



Manon ALIAS

PORTFOLIO

Partie 1

LICENCE



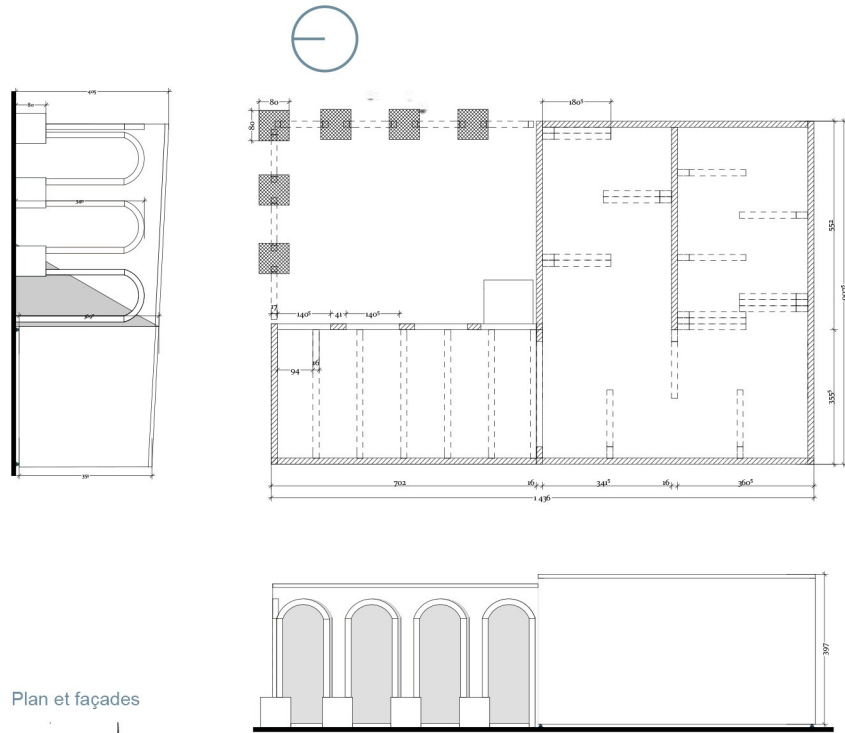
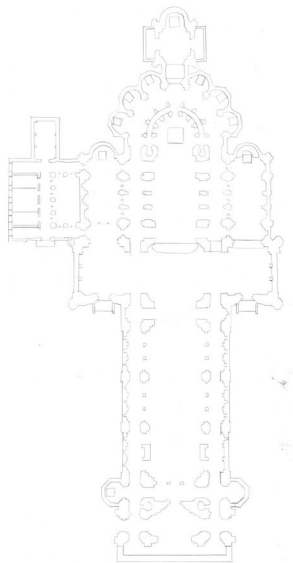
REGARDER L'EXISTANT

Projet de S1 - Cathédrales de la Major
Place de la Major, Marseille

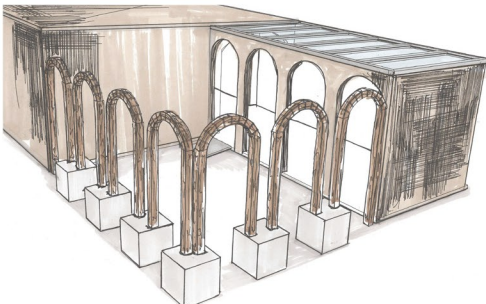
Pour cet exercice de première année, le but était d'implanter une *structure événementiel, éphémère*, et donc démontable, pouvant accueillir des expositions, sur le site des *Cathédrales de la Major*, dans le deuxième arrondissement de Marseille.

Il fallait alors jongler entre plusieurs contraintes, le site, la *majestuosité* des lieux, sa spiritualité, mais également l'aspect démontable du projet.

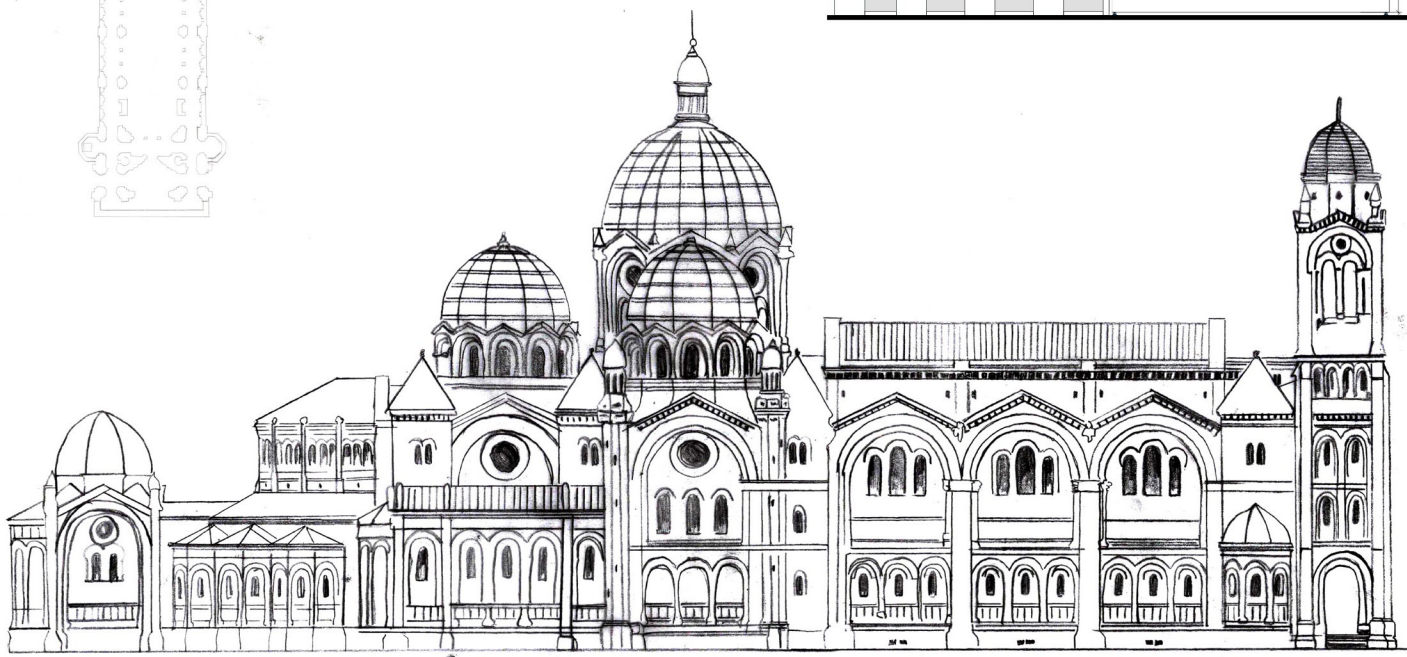
L'idée était donc de créer un espace, qui *donne à voir* les cathédrales, la nouvelle et la Vieille Major, actuellement en cours de réhabilitation, où que l'on se trouve ; à l'intérieur, grâce à une verrière, ou à l'extérieur. L'utilisation d'un *bois lamellé croisé* permettra de *démonter* aisément la structure, tout en permettant une certaine *performance écologique*.



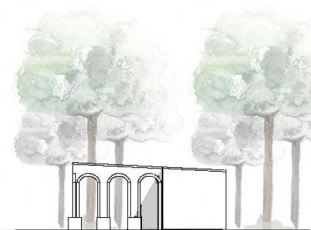
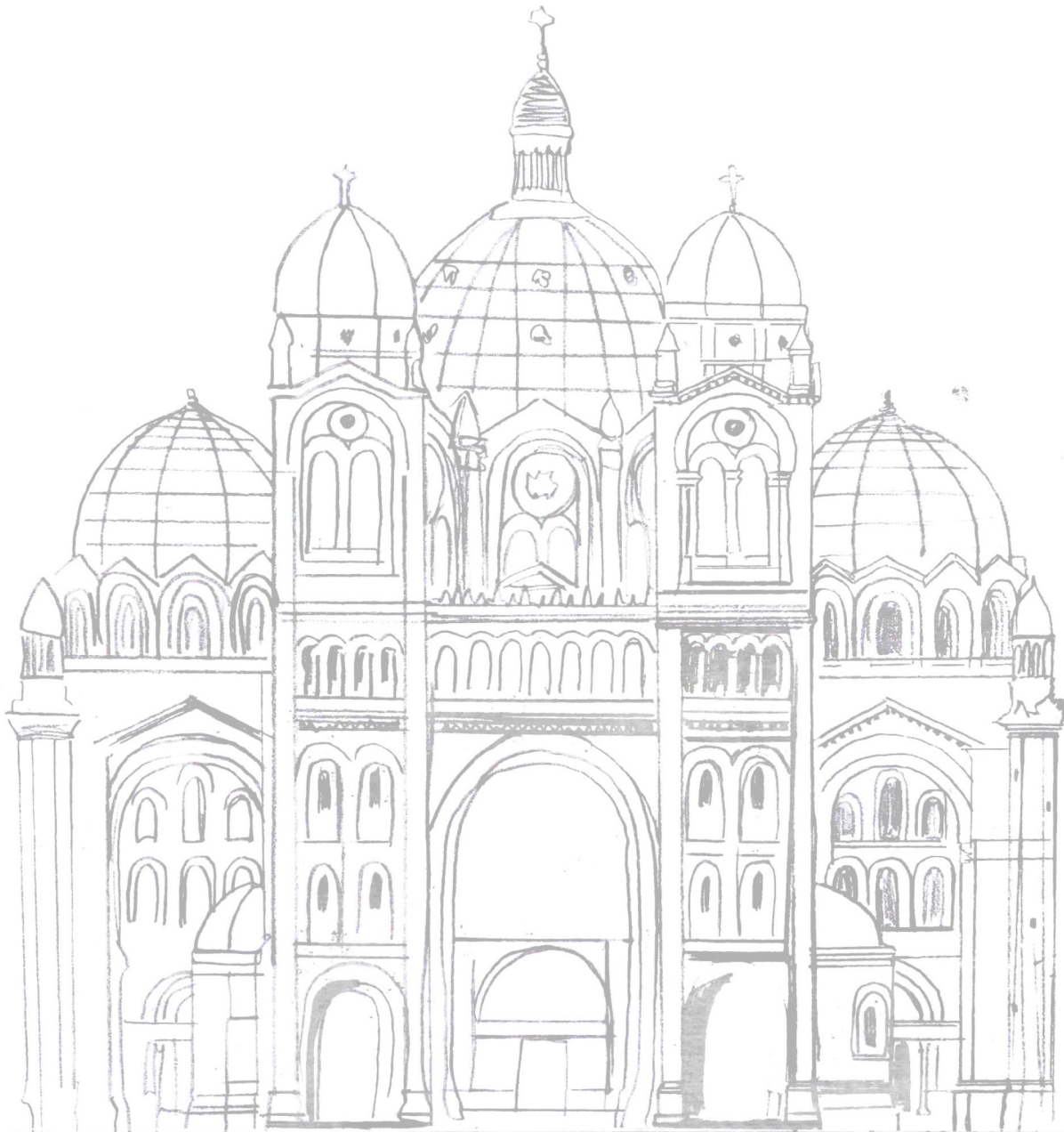
Plan et façades



