

---

# PORTFOLIO

EMILIE QUINIOU - ARCHITECTE D.E.

---





### **Ce document se lit en double-page**

Par souci de correspondance des pages, il s'imprime en format A4 recto-verso, reliure bord long.

# SOMMAIRE

---

● Avoir lieu	P.2-3
● Produire et accueillir	P.4-5
● Équipement culturel et solidaire	P.6-7
● Logement individuel	P.8-9
● Logements collectifs	P.10-11
● Initiation au projet d'urbanisme	P.12-15
● Lieux de passages	P.16-19
● Résidence Desrousseaux de Lille	P.20-23
● La Cité Administrative de Lille	P.24-27
● Les Halles de Lambersart	P.28-31
● La CPAM de Lille-Douai - PFE	P.32-41
● Morphologie	P.42-43
● Concours Archi-Folie	P.44-45
● Pavillon du basketball Archi-Folie 24	P.46-47
● Concours 39 logements construction hors-site	P.48-49
● Travaux photographiques et graphiques	P.50-51



## QUINIOU Emilie

Architecte DE



### CONTACT



102 Pavé du Moulin  
59260 Hellemmes-Lille



e.quiniou24@gmail.com



07.82.54.73.27

### REGARDS

Bonjour,

Jeune architecte diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, je développe un regard à la fois créatif et rigoureux, nourri par mes expériences en agence.

Je pense que l'architecte est un explorateur du monde de la création qui se sert de ses connaissances techniques pour bâtir ses projets.

Pour moi, chaque projet est une trace que l'architecte laisse dans ce monde, c'est un marqueur de changement des styles de vie et un patrimoine des générations futures.

Emilie QUINIOU

### FORMATION

- 2017 ● **Diplôme Nationale du BREVET**  
Option Latin - Mention Très Bien.
- 2020 ● **Diplôme du Baccalauréat Scientifique**  
Option Arts Plastiques et Histoire des Arts - Mention Très Bien.
- 2023 ● **Diplôme d'Étude En Architecture**  
École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille.
- 2025 ● **Diplôme d'État d'Architecture**  
Projet de fin d'études Histoire, Théories et Projets.

### EXPÉRIENCE

- 2020 ● **Immersion professionnelle**  
Agence d'architecture Yves Wozniak.
- 2021 ● **Stage Ouvrier**  
Société Sylvain Deldycke.
- 2022 ● **Stage de Première Pratique**  
Fabrik Architectes.
- 2022 ● **Assistante Architecte - CDD**  
Fabrik Architectes.
- 2024 ● **Stage de Formation Pratique**  
Atelier MA.

### INFOGRAPHIE

AutoCAD	●●●●●●●●	Suite Affinity	●●●●●●●○
Archicad	●●●●○○○	Suite Adibe	●●●●○○○
Revit	●●●○○○○	Rhinocéros	●●○○○○○

### LANGUE

Français - Anglais - Espagnol

### CENTRES D'INTÉRÊT

- Dessins aux feutres noirs
- Arts Plastiques
- Sports nautiques
- Course à pied
- Cinéma

# # 01

## Avoir lieu

D'octobre à décembre 2020

*Intégrer sans gêner*, explore la temporalité dans le cadre d'un projet de premier semestre de licence. Situé sur la friche Saint-Sauveur à Lille, le projet est réversible et modulable, avec des espaces couverts et découverts adaptés aux saisons. La bricothèque, d'esthétique fonctionnelle, reflète solidité et organisation, tandis que le kiosque, plus atypique, attire la population. Un platelage relie les deux architectures en intégrant des percements pour préserver les bouleaux existants. Inscrit dans une démarche de solidarité et de respect du lieu, le projet propose des espaces de dons et d'emprunt d'outils, favorisant le partage et l'économie circulaire.



« Dialogues entre kiosque et bricothèque » - Croquis d'ambiance.

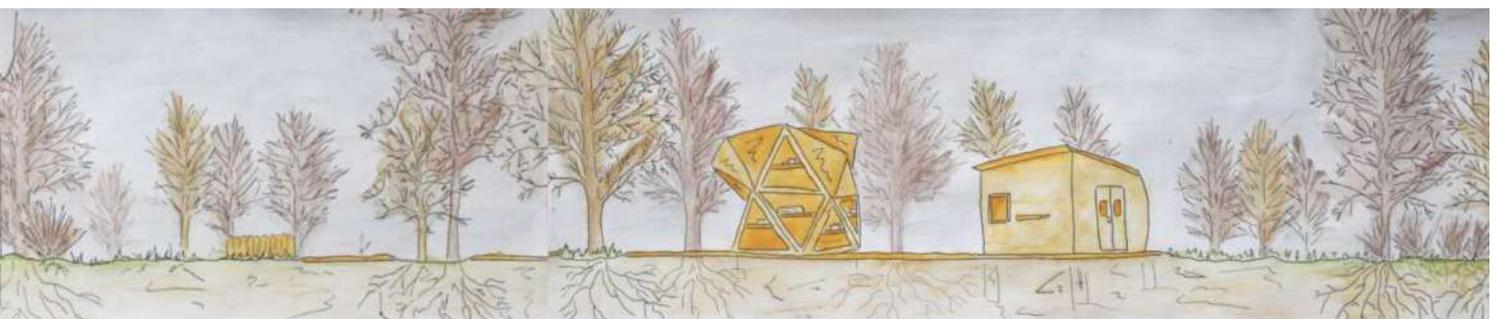


« Le signal du partage » - Croquis recherche formelle.





« Habiter le temps, occuper l'espace » - Maquette 1/100<sup>e</sup>.



« Entre végétation et mouvement urbain » - Coupe paysagère 1/500<sup>e</sup>.

# # 02

## Produire et accueillir

De mars à avril 2021

*Habiter le jardin*, explore l'imbrication d'éléments construits et de structures végétales afin d'atteindre une certaine fusion entre les deux. Situé dans le quartier de Wazemmes à Lille, le projet place le végétal au cœur de l'expérience. La serre-restaurant propose une ambiance immersive autour du végétal, pensée comme un sanctuaire, grâce à sa large terrasse ombragée. L'eau vient se mêler au bâti, enrichit la vue générale et renforce le dialogue avec le jardin. Construit en brique et en bois, ce projet recherche l'unité du lieu et affirme l'omniprésence de la végétation.



« Imbrication bâtie-végétale » - Maquette 1.200°.



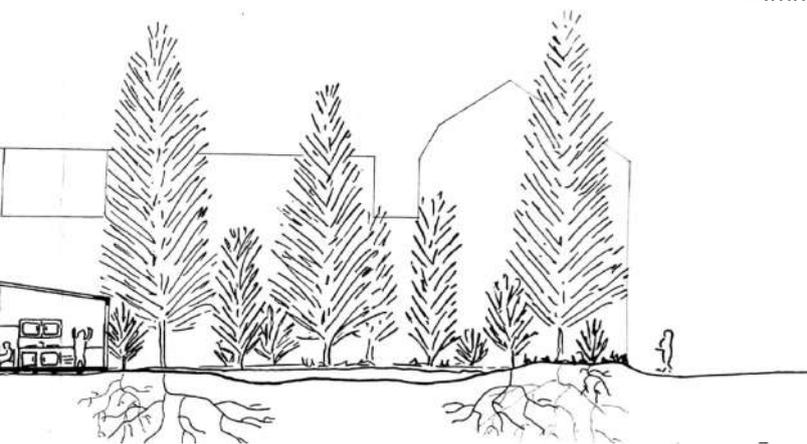
« Sanctuaire habité » - Maquette 1.200°.



« Dialo



« Immersion sous le couvert » - Croquis d'ambiance terrasse.



« L'union de l'eau, du bois et de la brique » - Coupe paysagère 1/500°.



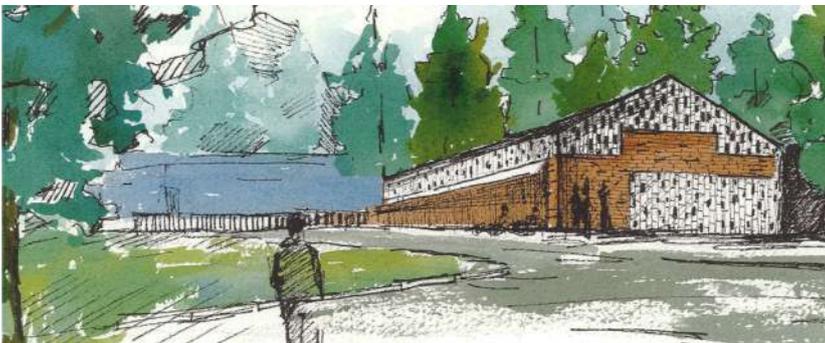
« Seuil entre jardin et bâti » - Élévation de l'entrée.

# # 03

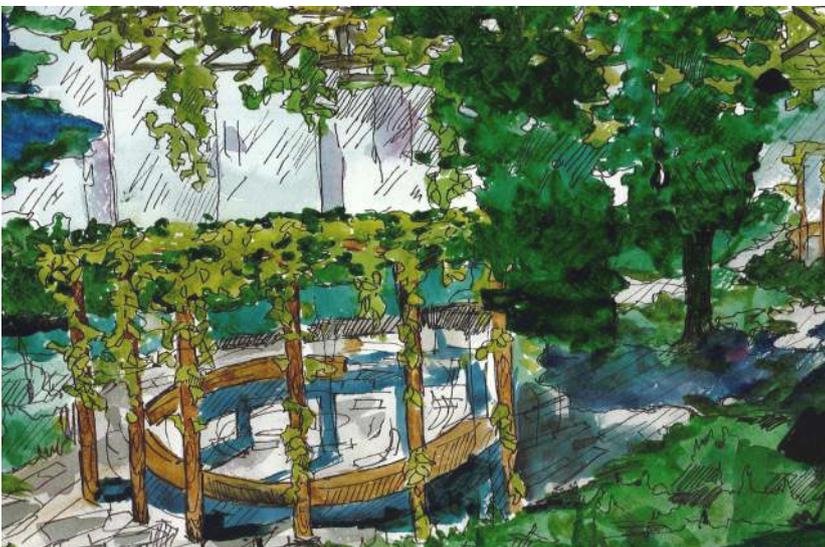
## Équipement culturel et solidaire

D'octobre à décembre 2021

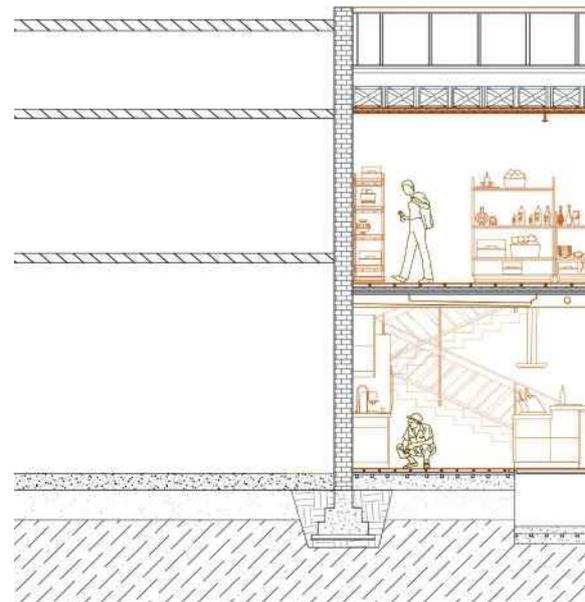
*Culture vivante* est un projet réalisé en binôme avec Sorina Pacatos. Il s'inscrit dans la réhabilitation de la friche gourmande de Marcq-en-Barœul, composée de deux bâtiments distincts : une halle et un édifice en shed. L'intervention conserve l'enveloppe existante, relie les volumes par un couronnement et intègre un nouveau volume donnant sur l'espace public. Dans le shed, une découpe crée un espace extérieur, accompagnée d'un étage et d'un mur-rideau. Dans la halle, une surélévation en bois accueille les équipements techniques de la salle de spectacle. Les briques de récupération, alternant avec des briques de verre, produisent un jeu de lumière rayonnant à l'intérieur et vers l'espace public, affirmant l'identité culturelle et vivante du lieu.



« Le seuil public » - Croquis d'ambiance.

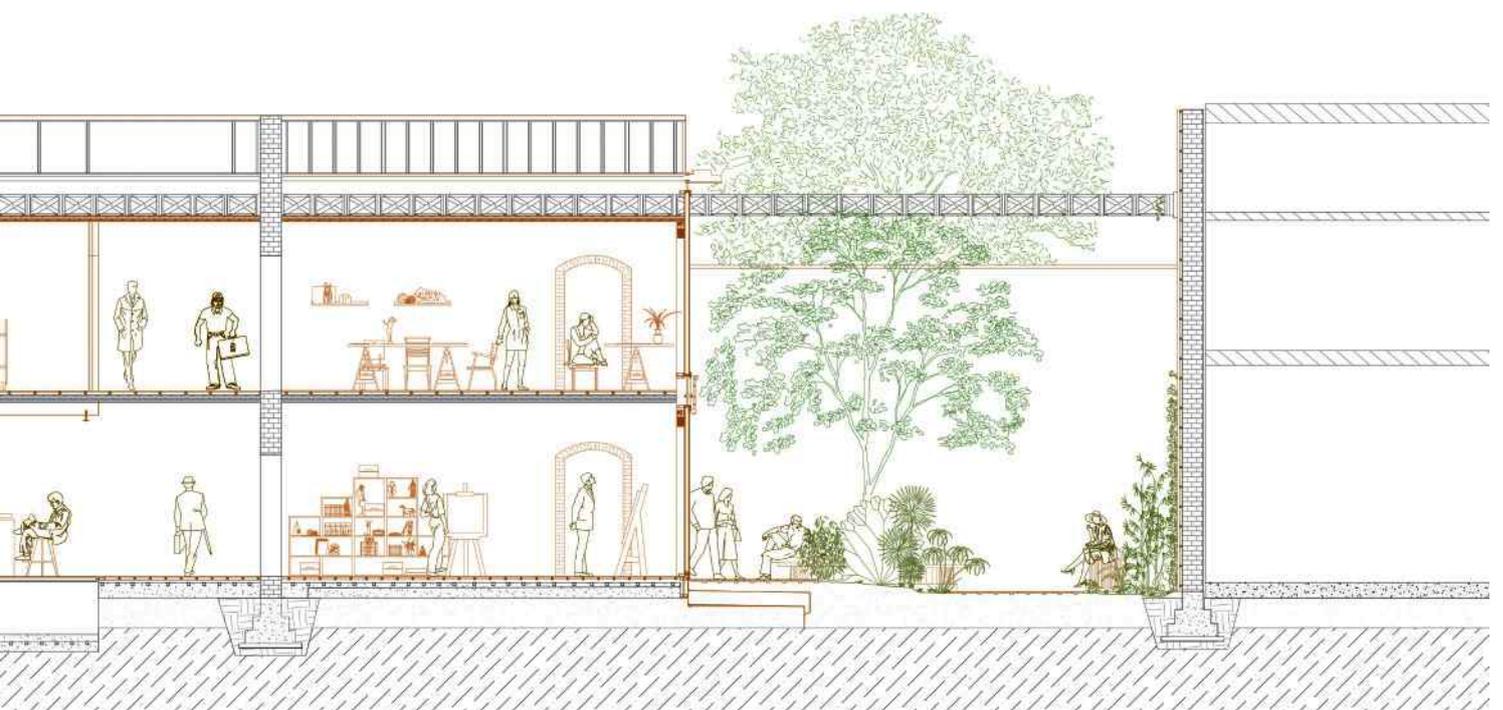


« Flux et courbes du jardin des artistes » - Croquis d'ambiance.





« Seconde vie des matières » - Collage.



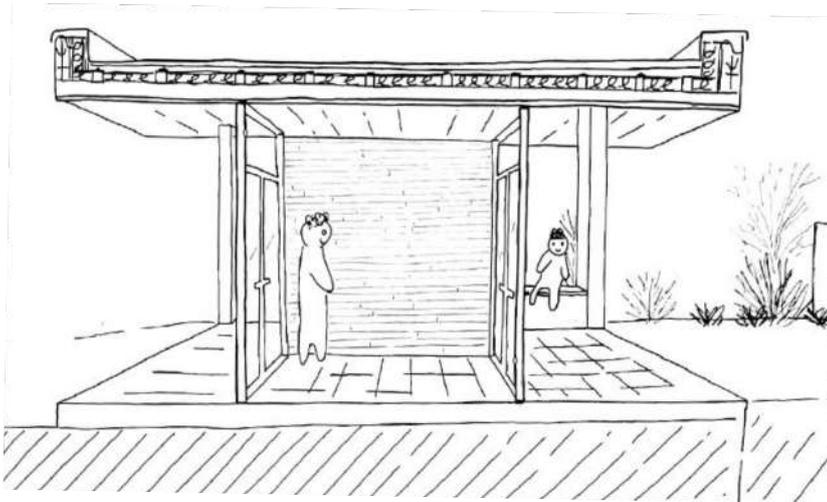
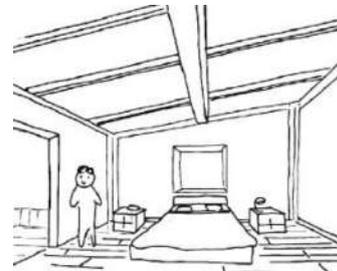
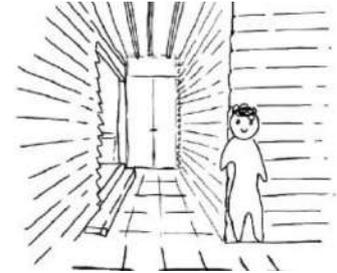
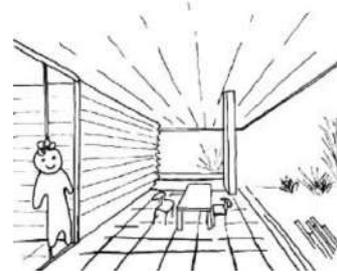
« Le jardin en miroir des œuvres » - Coupe dans l'atelier et son extérieur 1/100<sup>e</sup>.

