



ARNOULD Corentin

Travaux sélectionnés

portfolio.



ARNOULD Corentin

Architecte DE diplômé de l'ENSA Marseille en 2023, puis d'une formation professionnelle en rénovation du patrimoine bâti en 2025. Je cherche à expérimenter une architecture raisonnée et mesurée inscrite dans le territoire, ses paysages, ses matériaux, ses hommes et ses savoir-faire.

Motivé à créer des lieux agréables, sensibles, multifonctionnels et à reconnecter les hommes à leur terroir, leur lieux de vie grâce à l'architecture.

Convaincu de la nécessité de croiser les disciplines et d'aller à la rencontre des artisans et futurs utilisateurs d'un bâtiment afin de trouver une réponse architecturale riche et juste.

Passionné par la photographie, le dessin, la randonnée, qui me permettent l'arpentage et l'appréhension d'un territoire ainsi que sa dimension sensible et poétique.

Téléphone : (+33) 7 81 75 48 24

Mail : corentin.arnould@hotmail.com

Permis B, véhiculé, non fumeur

Diplômes, Formations

- 2025** Ouvrier Professionnel en Rénovation du Patrimoine – Le Gabion
- 2024** Mooc Bâtiment durable (CEREMA)
- 2023** Architecte DE – ENSA Marseille
Mooc Fibres végétales (ADEME)
- 2022** Mooc Terre Crue (ADEME)
- 2018** Bac S SI mention Bien

Outils maîtrisés

Autocad, Rhino, Revit, Archicad, SketchUp, D5 Render, V-Ray

Suite Adobe
Suite Affinity

QGIS

Dessin perspectives, détail, relevé, croquis

Maquettes

Intérêts

Photographie

Dessin

Sport (Randonnée, Handball, Volley, Ultimate, Ski, Snowboard)

Cuisine

Langues

Anglais B2

Espagnol B1

Expériences

2025 Formation d'Ouvrier Professionnel en Rénovation du Patrimoine

Pierre sèche, relevé de pathologies, maçonnerie traditionnelle, taille de pierre, dalle, carrelage, charpente, couverture, plâtre, restauration, enduits correcteurs thermique, enduits de finition

Le Gabion – Meyrargues, 9 mois

2024 Architecte DE chez Zakarian-Navelet Architectes

Candidatures, concours, PCM, Consultation d'entreprises, Dossier marché, Livrets de communication, Cartographie

Marseille, 7 mois

2023 Séminaire 8 d'architecture

Recherches et expérimentation de projets architecturales dans un tissu bâti ancien

Avenir Radieux – Pesmes, 2 semaines

2022 Stage chez Agence des Territoires de Montagnes

Relevé, Maquettes d'études, Elaboration d'un projet de crèche, Permis de construire

Embrun, 2 mois

2021 Stage chez Bernard Quirot et associés

Relevé, Réalisation d'un projet de maison individuelle, Participation à un concours de chai viticole

Pesmes, 1 mois

2019 Dessinateur chez Matthieu PLACE architecte

Permis de construire

Marseille, 2 mois

01

Les Nouveaux Hameaux

Studio Florence SARANO – Yvann PLUSKWA – Jordan SZCRUPAK

02

Entre Rencontre, Vie et Travail

Studio Ivry SERRES – Emmanuel BRETON

03

Une amanderaie à Paradou

Séminaire Emmanuel BRETON – Ivry SERRES – Serge

04

Les matériaux du projet

Séminaire Christel MARCHIAP

e JOLY

RO - Jean-Michel FRADKIN

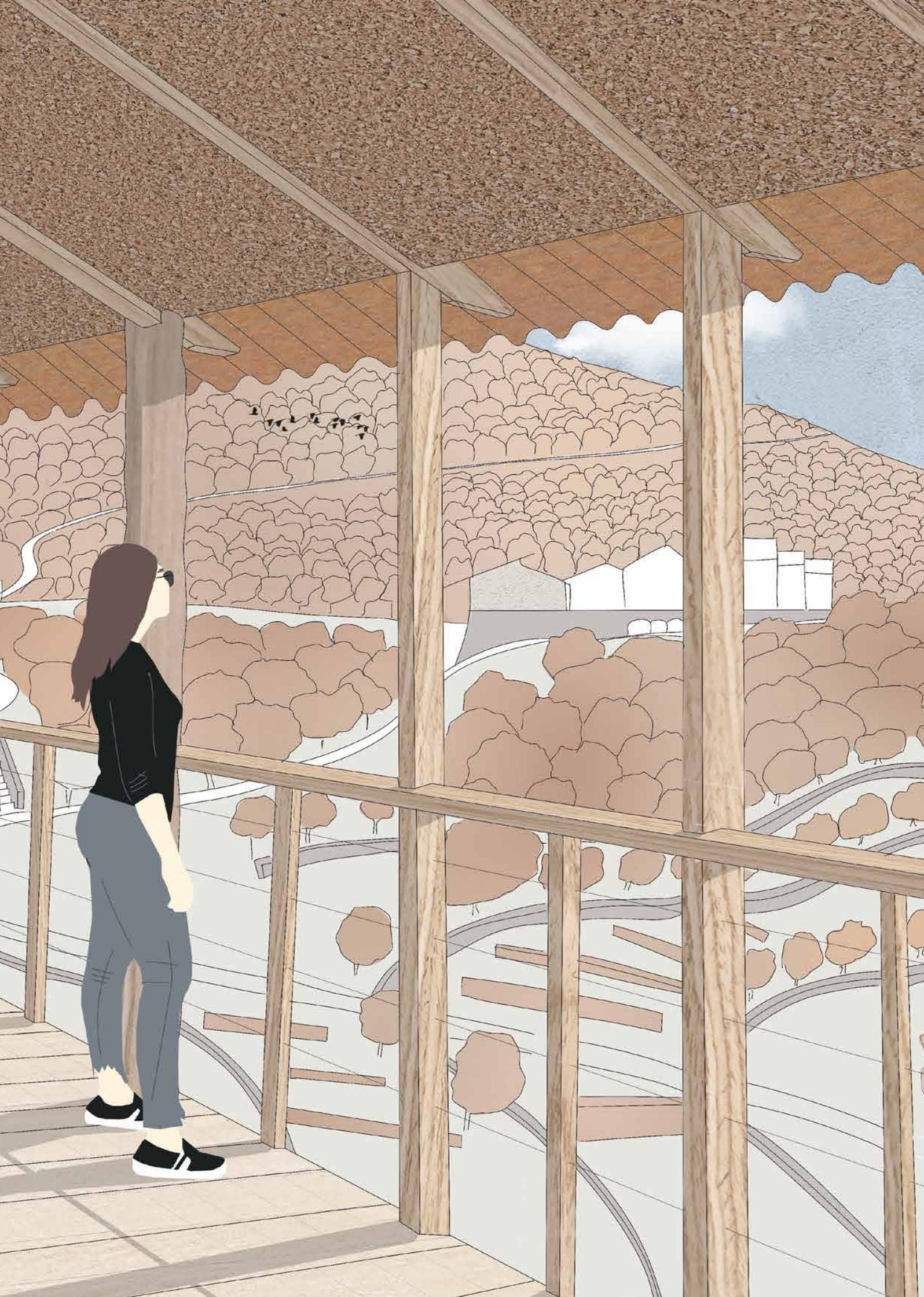
Formation OPRP

Concours et permis de construire

Dossier Marché et
consultation d'entreprise

Livrets de communication

Cartographie des territoires



01 **LES NOUVEAUX HAMEAUX :** **Repenser la proximité**

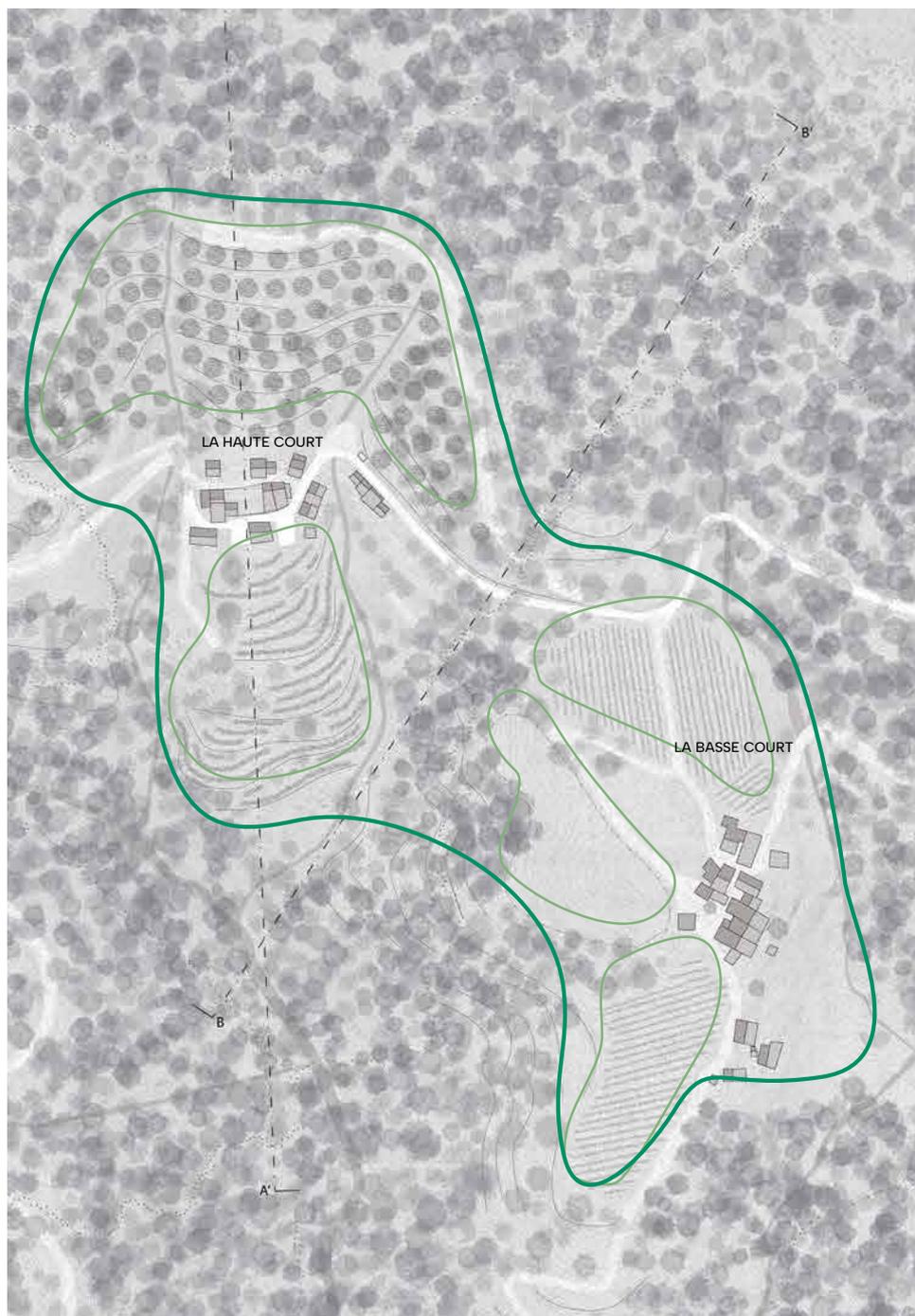
PFE | Atelier des horizons possibles
Florence SARANO – Yvann PLUSKWA – Jordan SZCRUPAK

Le projet prend place à La Garde-Freinet, commune du Var et a été mené en deux étapes : une étape d'analyse des richesses et conflits locaux et une étape de conception architecturale.

Les hameaux de la commune sont amenés à disparaître à cause du risque incendie et de la perte des savoir et modes de vie locaux. Le projet commun vise à créer une nouvelle dynamique de partage et de sensibilisation aux richesses locales par la création d'une localité (regroupement de plusieurs hameaux développés individuellement) capable ensemble de subvenir à plusieurs de leurs besoins.

La Haute Court profite d'une restructuration des espaces publics et de la construction d'espaces de partage tandis que la Basse Court jouie de la construction d'une chèvreserie pouvant accueillir les récoltes locales ainsi que d'une fromagerie permettant le traitement du lait de chèvre. Les deux hameaux sont à nouveau protégés par une lisière cultivée et les communautés peuvent à nouveau recréer de la proximité.