Croquis extérieur et intérieur de la structure



Représentations à la main, en plan et façade, de la Nouvelle cathédrale de la Major



Implantation sur le site de la Nouvelle Cathédrale de la Major



MOULER

Projet de S3 - Décupler des logements
Le Redon, Marseille

Dans le cadre du studio de Projet de deuxième année, la première étape s'intéressait à la *matérialité*, et notamment autour de trois notions :

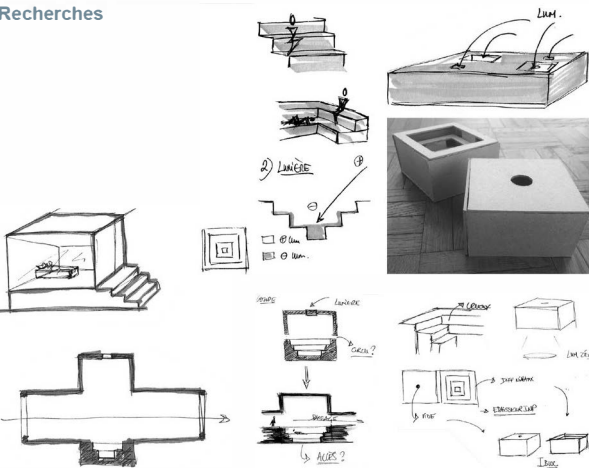
- MOULER
- ASSEMBLER
- CREUSER

À partir d'une des trois notions, il fallait alors imaginer un *logement*, qui allait ensuite être décuplé en un *programme de trois logements* de type différent, sur une parcelle donnée.

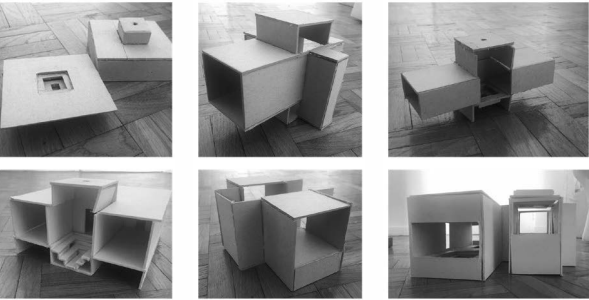
Ainsi, à partir de la notion *MOULER*, l'idée ici était de créer un logement qui joue, à l'aide de *marches et gradins en béton*, entre plusieurs niveaux, *séparant* ainsi les pièces les unes des autres. Les pièces techniques telles que la cuisine, la salle de bains, se retrouvent en bas, et les pièces de vie, le salon, les chambres, en haut, et profitent ainsi de la *vue* et surtout de la *lumière naturelle*.

Après avoir trouvé un « logement type, » le but est de décupler ce logement en y ajoutant des pièces. Le programme comportera alors trois logements : un type 2, un type 2/3 et un type 3.

Recherches



Croquis de recherches



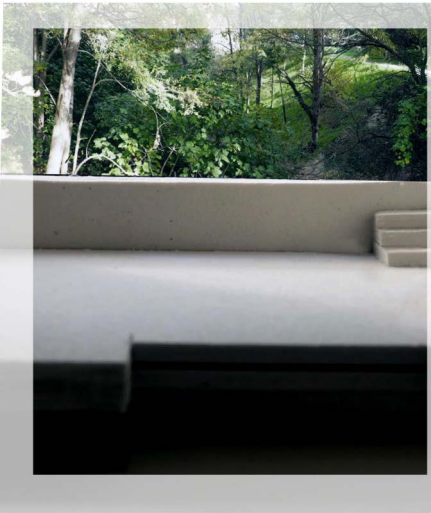
Maquettes de recherches



Principe de base, à partir duquel les logements vont être décuplés

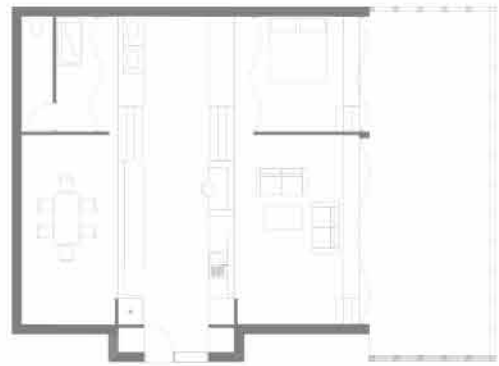


Vues en plan et en coupe



Photos de maquettes

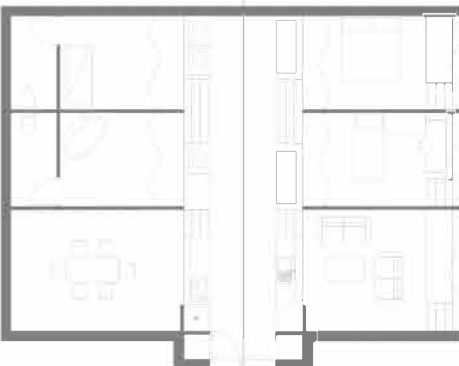
Plans de niveaux



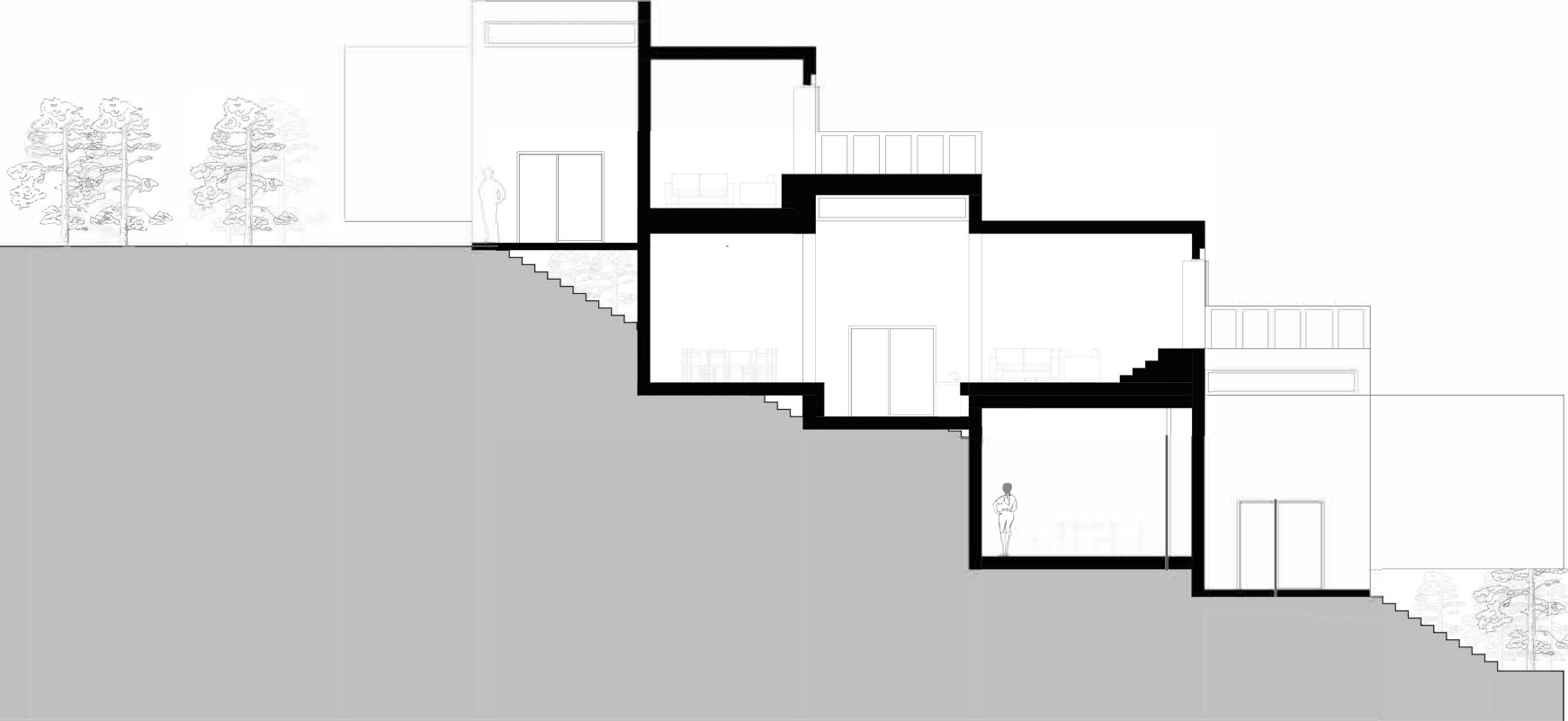
Logement Type 2



Logement Type 2/3



Logement Type 3



Insertion dans le site

S'OUVRIR À DE NOUVEAUX HORIZONS

Projet de S4 - Espace public et petit équipement
Belsunce, Marseille

Dans ce site au caractère affirmé, de nombreuses caractéristiques s'affrontent. Aussi gris que coloré, aussi sévère que vivant, le quartier donne à réfléchir, à imaginer, à inventer. Le quartier de Belsunce est fortement imprégné de son histoire, ce qui implique qu'aujourd'hui une réelle identité culturelle est mise en exergue, que ce soit par les habitants, les commerces ou les équipements.