# # 04

## Logement individuel

De février à mars 2022

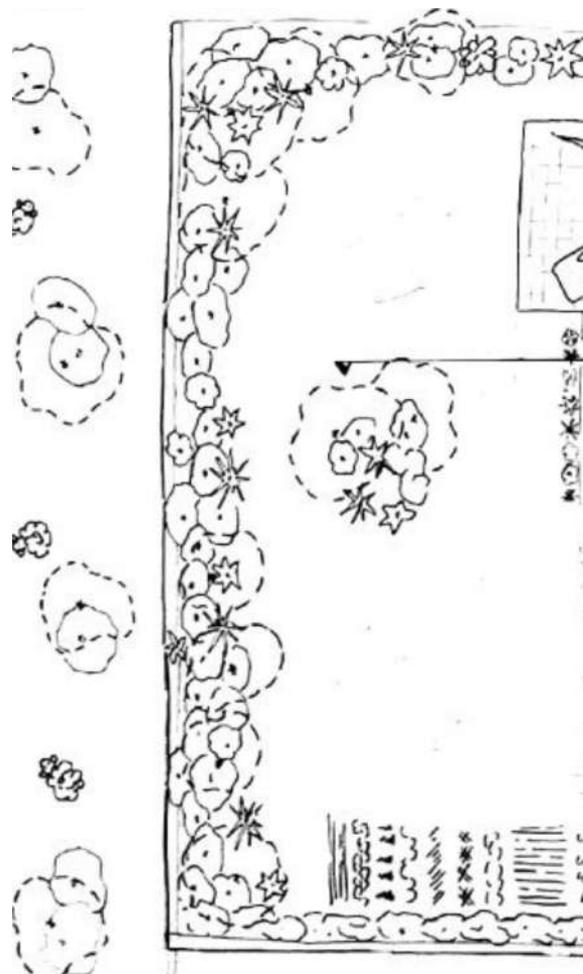
Le projet *Le Seuil* s'inscrit sur un site théorique, avec pour objectif d'orienter la maison vers les vues remarquables de la forêt et de la rivière. La notion de seuil guide la conception, avec une continuité recherchée entre intérieur et extérieur. La séquence d'entrée articule le garage, le séjour et un passage couvert menant à la terrasse. Les ouvertures de la maison en construction bois sont pensées pour cadrer les vues selon les usages intérieurs. Les doubles hauteurs mettent en valeur le séjour et sa mezzanine distribuant l'étage, tandis que les toitures inclinées participent à la ventilation et à l'apport de lumière naturelle.

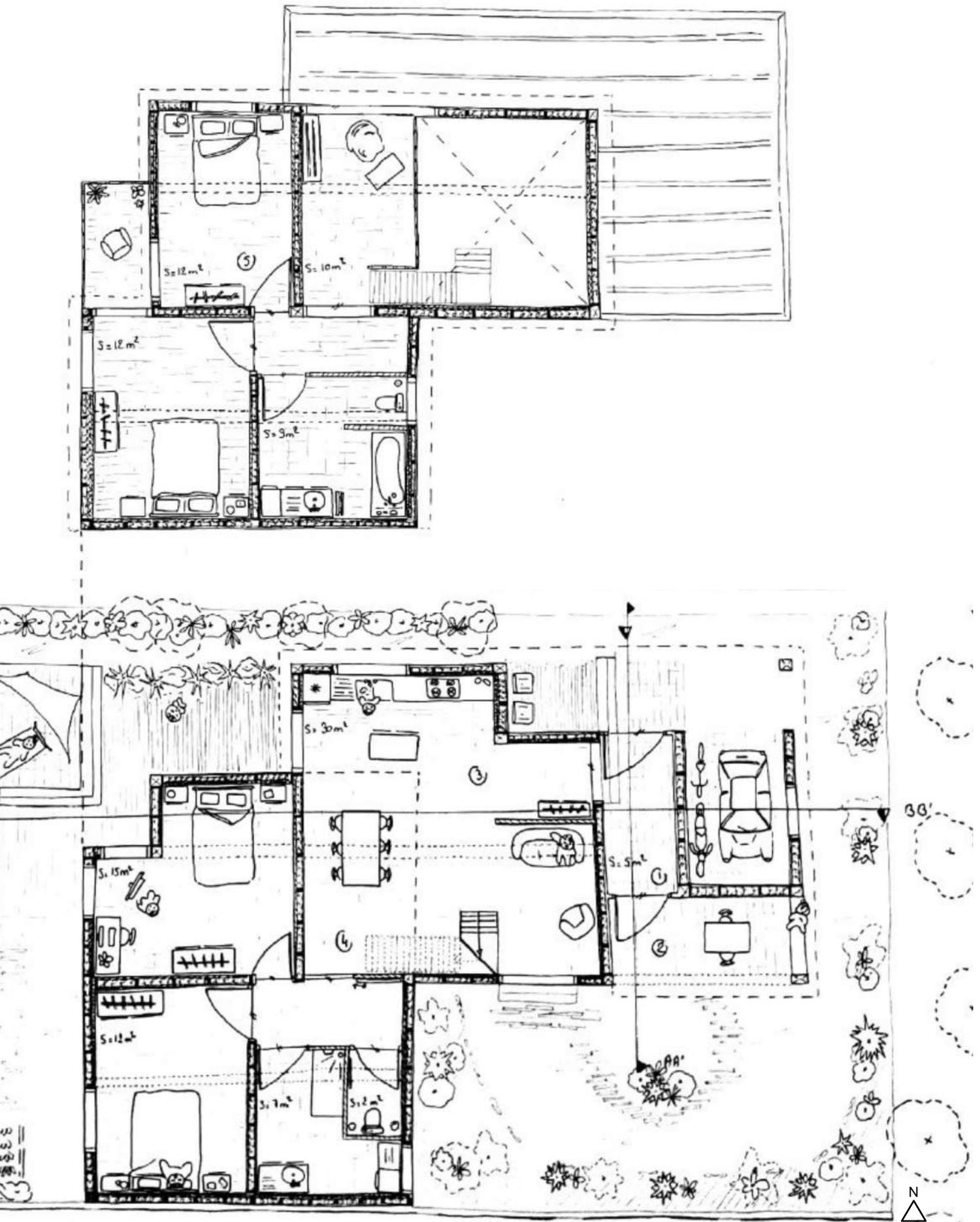


« De l'entrée à la terrasse » - Croquis d'ambiance.



« Jeux de toitures et contrastes de bois » - Maquette 1.200°.





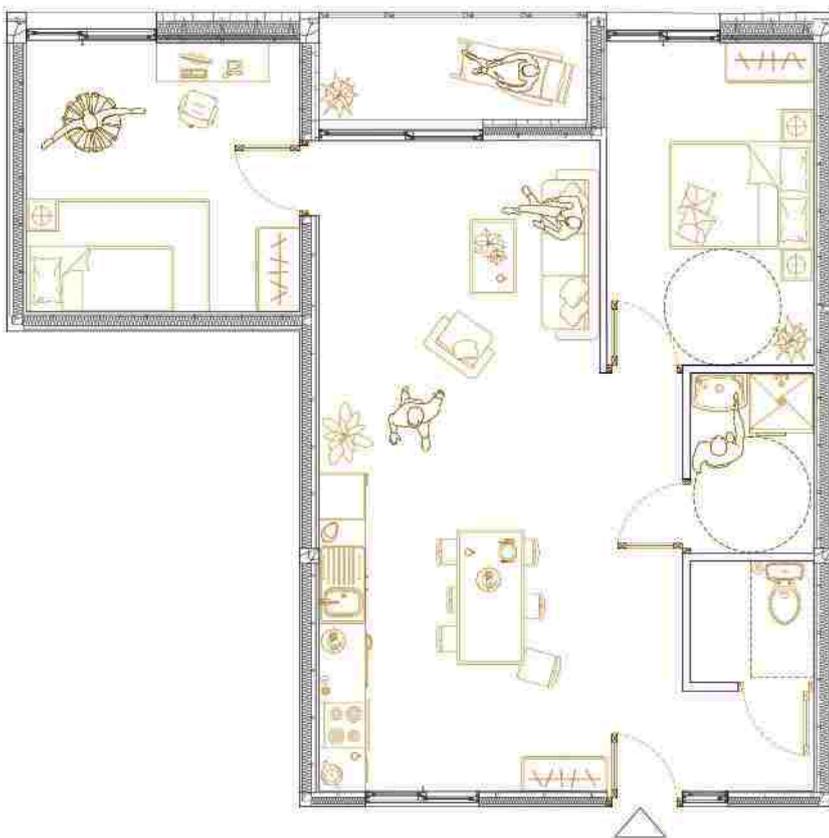
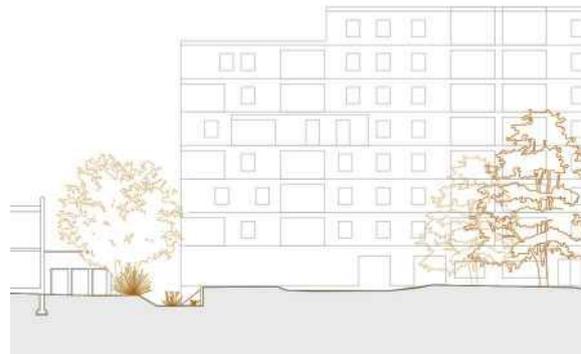
« Séquences de vie » - Plan du RDC et R+1 1/500° et croquis d'ambiances.

# # 05

## Logements collectifs

*D'avril à juillet 2022*

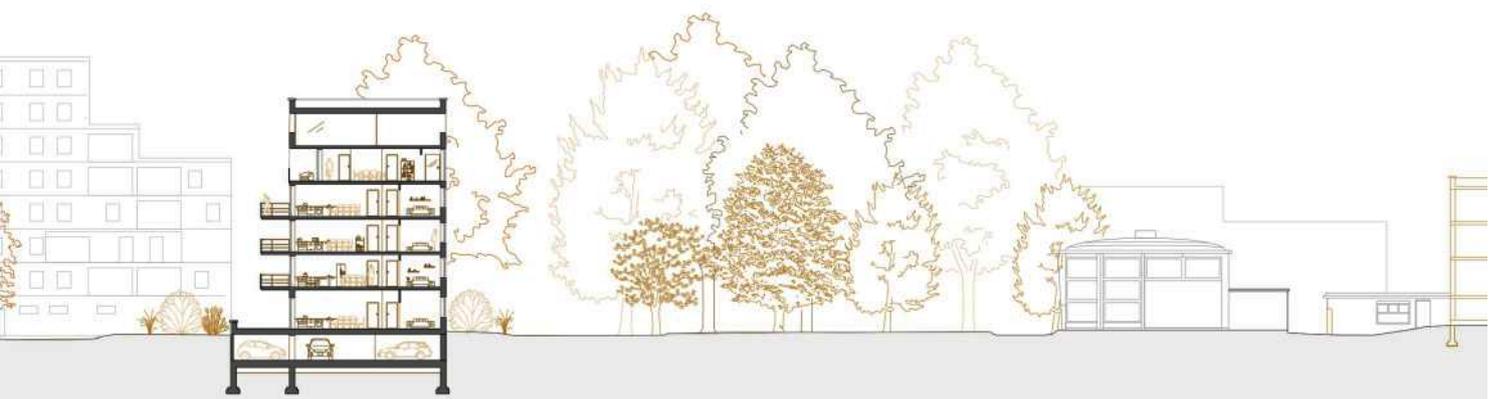
*Trois édifices, un lien*, est réalisé en trinôme avec Sorina Pacatos et Sayana Delebarre. Situé dans le Parc de la Marine à Dunkerque, le projet exploite les lignes directrices du site pour créer deux îlots distincts et une esplanade traversante. Le bâtiment travaillé suit un principe distributif combinant coursives et couloir central, desservi par deux cages d'escaliers. Les appartements, traversants est-ouest, s'ouvrent sur le cœur d'îlot, avec des surfaces de 45 m<sup>2</sup> (T2) à 110 m<sup>2</sup> (T5). La structure béton repose sur une trame de 6,5 m × 12 m. L'alternance de loggias et balcons anime la façade, tandis que la variation de niveaux permet de rester en échelle avec le voisinage et d'offrir un toit-terrasse avec vue sur la ville.



« Séjour pivot » - Plan du T3 traversant 1/50<sup>e</sup>.



« Les cœurs et la traversée » - Plan masse 1/1 000<sup>e</sup>.



« Entre nouveaux bâtis et square existant » - Coupe paysagère 1/500<sup>e</sup>.

# # 06

## Initiation au projet d'urbanisme

De septembre à décembre 2022

*Balade urbaine* à Saint-Omer propose une masse végétale qui structure le site et relie les îlots par une promenade piétonne. Le projet conserve les volumes bâtis existants et implante les nouvelles constructions sur les emprises minérales, afin de préserver les espaces végétalisés. Du côté de la gare, la densité est plus forte et les jardins sont privés, tandis qu'au cœur du site, les îlots s'ouvrent sur des jardins partagés et une place de rencontre. Le végétal devient un liant entre les îlots. Il agit aussi comme barrière protectrice face au chemin de fer et diffuse le parc au sein du projet.

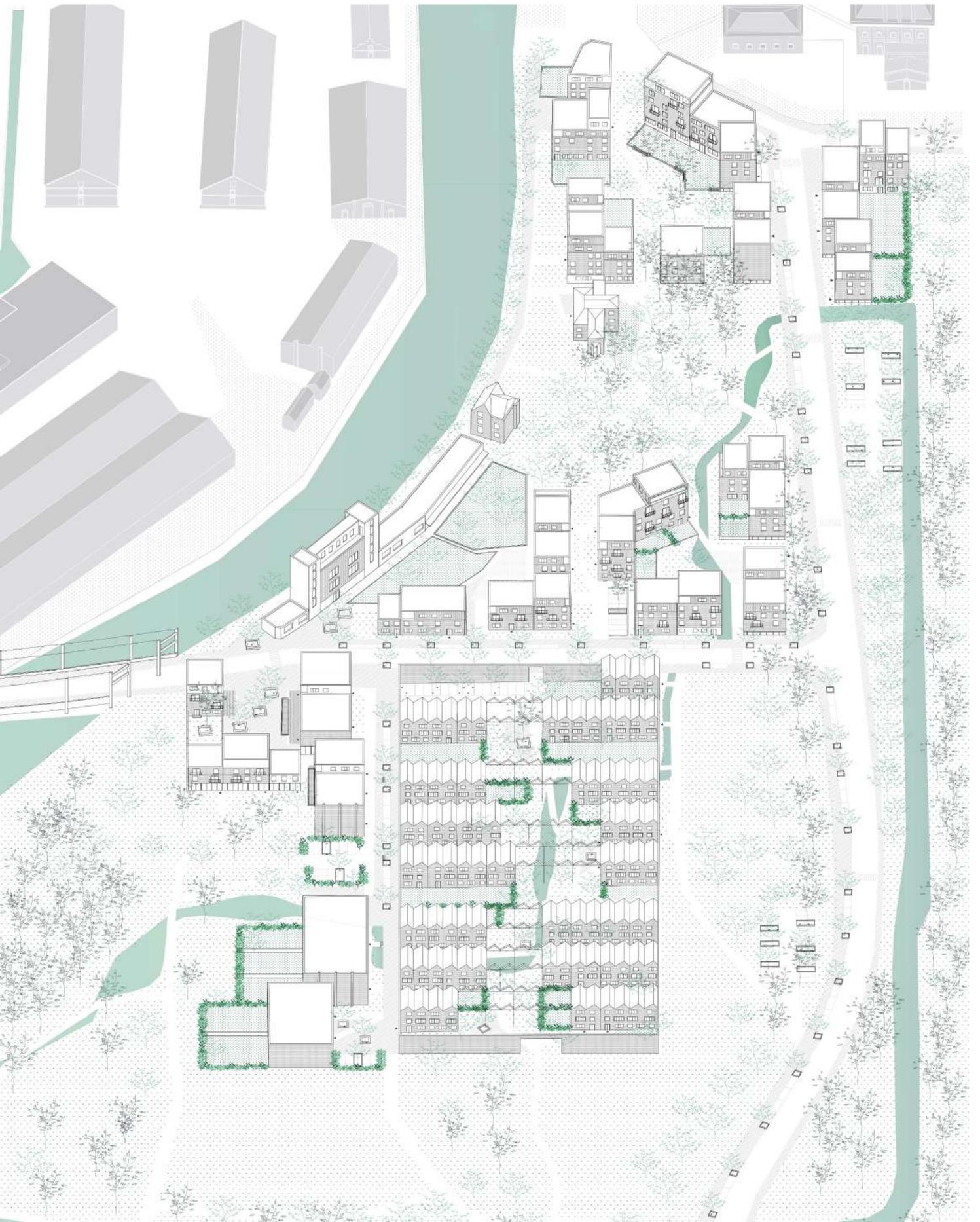


« L'îlot aux jardins partagés » - Collage d'ambiance.

