

PORTFOLIO

Architecte diplômé
2020 - 2025

Pour moi, l'architecture n'est pas seulement un métier ou une technique. C'est une manière d'observer, de comprendre, et d'entrer en relation avec un lieu.

Ce qui m'intéresse, c'est ce qui se joue entre les lignes : ce qu'un espace raconte, ce qu'il provoque, ce qu'il accueille. Chaque projet est l'occasion de chercher du sens, d'apprendre à écouter ce que le lieu a à dire, et de construire à partir de ça.

J'ai envie de créer des espaces qui ont du sens pour ceux qui les habitent. Qui respectent le contexte, les usages, l'histoire, et le vivant. C'est cette volonté qui m'a poussé à choisir le master Vers une architecture située, autrefois appelé « Ici & Maintenant » à Montpellier.

Il propose une approche concrète, sensible et engagée surtout dans les territoires ruraux, souvent oubliés. Je m'y retrouve parce que c'est une architecture qui prend le temps, qui ne force rien, et qui fait avec.

/ Formations

2020

Baccalauréat Scientifique

Lycée Alphonse Daudet, Nîmes

2023

Licence d'architecture

ENSA Montpellier

2025

Diplôme d'état d'architecture

ENSA Montpellier

/ Expériences professionnelles

Pauline Percheron Architecture

Stage en agence de 3 mois

Montpellier | Avril 2024 - Juin 2024

/ Modélisation 3D : Création et modification de maquettes numériques pour des projets variés, en respectant les intentions architecturales.

/ Dossiers de permis de construire (PC) : Préparation, ajustement et mise en conformité des documents administratifs avec les réglementations en vigueur.

/ Détails techniques : Élaboration de plans précis pour garantir la faisabilité et la qualité d'exécution des projets.

/ Visites de chantier : Participation aux réunions de suivi et visites sur site aux côtés des maîtres d'ouvrage, avec un rôle d'observation active.

/ Remise de travaux : Collaboration avec les entreprises pour le suivi de la livraison des ouvrages, en veillant à la conformité et au respect des délais.

TAUTEM Architecture

Stage en agence de 7 mois

Montpellier | Janvier 2023 - Juillet 2023

/ Travail de maquette (physique et numérique) : Réalisation de maquettes pour des projets en cours et des concours, depuis l'étude volumétrique jusqu'à la préparation des dossiers de permis de construire.

/ Production graphique : Élaboration de dessins, plans et rendus pour illustrer et soutenir les propositions architecturales en phase de conception.

ProbAcap

Maçonnerie général et gros œuvre

Stage ouvrier/chantier d'un mois

Sète | Avril 2022

/ Comprendre l'organisation d'un chantier : répartition des rôles, coordination des équipes, gestion des délais.

/ Observer les méthodes de construction, les techniques de mise en œuvre et les exigences de sécurité.

/ Découvrir les aspects logistiques : approvisionnement en matériaux, gestion des stocks, suivi des livraisons.

/ Approcher la dimension économique : élaboration des prix, estimation des coûts, gestion des ressources.

/ Vire le quotidien du chantier, entre exécution, adaptation et travail collaboratif.

MDR Architecture

Stage d'observation

Montpellier | Avril 2019 (2 semaines)

/ Logiciels

Archicad
Twinmotion / Lumion
Adobe
Procreate
Microsoft Office

/ Langues

Français (langue maternelle)
Anglais (scolaire)

Contact

07 81 09 02 35
thomas.tabarracci@outlook.fr



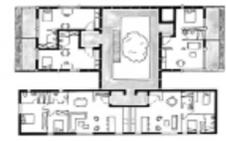
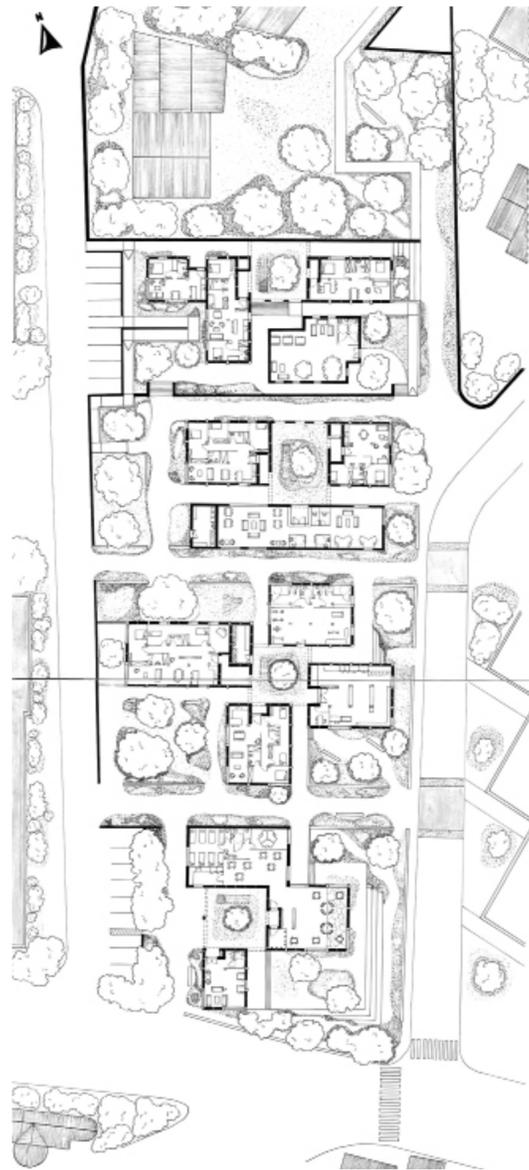
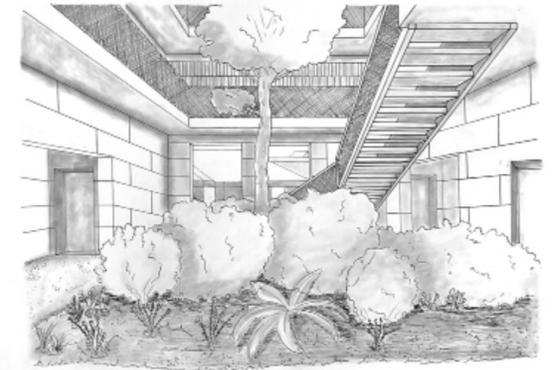
Traces, formes, récits
Mémoire - ENSA Montpellier - Janvier 2025

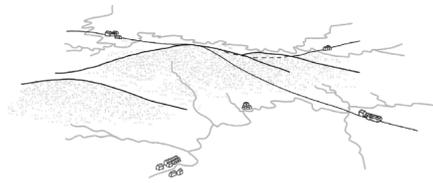
PROJETS
Réalizations

Ce projet explore la question du logement collectif à travers une approche **typologique** et **utopique**, intégrant les notions de **réversibilité** et d'évolutivité sur le long terme. L'objectif est de proposer un cadre de vie durable et adaptable, en lien avec des réflexions spatiales et constructives.

