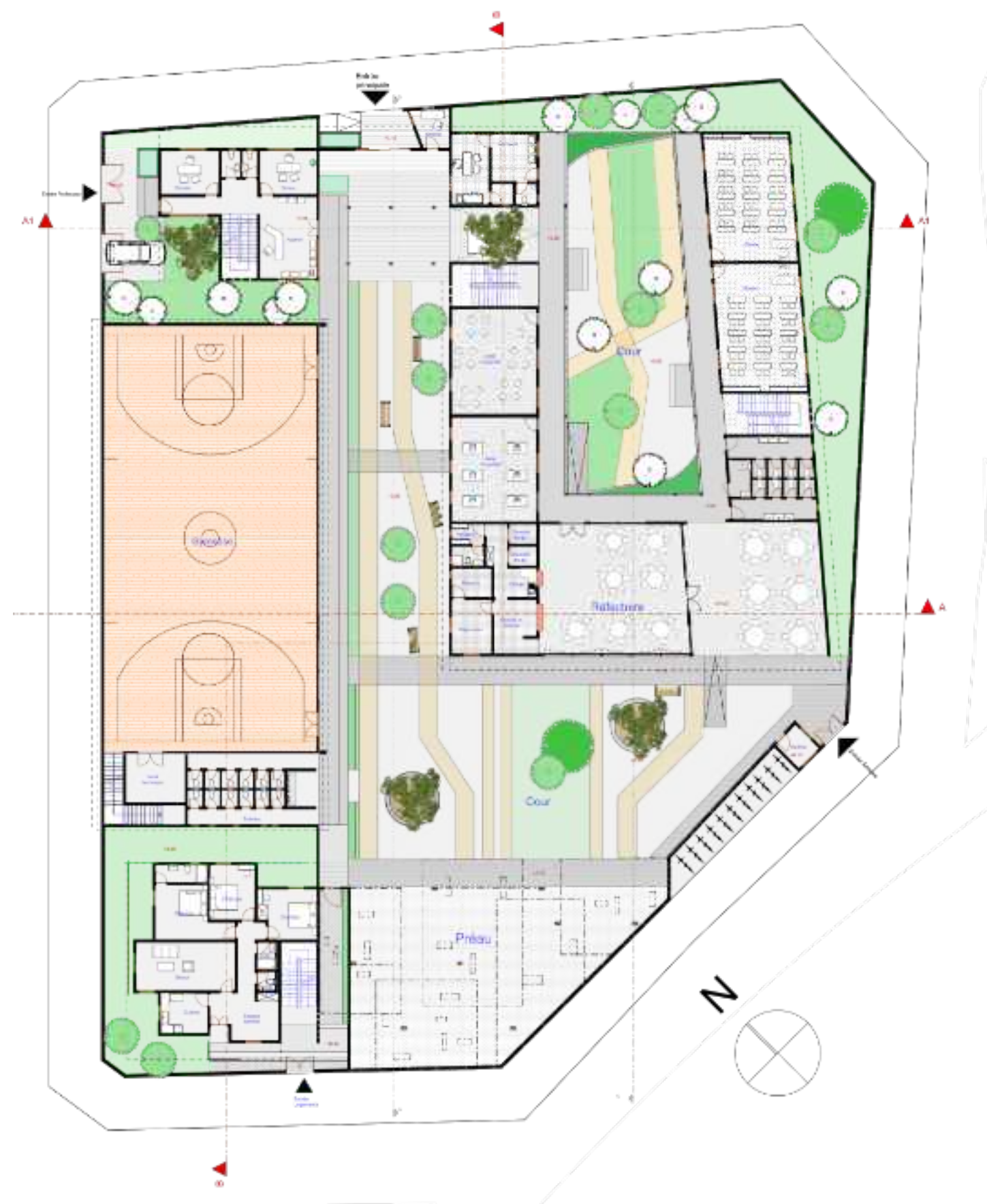
Projet individuel

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un workshop Paris la Villette x CUAD ou l'analyse urbaine et l'exploration avec le corps ont constitué de profonds apprentissages.

L'objectif est de concevoir une école en tenant compte des considérations bioclimatiques entre autres le vent, l'ensoleillement, l'orientation des bâtiments, les îlots de fraîcheur, l'usage de la brique de terre crue etc... tout en assurant la fonctionnalité des espaces et les jeux d'acteurs que requièrent les activités d'une école.

Le concept exploré s'inspire du «penc» un élément culturel de la concession lébou. C'est l'espace disposant d'un arbre totem central autour duquel se réunit les habitants pour toutes cérémonies. Dans ce projet, il devient une séquence pour chaque étape de la vie scolaire; de la petite cour témoin des entrées et sorties à la grande cour spectatrice des récréations, des pauses et manifestations. Il devient aussi un espace studieux dans les étages et permet de dilater les coursives.





(De gauche à droite) Plan Rez-de-chaussée ; Plan R+1

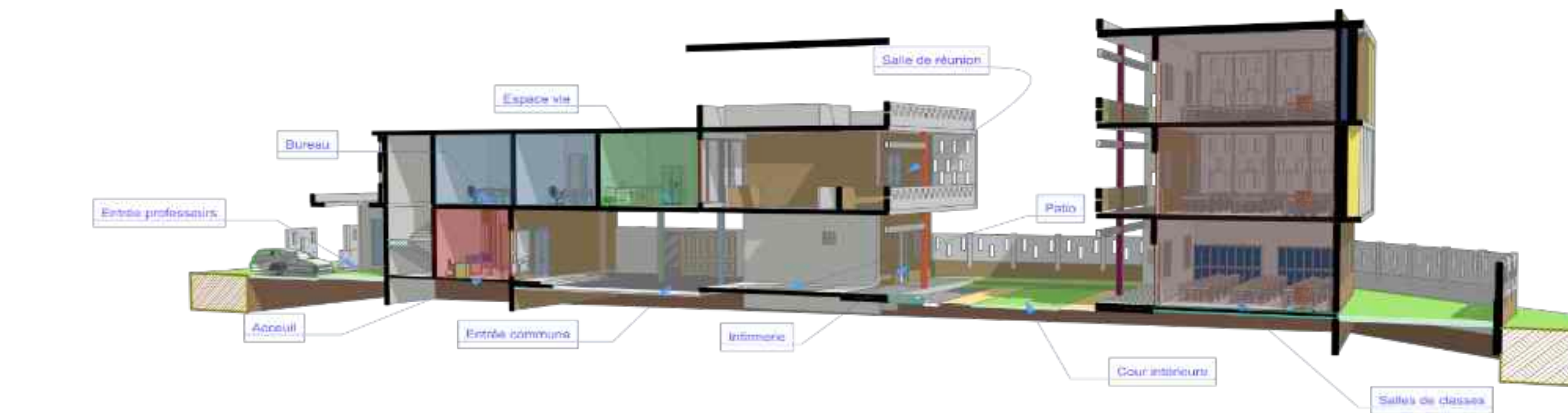
En rez-de-chaussée, les deux cours dialoguent avec le réfectoire et le préau.



(De haut en bas) Le réfectoire partage une porosité visuelle avec le grand perron et le petit perron ; La cour intérieure des salles de classes, un îlot de fraîcheur par effet venturi



(De gauche à droite) Axonométrie générale du «pencum»; Maquette développée



(De haut en bas) Perspective : l'espace administratif dialogue avec le bloc des salles de classes; Coupe : l'espace administratif, ses vues sur le gymnase, les «penc» aux étages

Habiter et travailler : concevoir la mixité

Pantin, France

2022

Logiciel : Archicad, Enscape

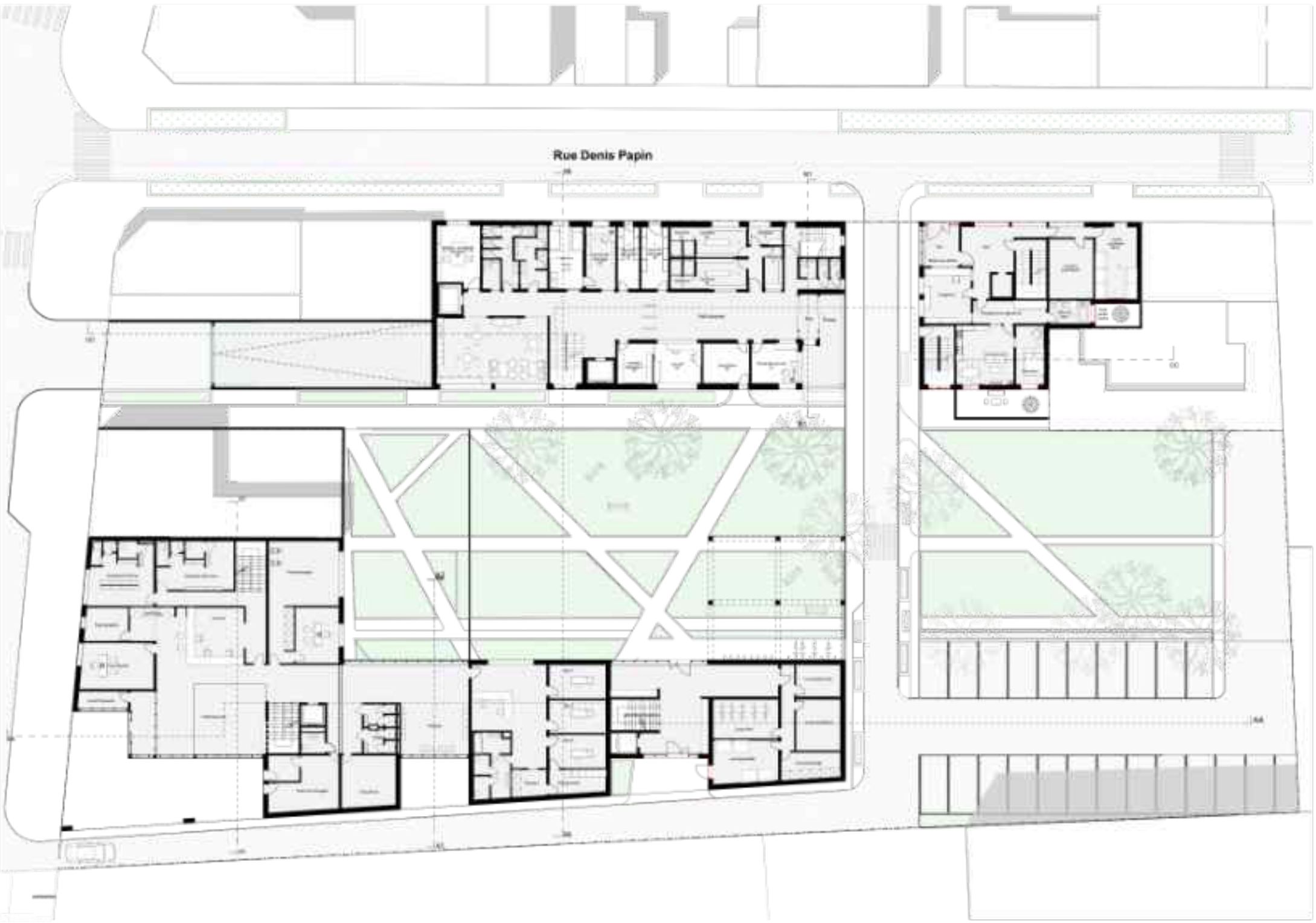
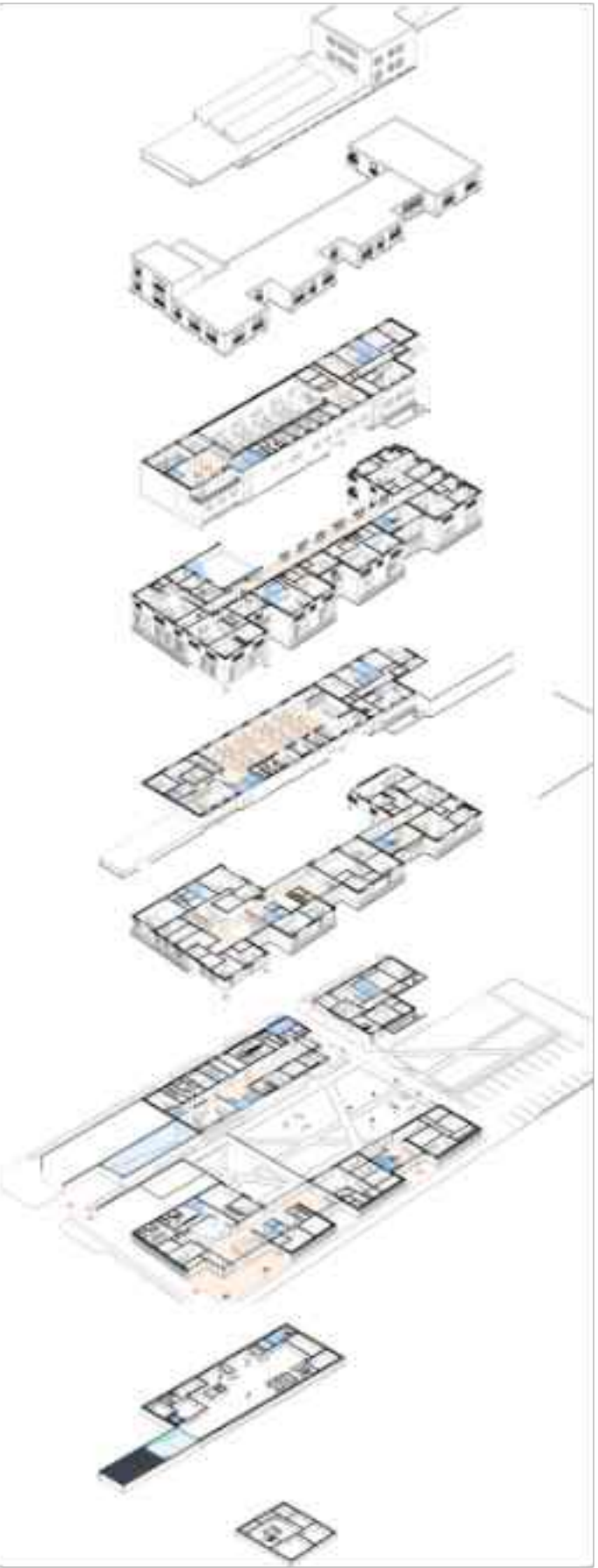
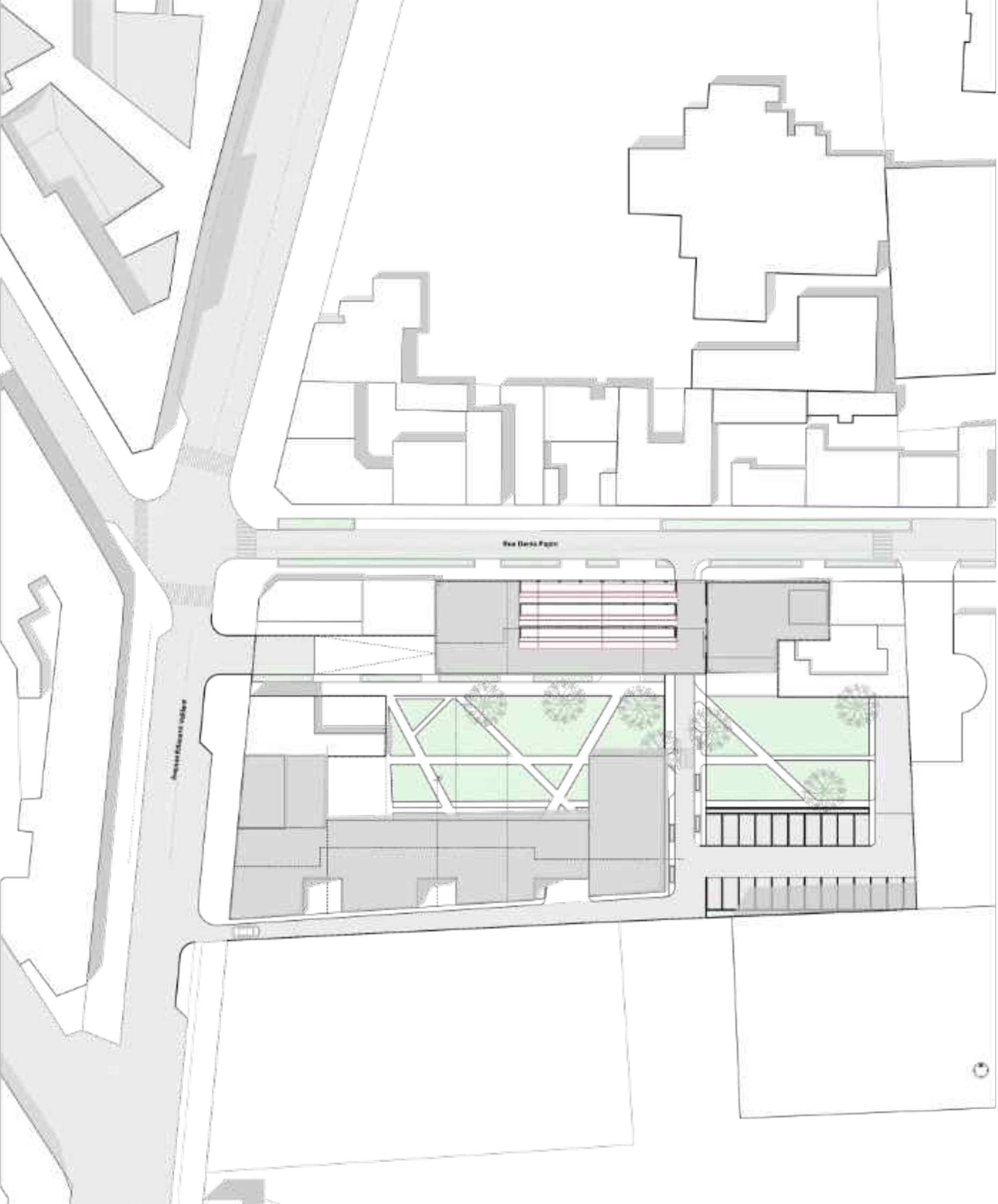
Projet urbain en groupe de 3 personnes

