

portfolio.

Micaela Valastro
Architecte D.E.

présentation

projets académiques

parcours professionnel

Micaela Valastro

Architecte D.E.

contact

19 rue Collange, 92300 Levallois-Perret
valastromicaela@gmail.com
06 01 49 67 04

Je suis Micaela Valastro, architecte diplômée d'État depuis juin 2025. Animée par l'envie de poursuivre mon apprentissage et de m'investir pleinement, je recherche une opportunité professionnelle pour rejoindre votre agence.

Au cours de mon parcours, j'ai eu la chance de travailler dans plusieurs agences : COMBAS Architectes à Nice ; 4_32 Architecte ; et Atelier 43 à Lyon; où j'ai participé à des concours, des projets d'équipements publics ainsi qu'à des opérations de réhabilitation et d'extension, souvent en lien avec le patrimoine.

Grâce à ces expériences, j'ai appris à m'impliquer avec rigueur dans chaque mission et à travailler efficacement en équipe, en participant notamment aux différentes phases de conception, concours et divers autres projets. Mon année d'échange universitaire à Gand et mes voyages personnels ont aussi contribué à nourrir ma sensibilité architecturale, en m'offrant

l'occasion d'expérimenter et de dépasser les approches classiques dans mes projets.

J'aime analyser le territoire et le site pour nourrir la conception. Mon mémoire sur les parvis de gare m'a permis d'explorer les dimensions symboliques, esthétiques, fonctionnelles et sociales d'un espace hybride et complexe, réflexion que j'ai prolongée à l'échelle urbaine et territoriale dans mon Projet de Fin d'Études sur la frontière italo-suisse.

Aujourd'hui, j'aimerais mettre cette ouverture d'esprit et mon engagement au service de votre agence, en m'impliquant pleinement dans les projets qui me seront confiés.

Micaela



née le 11/02/2000

formations

Master en architecture
ENSASE, Saint Etienne . 2025

Master 1 en architecture
KU LEUVEN, Gand, Belgique . ERASMUS . 2023

Licence en architecture
ENSASE, Saint Etienne . 2022

1^{ère} année de DUT Information-Communication
IUT Nice Côte d'Azur, Sophia Antipolis . 2019

Baccalauréat Économique et Social
Mention Bien . Spécialité mathématiques
Lycée Honoré d'Estiennes d'Orves, Nice . 2018

compétences

informatiques

maîtrise
Archicad
QGIS
Sketchup
Photoshop
Indesign
intermédiaire
Illustrator
Autocad
notions
revit
twinmotion

linguistiques

anglais C1
espagno B1

personnelles

curiosité
engagement
rigueur
adaptabilité
enthousiasme

parcours professionnel

Atelier 43, Lyon . mars-juillet 2024
CDD en agence d'architecture

- Participation à la réflexion et au rendu d'un concours d'une maison des sports
- Participation au travail de recherche sur les fermes en U des Monts du Lyonnais
- Réalisation de différentes candidatures
- Réalisation d'études de faisabilité
- Participation au relevé et au dessin d'un projet de réhabilitation
- Aides et assistances pour divers projets en cours (archicad, photoshop, illustrator, indesign, excel)

4_32 architecte, Lyon . sept. 2023-mars 2024
stage de Master en agence d'architecture

- Contribution au rendu d'un concours pour un gymnase (photoshop, indesign)
- Réalisation d'une étude de faisabilité pour un palais de justice
- Réalisation d'une étude de faisabilité pour un concours promoteur
- Participation à la phase diagnostique (visites répétitives sur site)
- Aides et assistances pour divers projets en cours (photoshop, sketchup, autocad, indesign)

COMBAS architectes, Nice . février 2024
stage de 1^{ère} pratique en agence d'architecture

- Contribution au rendu d'un concours (photoshop, indesign)
- Contribution à un permis de construire
- Réalisation d'études de faisabilité

J.T. Constructions, Nice . 8 - 19 février 2021
stage pratique en maçonnerie . L1

Leroy Merlin, Nice . août 2019
hôtesse de caisse

Lyon,
Le 30.03.2024

Objet :
Lettre de recommandation

Madame, Monsieur

Nous soussignés, Claire Bertrand et Pierre-Benoît Thévenon, attestons par la présente de l'engagement de Micaela Valestro lors de son stage de fin d'étude.

Micaela a accompli, avec énergie toutes les missions qui lui ont été confiées. Elle a participé à divers projets, abordant ainsi différentes échelles en explorant un grand nombre de typologies :

- Participation au Concours du gymnase de Sainte Foy sur le dessin du plan masse, des coupes, et mise en couleur des façades.
- Modélisations 3D sketchup sur une faisabilité palais de justice de Lons le Saunier et mise à jour pour les projets de Kaleïdo en vue de réalisation de perspective.
- Mise à jour de documents de PC en vue de l'établissement d'un PC modificatif pour le projet Ône à la Mulatière.
- Participation à la phase PRO du projet Adélaïde Perrin, dessin des plans au 1/50, modélisation de certains éléments.

Cela lui a permis d'être confrontée à différentes phases de la conception : de l'esquisse, jusqu'au projet.

Tout au long de son passage dans notre atelier elle nous a donné satisfaction, pour la qualité et le sérieux des dossiers qu'elle produisait. Elle a fait preuve d'enthousiasme, de motivation et de curiosité. Elle s'intéresse, pose des questions sur les procédés constructifs et les processus créatifs.

Claire Bertrand et Pierre-Benoît Thévenon
Architectes associés
4_32 architecte



4_32 architecte
15 rue Alsace Lorraine
69001 Lyon

T. +33 6 33 77 82 64
M. contact@4-32.archi
W. 4-32.archi

présentation

projets académiques

parcours professionnel

l'Observatoire

Ce projet est une réponse au concours PRIMA, qui invite chaque année les étudiants en architecture et design à concevoir de petites architectures pérennes implantées dans les carrières de Ferques, près de Calais.

L'*Observatoire* transforme le temps et le ciel en une expérience sensorielle et contemplative. Son cylindre élancé en béton recyclé, aux textures contrastées, rugueuse à l'extérieur, lisse à l'intérieur, capte les variations de lumière et de colorimétrie dictées par le soleil, les nuages et les saisons, créant un tableau vivant du passage du temps.

À la manière d'un phare dans le paysage, il invite à ralentir, à s'arrêter et à observer l'éphémère. Les visiteurs ressentent la matérialité du lieu par le frottement de leurs pas, le souffle du vent et l'élévation du volume, tandis que le ciel, changeant et infini, devient acteur de l'œuvre.

Chaque visite offre ainsi une expérience unique, où architecture, lumière et paysage se combinent pour révéler autrement l'infini et la poésie du temps.



Projet personnel



Concours

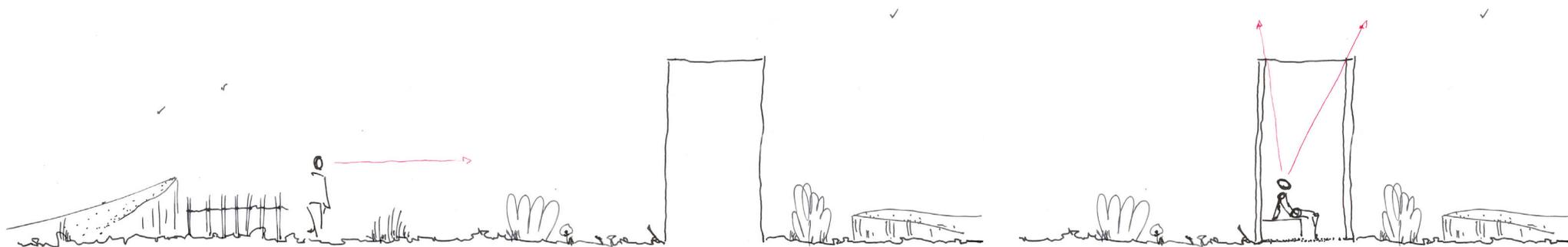


Maquette en béton - 1:20

2024



Le ciel comme tableau



Croquis - tourner le regard



Plans, coupes, élévations - 1:50 ☉

pavillon d'accueil

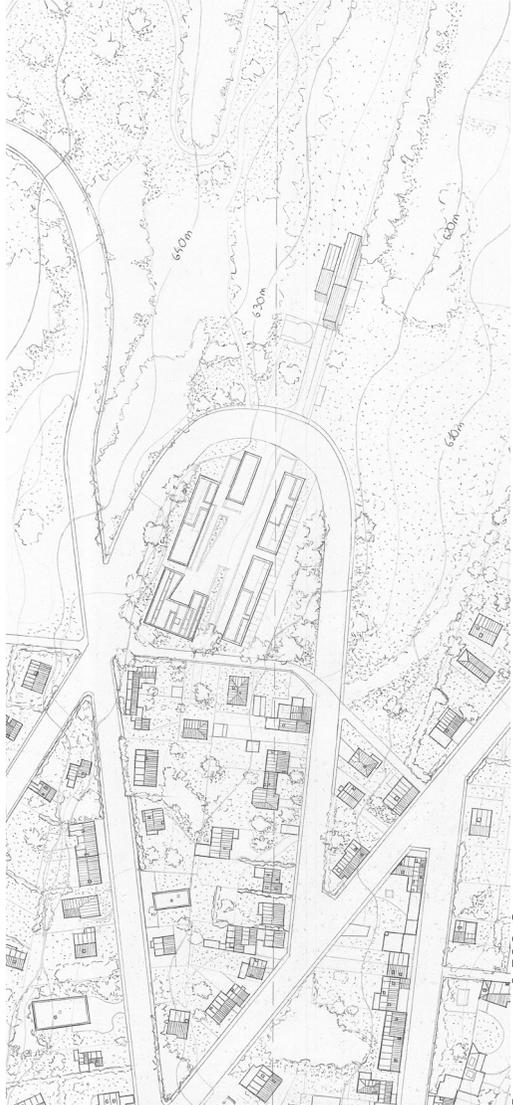
L'intérêt de cet exercice était de créer un pavillon d'accueil pour le Jardin des plantes, devant contenir un accueil, un bar, et une salle multifonction.