En préservant les éléments existants, le projet reconnecte les tissus urbains grâce à des interventions contemporaines. **Les patios**, éléments centraux de la composition, favorisent la ventilation naturelle et les échanges entre habitants.

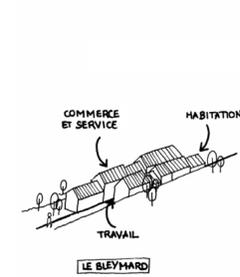
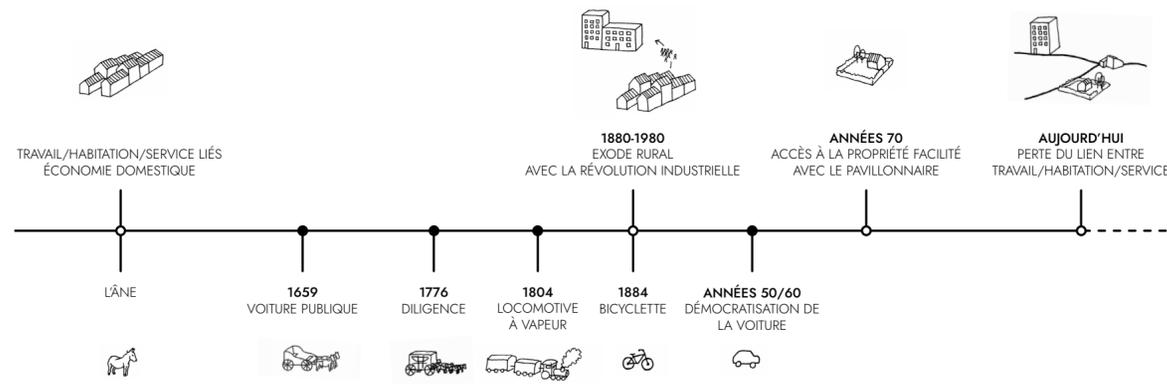
La pierre massive structure l'ensemble en une trame rythmée de **3x3** mètres, permettant une grande flexibilité d'aménagement tout en jouant avec la lumière naturelle.



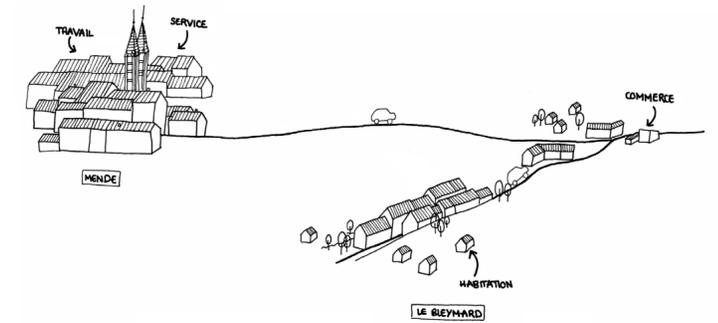


Au Mont - Lozère et Goulet, la plupart des habitations se sont installées en contrebas des monts, le long des cours d'eau. Ainsi l'eau devient le premier lieu de polarité dans le territoire.

Ce lien avec l'eau s'explique par l'activité humaine qui était organisée autour de celle-ci, notamment avec la présence de moulins et le travail des blanchisseuses.