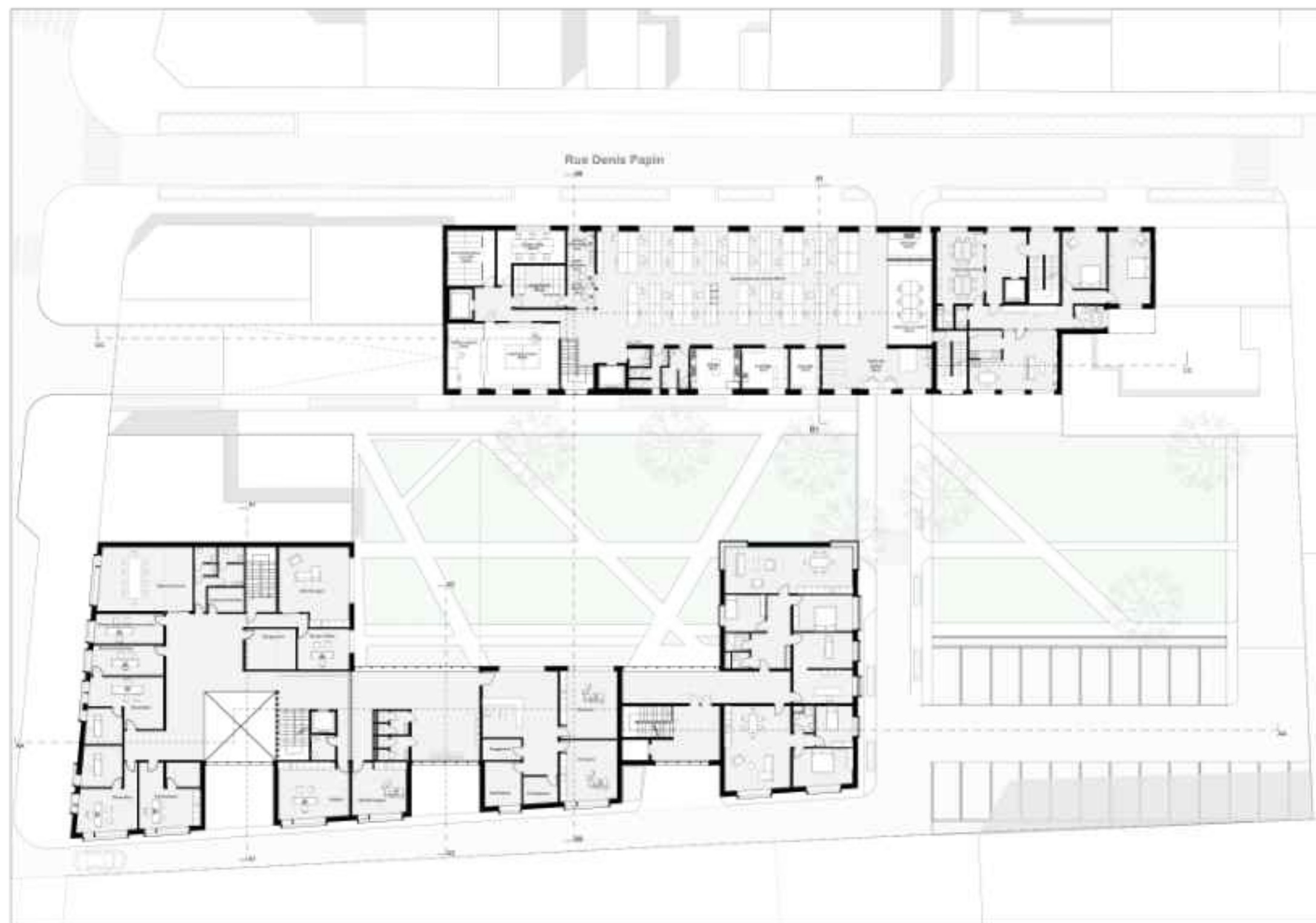
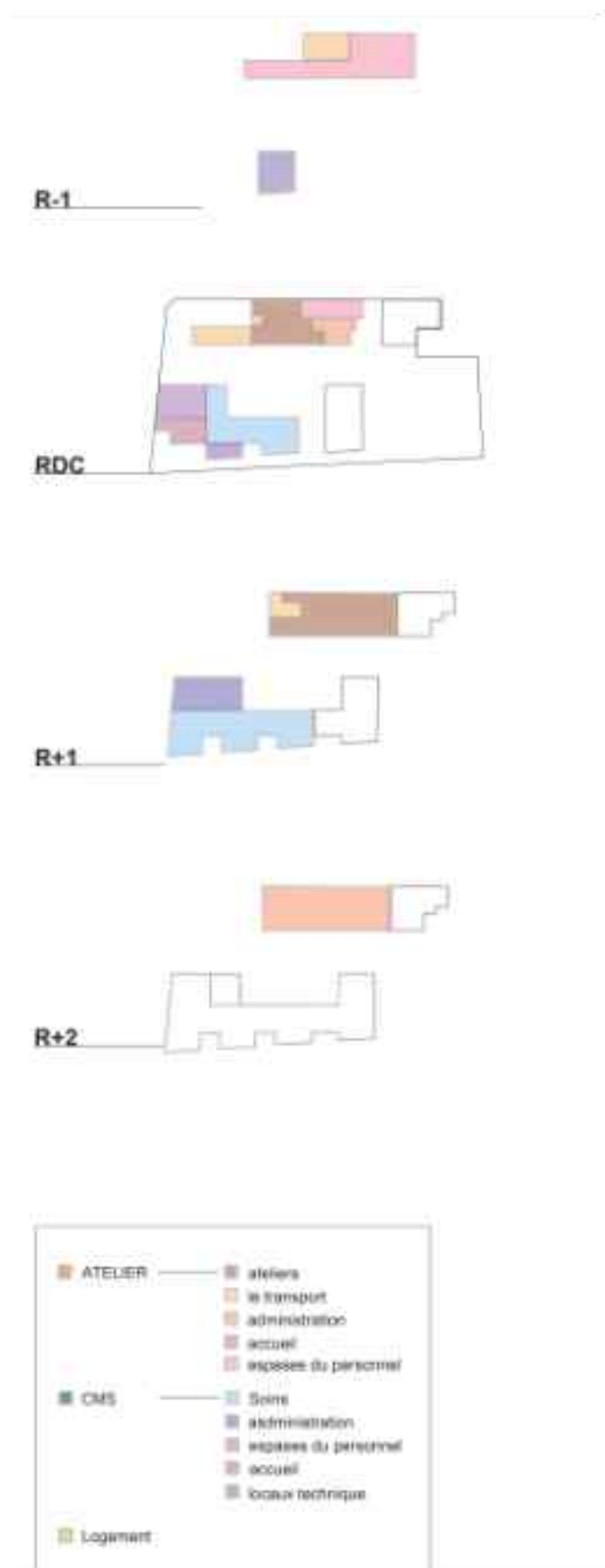
Travail individuel sur CMS

Au croisement de l'Avenue Edouard Vaillant et de la Rue Denis Papin, se dessine un îlot proche de l'école primaire Joséphine Baker et du futur marché Pantin Halle Magenta. Le tissu urbain dense révèle la présence de deux parcs à proximité du site : le « Square La Pérouse » et « le parc éphémère » ainsi que des arrêts de ligne des bus 330, 170 et 240.

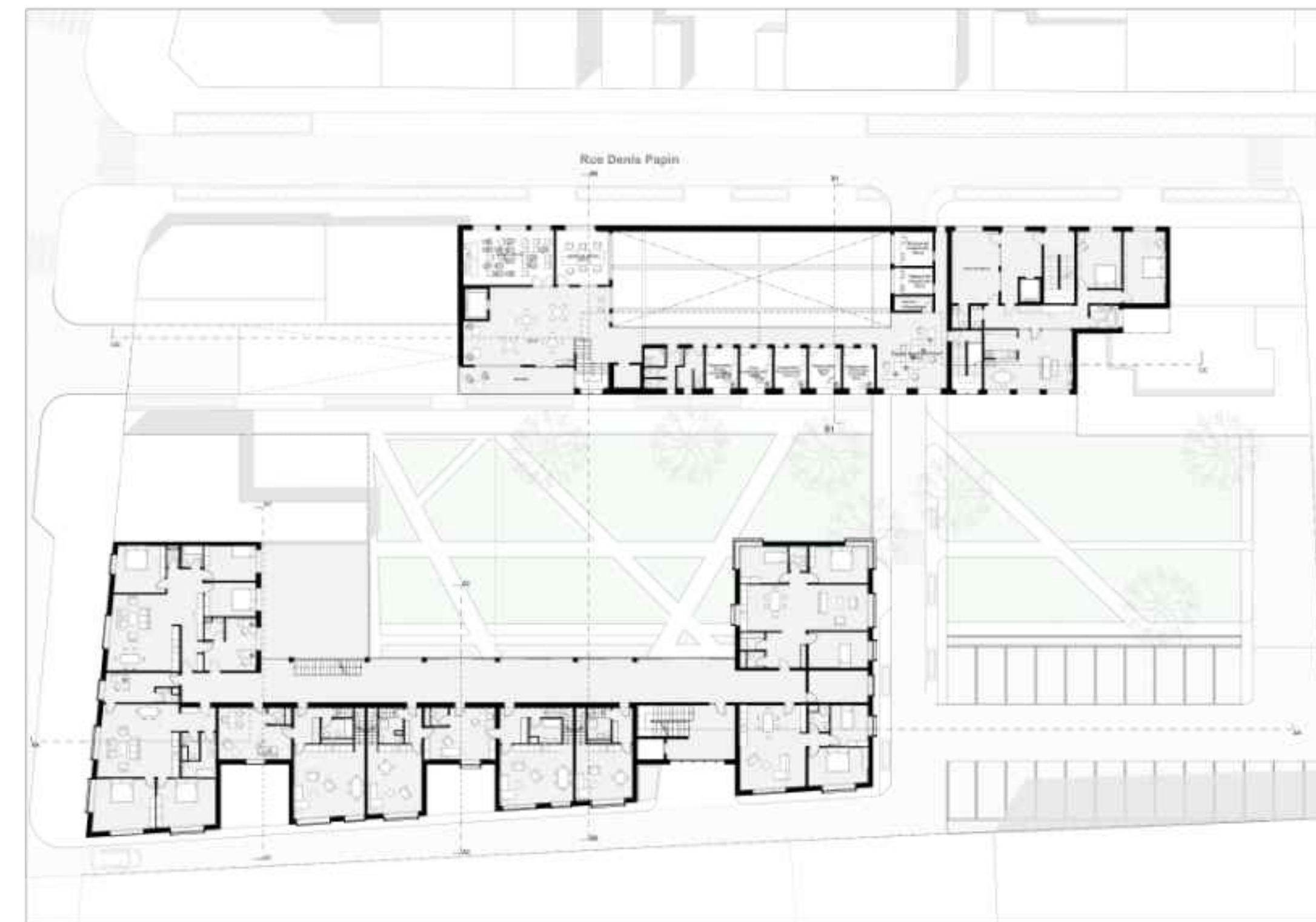
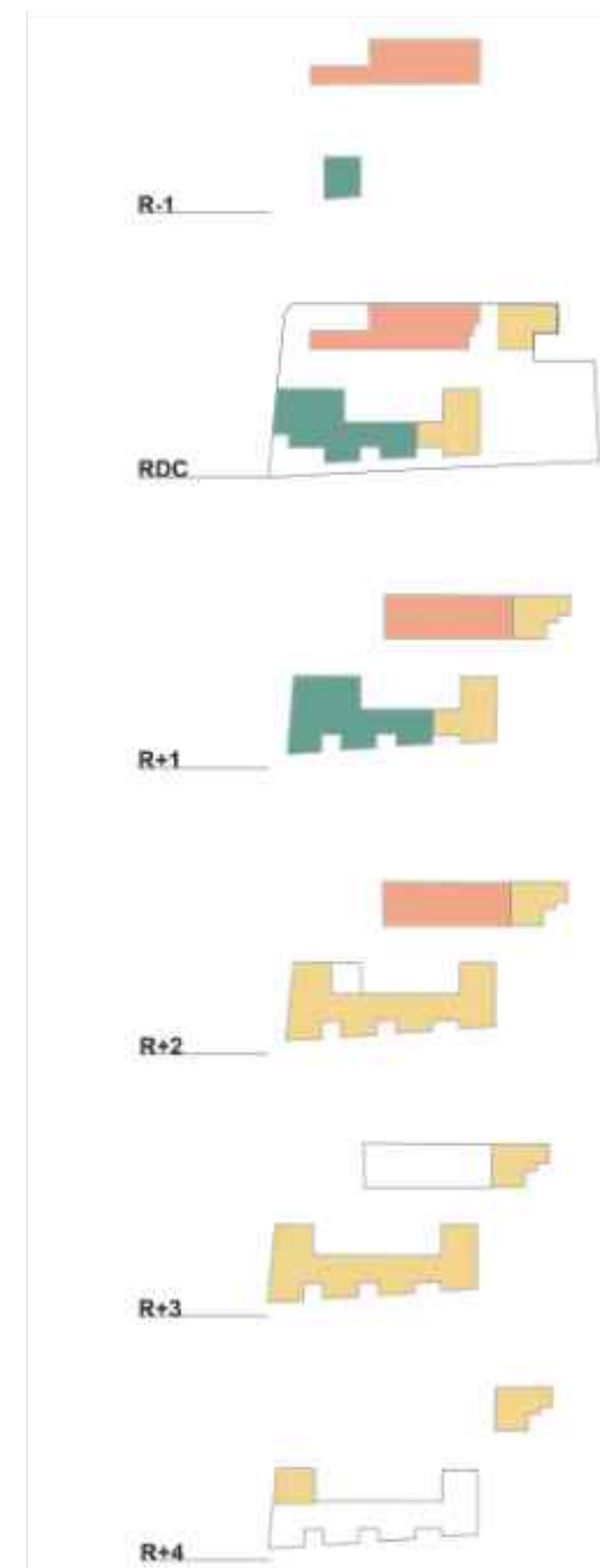
Le programme mixte à implanter se constitue d'un atelier de maroquinerie, d'un centre médical de santé et d'habitations mixtes. La thématique porte sur les usages et l'ergonomie des espaces. Nous avons au préalable visité l'atelier de maroquinerie d'Hermès afin de comprendre le parcours du sac, mais aussi le centre Médical de santé des Lilas pour comprendre le parcours du patient et les relations entre les différents services. Ces connaissances se sont aussi solidifiées avec la visite d'un centre mmédical à Tampere en Finlande lors d'un workshop. Les logements sont dessinés pour allier la vie professionnel et personnel. Cela passe par la chambre en plus qui devient atelier ou bureau de travail.

La particularité du projet réside dans ses interrelations avec les futures connexions du marché Magenta. En effet, en ouvrant un passage/une rue à sens unique depuis Édouard Vaillant en sortant par Denis Papin, on offre plusieurs opportunités. La première offre au Centre Municipal de Santé un accès et une desserte d'urgence pour les ambulances depuis son large parvis, la deuxième très importante offre un appel depuis la rue Denis Papin vers le coeur d'îlot où est centralisé un parc et plus loin une ouverture vers le parvis du marché tout cela en favorisant à la fois la mobilité douce et véhiculée sortante grâce à la création d'un parking mutualisé avec celui de l'école qui nous permet d'avoir 25 places.

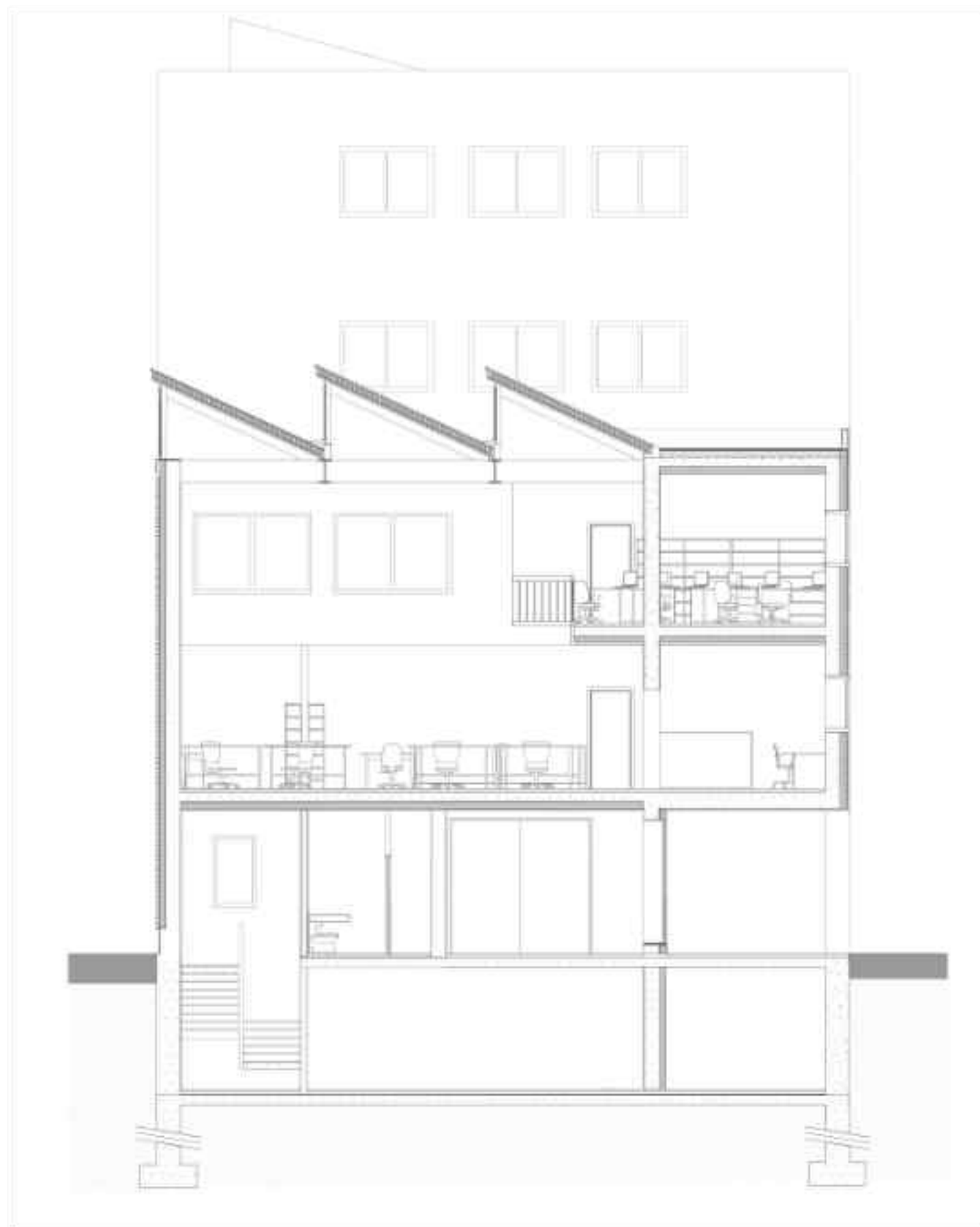




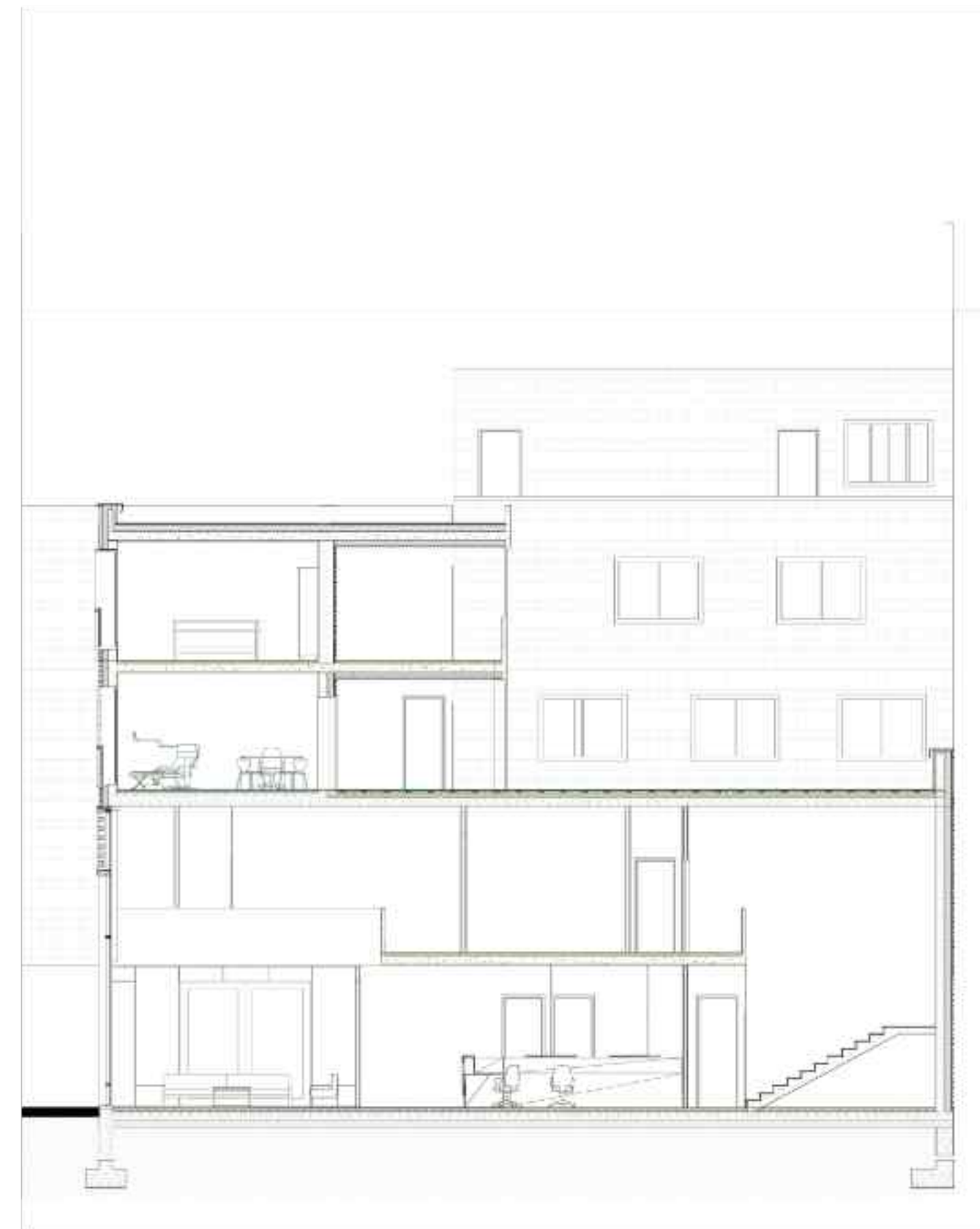
(De gauche à droite) Diagramme programmatique; Plan de l'étage 1