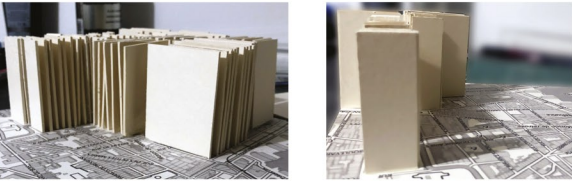
Néanmoins, la vie du quartier est en parfait contraste avec son architecture et son organisation. Les rues étroites, les bâtiments hauts donnent une impression de verticalité presque écrasante. La majorité du quartier est à l'ombre, les couleurs des bâtiments et routes sont ternes, et seuls quelques endroits sont réellement occupés par les habitants. On a une réelle impression de déambuler entre des lignes verticales, qui ne laissent que très peu de place à l'envie de se poser.

On voit que les habitants manquent d'emplacements où se poser et discuter, et se réapproprient alors des coins de rues, des trottoirs qui ne sont pas prévus à cet effet et qui sont donc peu accueillants. On remarque d'ailleurs que les seuls places et espaces plus vastes, où peuvent se réunir les habitants sont pleins à tout heure de la journée, ce qui laisse à penser que ces derniers ont un réel désir de faire vivre ce quartier, autrement que comme un lieu de passage et de déambulation.

Entre lieux fermés et lieux ouverts, et espaces contraints du quartier, quelle architecture pour se réunir, s'épanouir, isolément ou ensemble, et s'ouvrir à de nouveaux horizons ?

Texte manifeste et Problématique

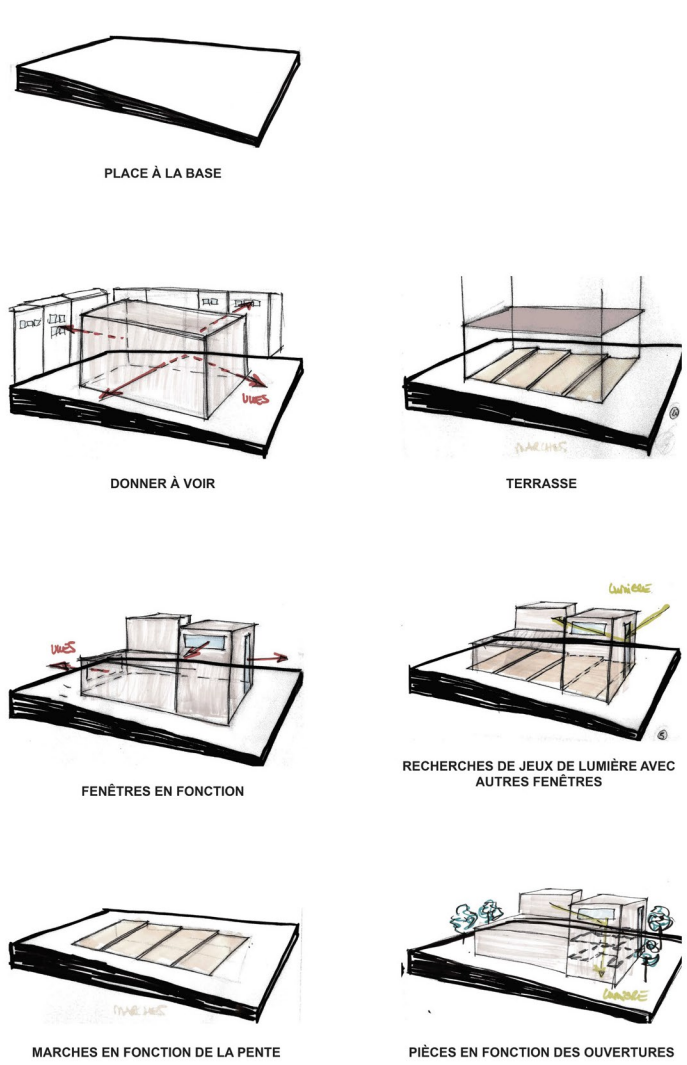
Concept de verticalité



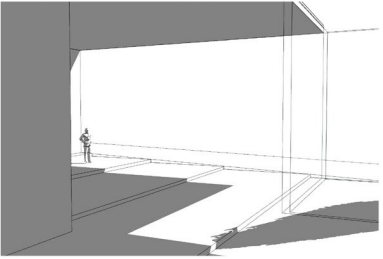
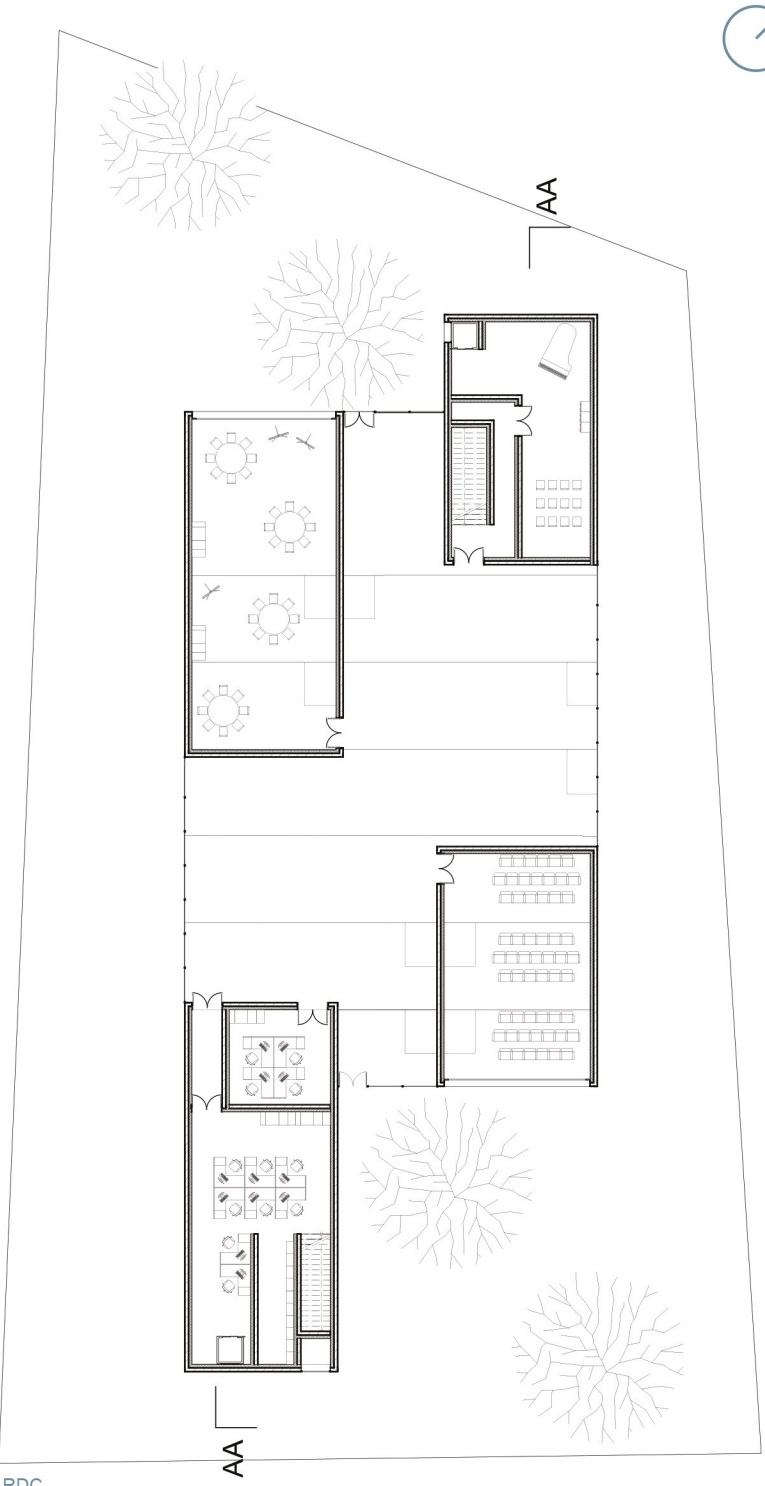
Recherches ; schémas et maquettes



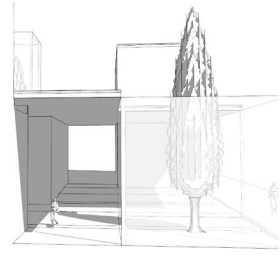
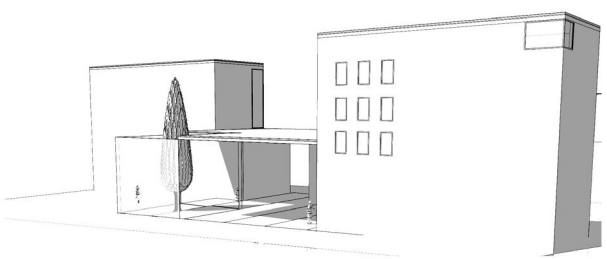
Intention