Hier



Aujourd'hui

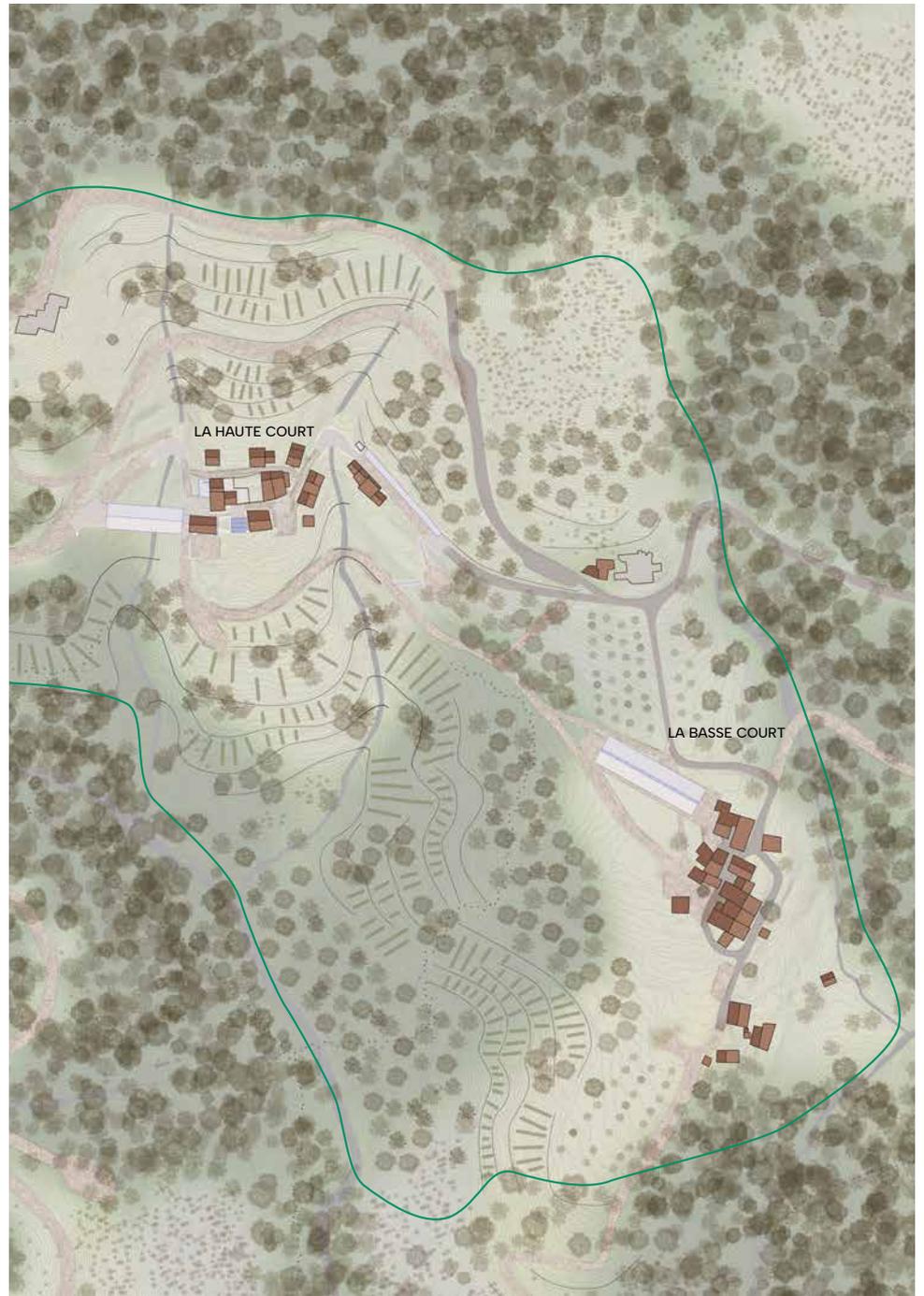


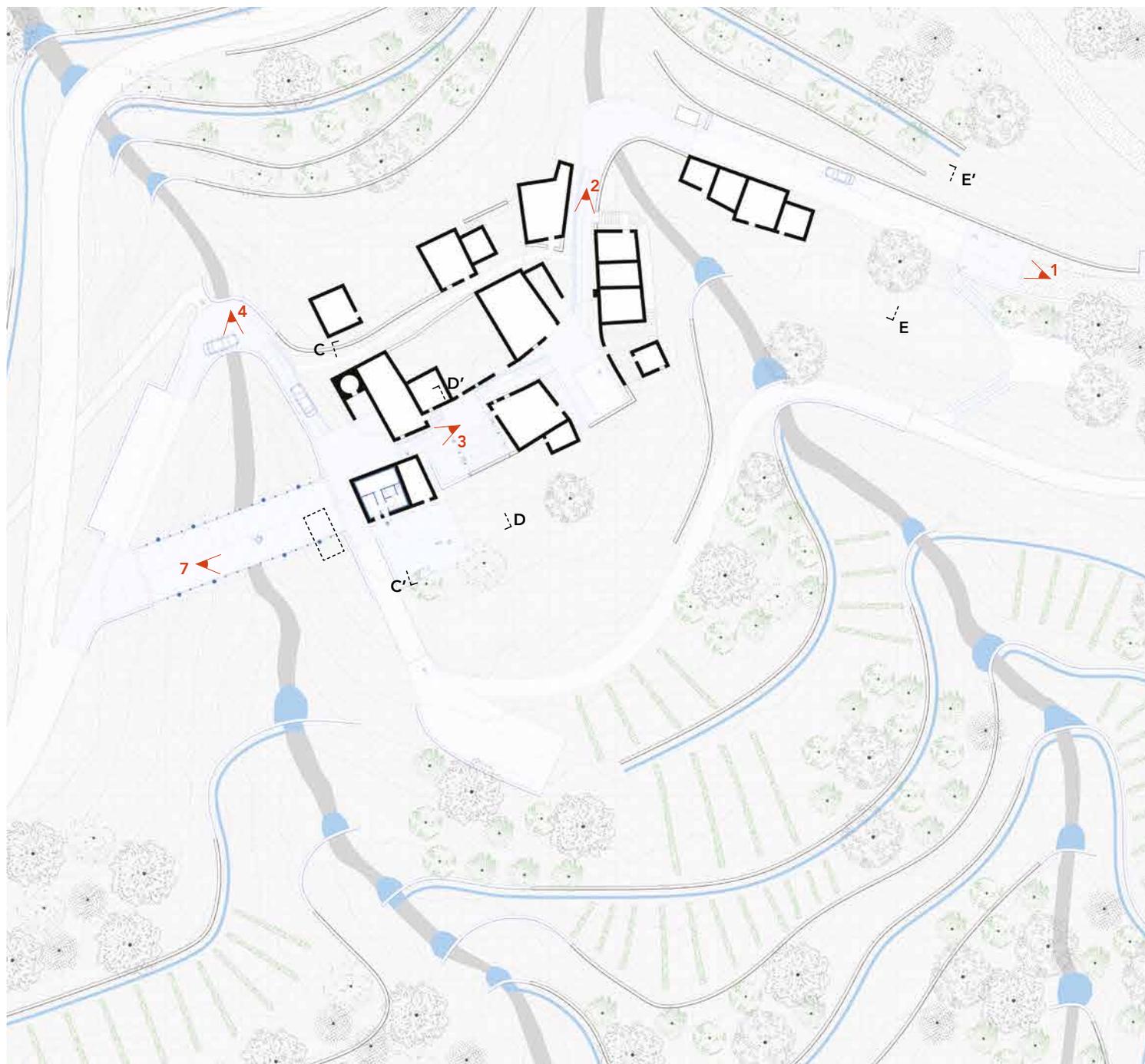
▲ Plan de masse d'évolution des hameaux de la Haute et de la Basse Court

LES NOUVEAUX HAMEAUX : REPENSER LA PROXIMITÉ EN TENANT COMPTE DES ÉVOLUTIONS DU LIEU

Comment la perte de considération des lisières peut devenir un levier à la réflexion pour le futur des hameaux à La Garde-Freinet ?

Demain

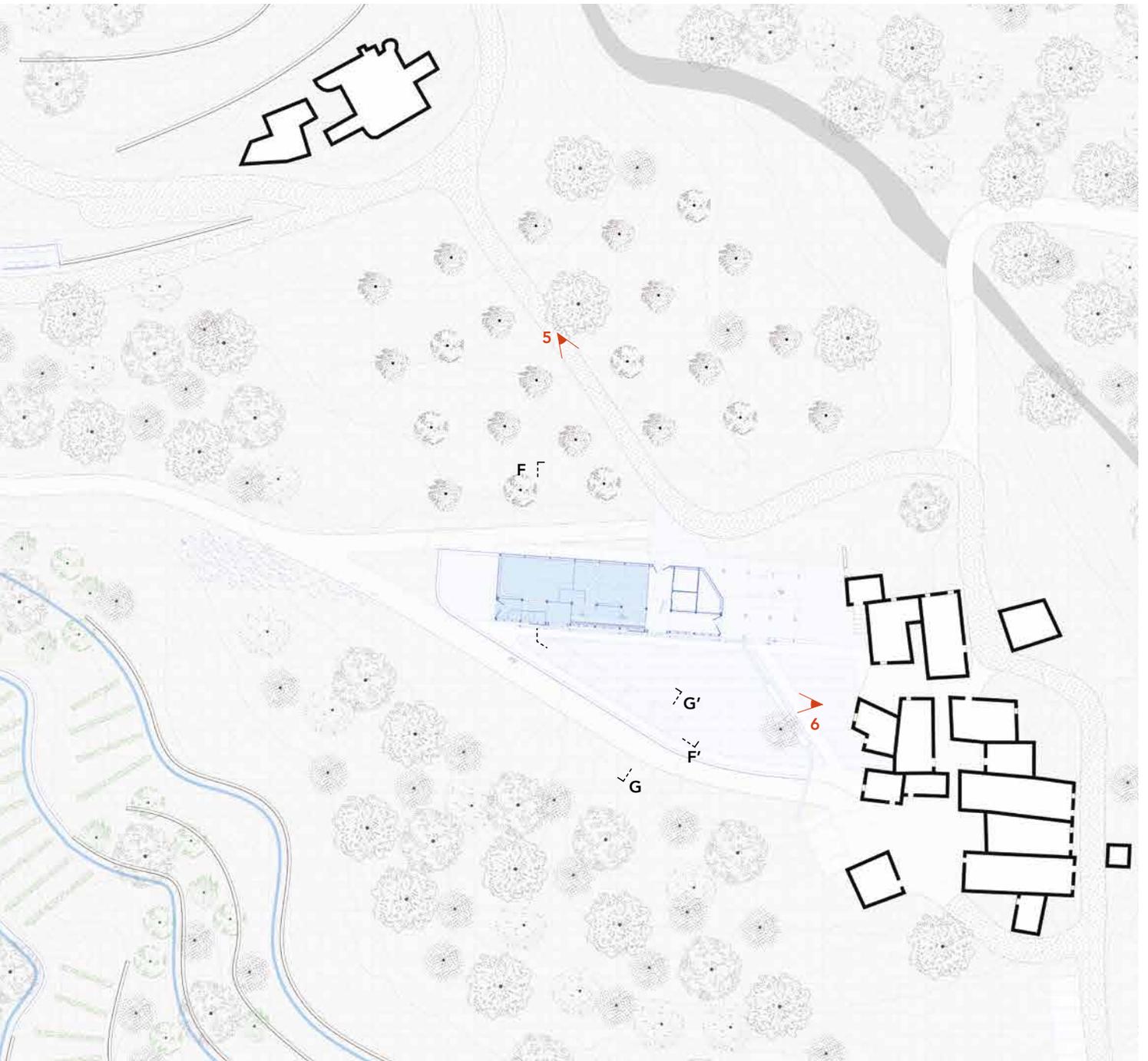




▲ Plan d'intervention sur les hameaux de la Haute et de la Basse Court par l'intermédiaire de 3 stratégies

LES TROIS STRATÉGIES : AGRICOLE, HYDRAULIQUE ET BÂTIE

Une réponse pour reconnecter spatialement et programmatiquement les hameaux de la Haute et de la Basse Court





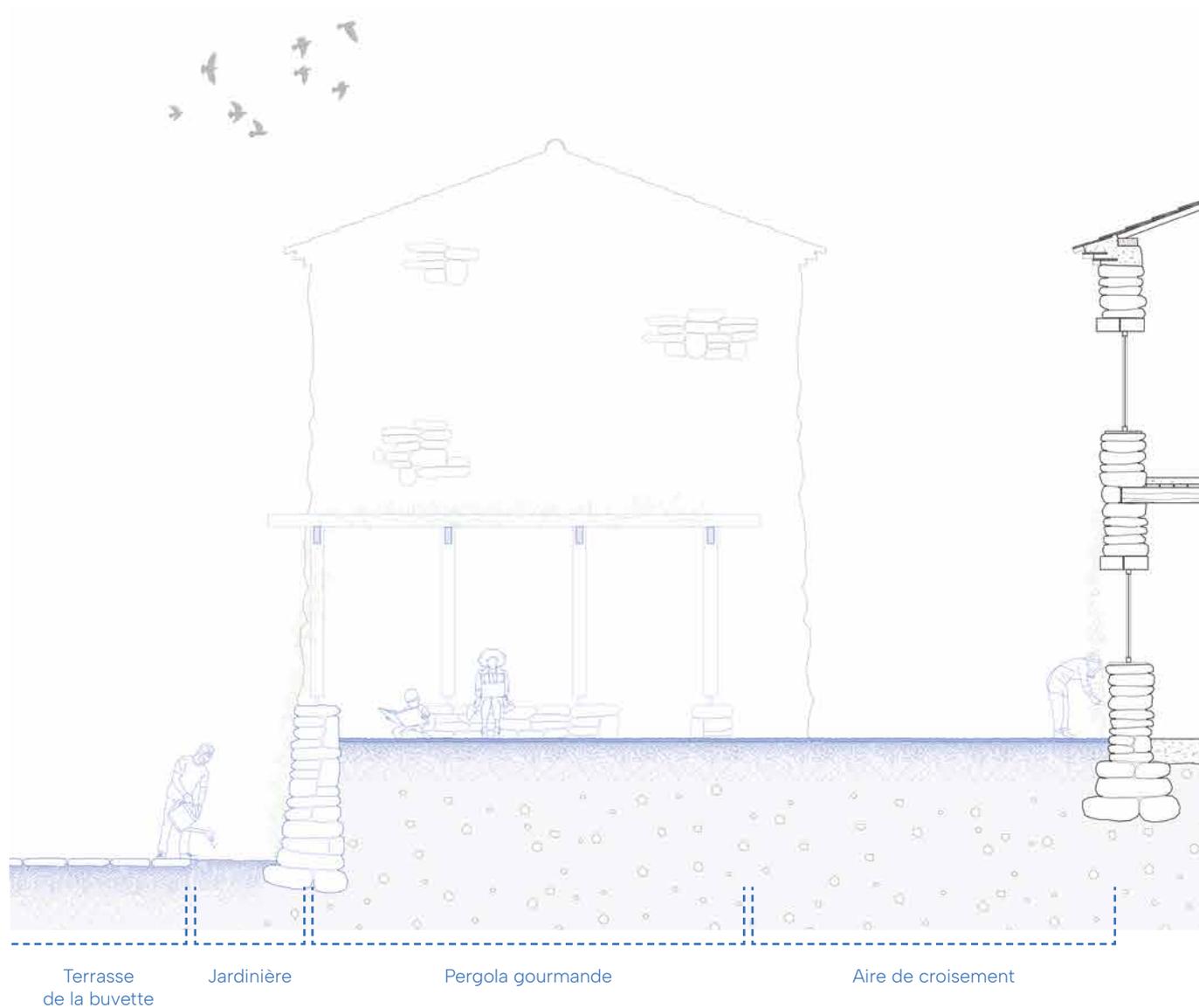
▲ Vue du hameau de la Haute Court avant intervention (3)

RÉVÉLER LE DÉJÀ-LÀ ET CRÉER DES PARCOURS

Comment rendre les espaces publics et communs agréables en révélant les qualités du lieu ?



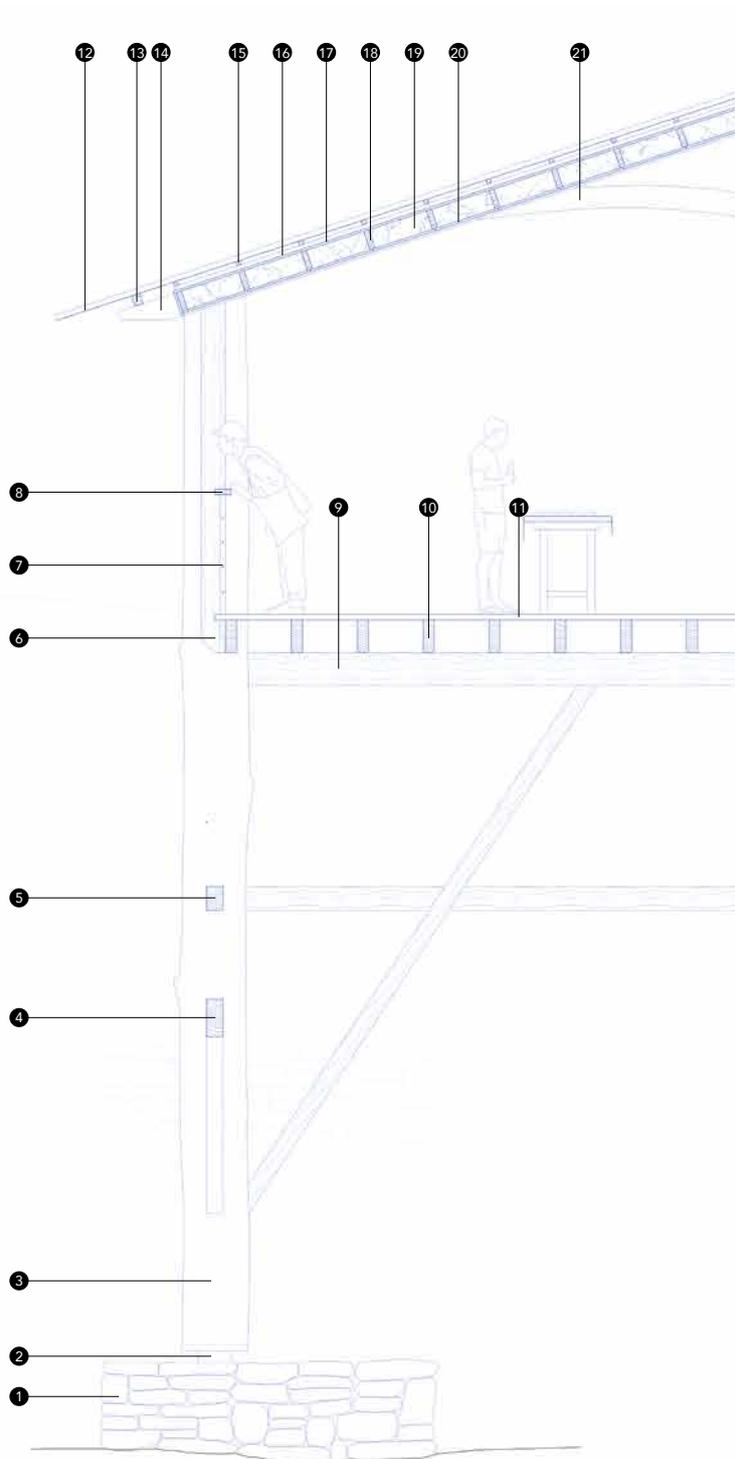
▲ Vue du hameau de la Haute Court après intervention (3)



▲ Coupe de principe sur la pergola gourmande du hameau de la Haute Court (DD')