JUSQU'AU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

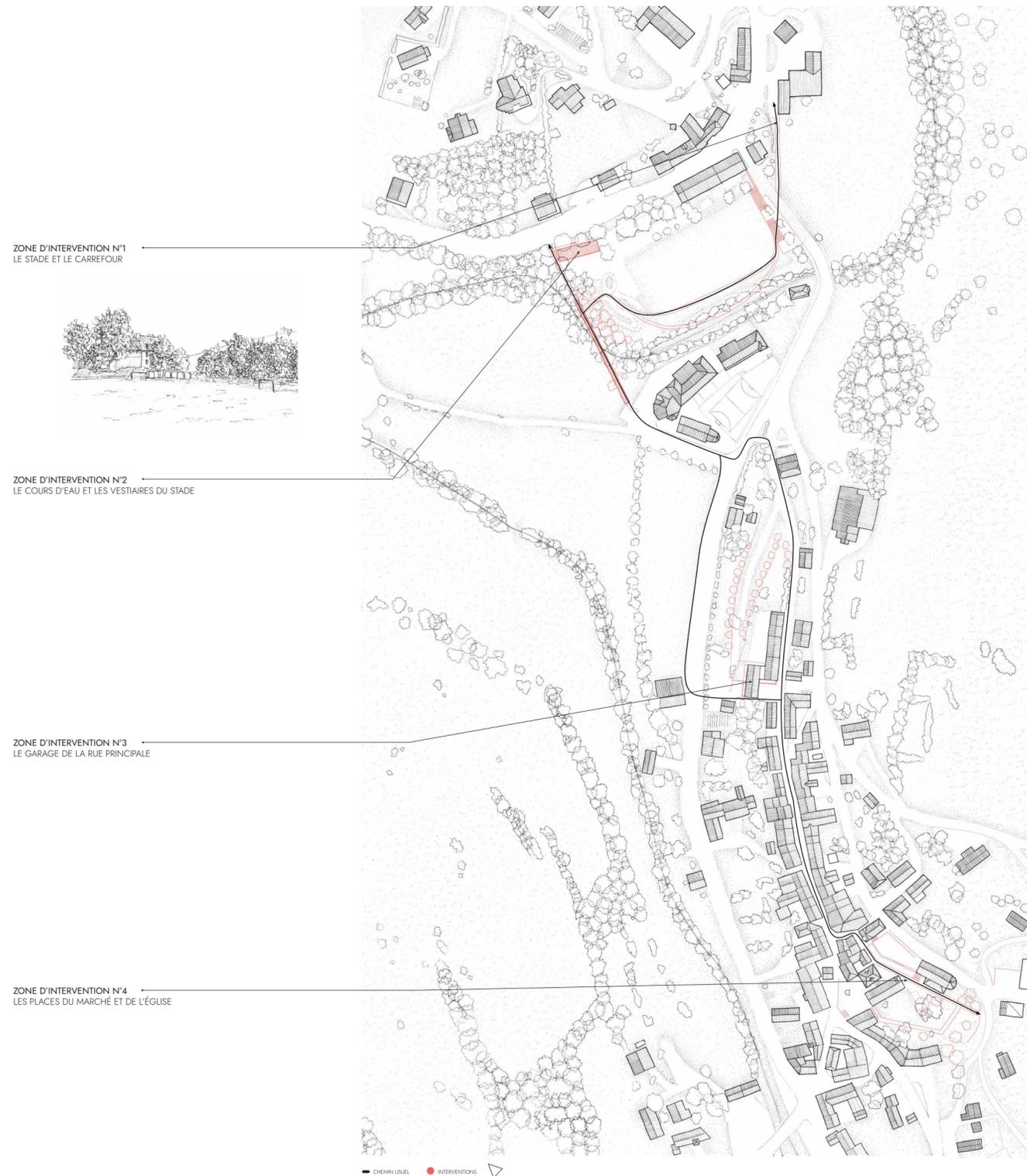
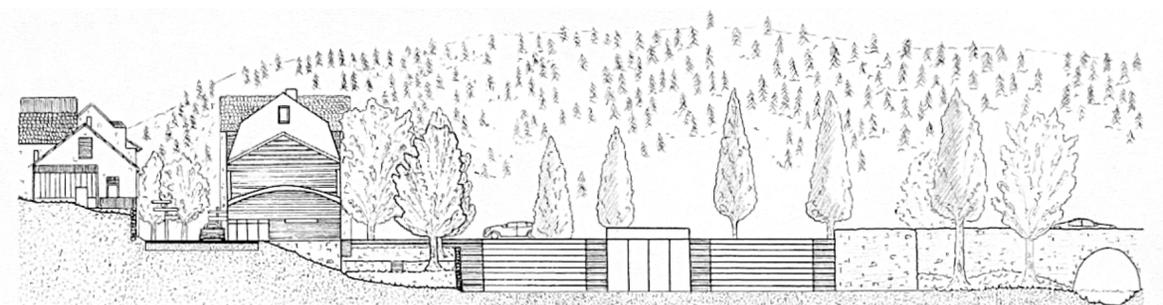
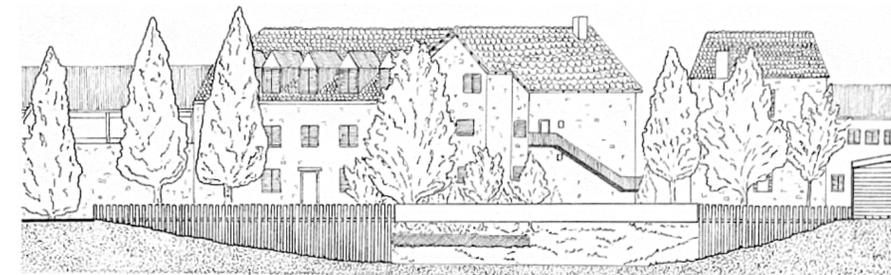
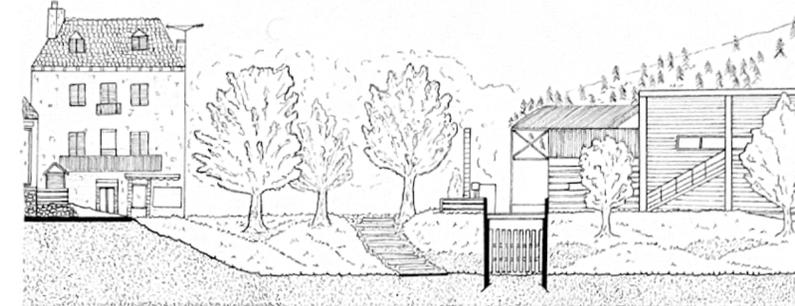
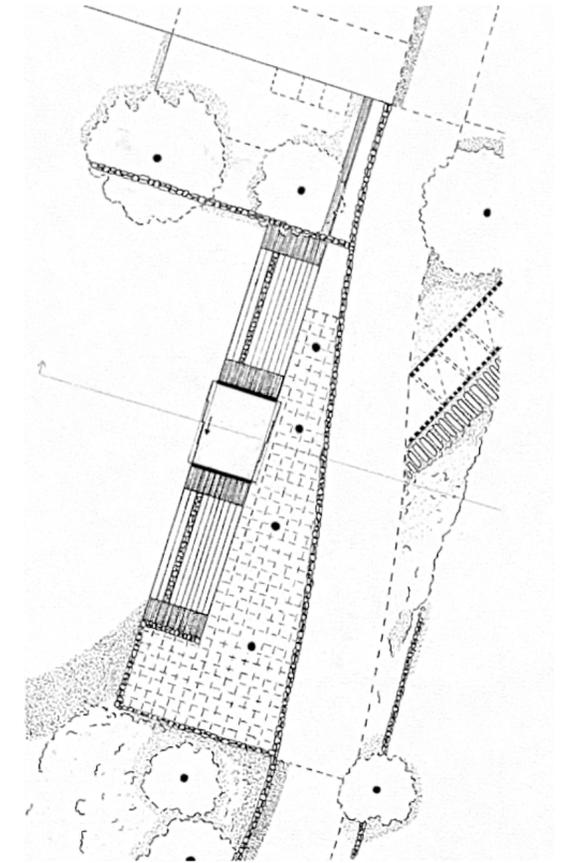
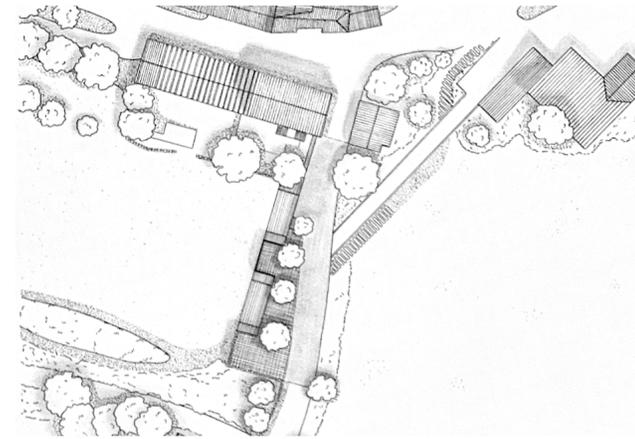


DU XX^e SIÈCLE À AUJOURD'HUI

En partant du constat que Le Bleygard est un village qui a perdu de son dynamisme, l'objectif principal de l'ensemble des interventions vise à donner les conditions favorables afin qu'il puisse retrouver une attractivité significative tout en reliant les différentes parties du Bleygard. La réintroduction du travail et du commerce au centre du village permettrait de retrouver une dynamique plus forte, tout en incitant les habitants à adopter une approche piétonne.

Le but de l'ensemble des interventions est de renforcer et de renouer avec des zones de polarités ayant perdu de leur force. La création d'un chemin piéton usuel, reliant toutes les interventions, s'inscrit dans cette démarche, offrant ainsi la possibilité de connecter les différentes polarités actuellement disparates au sein du village.