Plan de RDC



Axonométries



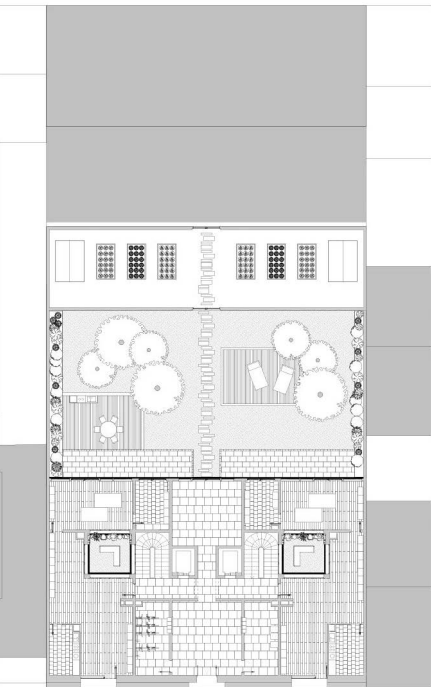
COMPOSER AVEC L'EXISTANT

Projet de S5 - S'accoler à une façade existante
Boulevard National, Marseille

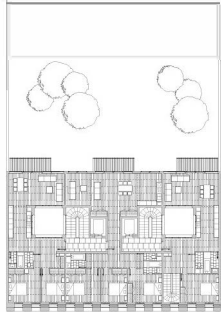


Façade existante

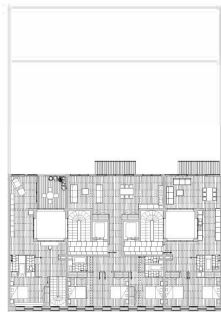
Créer du logement - Plans de niveaux



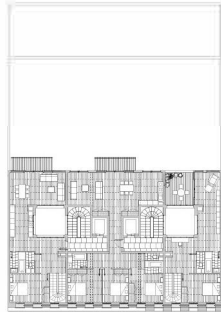
RDC



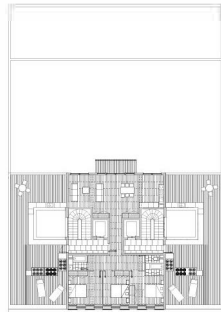
R+1



R+3



R+2



R+4

Dans le cadre de notre exercice sur le site du Boulevard National à Marseille, nous avons, après visite dudit site, choisi une parcelle, la numéro 120, pour sa singularité. Cette parcelle présente une façade existante paraissant assez ancienne, qui n'apparaît pas du tout entretenue, qui est en parfait contraste avec son rez-de-chaussée, qui se trouve être aujourd'hui un magasin de meuble, à la devanture jaune criard. Le mélange de cet ancien, vétuste, à ce moderne, exagérément voyant nous saute aux yeux. En faisant le choix de cette parcelle, nous savons que nous devons conserver cette parcelle : composer avec elle, d'où le titre que je mets en exergue ; composer avec l'existant.



Coupe



Façade sur rue



Façade sur cour



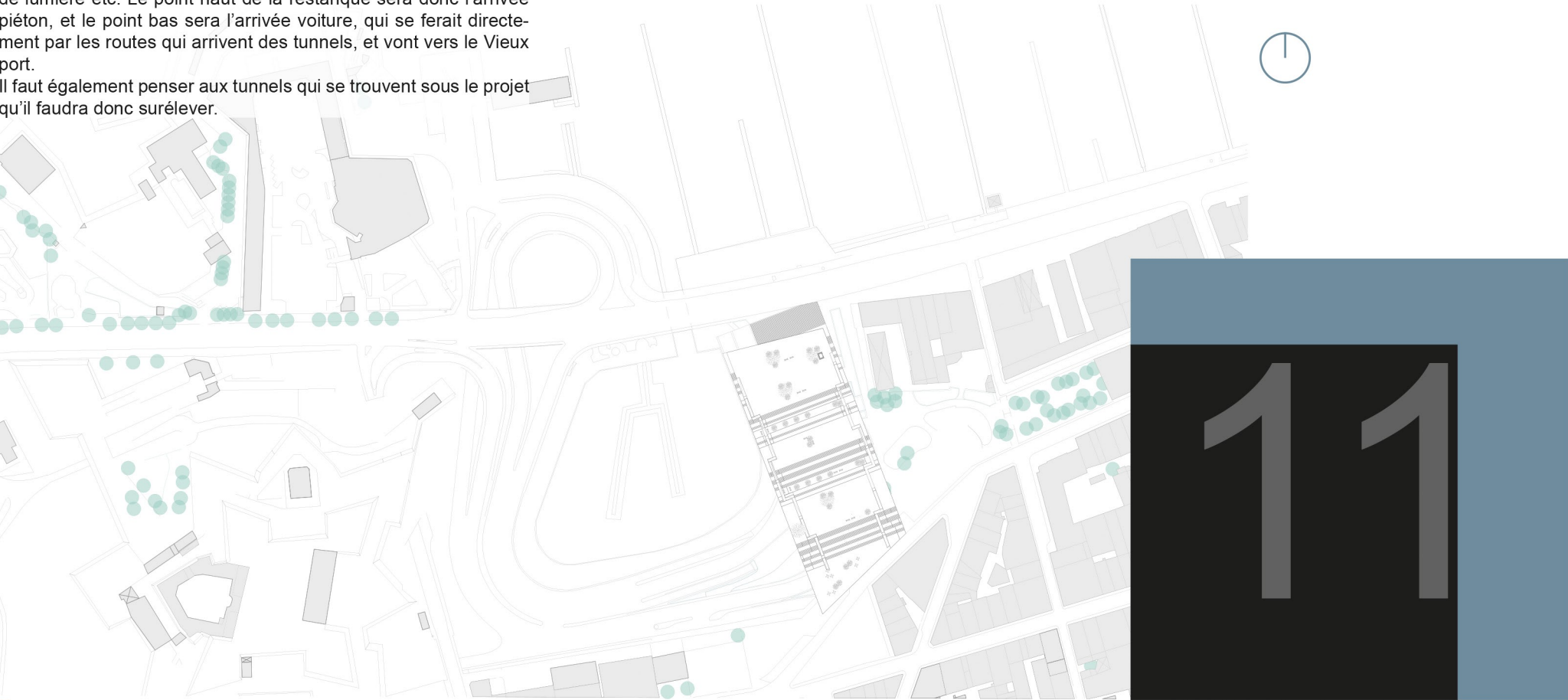
Photos de maquettes intérieur et extérieur

PROJET URBAIN

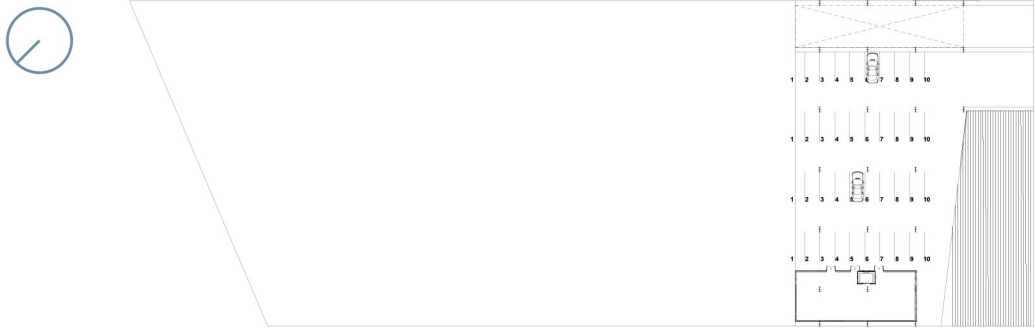
*Projet de S6 - Équipement métropolitain
Bassin de carénage, Marseille*

Le but de ce projet est de créer, à la fois un bâtiment d'équipement métropolitain, mais aussi, une promenade, en suivant le principe de restanque typiquement provençale. Ainsi, le toit du bâtiment serait donc accessible aux piétons uniquement, et servirait tant d'espace public de que promenade, mais surtout d'accès piéton au bâtiment.

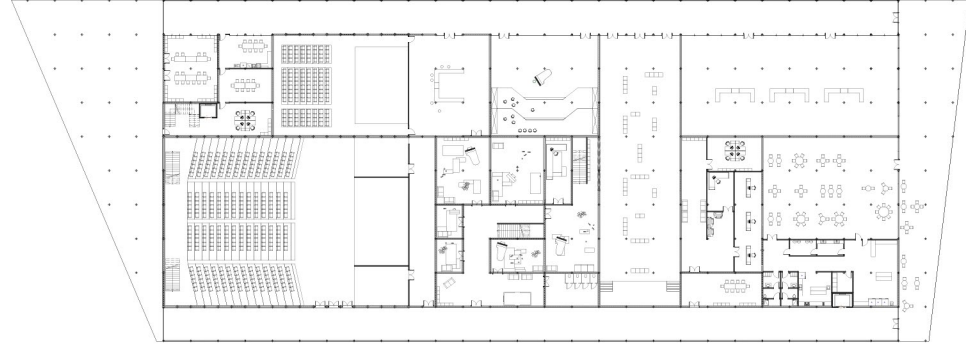
En se plaçant sur le côté du bassin de carénage, il fallait penser les accès, piétons mais également voiture, les vues, les apports de lumière etc. Le point haut de la restanque sera donc l'arrivée piéton, et le point bas sera l'arrivée voiture, qui se ferait directement par les routes qui arrivent des tunnels, et vont vers le Vieux port. Il faut également penser aux tunnels qui se trouvent sous le projet qu'il faudra donc surélever.