REVALORISER LES ESPACES PUBLICS AFIN DE CRÉER DES LIEUX RICHES DE RENCONTRES

S'appuyer sur le déjà-là pour redonner des qualités aux espaces publics



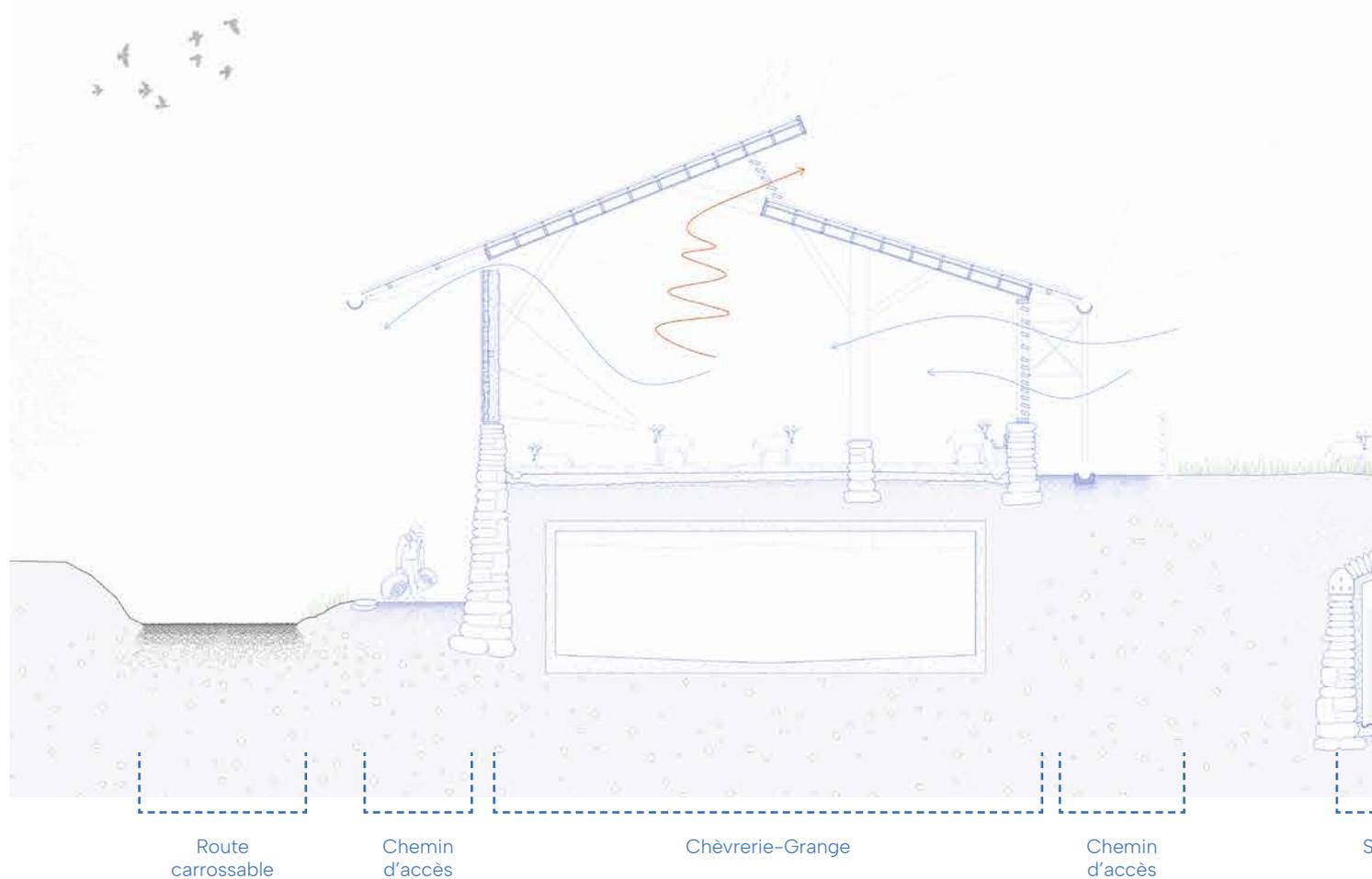
Légende :

- ① Mur en pierres sèches
- ② Pied en métal
- ③ Tronc équarris servant de poutre
- ④ Contre-fiche du tablier en bois
- ⑤ Contreventement du tablier
- ⑥ Poteau intermédiaire
- ⑦ Montant de rambarde
- ⑧ Main courante
- ⑨ Panne du tablier
- ⑩ Structure du platelage
- ⑪ Platelage bois
- ⑫ Tôle ondulée
- ⑬ Linteau
- ⑭ Arbalétrier
- ⑮ Litelage et contre-litelage
- ⑯ Film EPDM
- ⑰ Plaques OSB
- ⑱ Panne intermédiaire
- ⑲ Fibre de chanvre
- ⑳ Sous-face en panneaux de liège
- ㉑ Entrait retroussé en pin d'Alep

▲ Coupe technique de la halle du hameau de la Haute Court

HAUTE COURT : PROPOSER DES RELATIONS FORTES AU PAYSAGE AVEC LA HALLE-PONT

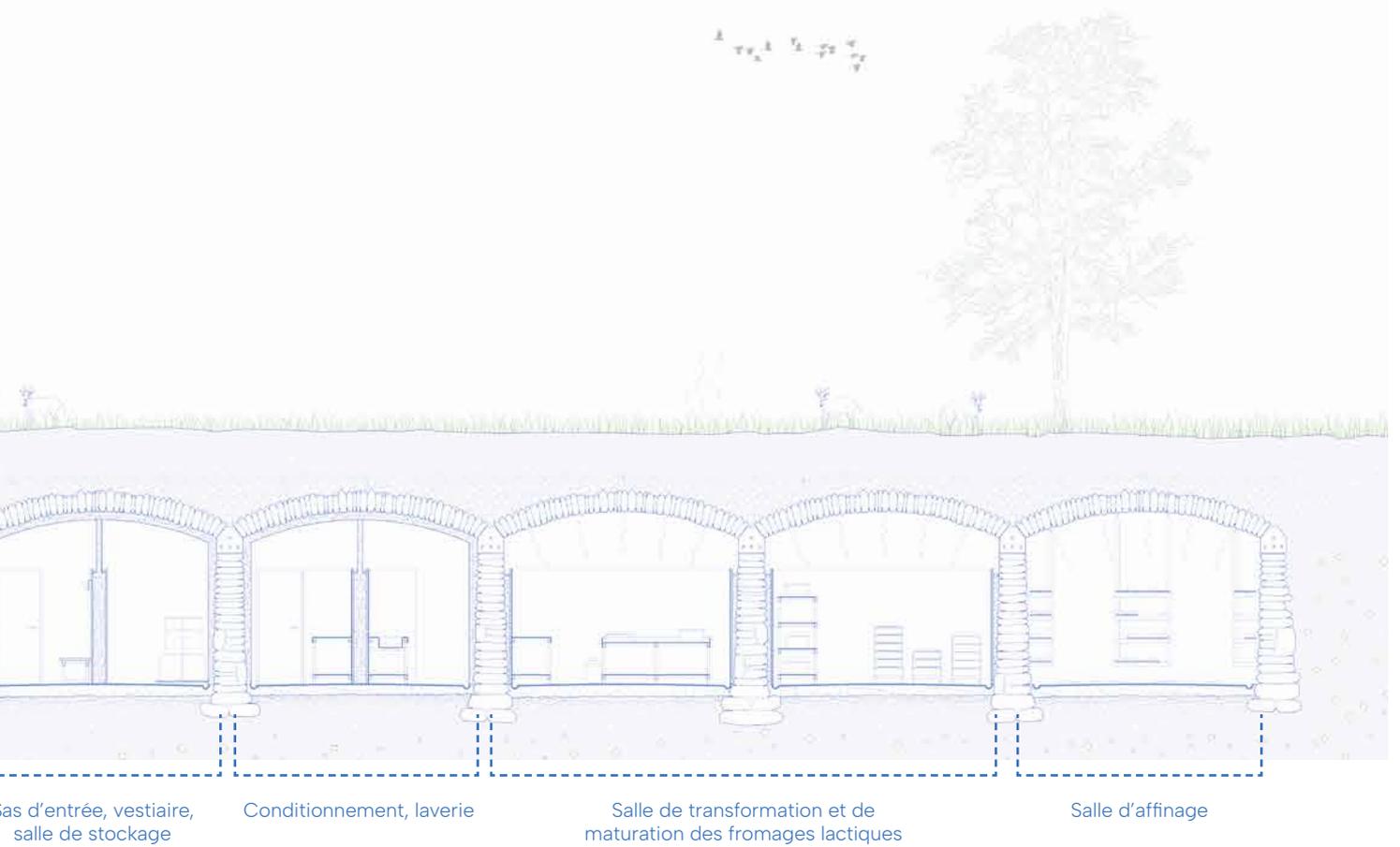
Un bâtiment mettant en relation les composantes du territoire



▲ Coupe de principe sur la chèvrerie et sur la fromagerie (FF')

UNE INSTALLATION RAISONNÉE DE LA CHÈVRERIE ET DE LA FROMAGERIE ET EN SYNERGIE AVEC LEUR MILIEU

Un premier espace ouvert et mêlant les opportunités de production et un second espace de production adossé aux restanques permettant l'efficacité et le bien-être humain

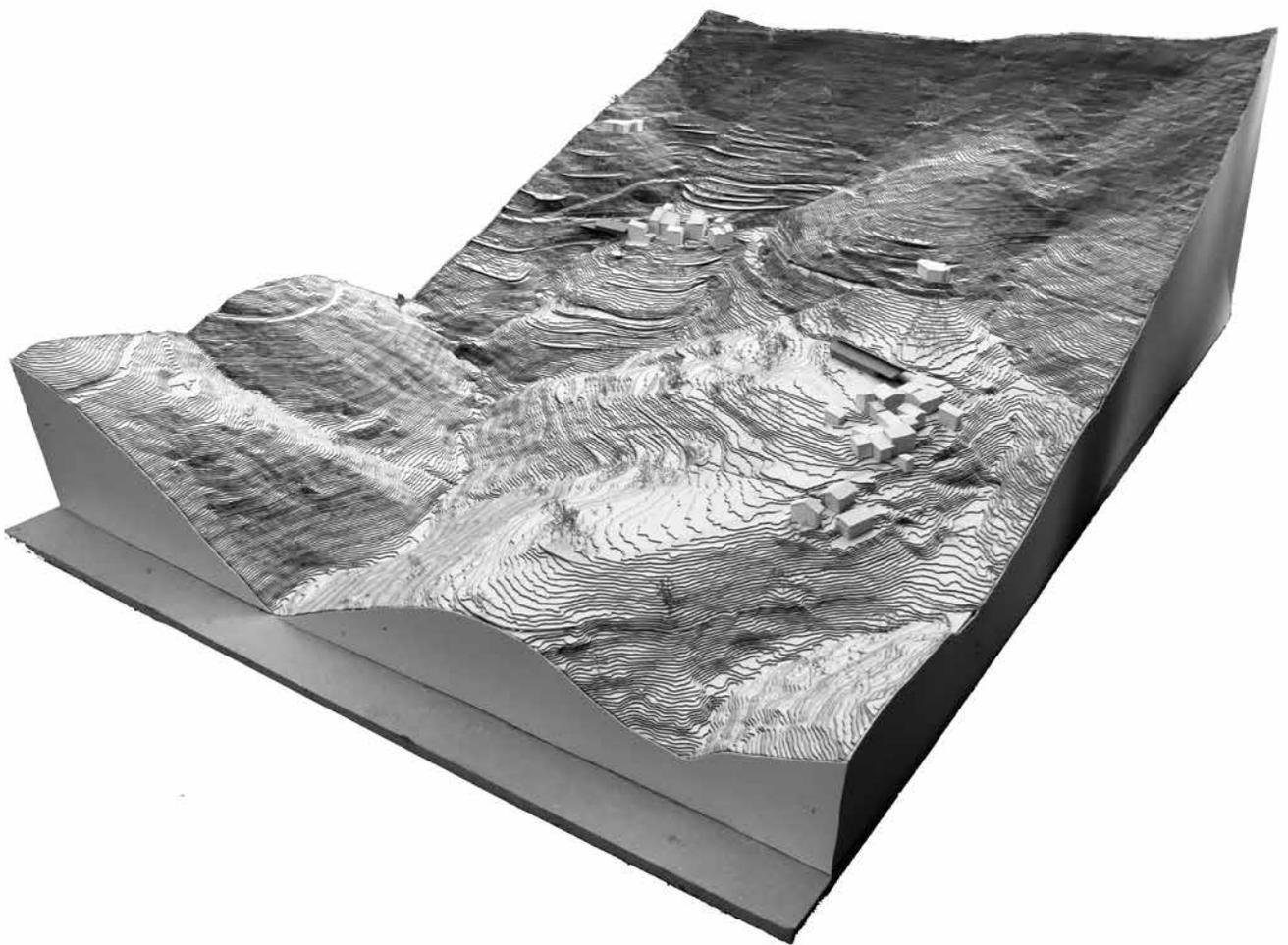


Légende :

-  Flux d'air chaud
-  Ventilation naturelle
-  Atténuation sonore
-  Traitement des eaux pluviales
-  Infiltration des eaux pluviales



▲ Maquette au 50 000^{ème} du territoire du massif des Maures réalisée à la CNC



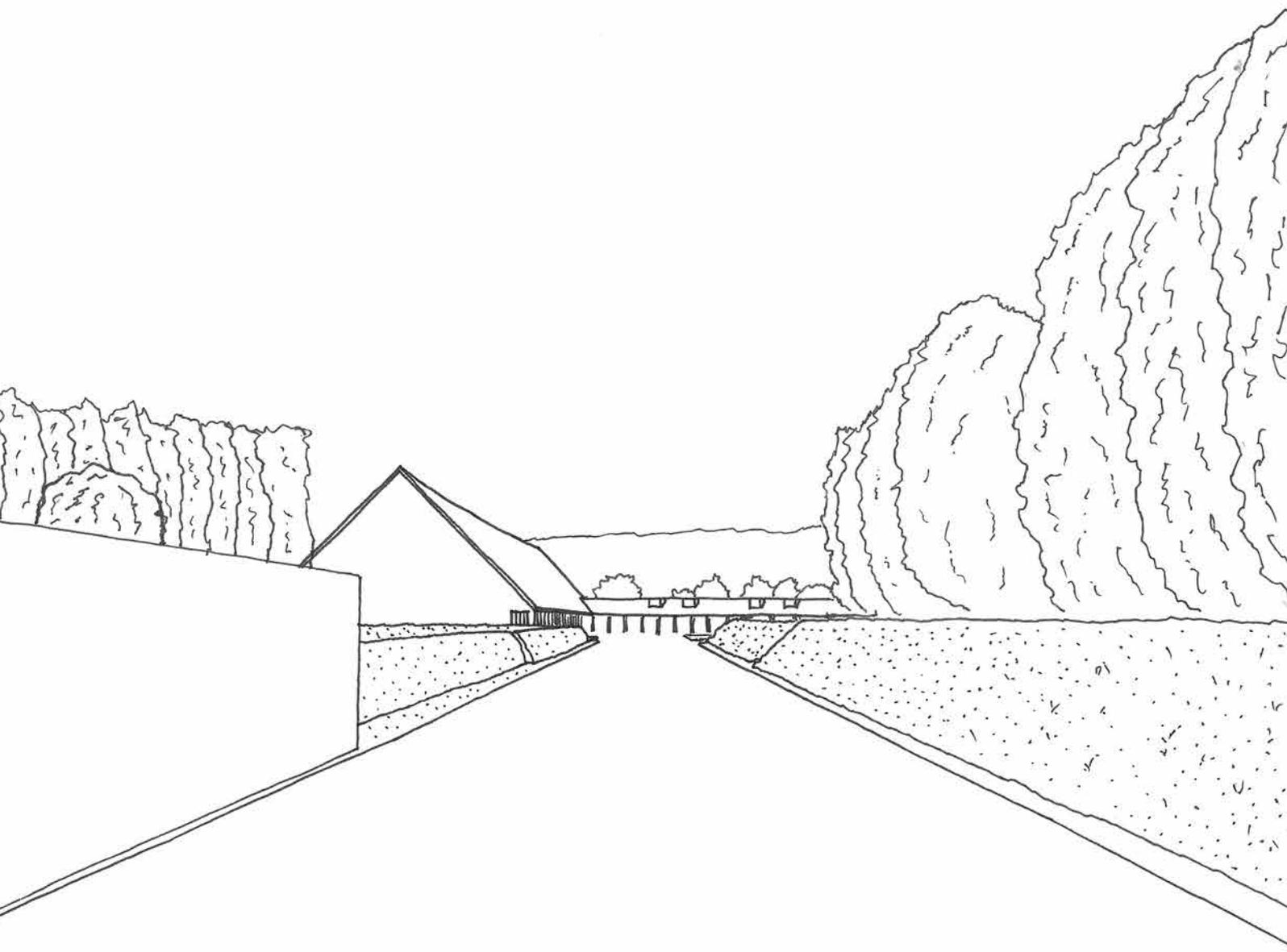
▲ Maquette au 250^{ème} des hameaux de la Haute et de la Basse Court



▲ Maquette au 100^{ème} du hameau de la Haute Court, de sa halle, de son four à pain et de sa pergola gourmande