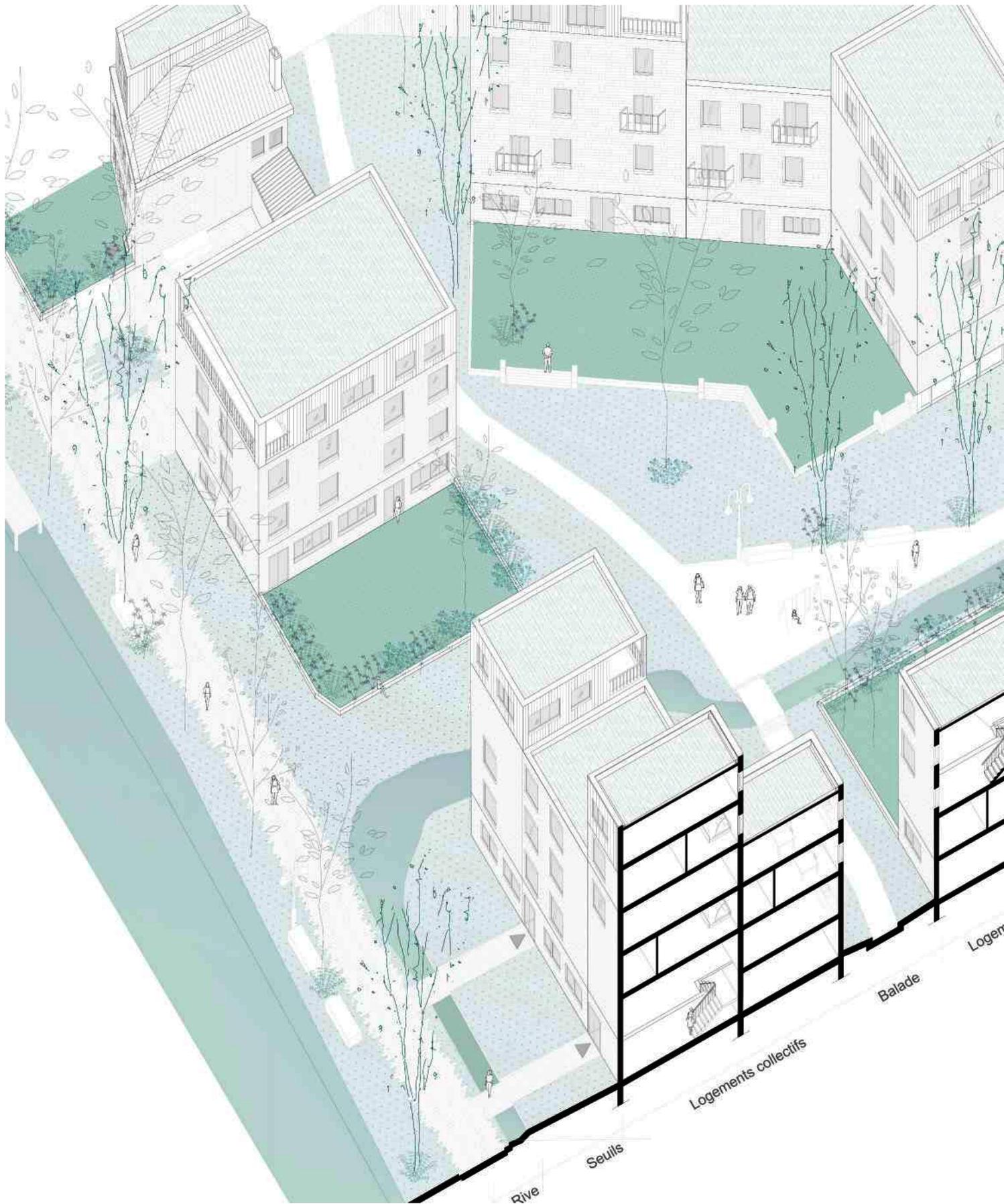


« Au cœur de la place » - Collage d'ambiance.

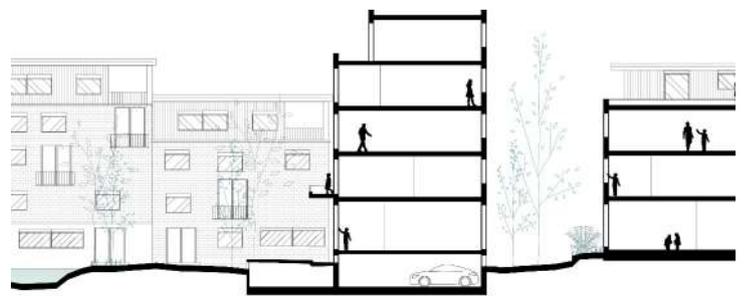
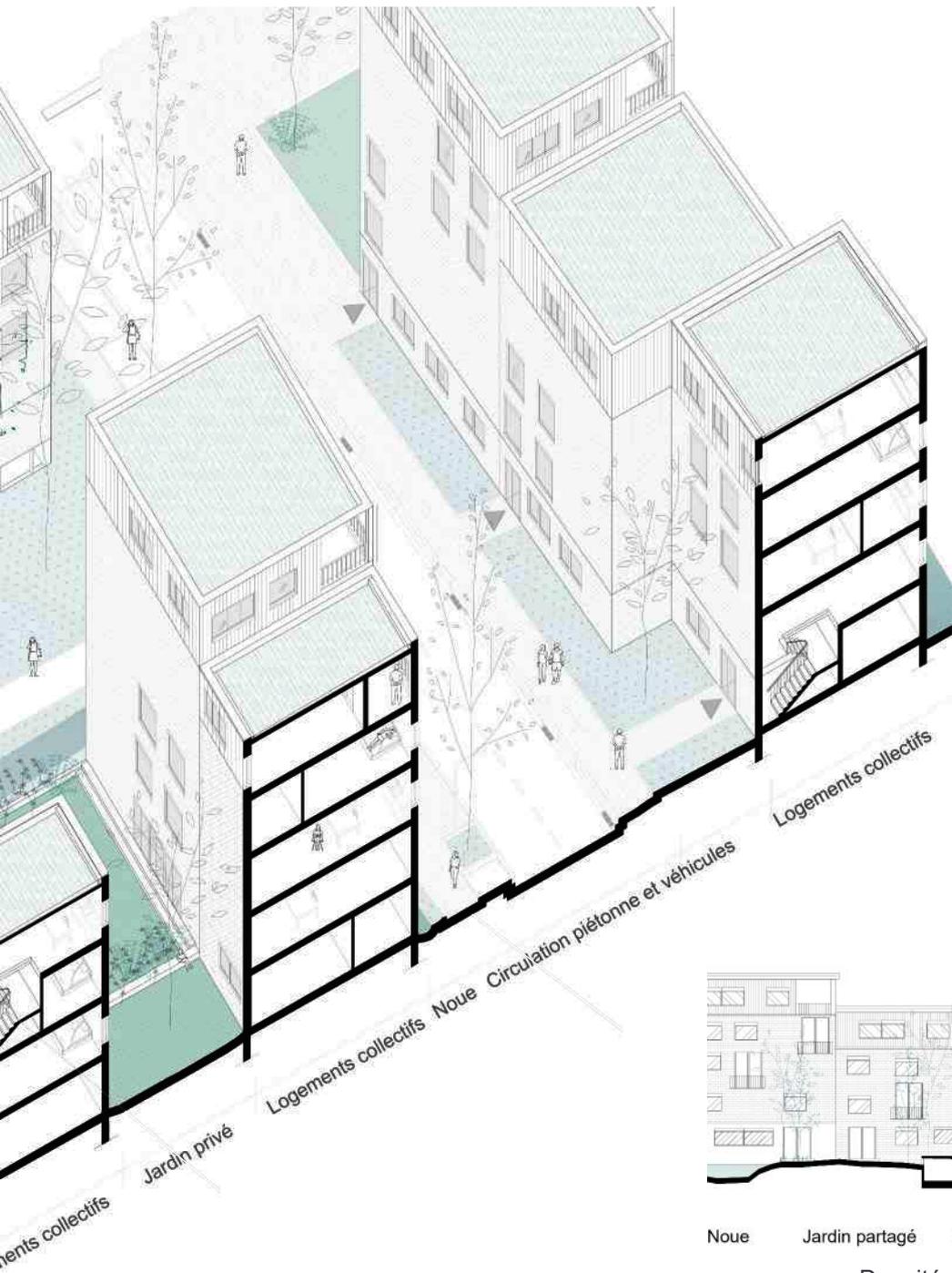




« Relier ville et parc » - Isométrie générale.



« Le site traversé » - Axonomie d'un cœur d'îlot.



Noue Jardin partagé Logements collectifs Cheminement Logements

« Densité et ouverture » - Coupe de l'îlot neuf.



Jardin partagé Cheminement Seuil Logements intermédiaires Cheminement Seuil Logements collectifs Terrasse Place et

« Entre sols et ambiances » - Coupe de l'îlot réhabilité.

# # 07

## Lieux de passages

De janvier à juin 2023

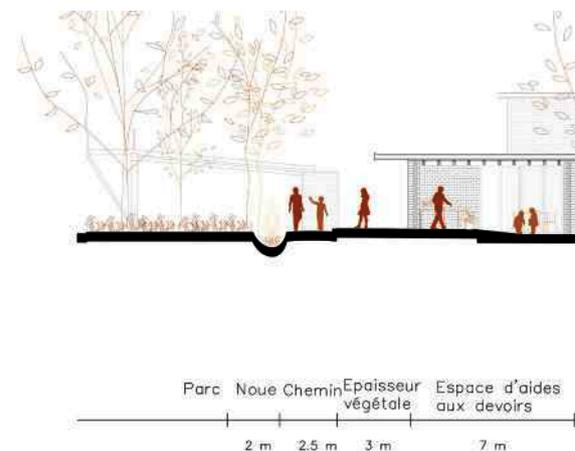
*Porosité*, situé à Aubervilliers, s'appuie sur un micro-urbanisme structuré par une promenade architecturale. Une passerelle longe le canal et mène à un belvédère, point de rencontre des projets de l'atelier. Il accueille un couple d'enseignants et un pôle jeunesse, séparés en deux architectures distinctes, reliées par leurs toitures. La liberté et la dynamique des jeunes se traduisent dans une morphologie aux toitures affirmées et à la trame structurelle irrégulière. L'ensemble met en tension l'horizontalité du canal, de la berge et de la passerelle avec la verticalité des troncs d'arbres et des poteaux, contrastée par les toitures en pente aux débords marqués.

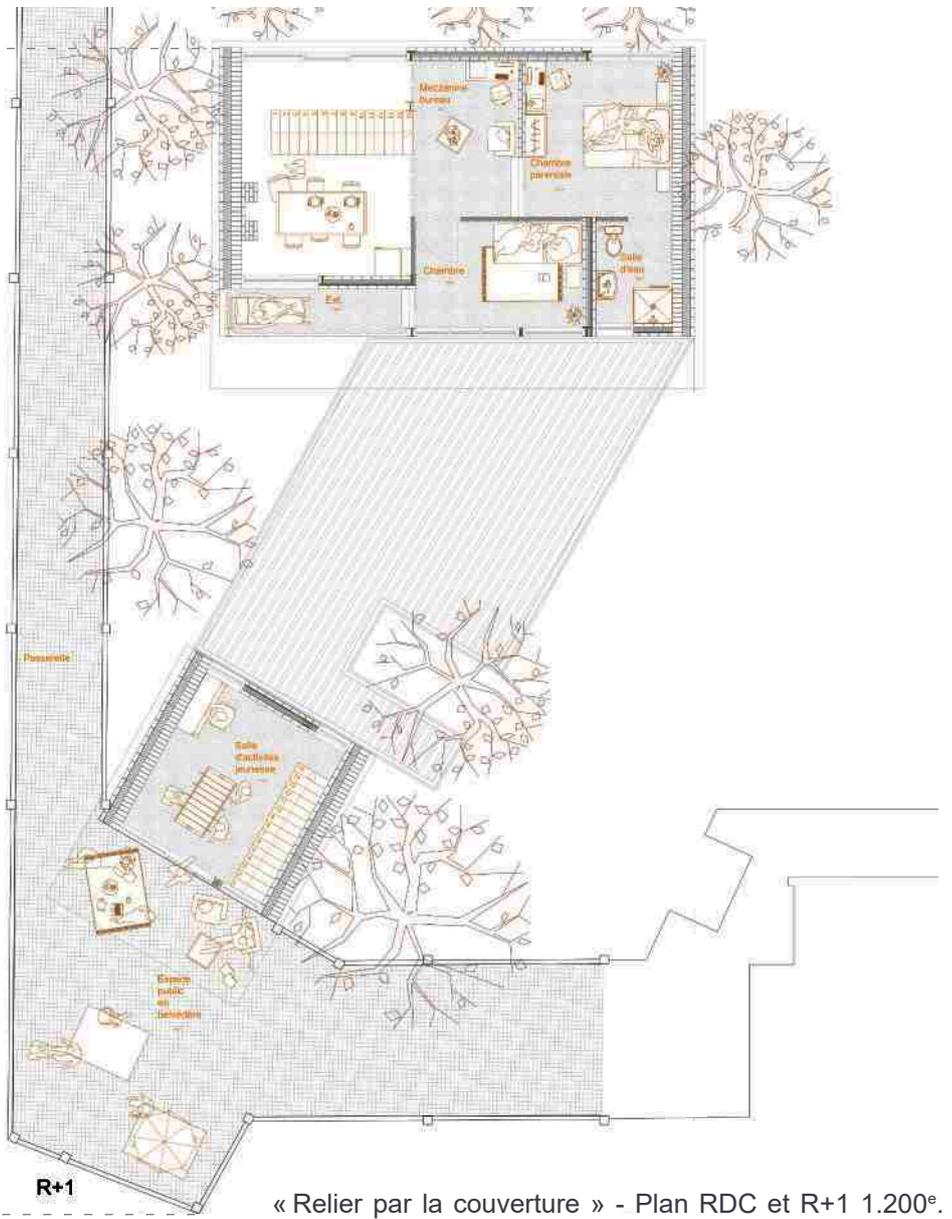


« Cadrages et respirations » - Coupe logement et jardin privé 1.50°.



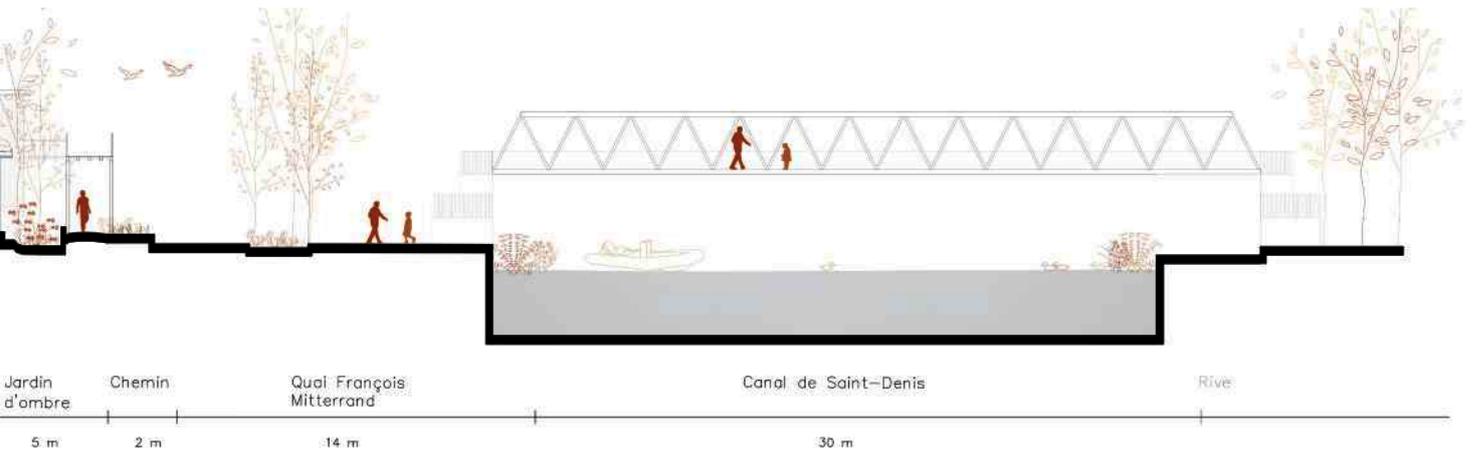
« Massif et léger » - Maquette 1.200°.