ZONE D'INTERVENTION N°1



ZONE D'INTERVENTION N°1
LE STADE ET LE CARREFOUR

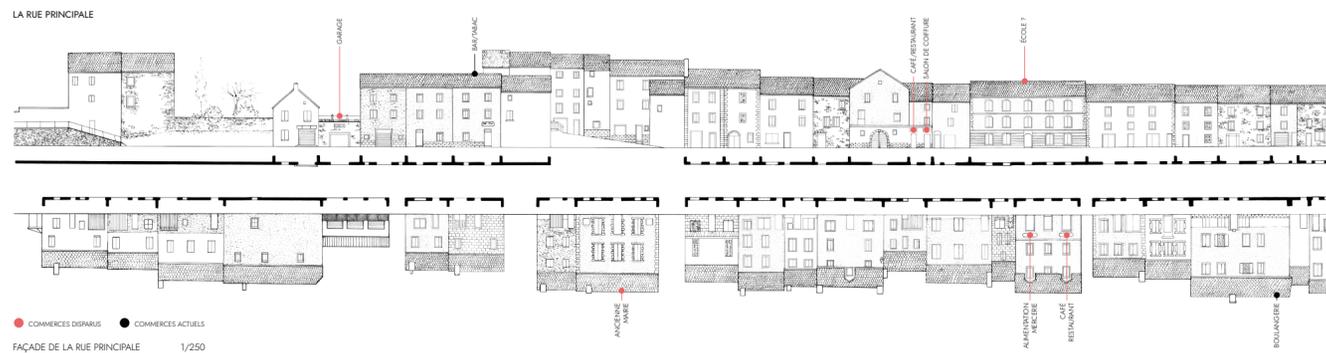


ZONE D'INTERVENTION N°2
LE COURS D'EAU ET LES VESTIAIRES DU STADE

ZONE D'INTERVENTION N°3
LE GARAGE DE LA RUE PRINCIPALE

ZONE D'INTERVENTION N°4
LES PLACES DU MARCHÉ ET DE L'ÉGLISE

— CHEMIN USUEL ● INTERVENTIONS



● COMMERCES DISPARUS ● COMMERCES ACTUELS
FAÇADE DE LA RUE PRINCIPALE 1/250

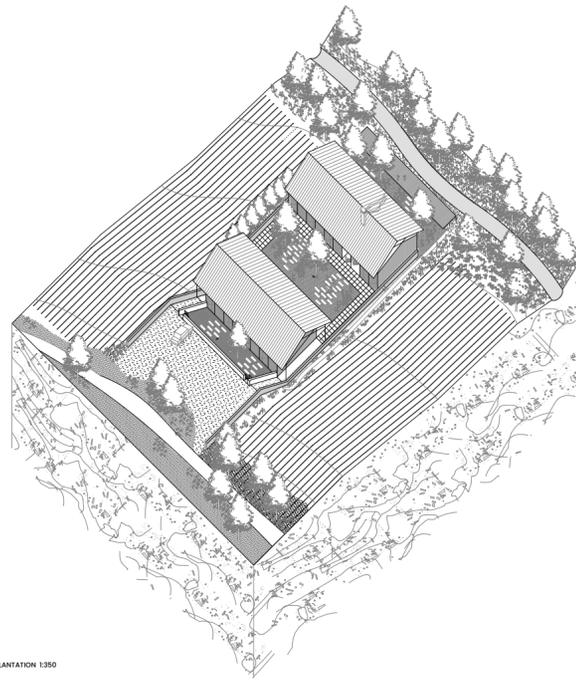
Le Hangar'O'Gorilles est la section bricoleuse et créative de l'association Rudeboy Crew. Elle conçoit et réalise des scénographies pour divers événements, en mettant l'accent sur l'immersion et la créativité.

À la suite d'une visite du site à Chadenet (48190) et d'un échange avec la responsable de l'association Le Hangar'O'Gorilles, ce projet propose la **transformation d'un hangar industriel** en un vrai atelier scénographique polyvalent, pensé pour accueillir la fabrication, l'assemblage et la diffusion de décors artistiques.

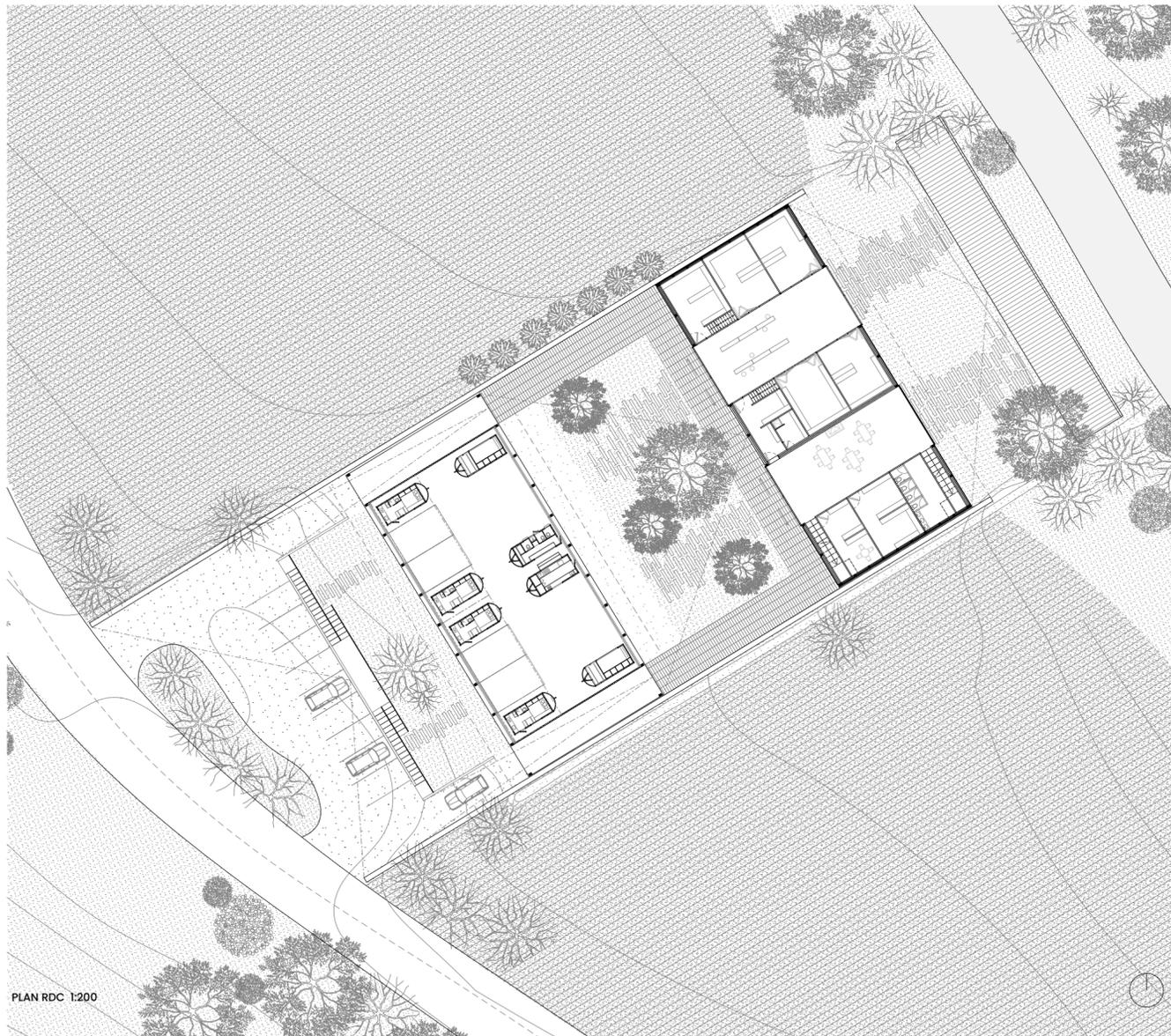
Au-delà de la simple amélioration fonctionnelle, il s'agit d'inscrire le lieu dans une dynamique territoriale plus large, en offrant à la Lozère, encore culturellement peu structurée, un nouveau pôle artistique et social.