▲ Maquette détail au 20^{ème} des façades de la chèverrie

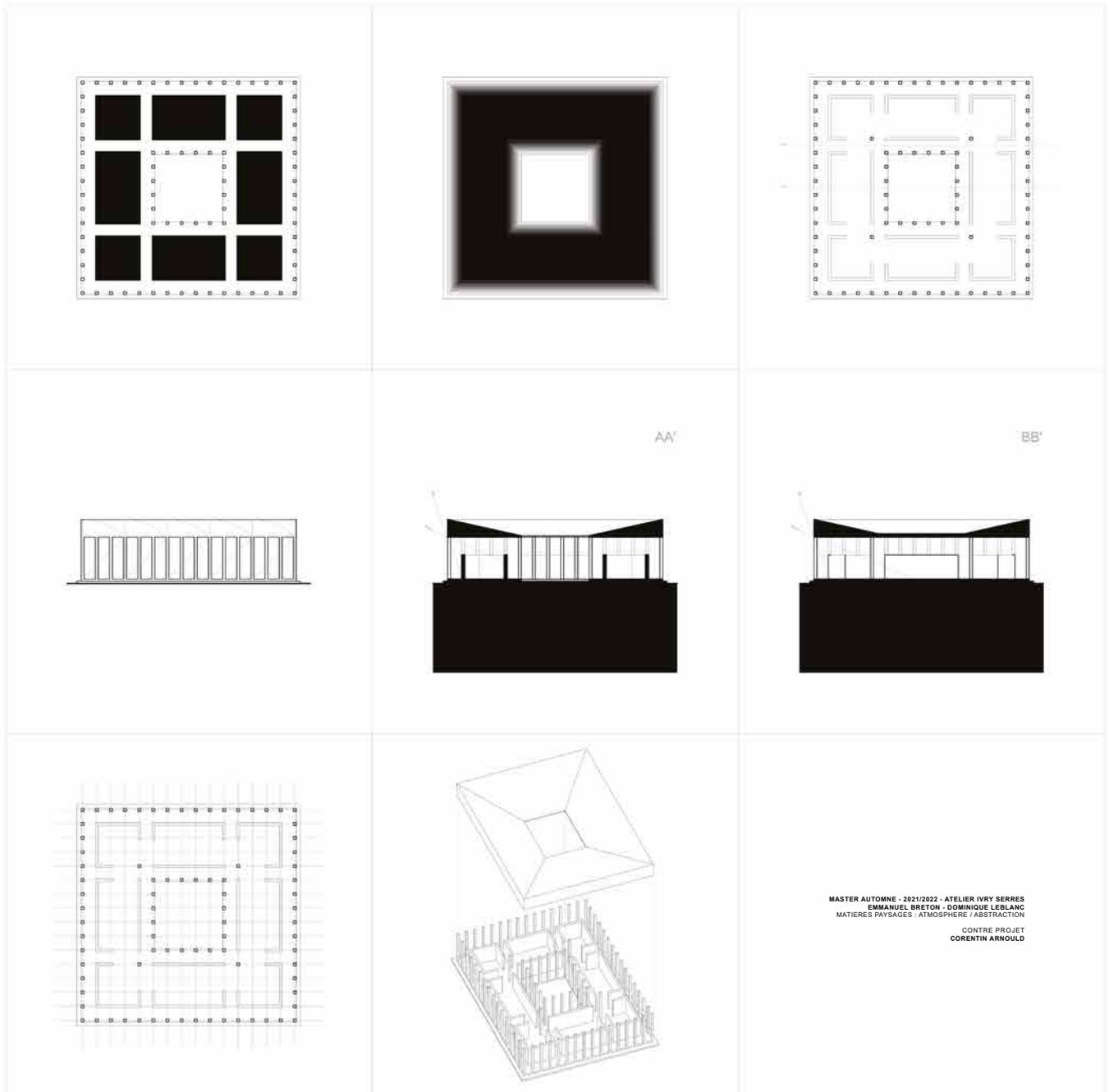


02 **Entre Rencontre, Vie et Travail :** **Un équipement culturel et paysager** **à Mouriès**

S7 | Matières Paysages : Atmosphère / Abstraction
Ivry SERRES – Emmanuel BRETON – Dominique LEBLANC

Ce projet était une opportunité d'expérimentation abstraite de la conception architecturale. Cette abstraction a permis de s'imprégner d'un paysage et d'un territoire de manière plastique. Le projet devait à la fois trouver une justesse d'implantation dans un territoire particulier grâce à une lecture personnelle et à travers un artiste local. De plus il était nécessaire de développer un « contre-projet » explorant des expériences sensibles vécues que l'on voulait retranscrire dans le projet final.

L'équipement culturel s'inscrit sur une parcelle vide en périphérie du centre de Mouriès et vient créer un dialogue avec l'espace vide au Nord-Ouest de celui-ci. L'équipement réemploie le fonctionnement des haies brise-vent en créant une limite visuelle opaque en hauteur (toit) tout en proposant la traversée en dessous de cette masse. L'équipement offre des cadrages sur le lointain et le proche paysage tout en jouant sur les limites des espaces ressentis.



▲ Restitution du «contre-projet», mettant en avant les expériences de l'entre-deux, la traversée et le cadrage

LE CONTRE-PROJET : UN MOMENT D'EXPÉRIMENTATION ET D'INTROSPECTION D'EXPÉRIENCES VÉCUES
Comment créer un espace capable de nous faire ressentir des expériences sensibles particulières ?



▲ Projet artistique connexe à la pensée du projet, formalisation matérielle du lien après analyse du site

LE NOEUD, LE LIEN, LA CONNEXION : L'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE D'UNE IDÉE ABSTRAITE

Comment l'expérimentation manuelle de la matière peut alimenter le projet architectural ?

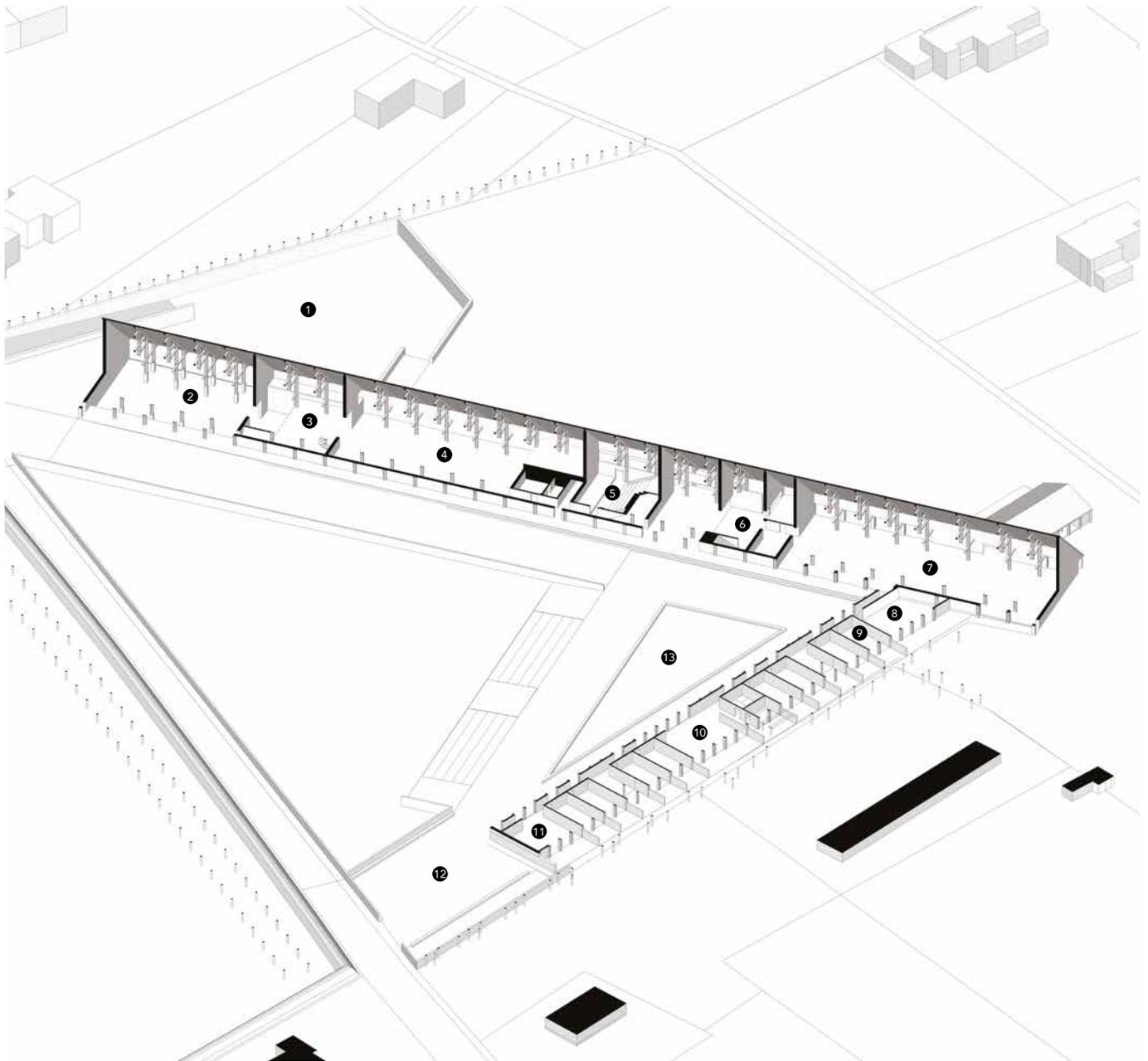


▲ Plan de masse du projet

UN CENTRE CULTUREL EN LIMITE DE MOURIÈS ET ACCOLÉ À L'ANCIEN MAS DE TONI GRAND

Comment la lecture paysagère du territoire permet une implantation prenant en compte le génie du lieu ?



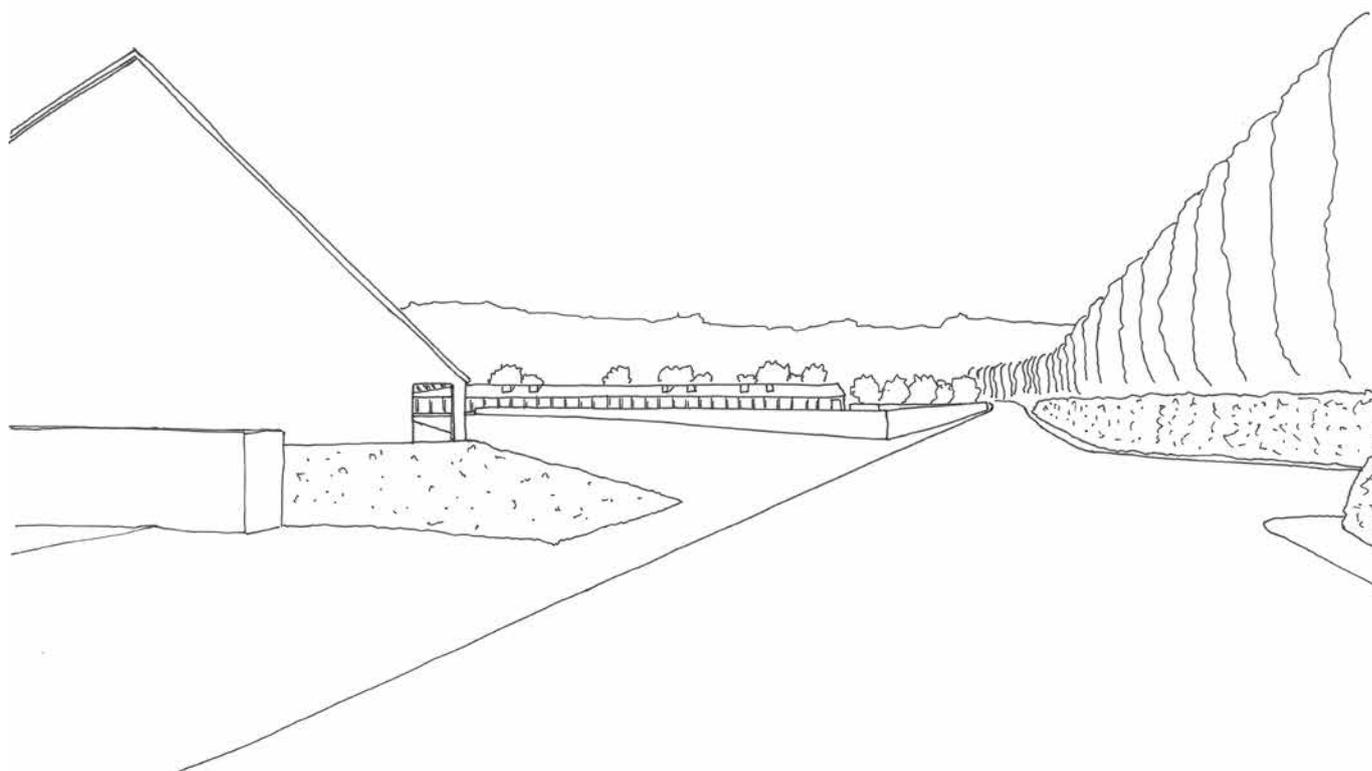


Légende :

- | | |
|--|--------------------|
| ① Site de livraison | ⑧ Salle de travail |
| ② Stockage extérieur (Encombrants) | ⑨ Cellule dortoir |
| ③ Stockage intérieur (Séchage, entreposage...) | ⑩ Salle à manger |
| ④ Atelier / Fab Lab | ⑪ Salle de travail |
| ⑤ Auditorium (Formations, spectacle, séminaire...) | ⑫ Place publique |
| ⑥ Hall d'entrée public | ⑬ Miroir d'eau |
| ⑦ Salle d'exposition / des fêtes | |

▲ Axonométrie coupée du projet

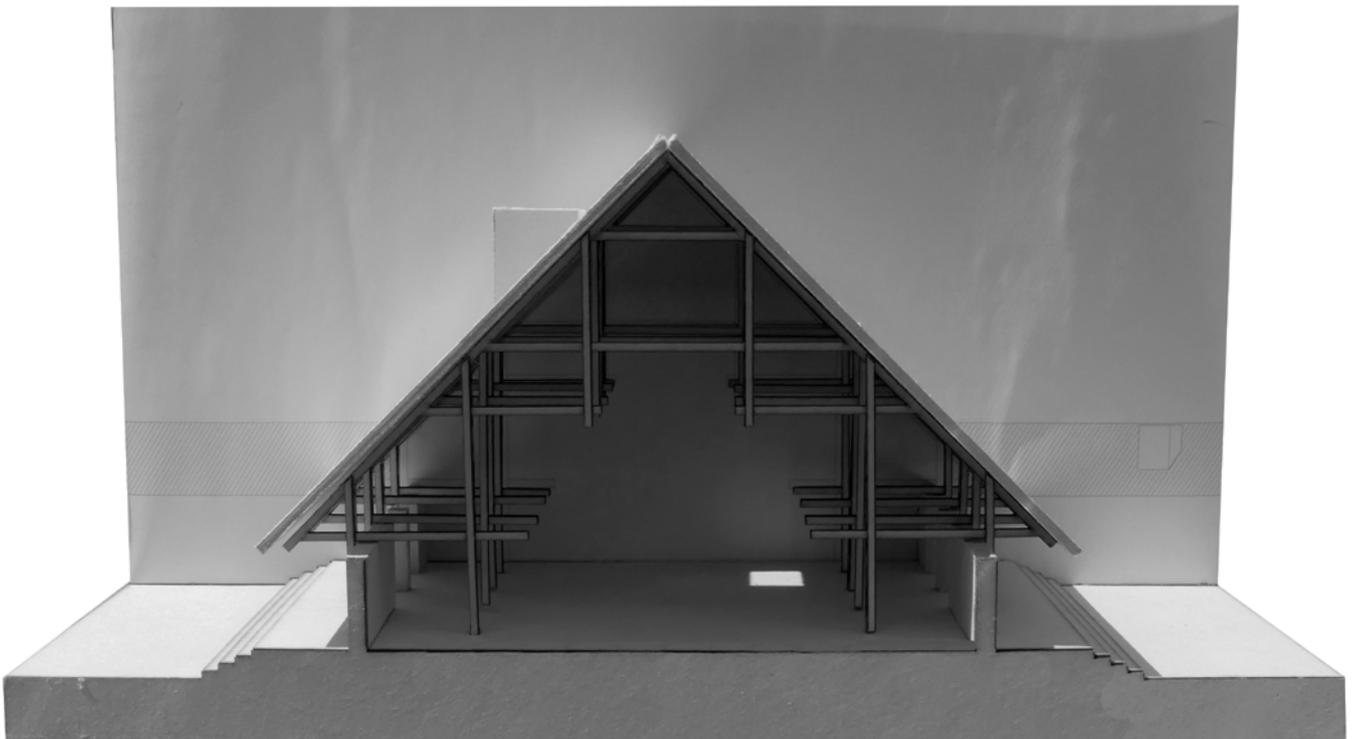
UNE ORGANISATION SPATIALE PRAGMATIQUE ET LINÉAIRE CRÉANT DES LIEUX DE RENCONTRES ET DE PARTAGES
 Comment organiser les espaces de manière claire et ordonnée pour faciliter la création, l'échange et le partage ?