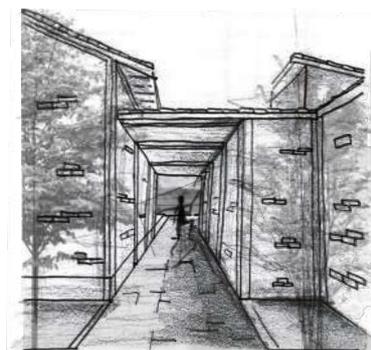


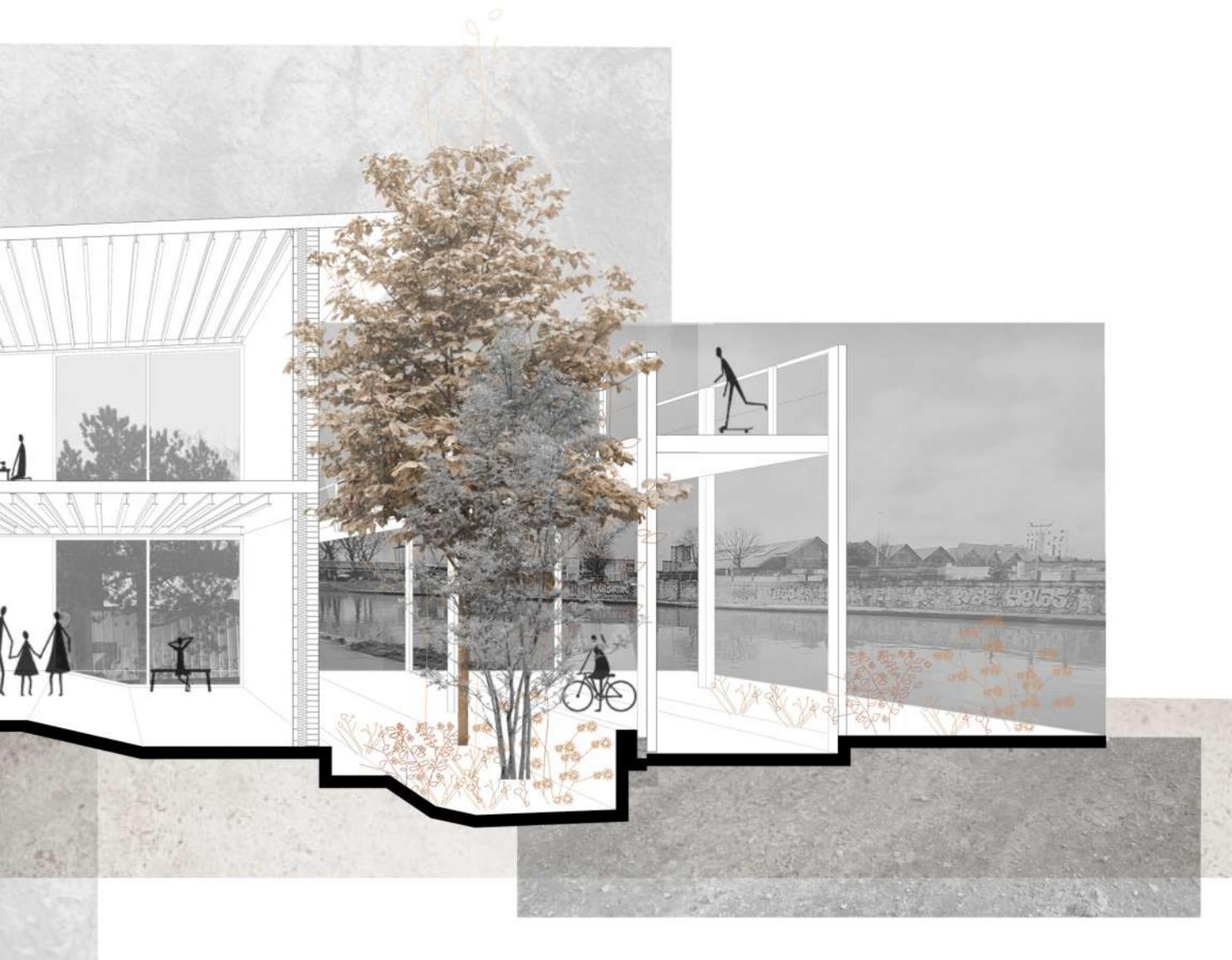
R+1

« Relier par la couverture » - Plan RDC et R+1 1.200<sup>e</sup>.

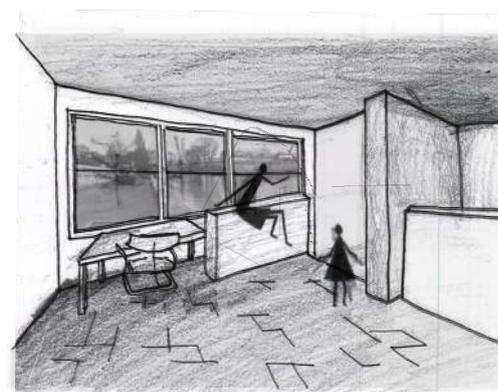
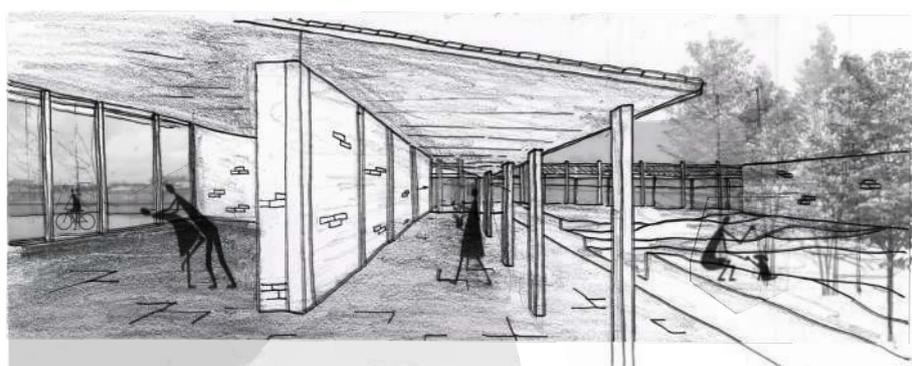


« Lisière habitée » - Coupe paysagère 1.500<sup>e</sup>.





« La passerelle comme fil rouge » - Collage perspective.



« Seuils et percées » - Croquis d'ambiances.

# # 08

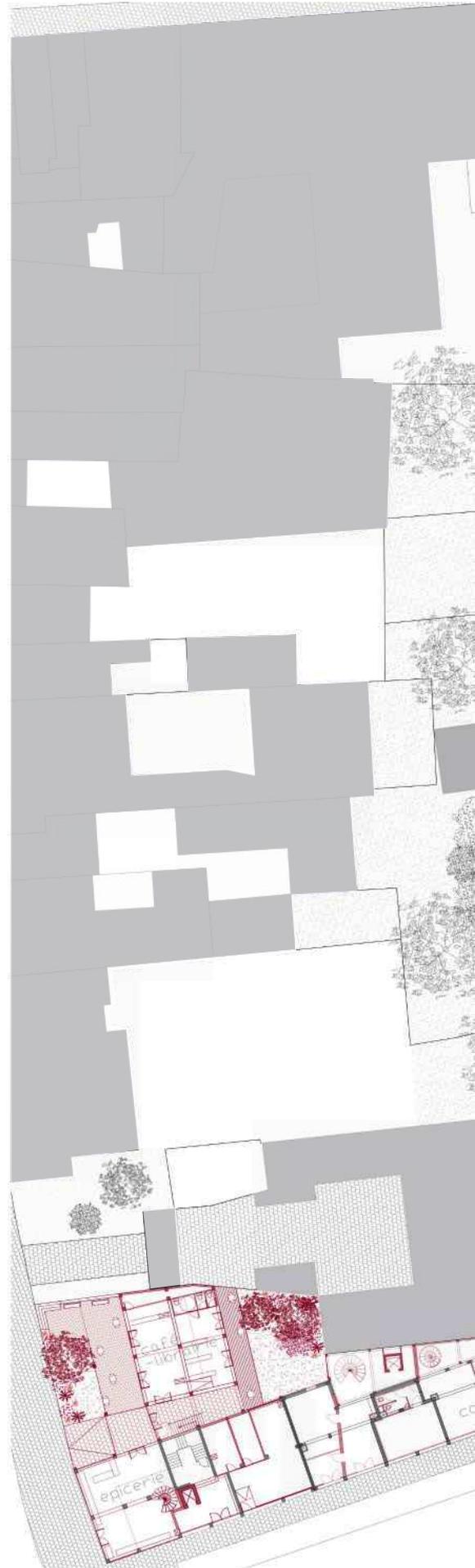
## Résidence Desrousseaux de Lille

*D'octobre à décembre 2023*

*Desrousseaux morcelé* est un projet de réhabilitation mené en trinôme avec Romane Bonnetat et Alexandre Goubet. Il concerne la Résidence Desrousseaux, un immeuble collectif des années 60 à Lille. Le projet comprend une extension au nord et une surélévation de deux étages, en dialogue avec l'immeuble voisin Alexandre II. Le RDC et le R+1 ont été restructurés avec jeux de pleins et vides et de doubles hauteurs. Tous les logements sont traversants et la fragmentation des espaces sépare l'espace jour ouvert de l'espace nuit plus structuré. L'ensemble s'ouvre désormais sur le square et le cœur d'îlot au nord.

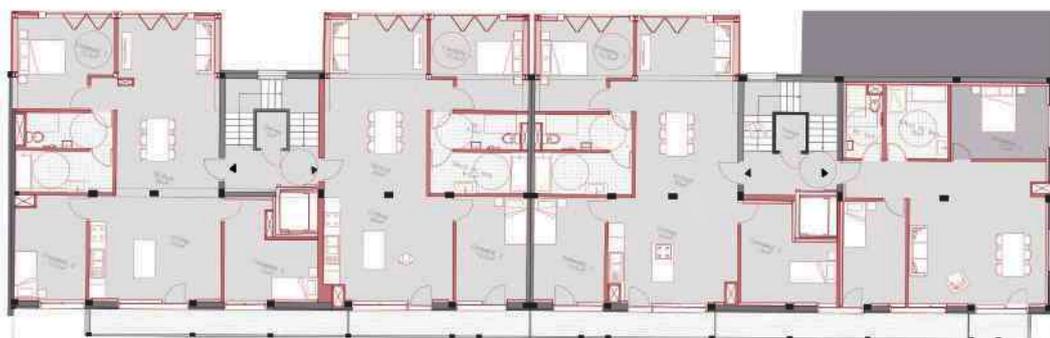


« Surélévation et morcellements » - Maquette 1.500°.

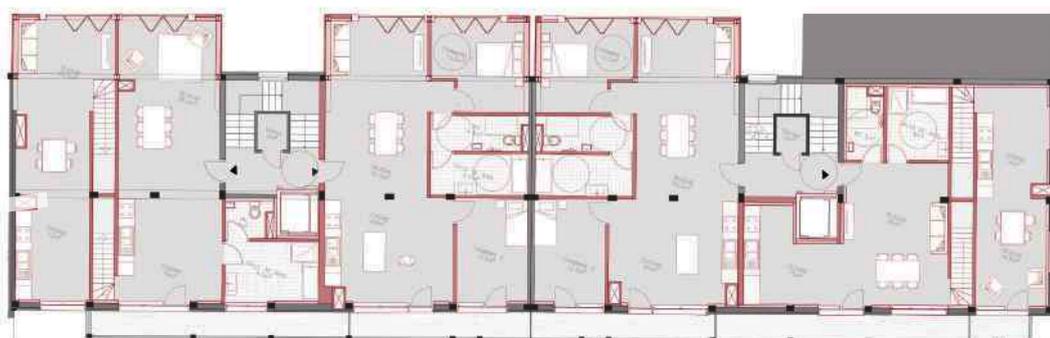




« Retournement vers le cœur » - Plan de sol RDC 1/200<sup>e</sup>.



« Noyau et partition » - Plan R+3.



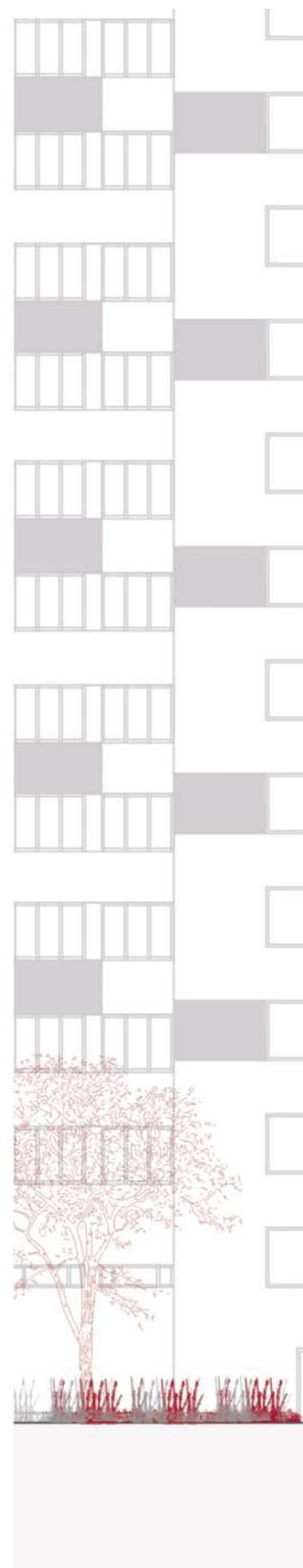
« Trame habitée » - Plan R+2 duplex, souplex.



« Trame habitée » - Plan R+1 duplex, souplex.



« Traversée » - Plan RDC.





R+7

R+6

R+5

R+4

R+3

R+2

R+1

RDC

22.22

22.07

21.85

cave

« Verticalité et profondeur » - Coupe 1/200<sup>e</sup>.

# # 09

## La Cité Administrative de Lille

De février à juillet 2024

*Cohabitation* est un projet réalisé en binôme avec Léa Agez, visant la transformation de la cité administrative de Lille. La réhabilitation de la tour de bureaux propose des logements différenciés dans les deux ailes, reliées par un cœur central public. Divers modes d'habiter sont envisagés selon les besoins des résidents et l'orientation du bâtiment, tout en respectant la structure existante. Des lieux communs, intérieurs et extérieurs, ainsi que des percées stratégiques favorisent le sentiment de communauté et allègent la masse bâtie.



« Table publique » - Collage du restaurant au RDC.

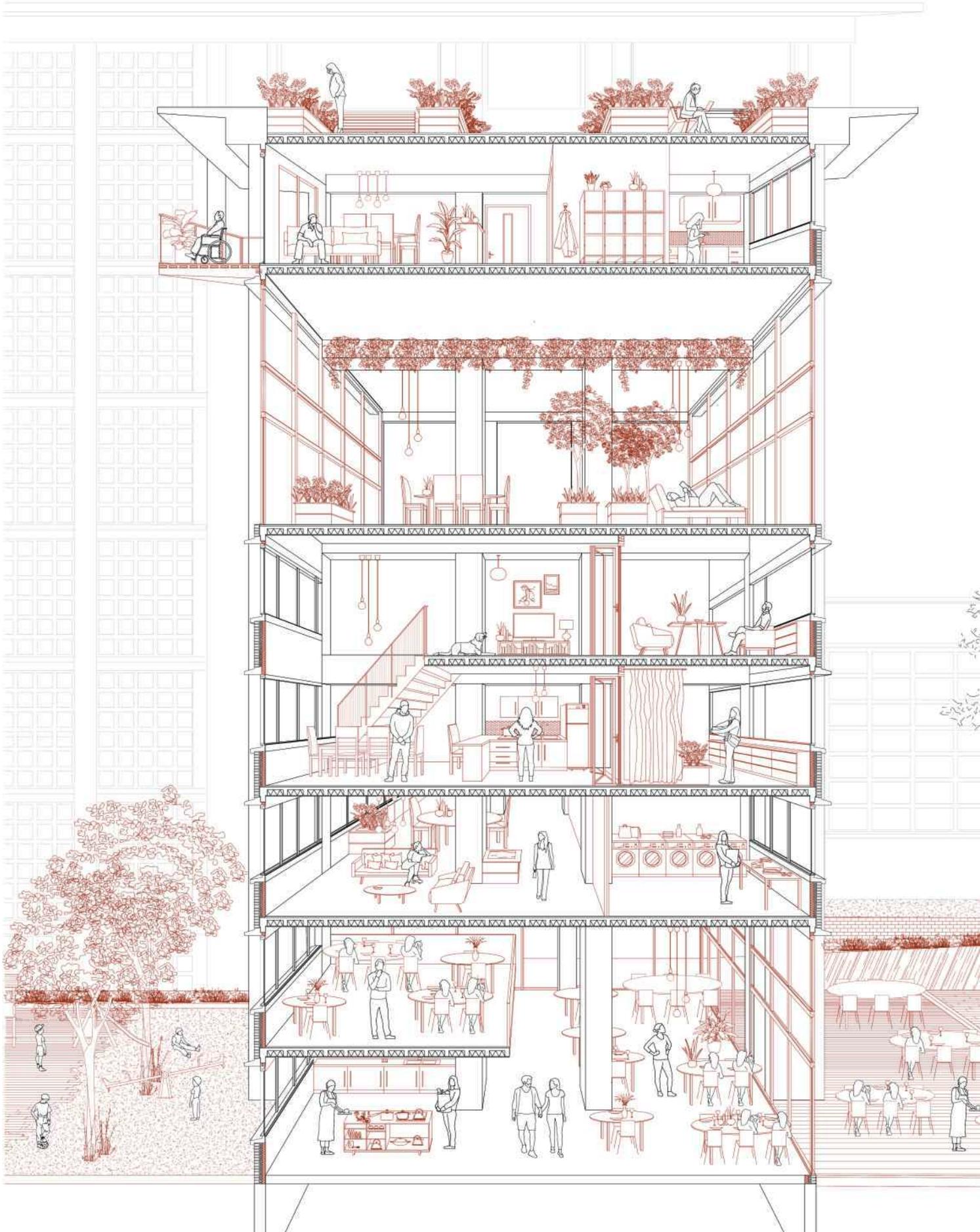


« Ouvertures et rencontres » - Élévation sud avec l'entrée principale.

