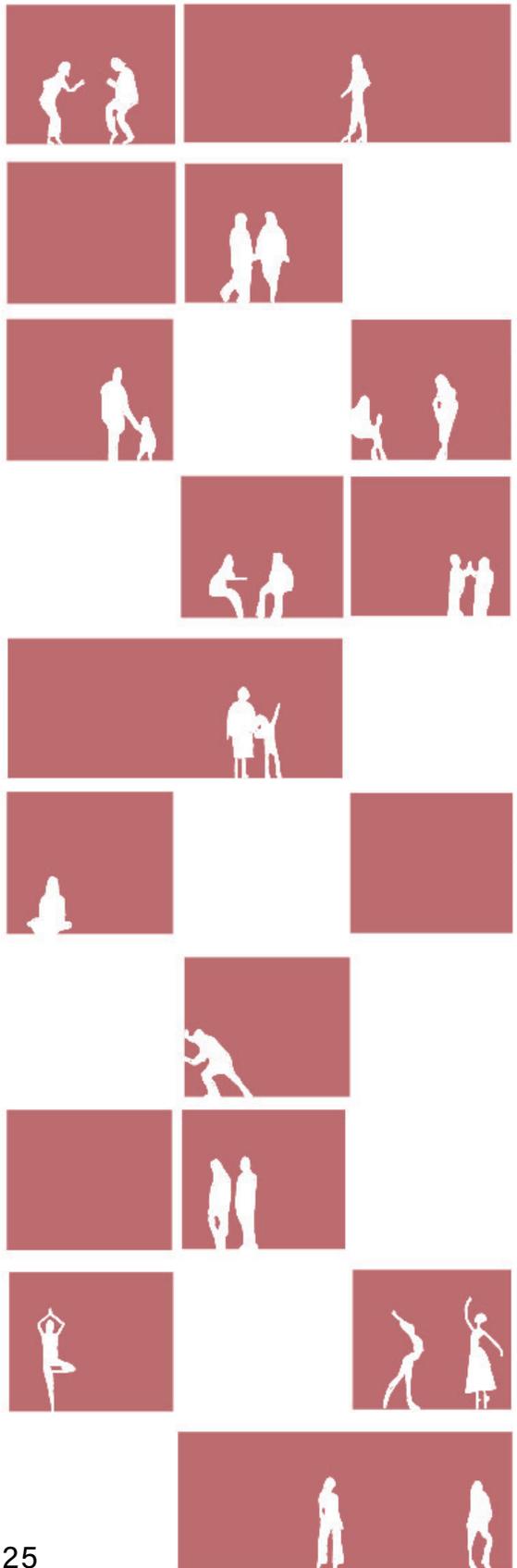


PORFOLIO

Architecture



SOMMAIRE

01 Habiter un artiste Bac 2
p4 - 9

02 Habiter l'inondable Bac 3
p10 - 15

03 Un repère urbain Master 1
p16 - 21

04 Sous les rails, la voie verte :
Potentiel d'une infrastructure oubliée Master 2
p 22 -29

05 Exploration artistique
p30 - 43

HABITER UN ARTISTE

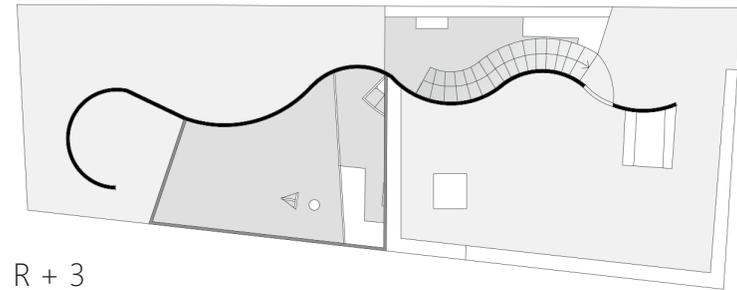
Le projet est situé à Tournai et viens clôturer un îlot jusqu'à présent ouvert. Le bâtiment est vu comme un bloc recouvrant l'intégralité de sa parcelle. Ce monolithe se développe par une ascension de l'intimité. Il s'articule sur 3 niveaux ouverts l'uns sur les autres. Chaque niveau est associé à une fonction, allant d'une salle d'exposition à un logement en passant par son atelier d'artiste. L'édifice est à l'effigie d'un artiste, en l'occurrence Vassily Kandinsky. Le projet est inspiré d'une de ses oeuvres les plus connus, le tableau Jaune, rouge, bleu. À l'image de cette composition picturale, le projet est rythmé par une mise en scène d'espaces définis par des lignes, des courbes et des formes géométriques, invitant à une véritable promenade sensorielle à travers le projet.



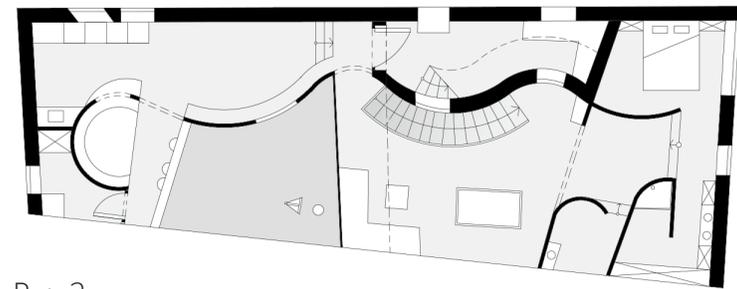


RDC

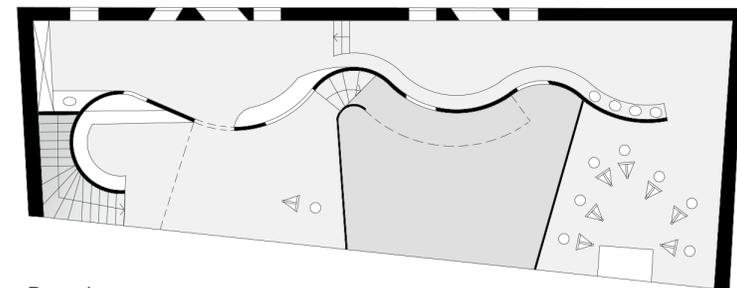
Kandinsky Vassily,
Jaune - rouge - bleu,
1925, huile sur toile



