

PORTFOLIO

Thomas Beauvais

Architecte – Urbaniste diplômé
ENSA Lyon & Université Lumière Lyon 2

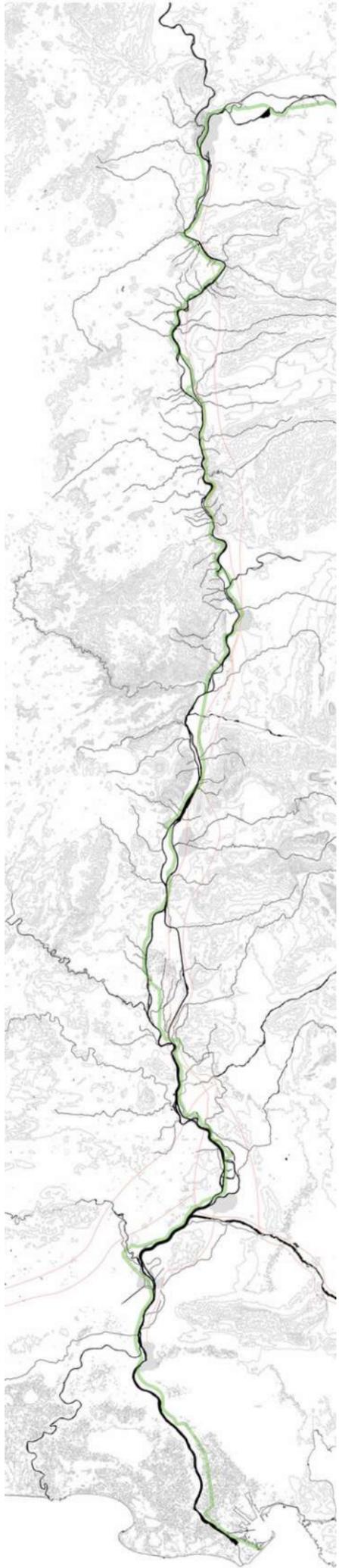
Je conçois l'architecture comme une manière d'habiter les milieux – à la fois naturels et humains – avec attention, écoute et engagement. Formé en double cursus à l'architecture et à l'urbanisme, j'explore les liens entre projet construit, récit territorial et écosystèmes vivants.

Chaque projet est pour moi l'occasion de questionner notre manière d'être au monde : comment construire sans effacer, comment réparer, révéler, cohabiter.

Ce portfolio rassemble des fragments d'expériences, entre études, stages, voyages et pratiques sensibles, comme autant de tentatives de dialoguer avec les lieux, leurs rythmes, leurs matières, leurs habitants.

— université
— lumière
— LYON 2

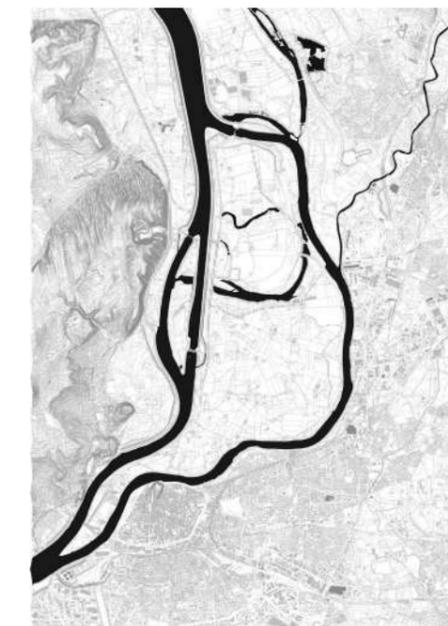
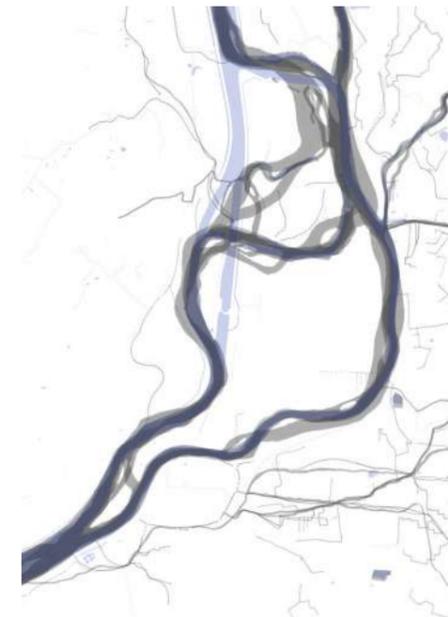
ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
ARCHITECTURE
LYON