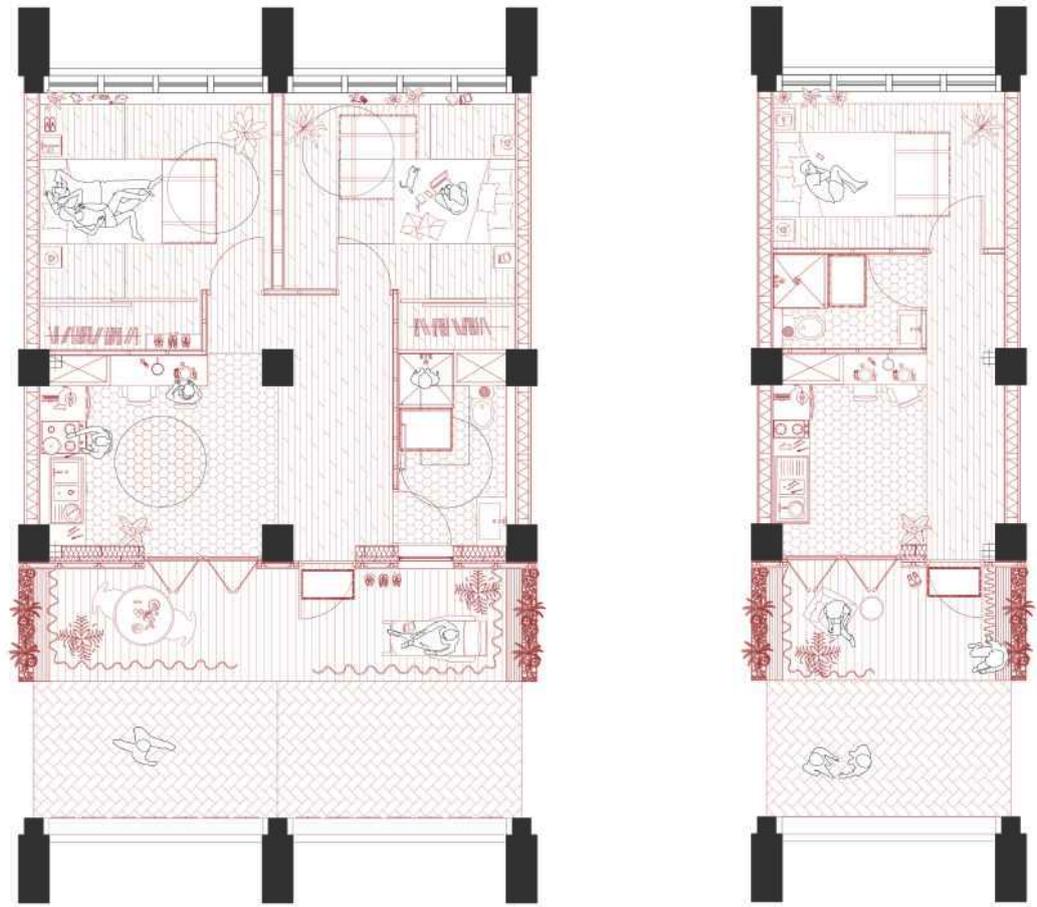




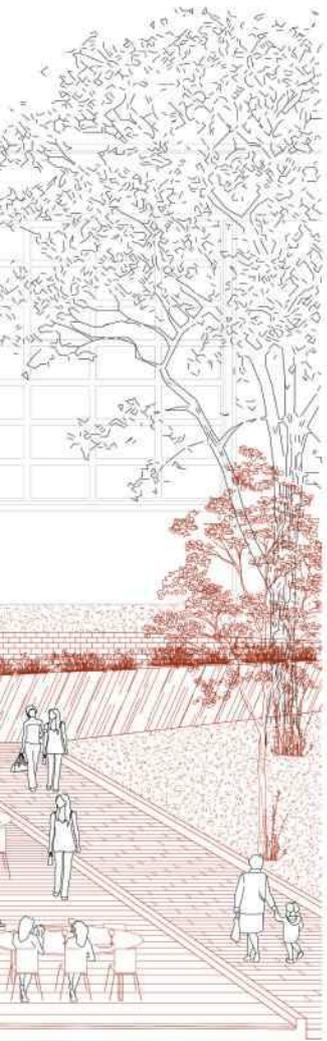
« Convivium » - Maquette réaliste de la cuisine commune 1/20<sup>e</sup>.



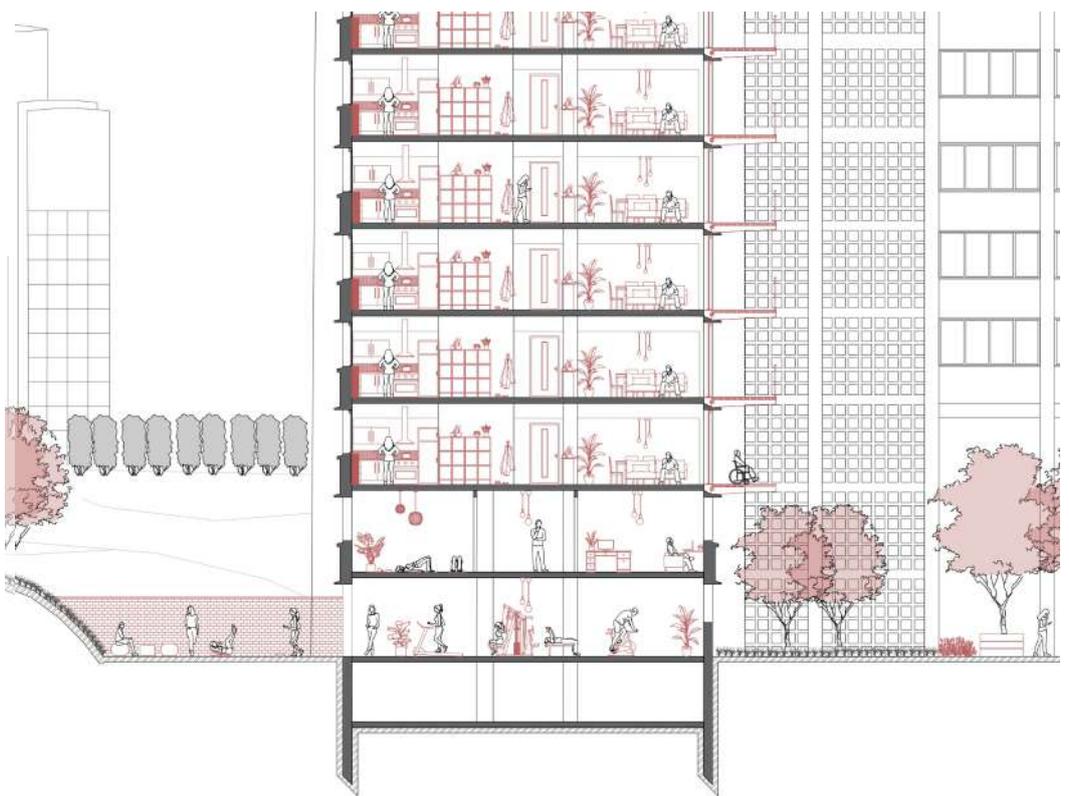
« Cohabitation »



« Vivre ensemble » - Plan des logements partagés de l'aile Nord/Sud 1/50<sup>e</sup>.



» - Perspective « Sublime ».



« Habiter la tour » - Coupe des grandes typologies de l'aile Est/Ouest 1/200<sup>e</sup>.

# # 10

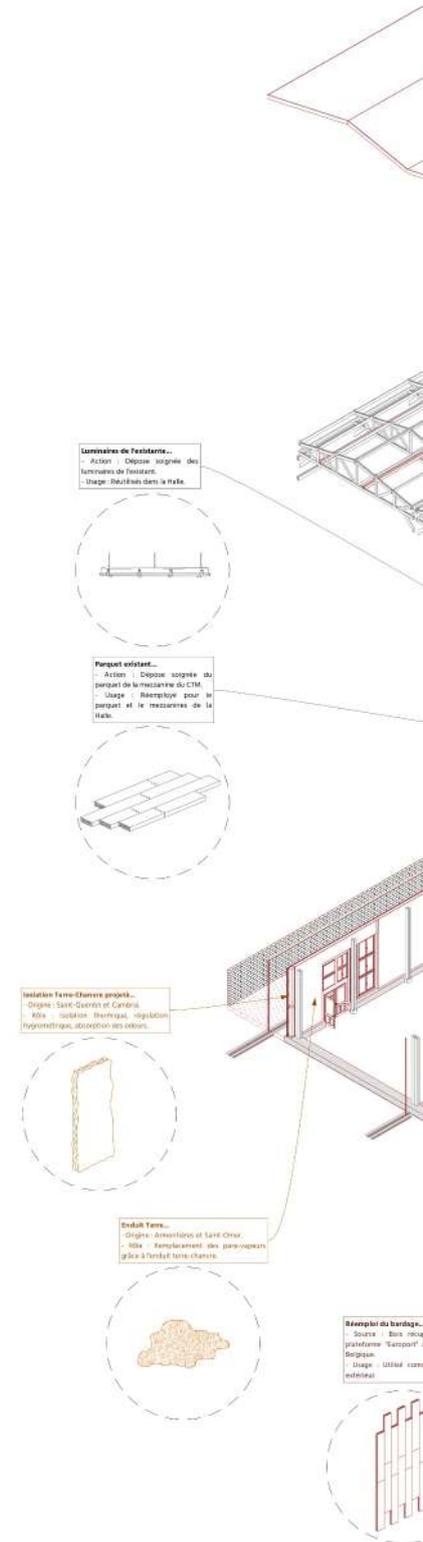
## Les Halles de Lambersart

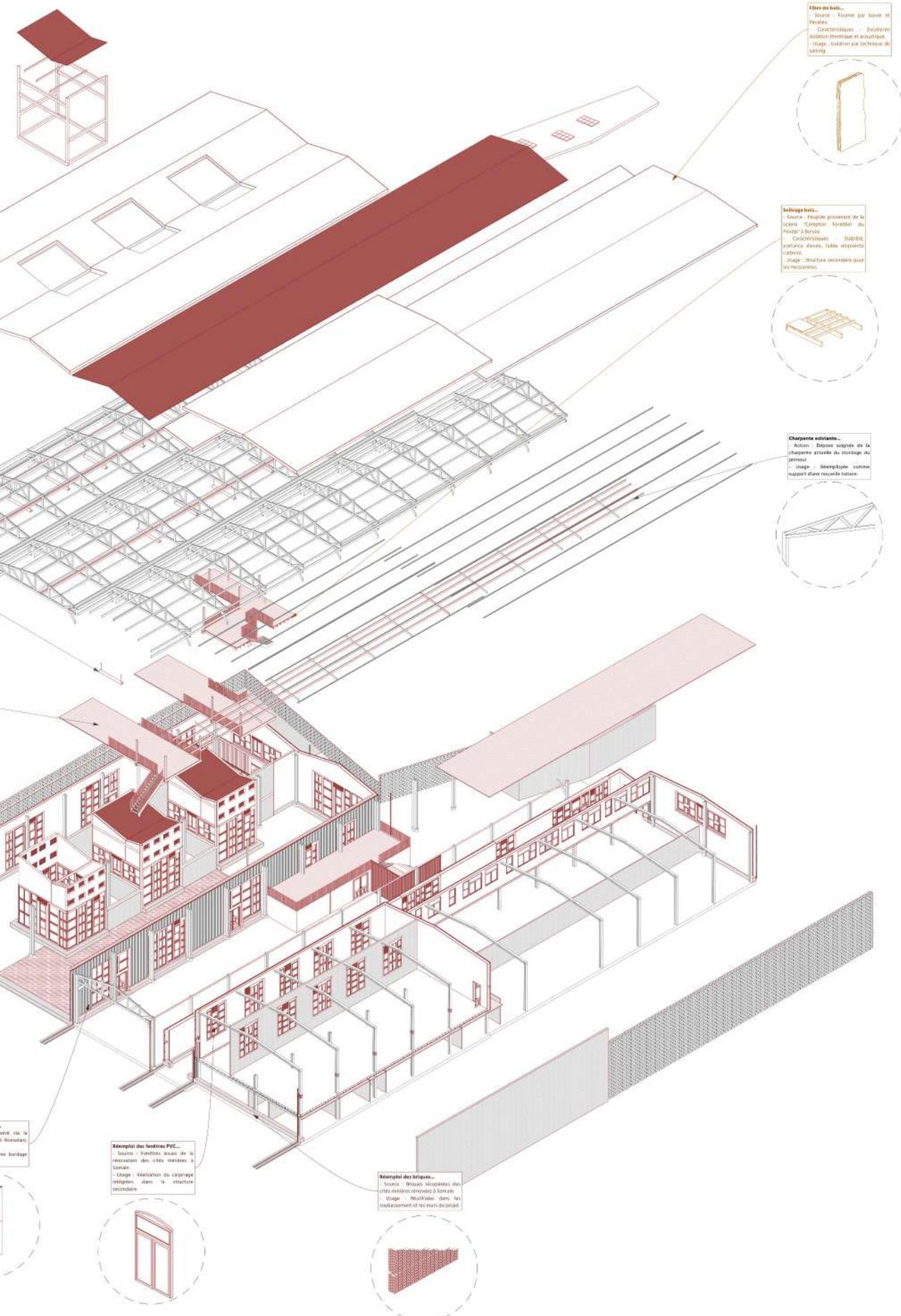
De septembre à décembre 2024

Le projet de réhabilitation *Halles frugales : réemploi et réversibilité*, porté avec Juan Esteban Herrera et Amélie Schick, vise à transformer les halles techniques de Lambersart en un tiers-lieu polyvalent tout en adoptant une démarche bas carbone. Il valorise le réemploi des matériaux existants : briques de site, sections de bois des mezzanines pour les parquets, anciennes fenêtres de la cité minière, et matériaux bio- et géo-sourcés dans un rayon de 100 km. La réhabilitation intègre des solutions bioclimatiques, avec atriums, ventilation naturelle et isolation en chanvre projeté et terre crue. Le projet privilégie la réversibilité et l'évolutivité, permettant au bâtiment de s'adapter aux usages futurs et à l'appropriation de ses occupants.



« Halles frugales : réemploi et réversibilité » - Maquette des halles.





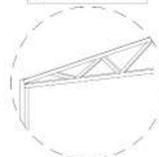
**Fibre de bois.**  
 - Source : Écarter par l'over et l'over.  
 - Caractéristiques : Excellente isolation thermique et acoustique.  
 - Usage : Isolation ou technique de l'over.



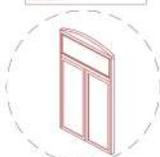
**Selvage bois.**  
 - Source : Produit provenant de la forêt. "Concept Forêt de l'over à l'over."  
 - Caractéristiques : Stabilité, isolation thermique et acoustique.  
 - Usage : Structures secondaires pour les menuiseries.



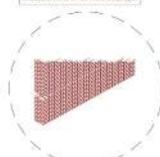
**Charpente existante.**  
 - Source : Béton préfabriqué de la charpente existante du stockage du premier étage.  
 - Usage : Réemploi comme support d'une nouvelle toiture.