Situé à l'entrée du Jardin des Plantes, à proximité d'un quartier pavillonnaire, le pavillon d'accueil découle de trois objectifs : accueillir, accompagner et assister le promeneur. Pour ce faire, il se situe le long de deux chemins, déjà existants. Tout est ainsi mis en œuvre pour accompagner le promeneur, avec une façade rythmée et entièrement vitrée. La vue dégagée sur Saint-Etienne permet au pavillon de se placer à mi-chemin entre la ville et le paysage naturel, faisant ainsi transition.

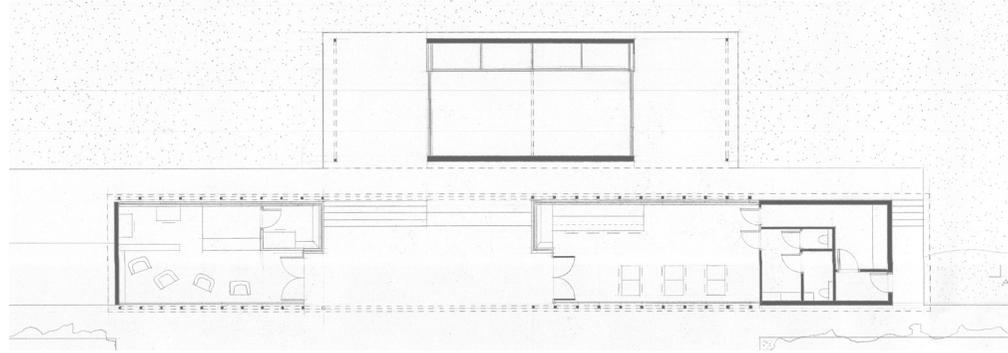
Le pavillon d'accueil, pour ainsi dire, peut être habité pleinement ou seulement traversé. Il accompagne le marcheur en direction du Jardin des Plantes, faisant finalement office de porte d'entrée au parc.