(De gauche à droite) Diagramme programmatique; Plan de l'étage 2



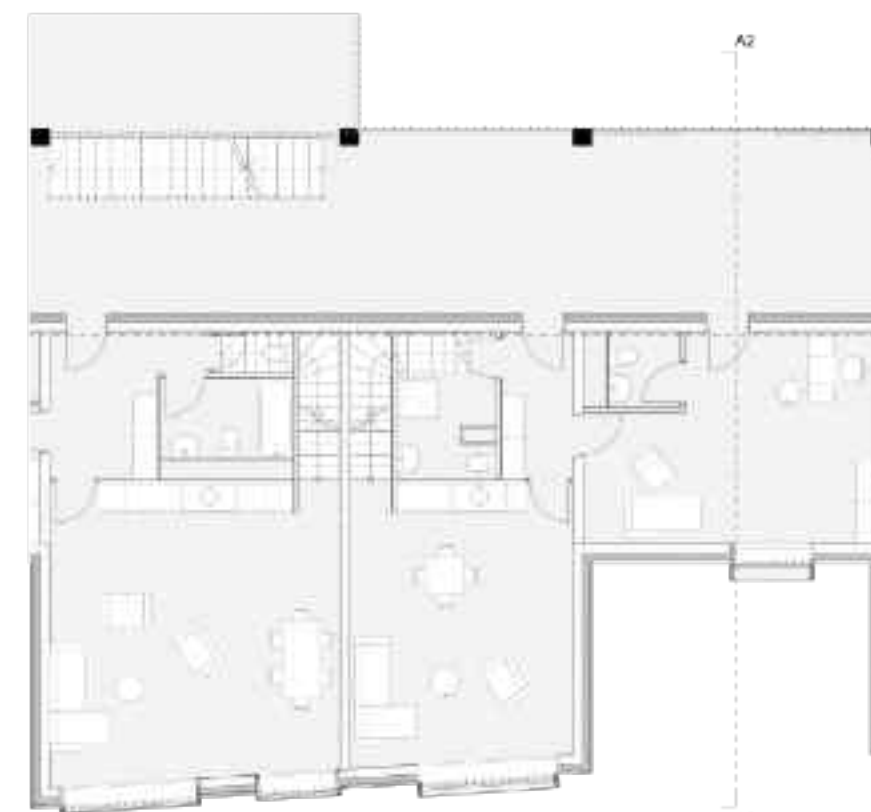
(De gauche à droite) Croquis d'ambiance de l'atelier; Coupe sur l'atelier



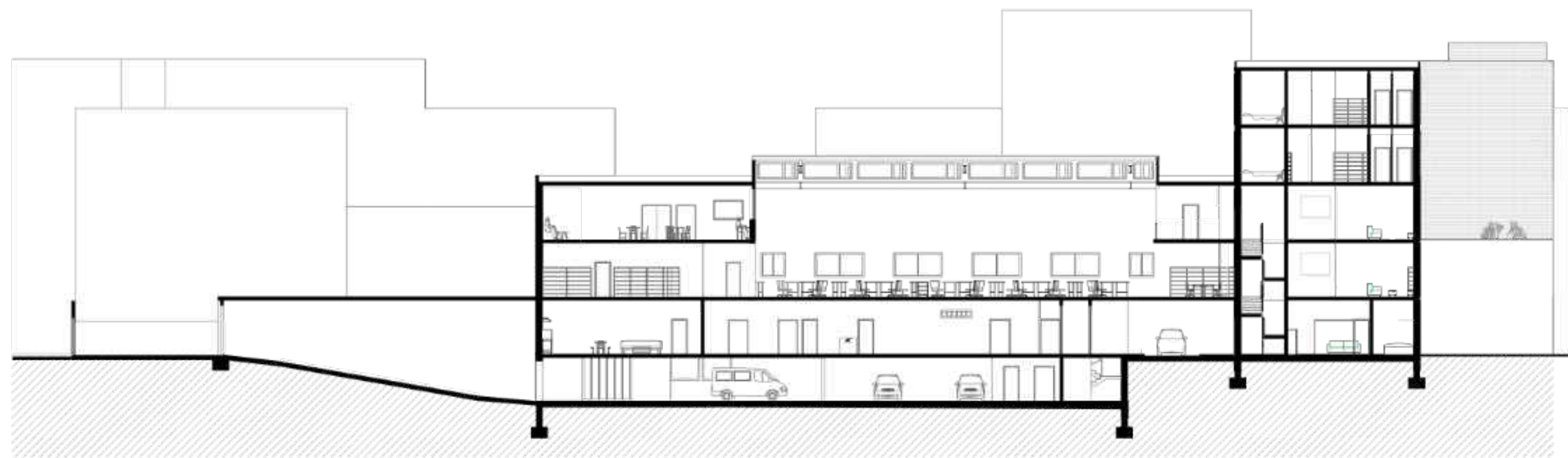
(De gauche à droite) Croquis d'ambiance sur l'accueil du Centre Médical de Santé; Coupe sur le Centre Médical de Santé et l'accès du personnel



(De gauche à droite) Croquis d'ambiance sur la courserie des logements; Coupe sur Logements et CMS au Rez-de-chaussée



(De gauche à droite) Maquette au 1/50ème sur logements et courserie ; Plan Rez-de-chaussée, Axonométrie et usages dans les logements



« Repanser » l'espace public littoral

Dakar
2021
Logiciel : Archicad, Sketchup, Lumion
Projet individuel

« Il était une fois, une mer mâle (guedjiwaye) et une mer femelle (guedjiaye), le jour où cette dernière rejoindra son époux, Dakar n'existera plus... » Cette légende de l'ethnie lébou est le point de départ de ma réflexion pour ce projet urbain de fin d'études.

En plus des pressions économiques, du développement touristique, et de la pression foncière, la corniche ouest de Dakar fait face à des défis environnementaux majeurs, tels que l'érosion, l'avancée de la mer, et l'effondrement des sols. Ces phénomènes compromettent l'usage de cet espace public par les habitants. Ce tableau pittoresque semble malheureusement se transformer en une réalité scientifique. La prophétie poétique des Lébou est-elle en train de se concrétiser ?

Ce projet propose de repenser l'espace public littoral dans une ville où la notion de parc urbain est souvent négligée dans la planification urbaine, mais où la vie communautaire dépasse largement les murs des habitations. Réfléchir à une stratégie pour le littoral, c'est aussi « panser » ses blessures avec des solutions durables. Le projet s'inspire des éléments culturels lébou, cherchant à ancrer cette initiative dans une démarche identitaire profondément liée aux populations dakaroises.



(De haut en bas) Linéaire littoral de 1,2km; Stratégie de protection; Parcours projeté du nouvel espace public



- ▲ Accès
- Parcours Xam Xam
- Parcours Leb
- Brise lame

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|
| 1 Espace de rencontre | 6 Square | 11 Allées du savoir | 16 Piscine Marine |
| 2 Agora | 7 cinéma en plein air | 12 Parkings | 17 Mémoire du lieu |
| 3 Belvédères | 8 PENC | 13 WANNAG | |
| 4 Mirrador | 9 Restaurant café | 14 Jetée | |
| 5 Espace sportif | 10 Square | 15 Marina | |

Légende :



Brise-lames en tétrapode pour panser l'érosion



ReVERdir le Cap- VERT



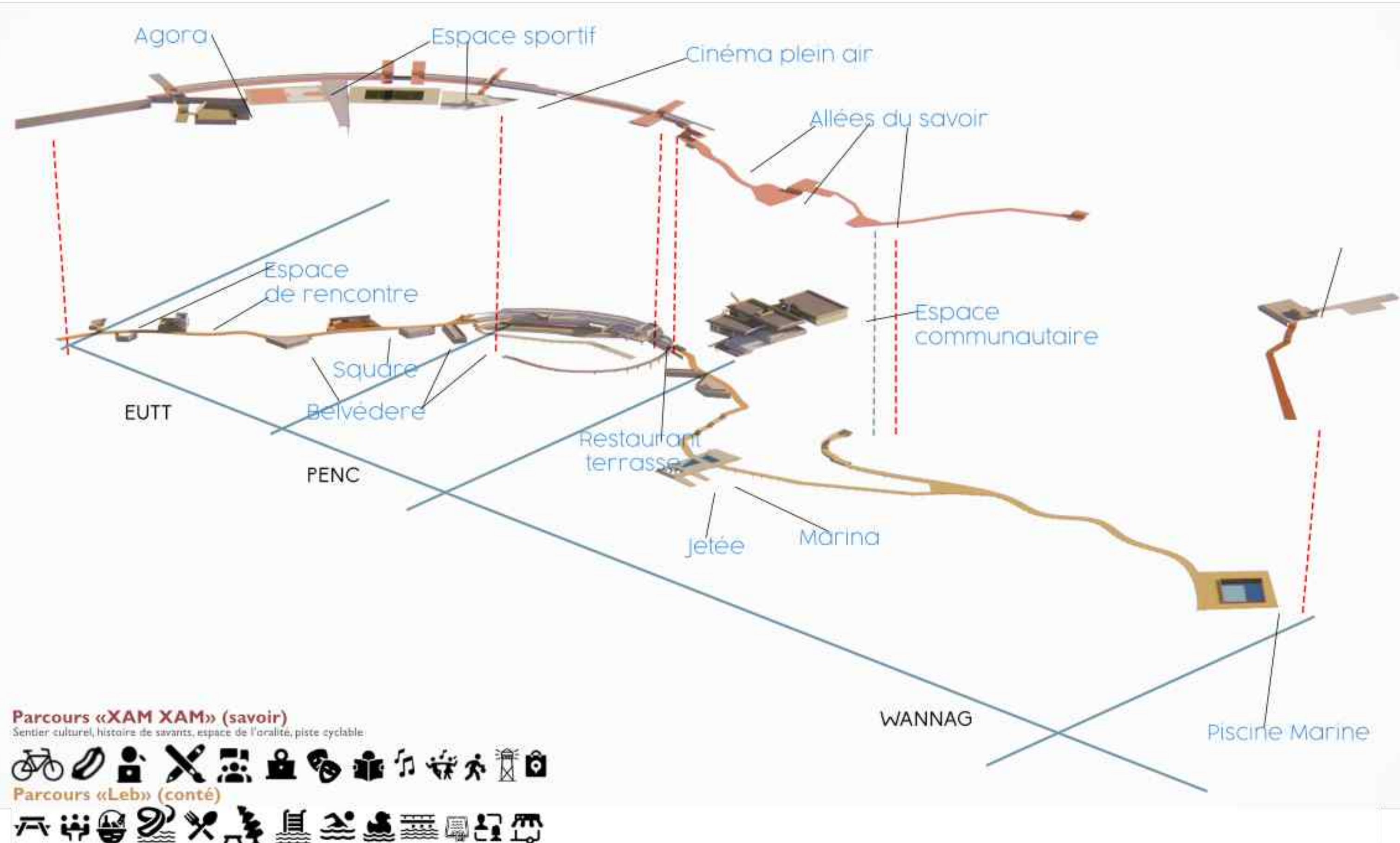
Agave attenuata



Cactus et agaves plantés au pied des falaises Astuce lébou pour lutter contre l'érosion



Palmae



Les parcours imbriqués autour de 3 séquences: Le «Eutt», Le «Penc», Le «Wannag». Ils représentent les séquences d'entrée d'une concession Lébou

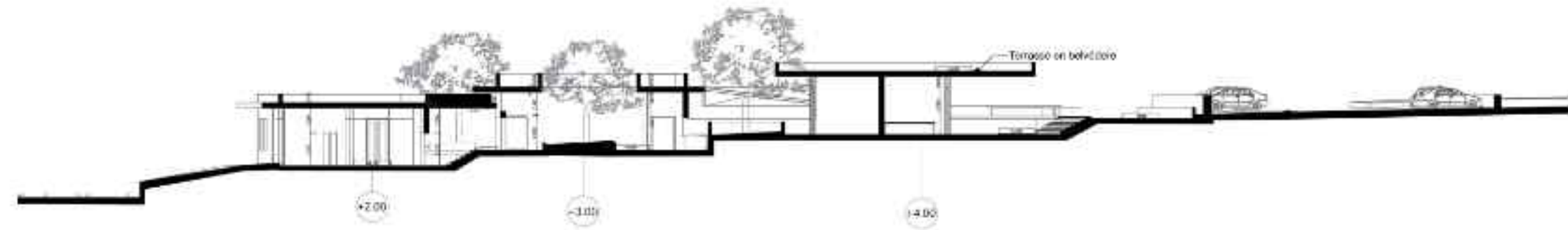
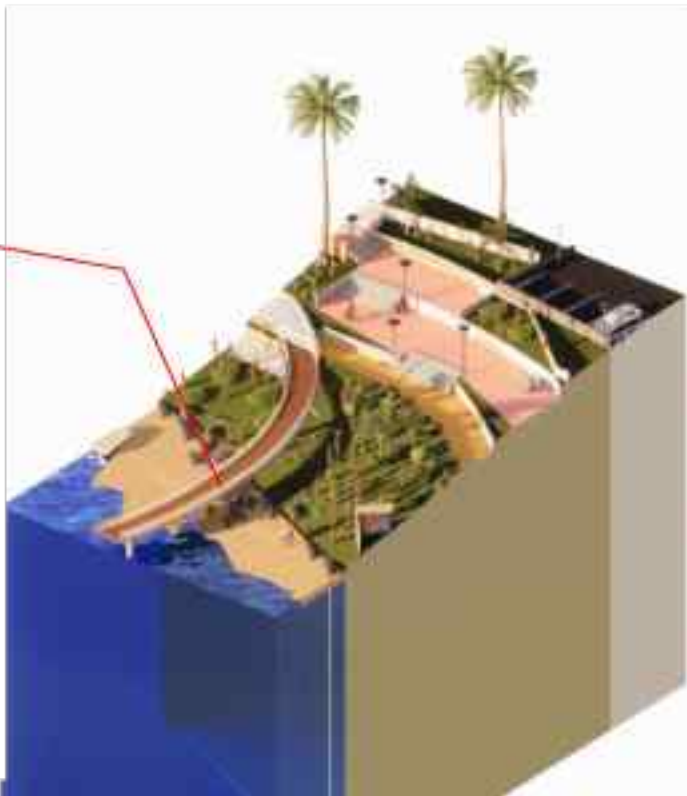
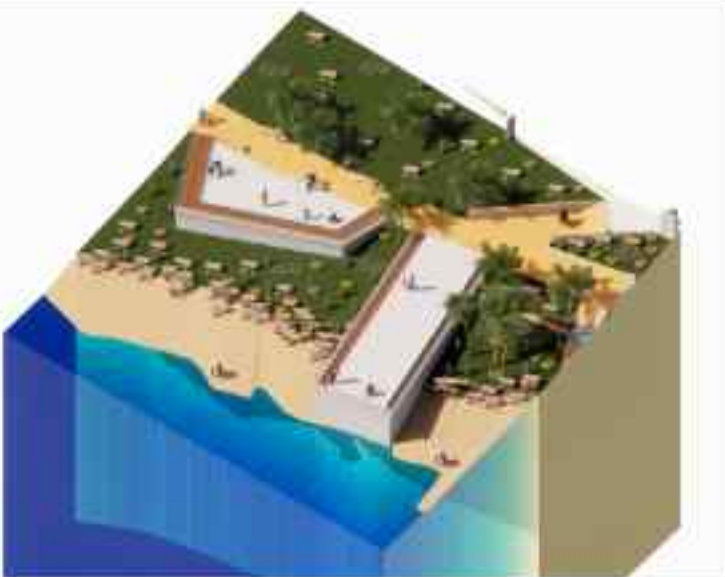


Le parcours «Xam Xam» est une extension piétonne et cyclable de la route. C'est une balade autour de laquelle s'articule un sentier culturel et un espace de l'oralité redéfini par deux gradins; le point focal étant la mer. Le parcours «Leb», plus bas serpente la limite à la mer avec des points de vues servant d'observatoires. Les parcours s'imbriquent autour d'activités sportives, d'agora, d'espace communautaire, etc.

Elle se rejoignent autour d'une ancienne plage qui est réhabilitée en gradins. C'est le penc, lieu de réunion autour d'un arbre dans la culture lébou. Ici, cette réunion se fait autour de la mer, élément symbolique du littoral.



(De haut en bas) Le parcours «Xam Xam», une extension piétonne de la route; Coupe urbaine sur le mirrador;



(De gauche à droite) La séquence «Penc»; Vue Axonométrique des bélévères;Axonométrie des allées du savoir et jetée

(De gauche à droite) Plan de l'espace communautaire; Coupe sur espace communautaire : le concept des 3 cours est re-interprété

Re-inventer la «ville poreuse» : Du quartier à l'échelle de l'immeuble

Bayonne

2024

Semestre 9

Logiciel : Archicad

Projet en groupe de 3 personnes

Chaque territoire a une habitabilité propre mais les problèmes communs subsistent des inégalités socio-économiques, des changements climatiques

Une nouvelle question urbaine se pose faut-il suivre un modèle classique de construction ou ne faudrait-il pas réinventer de nouvelles façons de vivre pour s'adapter à de nouveaux enjeux urbains

D'ailleurs, plusieurs architectes ont trace des réflexions dont Paola Vigano qui traite de la ville poreuse qui serait une image des lien entre l'architecture et les individus, en évoquant 3 scénarios : 100% durable, construire un système écologique à partir du «dross» (espaces résiduels) et un système isotrope et horizontal , le schéma zéro correspond aux projet classiques en cours.

Nous nous appuyons sur la scénario 2, celui d'une réinterprétation de l'existant ou de nouveaux projets urbains et de nouveaux modes d'habiter qui créent une architecture où les usages génèrent de la valeur et de nouveaux rapports entre individus à travers les usages.

A Bayonne, la densité de population est très élevée sur la rive gauche, le centre historique, notamment dans le centre-ville et la population est composée de deux tranches d'âge majeures les 15-29 ans et 45-59 ans. L'été, de nombreux touristes sont attendus pour les fêtes et cela aggrave la fracture et la crise du logement où le nombre de locations type airbnb réduit la capacité de logements disponibles à la population bayonnaise.

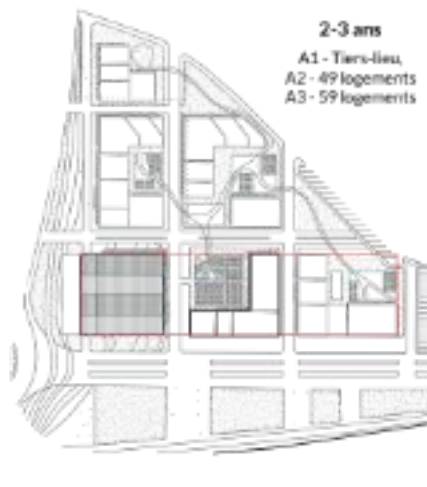
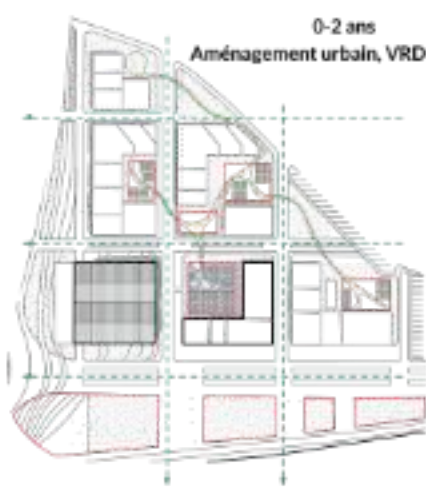
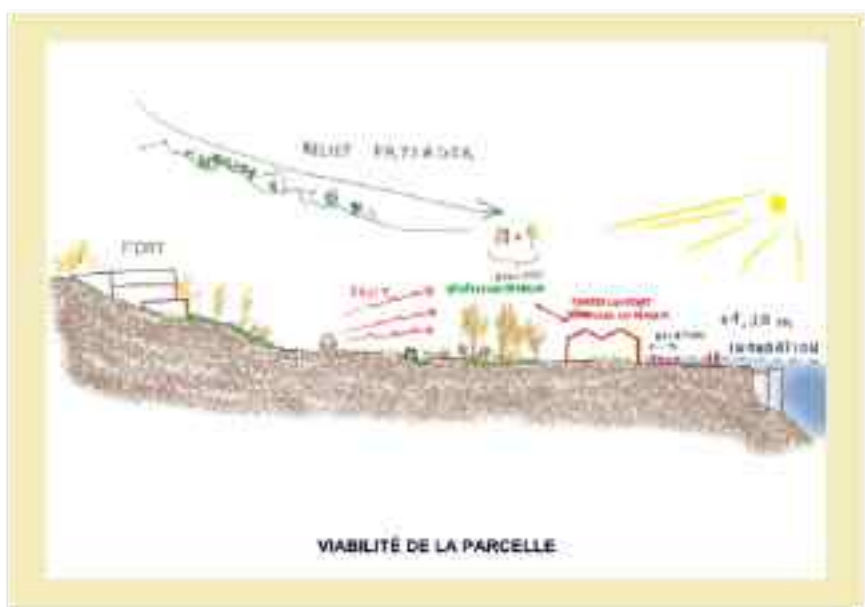
La rive droite comporte beaucoup de poches résiduelles avec une connexion depuis le fort vers la rive gauche en passant par l'Adour

D'ailleurs, elle fait l'objet d'une requalification de ses berges via le projet Rive Droite en cours.