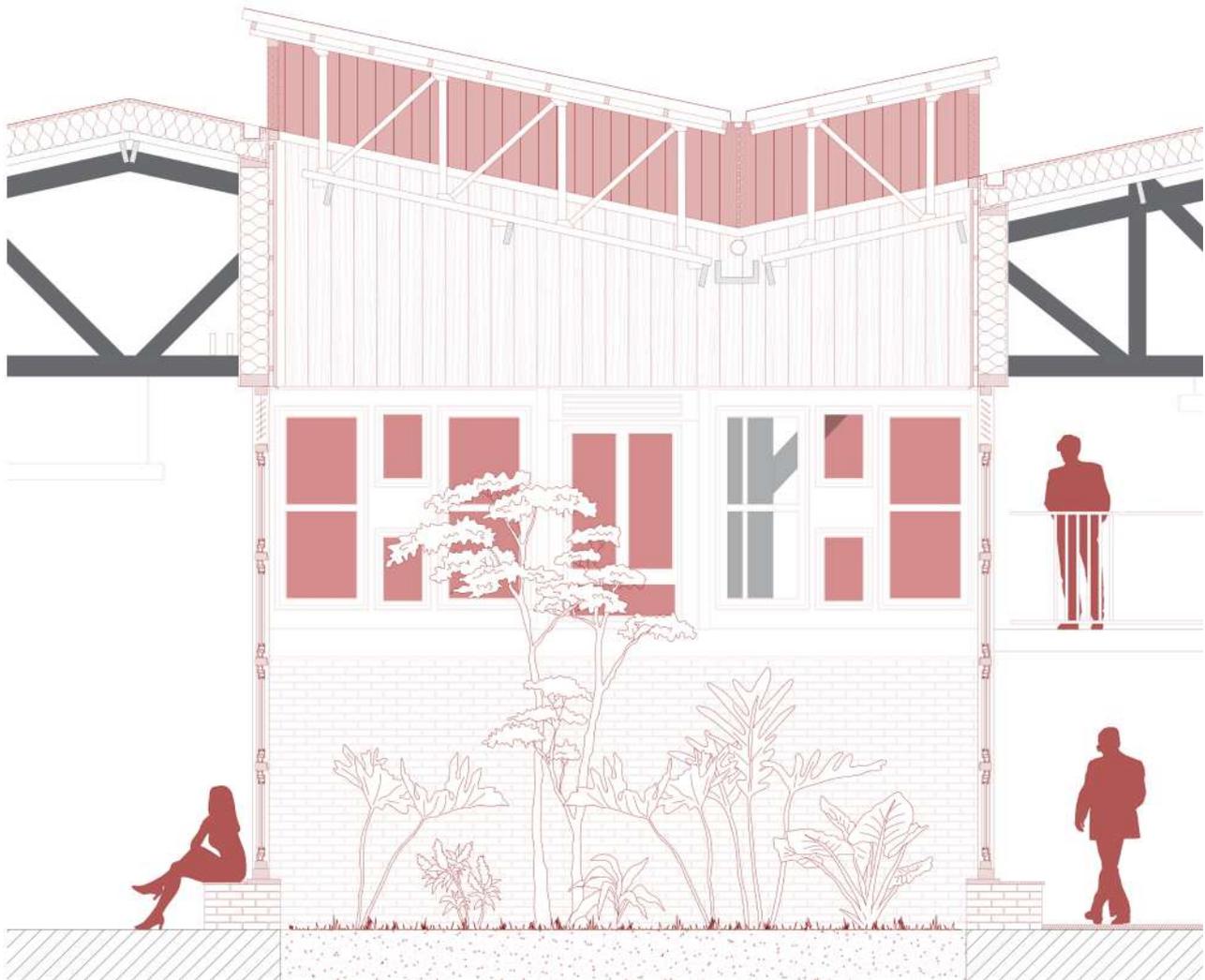
**Réemploi des fenêtres PVC.**  
 - Source : Fenêtres issues de la rénovation des clés restituées à l'over.  
 - Usage : Réalisation du carénage intégré dans la structure secondaire.



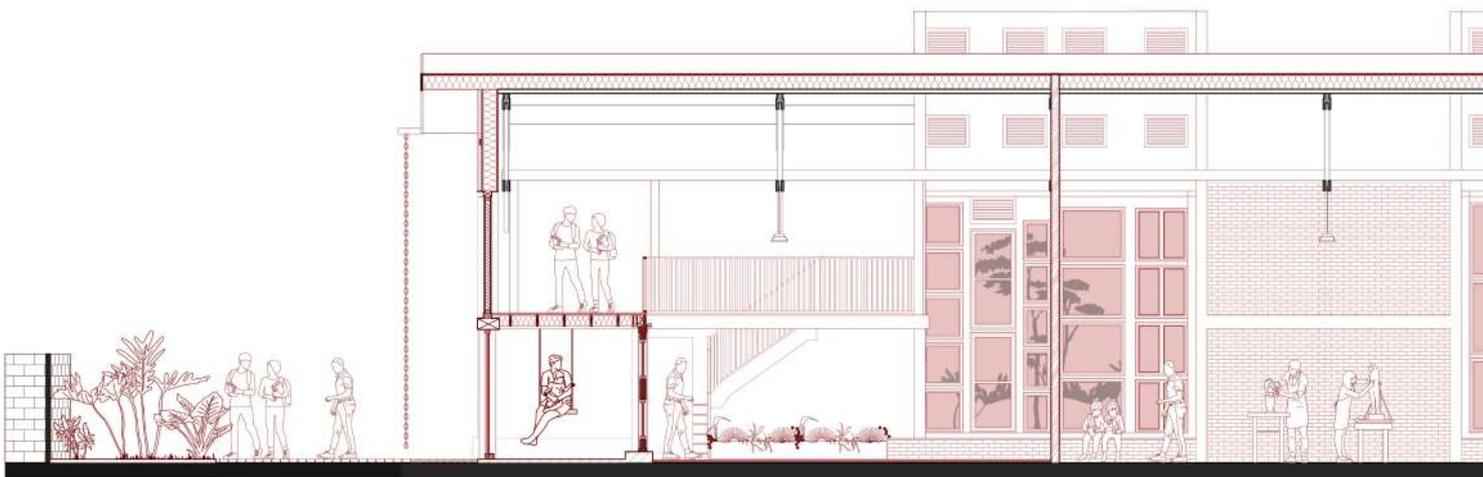
**Réemploi des briques.**  
 - Source : Briques récupérées des clés restituées restituées à l'over.  
 - Usage : Réutilisation dans les finis intérieurs et les murs de l'over.

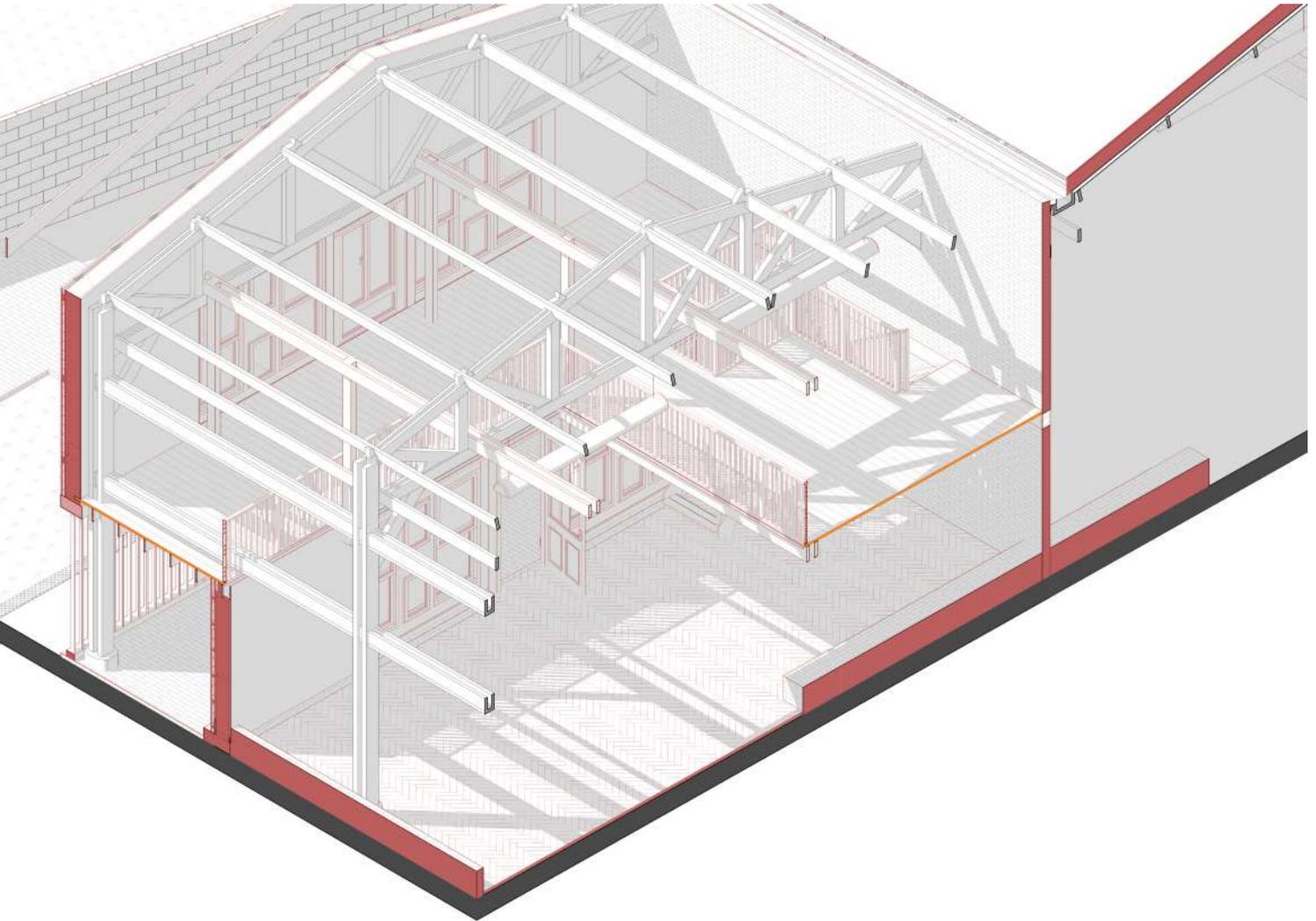


« Réinventer les halles par le réemploi » - Axonométrie éclatée des ressources du projet 1/200<sup>e</sup>.



« Lumière et respiration au cœur des halles » - Coupe d'un atrium 1/50°.





« Mezzanine en appui sur la charpente » - Axonométrie coupée 1/50<sup>e</sup>.



« Atelier : baies en fenêtres minières » - Coupe dans l'atelier 1/100<sup>e</sup>.

# # 11

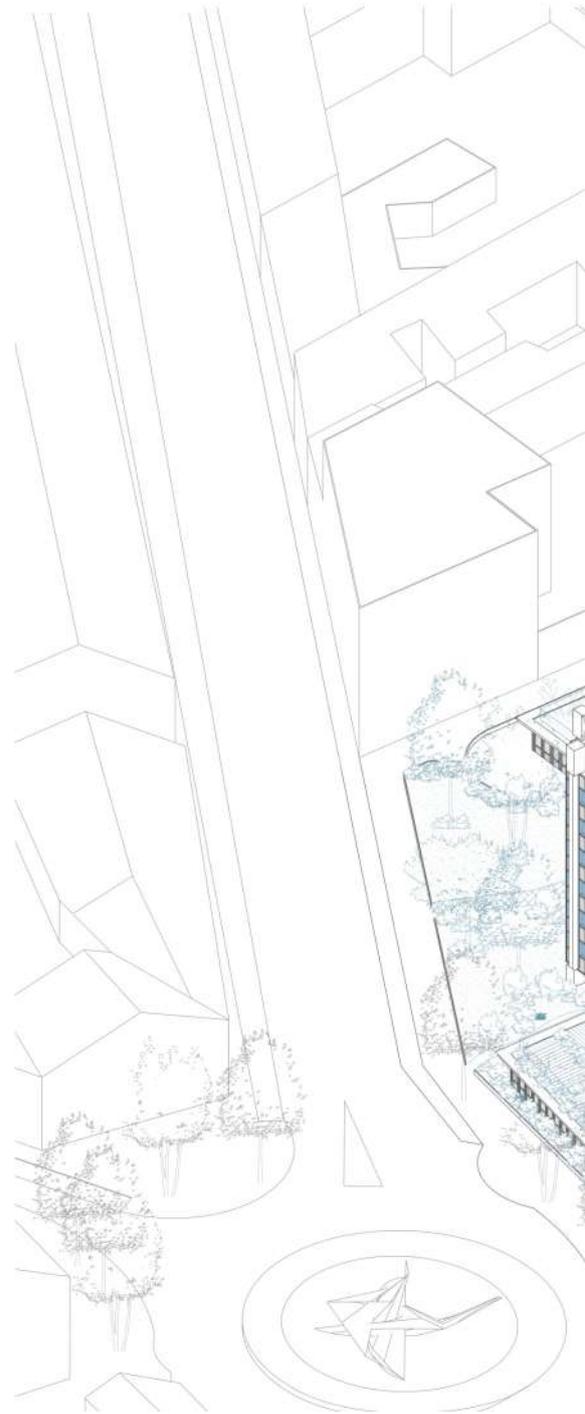
## La CPAM Lille-Douai PFE

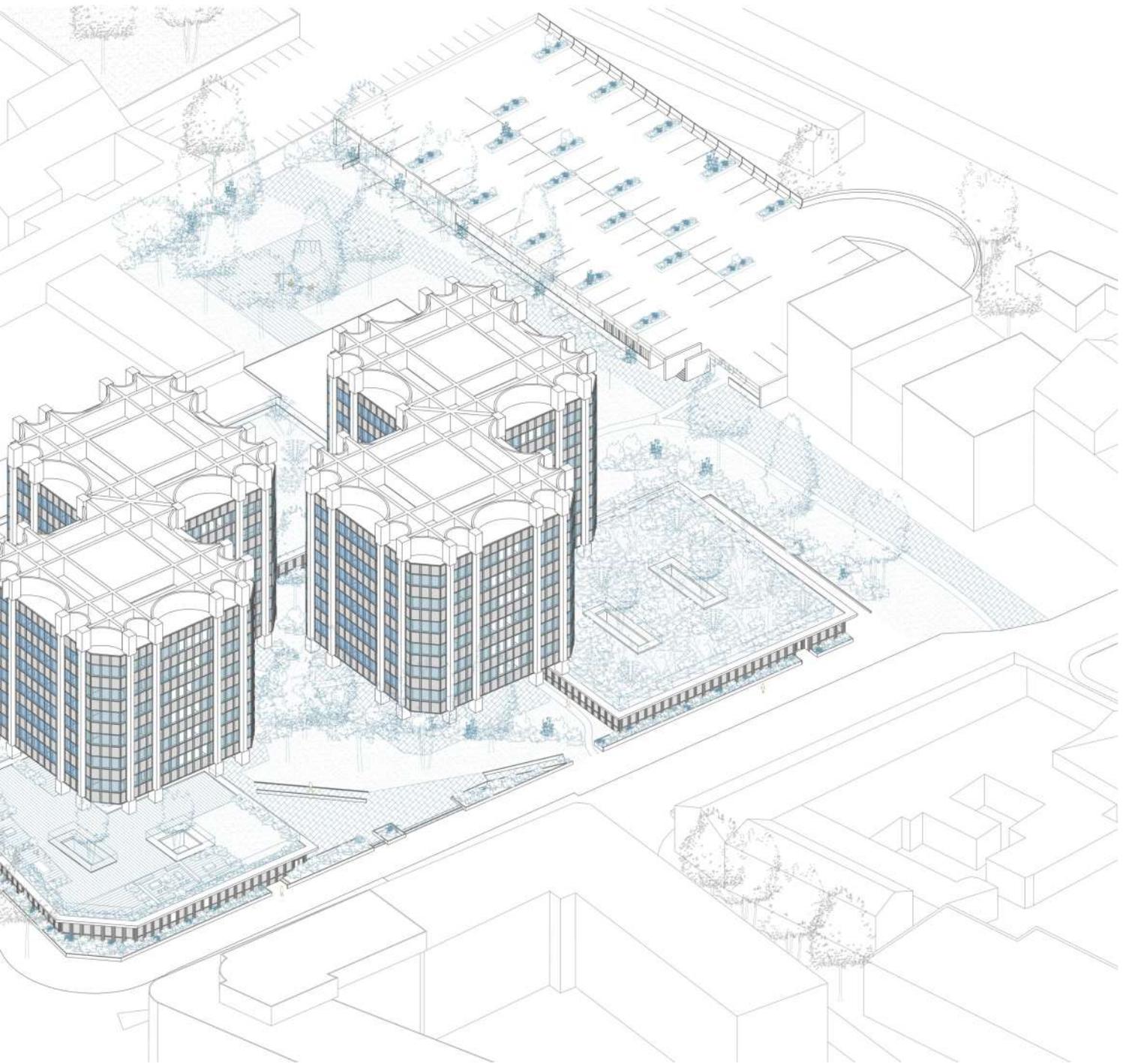
*De février à juillet 2025*

Le projet *Un parc, deux tours, des seuils habités* propose une réinterprétation de la Caisse Primaire d'Assurance Maladie de Lille-Douai à Wazemmes, en transformant un édifice existant sans le mutiler. Il s'appuie sur la valorisation du socle, la mise en scène des patios et l'articulation des deux tours pour créer un parc habité, où les espaces publics et les zones résidentielles s'entrelacent. La séparation des volumes devient un geste structurant, permettant d'aérer le site, d'inviter le parc à s'y déployer et d'affirmer l'autonomie de chaque entité. Les seuils, du hall d'entrée aux logements, organisent la transition du collectif à l'intime et mettent en scène la gradation des usages. Les logements diversifiés et connectés à des interstices, favorisent la cohabitation. Les interventions sont pensées comme une couche visible, en dialogue avec la mémoire du lieu, permettent à l'édifice de traverser le temps en s'adaptant aux enjeux contemporains. Le projet conjugue mémoire et devenir, usages intimes et partagés, pour proposer une architecture héritée, habitée et transmissible.



« Un parc, deux tours, des seuils habités » - Maquette 1/500<sup>e</sup>.