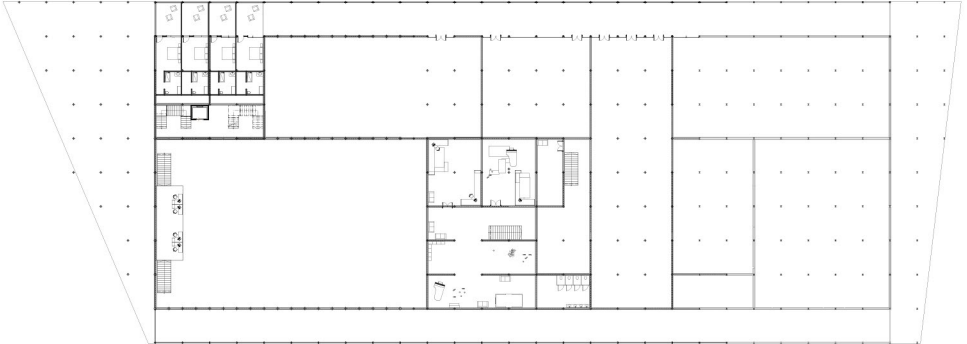
Plan masse



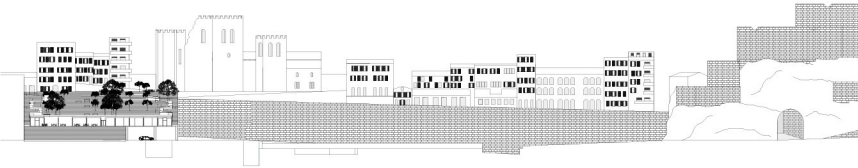
R-1



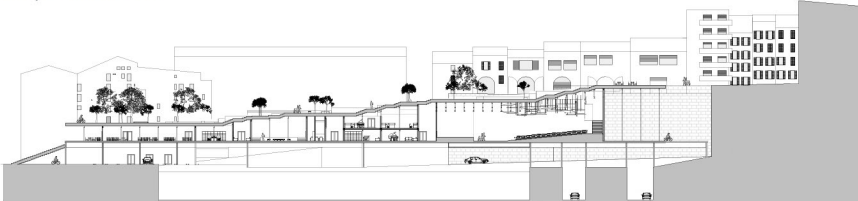
RDC



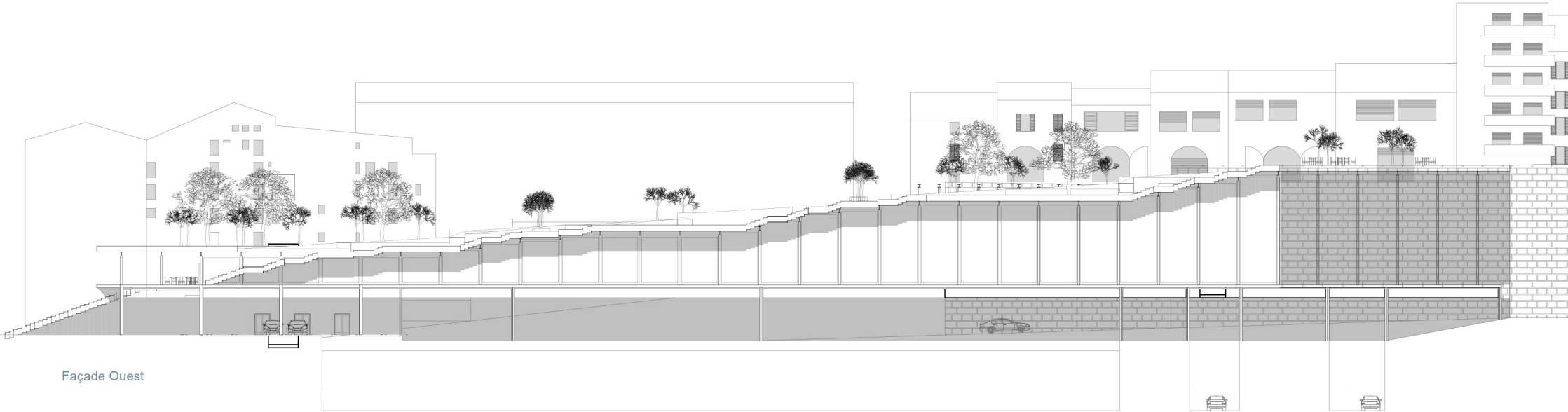
R+1



Coupe transversale



Coupe longitudinale



Façade Ouest

Partie 2

MASTER



PRÉEXISTENCE

Projet de S7 - Préserver, transmettre et transformer
Ancienne école normale, Draguignan

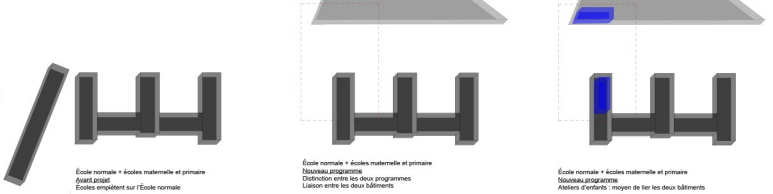
L'école normale des Institutrices présente de nombreuses caractéristiques que nous avons mis en exergue tout au long de notre analyse de site. Ce qui en ressort notamment, c'est tout d'abord le rapport qu'a l'école avec son contexte, elle est proche d'un des axes principaux. Ensuite, il faut notifier la présence, depuis quelques années, d'une école maternelle, qui est venue s'accoler à l'ouest de l'ancienne École normale, et ainsi s'accaparer de son terrain.

Pour ce qui est du site lui-même, le bâtiment est composé de plusieurs extensions qu'il faudra penser avant une élaboration d'un quelconque programme ; ces extensions pouvant jouer un rôle ou non dans la mise en œuvre de ce dernier.

Il convient néanmoins de rappeler la présence d'un parc tout autour du bâtiment, qui lui permet un véritable recul sur son environnement, ainsi qu'un mur de clôture présent sur les façades nord, est et ouest. À une échelle plus large, la ville de Draguignan semble donner de l'importance aux domaines de l'éducation et de la culture, avec de nombreux lieux attractifs, qu'ils soient des lieux d'exposition, des espaces culturels, etc. Cette recherche perpétuelle d'accès à la culture peut devenir une piste programmatique.

De plus, afin de rendre hommage à cet édifice existant, la question de la matérialité se pose, avec un choix de pierres massives, pour rendre une certaine monumentalité.