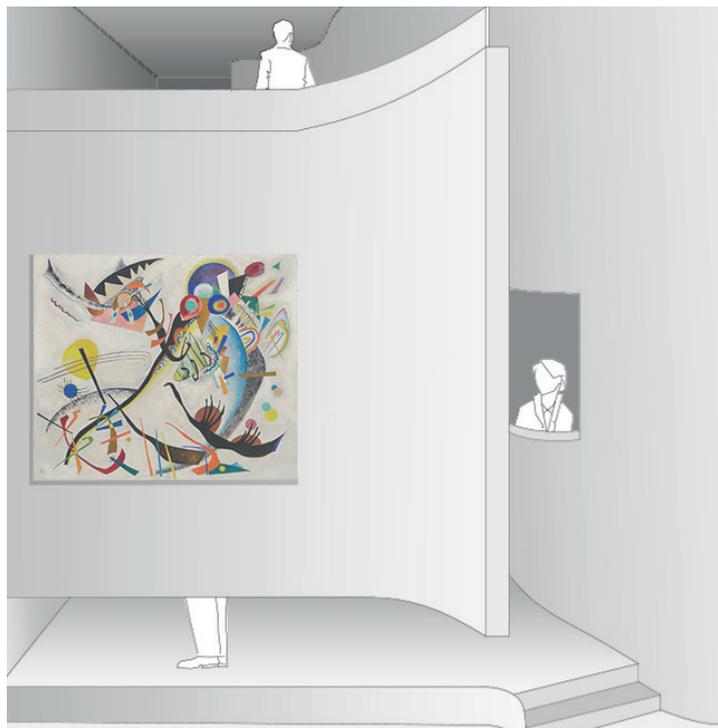
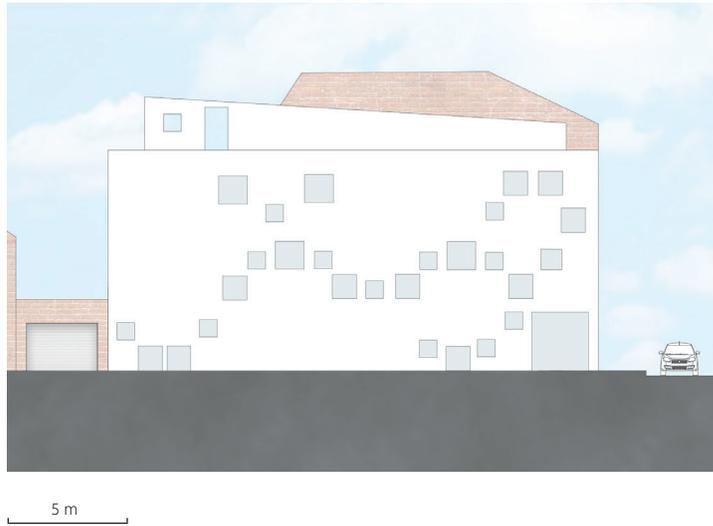
R + 3



R + 2



R + 1



HABITER L'INONDABLE

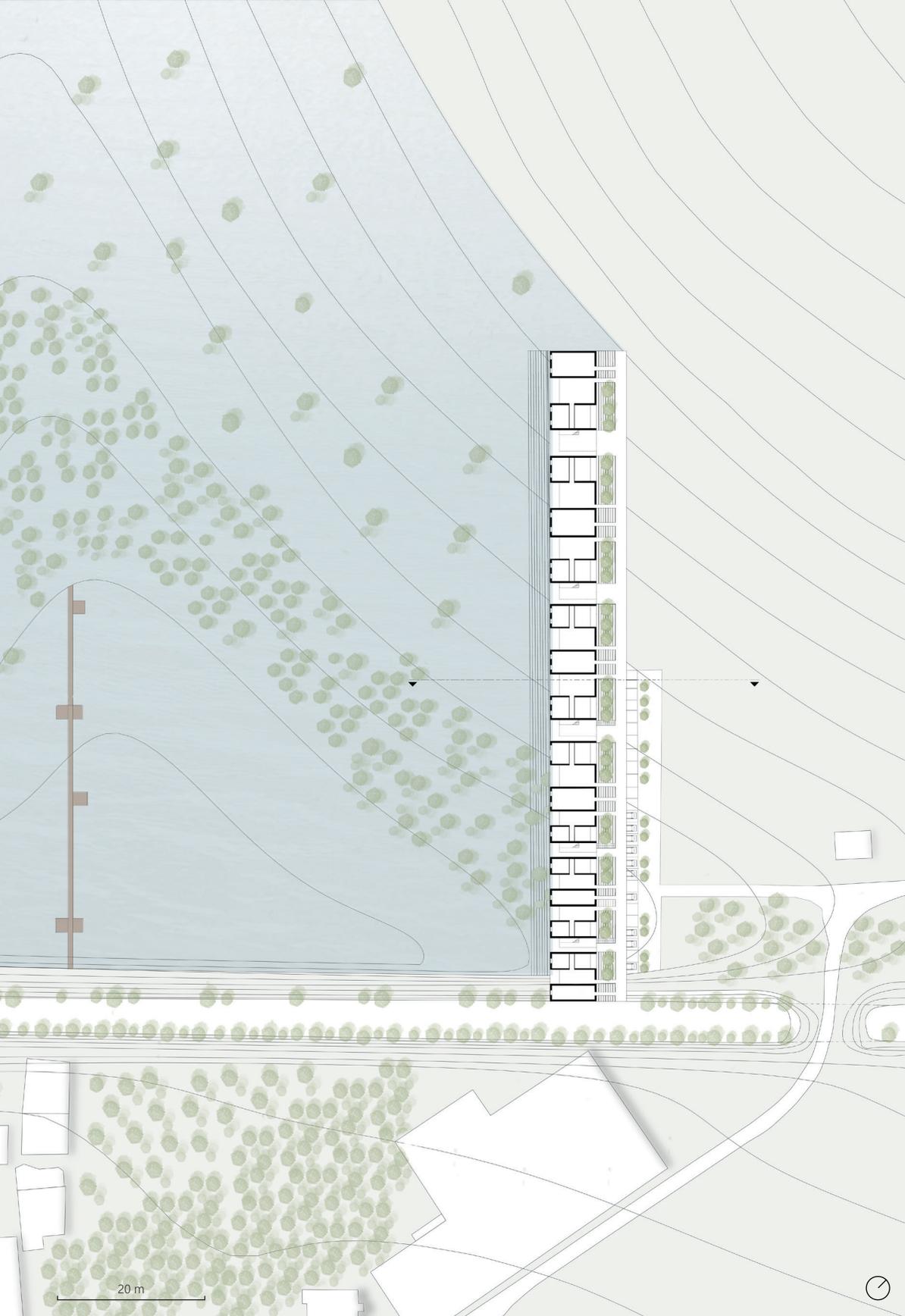
Le site s'implante entre Froidmont et Tournai, dans une zone sujette à d'importants problèmes d'inondation. Le projet vise à y apporter une réponse architecturale en proposant des logements collectifs conçus comme une solution à cette problématique.