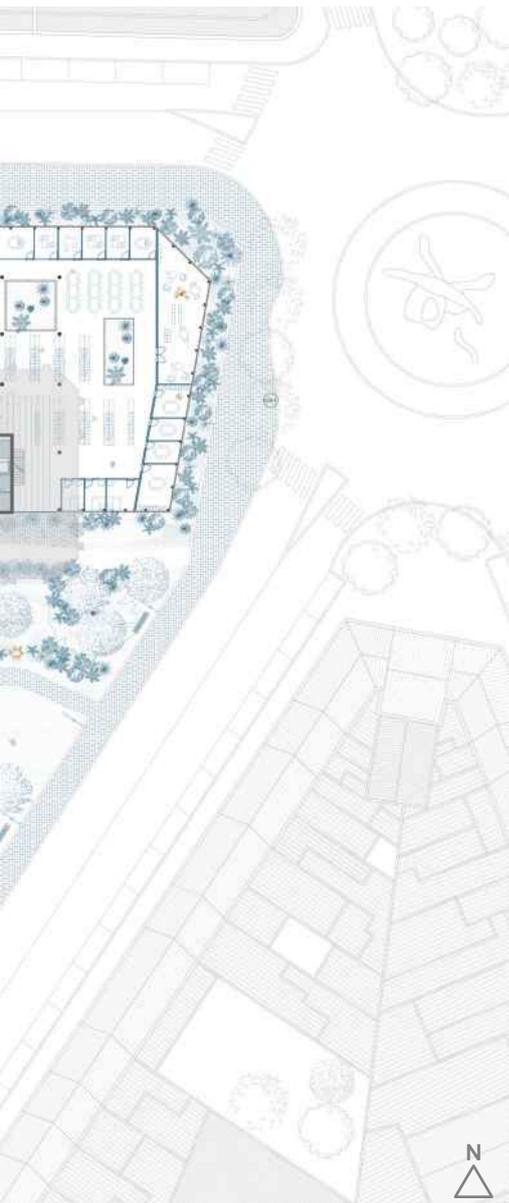
« Deux tours au sein d'un parc habité » - Axonométrie générale.



« Cohabitation » - Collages des trois entrées.



« Séparer p



« Habiter un parc » - Plan de sol 1/200<sup>e</sup>.



« Pour révéler » - Élévation principale 1/100<sup>e</sup>.



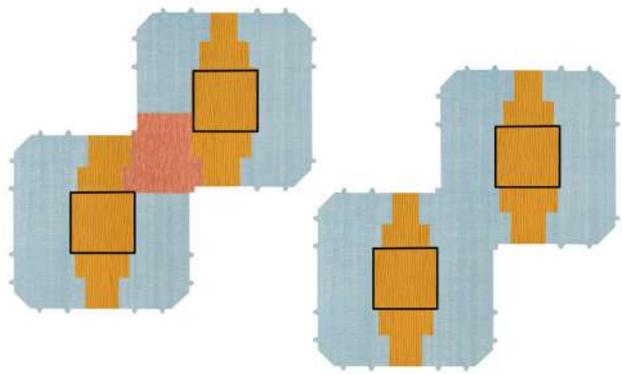
« Pôle culture » - Collage des lieux publics.



« Pôle santé » - Collage des lieux publics.

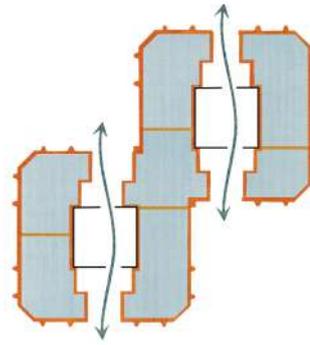


« Pôle associatif » - Collage des lieux publics.



■ Cœur commun   
 ■ Interstices collectives   
 ■ Logements privés

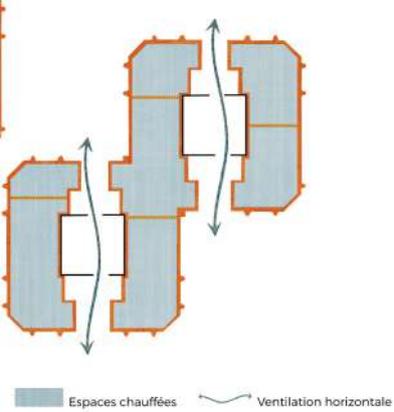
« Habitats élastiques » - Schéma d'intentions.



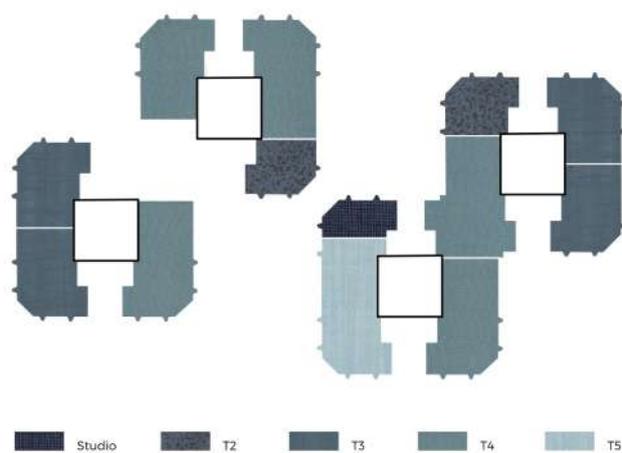
■ Isolation thermique   
 ■ Isolation phonique

« Conserver et co

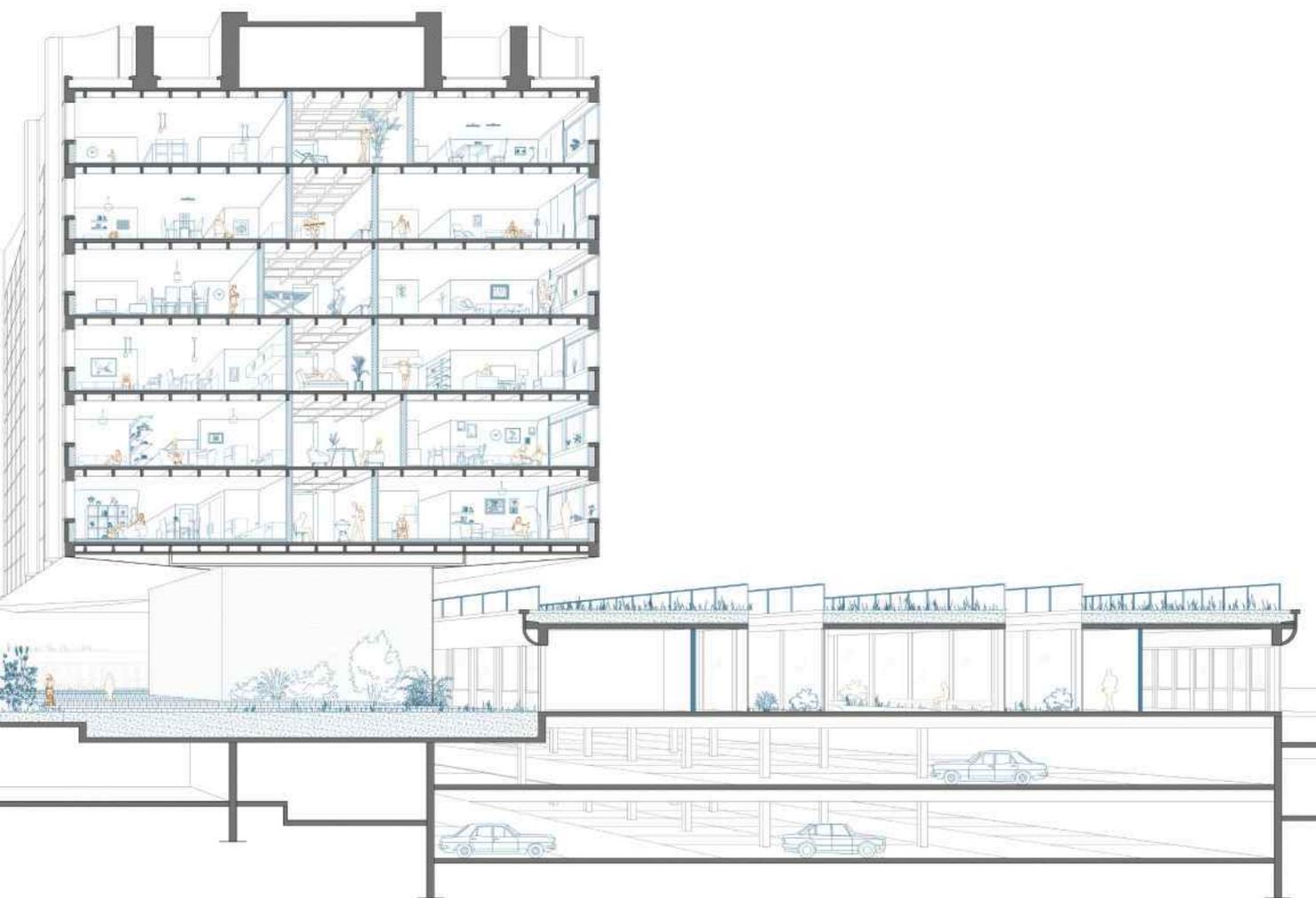




« Consolider » - Schéma d'intentions.



« Habiter la mixité » - Schéma d'intentions.



« Un parc, deux tours, des seuils habités » - Coupe perspective « Sublime ».



« Entre intérieur privé et extér



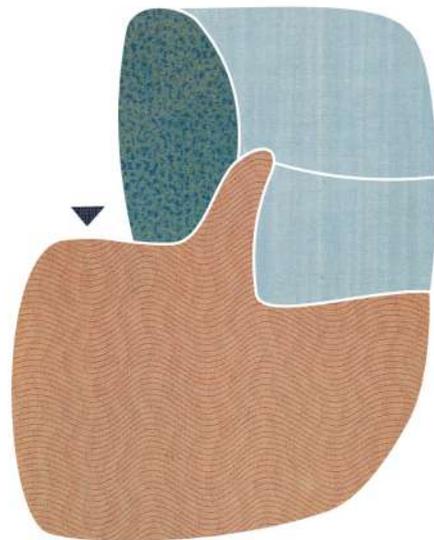
« Foyer collectif » - Plan de l'étage courant 1/200°.



« Laverie » - Collage du cœur commun.



« Salle de sport » - Collage du cœur commun.



Foyer (séjour et cuisine)
  Intime (chambres)
  Services (salle de bain, WC)

« Le foyer irriguant » - Schéma de principe.



« L'interstice » - Collage d'ambiance.

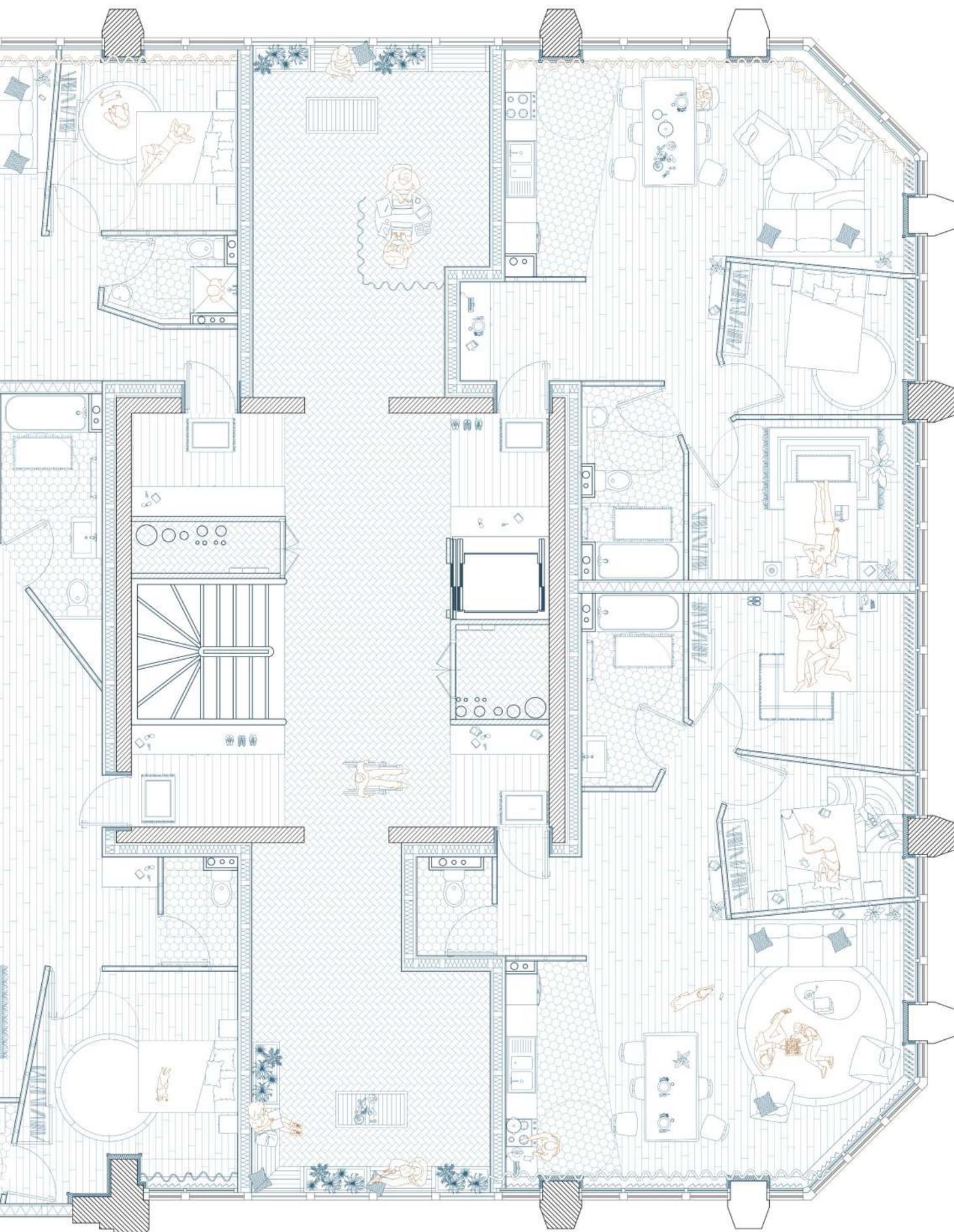


« Cadres ouverts » - Collage d'ambiance.



« L'instant du seuil » - Collage d'ambiance.





« Un parcours par les angles et la lumière » - Plan d'un étage d'une tour 1/50<sup>e</sup>.

# # 12

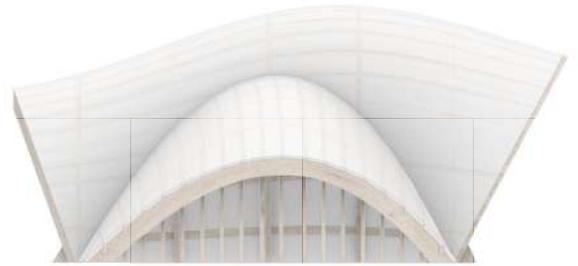
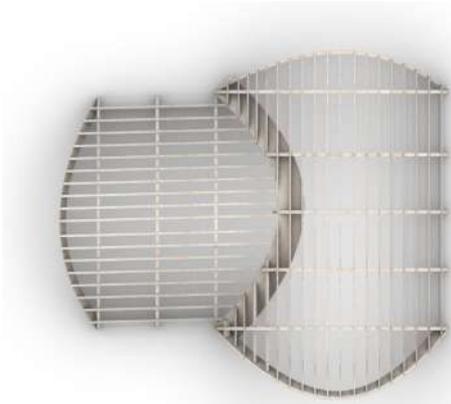
## Morphologie

*Workshop de janvier 2023*

Dans le cadre d'un workshop préparatoire aux pavillons Archifolie, réalisé en groupe avec Sorina Pacatos, Alysson Mellet et Elora Dumez, *Alley-oop* explore les valeurs du basket. Organisé selon deux axes orthogonaux, il reprend la forme parabolique d'un ballon lancé, déclinée tous les 1,87 m. Les variations de hauteur permettent de distinguer, depuis l'extérieur, les différents usages. Des volumes généreux pour la pratique sportive et plus contenus pour l'exposition. La construction repose sur une structure bois en arcs et solives, assemblée par mi-bois et renforcée par des tourillons. Préfabriquées puis montées sur site, les poutres assurent économie et démontabilité. Une couverture translucide vient protéger tout en révélant la structure et en jouant avec la lumière.



« Le parc comme scène » - Collage d'ambiance.



« Structure en jeu » - Coupe, élévations du modèle 3D.



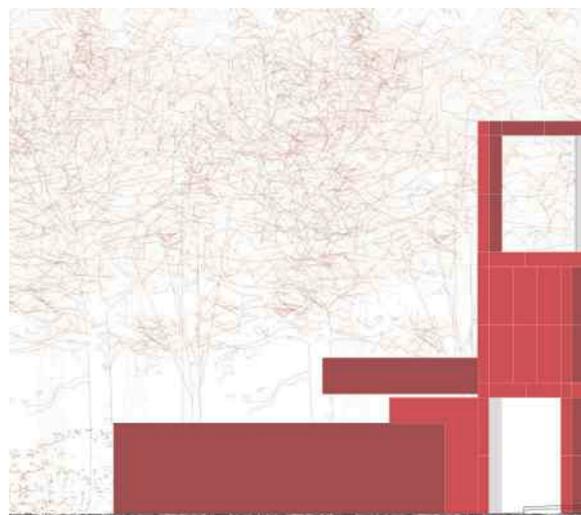
« Courbes en mouvement » - Maquette 1/200<sup>e</sup>.