C'est de tous ces considérations in vitro que nous nous intégrons dans la consitnuité du projet urbain

"Rive Droite". Nous nous intégrons sur la parcelle industrielle ex- DUPRAT afin de simuler une opération de quartier autonome qui reinvente la

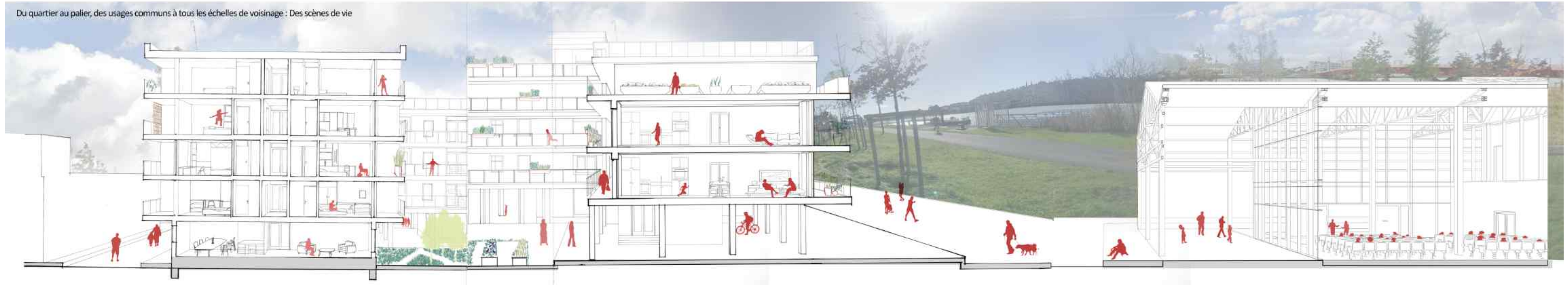
"ville poreuse" depuis les échelles du quartier, de l'immeuble au palier.



La "ville poreuse" à l'échelle du quartier

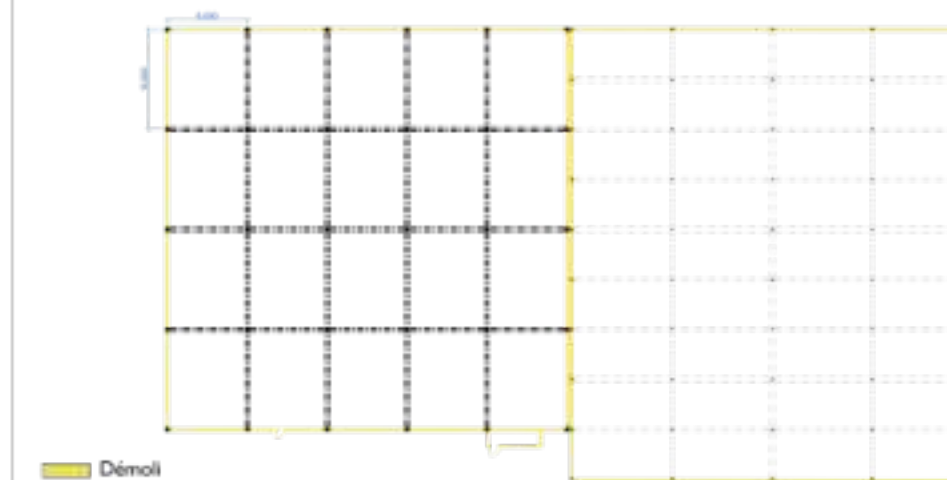






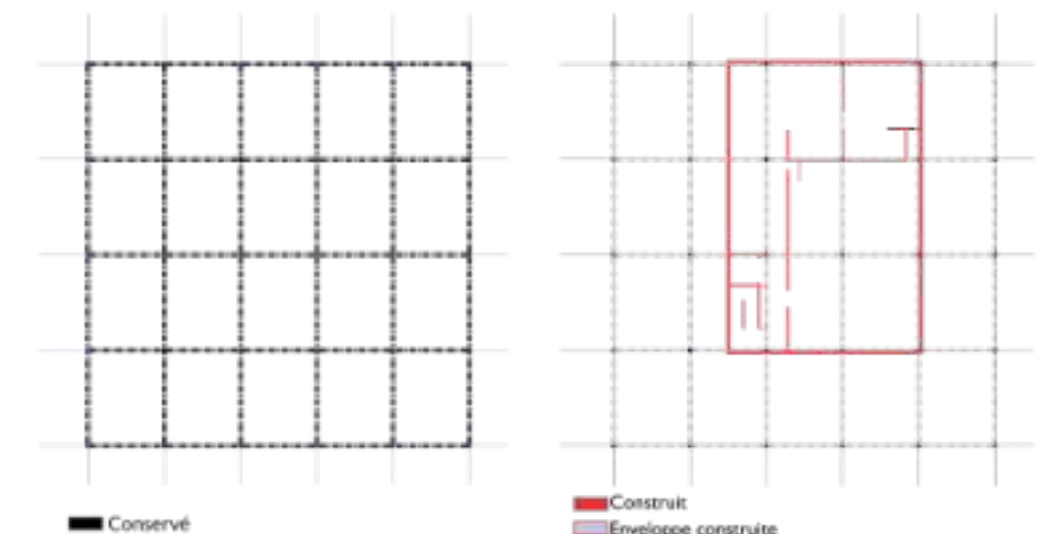
(De haut en bas) Dessin unique; Point de vue en façade depuis la rue rendue piétonne, le fort et sa masse végétale en arrière plan

Un monument pour la ZAC : Démolition du second oeuvre, Démolition reconstruction pour du neuf



Démoli

Conservation du squelette structurel

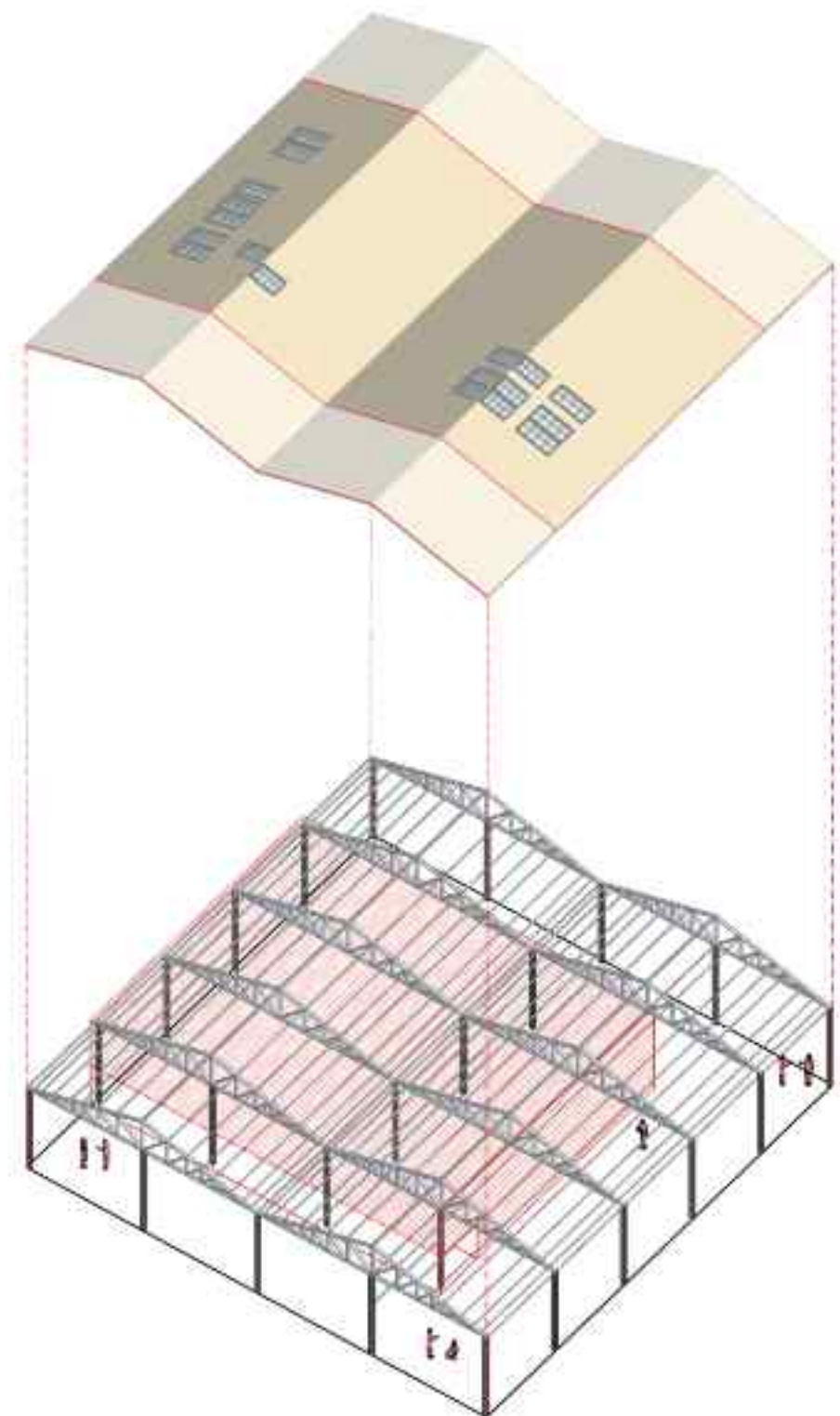


Conservé

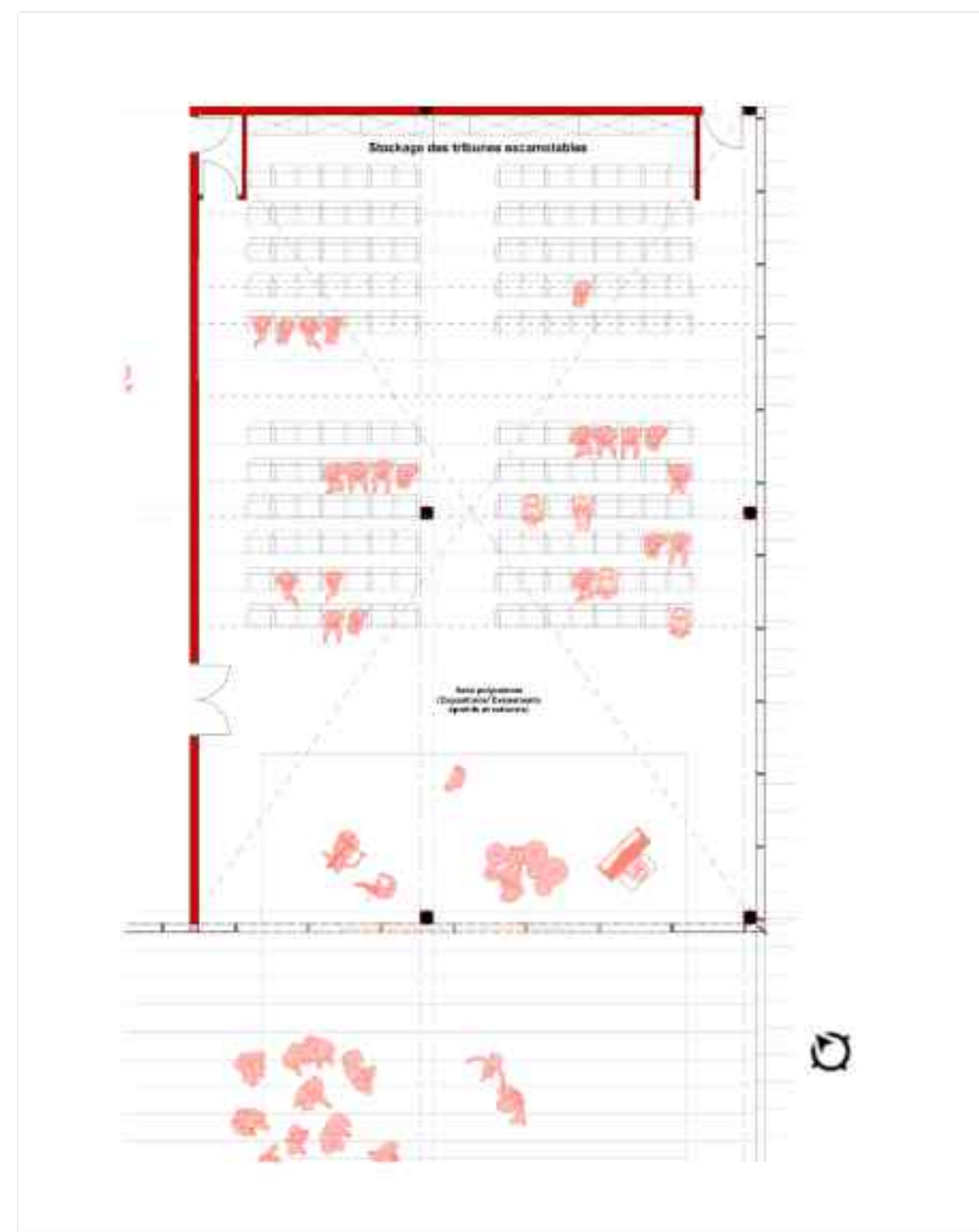
Construit
Enveloppe construite

(De haut en bas) Dessin unique; Démolition du second oeuvre, Démolition reconstruction pour du neuf; Conservation du squelette structurel

La toiture comme protection, brise-soleil, vecteur de centralité et garantie de nombreux usages

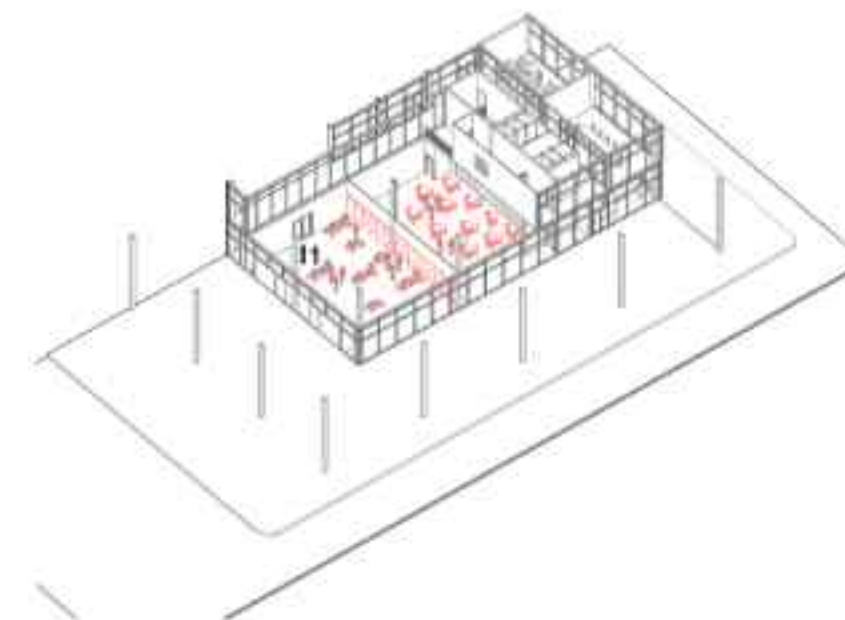


Un nouveau programme à l'intérieur de squelette structurel : Création d'une enveloppe vitrée

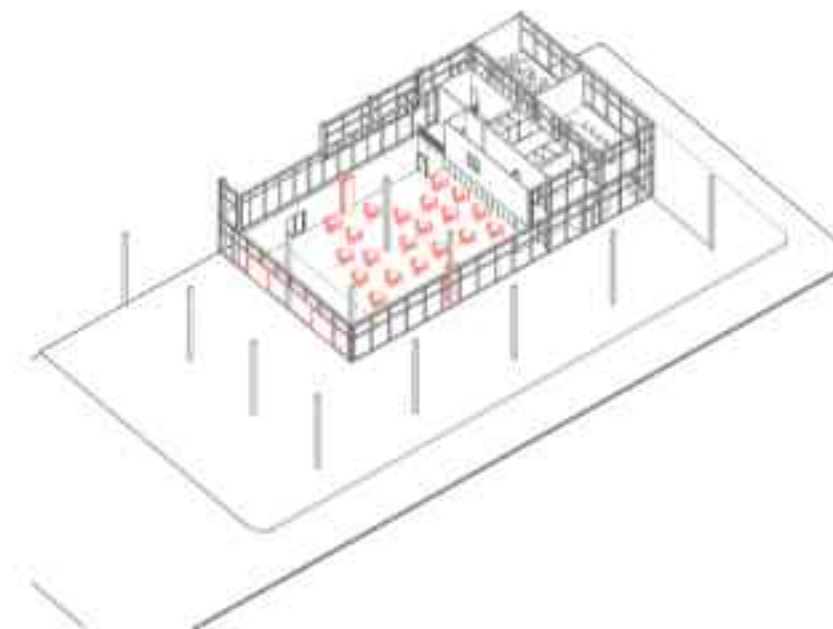


Scénario 1 : Expositions, banquets, deux salles de 135m²

La bande servante de cloisonnement : Le poteau au centre de la multifonctionnalité

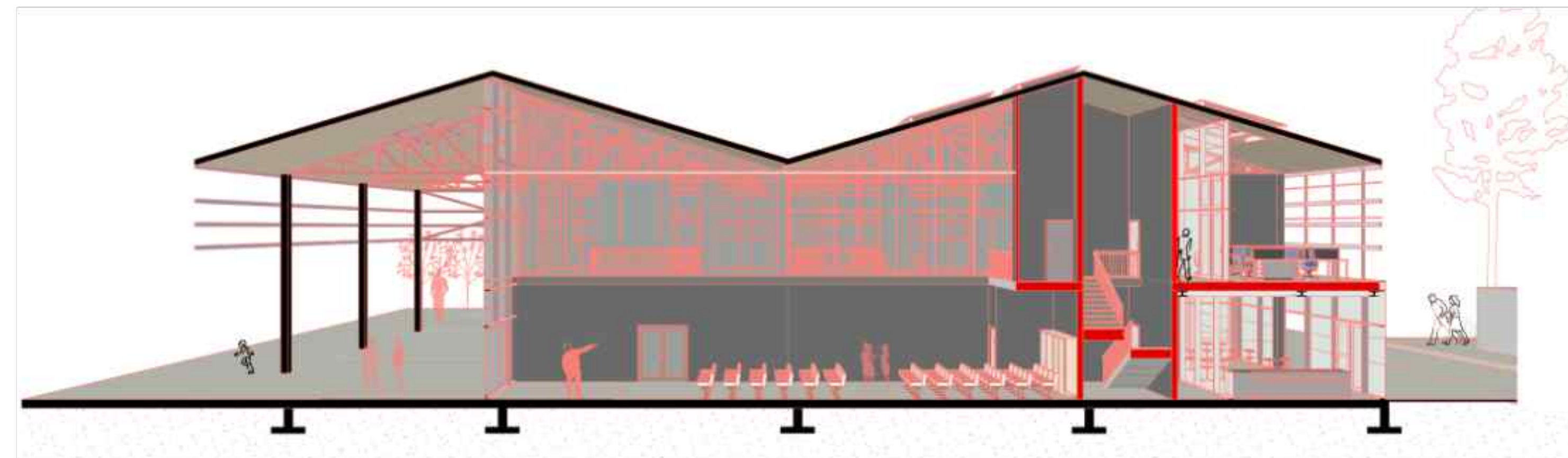
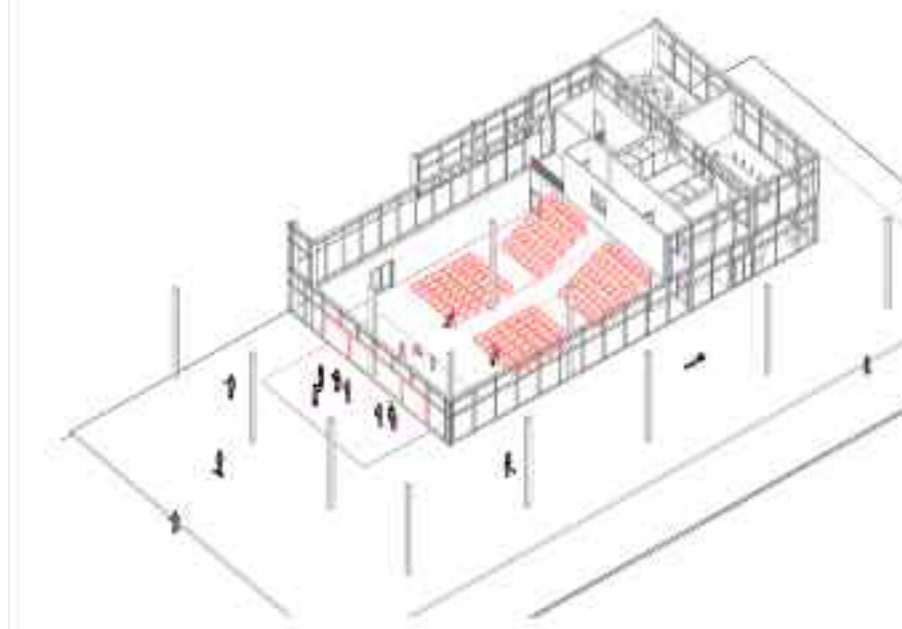