Lier les deux bâtiments

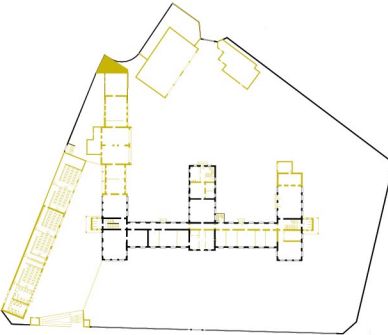


Schémas de principe

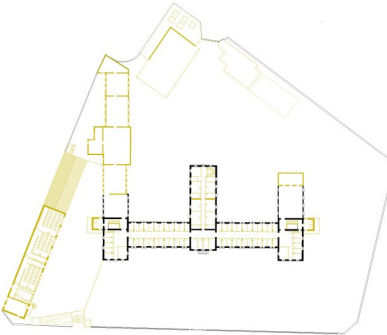


Façade Sud

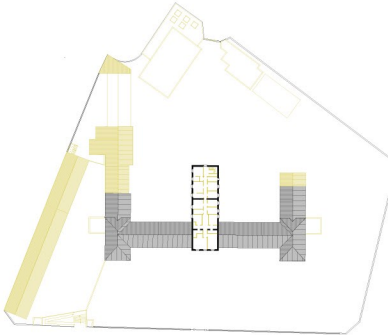
Plans de démolition et de construction



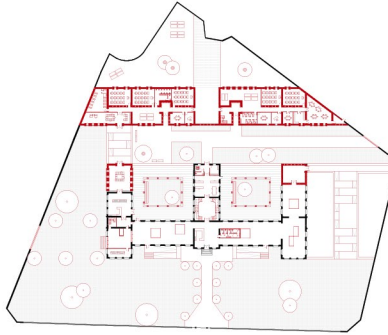
RDC - destruction



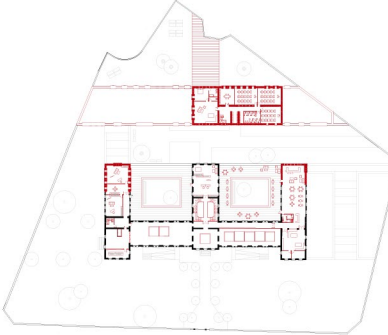
R+1 - destruction



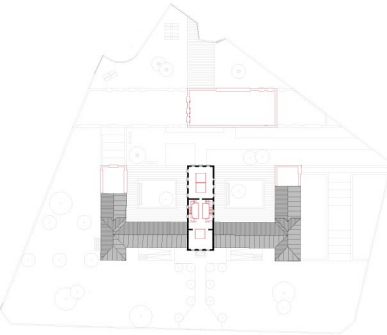
R+2 - destruction



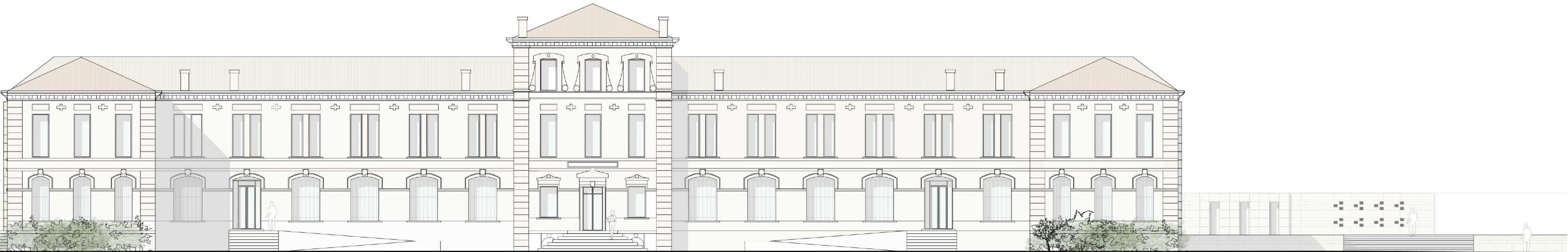
RDC - construction



R+1 - construction



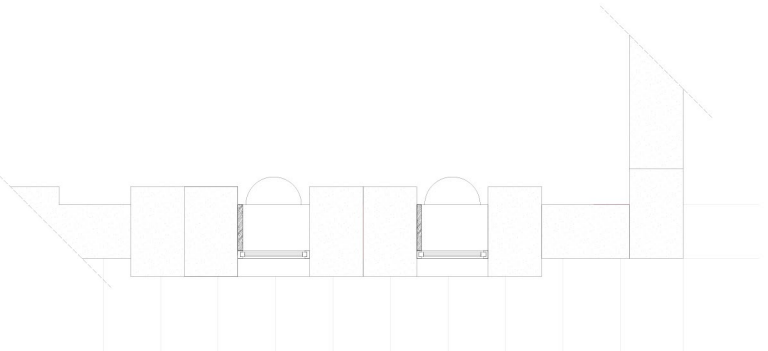
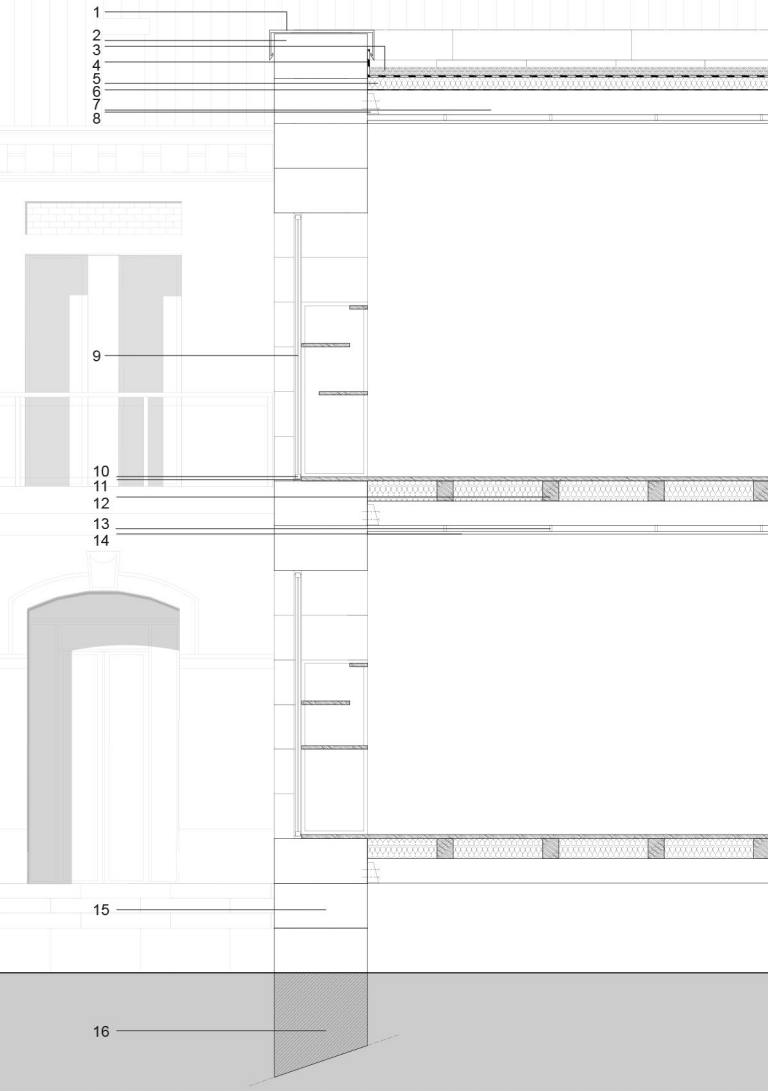
R+2 - construction



Plan, coupe détail

Légende

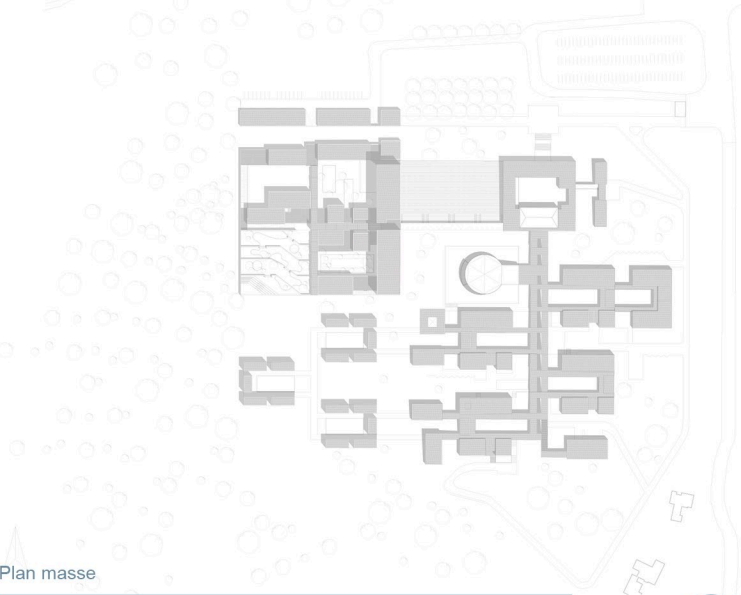
- 1 - Couvertine Aluminium - ép. 3 cm
- 2 - Acrotère en pierre - dim. 1 x 0,60 x 0,50 m (L x l x h)
- 3 - Étanchéité - ép. 1,7 mm
- 4 - Gravier - ép. 10 cm
- 5 - Isolation - ép. 14 cm
- 6 - Pare-vapeur - ép. 7mm
- 7 - Poutre bois - ép. 27 cm
- 8 - Sabot poutre
- 9 - Vitrage
- 10 - Ouvrant
- 11 - Dormant
- 12 - Tasseaux de bois - dim. 18 x 22 (l x h)
- 13 - Fixations faux plafond
- 14 - Faux plafond
- 15 - Pierres porteuses - dim. 1 x 0,60 x 0,50 m (L x l x h)
- 16 - Fondations béton



UN SITE, DEUX ÉCOLES

Projet de S8 - Projet de groupe - Transmission des formes et mutation des usages, ENSA Marseille

Lier les deux écoles par un programme ; un centre d'art

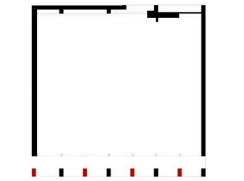
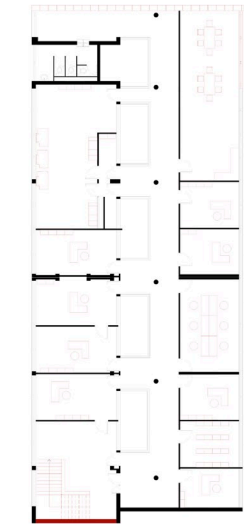
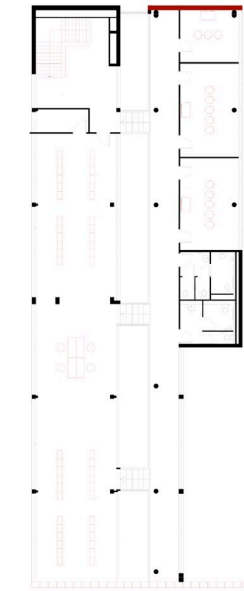
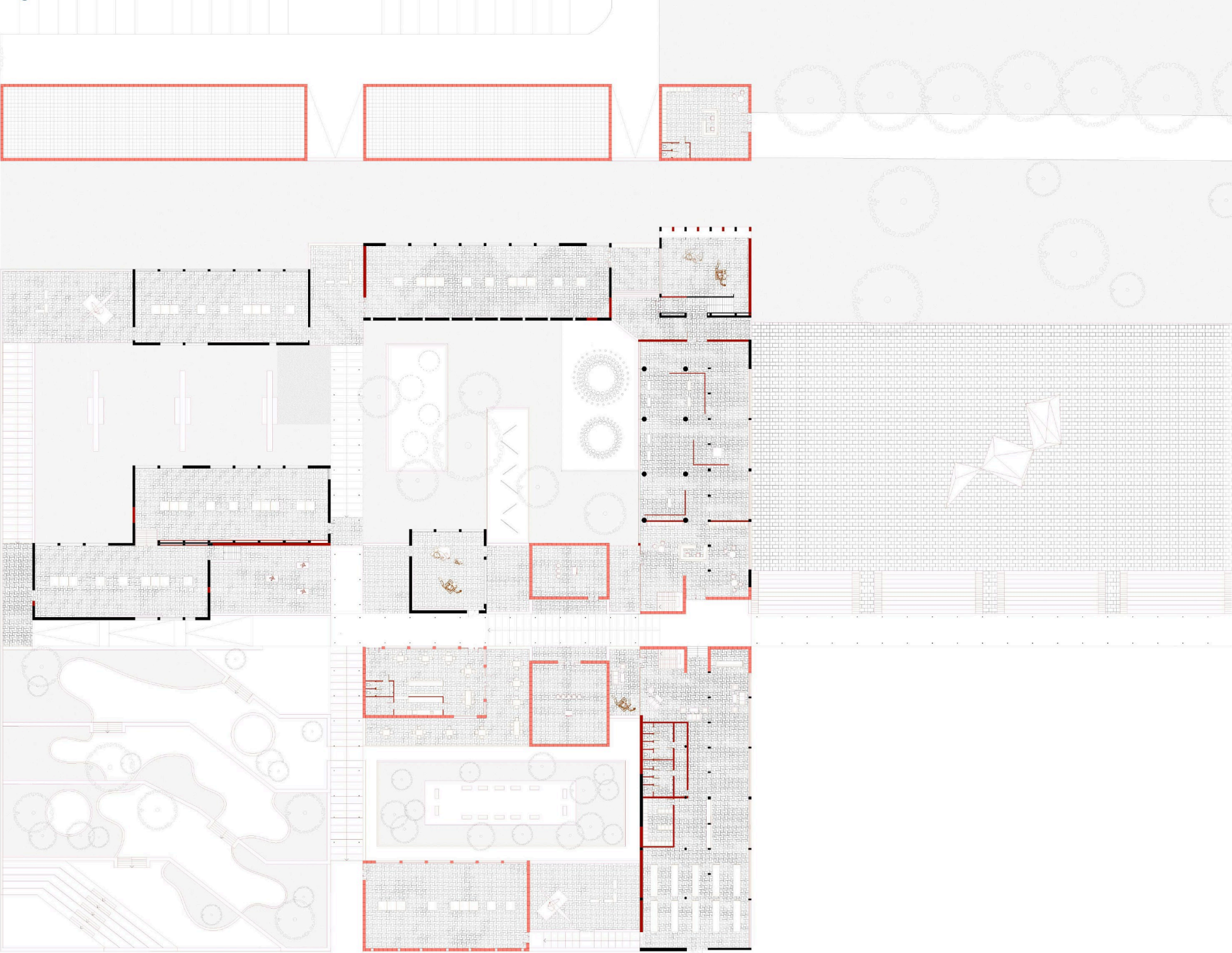


Plan masse

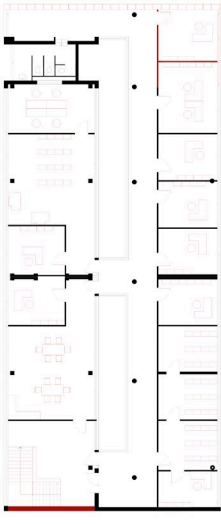
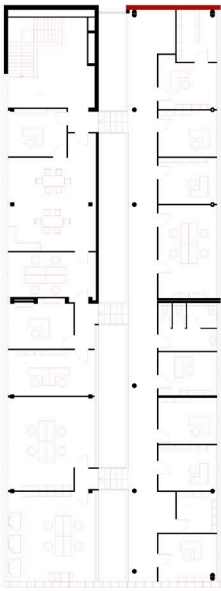