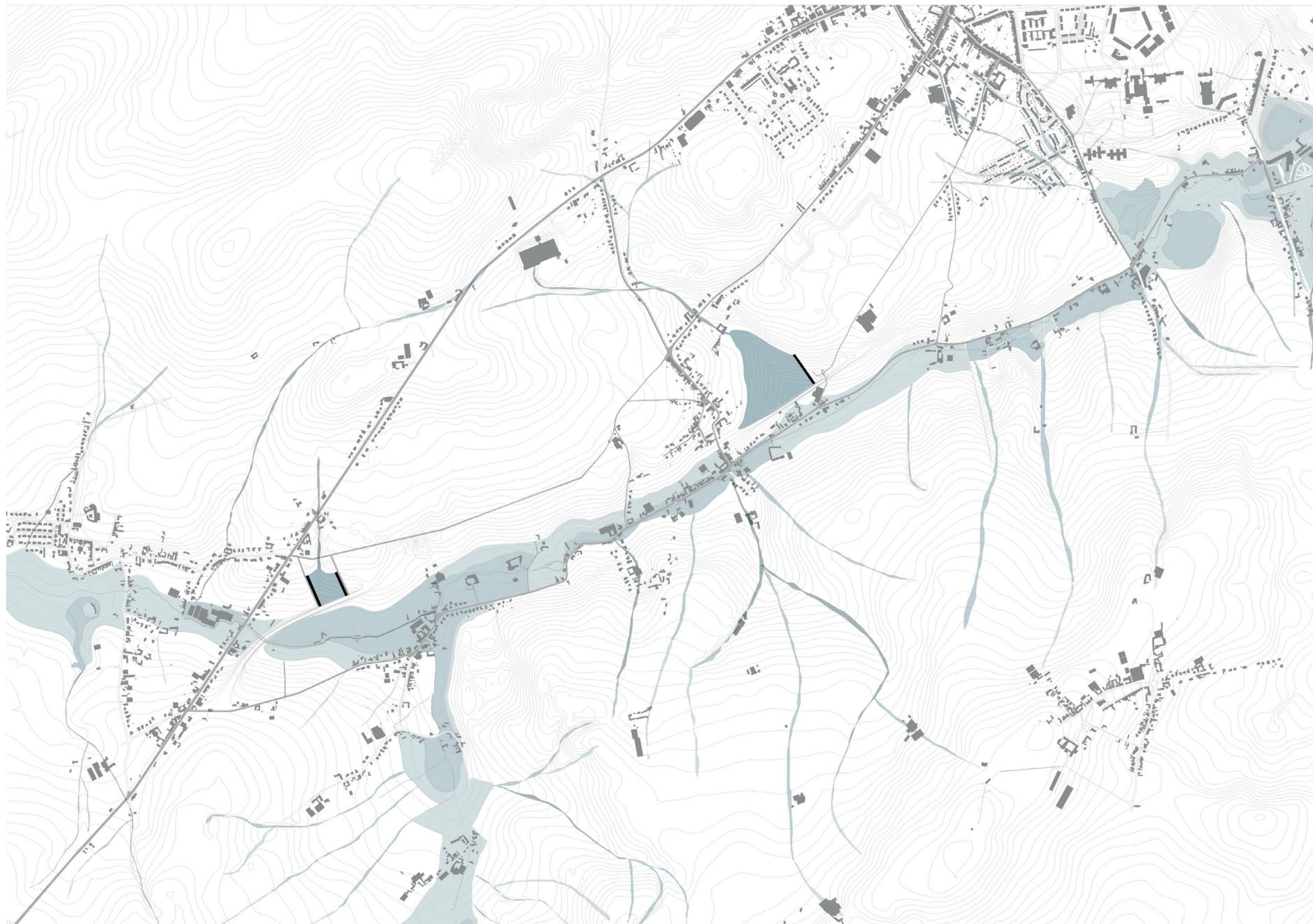
Implantés sur une butte, ces logements s'organisent perpendiculairement à une ancienne voie ferrée. Cette implantation génère des bassins de rétention d'eau, intégrés au paysage.

L'agencement des logements suit une trame dictée par les caractéristiques du paysage.

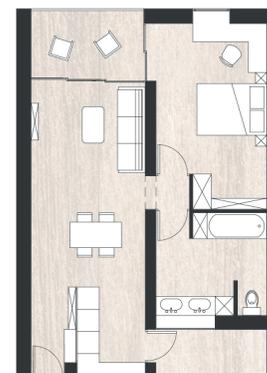
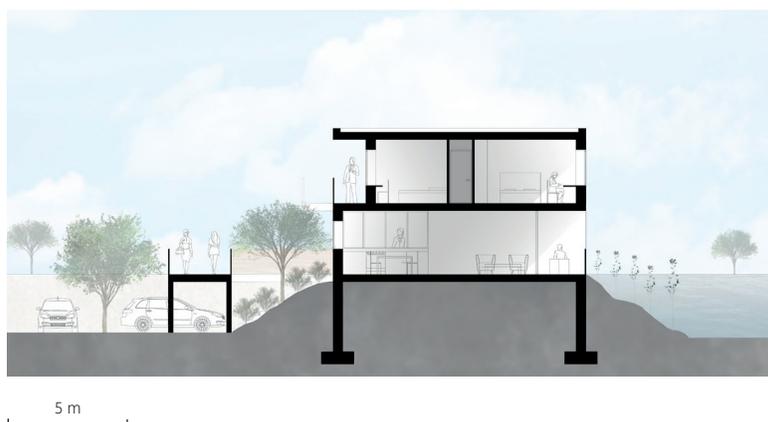
Les espaces de vie sont traversants, offrant une continuité visuelle entre le paysage sec et le paysage humide, tandis que les espaces de nuit bénéficient d'une grande intimité.

Ce parti pris permet une lecture claire et structurée de l'architecture depuis l'extérieur.



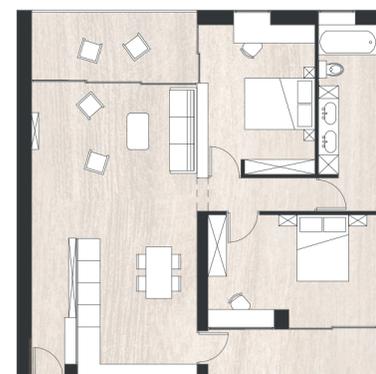


500 m



T2

Pièce de vie : 23 m²
 Chambre : 13 m²
 SDB : 8 m²
 Terrasse : 6 m²



T3

Pièce de vie : 34 m²
 Chambre 1 : 14 m²
 Chambre 2 : 12 m²
 SDB : 8 m²
 Terrasse : 8,5 m²



T4

Pièce de vie : 38 m²
 Chambre 1 : 9 m²
 Chambre 2 : 9 m²
 Chambre 3 : 14 m²
 SDB : 8 m²
 Terrasse : 9 m²



UN REPÈRE URBAIN

Le projet prend place sur l'ancien site du chantier naval de Thuin, témoin d'un passé intimement lié à la Sambre et à la batellerie. Aujourd'hui abandonnée, cette friche représente une opportunité de renouer la ville avec son histoire à travers un tiers-lieu hybride.

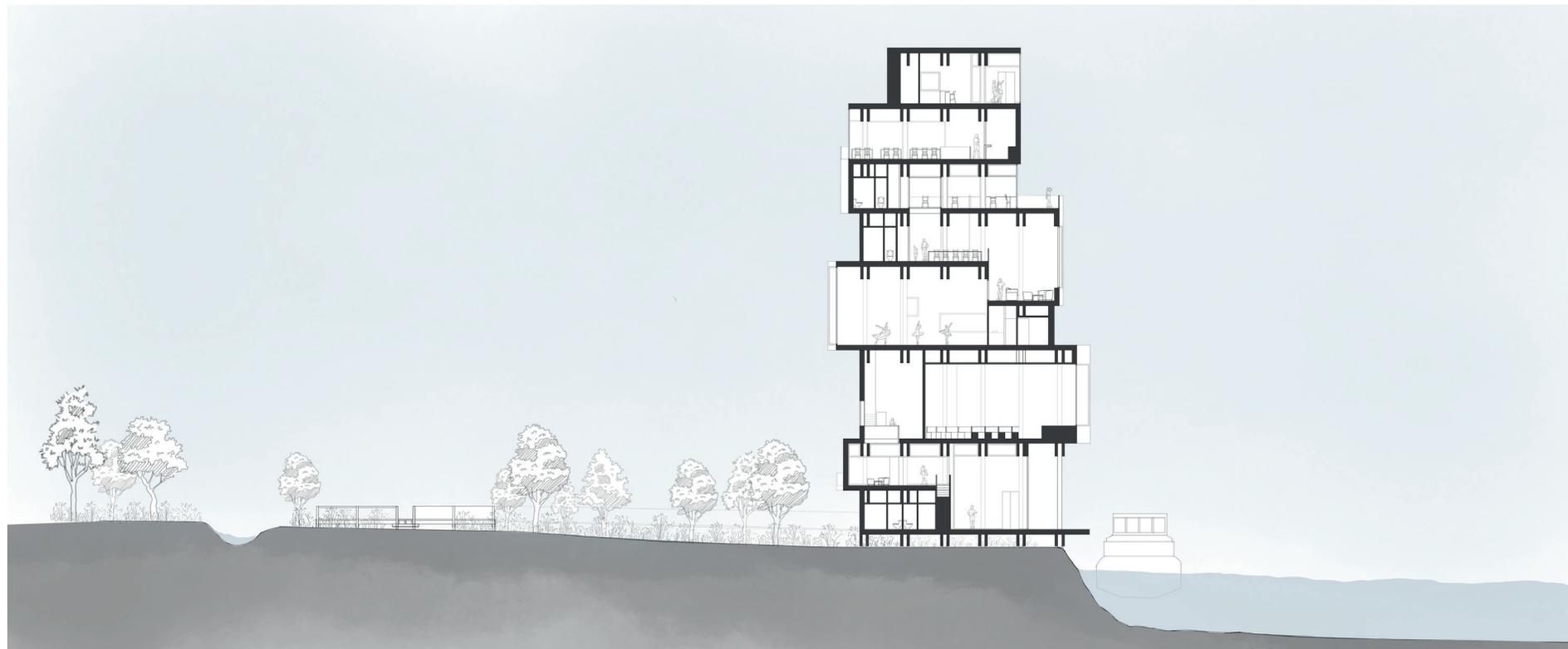
Un parc humide est imaginé pour traiter la pollution des sols par phytoremédiation et gérer les inondations récurrentes du site. L'aménagement paysager permet aussi de recréer une continuité des quais, offrant une promenade publique le long de la rivière.