La vallée du Rhône



La Lône de la Barthelasse



Hydrographie de la Barthelasse

DEVENIR NATIF DES LÔNES

MEMOIRE D'INITIATION A LA RECHERCHE
Année 2023-2024

Île de la Barthelasse, Avignon

PROBLÉMATIQUE :

Comment les lônes, en tant que paysages reliques du Rhône avant les aménagements, permettent-elles de repenser notre rapport au fleuve fonctionnel à plus grande échelle ?

HYPOTHÈSE:

Entre le fleuve sauvage et le fleuve fonctionnel, devenir natif permet d'entrevoir une troisième voie possible pour redonner de la liberté aux espaces naturels du Rhône, tout en permettant aux habitants proches d'améliorer leur cadre de vie.

Mes recherches se sont portées sur les textes et théories des milieux du géographe Augustin Berque, ainsi que sur leur potentielle application à l'architecture, avec la théorie de l'architecture des milieux, théorisée (en partie) par Frédéric Bonnet. Les premières étapes ont consisté à définir ce qu'était « théoriquement » un milieu, et à déterminer si l'architecture pouvait s'intégrer dans un milieu de manière pérenne et non destructrice.

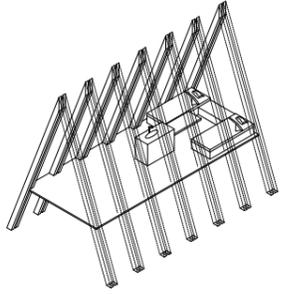
Mots-clés

Architecture des milieux
Écosystème

Relevé de micro-Paysage, d'ambiance et de caractère

Médiums

Dessin à la main
Qgis
Illustrator
Photoshop



DEVENIR NATIF DES LÔNES

PROJET DE FIN D'ÉTUDE
Année 2023-2024

Île de la Barthelasse, Avignon

PROBLÉMATIQUE:

Construire dans un milieu naturel sensible une architecture qui permet à l'homme de développer du lien social et de l'attachement pour le milieu de la lône.

PROGRAMME

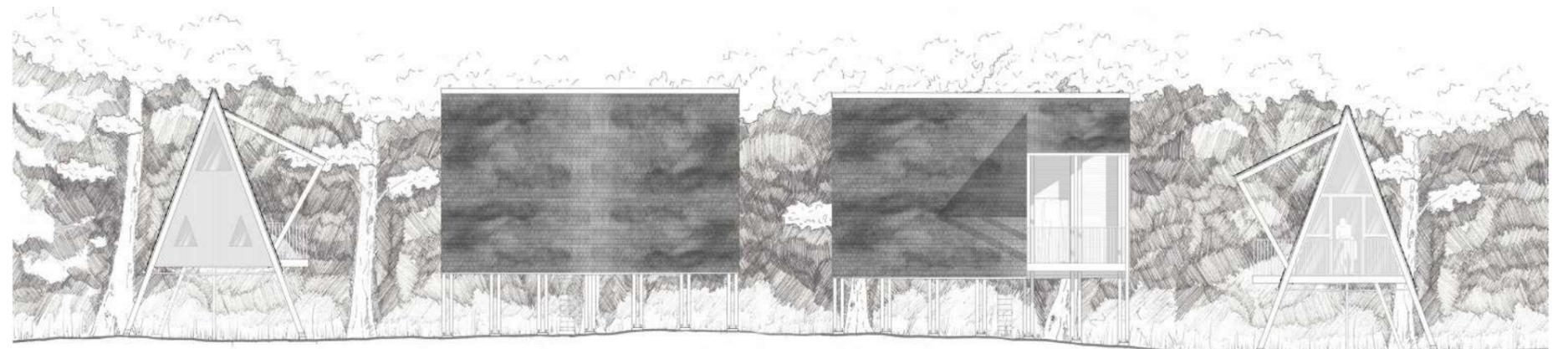
-Boucle cycliste et piétonne sur les anciennes digues Napoléoniennes qui enclave la Lône. Résonance avec la ViaRhôna

-Des «perchoirs» aux typologie différentes en fonction du milieu dans lesquels ils s'implantent, mais en gardant une structure commune: Les arbalétriers et le plancher en forme de A.