# # 13

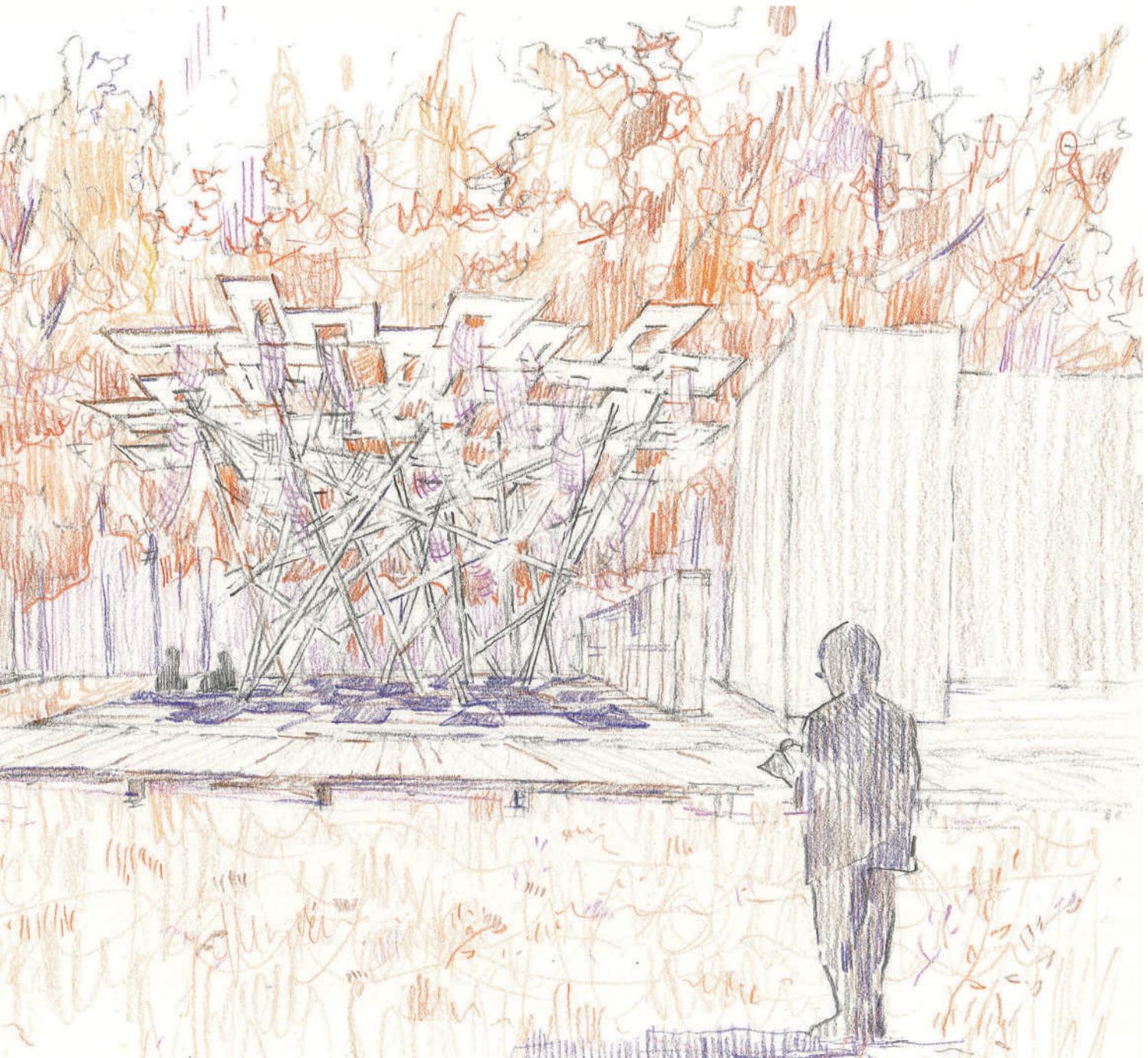
## Concours Archi-Folie

Workshop de juin 2024

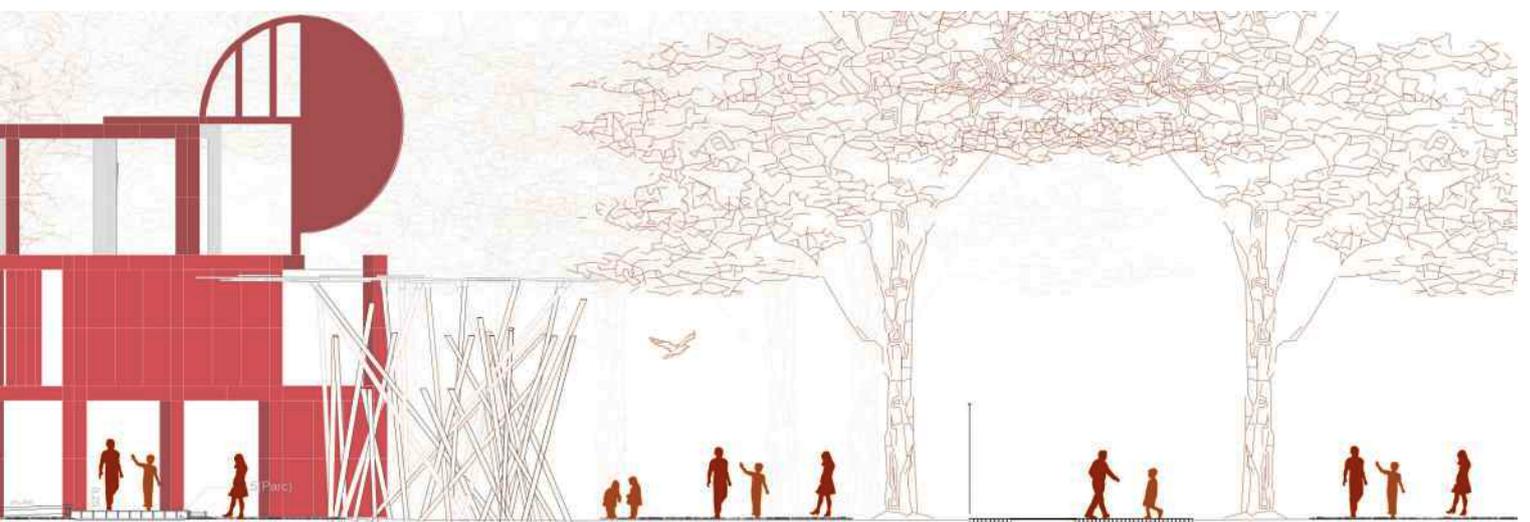
*Komorebi* est un projet contestataire, né dans un climat de lutte des ENSA, réalisé en groupe avec Léa Agez, Sorina Pacatos et Lucie Roberge. Il propose une interprétation du basketball, dont Lille est le terrain d'accueil durant les Jeux Olympiques. Le pavillon, à la fois accessible et inaccessible, questionne l'utilité de l'architecture lorsque ses usages se limitent à quelques mois. Implanté sur une trame reprenant les mots-clés du basketball trajectoire, cercle, raquette, filet, le marquage définit l'emplacement de poteaux inclinés qui complexifient le parcours. En japonais, *Komorebi* désigne la lumière du soleil filtrant à travers les feuillages. L'ensemble évoque alors une canopée, inscrite dans le parc de la Villette, où l'ombre et la lumière deviennent matière architecturale.



« Komorebi » - Maquette exposée à Malaquais, projet lauréat de Lille.



« La canopée » - Croquis d'ambiance.



« Architecture restreinte » - Coupe paysagère 1/500<sup>e</sup>.

# # 14

## Pavillon de basketball Archi-Folie 24

De novembre à mai 2024

Le pavillon *Papillon*, pour la Fédération Française de Basketball, illustre l'expérimentation architecturale des étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture. Installé dans le Parc de la Villette pour les Jeux Olympiques 2024, il repose sur un noyau central et huit demi-portiques en bambou, auto-stables, fixés par un tambour rempli de sable et des gabions. La structure légère et préfabriquée, utilisant des techniques low-tech, permet un transport aisé et un faible bilan carbone. L'espace est séquencé en deux zones : une entrée dynamique et une zone autour du panier à trois points pour l'exposition. Les assises et la paroi en bambou orientent les vues vers le paysage.



« Foisonnement » - Maquette de recherche.



« Pavillon en contexte » - Rendu réaliste.





« Montage et assemblages » - Photographies du chantier, pavillon sans couverture.

# # 15

## Concours de 39 logements hors site

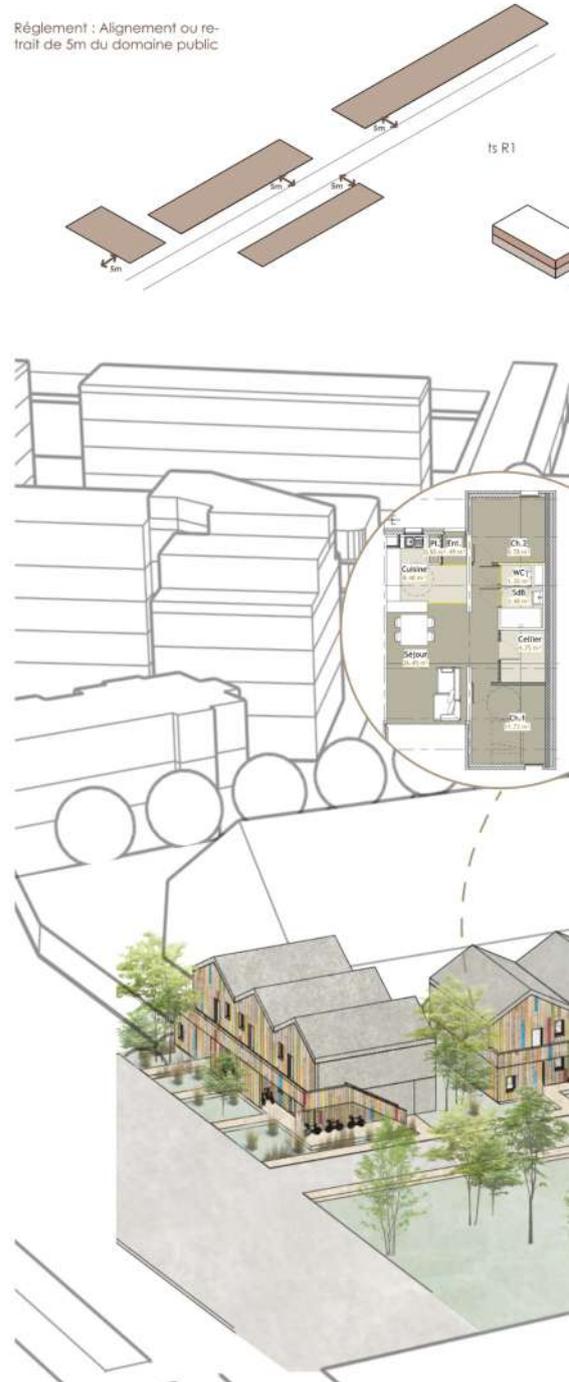
De juillet à septembre 2024

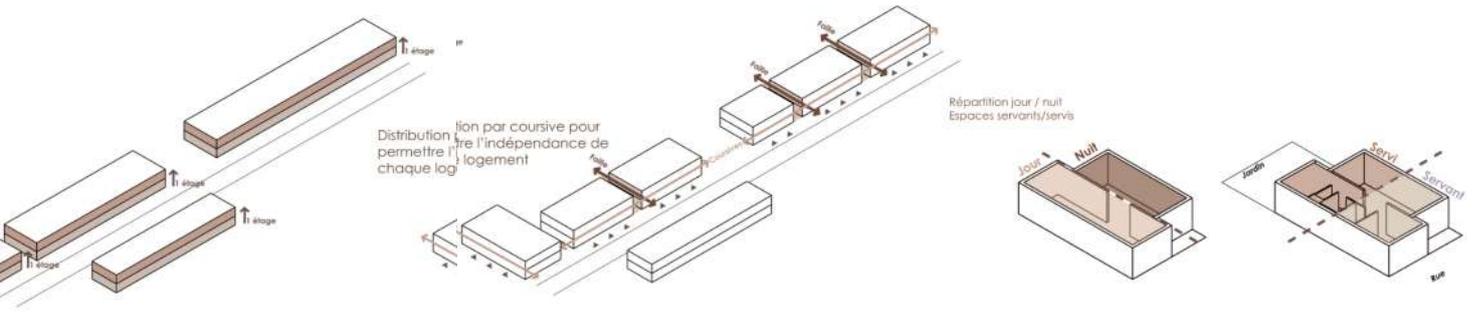
Projet mené au sein de l'atelier MA, il s'agit de la conception de 39 logements individuels et semi-collectifs en réalisation hors site, situés sur la ZAC du Grand Large à Dunkerque. Le programme se compose de 23 T2 et 16 T3, organisés selon un principe d'évolutivité des typologies et de préfabrication. La proposition s'articule autour de linéaires à la répétitivité assumée, animés par un jeu volumique des toitures à double pente. Les façades en béton lasuré de teinte claire reposent sur un socle en continuité avec les opérations voisines. Une promenade rappelle l'image des cabanons de plage colorés, apportant une dimension identitaire au projet.



« Chorégraphie des pentes » - Perspective de Jean Jacques Begel.

Réglement : Alignement ou retrait de 5m du domaine public





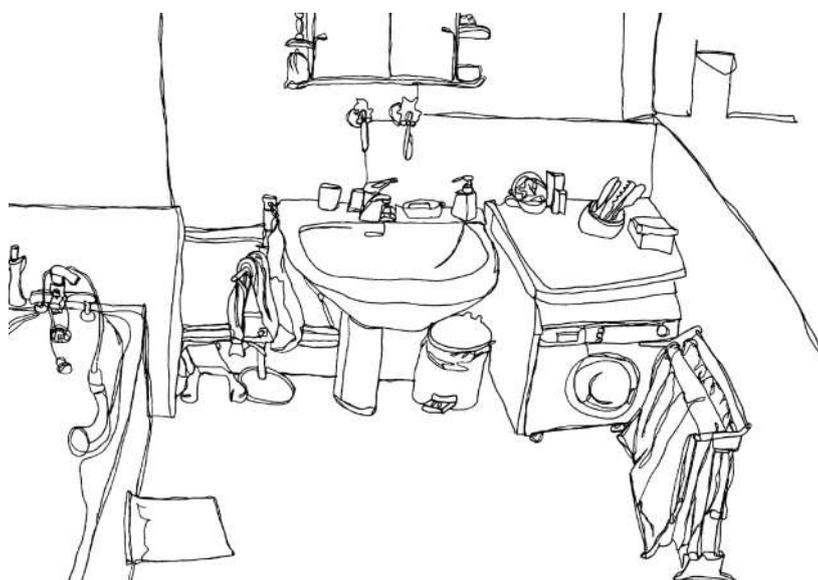
« Échos modulaires » - Études préliminaires.

# # 16

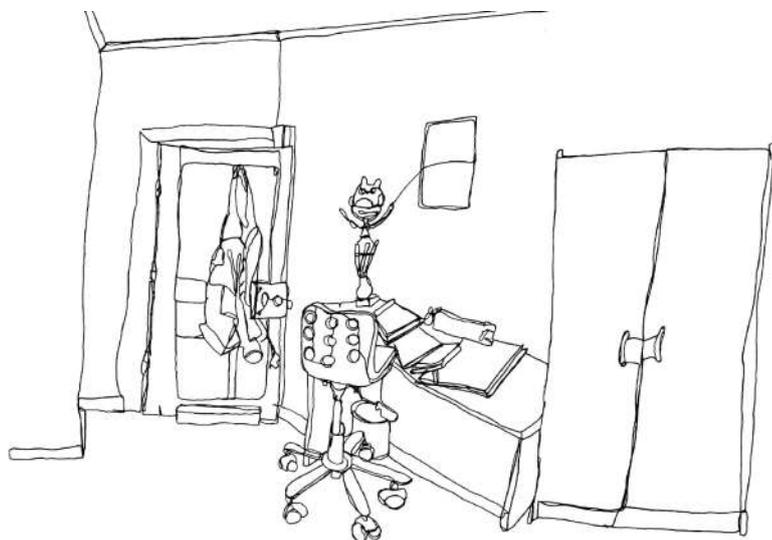
## Travaux photographiques et graphiques

*De mars à décembre 2021*

Les dessins au crayon se réalisent en laissant le geste se déployer sans fixer la feuille, du trait aux volumes. La vitrine agit comme un miroir où reflète très peu l'extérieur, rendant floue la distinction entre image réelle et image virtuelle. Cette double lecture trouble les repères, crée de la profondeur et une touche de fantaisie. Ces explorations nourrissent l'intérêt pour la photographie et le dessin, en jouant avec la lumière, le reflet et la perception.



« De la ligne aux volumes » - Croquis d'une salle de bain.



« De la ligne aux volumes » - Croquis d'une chambre.





« Reflets » - Photographie dans une vitrine à Lille.



---

EMILIE QUINIOU - ARCHITECTE D.E.  
e.quiniou24@gmail.com  
07.82.54.73.27

---