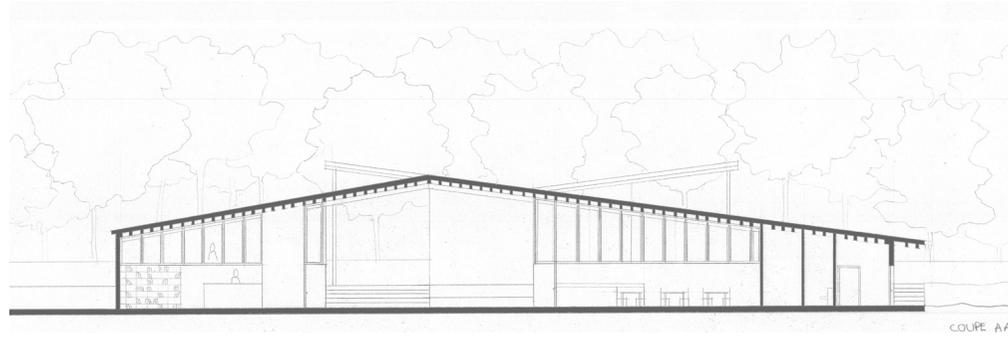
pavillon d'accueil



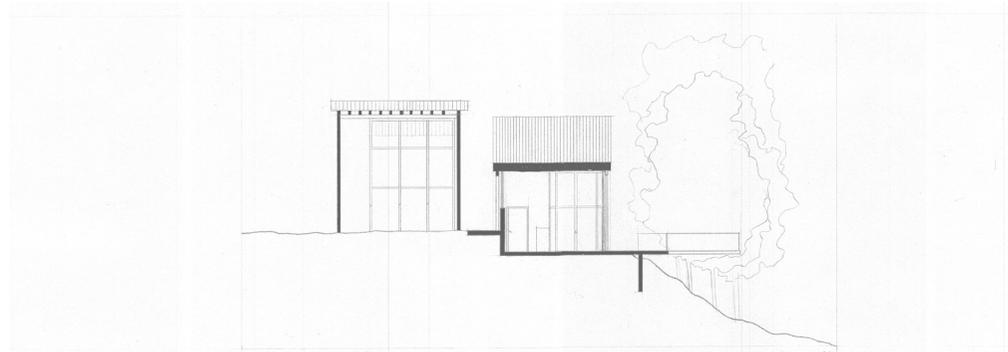
Plan masse - 1:500



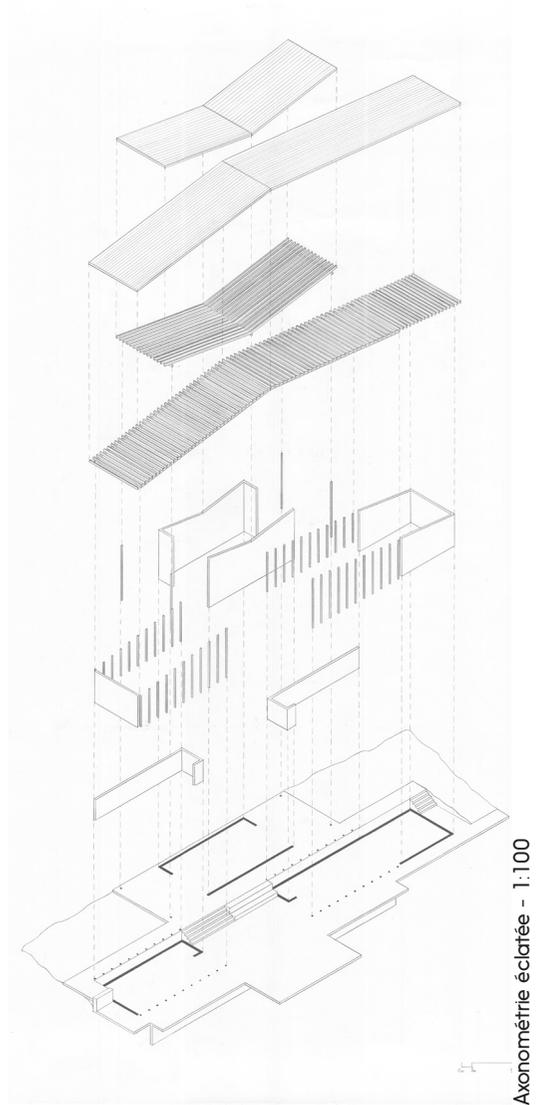
Plan - 1:100



Coupe longitudinale - 1:100



Coupe transversale - 1:100



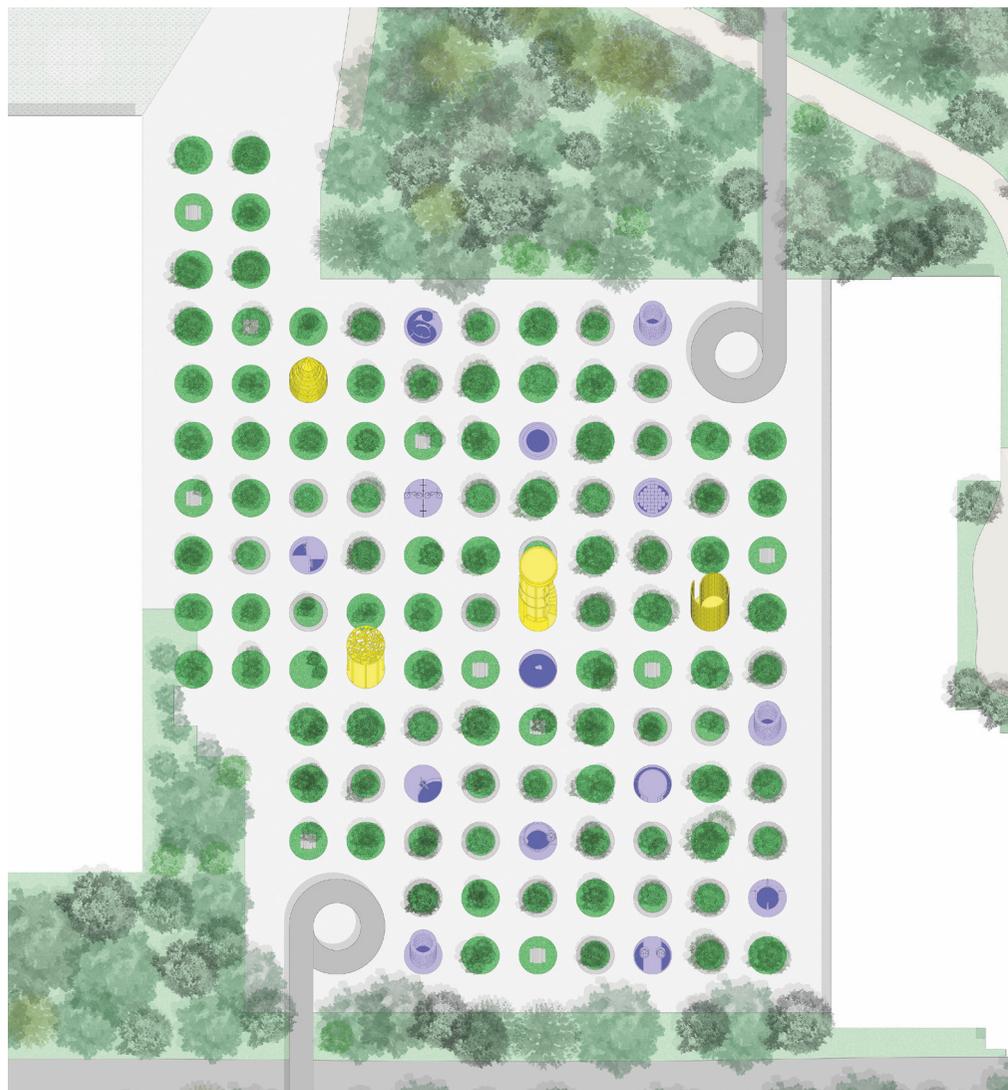
Axonométrie éclatée - 1:100

aire de jeux

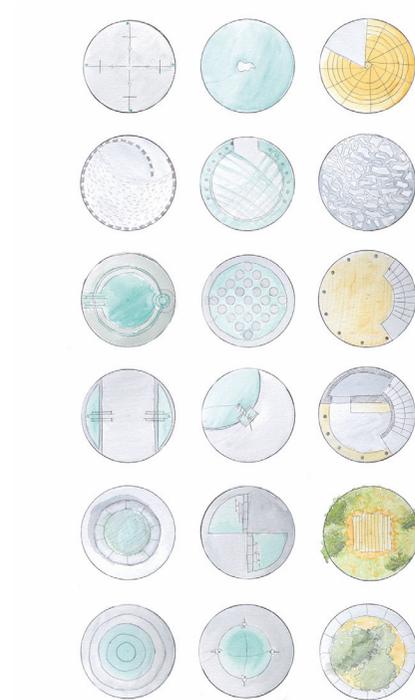


Maquette - 1:200





Plan axonométrique - 1:100



Plan des interventions - 1:50



Croquis d'ambiance à l'aquarelle

Située au nord de Gand (Belgique), la Filature Nouvelles-Orléans, ancienne usine de coton abandonnée, est devenue le support d'une réflexion sur la relation entre l'Homme et la nature. Les flaques d'eau qui induisent des trajectoires et la végétation qui s'installe dans les caniveaux révèlent la manière dont le vivant reprend place dans ce site industriel.

De ces observations est née l'idée d'une aire de jeux. Le jeu devient ici un outil d'exploration et de découverte. L'enfant est invité à déambuler comme dans un labyrinthe, à suivre des parcours imprévus et à porter un regard nouveau sur les éléments naturels (grâce à l'eau, le soleil, la végétation).

L'ancienne usine se transforme ainsi en un lieu ludique, symbole d'une aire de jeux contemporaine où nature et curiosité se rencontrent.

mémoire

Le parvis de la gare constitue un espace hybride, articulant lieu, non-lieu et hyper-lieu, où se croisent des dynamiques sociales, esthétiques et fonctionnelles. Ce mémoire interroge le parvis de la gare de Saint-Étienne Châteaucreux à travers ses usages, ses limites et son rôle dans la ville contemporaine.

À partir d'une enquête de terrain basée sur des observations in situ et des entretiens avec les usagers, l'analyse met en évidence la difficulté de délimiter cet espace, tant matériellement qu'administrativement. Le parvis se présente comme un seuil entre la gare et la ville, influencé par les flux de mobilités, les temporalités et l'aménagement urbain. Il est le témoin des transformations de la gare et du quartier Châteaucreux, en pleine mutation.

L'étude révèle un décalage entre l'image projetée du parvis et sa perception réelle par ses usagers. Loin d'être un simple espace fonctionnel, le parvis devient un territoire d'appropriation, où se rejouent des enjeux de représentation, d'identité et de sociabilité, marquant ainsi son caractère hybride.

Parvis de gare - Espace hybride - Lieu / Non-lieu / Hyper-lieu -
Transformation urbaine - Mobilités et flux - Appropriation - Espace public

The station forecourt is a hybrid space, linking between theme place, non-place, and hyper-place, where social, aesthetic, and functional dynamics intersect. This thesis examines the forecourt of Saint-Étienne Châteaucreux station, analyzing its uses, boundaries, and role within the contemporary city.

Based on field research, including on-site observations and interviews with users, the study highlights the difficulty of defining this space, both materially and administratively. The forecourt acts as a threshold between the station and the city, shaped by mobility flows, temporalities, and urban planning. It reflects the ongoing transformations of the station and the evolving Châteaucreux district.

The analysis reveals a discrepancy between the projected image of the forecourt and its actual perception by users. Far from being a merely functional space, the forecourt emerges as a space of appropriation, where issues of representation, identity, and social interactions play out, reinforcing its hybrid nature.

Station forecourt - Hybrid space - Place / Non-place / Hyper-place - Urban transformation - Mobilities and flows - Appropriation - Public space



Micaela Valastro

Une exploration méthodologique du parvis de la gare Châteaucreux

2025 | Mémoire

CHÂT EAU CREUX

Saisir les dimensions symboliques, esthétiques, fonctionnelles, sociales d'un parvis de gare

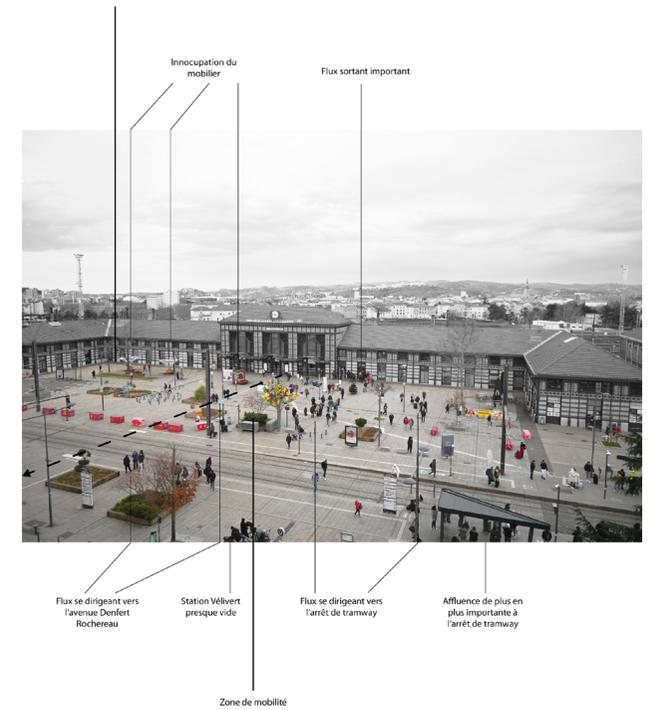
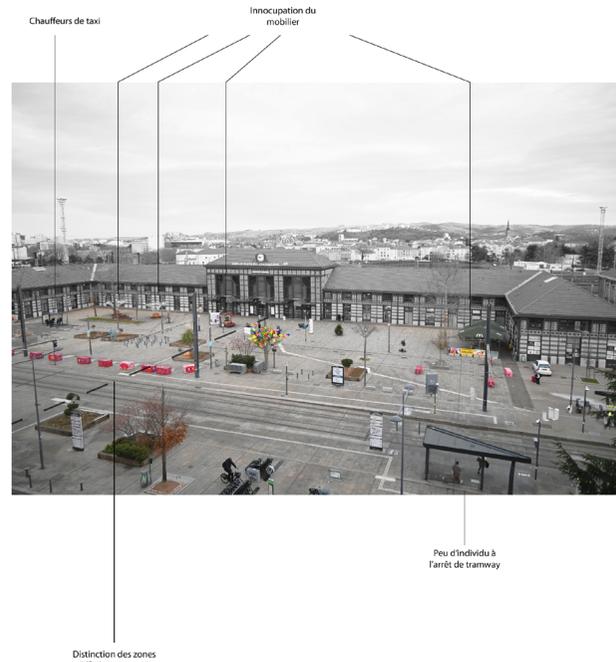
une exploration méthodologique.

Micaela Valastro - Mémoire de fin d'études - Février 2025

Séminaire
Habiter : ressources, transformations, échelles
Encadrant
Georges-Henry Laffont
École Nationale Supérieure
d'Architecture de Saint-Étienne

ENSASE

Première et quatrième de couverture



Extraits photographiques du parvis de la gare de Châteaufort réalisés dans le cadre du mémoire où 3 moments stratégiques ont été étudiés et analysés

Mon mémoire s'est concentré sur le parvis de gare, un espace hybride à la fois lieu, non-lieu et hyper-lieu, révélant des dynamiques sociales, symboliques et fonctionnelles. Ce seuil entre la ville et la gare agit comme un catalyseur urbain et participe à l'image de la ville.

La recherche a combiné observations, photographies et entretiens, en étudiant

différentes temporalités pour comprendre flux, usages et appropriation. L'analyse a révélé la complexité de la spatialité du parvis et les tensions entre fonctions, symbolique et sociabilité.