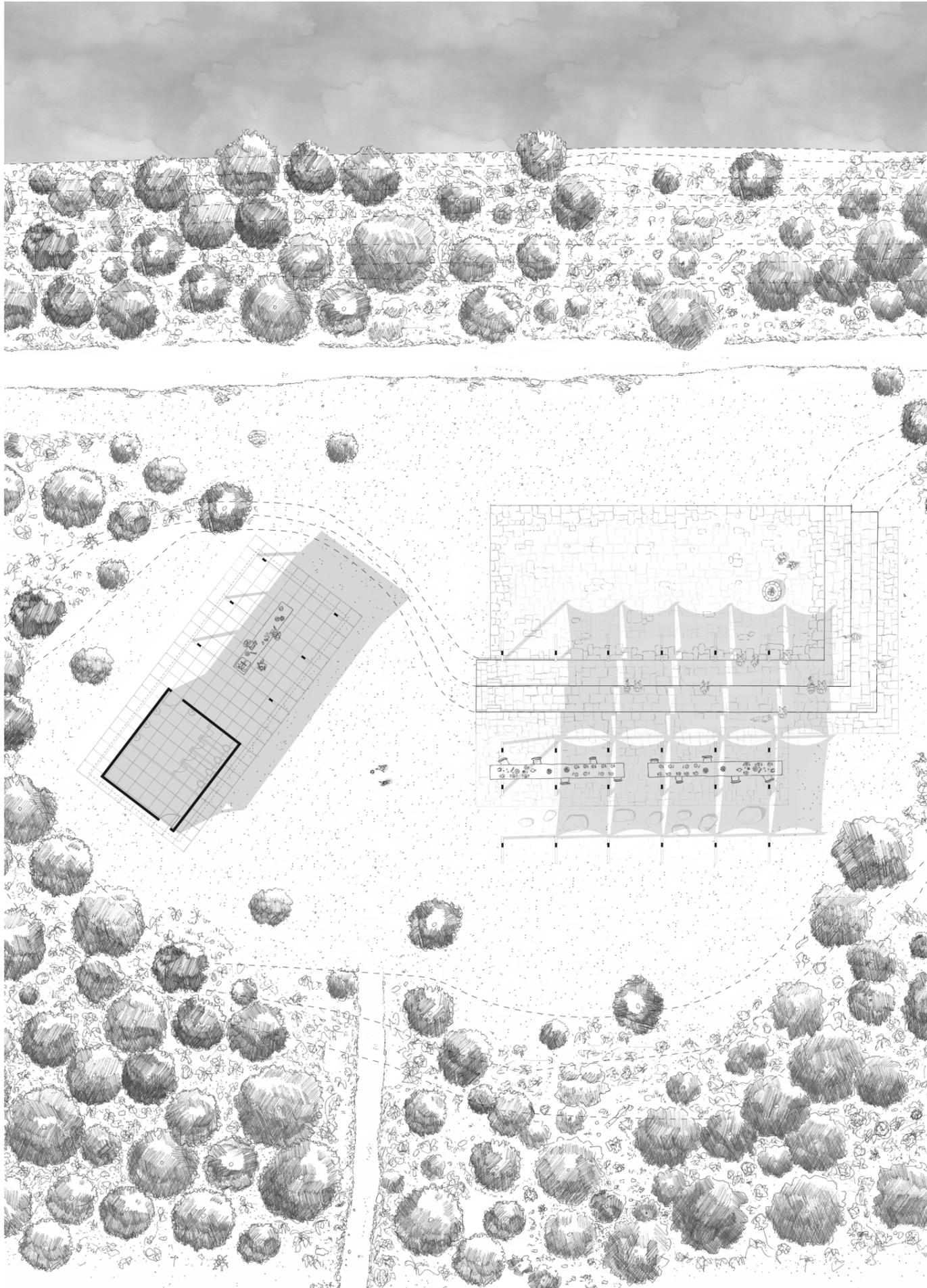
-Un lieu de partage, aux usages multiples.