RDC - construction

Imaginer le devenir de l'école d'architecture



Plans d'étages - construction

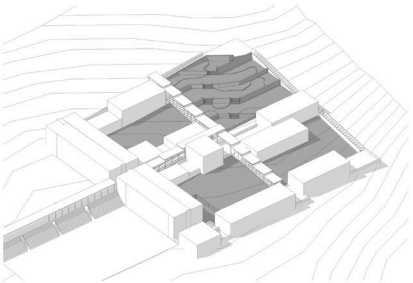
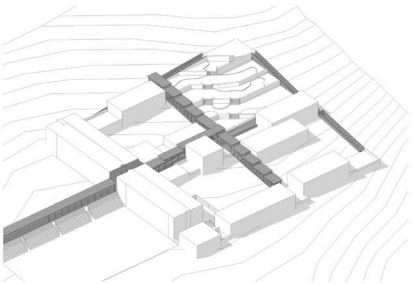
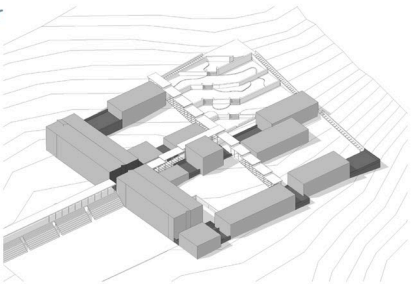


Pour penser le devenir de l'école d'Architecture de Marseille, il convient de ne pas oublier sa configuration actuelle, à savoir à proximité directe de l'école des Beaux-arts. L'idée serait alors de reconsidérer les ressemblances et différences entre les deux écoles, afin d'imaginer une nouvelle organisation de l'édifice.

Même si le programme ne sera pas directement lié à l'école des Beaux-arts, il pourra s'en approcher, afin de créer un nouveau dialogue entre les deux bâtiment.

Étant donné la configuration actuelle de l'école, à proximité de celle des Beaux-arts, entourée de végétation, assez isolée du reste du campus, et proche de l'entrée des Calanques, une comparaison peut être faite avec la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, un centre d'art qui joue entre ses espaces intérieurs et extérieurs, caractéristique que nous retrouvons au sein de l'école elle-même.

Penser les pleins, les vides, et les lier grâce aux circulations



Axonométries

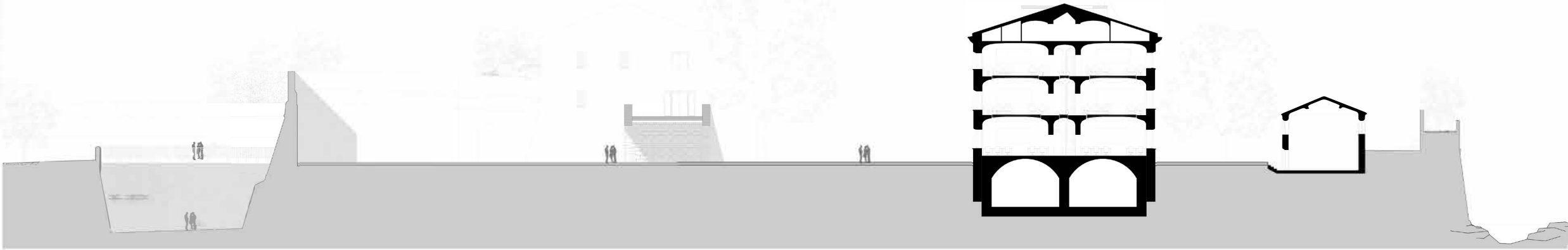
ENTRE VILLE ET MER

Projet de S9 - Préserver, transmettre et transformer
Citadelle d'Ajaccio

Plan masse



Zoom sur la Faculté des Sciences



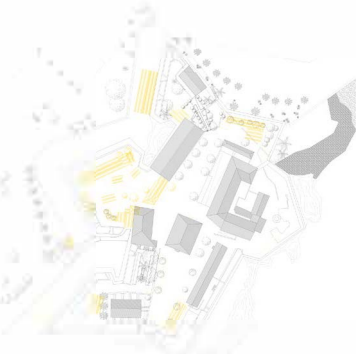
Coupe transversale

Pendant le Workshop, nous avons eu l'occasion de nous imprégner de la citadelle d'Ajaccio, et ce qui m'a notamment marqué, c'est sa situation, entre la ville et la mer. Aujourd'hui fermée à son contexte, il convient alors de réfléchir à sa possible ouverture à la ville d'Ajaccio. Le programme doit alors être pensé en ce sens.

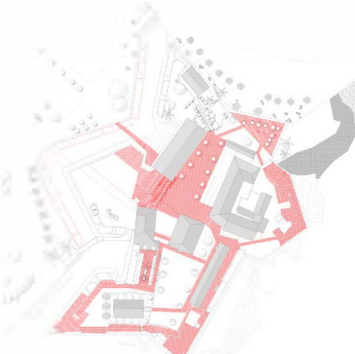
En premier lieu, l'idée m'est donc venue de créer une antenne de la faculté des sciences et techniques, aujourd'hui basée à Corte, cette dernière rassemblant des masters tels que celui des sciences de l'eau et de l'environnement, qui aurait un réel lien avec le site.

Pour autant, pour éviter d'enclaver d'une autre manière la citadelle, il conviendrait d'ajouter un deuxième programme, qui toucherait un plus grand public, comme un musée maritime. Les deux programmes étant distincts, il faut chercher à les lier, tout en sachant que d'un côté l'université regarde vers la ville, et de l'autre, le musée regarde vers la mer.

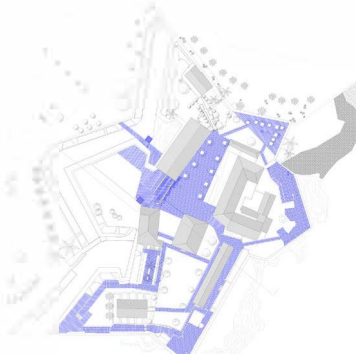
L'organisation de mon projet va se faire à partir des circulations qu'il s'agisse du musée, de la faculté, ou de la nouvelle entrée à la citadelle, qui se fait en deux phases ; une passerelle venant de la ville, un ascenseur partant des douves.



Plan de démolition

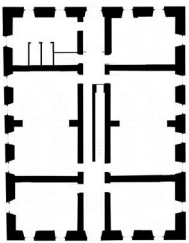


Plan de construction

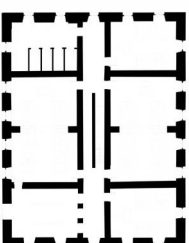


Plan de circulations

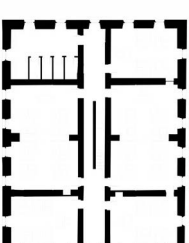
Plans de niveaux



RDC



R+1



R+2



Partie 3

PFE



COMBLER LES VIDES, PALIER LES MANQUES

Projet de fin d'études
Valoriser les espaces délaissés du boulevard National, Marseille

Analyser le territoire, c'est aussi s'intéresser à ses habitants.
Des hommes, des femmes, de tout âge, de toute culture, qui habitent, pratiquent, mais avant tout qui façonnent le territoire, qui le font vivre, et survivre. Aujourd'hui, il est presque impossible d'ignorer les principales préoccupations d'un tel site.

En effet, le boulevard National, parce que situé dans le troisième arrondissement de Marseille, malheureusement bien trop connu pour être « le plus pauvre de France, » étant même parfois décrit comme étant « le plus pauvre d'Europe, » pose la question des conditions de vie d'une certaine partie de la population ; précarité, pauvreté, insalubrité, et bien d'autres problématiques majeures.

De plus en plus d'habitants déplorent le manque de logements sociaux, d'écoles (une priorité pour certains), de cabinets médicaux, de commodités, mêmes les plus simples (des commerces de proximité, des complexes sportifs, ou de loisirs), d'accès aux transports, etc. Nombre d'entre eux sont mal-logés, vivent dans des conditions déplorables, des conditions de pauvreté extrême.
En clair, il est nécessaire d'agir au plus vite, pour valoriser ce quartier - autrefois appelé « le petit paradis » - et ainsi offrir à ses habitants une nouvelle qualité de vie.

Travailler sur ce territoire, c'est se saisir de ses préoccupations.
Façades abîmées, immeubles insalubres, appartements vacants ... nombreuses sont les possibilités données pour faire du projet sur un tel site. Le boulevard National ce ne sont pas uniquement des habitants qui se plaignent d'être délaissés, ce sont des parcelles, des appartements vides, des dents creuses, des immeubles qui menacent de s'effondrer (ou qui s'effondrent) en somme, des lieux eux aussi délaissés.

Comment la valorisation d'espaces délaissés d'un territoire peut valoriser la qualité de vie de ses habitants ?

Un projet peut-il valoriser le boulevard National ? Le boulevard National peut-il valoriser la qualité de vie des habitants ?

Penser le boulevard National, c'est maximiser les possibilités d'améliorer les conditions de vie de ses habitants.
Il s'agit de rendre à l'existant toute son importance.
Enfin, la troisième et dernière partie traitera, elle, de la programmation choisie pour ce projet de fin d'études, à savoir le logement, et la manière de la penser pour une valorisation du territoire et de la qualité de vie des habitants.