Scénario 2 : Banquet



Le parvis comme extension de la scène

Scénario 3 : Spectacle, danse, concerts



**Territoire en devenir :
Saint Jean du Gard**

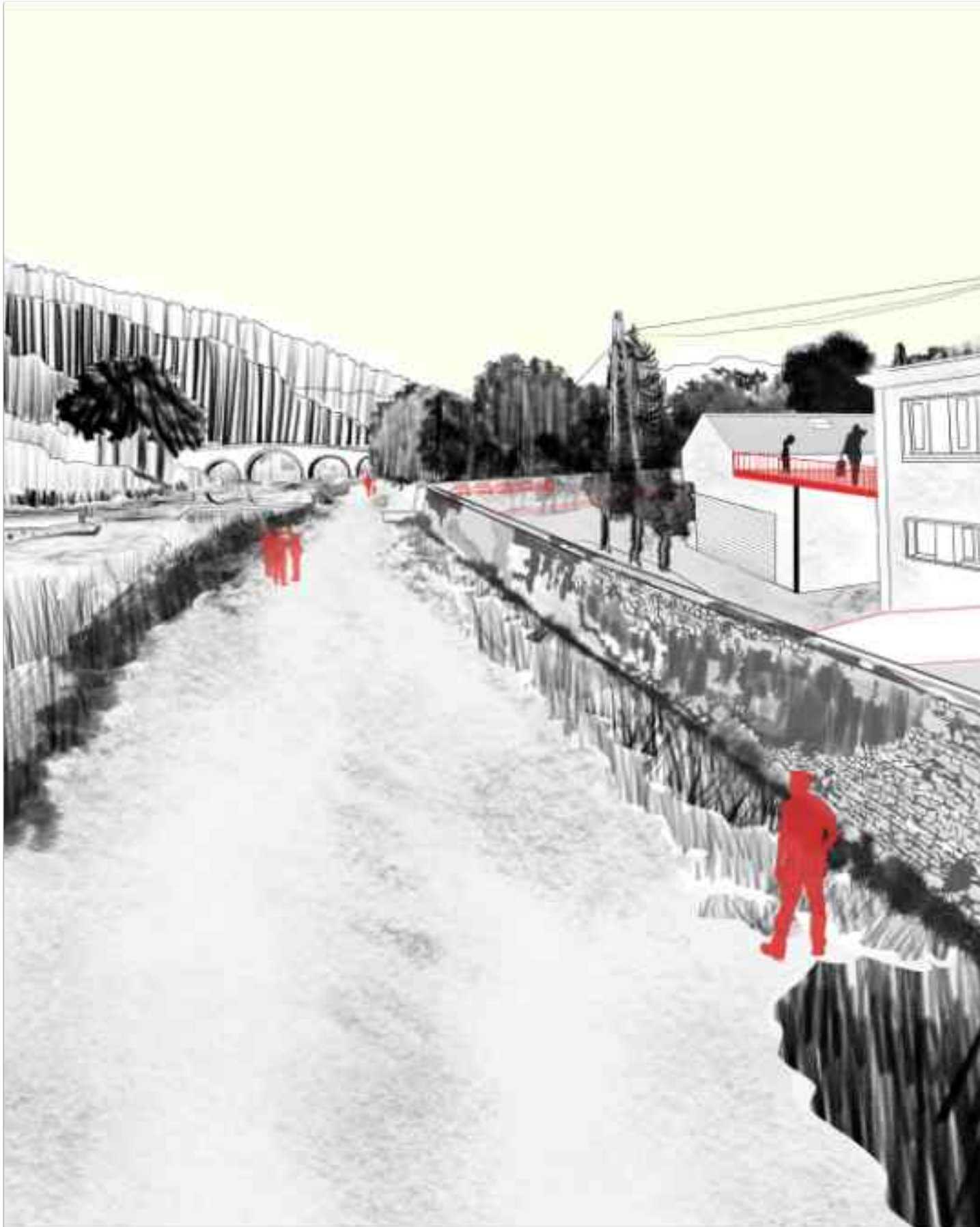
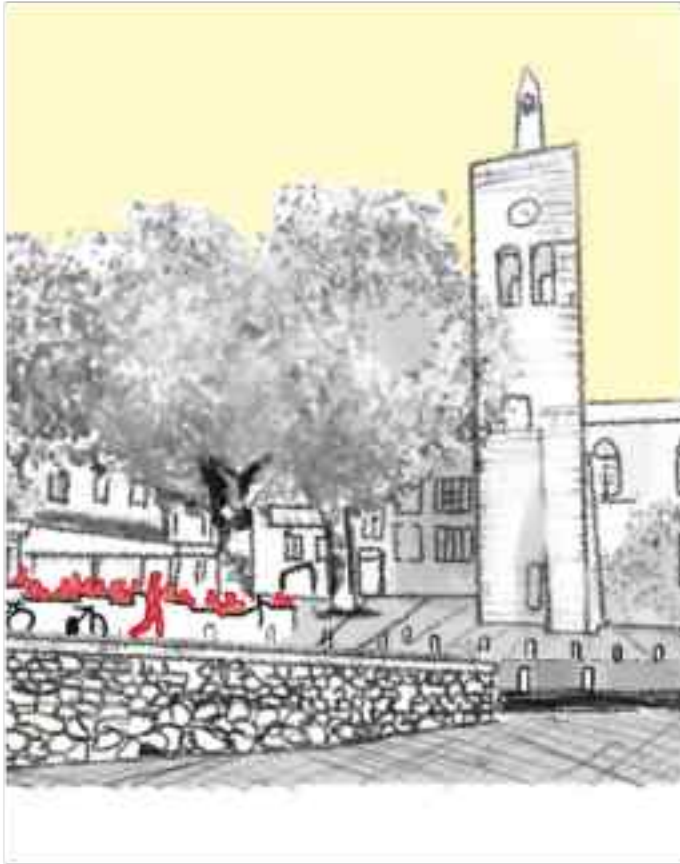
Occitanie, France
2022
Logiciel : Archicad, Indesign, Photoshop, Procreate,
Analyse et stratégie de développement en groupe,
stratégie urbaine et projet architectural individuel,

Le développement local des petites communes
rurales ou péri-urbaines est aujourd'hui
considéré comme un sujet stratégique au sein des
réflexions sur le devenir de nos territoires. En
témoignent les derniers programmes d'études
lancés par l'état tels que Coeur de ville, POPSU
territoire, Petites villes de demain.

L'urgence de questions récurrentes telles que
la lutte contre l'étalement urbain, la gestion des
espaces agricoles et naturels, les déplacements de
proximité et circuits courts, la densification et la
revitalisation des centres-bourgs, ouvrent vers de
nouveaux horizons, mènent à penser de nouvelles
façons d'habiter et favorisent l'exploration de
formes d'occupation du territoire et
d'architectures innovantes.

La démarche de ce projet s'est articulée
d'abord sur l'élaboration d'une stratégie de
développement à l'échelle locale, ensuite par la
stratégie de développement urbain, élaborée à
travers une démarche sensible de projet (l'entrée
de ville : la place des Cévennes) puis sur
l'élaboration de stratégies d'intervention sur une
situation particulière (ici Habiter la route
départementale; les ilots ruisseau).

La fabrique des territoires est une œuvre
collective. C'est pourquoi les propositions faites
à l'issu de ce projet d'architecture ont nécessité
deux voyages d'études en début et fin de
semestre pour s'imprégner du territoire,
convoquer le regard et les sens et enfin pour
restituer et partager à travers la concertation de
la population.



Elargir le pont et mettre en valeur le ruisseau



Un cabon pour le jardin, un auvent sur une esplanade



Créer une porosité visuelle en ouvrant le jardin sur la place



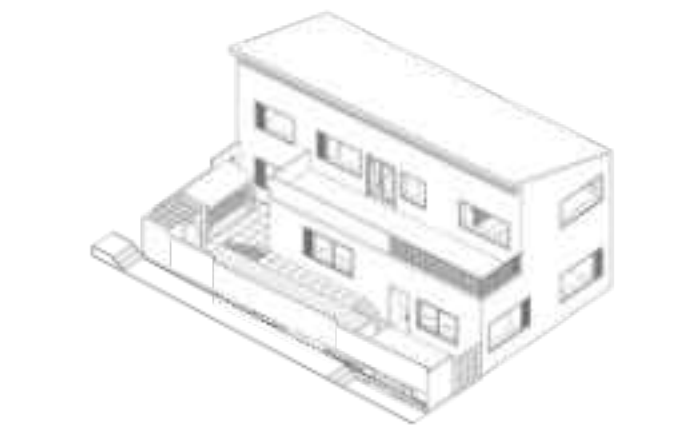
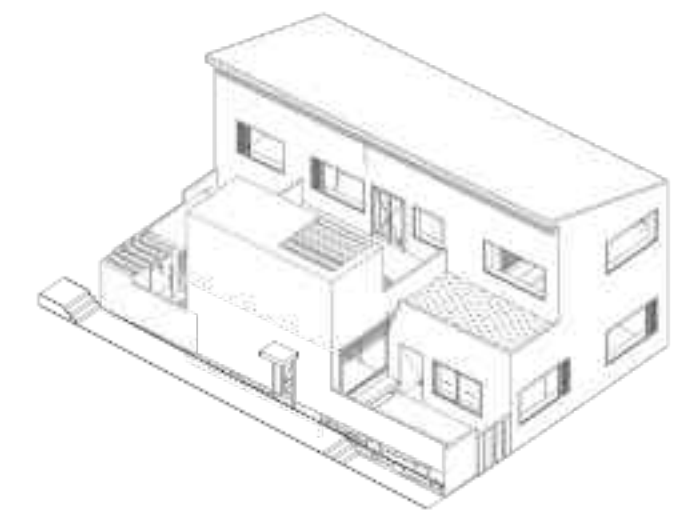
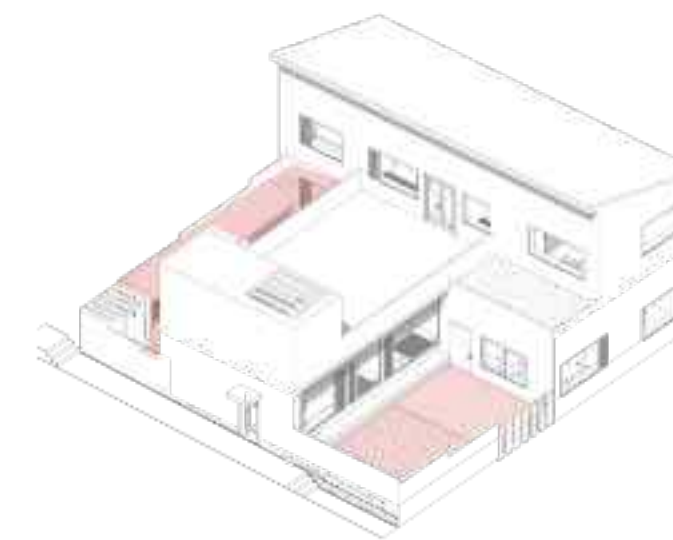
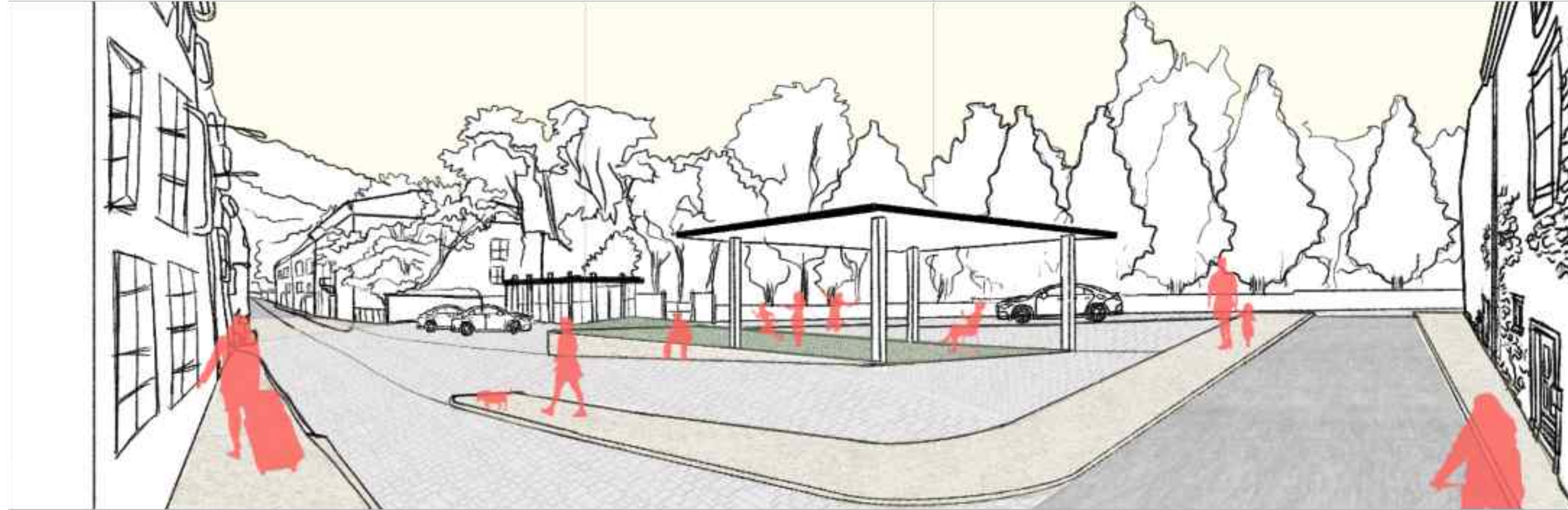
Un auvent pour la nouvelle place des Cévennes

Le cabanon vecteur d'activités

Un auvent pour la nouvelle place

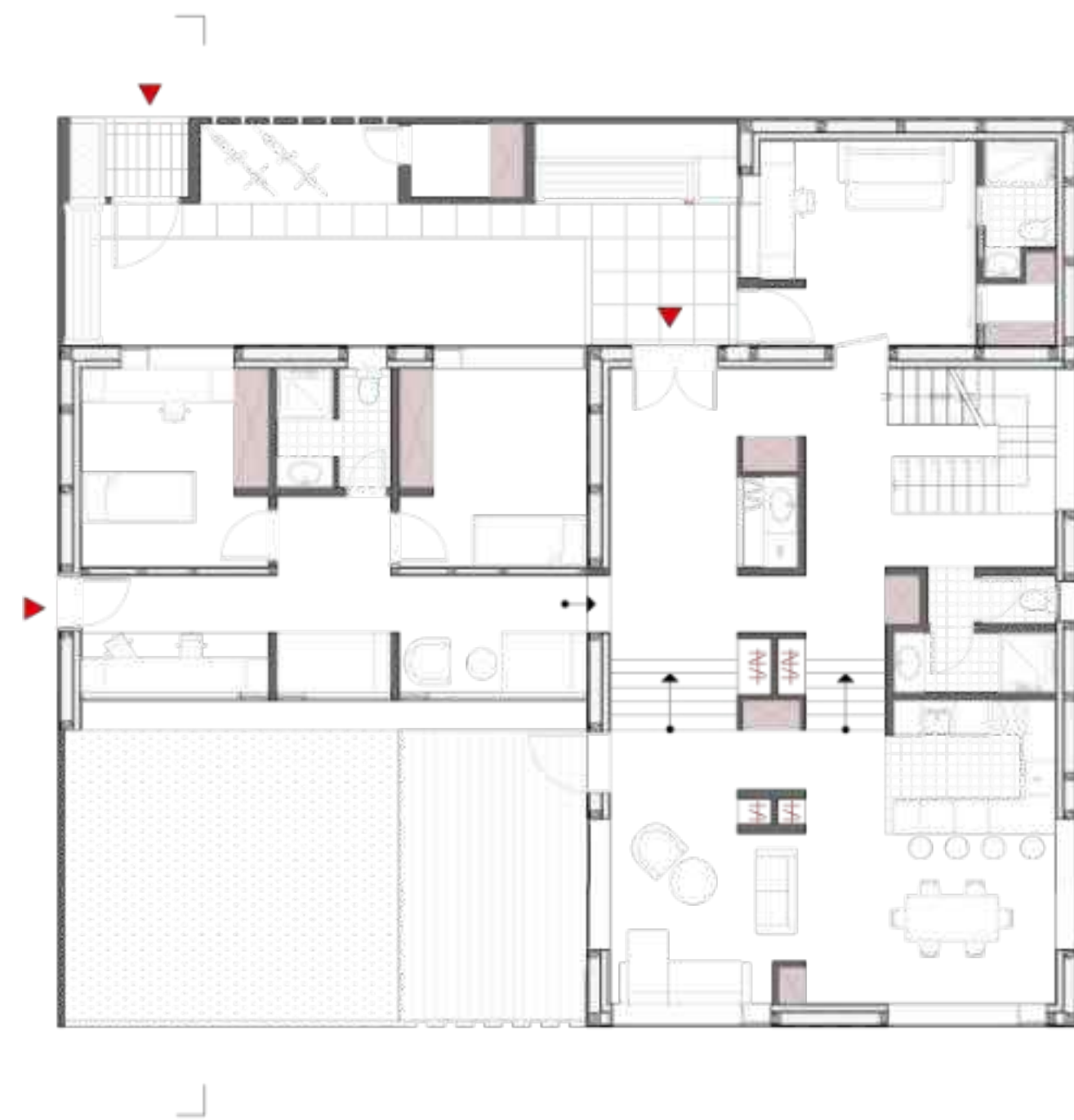
School/Practice

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette/
Semestre 7

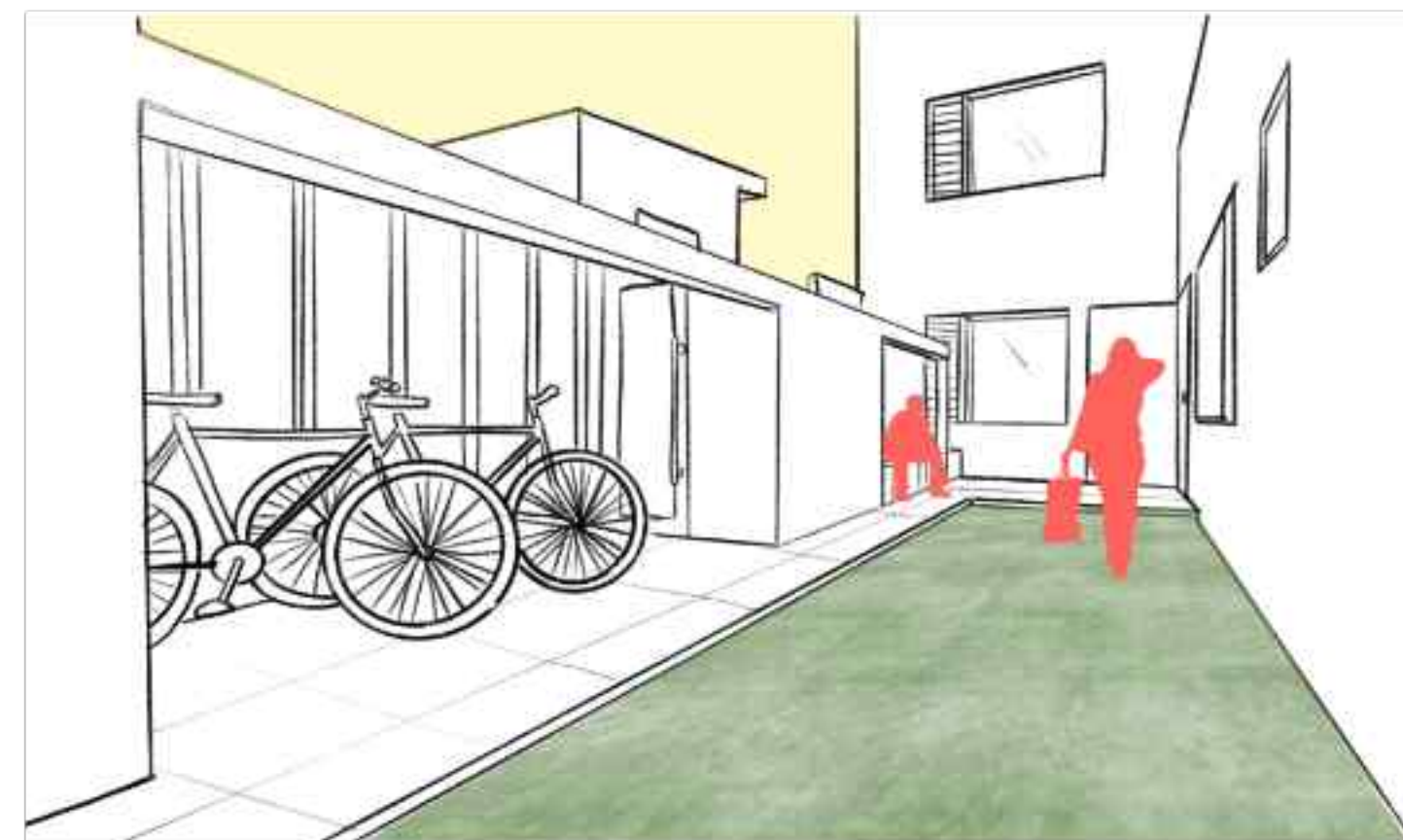


(De haut en bas) Croquis perspectif de la place des Cevennes; Coupe projetée sur entrée de ville

(De gauche à droite) Des avants et des arrières; Maison 2 ch* Espace plus; Maison 1 ch* Espace plus; Plan Rez-de-chaussée de l'îlot de Rose



(De gauche à droite) Plan Rez-de-chaussée; Plan R+1



(De gauche à droite) Croquis perspectif des venelles piétonnes sur le ruisseau; Courette d'accès et bande d'usages servant; Bande d'usages active dans la paroi et vue sur jardin

Halé Halélé* : La pointe Mahabou, un espace d'émulation culturelle

Mayotte

2024

Logiciel : Archicad, Photoshop, Indesign

Projet de fin d'études en individuel

Mayotte dans 50 ans, c'est la thématique de ce projet de fin d'études. Il s'agit de développer un regard prospectif sur ce territoire d'étude. « Mayotte est française et le restera », c'est ce qu'on peut lire sur cette pancarte qui trône fièrement sur l'esplanade de l'office du tourisme près du débarcadère de Grande Terre. Ce choix de rester française, symbole de liberté pour les mahorais, place le 101 département au cœur de profondes transformations politiques, démographiques, sociales, urbaines et architecturales.