L'architecture, surélevée pour minimiser son impact au sol, devient un marqueur urbain à la confluence des circulations. Composé de volumes décalés, le bâtiment accueille une capitainerie pour relancer le trafic fluvial, et une école de danse, répondant aux besoins du centre-ville. Sa forme et ses cadrages offrent une relation dynamique avec le paysage et le contexte environnant.

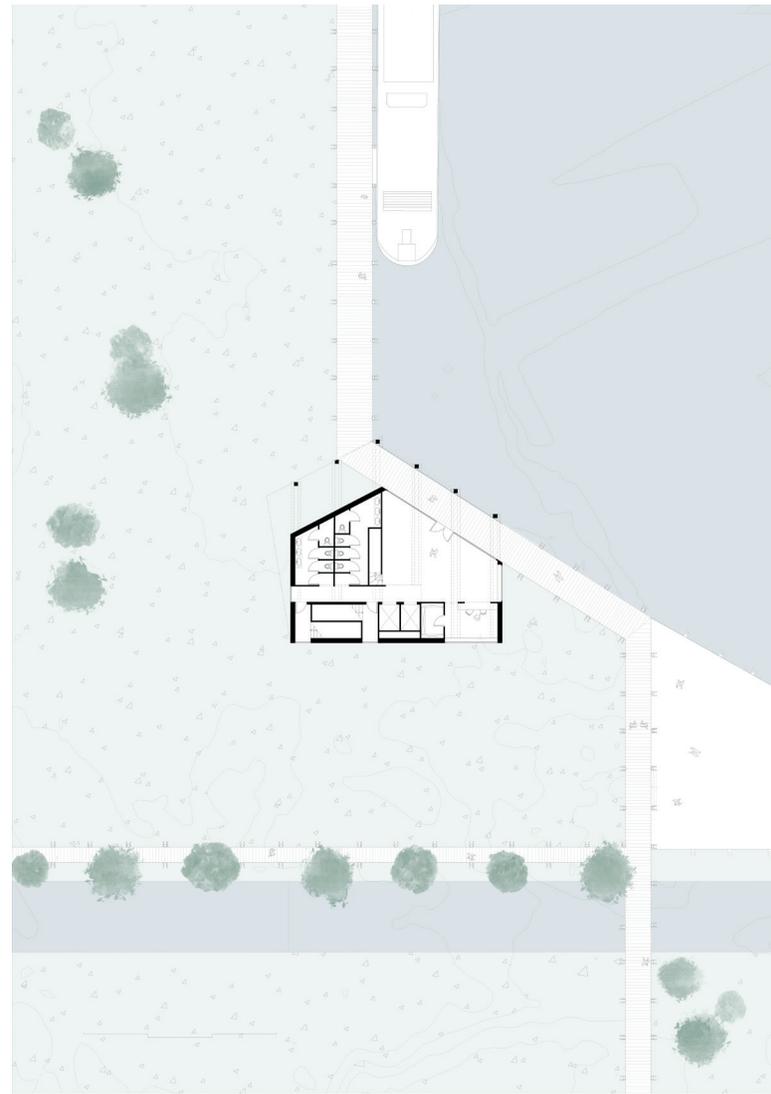




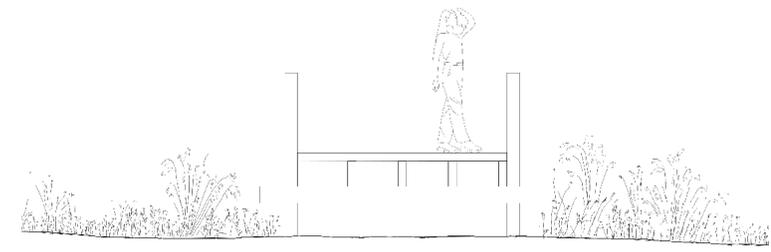
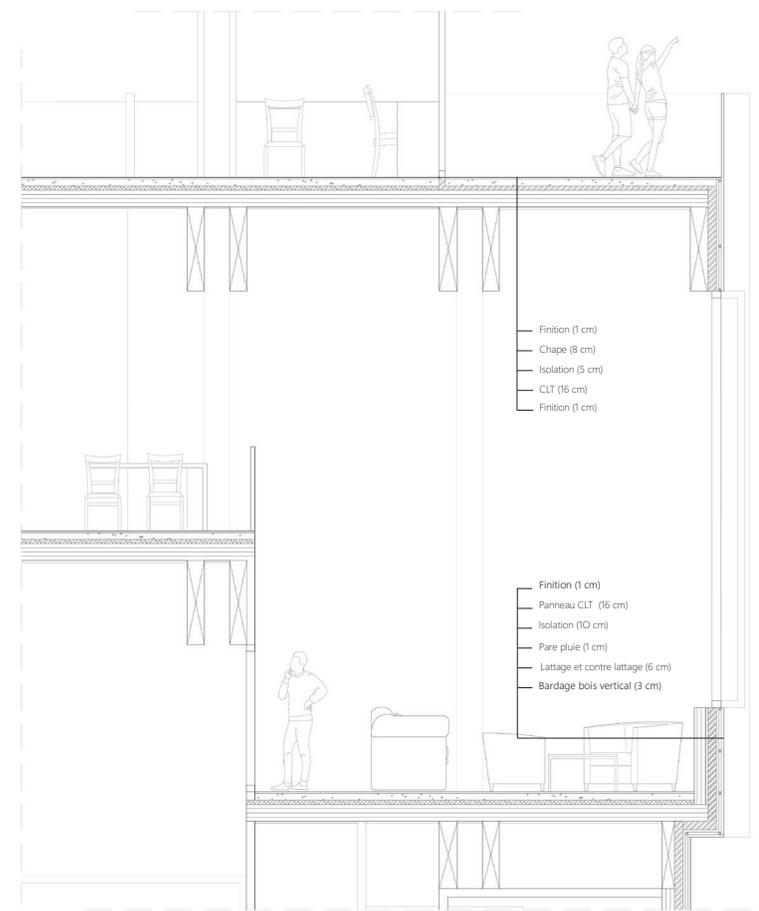
10 m