Dans cet esprit, le travail autour de **la toile tendue** et **des caravanes** incarne une **manière alternative de faire de l'architecture** : plus légère, contextuelle et nomade.

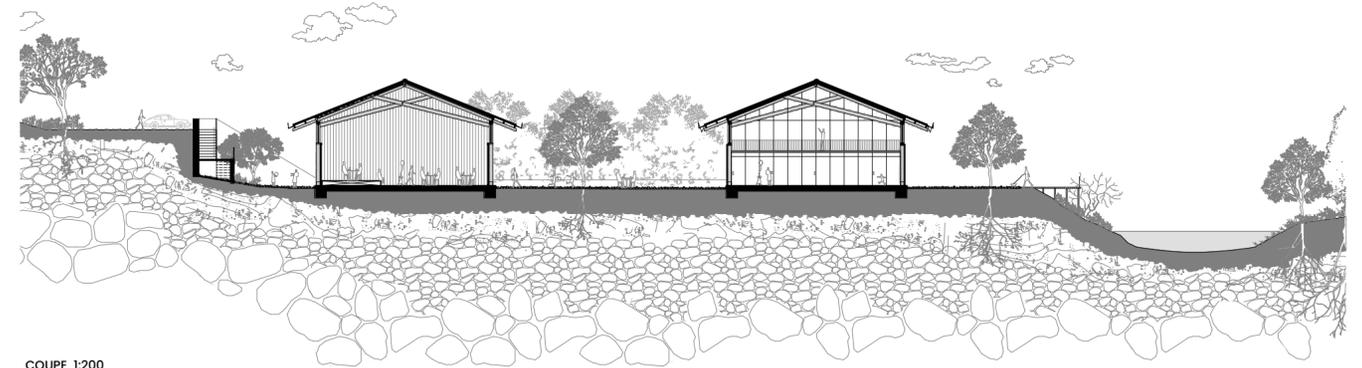
La toile devient un espace de représentation, ouvert et adaptable, tandis que les caravanes assurent à la fois l'hébergement temporaire des membres de l'association sur place et leur mobilité en tournée.