Après une phase d'analyse et des hypothèses émises sur une stratégie de développement urbaine du territoire, le voyage d'étude à Mayotte et la pratique physique a façonné mon regard sur Mamoudzou.

Le projet est en lien avec mon mémoire ou j'explorais un concept crée « les tabous paysagers ». Le territoire d'étude est la pointe Mahabou, une presqu'île dans la ville. J'ai pris le parti que la question des contes et des légendes est constitutive d'un territoire, le sujet portant sur le patrimoine immatériel.

Le projet final questionne la richesse culturelle et le manques d'espaces ou elle est véhiculée. La pointe mahabou dans 50 ans devient un espace d'émulation qui fait culture et crée de al culture. Cela passe par la création d'un parcours autour de la « Nzdiya » le chemin existant présent/ S'articulent donc autour de cette ascension vers le point le plus haut, un théâtre plein air, un amphithéâtre, des espaces de contemplation, des belvédère, et un centre culturel qui sont pour certains des espaces ancré dans la topographie existante.



Halé Halélé : Il était une fois en shimone

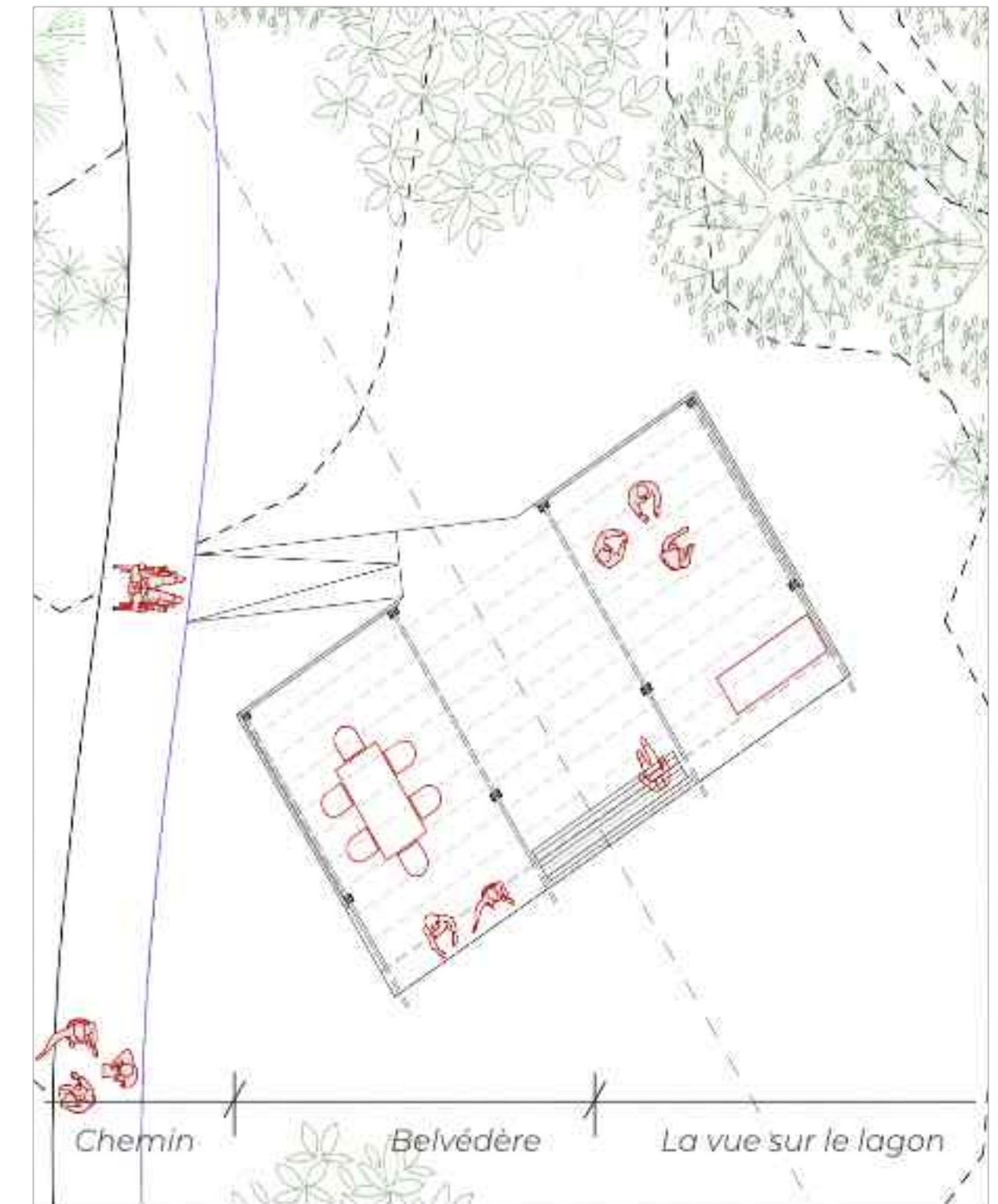
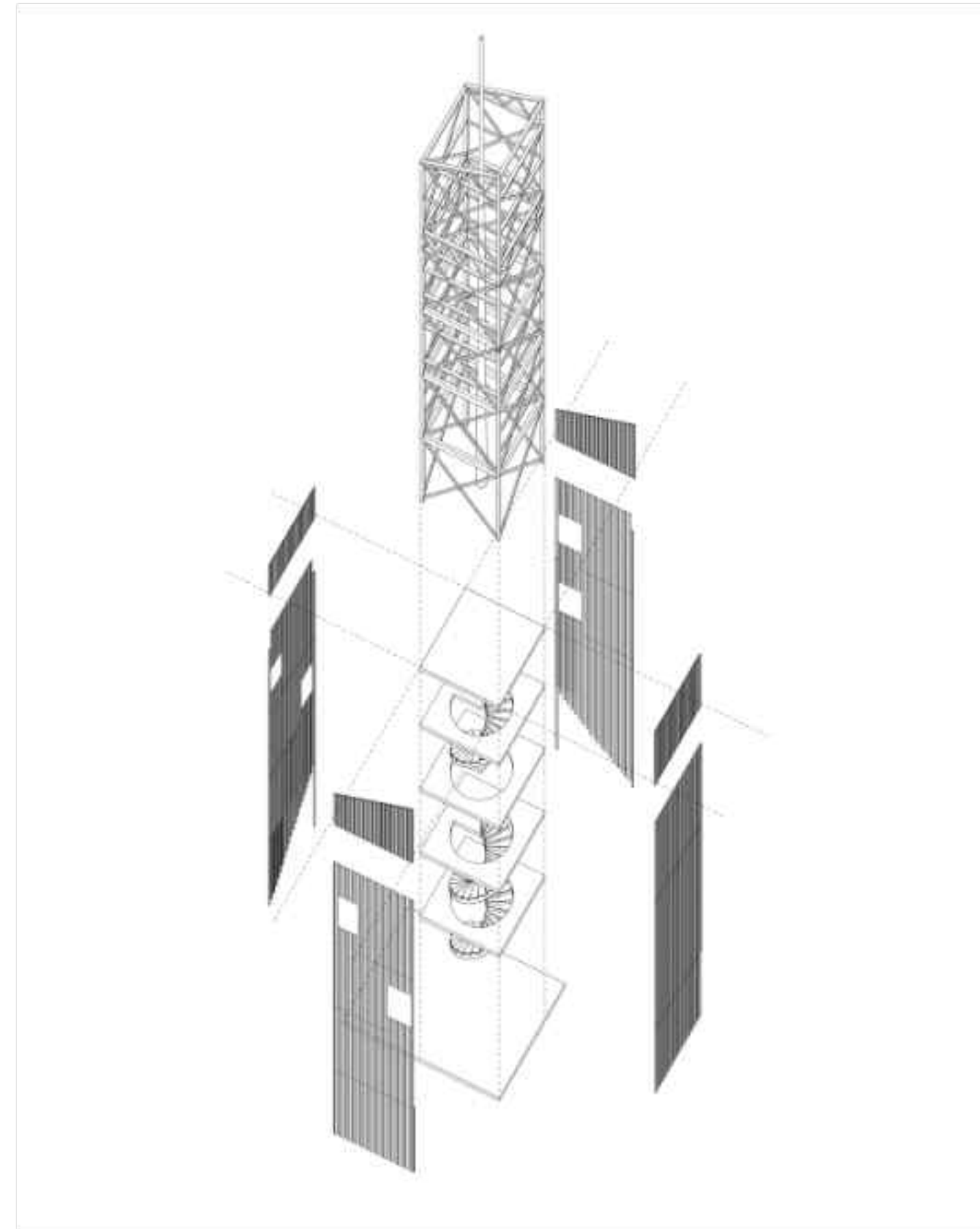
(De gauche à droite) Croquis sensible de la pointe Mahabou; Plan masse



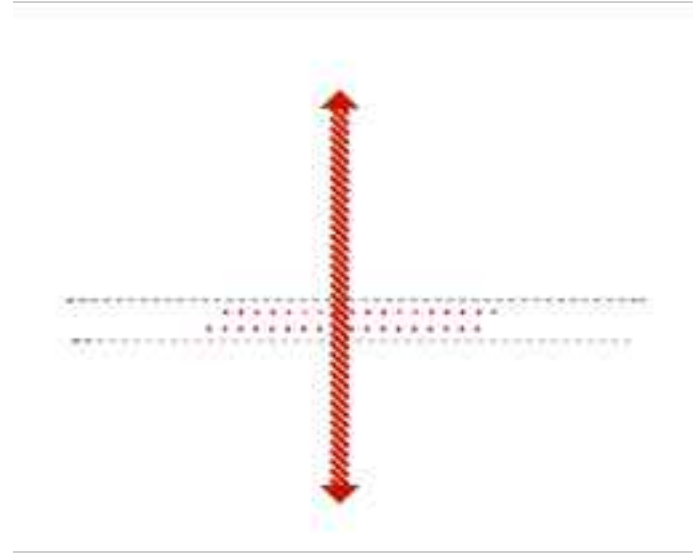
Une nouvelle entrée dans le croisement du nouveau boulevard urbain



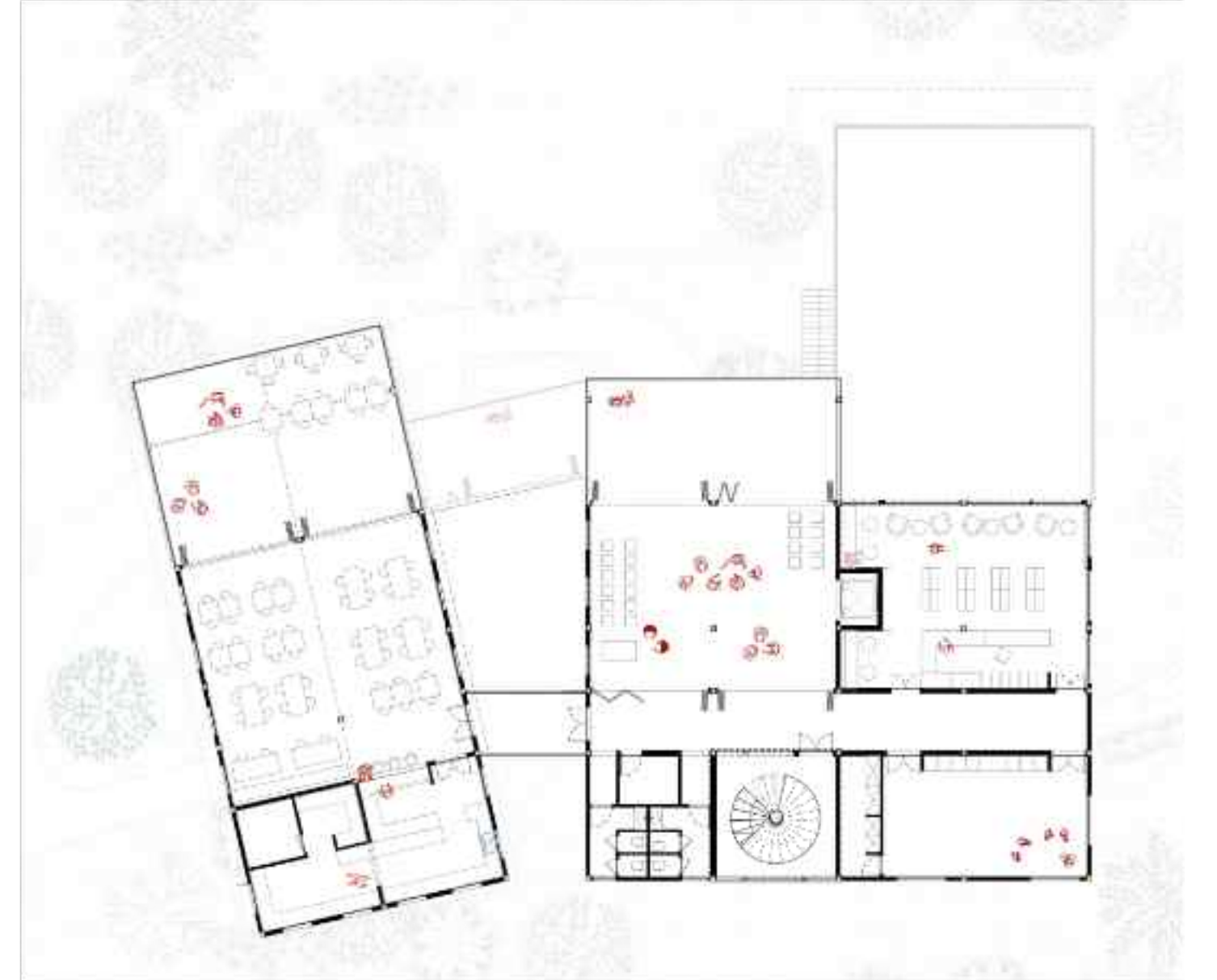
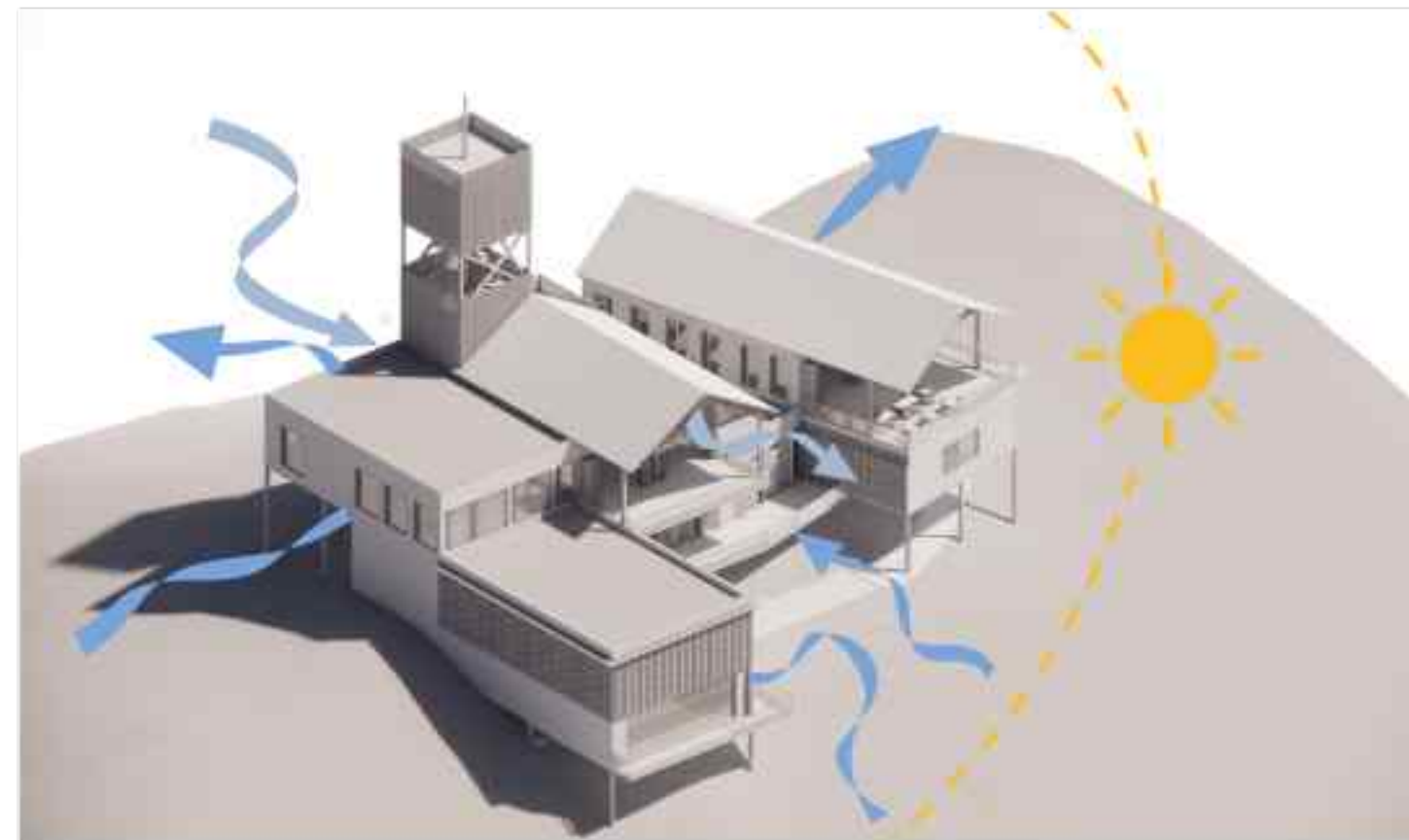
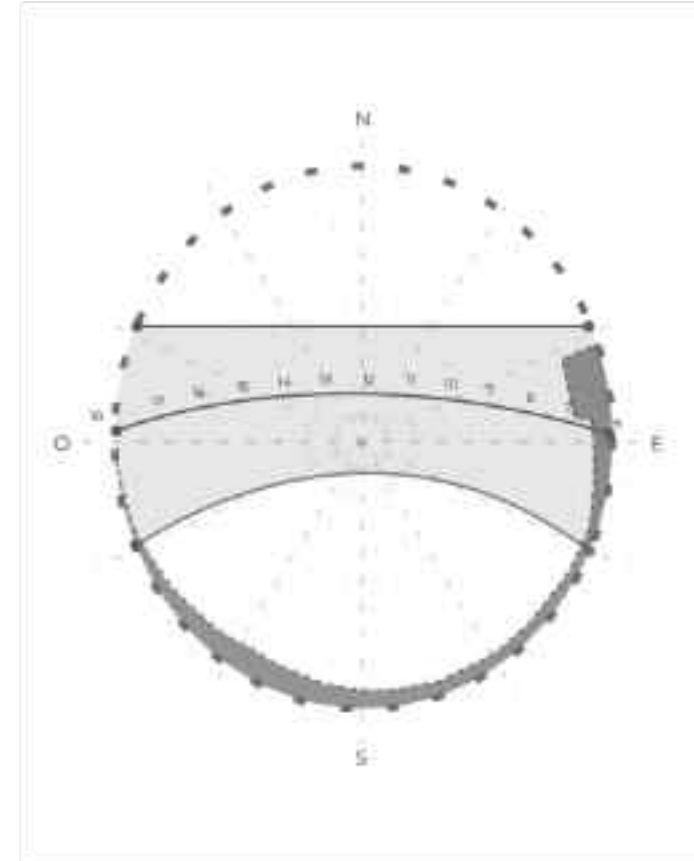
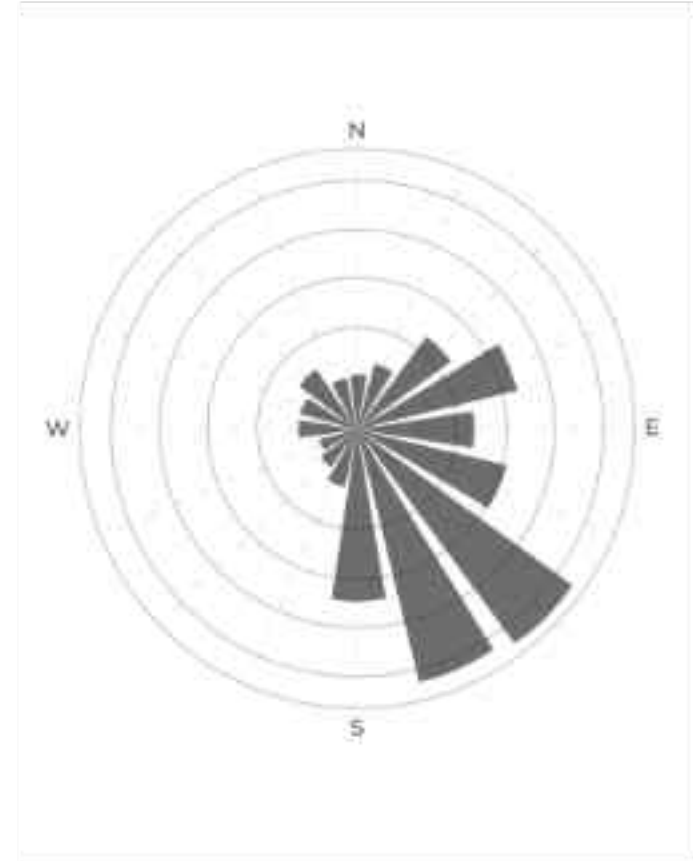
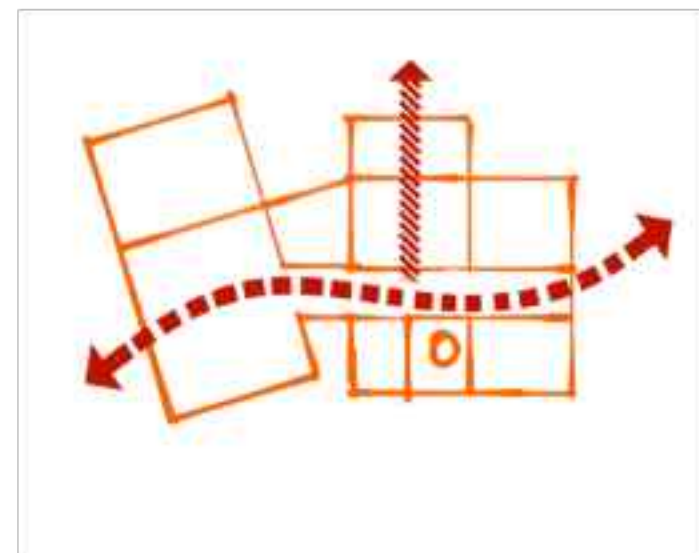
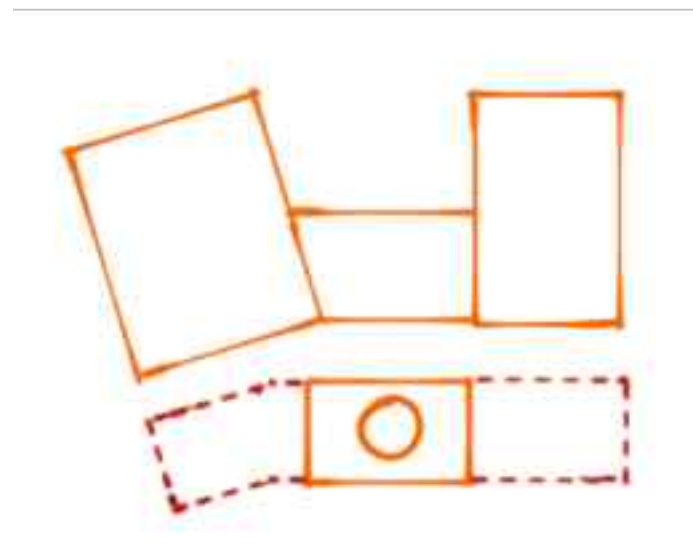
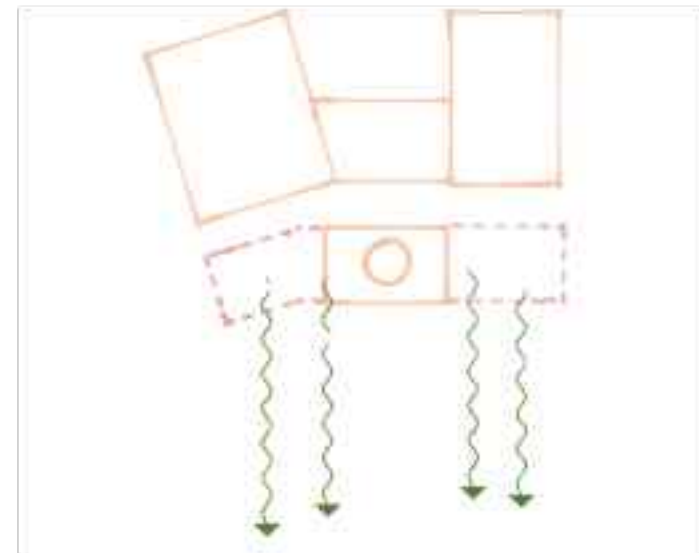
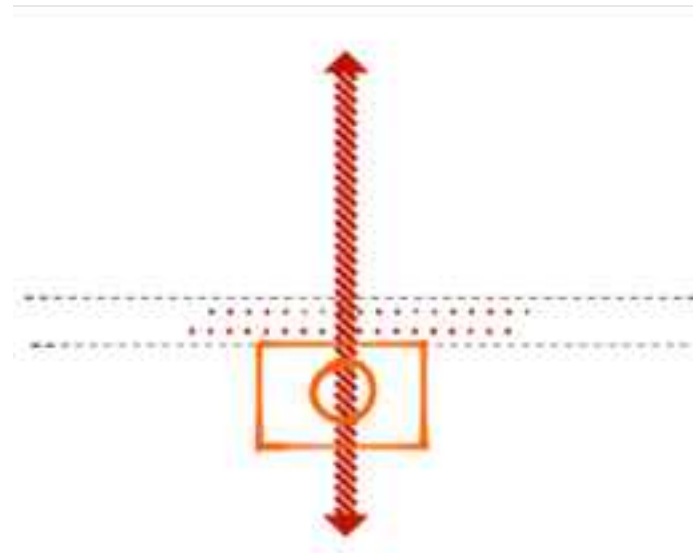
Quand l'immatériel prend vie : l'amphithéâtre plein air