▲ Le projet reprends les principes des haies brise-vent et souligne les formes du paysage

CRÉER DE NOUVEAUX CADRAGES SUR LE PAYSAGE LOINTAIN PERMETTANT SA MISE EN VALEUR

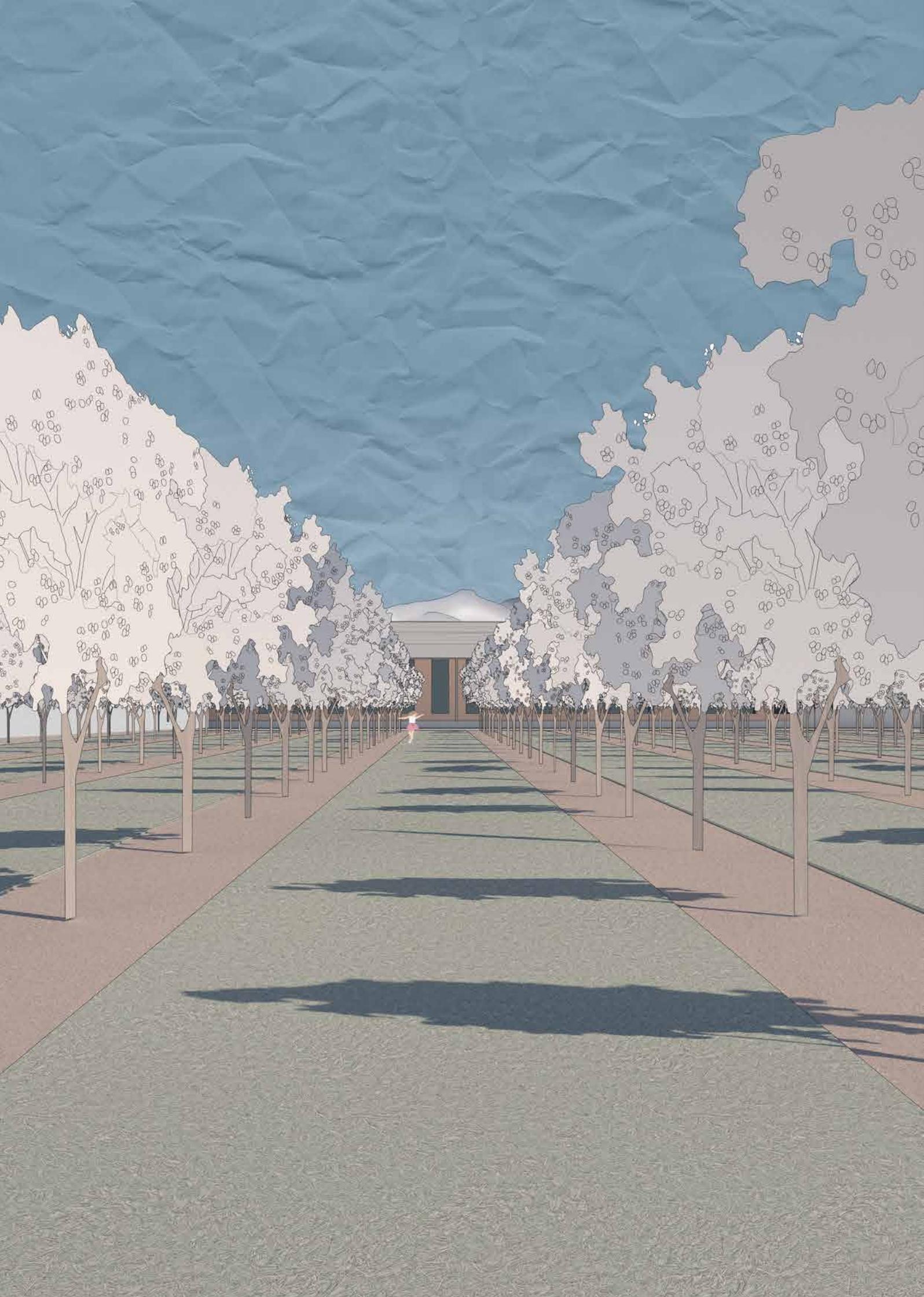
Comment créer de nouveaux axes visuels structurant favorisant l'insertion d'un projet dans son environnement ?



▲ Maquette coupe montrant la charpente et les volumes quelle crée

EXPÉRIMENTER DE NOUVELLES RELATIONS AVEC LE TERRITOIRE ET LA MATIÈRE

Comment créer des expériences riches et variées afin de questionner les liens avec notre territoire ?



03 **Une Amanderaie à Paradou :** **Un moyen de renouer avec les** **savoir-faire locaux et le paysage**

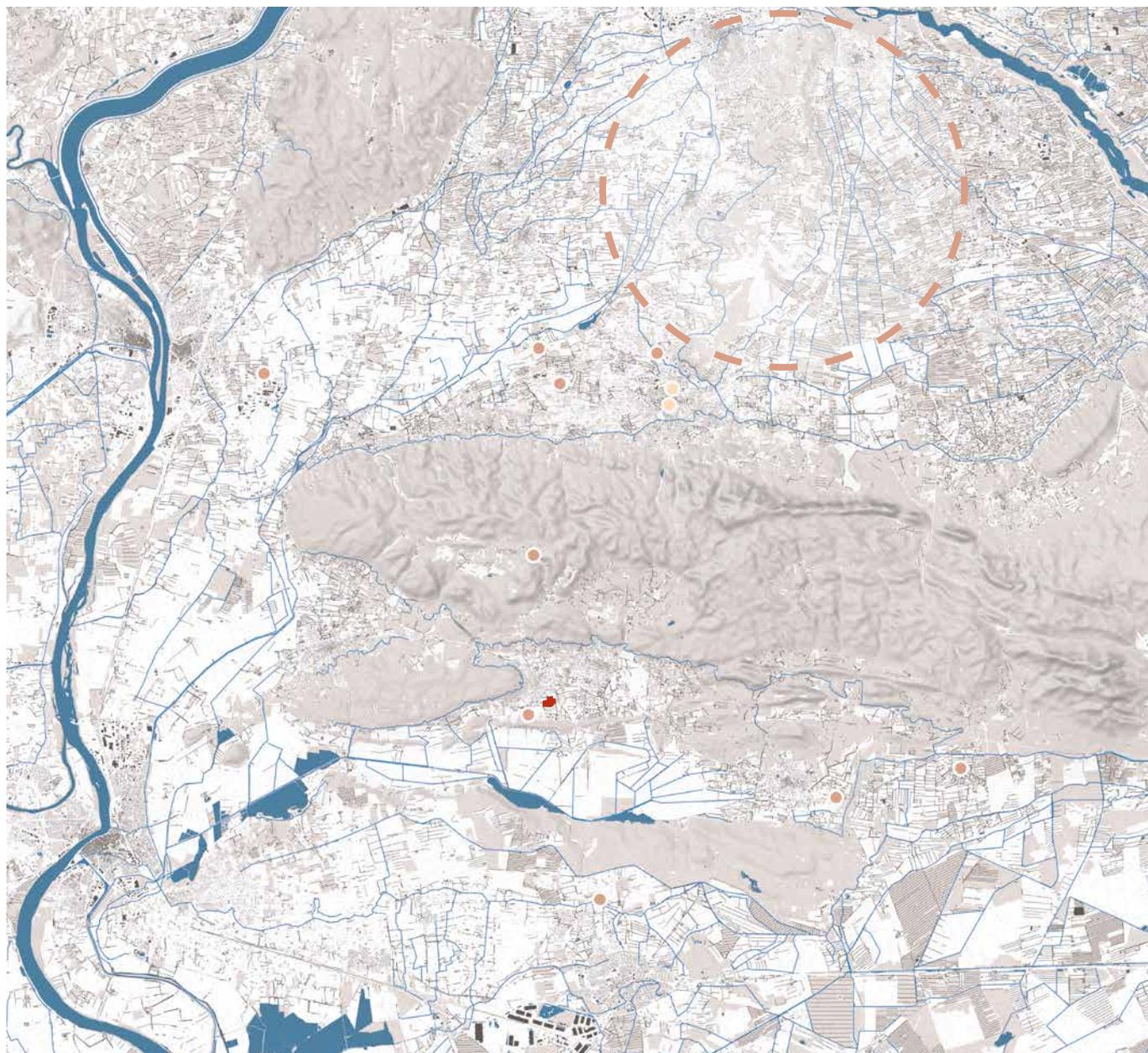
S8 | Atelier Emmanuel BRETON
Ivry SERRES – Chiara SILVESTRI – Serge JOLY

Paradou est un village voisin de Arles faisant partie du Massif des Alpilles. Suite à un étalement urbain important sur les terres agricoles de la commune celui-ci à perdu sa structure et son caractère villageois. Le projet d'une amanderaie à Paradou permet de redonner une entrée et un espace de transition entre le village et les espaces agricoles tout en offrant de nouveaux points de vue sur les reliefs particuliers des Apilles.

L'amanderaie s'inscrit dans la logique des jardins, espaces cloturés, protégeant ainsi la récolte et structurant l'espace. Les bâtiments abritant les activités de production tel que la confiserie, la bergerie, la fromagerie ainsi que les logements, forment les entrées de ce jardin qui se veut récréatif et productif. L'amanderaie ordonne les bâtiments et leurs ouvertures offrant ainsi deux relations avec le territoire. Une relation lointaine, reposante et contemplative et une relation de proximité, de vie et de saisonnalité.

Une attention particulière aux flux hydroliques, humains et de production, ainsi qu'une approche multiscale a été développée pour l'ensemble des thématiques abordées.

◀ L'amanderaie est cloisonnée par des murs épais qui gardent et protègent la production du verger (2)



Légende :

Savoir-faire locaux

- Confiseries
- Élevages ovins
- - - Zone de pâturage estival

Limites physiques

- Zones de végétations
- Bâti
- Localisation du projet

Système agricole

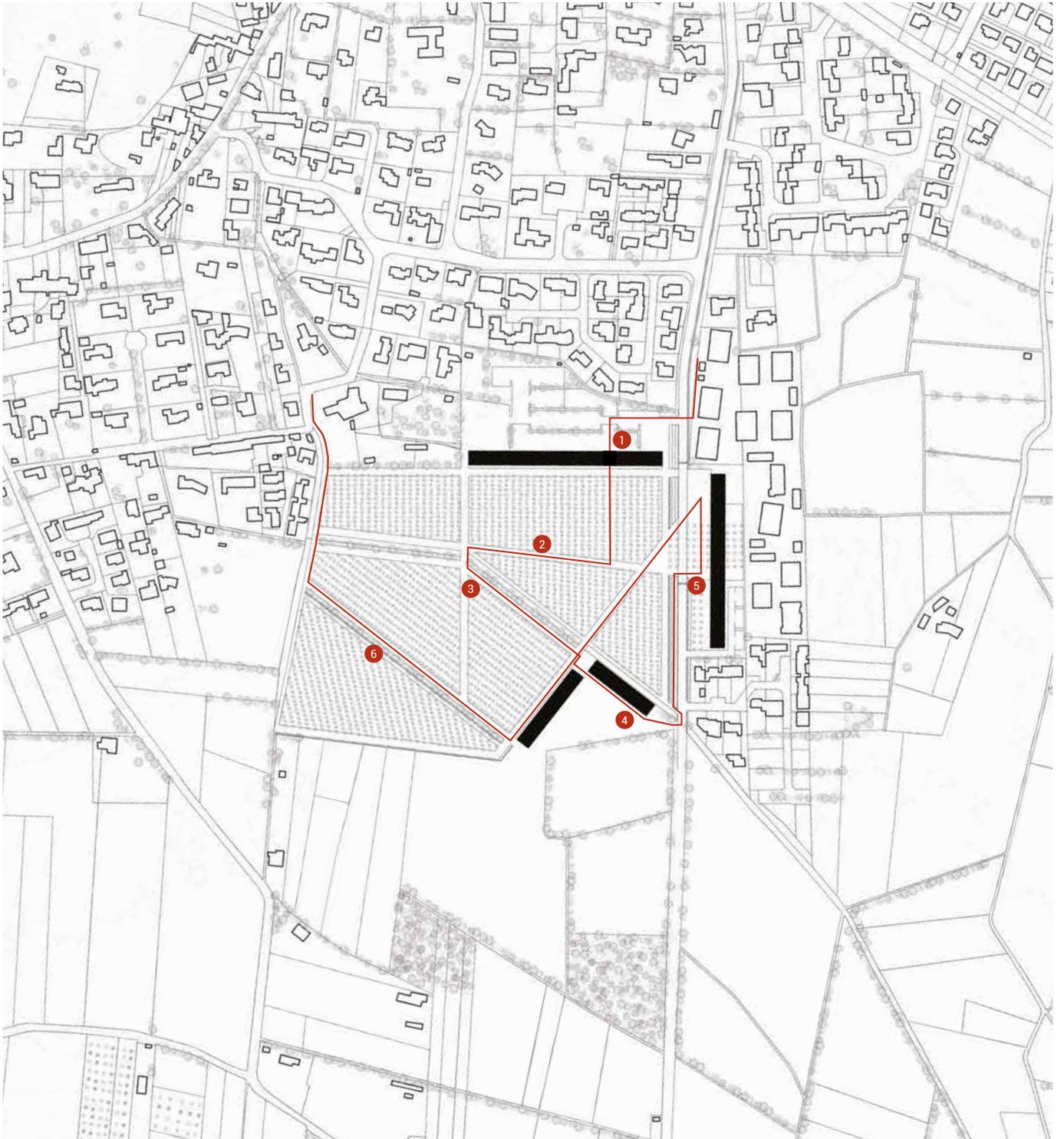
- Canaux / Aqueducs
- Surfaces hydrographiques
- Haies brise-vents

▲ Le projet est ancré dans un territoire riche de savoir-faire locaux en voie de disparition

LA CONFISERIE : UNE PRATIQUE ET DES SAVOIR-FAIRE LOCAUX EN VOIE DE DISPARITION

Comment permettre l'essor d'un programme de production agricole dans un contexte climatique évolutif ?

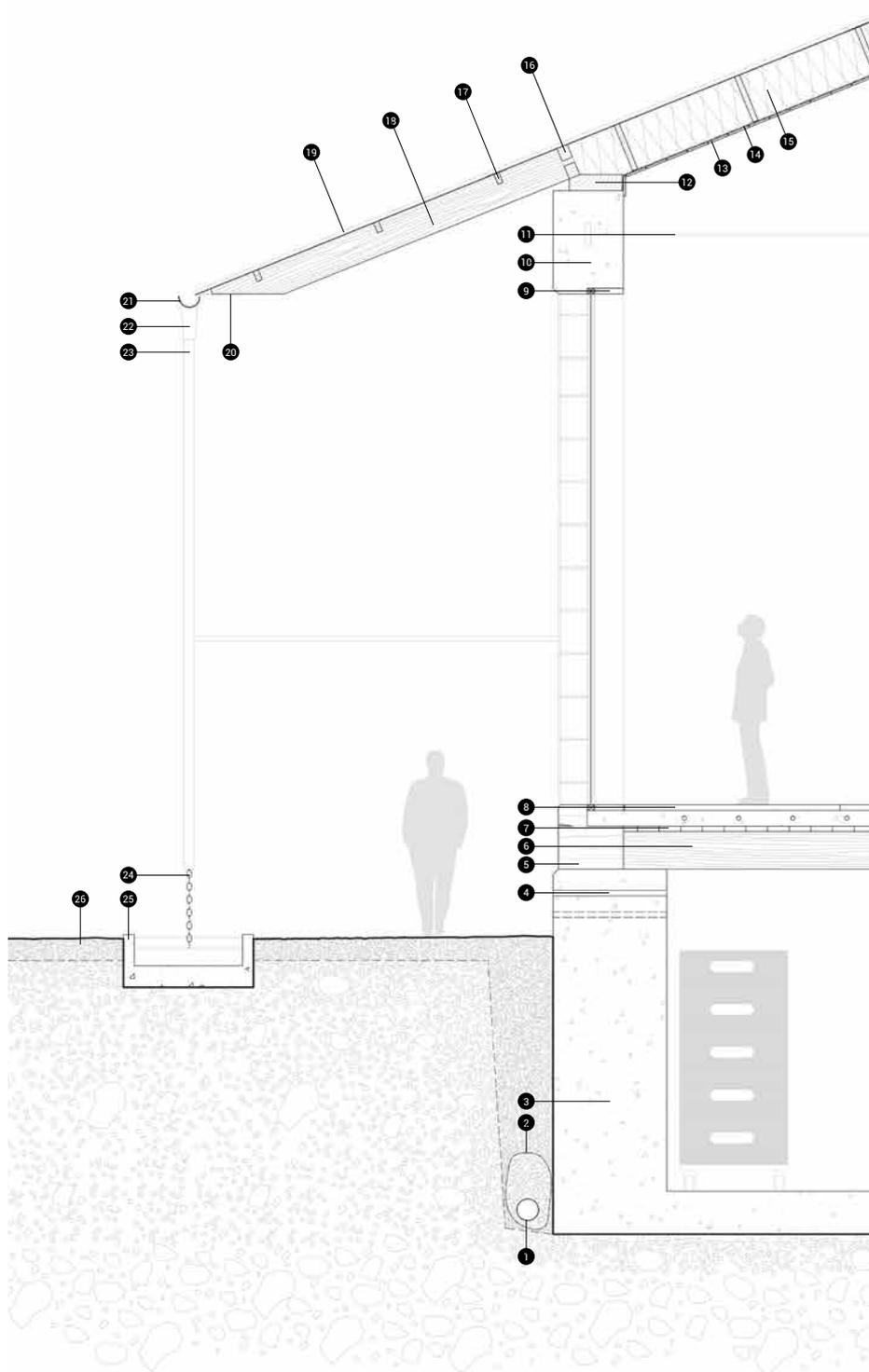




▲ Plan masse du projet symbolisant le parcours d'un habitant visitant le verger

L'AMANDERAIE COMME JARDIN PROTECTEUR DE L'AMANDE ET PARC PUBLIC POUR LES HABITANTS
Penser de nouveaux trajets permettant aux habitants de prendre conscience des richesses de leur territoire ?