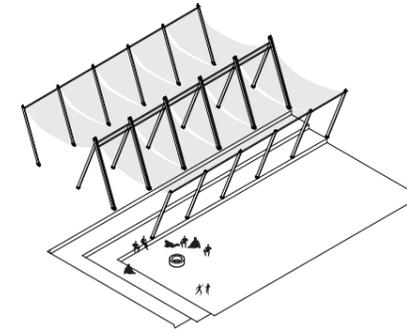
Coupe d'un Perchoir



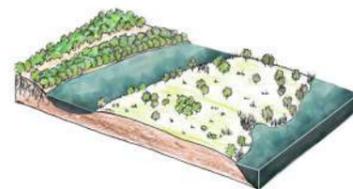
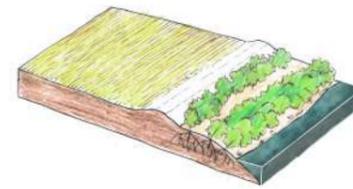
Elevations d'un perchoir



Déoulant de l'étude des milieux de la lône dans mon mémoire, mon PFE explore comment permettre aux habitants locaux, ainsi qu'aux visiteurs (ViaRhona), de s'appropriier la lône comme un bien commun. Le commun regroupe l'homme ainsi que la nature, prise dans sa définition d'écosystème. Il propose donc un lieu de halte sur le parcours de la ViaRhona, avec des « perchoirs » disposés le long de la lône.



Permettant dans un minimum et une simplicité spatiale, de vivre une expérience immersive, plongée dans l'ambiance des différents micro-paysages du bras mort. Dans un second temps, je propose un lieu de partage multi-usage, destiné aux visiteurs comme lieu de regroupement et de partage, ainsi qu'aux habitants locaux, offrant la possibilité d'organiser des événements associatifs, des spectacles, et des fêtes.



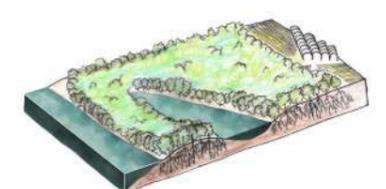
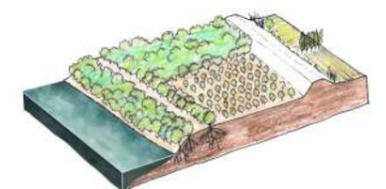
Etudes des milieux de la Lône