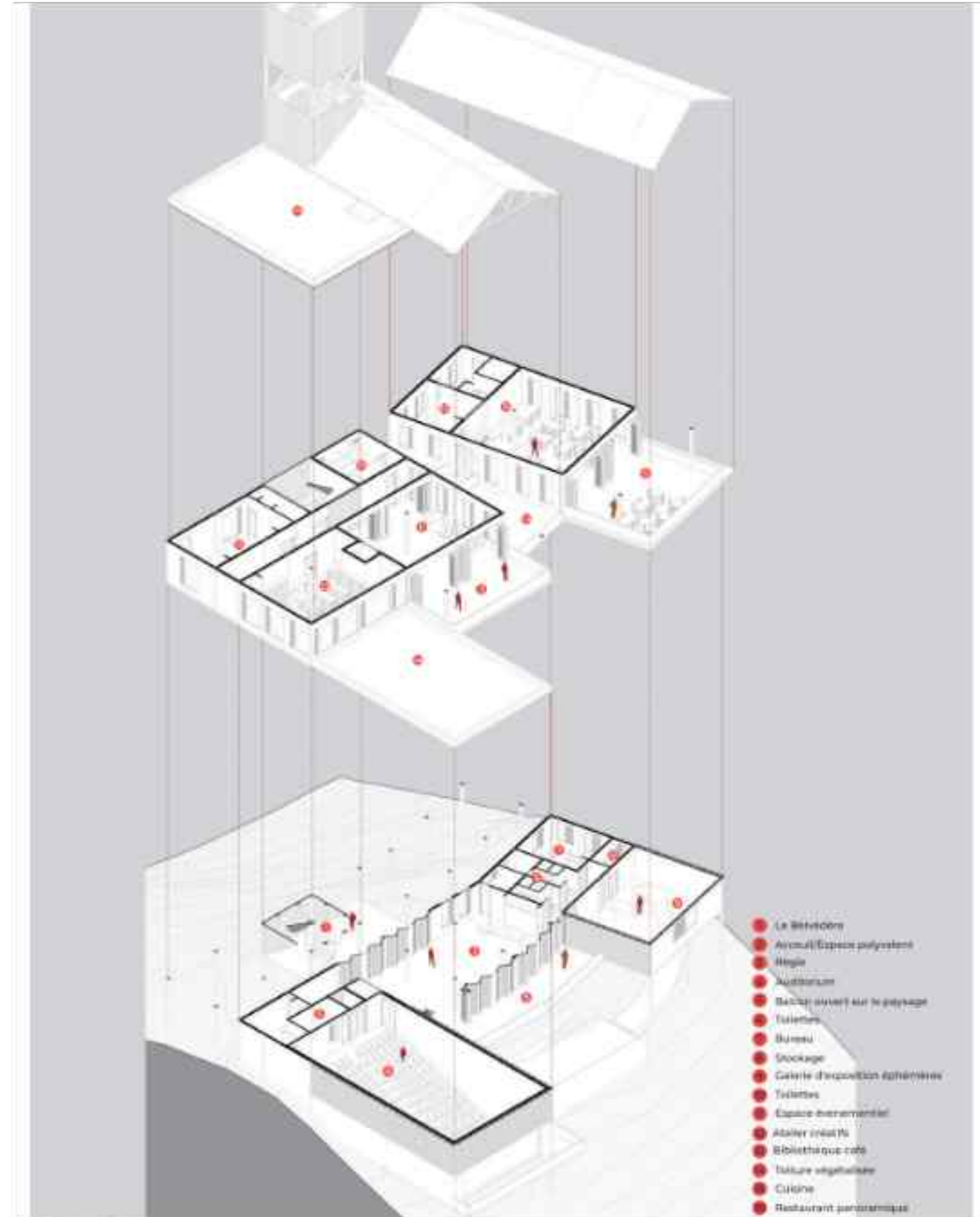


(De gauche à droite) Le belvédère : Aller au plus haut; La contemplation : Ouvrir des fenêtres de vues sur le paysage

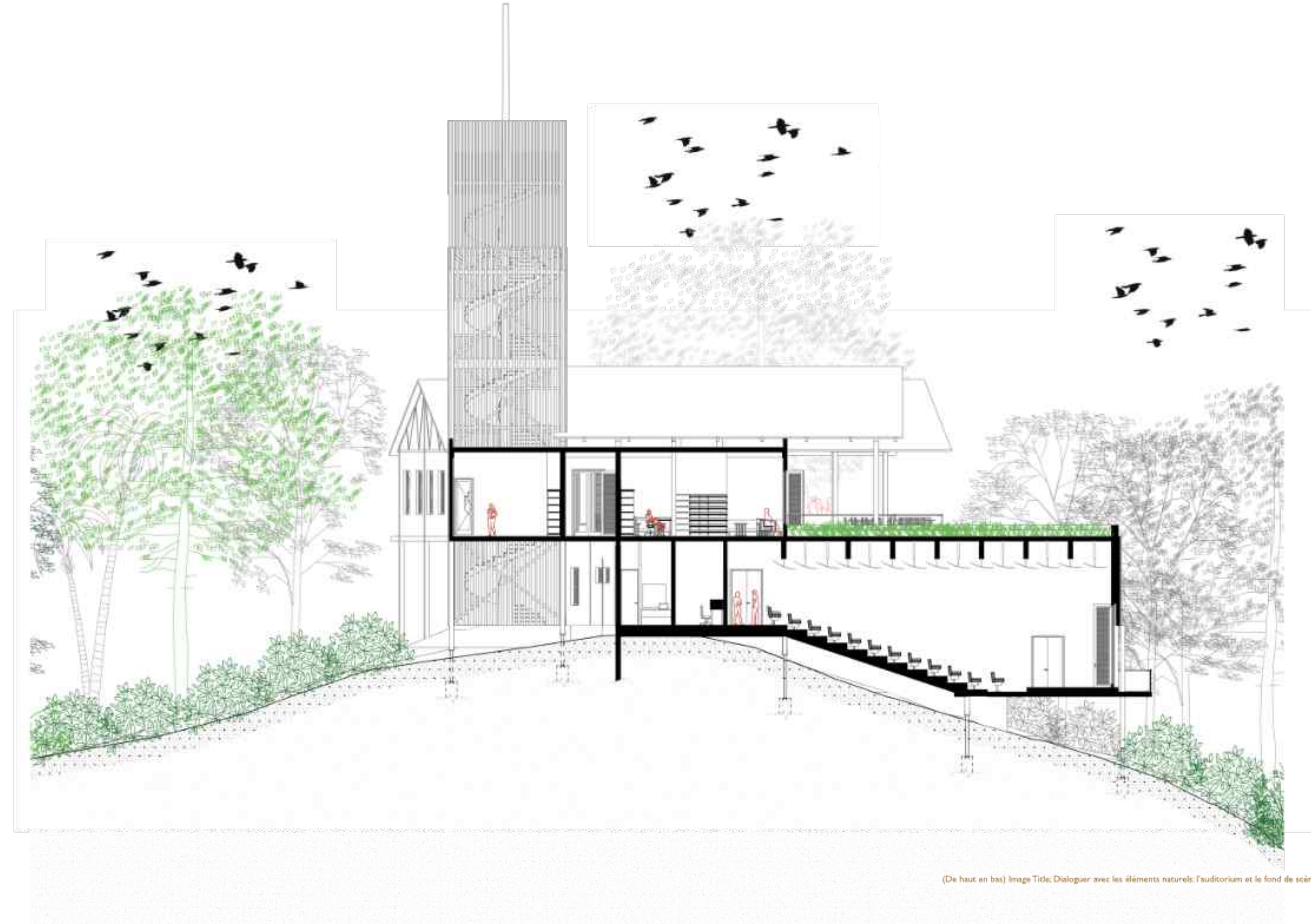


La Ndziya est le chemin autour duquel s'articule les villages traditionnels mahorais. Ici, il devient un élément conceptuel ou l'architecture se crée tout en tenant compte des facteurs bioclimatiques du site.





(De gauche à droite) La vue depuis le point le plus haut : S'ouvrir au paysage : vivre la culture dedans et dehors
Axonométrie programmatique



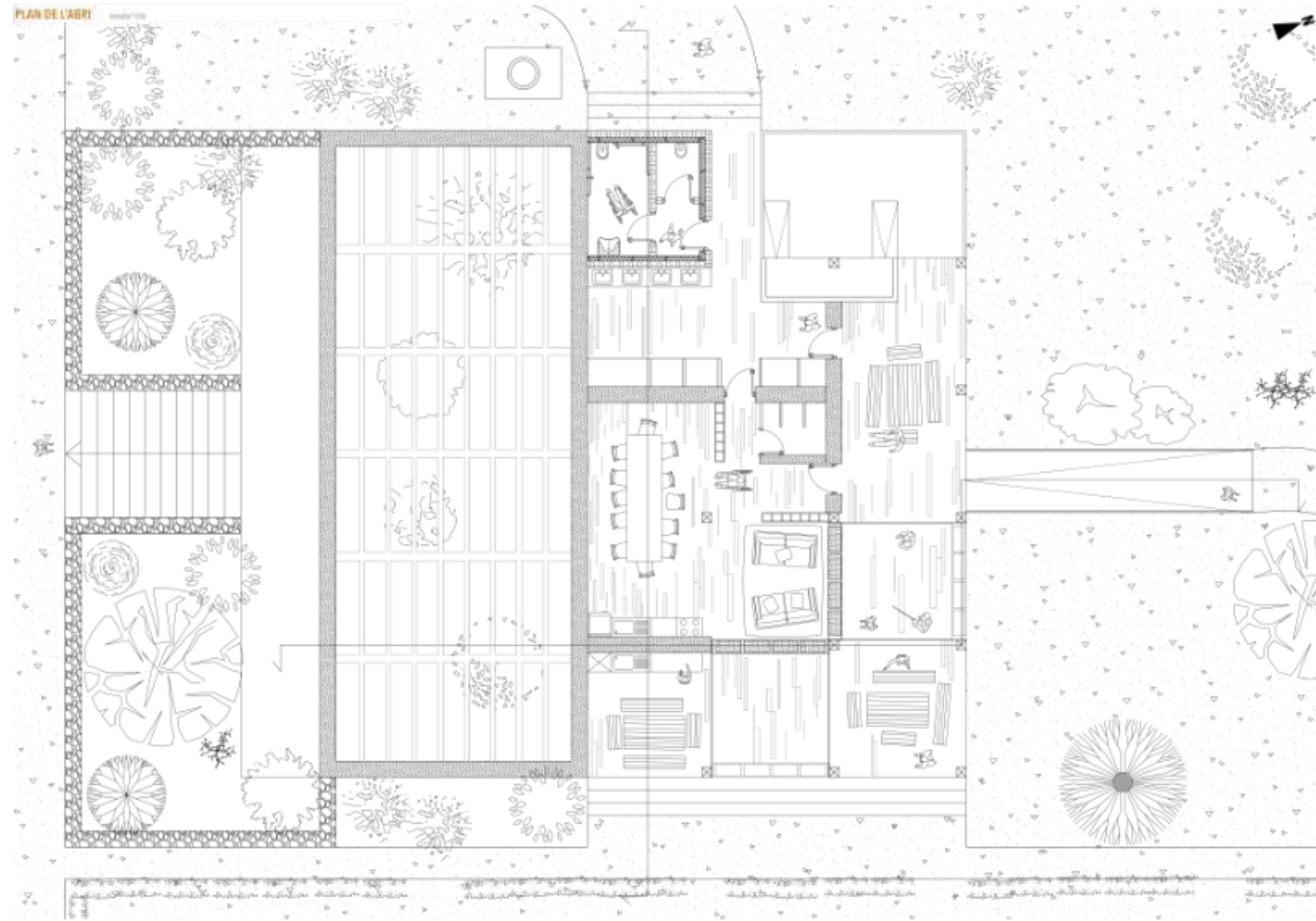
(De haut en bas) Image Tide: Dialoguer avec les éléments naturels: l'auditorium et le fond de scène

Par tous les temps : un abri pour les jardins partagés d'Aubervilliers

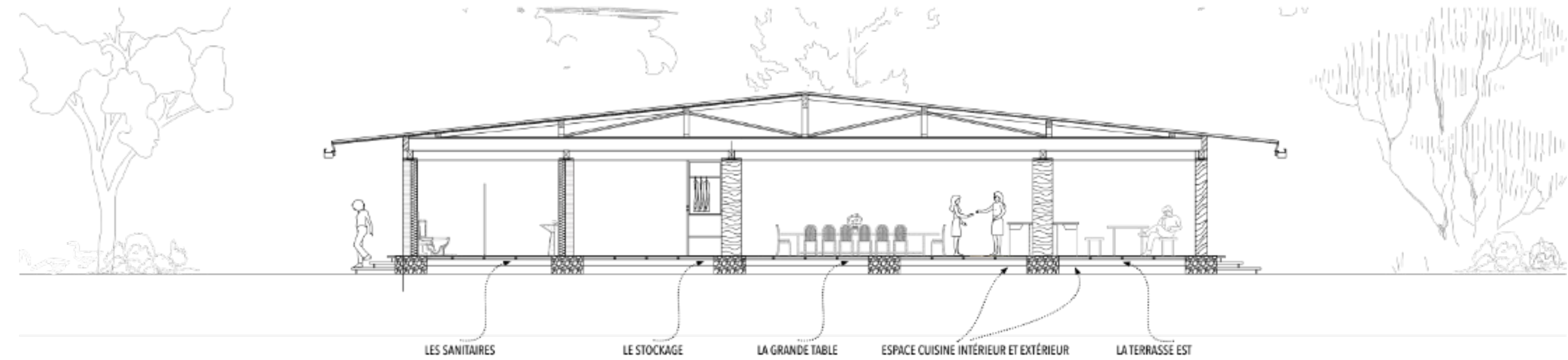
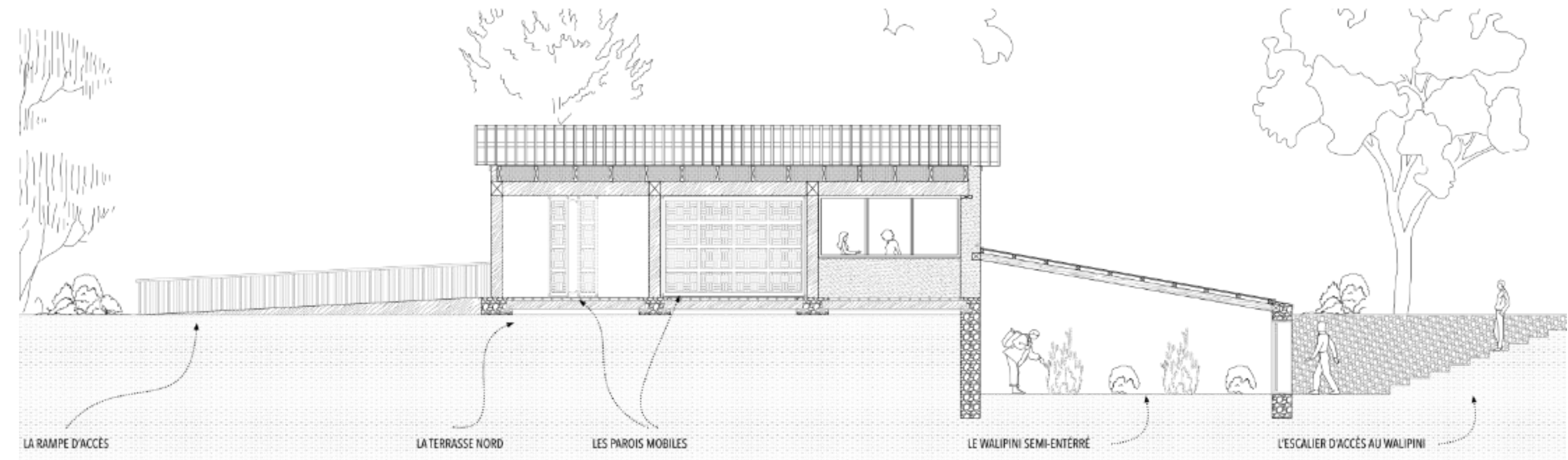
Paris
2022
Semestre 7
Projet Urbain en groupe de 4 personnes
Christelle LEBRLIN, Romane NANGA, Béatrice PARISI,
Marzja PEPE

Le jardin ouvrier des vertus doit retrouver son identité à moitié entachée. Le projet de conception d'un nouvel abri s'inscrit dans ce cadre. Par tous les temps, on se retrouve pour cultiver en convivialité. par tous les temps on vient apprendre et partager collectivement des activités horticoles, par tous les temps on se retrouve autour des terrasses pour socialiser. Le projet prend sens dans sa temporalité et sa matérialité qui le rendent accessible et confortable.