Représenter le territoire



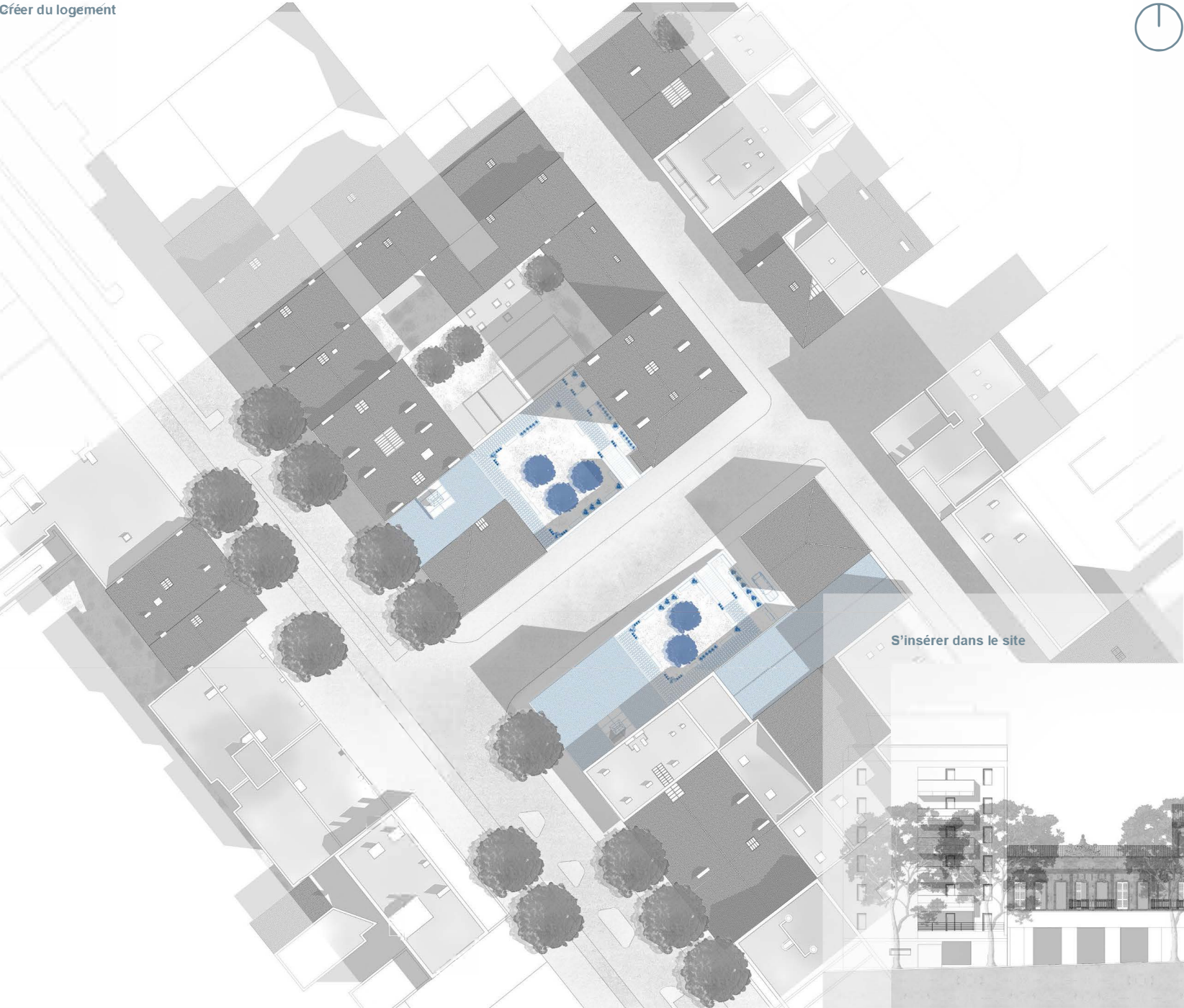
Plan masse



Photos maquette



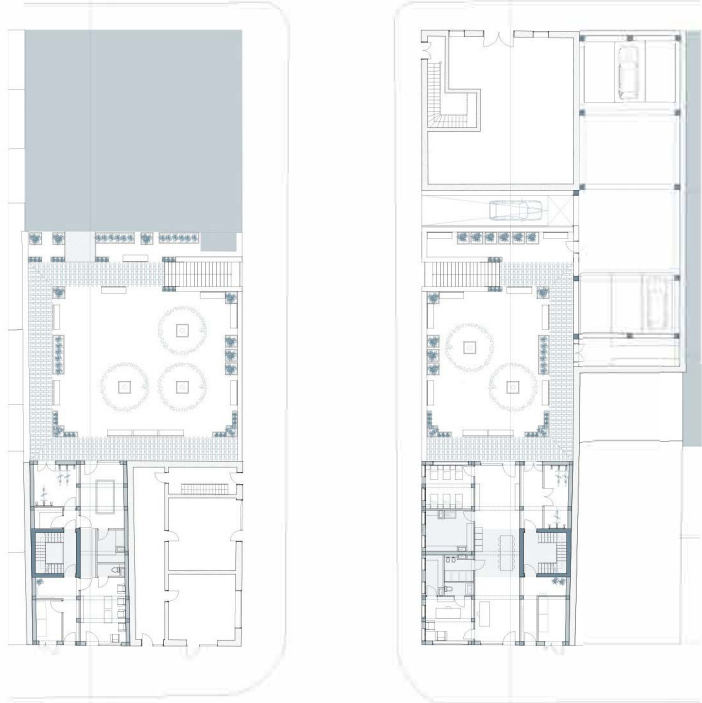
Créer du logement



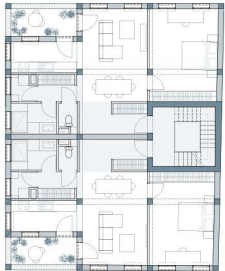
Plan masse - construction



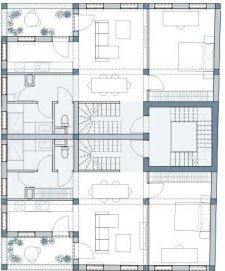
Plans de niveaux



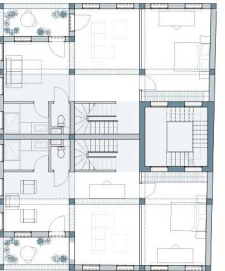
RDC



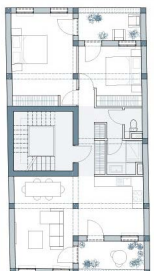
R+1



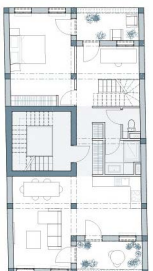
R+2



Duplex



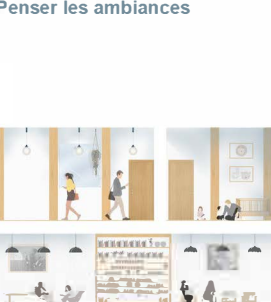
R+1



R+2



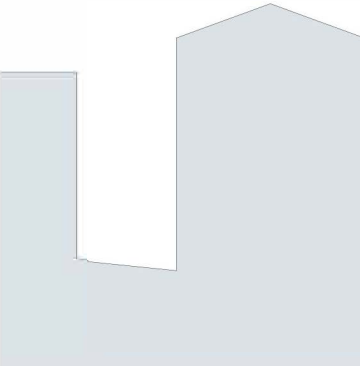
Duplex



Penser les ambiances



Photomontages



Coupe



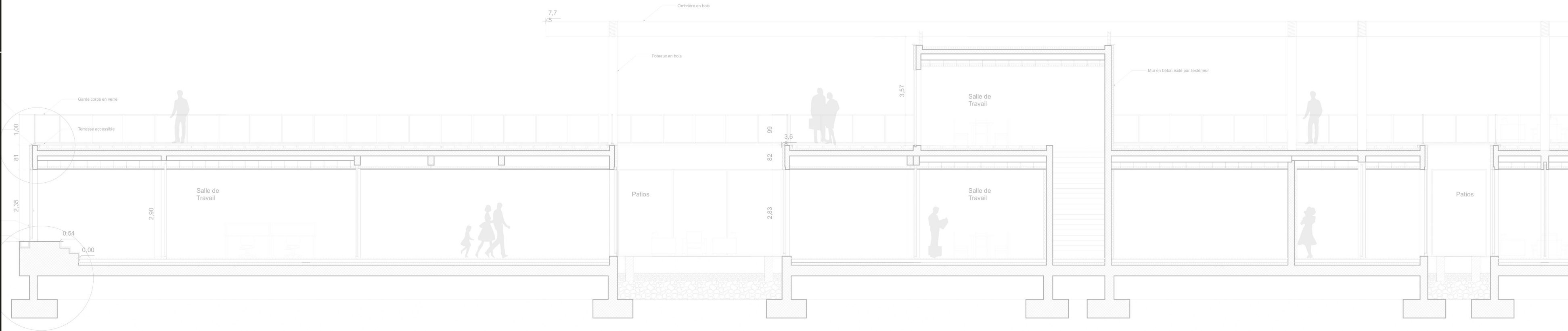
S'insérer dans le site



Élévation boulevard National - construction



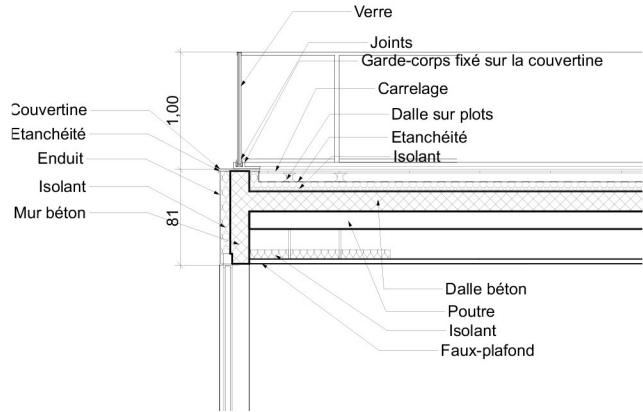
Autres projets



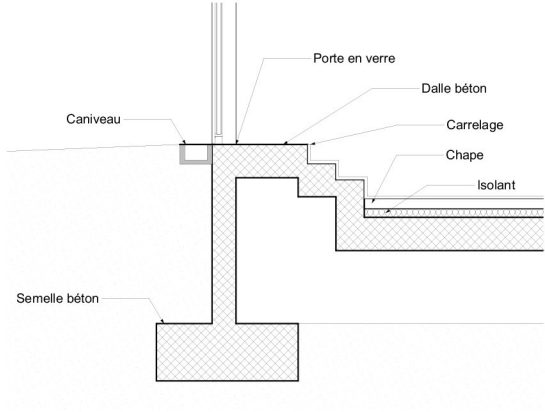
PENSER LA CONSTRUCTION

Projet de groupe - Option, Structures et procédés constructifs spécifiques

Imaginer les procédés constructifs d'un ancien projet



Coupe détail - haut de l'édifice



Coupe détail - bas de l'édifice