10 m



10 m



1 m

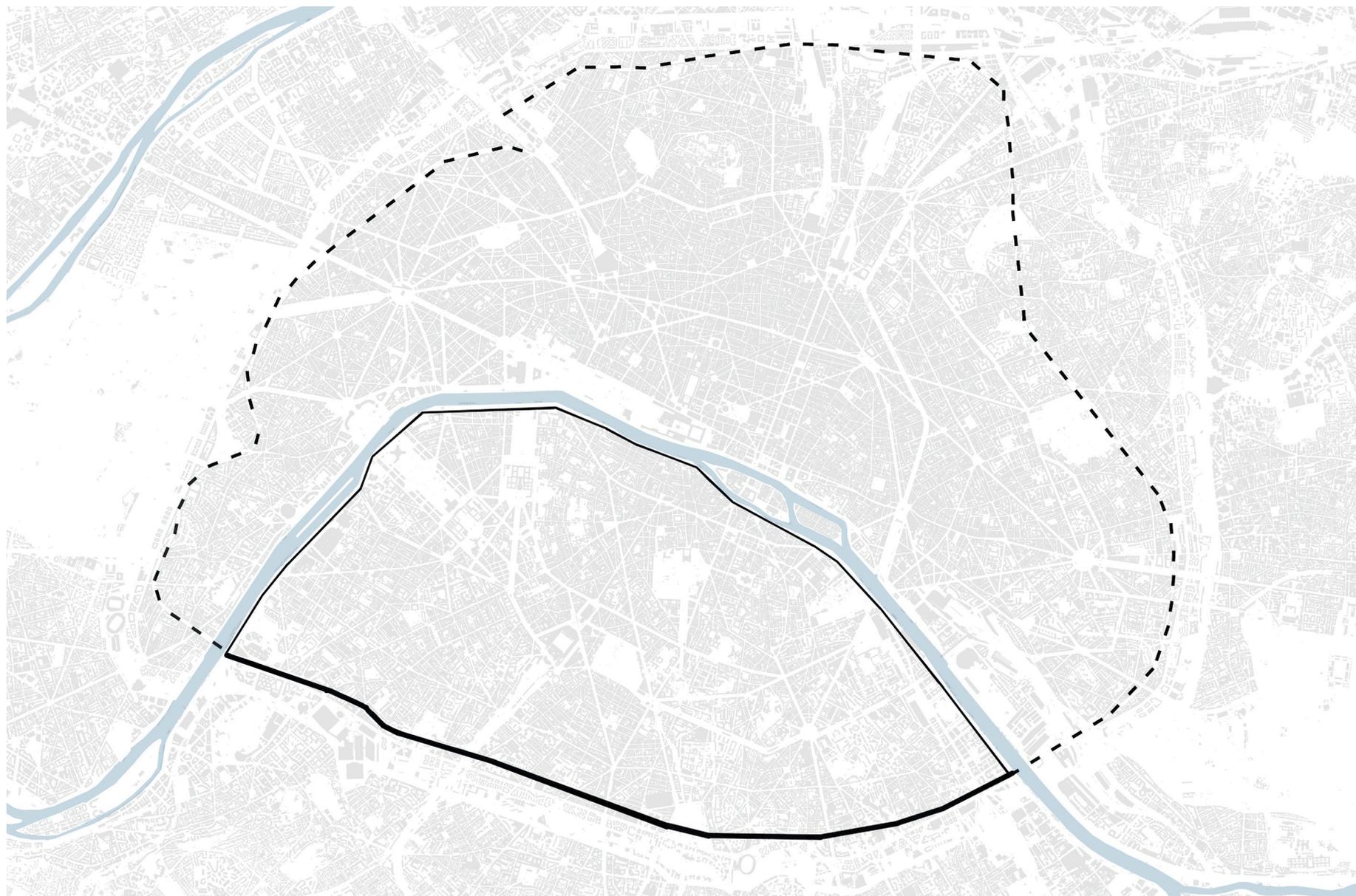
SOUS LES RAILS, LA VOIE VERTE : POTENTIEL D'UNE INFRASTRUCTURE PARISIENNE OUBLIÉE

Ce travail de fin d'études porte sur la réhabilitation de la Petite Ceinture de Paris, ancienne boucle ferroviaire aujourd'hui partiellement désaffectée et oubliée. Autrefois essentielle au transport de voyageurs et de marchandises, elle représente aujourd'hui un patrimoine menacé mais porteur de potentiel.

Le projet vise sa reconversion en voie verte dédiée à la mobilité active (marche et vélo), dans une logique de développement durable et de revalorisation urbaine. En reliant les quais de Seine, cette infrastructure forme une opportunité unique de créer une boucle cyclable continue dans Paris. Le projet cherche à adapter les caractéristiques existantes aux exigences de la mobilité active, en travaillant l'accessibilité, la lumière, les sols, l'architecture cyclable, tout en préservant l'identité forte de ce lieu. Il s'inscrit dans une réflexion plus large sur la ville post-carbone et le rôle de l'architecte dans la transition écologique.