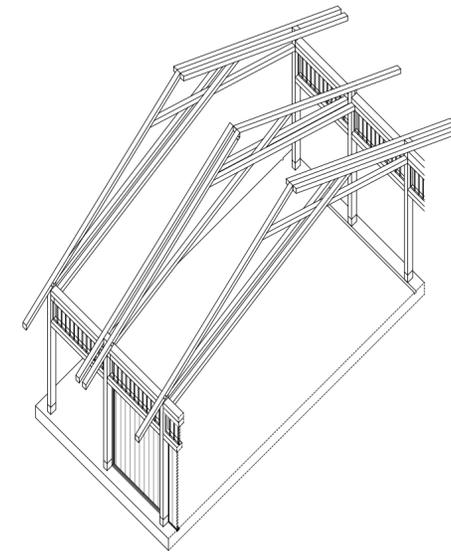
AXONOMÉTRIE D'IMPLANTATION 1:350



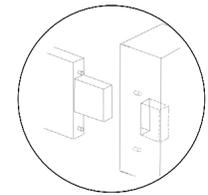
PLAN RDC 1:200



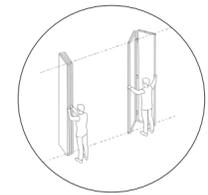
COUPE 1:200



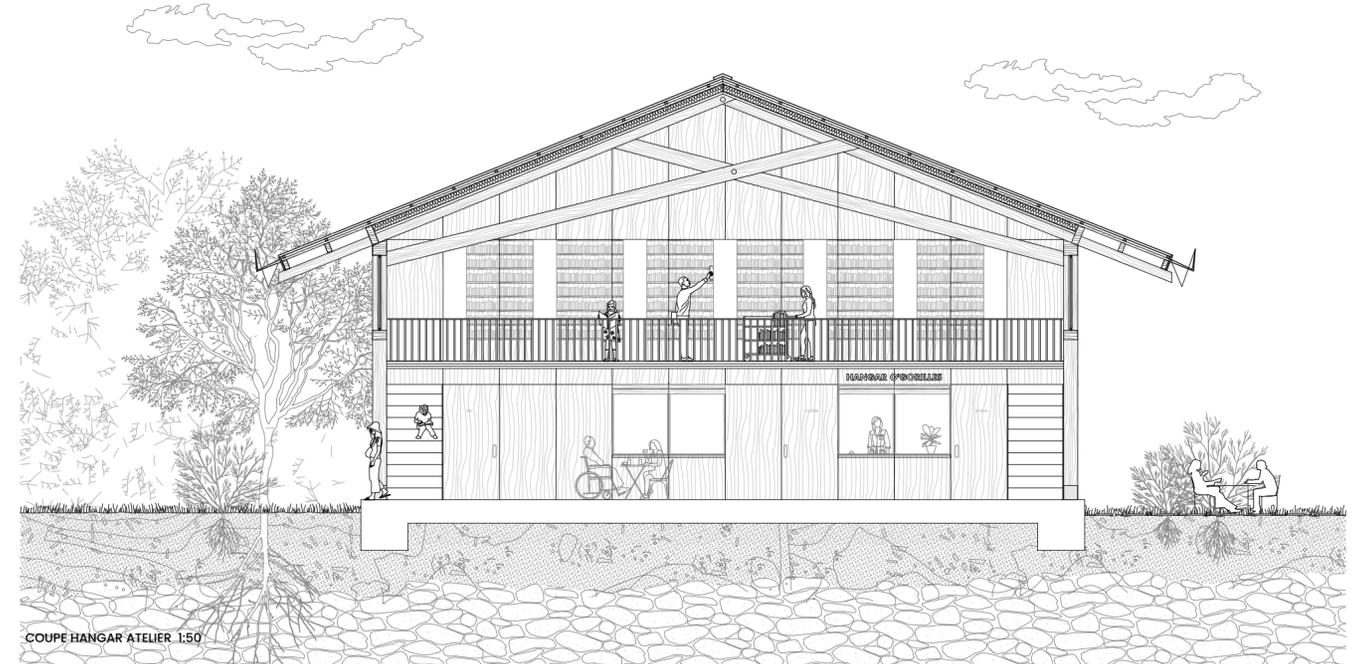
AXONOMÉTRIE DE STRUCTURE



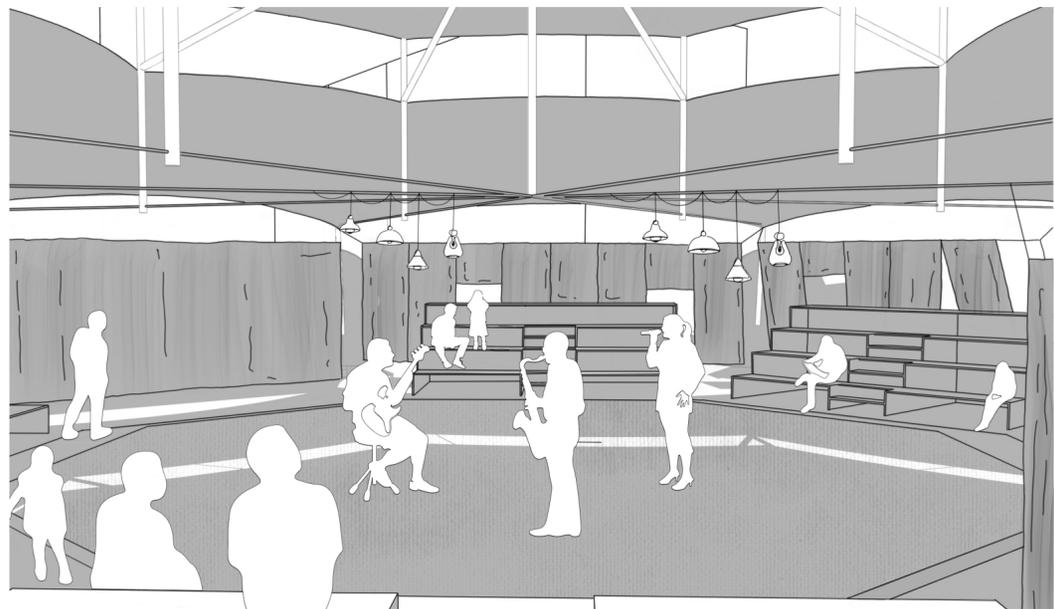
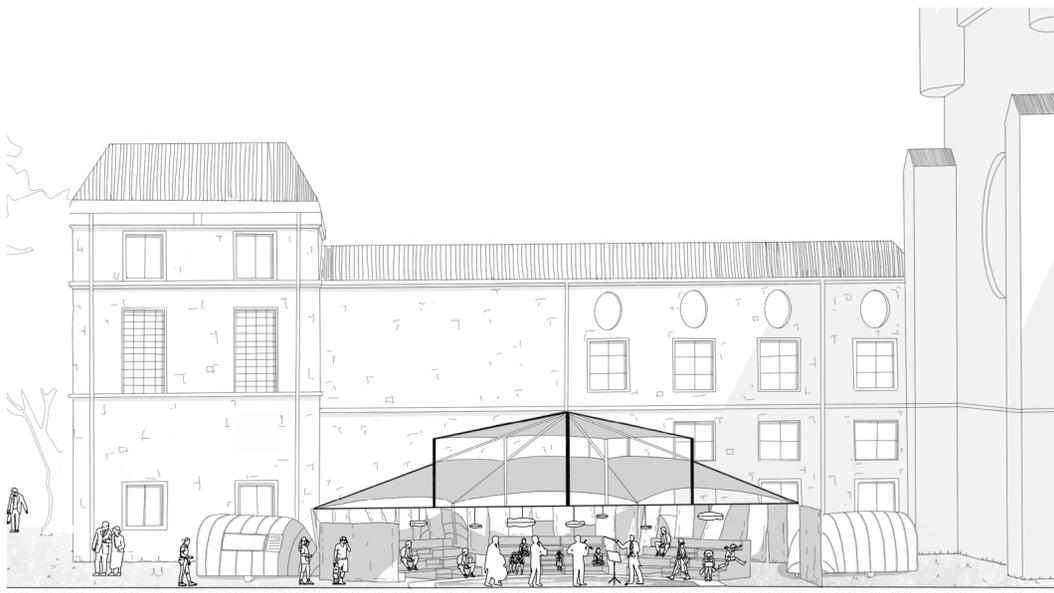
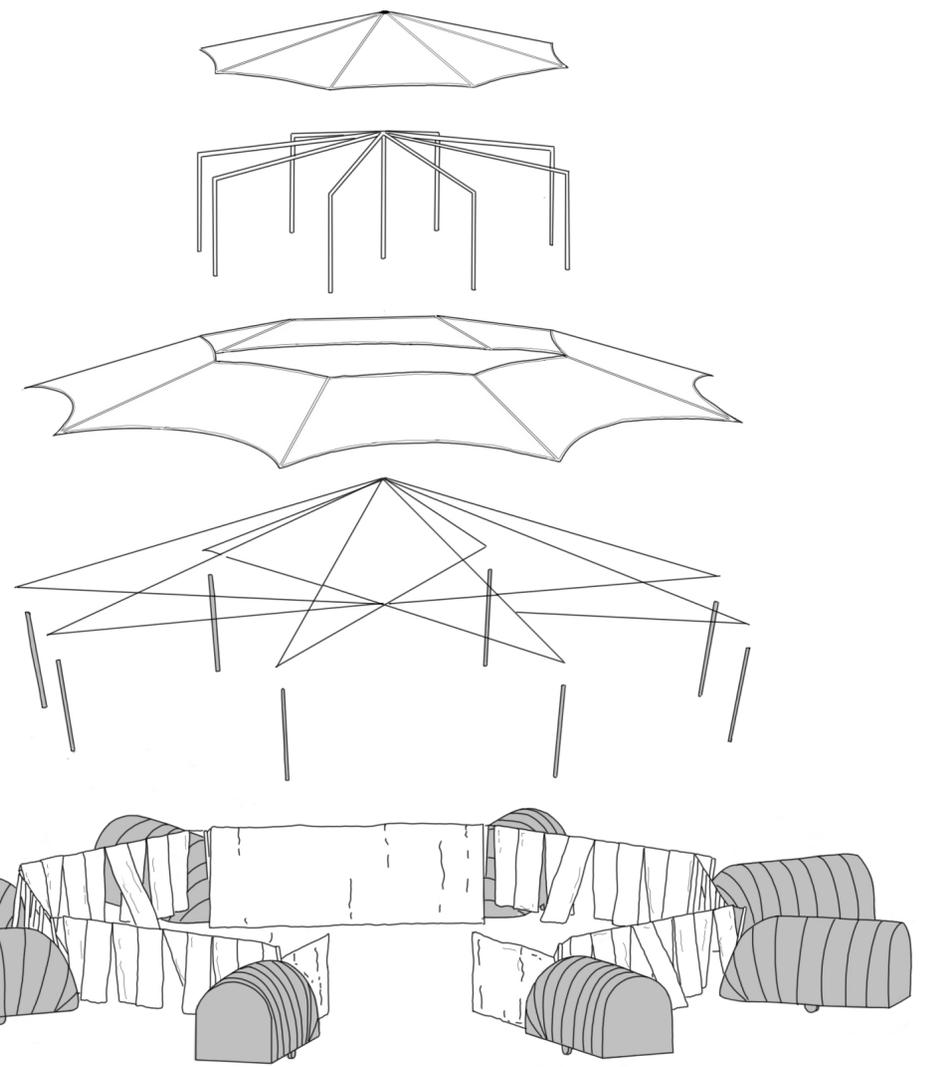
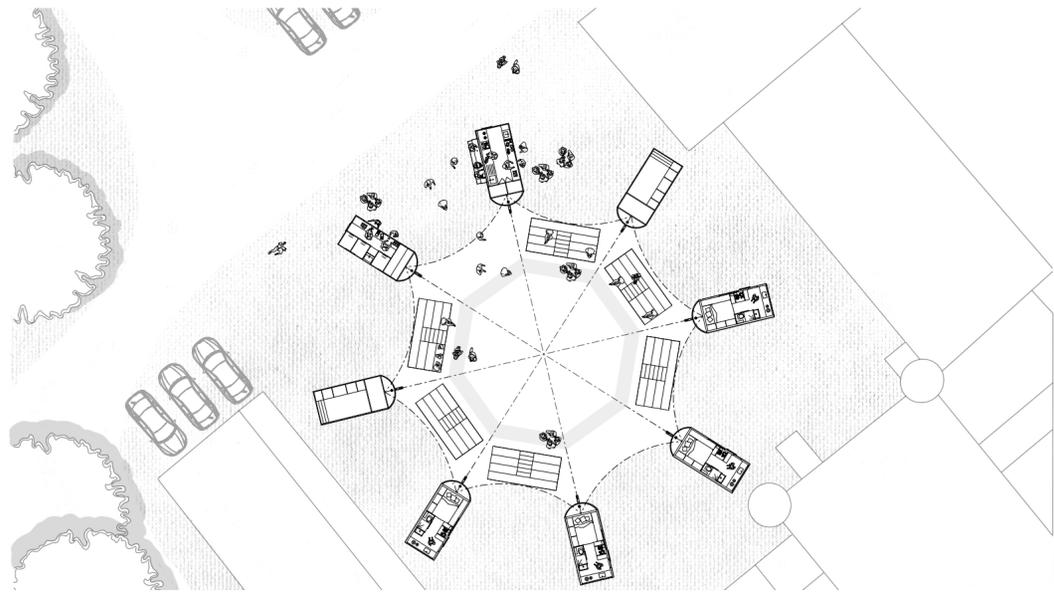
TENON MORTAISE