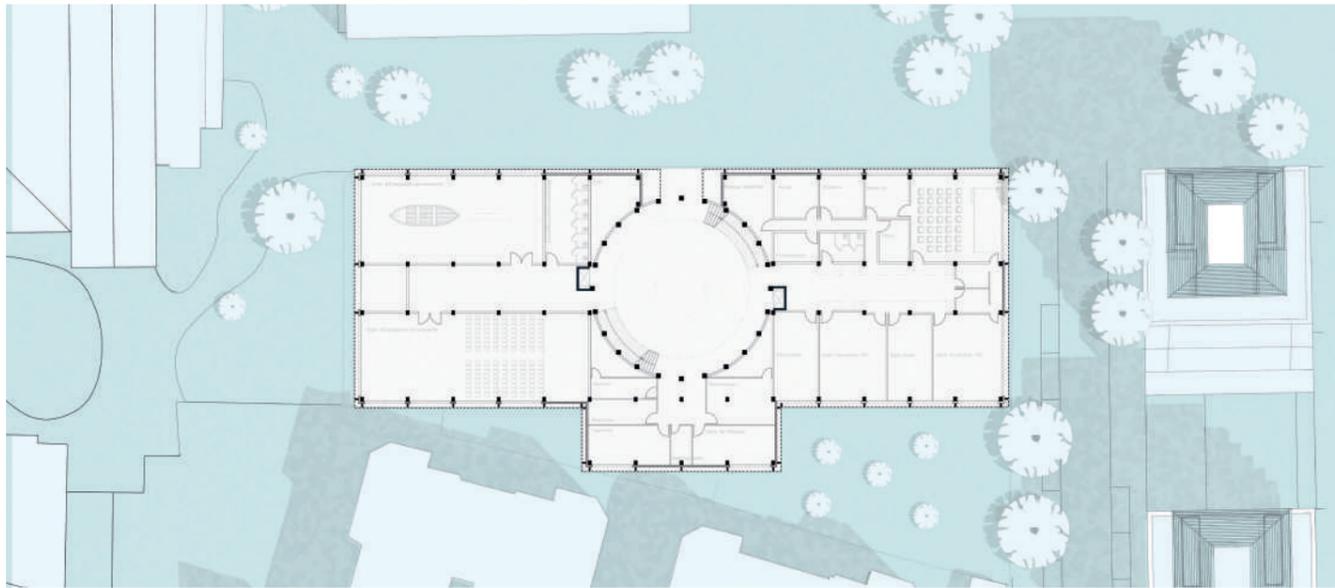
Mots-clés

Architecture des milieux
Perchoirs
Lieu commun
Bois
Toile
Architecture légère/éphémère

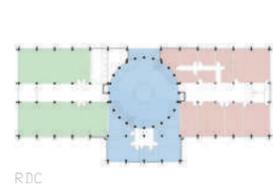
Médiums

Dessin à la main
Autocad
Sketchup
Illustrator
Photoshop
Maquette

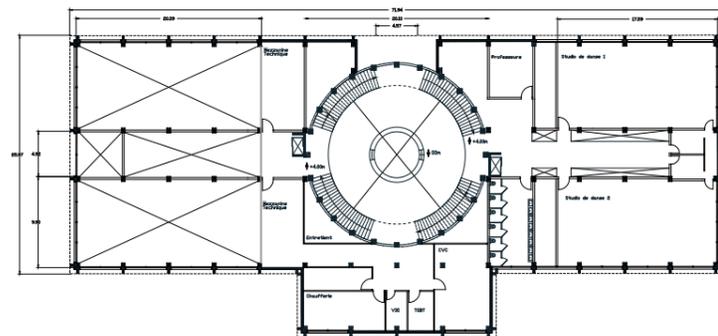




PLAN REZ-DE-CHAUSSEE



RDC



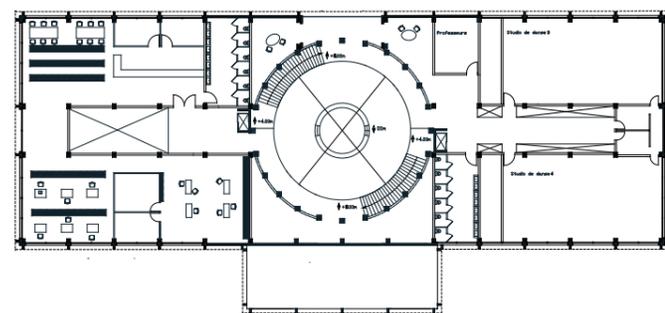
PLAN DE PREMIER ETAGE



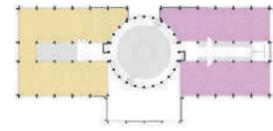
- Salle d'exposition polyvalente et permanente
- Hall d'accueil et Administration
- Ecole de musique
- Espaces techniques
- Ecole de danse
- Médiathèque