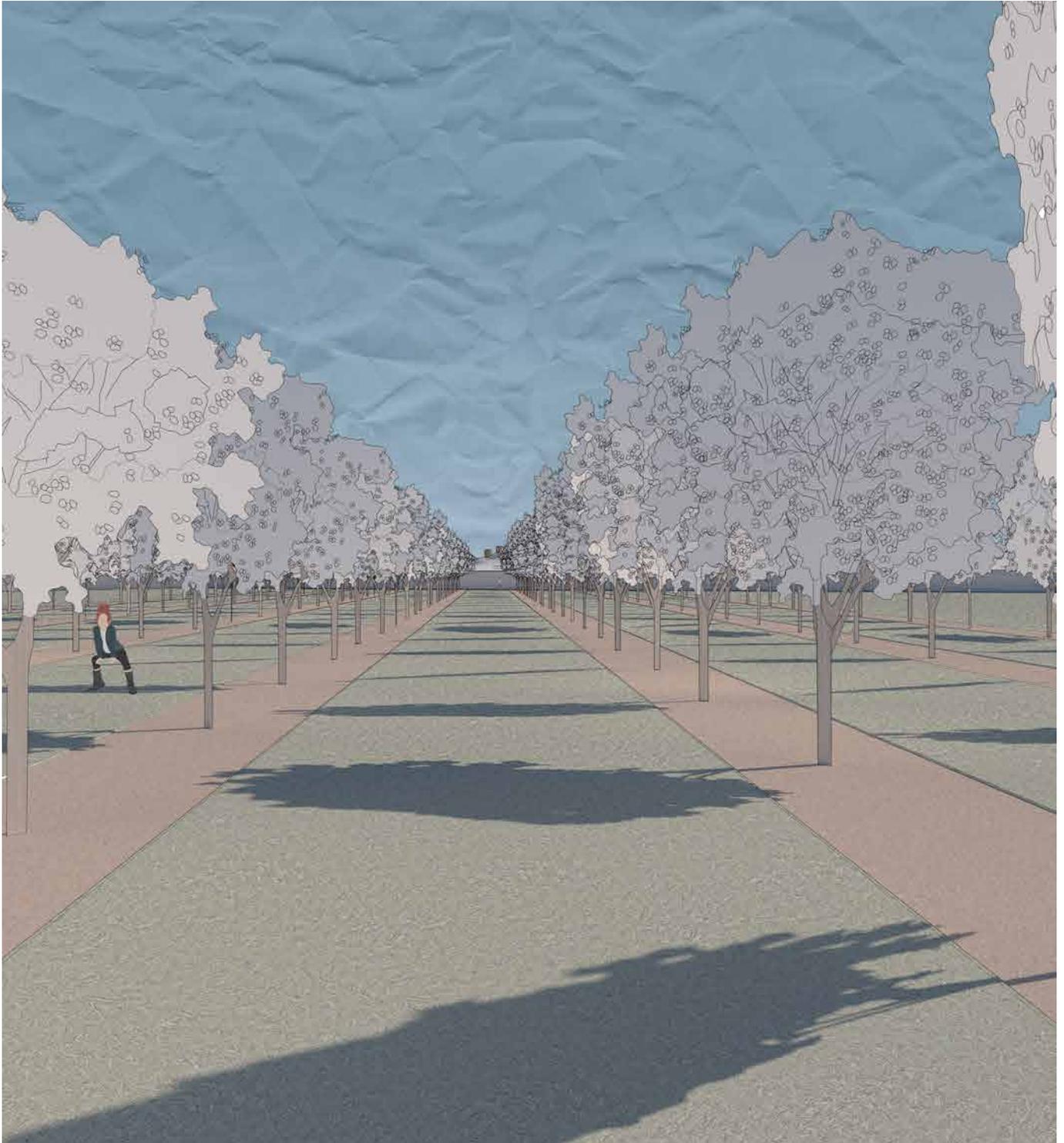
Légende :

- ① Drain
- ② Géotextile
- ③ Fondations en béton armé
- ④ Ventilation de la cave
- ⑤ Mur en pisé préfabriqué
- ⑥ Poutre en bois
- ⑦ Coffrage perdu en planche de bois
- ⑧ Parquet bois
- ⑨ Encadrement de fenêtre en bois
- ⑩ Linteau en béton armé
- ⑪ Tirant
- ⑫ Panne sablière
- ⑬ Sous face en planche
- ⑭ Film par vapeur
- ⑮ Isolation
- ⑯ Cache-moineaux
- ⑰ Chevrons
- ⑱ Queue de vache
- ⑳ Tôle ondulée
- ㉑ Support de gouttière
- ㉒ Gouttière
- ㉓ Naissance de tuyau de descente
- ㉔ Tuyau de descente
- ㉕ Chaîne
- ㉖ Canal d'évacuation pluviale et d'irrigation
- ㉗ Stabilisé calcaire

▲ Coupe transversale de la confiserie mettant en avant ses proportions et ses systèmes de gestion des flux

UN BÂTIMENT ADAPTÉ AUX USAGES PRODUCTIFS ET CONTEMPLATIFS

Un bâtiment cadrant le paysage, imbriquant les flux de liquides et de productions et variant les expériences



▲ L'amanderaie : une mise à distance et un nouveau regard sur le paysage lointain (6)

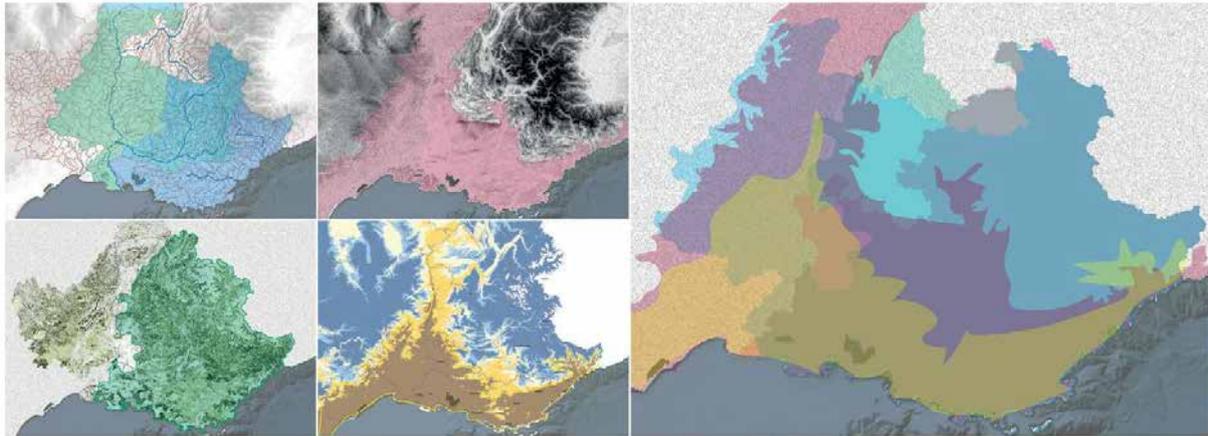


Figure 2: Redéfinition de la région Sud par l'épaisseur de ses milieux (bassins versants, reliefs, forêts, climat, géologie). M. Giloupe, A. Miglio, ©LMdP2021.



Figure 3: Cartes multiscales (Provence). Géologie (Référentiel géologique BRGM); essences bois d'œuvre (BD Forêt IGN); cultures dont les résidus (fibres) peuvent être utilisés dans la construction (registre parcellaire graphique des aides de la politique agricole IGN). C. Arnould, J. Maillard, B. Misandeau, G. Cadoni, ©LMdP2022.

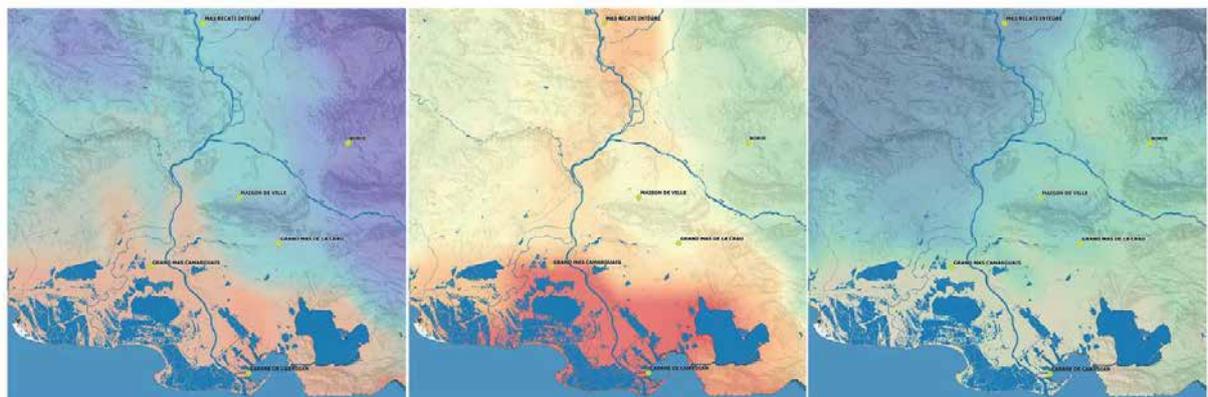


Figure 6: Cartes multiscales (Provence). Températures: degré jour unifié (rouge-chaud, violet-froid); vents: nombre de jours où la vitesse du vent est supérieure à 3,6 m/s (rouge fort, vert faible); précipitations: moyennes annuelles 2020 (blanc-faibles, bleu-fortes). C. Arnould, J. Maillard, B. Misandeau, G. Cadoni. ©LMdP2022.

04 **Les matériaux du projet :** **Recherche autour des matériaux et des savoir-faire qui en ont découlés**

S7-S9 | Séminaire

Christel MARCHIARO – Jean-Michel FRADKIN – Chiara SILVESTRI

Le séminaire : les matériaux du projet, dirigé par Christel MARCHIARO et Jean-Michel FRADKIN a été un moyen d'expérimenter et d'étudier les constructions vernaculaires de plusieurs départements à travers deux pans :

- La cartographie des ressources locales et du climat, ces études nous ont permises de comprendre les choix constructifs et d'implantation locaux.
- L'étude d'une construction vernaculaire particulière afin de comprendre les modes constructifs employés et les raisons techniques et climatiques d'un tel choix.

L'ensemble des productions du séminaire ont mené à des expositions et à plusieurs publications dont sont tirés plusieurs documents.

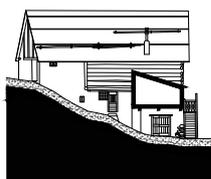
Christel Marchiaro, Chiara Silvestri, Gianluca Cadoni, « Expérimenter la transformation des ressources locales », in Noura Arab, François Fleury (dir.), *Ressources pour l'architecture écologique : Matériaux de construction*, Paris, Presses des Mines, 2023, p. 43-60



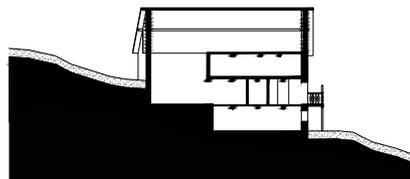
MAISON DE BOUSIEYAS
PLAN DE MASSE
1:500



MAISON DE BOUSIEYAS
ELEVATION DU BATIMENT SUD
1:200



MAISON DE BOUSIEYAS
ELEVATION DU BATIMENT EST
1:200

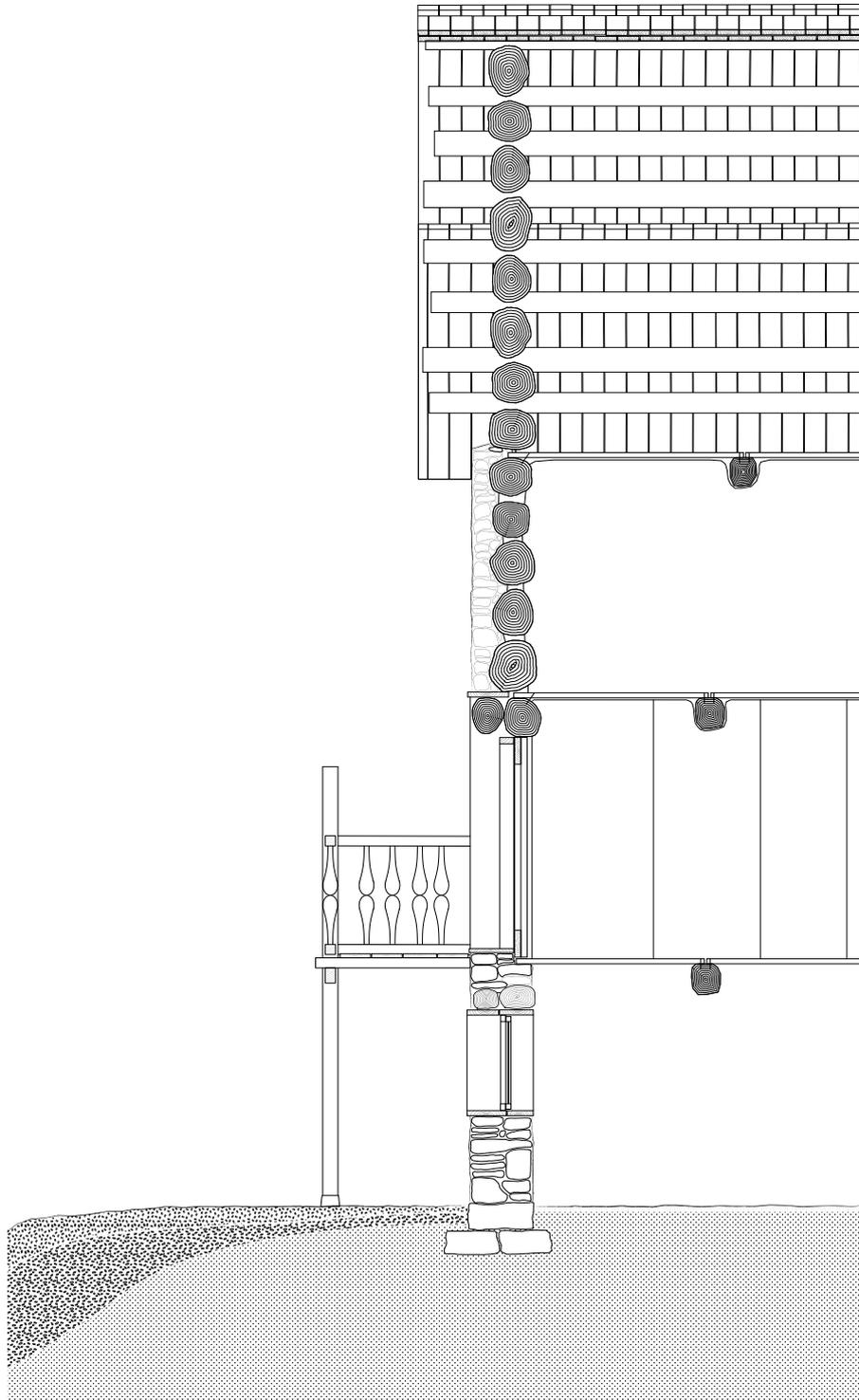


MAISON DE BOUSIEYAS
COUPE DU BATIMENT
1:200

▲ Le projet est ancré dans un territoire riche de savoir-faire locaux en voie de disparition

FERME VERNACULAIRE À BOUSIEYAS, CONSTRUCTION EN MÊLÈZE ET EN PIERRE

Etude de cas d'une ancienne ferme à Bousieyas sur la base d'hypothèses, de relevés et de visite sur site



▲ Le projet est ancré dans un territoire riche de savoir-faire locaux en voie de disparition

FERME VERNACULAIRE À BOUSIEYAS, CONSTRUCTION EN MÉLÈZE ET EN PIERRE
Coupe constructive de la maison sur la base d'hypothèses, de relevés et de visite sur site



Formation OPRP

LE GABION

Cette formation a été pour moi l'opportunité d'appréhender la matière, la pratique, les savoir-faire et les réalités constructives liés aux matériaux et aux lieux. De me former en tant que bâtisseur sur des sujets qui sont centraux dans mon rapport à l'architecture ; les notions de détail technique, de savoir-faire locaux et de réhabilitation du bâti ancien.

Cette formation m'a également permis d'aller au contact avec des artisans compétents, ancrés dans le territoire et ancrés dans des valeurs de réhabilitation frugale du bâti ancien.

De plus, les différents stage en entreprise m'ont permis d'appréhender l'organisation de chantier dans un grand nombre de métier.