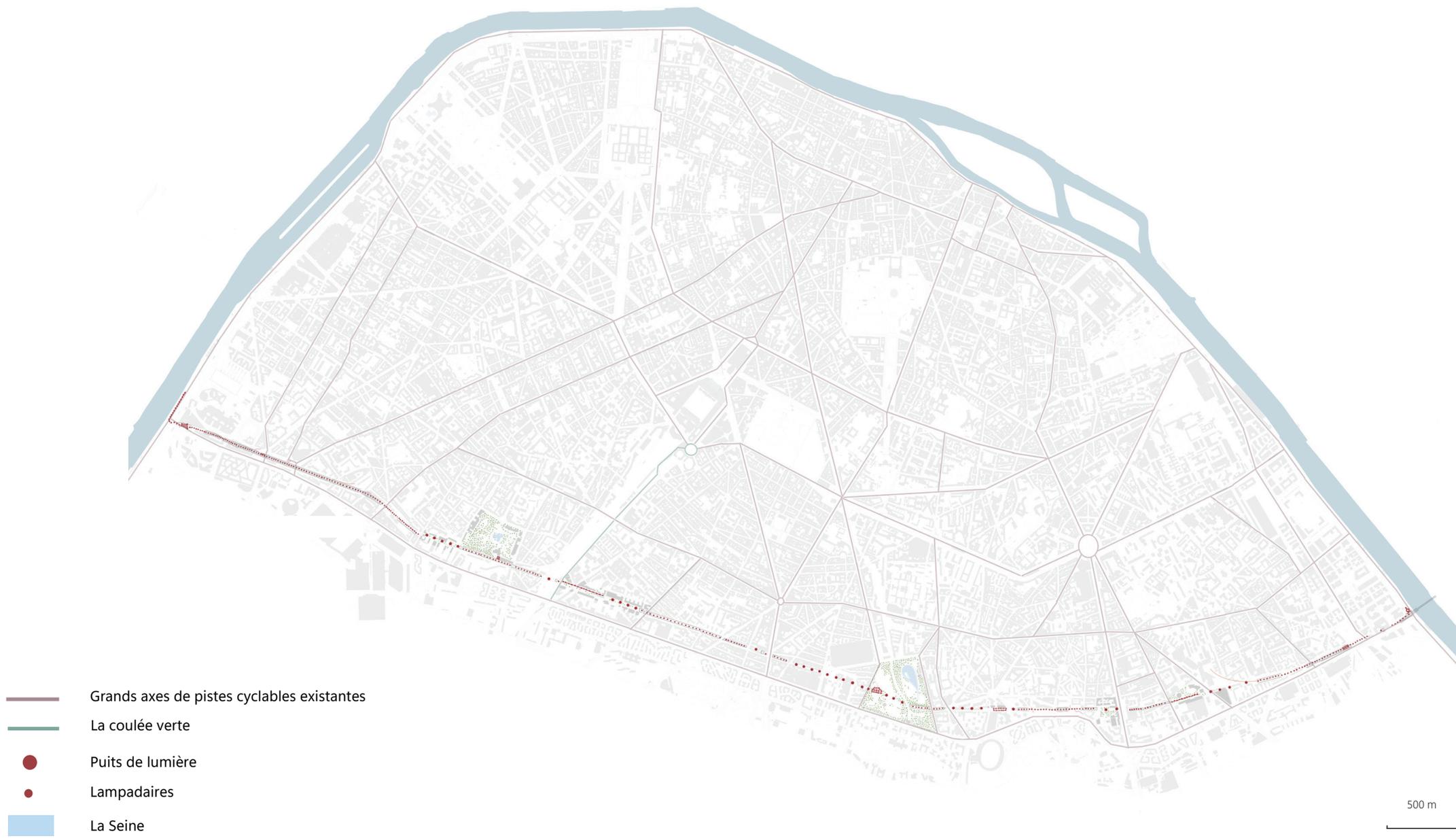


Une boucle cyclable et piétonne

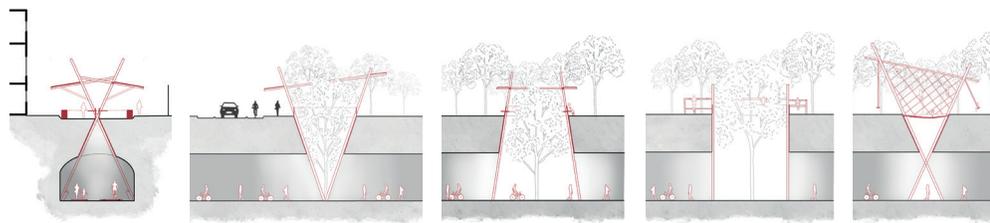


1000 m

Une intervention entre les bras de la Seine

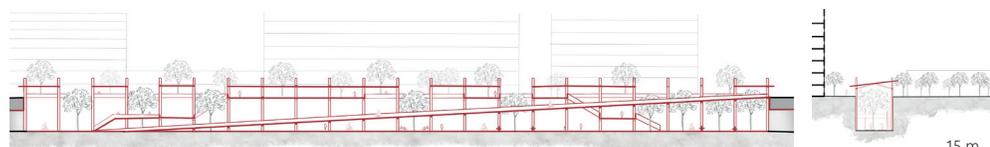


Les puits de lumière

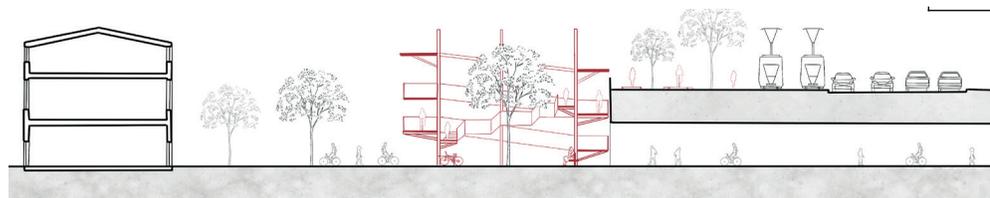


10 m

Les infrastructures d'accessibilité

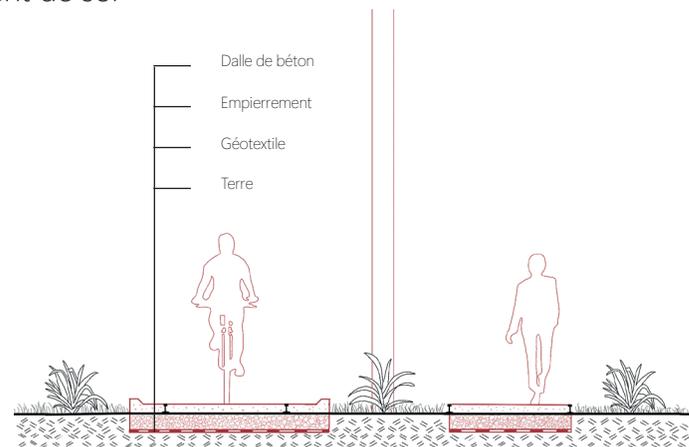


15 m



10 m