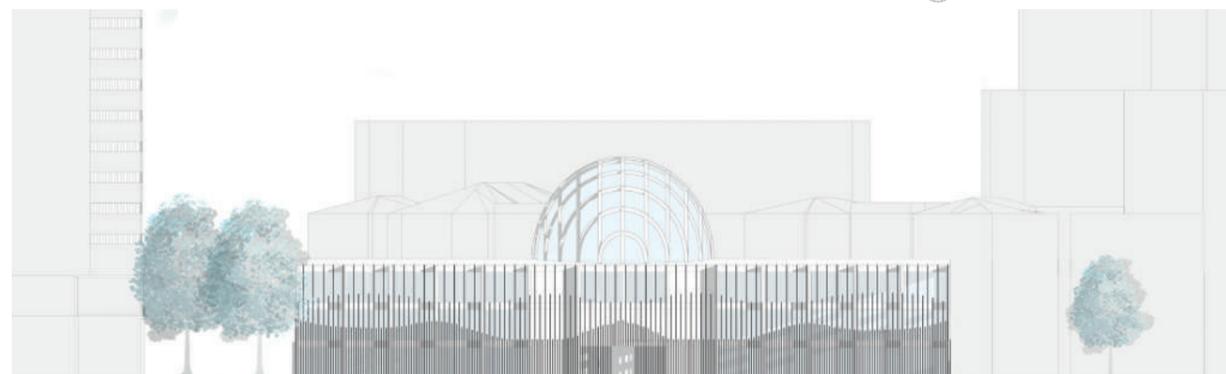
R+1



PLAN DE DEUXIEME ETAGE



R+2



ELEVATION NORD



CENTRE CULTUREL

PROJET L3
Année 2020-2021

Villeurbanne

PROGRAMME

- Accueil et Administration
- Deux salles d'exposition, environ 300m²
- Ecole de musique, studios percussion, corde, musique de chambre, instruments à vent, salle de stockage
- Ecole de Danse, salle d'exercice, vestiaires, salle de représentation
- Médiathèque

Mots-clés

Centre Culturel
Milieu Urbain
Ossature bois

Médiums

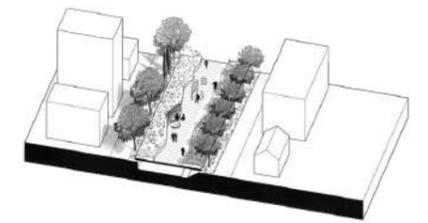
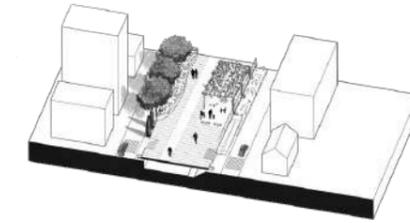
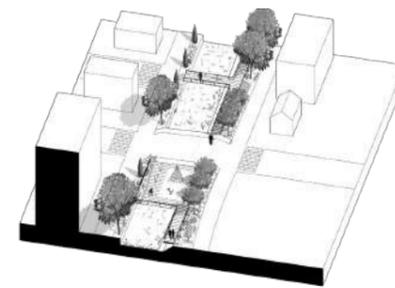
Sketchup
Autocad
Illustrator
Photoshop



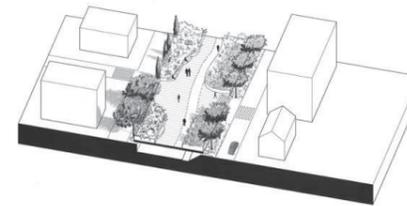
Perspective projectuelle du Canal de l'Eygoutier



Perspective projectuelle du Canal de l'Eygoutier



Propositions de réaménagement



RELATIONS URBAINES

STAGE 4 MOIS
Année 2021-2022

Croix-Rousse, Lyon

Durant ce stage, j'ai principalement travaillé sur le projet de renaturation du canal de l'Eygoutier de la ville de Toulon.
Missions:

-Maquette 3D du canal et des quartiers environnants

-production de visuels pour trois propositions d'aménagement du canal

En dehors de ce projet, j'ai également pu participer à plusieurs réunions de co-pilotage, de présentation de projets aux élus, à des suivis de chantier, ainsi qu'à des réunions « créatives » autour de nouveaux projets.