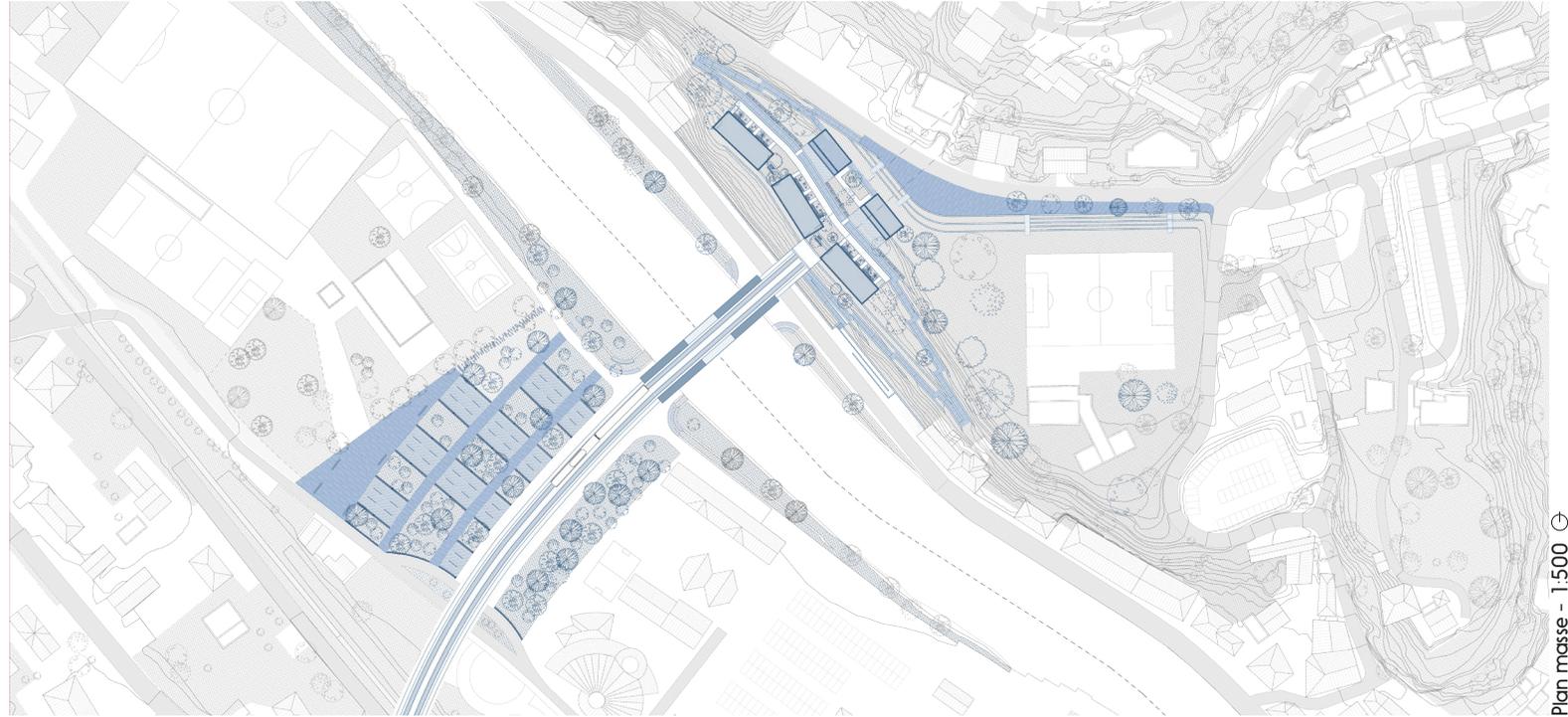
En conclusion, le parvis montre comment des espaces ordinaires peuvent structurer la ville et favoriser appropriation et mobilité. Il révèle les enjeux du développement urbain

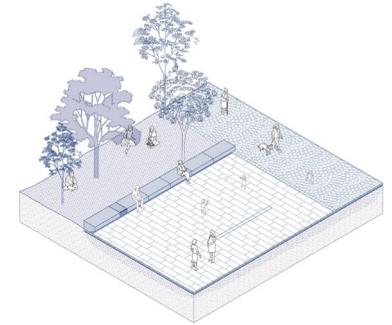
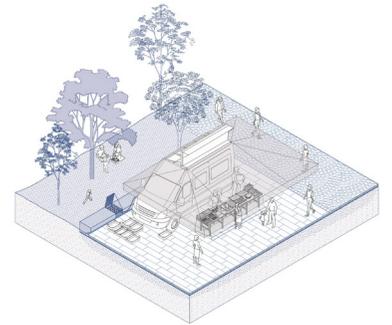
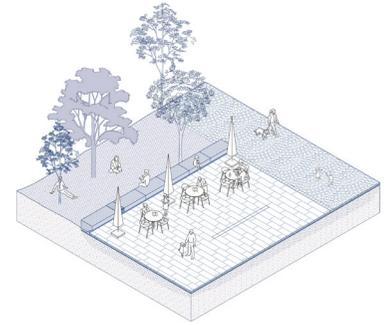
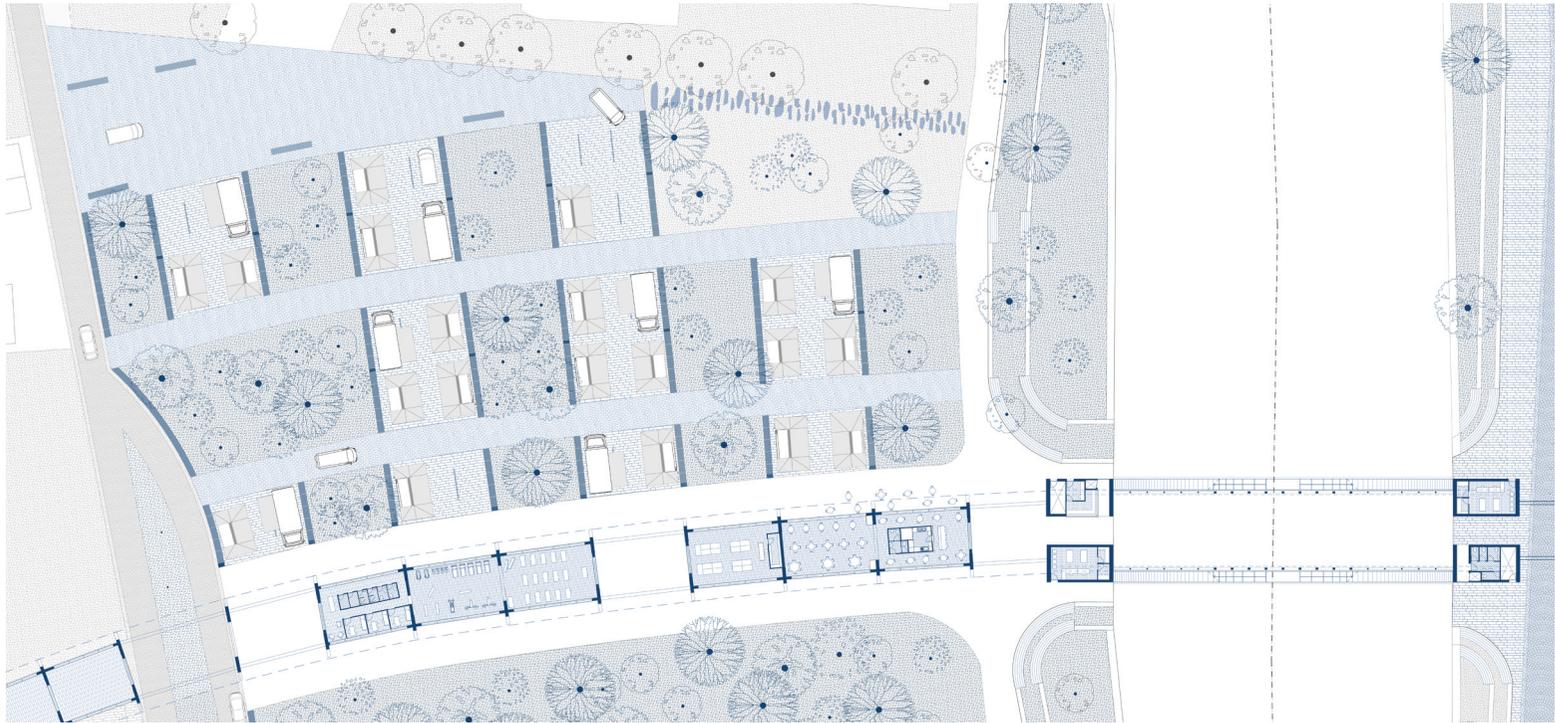
face aux mutations rapides, à la pression touristique et aux grands projets, qui peuvent entraîner gentrification et perte d'identité locale. La gare et son parvis apparaissent comme de véritables catalyseurs urbains, révélant l'image, les dynamiques et les transformations sociales de la ville.

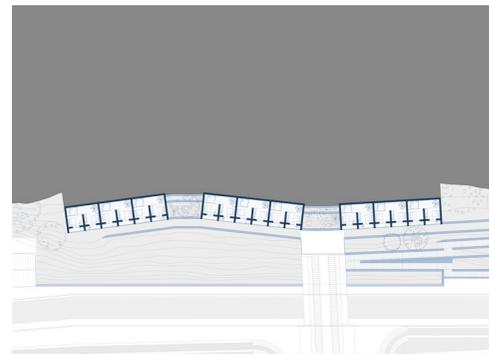
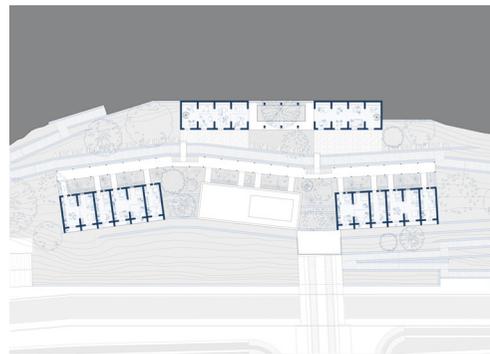
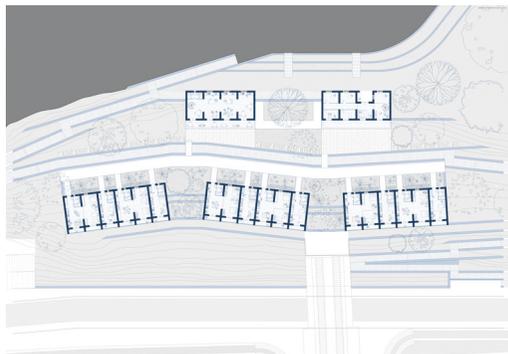
La frontière entre le sud de la Suisse et le nord de l'Italie ne se limite pas à une ligne administrative : c'est un territoire vécu, traversé par des flux économiques, migratoires et touristiques, mais aussi marqué par des disparités sociales. À la fois invisible et tangible à travers montagnes, cols ou postes douaniers, elle a généré des architectures spécifiques et des villes transfrontalières aux dynamiques contrastées.

Le projet s'implante à Ponte Tresa, où la rivière sépare deux villes confrontées à congestion et manque d'espaces publics. Il prévoit le prolongement de la voie ferrée suisse via un pont mixte accueillant gare, douanes et passerelle piétonne, prolongé côté italien par un parc-marché, formant un centre partagé et un levier de transformation urbaine. Sur la rive suisse, un centre pour demandeurs d'asile en terrasses de pierre offre un cadre digne et temporaire, conciliant intimité et vie collective, tout en favorisant autonomie, rencontres et ouverture sur la ville.