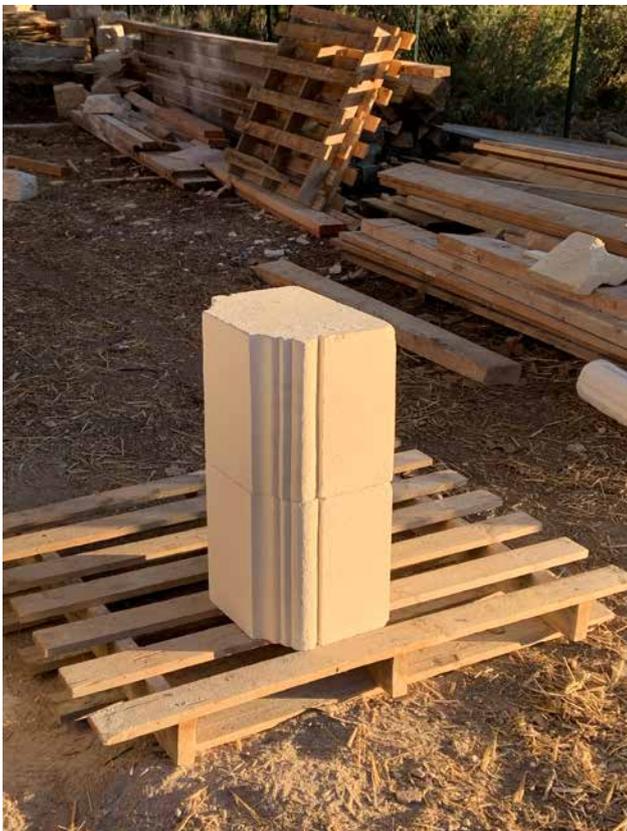
Toutes ces compétences ainsi que la vision que j'ai pu acquérir pendant cette formation alimente ma pratique architecturale, mon regard et les solutions techniques que je met en avant.



▲ Construction d'un mur en moellons maçonné à la chaux



▲ Exercice de voûte plein cintre en brique maçonnées à la terre



▲ Taille de blocs de pierre pour un encadrement de porte



▲ Création d'une ouverture en sous-oeuvre et pose d'un encadrement de porte en pierre de taille



▲ Construction d'un escalier en voûte catalane



▲ Construction d'assise et de casiers en brique et plâtre



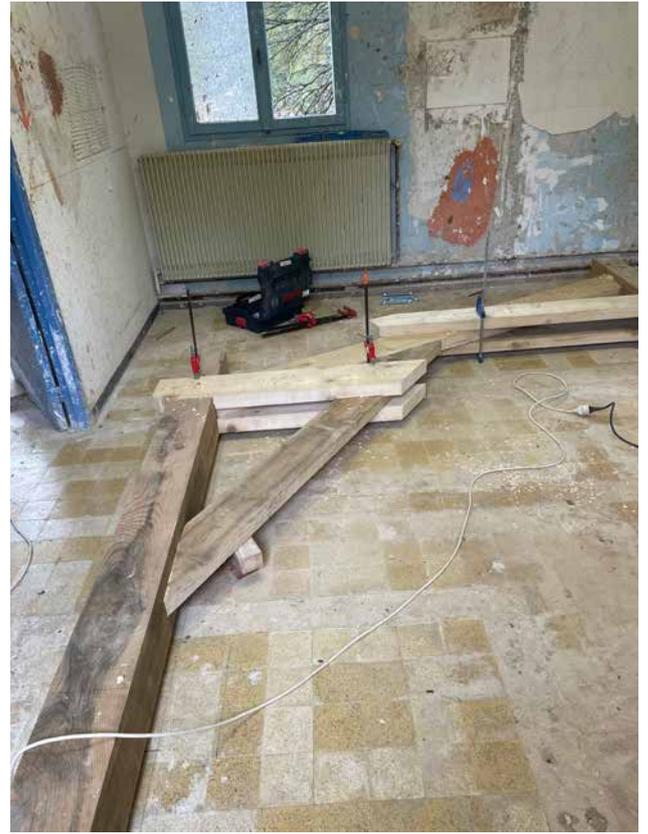
▲ Mise en place d'une dalle isolante chaux/fibres sur empierreage



▲ Projection d'un enduit correcteur thermique chaux/chanvre



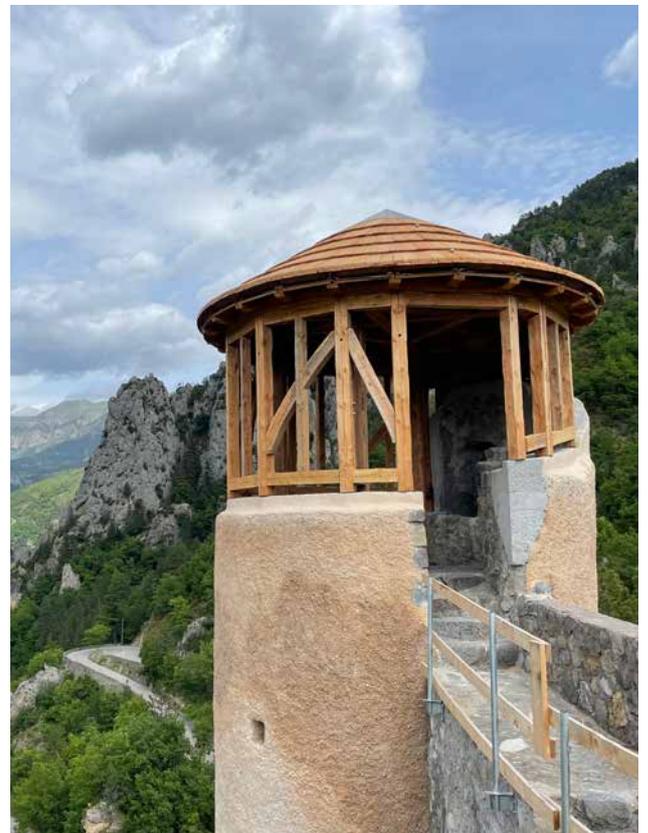
▲ Equarissage 4 faces des bois à la hache et à la doiloire



▲ Piquage, taille de la charpente



▲ Montage à blanc de la charpente et contrôle des assemblages



▲ Levage définitif de la charpente sur site



▲ Découpe et pose de la zinguerie périphérique en rive



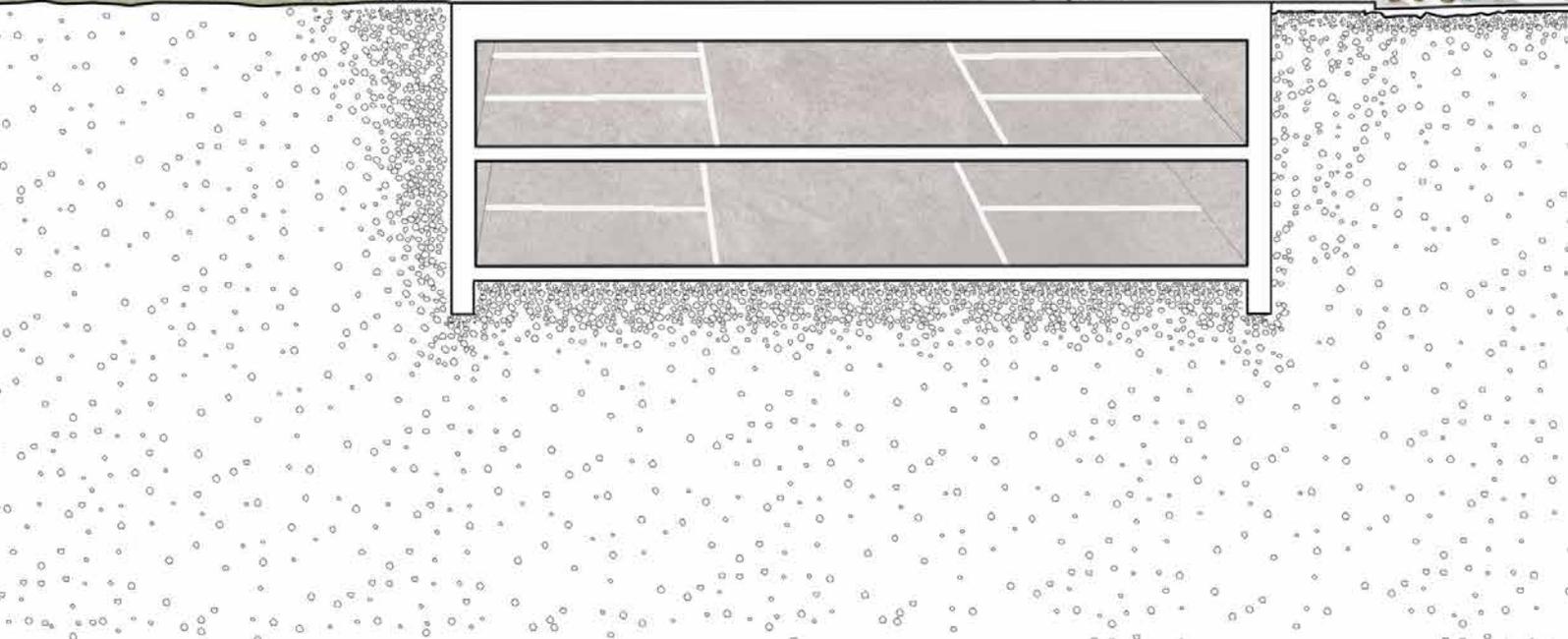
▲ Pose d'une couverture en tuiles mécaniques avec rives et faitage maçonnées, soudage de la zinguerie



▲ Tests d'enduits de finition à la chaux et à l'argile (stuc, sgraffito)



▲ Marmorino sur enduit terre fibré



Concours et permis de construire

ZAKARIAN-NAVELET ARCHITECTES

- 87 logements sociaux, rue Jean Martin, Marseille (11M€)
- Hôtel 2 étoiles, 111 chambres à Marseille (3M€)
- 23 logements collectifs et 4 maisons de ville - Pennes-Mirabeau (3M€)

Le concours rue Jean Martin a commencé par une intention forte : garder les sheds existants et en faire un jardin. De cette intention est né un projet de 87 logements traversants avec une ossature béton et un remplissage en béton de chanvre.

Les RDC abritent des services, des logements dans les étages et en toiture se dresse une terrasse associative. Les logements sont desservis par une cage d'escalier extérieure qui permet aux habitants d'entrer dans leur logement par leur balcon. Les espaces intérieurs sont mutables et peuvent être dissociés du volume de vie pour devenir un bureau ou une chambre indépendante.

L'ossature poteaux/poutres en béton permet aux cloisons de séparations entre les logements d'être modulées en fonction des besoins futurs.

Durant cette expérience professionnelle j'ai également pu prendre en charge la modification de plusieurs permis de construire. La modification des documents graphiques en concordance avec les travaux effectués m'ont permis de comprendre et d'effectuer un permis de construire modificatif pour un ERP et pour des logements.

Dossier marché et consultations d'entreprises

ZAKARIAN-NAVELET ARCHITECTES

- Bureaux de 4000m² convertibles en 50 logements à Montpellier (7M€)
- Nouveaux locaux de l'agence Zakarian-Navelet, Bd Longchamps à Marseille

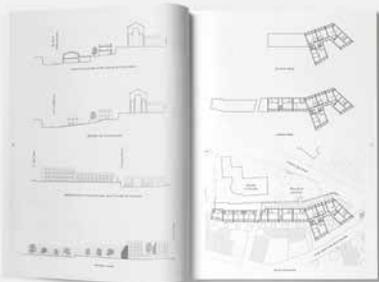
Lors de mon arrivée à l'agence Zakarian-Navelet, il m'a été demandé de suivre un projet de bureaux à Montpellier dans la ZAC Hippocrate. Cette expérience m'a permis d'effectuer l'entièreté d'un dossier marché pour un projet de grande taille.

Le projet se veut démonstrateur du développement attendu de la future ZAC Hippocrate à Montpellier dans lequel il va prendre place. Le bâtiment questionne sur de nouvelles manières de travailler, de vivre et d'habiter et de penser la ville avec des bâtiments résilients et modulables.

Dans cet objectif le bâtiment se convertit en appartements agréables et traversants dans une configuration future. Cette mixité d'usage est ici possible grâce à l'utilisation d'une structure en béton, d'un remplissage en façade de paille de riz enduit à la chaux et de la terre du site.

Le projet de nouveaux locaux pour l'agence Zakarian-Navelet m'a permis de faire des relevés, sondages et élaborer un projet d'insertion d'une agence d'architecture dans un appartement typique de Marseille : le 5 fenêtres marseillais, dérivé du 3 fenêtres marseillais.

Il a donc été nécessaire de réaliser un diagnostic, de relevés les pathologies structurelles et sanitaires de l'appartement et de réfléchir à un aménagement intérieur comprenant du mobilier sur mesure et un réaménagement des espaces. Des demandes de devis auprès d'artisans m'ont permis de faire évoluer le projet en fonction des contraintes techniques.



Livrets de communication

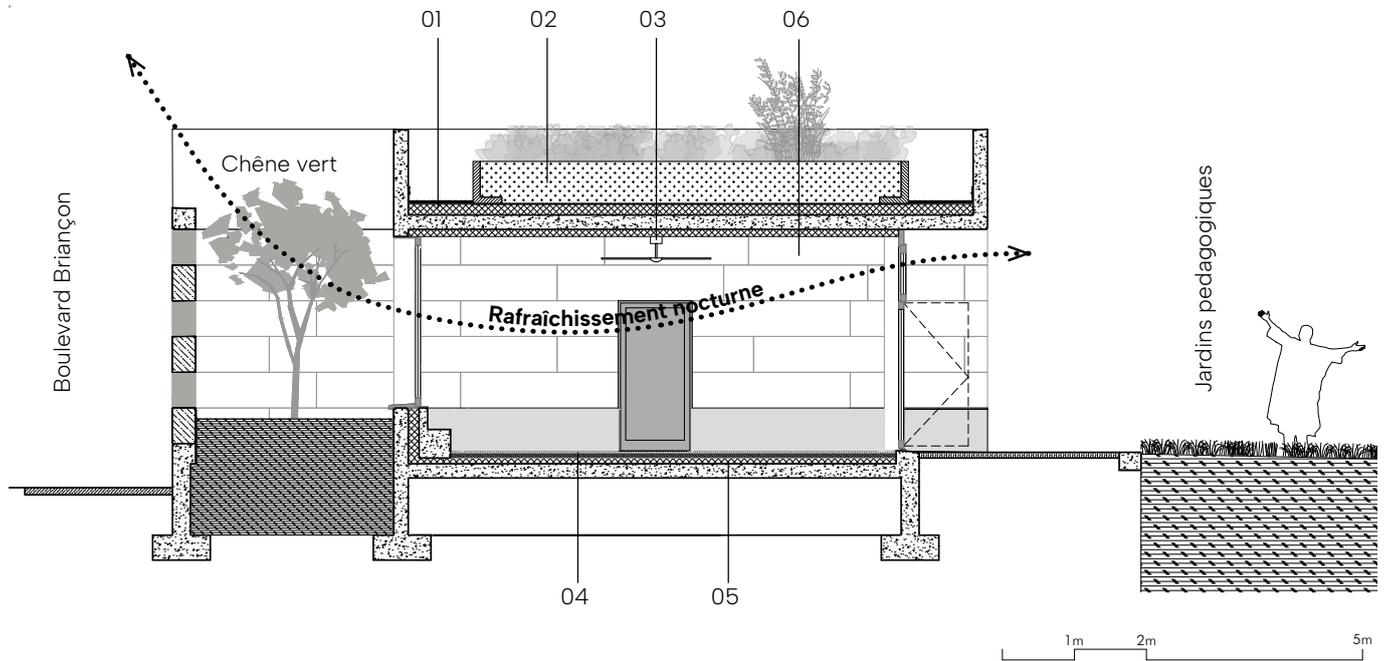
ZAKARIAN-NAVELET ARCHITECTES

- 23 logements collectifs et 4 maisons de ville - Pennes-Mirabeau (3M€)
- Maison du parc de Bougainville - Marseille (1M€)

La mission qui m'a été proposée était d'élaborer des livrets de presse à destination de professionnels de la construction et à de futurs clients afin de montrer les compétences de l'agence.

La mise en page des livrets a été modifiée afin de mieux mettre en valeur certains documents et de simplifier cette dernière.

Les documents techniques comme les coupes et les plans ont dû être redessinés afin de communiquer une idée claire et limpide du projet tout en correspondant au bâtiment construit. Ce redessin a été donc fait sur la base de visites des projets et des modifications observées entre les documents techniques de conception et le chantier fini (appareillage, détail de balcon...).