CLOISONS MODULABLES



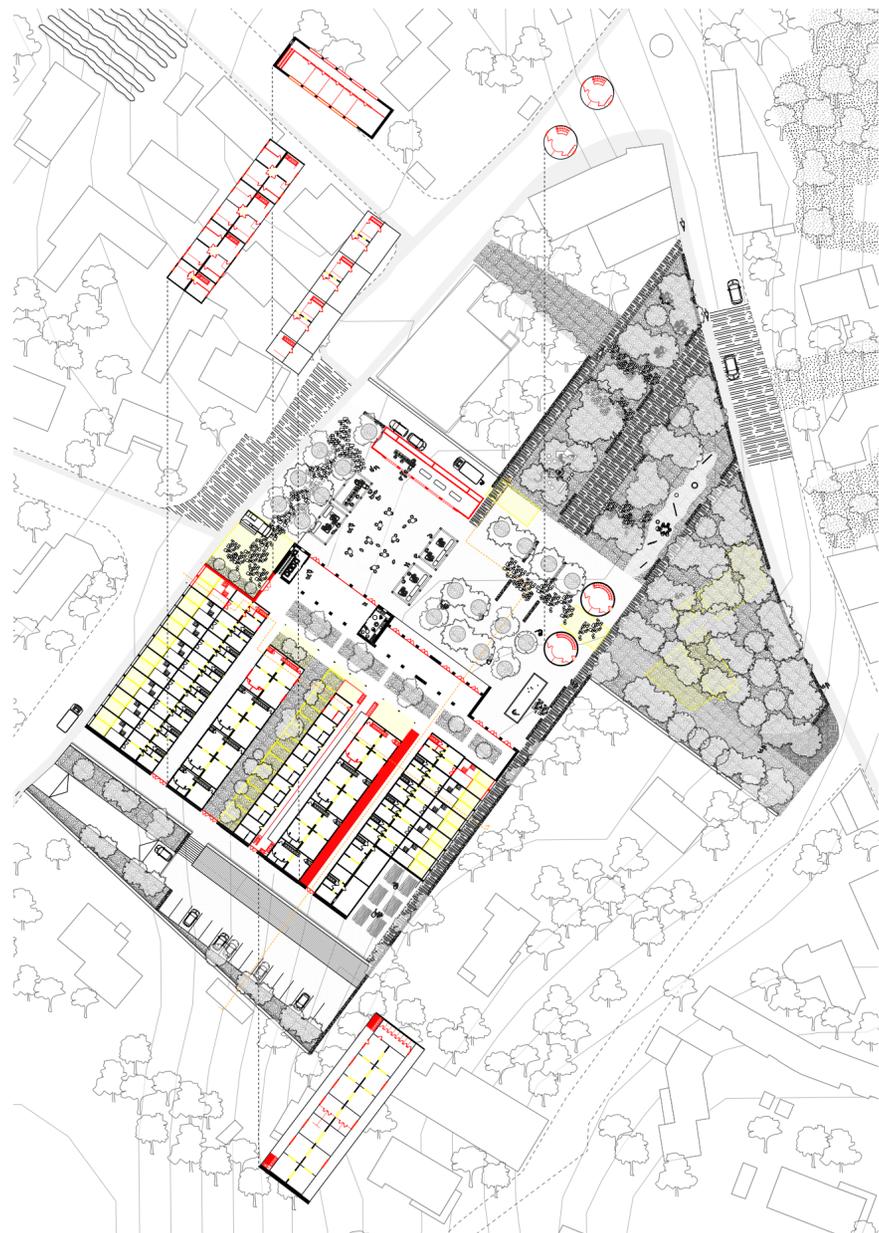
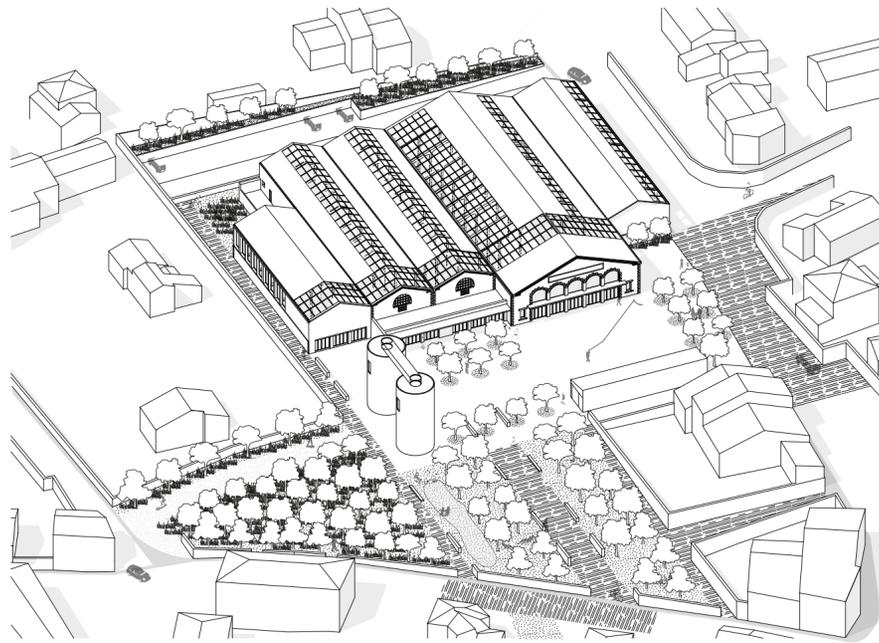
COUPE HANGAR ATELIER 1:50