Le traitement de sol



1 m

Gare réhabilitée en point vélo

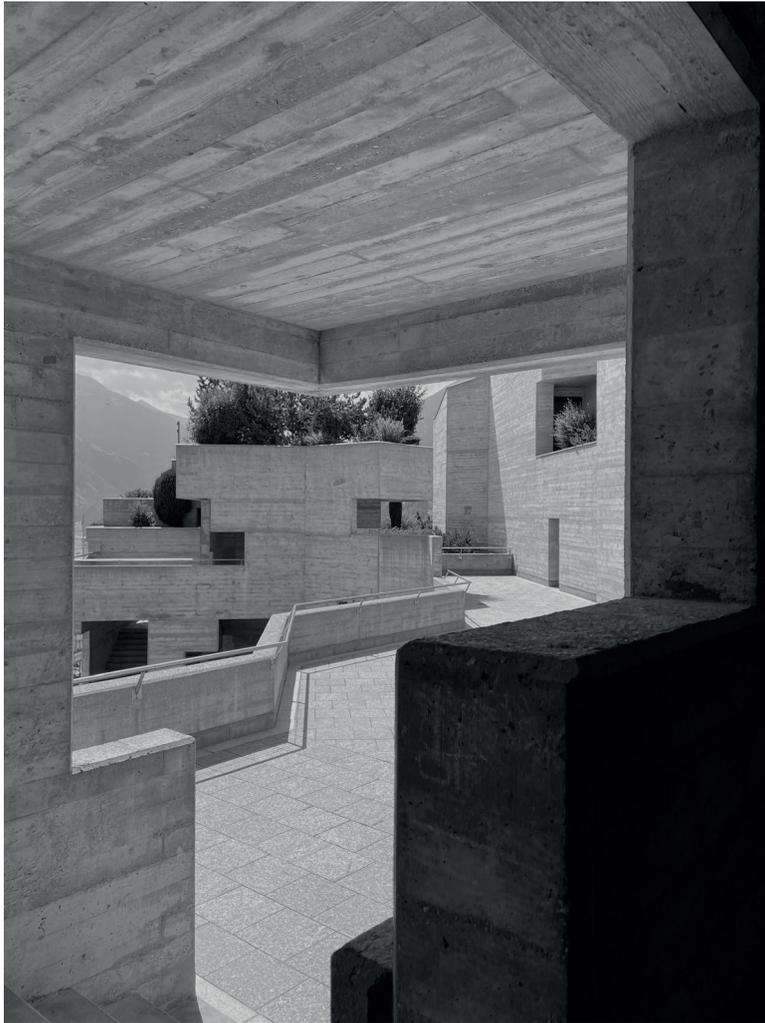


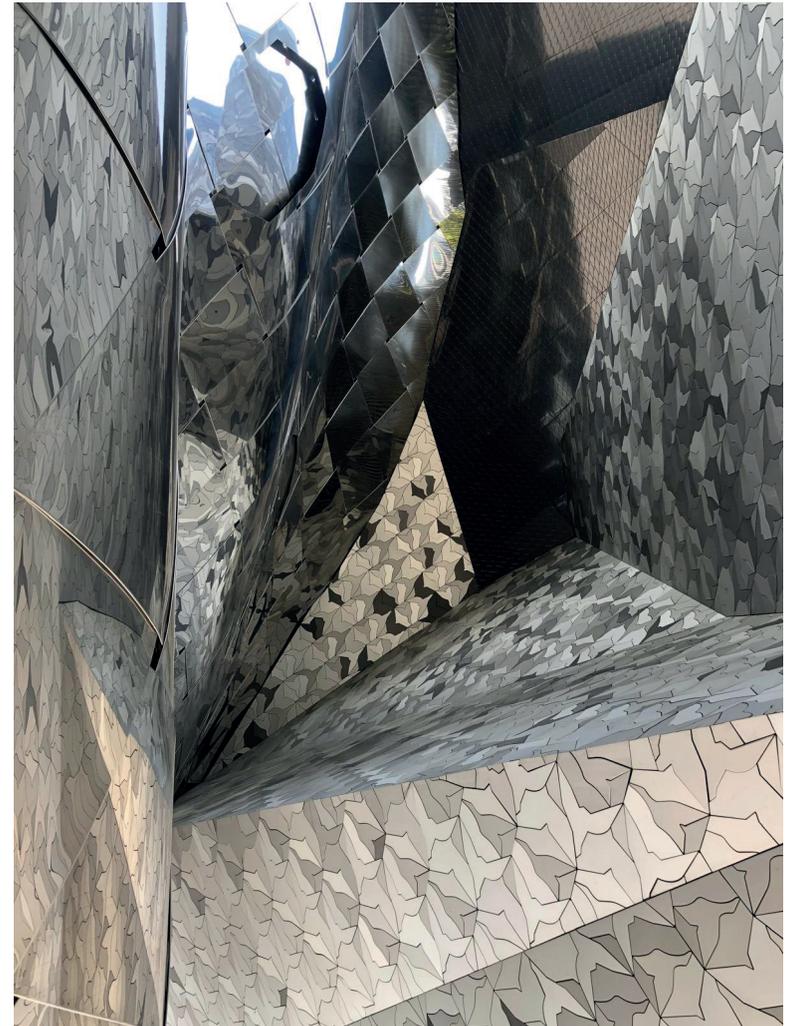
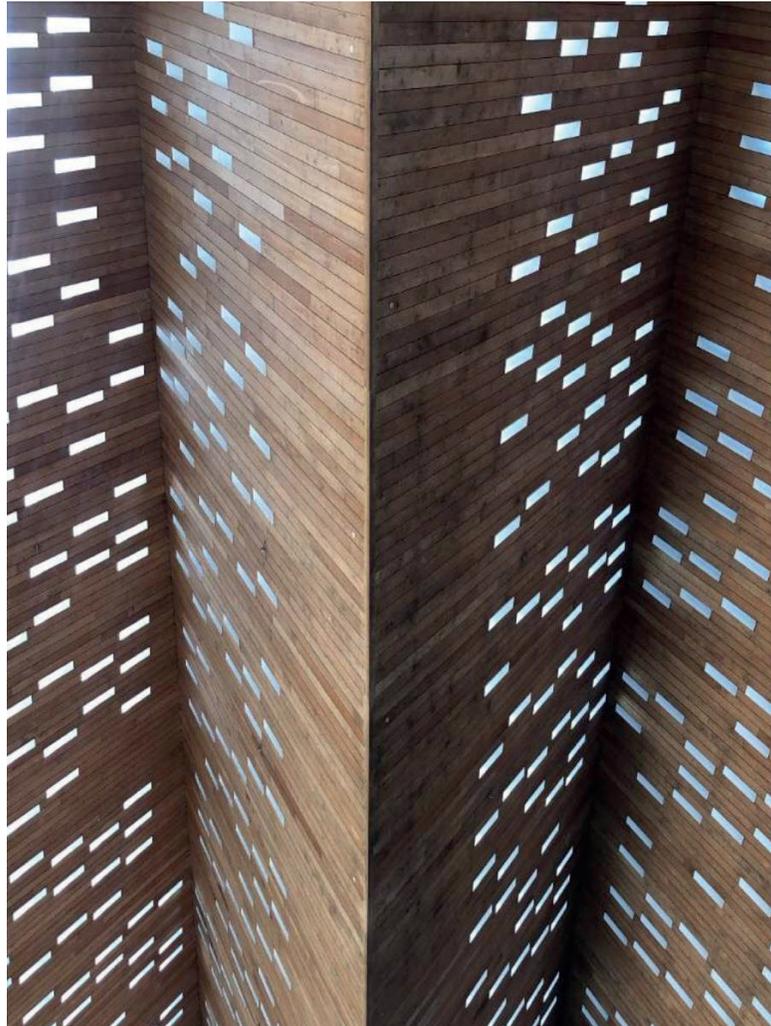
EXPLORATION ARTISTIQUE

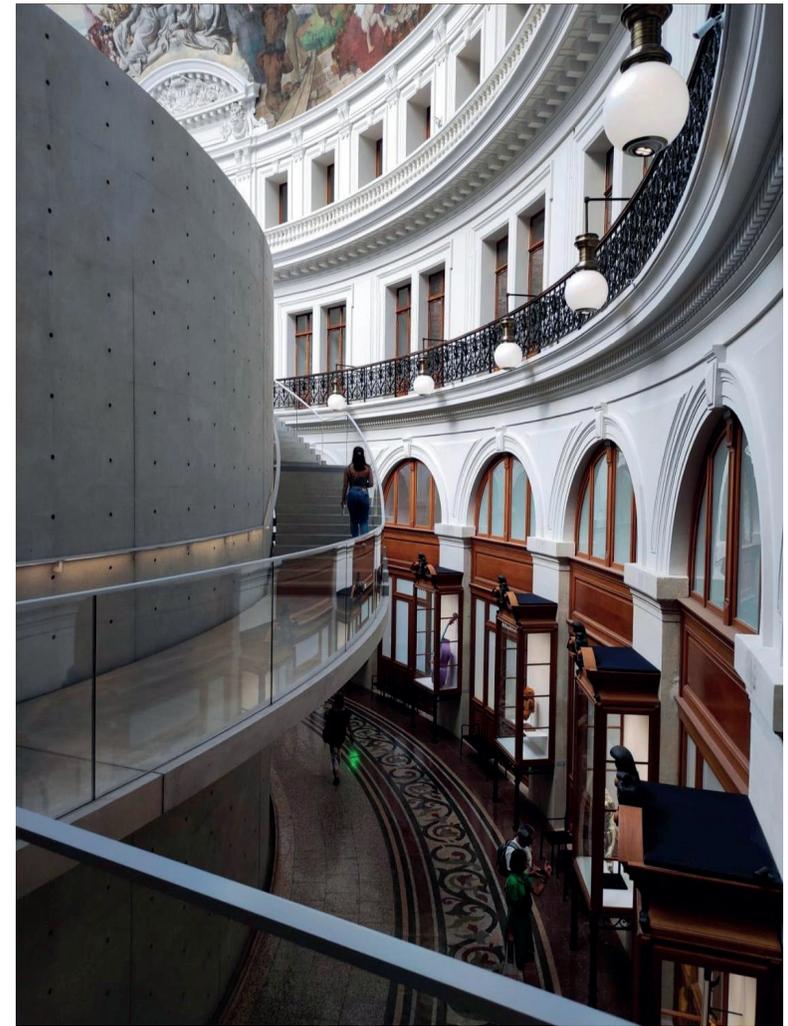
"Photographier un bâtiment, ce n'est pas simplement en montrer la forme, mais en révéler l'usage, le contexte, l'émotion."