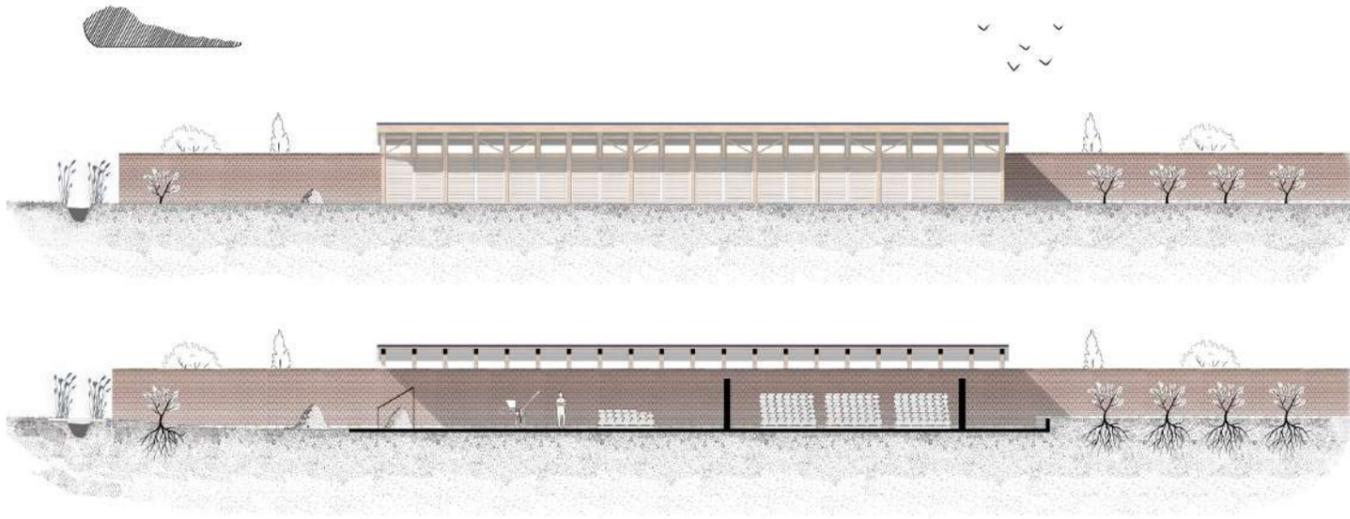
L'agence Relation Urbaines, est axée sur la réalisation de projets publics urbains, incluant des réflexions sur les problématiques écologiques et sociales dans le but d'améliorer la qualité de vie des habitants et de résoudre les problématiques d'îlots de chaleur urbains.

Mots-clés

Multi-expérience
Adaptation
Urbanisme
Paysagisme

Médiums

Sketchup
Autocad
Illustrator
Photoshop
Dessin main



Ces deux projets, réalisés durant l'année de M1, sont différents dans leur localisation et dans leur programme.

Mais l'essence de ces projets provient d'une même volonté de travailler dans une ruralité transformée et faisant face à des enjeux sociaux et écologique problématiques.

Une agriculture traditionnelle tendant de plus en plus à une échelle industrielle et monoculturelle, la désertification des centre-bourgs et la perte d'activités artisanales, locale, et du lien habitant. Et un intérêt à sensibiliser, apprendre et faire apprendre l'importance des échanges entre l'homme et la biodiversité de ses milieux.

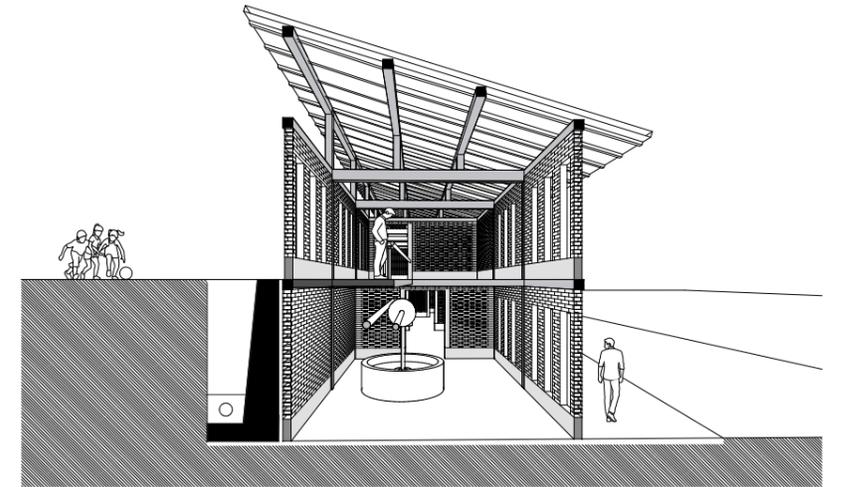
LES MURS DES POSSIBLES

PROJET M1
Année 2022-2023

Mas-Thibert, Camargue

Dans les deux cas, la réponse du projet s'appuie sur l'élément Eau, que l'on essaye de suivre, retrouver, sublimer. Sans la contraindre, on veut ici, travailler avec pour proposer une architecture utile, un Moulin et un atelier de production d'huile de noix pour Méry, un lieu d'étude et de production maraîchère pour le Mas-Thibert.