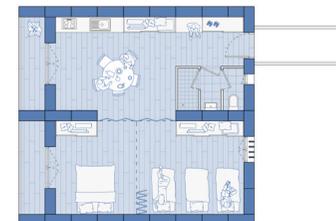
Ce projet réinvente la frontière non comme une limite, mais comme un espace habitable, où architecture et paysage créent des passages et des lieux partagés.



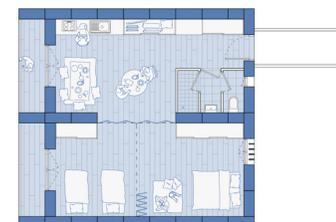
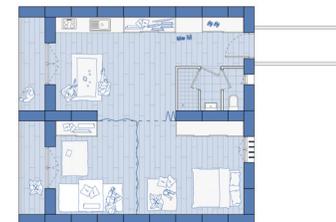




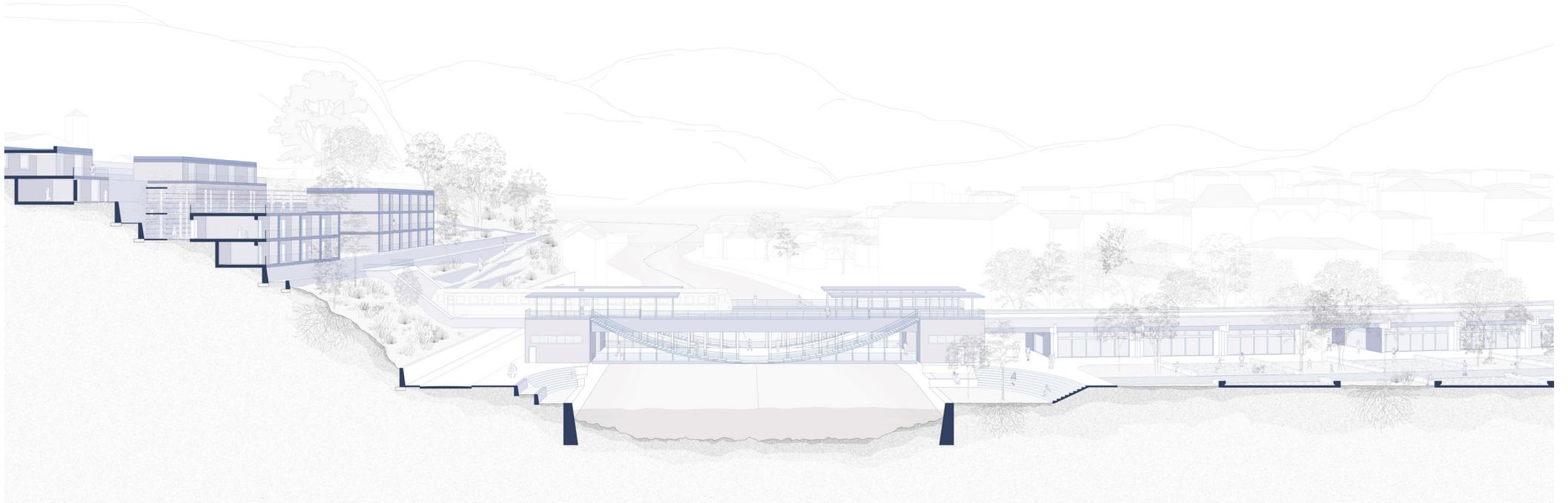
Plans de niveaux du centre d'accueil
1:100



Coupe du pont et élévation du centre d'accueil - 1:200



Flexibilité des plans de logements pour accueillir les familles - 1:50



présentation

projets académiques

parcours professionnel

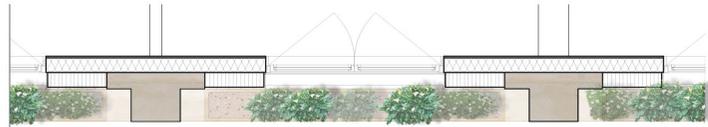
logements collectifs

Situé dans le quartier Dosmenil à Paris en bordure du faisceau ferroviaire, le lot L2 est bordé au sud par un jardin public créant une distance avec le faisceau ferroviaire de la Gare de Lyon.

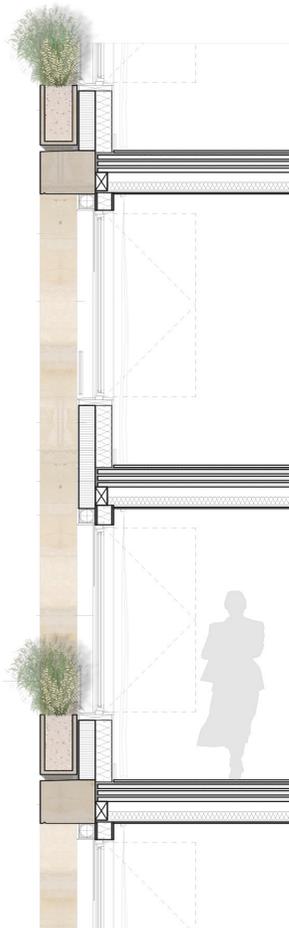
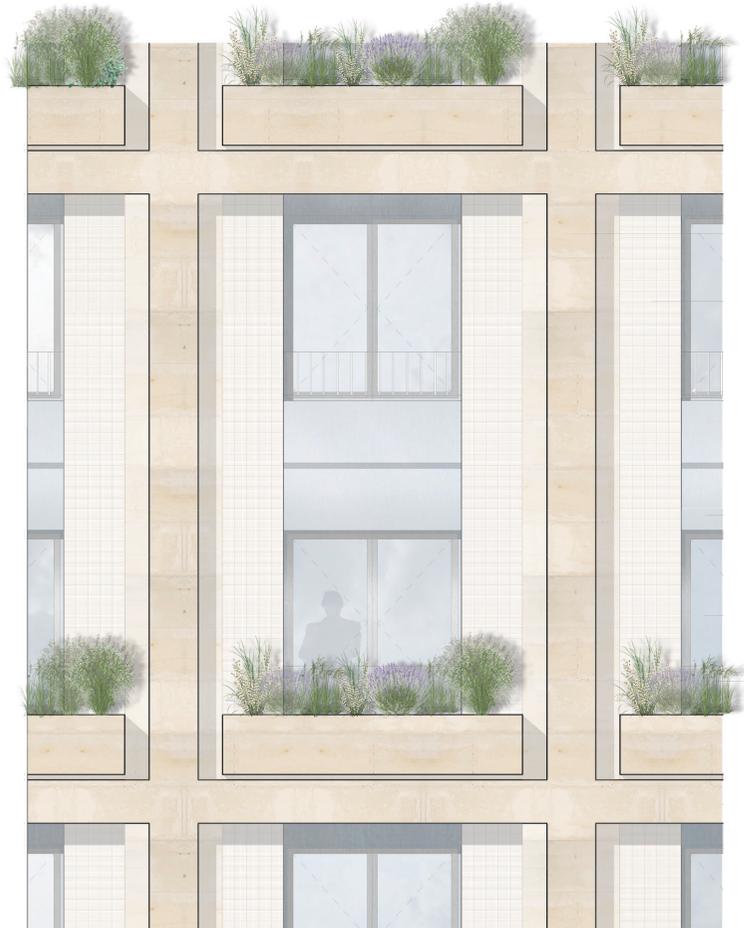
Ce projet de 136 logements est une participation à un concours durant lequel j'ai énormément appris. On m'a assigné en tâche principale de reprendre coupes, élévations et détail technique sur Photoshop pour le rendu final tout en réalisant un travail de recherches sur la mise en page finale.

Par le biais de ce concours, j'ai ainsi eu l'occasion de participer aux différentes prises de décision de l'agence sur l'avancement du projet, ce qui m'a permis de m'intégrer réellement au sein de l'équipe de travail.

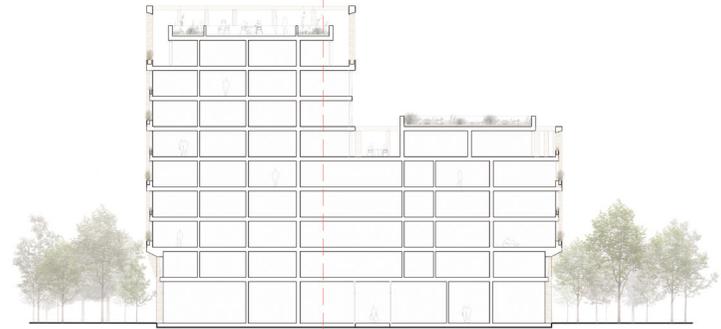




Extrait de plan 50e



Détail de façade - 1:50



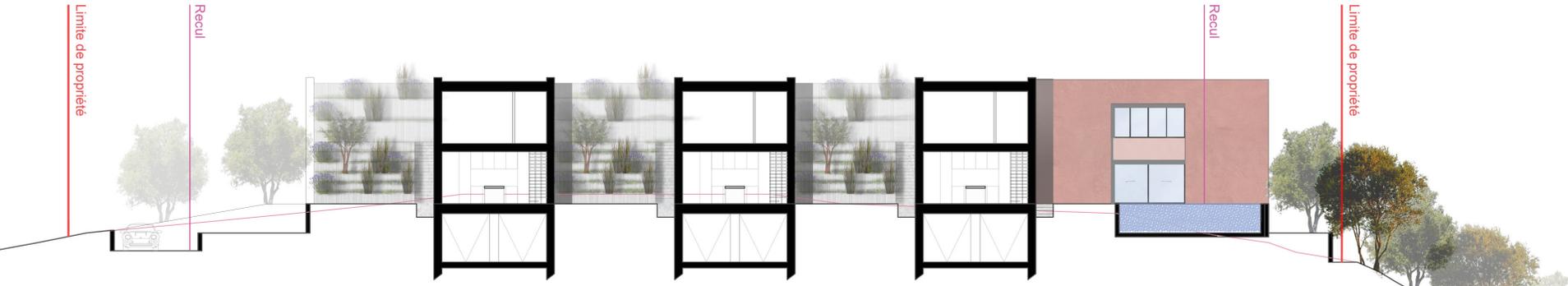
Coupes et élévations - 1:100

maisons individuelles



Situé à Mandelieu-la-Napoule, sur la Côte d'Azur, le projet se compose d'un ensemble de huit maisons individuelles.