- 01 Isolation en fibre de bois 60x200 cm
- 02 Substrat végétal, ep 60 cm
- 03 Brasseur d'air avec lames de bois

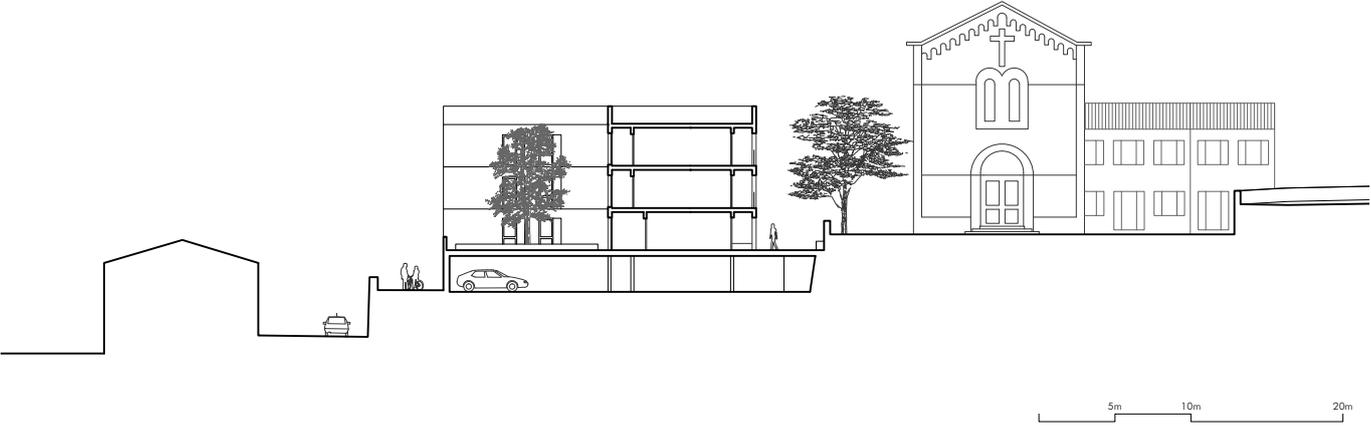
- 04 Sol en pierre 60x40 cm
- 05 Isolant
- 06 Bloc de pierre 200x50x32 cm

▲ Coupe technique du patio de la Maison du parc de Bougainville à Marseille

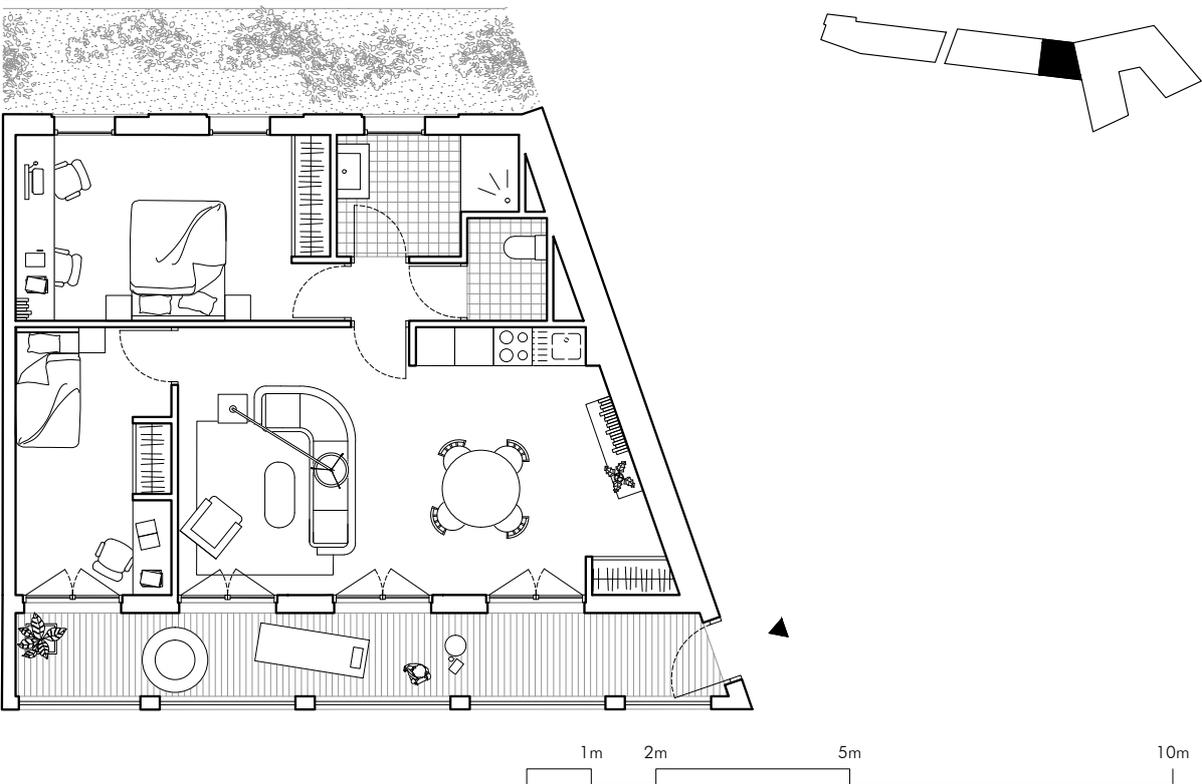


▲ Photos de la réalisation de la Maison du parc de Bougainville à Marseille

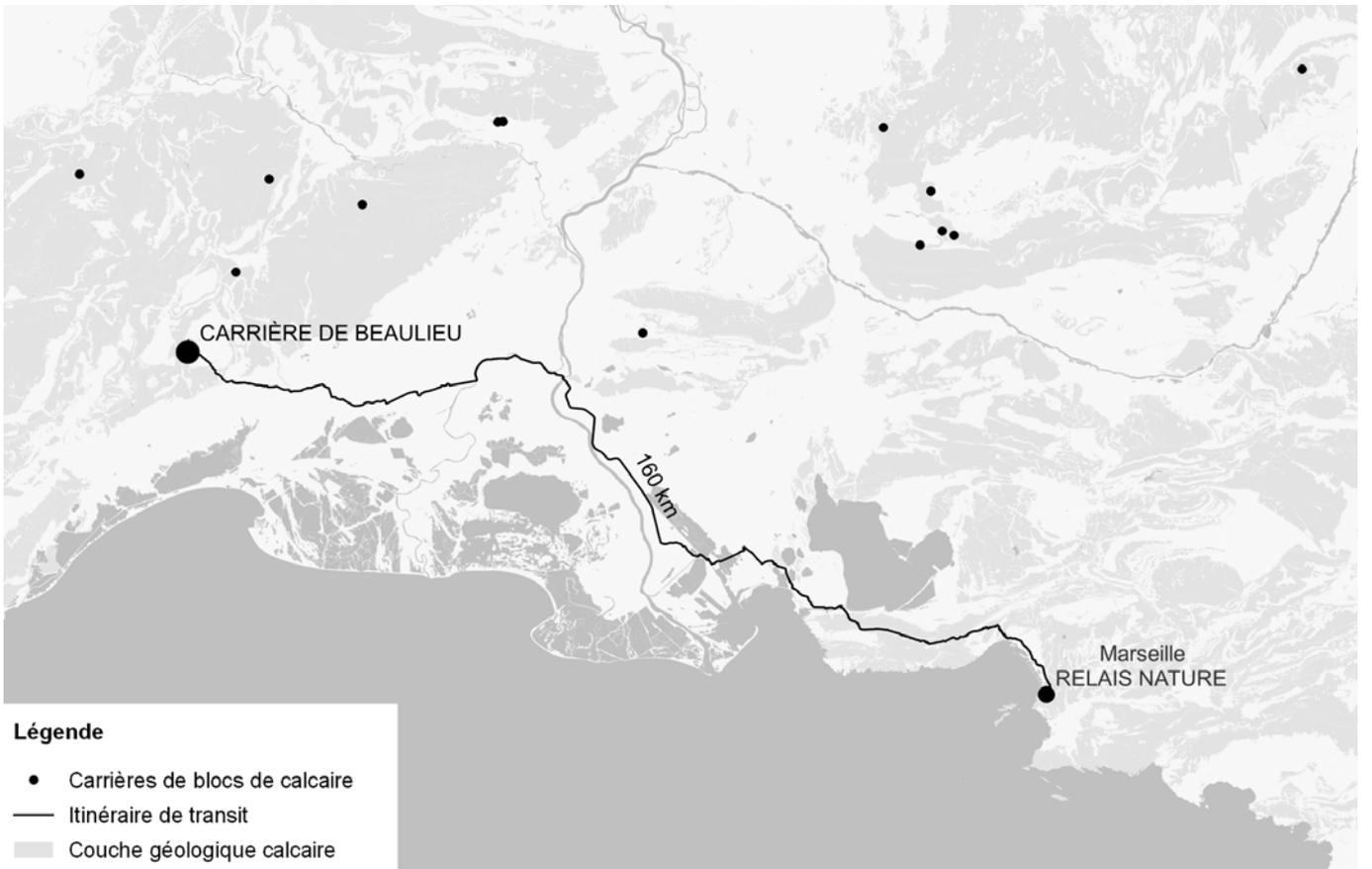
Coupe transversale à travers le jardin planté, la promenade et la place de l'église



▲ Coupe transversale à travers le jardin planté, la promenade et la place de l'église



▲ Plan d'un appartement T3 redessiné pour la publication

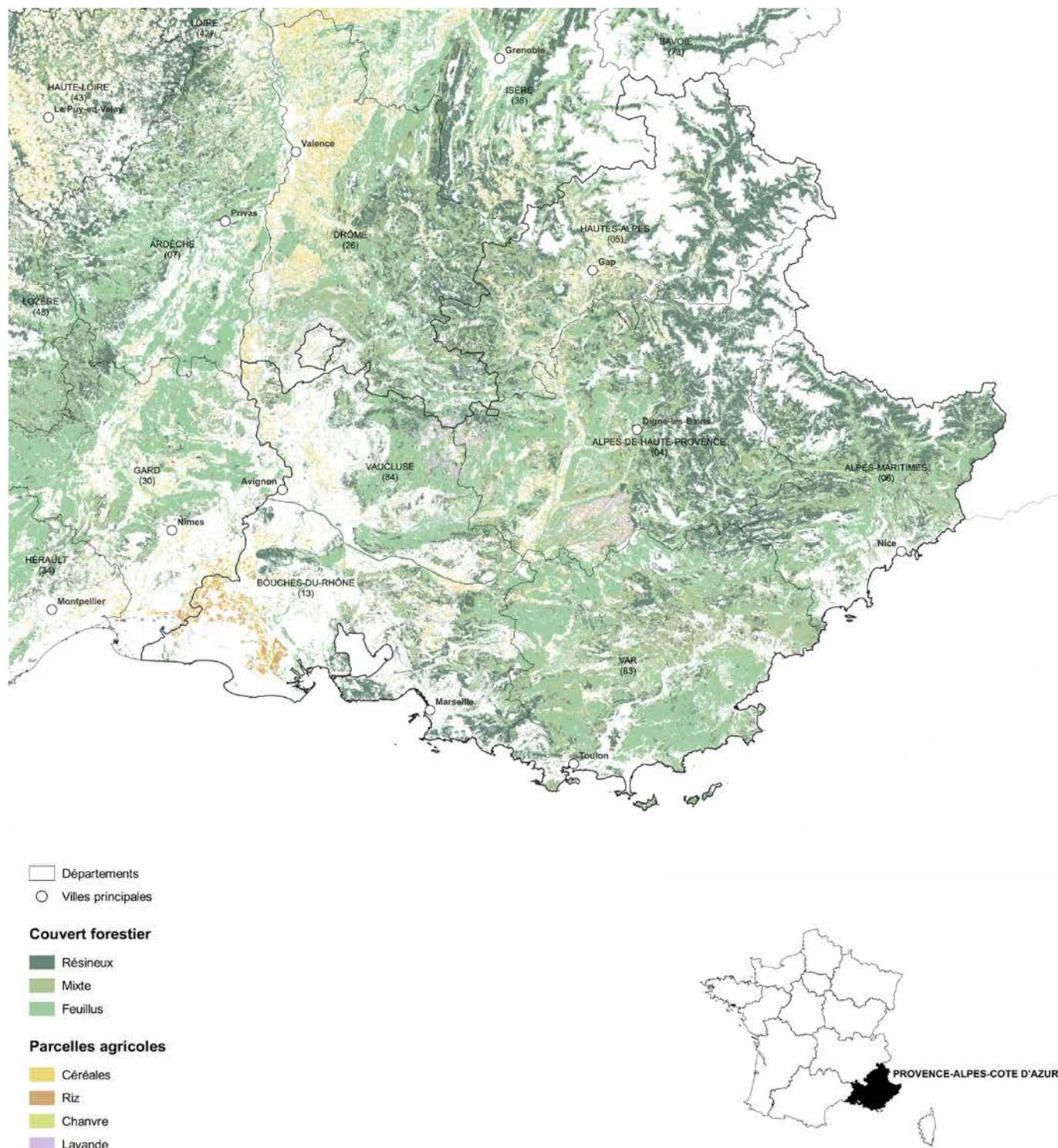


Cartographie des Territoires

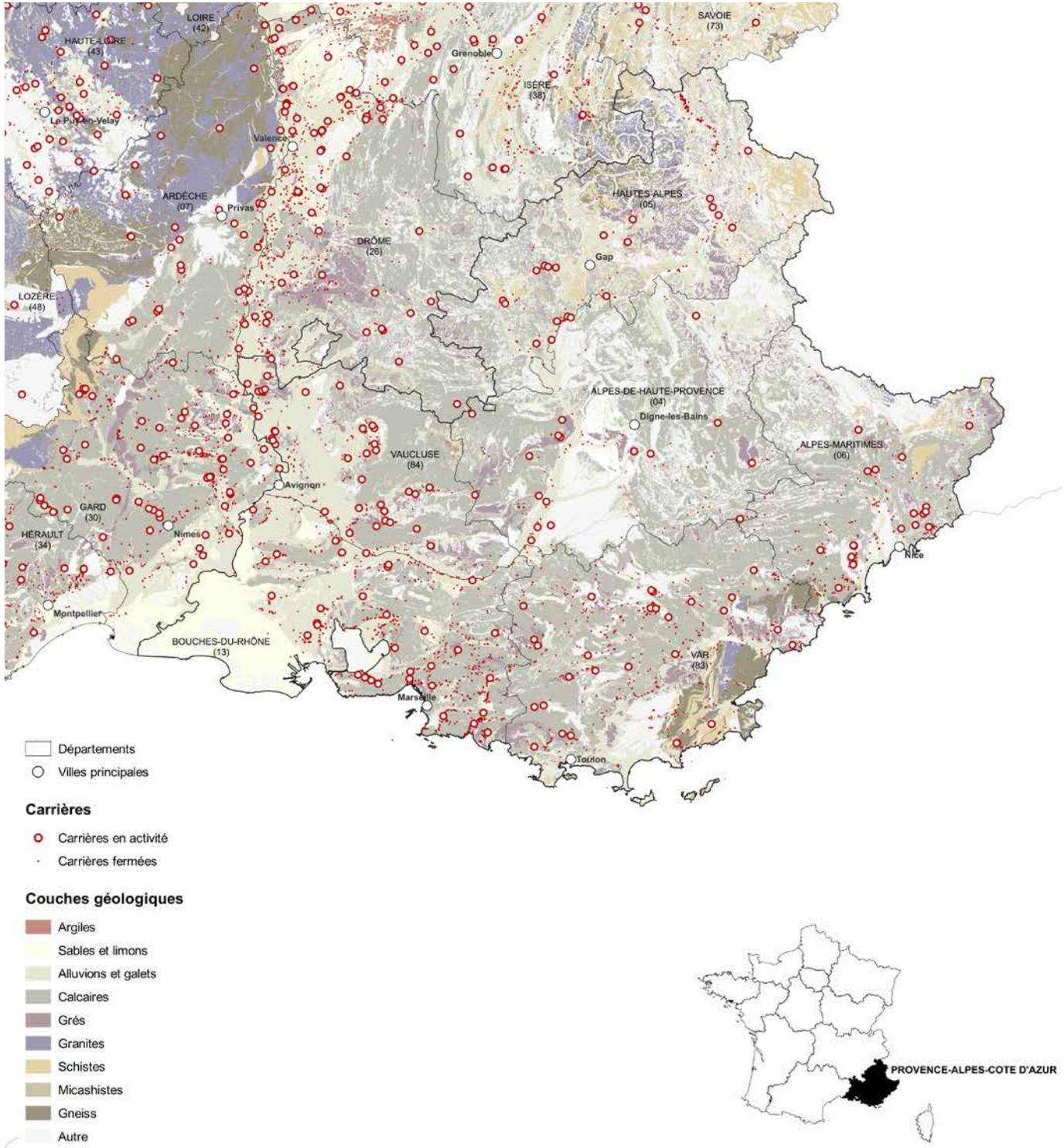
De mon point de vue, les ressources d'un territoire définissent les modes constructifs locaux et les savoir-faire liés à un territoire. Et la cartographie de ces ressources sont une entrée dans le projet architectural.

Cette réflexion, j'ai pu l'expérimenter dans le séminaire de Christel Marchiaro : Les matériaux du projet suivi pendant mon cursus de master à l'ENSA Marseille. Elle a été pour moi une manière d'expérimenter le projet en partant de la ressource locale.

Cette pratique de la cartographie a été utile dans ma pratique professionnelle pour défendre des positions et des choix sur l'utilisation de matériaux locaux par les collectivités locales ou plus largement dans le cadre de projets.



▲ Localisation des ressources bio-sourcées potentielles en région PACA



▲ Localisation des lieux d'extraction et des ressources géo-sourcées potentielles en région PACA