Ce projet est avant tout une réflexion sur la manière dont nous construisons la ville aujourd'hui, et surtout sur ce que nous choisissons **de préserver, de transformer ou d'abandonner.**

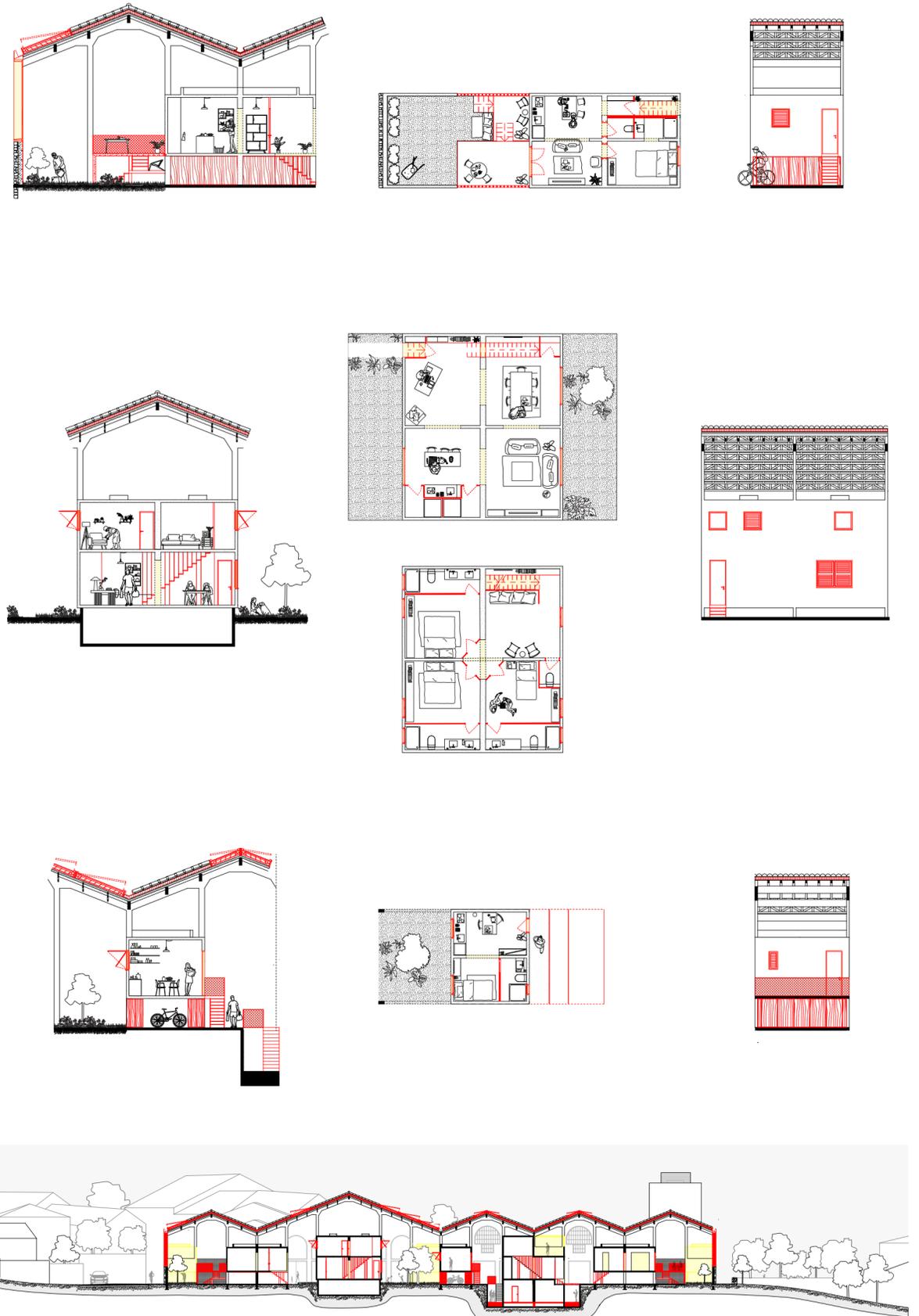
La cave coopérative de Poussan : Plutôt que de la raser ou de la figer dans un simple usage patrimonial, j'ai choisi de l'activer, de la faire évoluer et de la rendre à nouveau utile. Ce projet porte une conviction : **proposer une autre manière d'habiter, de vivre et de composer** avec un patrimoine délaissé et présent.





Cuve
 nom féminin
 (latin cupa, barrique)

La cuve se caractérise comme un espace clos, conçu pour contenir, stocker ou transformer des liquides ou des matières en vrac. Sa fermeture totale ou partielle permet de contrôler les échanges avec l'extérieur, ce qui est essentiel dans des processus comme la fermentation, le stockage ou l'élevage.



PORTFOLIO

Architecte diplômé
2020 - 2025