Il s'agissait ici de réaliser les documents nécessaires pour le dépôt de permis de construire. J'ai ainsi participé au dessin des coupes, façades et plans sur Autocad et à leurs Photoshop par la suite. Grâce à ce projet, j'ai pu découvrir et comprendre la constitution d'un permis de construire et voir son avancée.



palais de justice

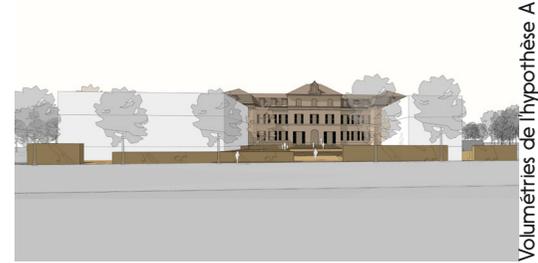
À Lons-le-Saunier, le projet consistait en une étude de faisabilité pour regrouper l'ensemble des institutions judiciaires du palais de justice, afin de répondre à l'augmentation des effectifs et aux besoins futurs. L'objectif était d'envisager différentes extensions et réorganisations autour du bâtiment existant.

Le travail a impliqué réunions avec l'AMO, visite de site et recherches. L'un des principaux enjeux était d'organiser un programme complexe en maîtrisant les flux et la hiérarchie des espaces, tout en explorant plusieurs scénarios, dont deux ont été retenus.

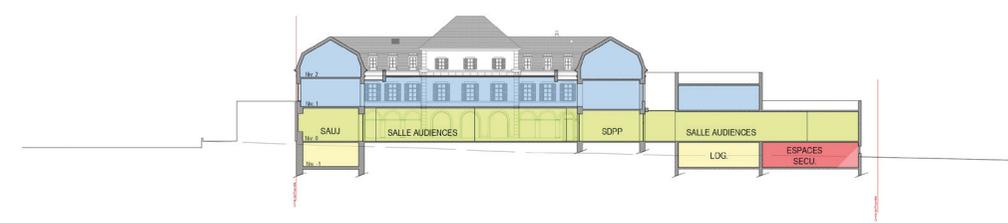
J'ai participé à toutes les étapes du projet, de la réflexion conceptuelle à l'organisation des surfaces sur AutoCAD et la modélisation 3D sur SketchUp, permettant de tester et d'optimiser simultanément la faisabilité et l'efficacité des différentes propositions.



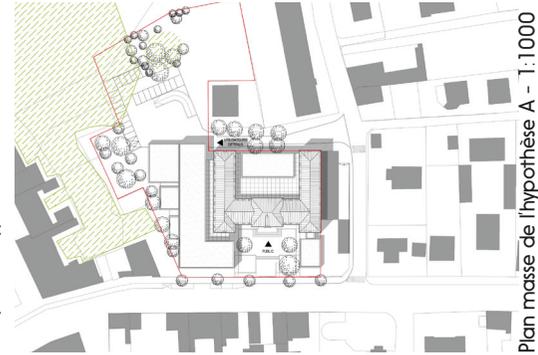
Plan de rez-de-chaussée de l'hypothèse A - 1:500



Volumétries de l'hypothèse A

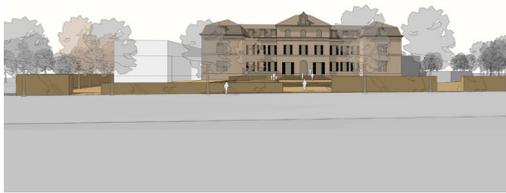


Coupe de l'hypothèse A - 1:500

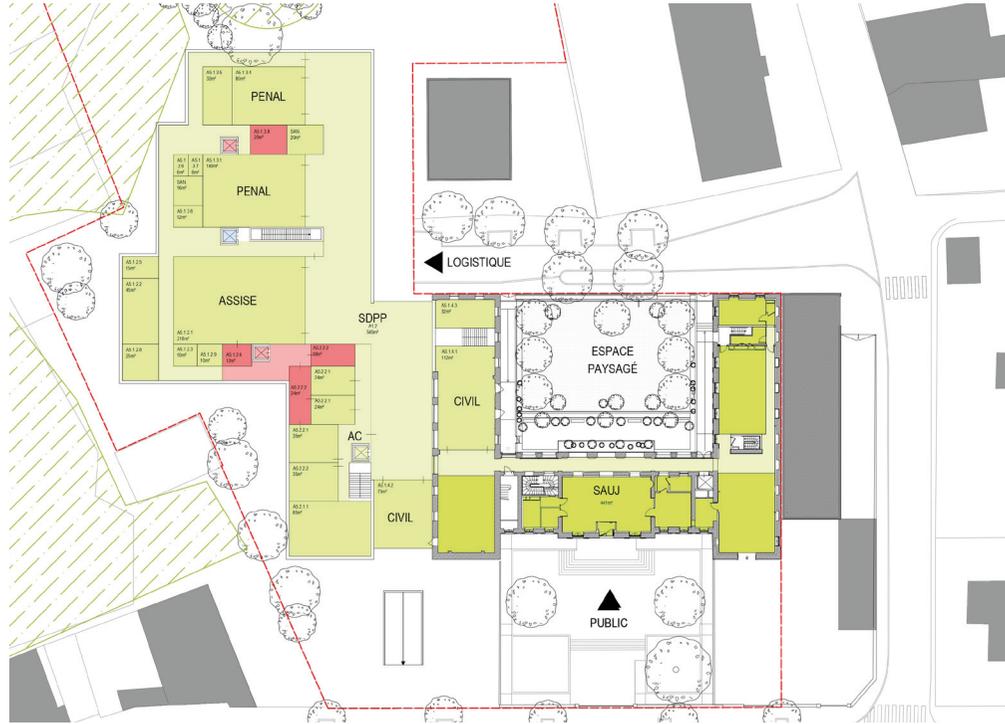


Plan masse de l'hypothèse A - 1:1000

4_32 architecte . palais de justice



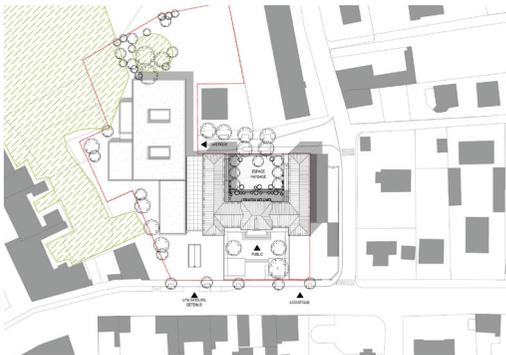
Volumétries de l'hypothèse B



Plan de rez-de-chaussée de l'hypothèse B - 1:500



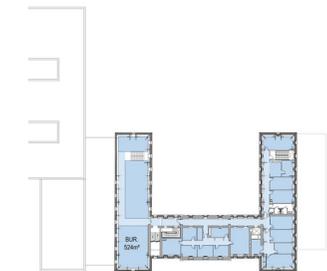
Plans de niveaux de l'hypothèse B - 1:500