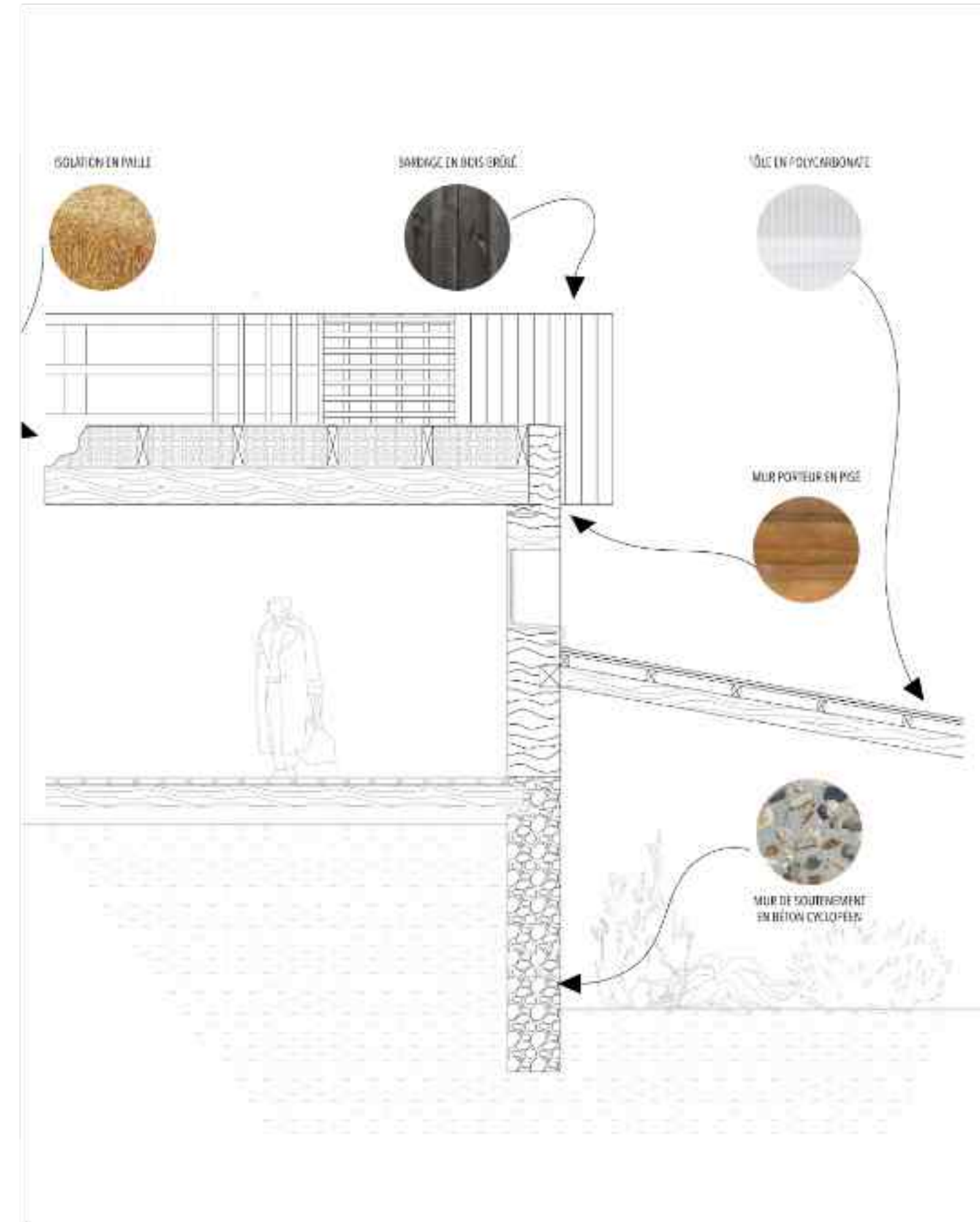
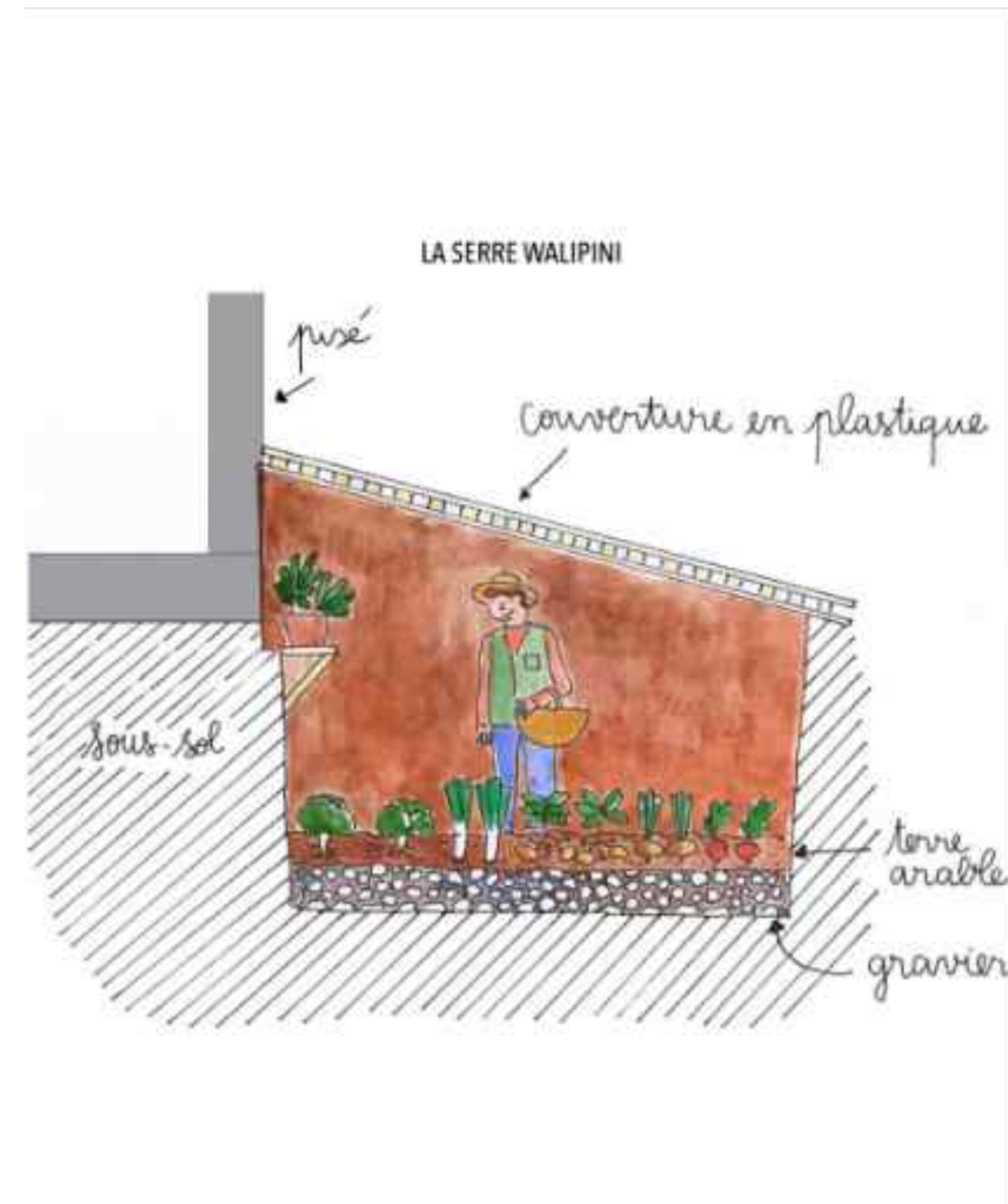




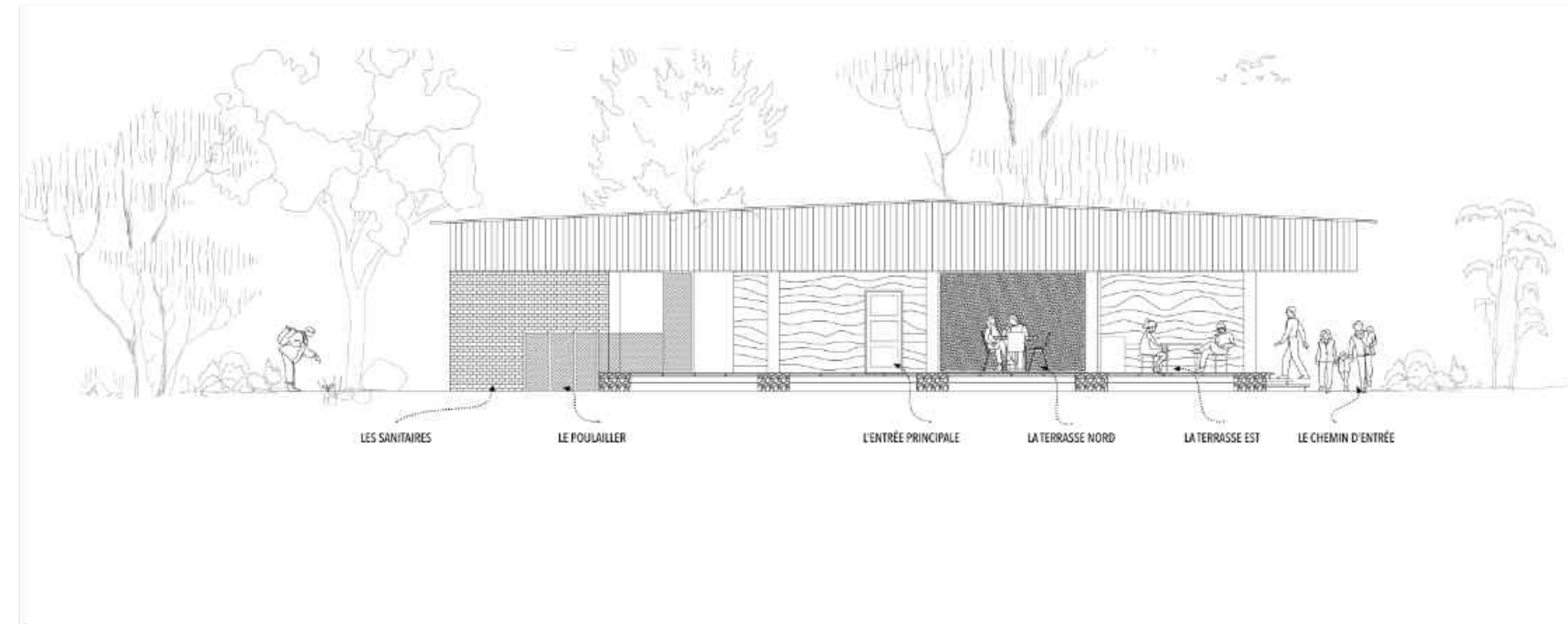
(De gauche à droite) Circulation; Disposition d'été : un espace ouvert et ventilé; Disposition d'hiver : un petit coin chaud; Plan de l'abri



(De haut en bas) Les usages extérieurs de l'abri; Vivre dedans et en dehors de l'abri



(De gauche à droite) Référence : la serre Walipini; Liaison entre un mur en pisé, une charpente et un plancher bois



La façade de l'abri

Souffle d'espoir

Dakar, Sénégal

2018

Work Stage

Vidéographie, Scénarisation

Africa Feliz Sénégal est une organisation non gouvernementale dont le but est de lutter contre l'immigration irrégulière en proposant des formations qualifiantes.

Pour sa première manifestation, la campagne de communication a nécessité un média qui pourrait être diffusé lors de la première cérémonie de graduation.

Souffle d'espoir est un court-métrage écrit et réalisé dans le but de sensibiliser les jeunes à l'immigration clandestine et ses ravages. L'idée directrice est de montrer que la réussite est possible et les choix de formations sont divers. Cela passe par la tragédie de la mort de Mbaye et la chance d'un avenir meilleur pour Baye.

Lien de la vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=0jFjoRNyral>

Scannez-moi !



(De gauche à droite) Scannez le QR code pour visionner la vidéo; La scène de fin montrant Baye

.

Script initial

Acte 0 : Baye

Baye est un jeune sénégalais vivant dans une banlieue dakaroise. Travailleur, il a très vite abandonné ses études pour subvenir aux besoins de la famille. Acculé par le poids des charges, de la misère et de la pauvreté grisante, il rêve toujours de grandeur et de richesse. (Il n'a de cesse de rêver de grandeur et de richesses ...)

Scène 1 : Zoom sur Baye, son job de nettoyeur de véhicules, son quartier, < la misère > qu'il vit..., vue sur la jeunesse qui l'entoure

Acte 1 :

Scène 1 : Baye revient d'une journée épuisante. Au détour d'un recoin du quartier, il surprend une conversation entre plusieurs jeunes et un « passeur » :

« Le pass est à 50.000 FCFA pour une place standard et 100.000 FCFA pour une place sécurisée » a-t-il le temps de capter avant qu'un brouhaha ne se fasse entendre.

Acte II :

En lavant une voiture, Baye tombe sur une brochure qui parle d'une formation sur 3 filières avec insertion professionnelle pour une somme de 50.000FCFA. Il s'interroge alors si la vie ne lui donnait pas une chance d'avancer.

Gros plan sur Baye qui regarde la mer en réfléchissant.

Acte III :

Deux semaines sont passées, Baye tombe sur un reportage portant état du sauvetage des rescapés clandestins et des conditions médiocres dans lesquelles ils sont placés. Il se rend alors compte qu'il l'a échappé belle. Baye court, court vers la mer, court pleurer ses amis perdus, ceux qu'il ne reverra jamais, pleurer cette vie qu'il n'aura jamais.

Dans un rêve,

Il a la sensation de se noyer...,

Il se noie...

« Noyade »

Baye se réveille brutalement. Il halète puis se demande les mains jointes sur sa tête : « Et si c'était moi ? »

« Et si c'était moi ? »

« Et si c'était moi ? »

« Et si c'était moi ? »

Chargé de projet/ Africa Féliz Sénégal



ENSAPLV/Architecture et patrimoines tangible et intangible en Amérique Latine

A la croisée de Chemins, le Qhapaq Nan

Paris, France

2024

Architecture et patrimoines tangible et intangible en Amérique Latine

Carte sensible de l'Amérique Latine

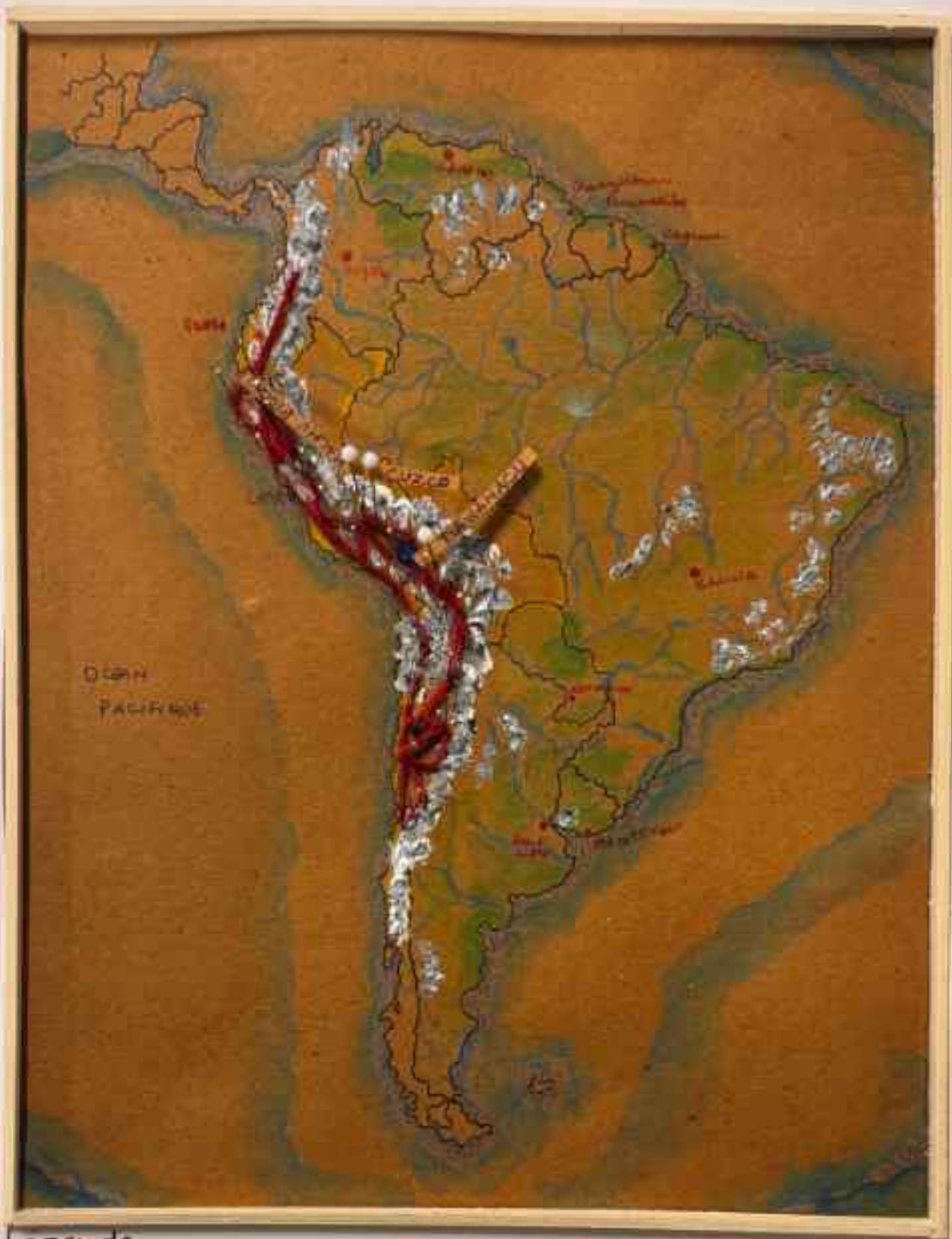
Le Qhapac nan, c'est le chemin des Incas. C'est un grand réseau de chemins autour duquel s'articulait les réseaux commerciaux, économiques, agricoles qui régissaient la vie des Incas. La Cordillère des Andes est l'élément de vie de cette civilisation latine et constitue toujours de nos jours une curiosité à découvrir. Ce cours m'a embarqué dans la découverte d'un patrimoine aussi sensible que tangible. Il a abouti à cette carte qui reflète la compréhension et la sensibilité de la civilisation Incas entre la Bolivie, le Pérou et la Chilie.

J'ai voulu représenter le tissage de liens et les réseaux continues entre ces territoire et la représentation matériel et immatériel que constitue le Lac Titicaca, la cordillère des Andes, Tiawanacu l'ancienne cité, Cuzco la grande capitale et le Machu Picchu.

Le travail a été présenté lors de l'exposition « Faire et Agir dans la région Andine » à l'ENSAPLV dirigé par Varinia Taboada.

Le Qhapaq nan

A LA CROISEE DES CHEMINS LE QHAPAQ NÁN



Legende

LAC TITICACA
LA CORDILLERE DES ANDES
TRAME VERTE
TRAME BLEUE
QHAPAQ NÁN

0 100 200

Christelle Avenia LEBRUN



LinkedIn



Youtube

Christelle Lebrun
Junior Architecte

+33 6 61 42 56 00

Christellelebrun99@gmail.com