Les matériaux utilisés sont puisés localement. De la brique de terre crue pour la terre argileuse de Camargue, de la brique pour Méry.



LE MOULIN DE MERY

PROJET M1
Année 2022-2023

méry, Aix-Les-Bains





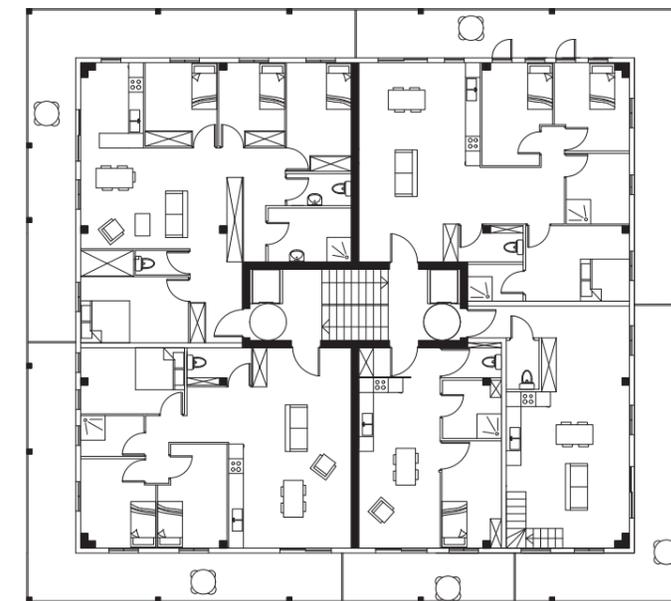
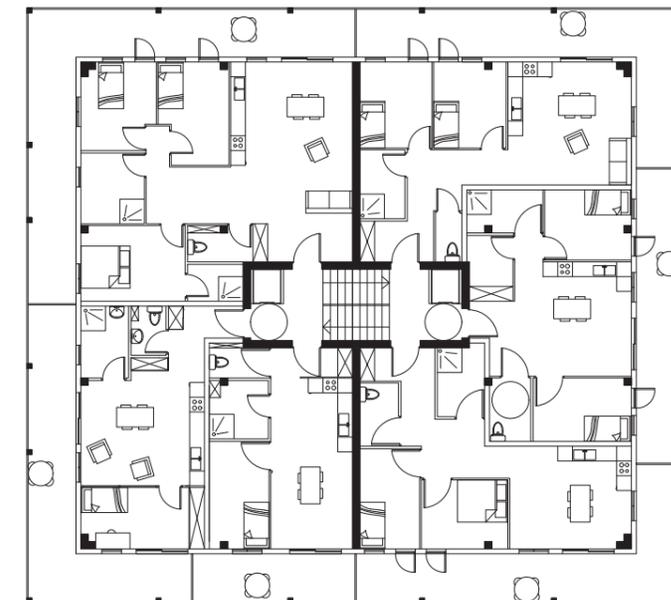
73 LOGEMENTS

PROJET L2
Année 2019-2020
Croix-Rousse, Lyon

Regrouper les logements en une tour compacte permet de minimiser l'emprise au sol sur la parcelle, afin de développer un parc qui deviendra un poumon vert au cœur du quartier. Les logements, du T2 au T4, offrent une grande diversité aux potentiels habitants. Ils possèdent tous un espace extérieur grâce à la coursive intégrée. L'immeuble est pensé en demi-niveaux avec une descente centrale. Le jeu de panneaux en bois mobiles sur les terrasses permet aux habitants de réguler l'apport de lumière dans les habitations, tout en donnant un caractère évolutif aux façades du bâtiment.

Mots-clés
Logements
Parc Urbain
Densification

Médiums
Sketchup
Autocad
Illustrator
Photoshop



CROQUIS ET PHOTOGRAPHIE



1.



2.