Plan masse de l'hypothèse B - 1:1000

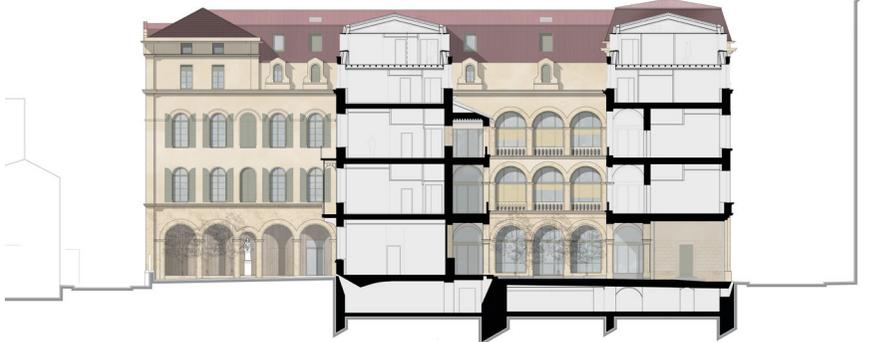
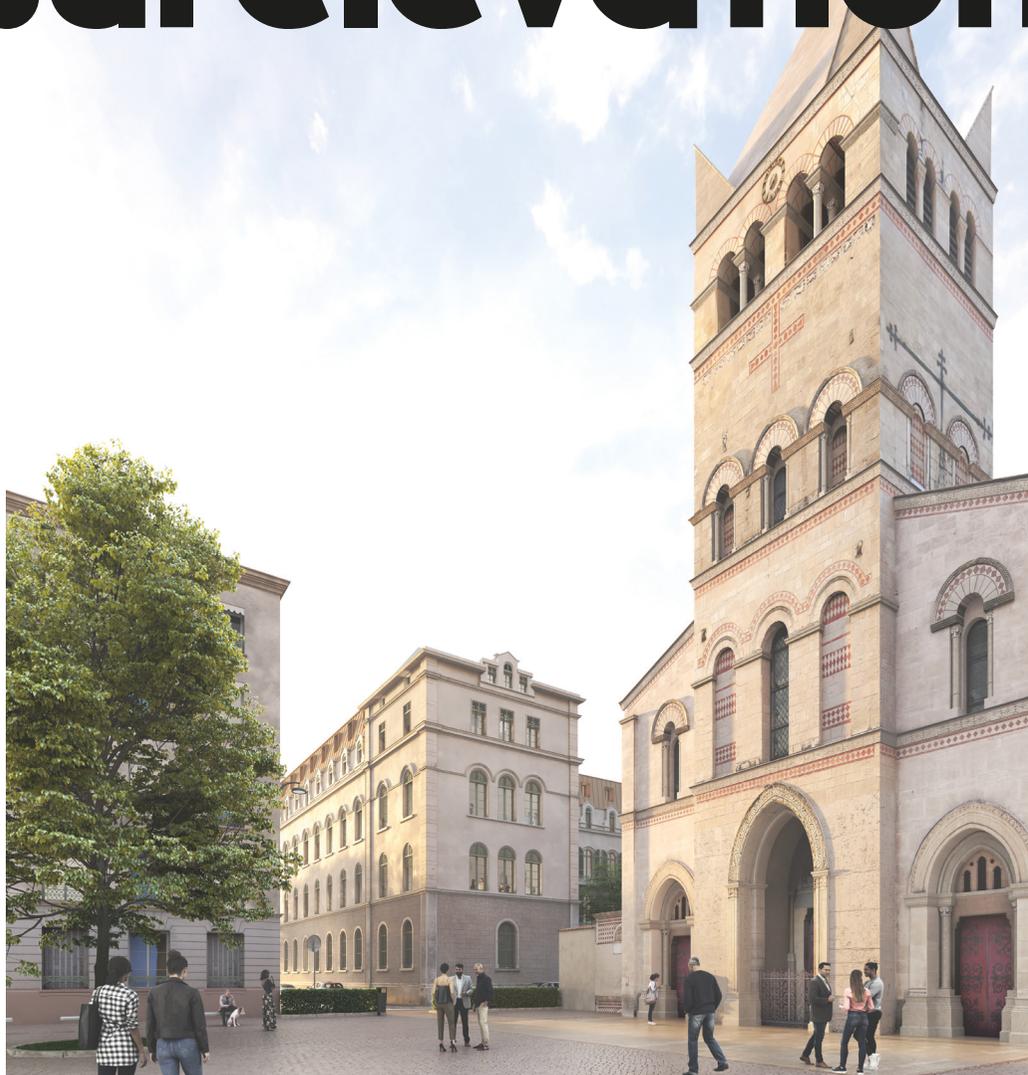


Coupe de l'hypothèse B - 1:500



Plans de niveaux de l'hypothèse B - 1:500

surélévation



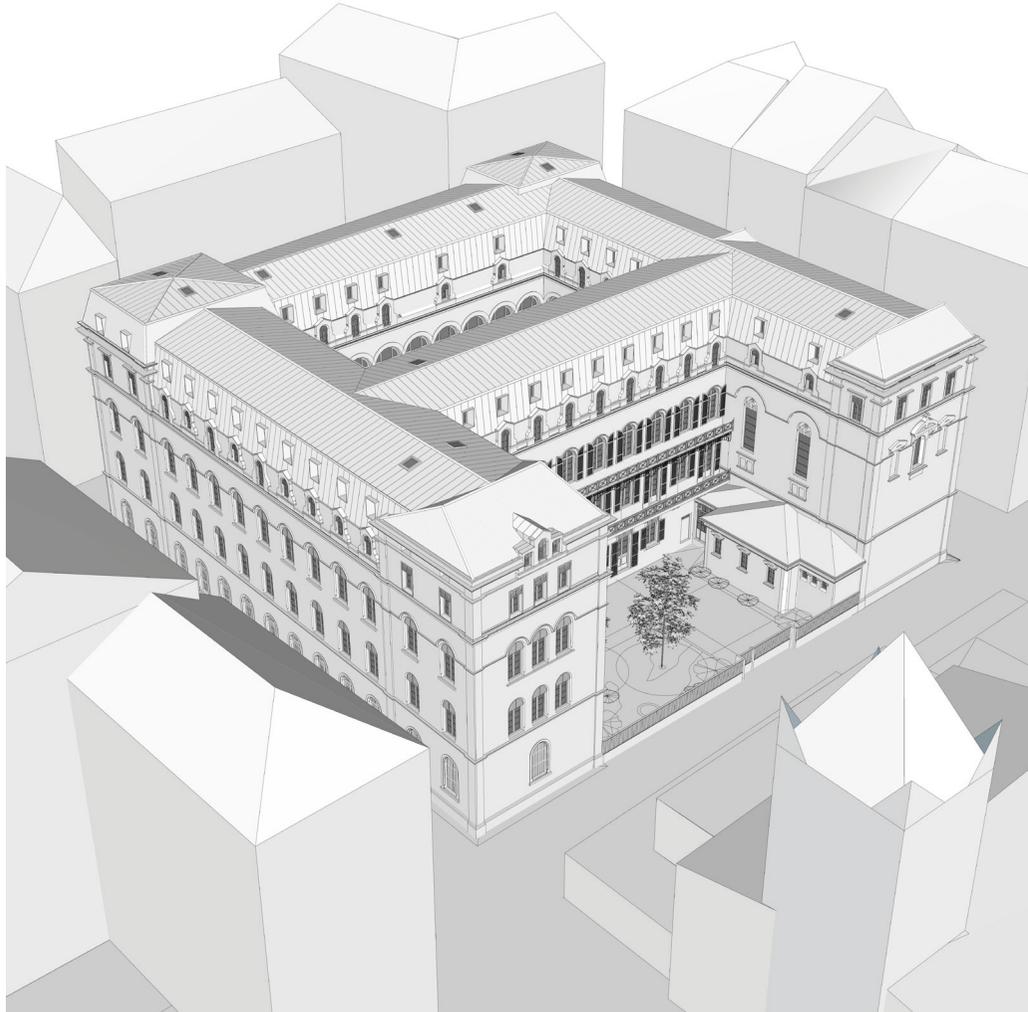
Coupes et élévations - 1:200

Situé dans le 2ème arrondissement de Lyon, à proximité de l'abbaye d'Ainay, le projet porte sur le centre d'accueil et d'hébergement pour personnes en situation de handicap Adelaïde Perrin, avec rénovation et surélévation.

Ma participation a inclus la reprise des coupes et élévations sur Photoshop ainsi que la modélisation 3D sur SketchUp,

et le suivi de la mise à jour des plans sur AutoCAD en coordination avec l'équipe, en préparation et en lien avec les réunions organisées avec les utilisateurs.

Le projet a offert l'occasion de travailler sur le contact direct avec les usagers, la prise en compte des fouilles archéologiques, la surélévation et les échanges avec les riverains.