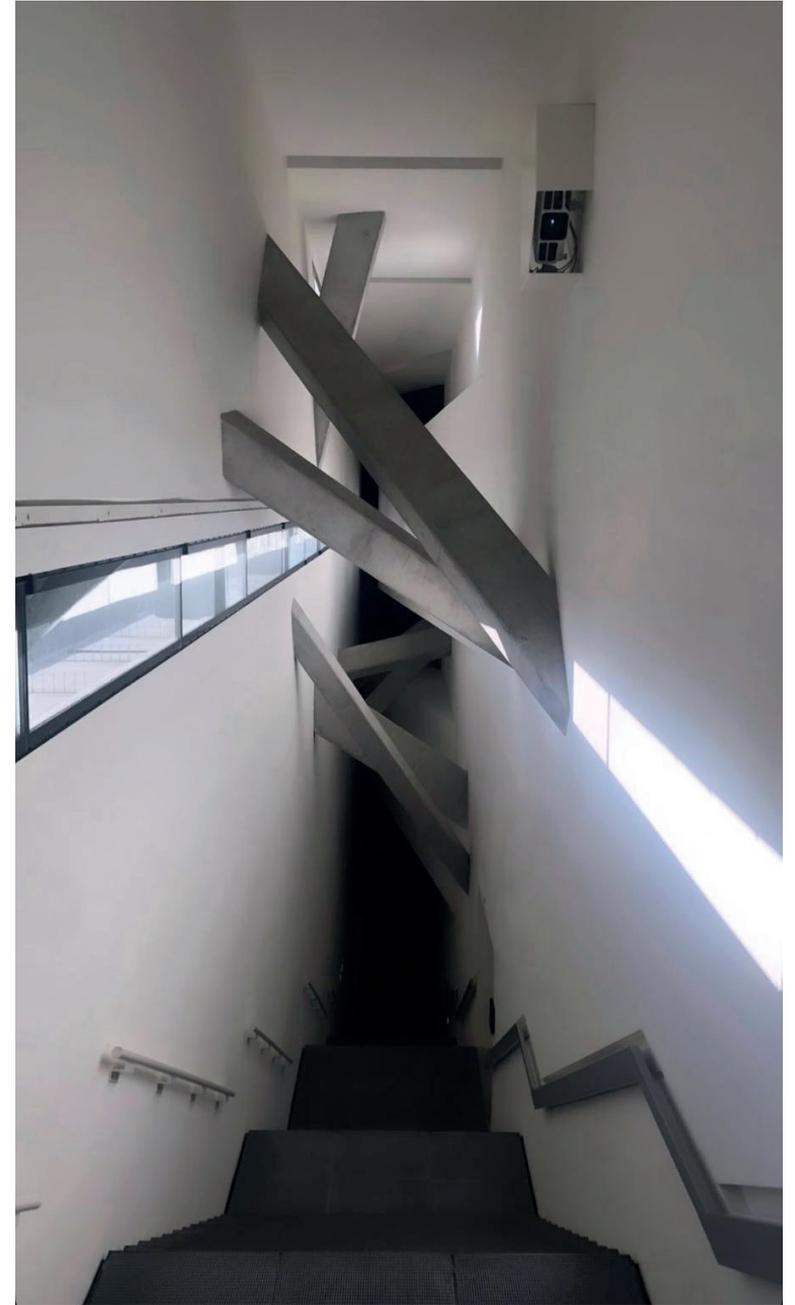
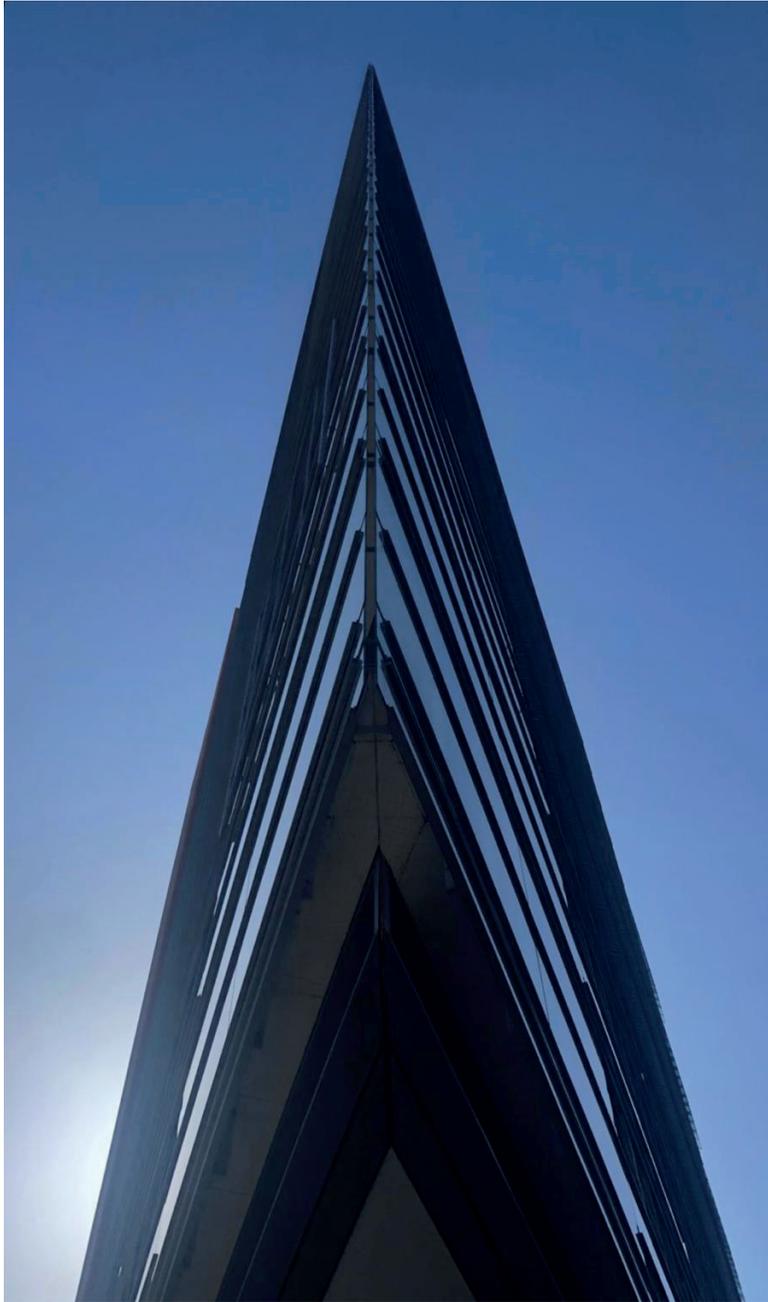
Iwan Baan, photographe











« Je crois que la beauté n'est pas une substance en soi, mais rien qu'un dessin d'ombres, qu'un jeu de clair-obscur produit par la juxtaposition de substances diverses. De même qu'une pierre phosphorescente qui, placée dans l'obscurité émet un rayonnement,



perd, exposée au plein jour, toute sa fascination de joyau précieux, de même le beau perd son existence si l'on supprime les effets de l'ombre. » Éloge de l'ombre de Tanizaki