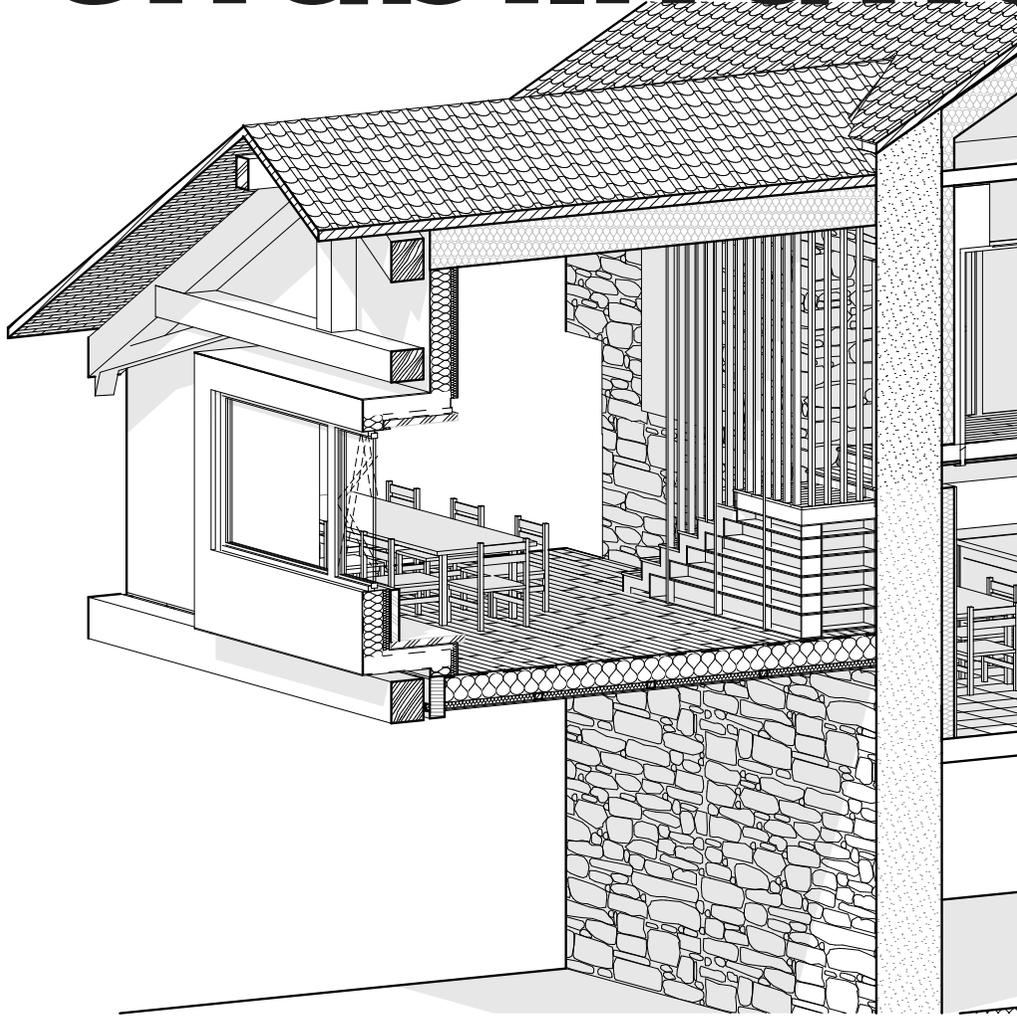


Volumétrie du projet

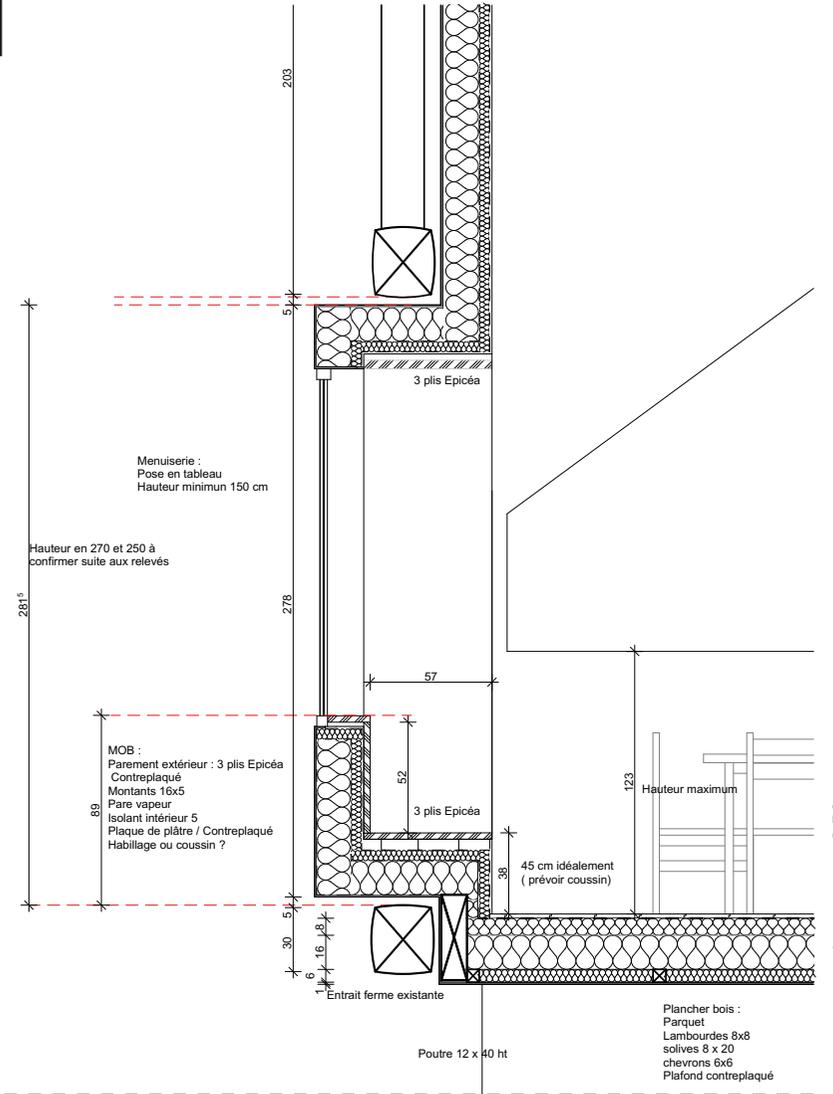


Plan du R+2 - 1:200

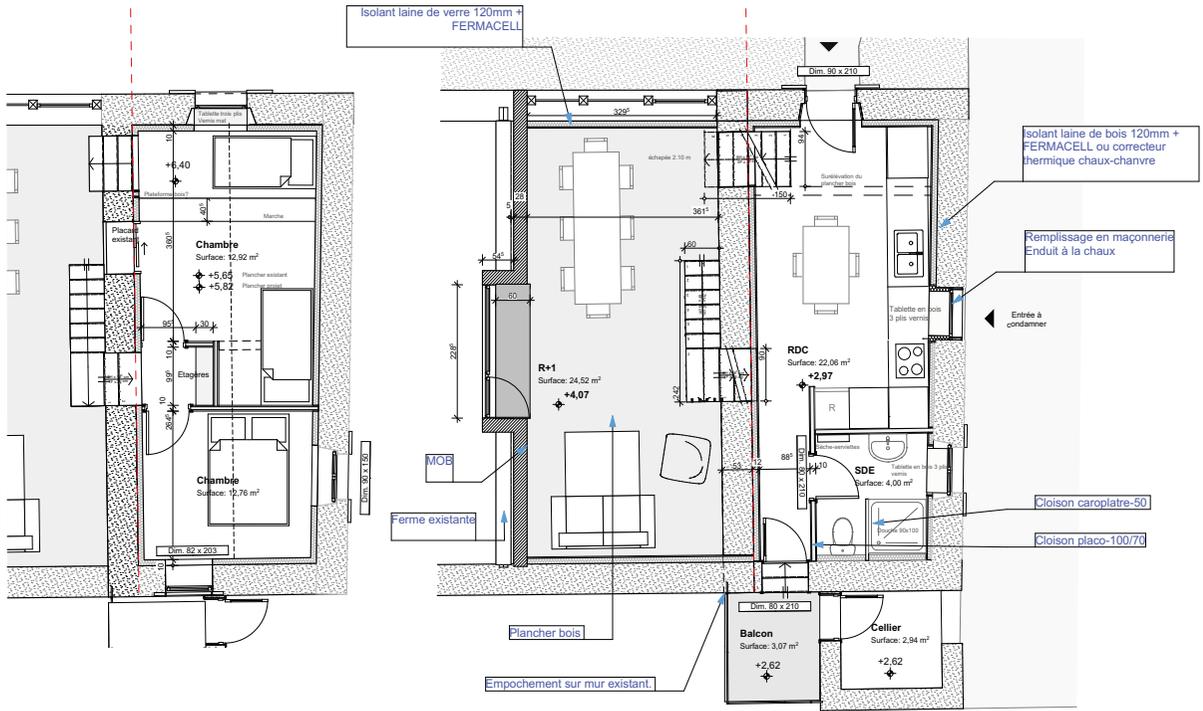
réhabilitation



Axonométrie fragment de l'extension - 1:50



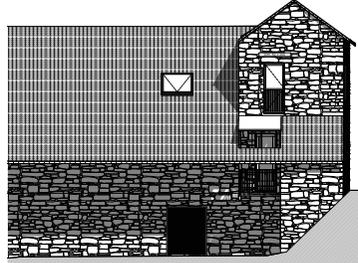
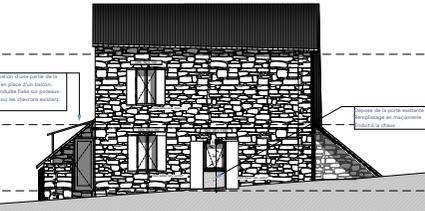
Coupe détail de l'extension - 1:50



Plans de niveaux - 1:50

Un ancien bâtiment agricole à Sainte-Marie-d'Alvey, sur le lieu-dit Le Forchin, a déjà fait l'objet d'une réhabilitation partielle de sa partie Sud en habitation. Le projet porté par l'agence concerne la réhabilitation de la partie Nord, afin d'y créer de nouveaux logements tout en préservant l'espace central non chauffé comme zone commune.

Le travail s'est concentré sur la phase APS, consistant à ajuster et affiner les grandes lignes déjà établies, notamment la configuration des séjours, de leurs menuiseries et du lien que le neuf entretient avec l'ancien.



Élévations commentées - 1:50

Le projet a nécessité une visite sur site pour relever les cotations et échanger avec le maître d'ouvrage sur certains points. Il illustre la conception dans l'existant, la gestion du niveau de détail nécessaire pour les documents techniques et l'organisation d'un projet privé, dont certaines décisions se finalisent directement en phase chantier avec les différents corps de métier.

maison des sports

Le projet portait sur la conception de la maison des sports de Solaize, dans le cadre d'un concours. Le programme comprenait une salle multifonction, des bureaux associatifs à l'étage destinés aux habitants, et des espaces au rez-de-chaussée dédiés aux sportifs et aux supporters.

J'ai été pleinement intégrée au concours, du début à la fin. Ma participation a inclus la réalisation d'une maquette d'étude pour appréhender la topographie du site et en tenir compte dans la conception, ainsi que la contribution à la réflexion collective du projet avec l'ensemble de l'agence et à certaines réunions de travail.

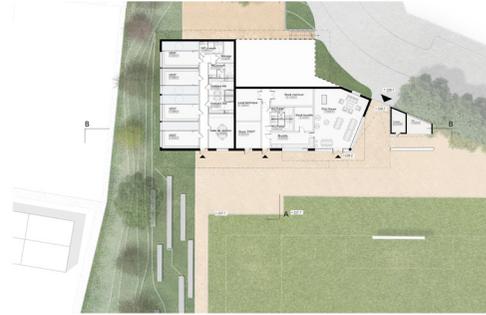
J'ai également participé à la production des livrables pour le concours, en travaillant sur Photoshop, Illustrator et InDesign, et à la préparation des planches, ainsi qu'aux différentes décisions et choix de conception tout au long du projet.



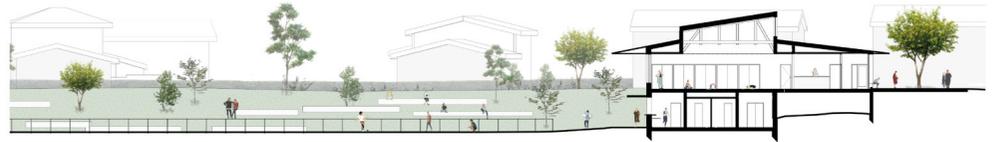
Atelier 43 . maison des sports



Coupes et élévations commentées - 1:500



Plans de niveaux - 1:200



Coupes et élévations - 1:200

Micaela Valastro

Architecte D.E.

contact

19 rue Collange, 92300 Levallois-Perret
valastromicaela@gmail.com
06 01 49 67 04

merci de votre attention.