

Alice GEMPP

PortFolio



AG

02 / 09 / 2025

**Objet : Candidature Architecte junior
stage de longue durée / CDD / CDI - formation HMONP**

Madame, Monsieur,

Animée par une curiosité constante et un profond intérêt pour la créativité, je souhaite aujourd'hui mettre mes compétences et mon énergie dans l'apprentissage du métier d'Architecte.

Récemment **diplômée d'un Master en École d'Architecture, d'ingénierie architecturale et d'urbanisme**, (faculté LOCI – UCLouvain à Tournai, Belgique), je suis aujourd'hui à la recherche d'une **première expérience professionnelle**, dans l'objectif de mettre en application mes acquis académiques à travers une pratique engagée.

Tout au long de mes études, je me suis **passionnée pour plusieurs formes d'architecture**. **Les questions de conservation et reconversion patrimoniale** ont été l'objet d'analyse de fin d'étude. Mon projet de mémoire portait sur l'**Atelier Mécanique situé à la Seyne-sur-Mer**, vaste cathédrale industrielle de la rade de Toulon hérité des anciens chantiers navals. Le projet que je propose est une institution artistique et culturelle ouverte sur son territoire. Il mêle mémoire ouvrière, pratiques artistiques émergentes et la mise en oeuvre d'espaces capables, inspiré par le travail du *collectif Encore Heureux*. J'ai pu aussi travaillé sur la reconversion de la Filature Levavasseur, en lieu créatif et pédagogique associant art et agriculture.

Les structures réversible, à la construction écologique et à l'auto-construction. Le projet du **Auvent modulaire sur la Grand Place de Tournai**, met en oeuvre un système simple montable/démontable en bois et textile local. La flexibilité des dispositifs constructif et leur potentiel de réemploi nourrit une démarche éthique qui me tient à coeur.

L'analyse territoriales des lieux ainsi que l'écoute des usages et de leurs usagers ont guidé mes réflexions : l'humain au coeur de la conception. Je souhaite concevoir des espaces justes, évolutifs et inclusifs. Des projets comme **La Médiathèque de Magnan à Nice ou la Tiny House** auto-suffisante à Tournai, sensibles à son environnement paysagé et anthropologique.

Enfin, je suis **passionnée par la création** et je développe en parallèle des compétences en **graphisme et illustration**, à travers la production de faire-part, de cartes, d'affiches, de peintures et de logo. Cette pratique nourrit mon sens de la composition, du détail et de la communication sensible avec le client.

Aujourd'hui, je souhaiterais rejoindre votre agence afin de poursuivre mon apprentissage dans une démarche engagée et cohérente. Je serais ravie de pouvoir échanger avec vous afin de vous présenter plus en détail mon parcours, mes réalisations et mes inspirations. Vous trouverez ci-joints mon *CV* et *PortFolio*.

Dans l'attente de vous rencontrer prochainement, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

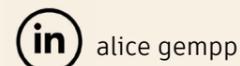
CV



12 / 05 / 2000

alice.gempp@gmail.com

+33 6 77 88 74 24



alice gempp



atelier_ag

PERSONNALITÉ

Créative
Ambitieuse / Sérieuse
Passionnée / Joyeuse
Travail d'équipe

Je suis à la recherche d'une
1ère expérience professionnelle
sur les secteurs de :
Marseille, Aix-en-Provence,
Toulon, Paris et Rouen

COMPÉTENCES

- Suite Adobe
- Autocad
- QGis
- Sketshup
- Revit
- ArchiCad
- Rhino 3D

Anglais B1, Italien

Alice GEMPP

ARCHITECTE DE

DIPLÔMES

Diplôme d'Architecture, d'ingénierie architecturale et d'urbanisme
avec mention **distinction** - *Juin 2025*

Master - UCLouvain Ecole d'Architecture LOCI
Tournai, Belgique - *2025*

Master 1 - Semestre 2 - ERASMUS à l'ENSA
Paris Val-de-Seine, France - *2024*

Licence - UCLouvain Ecole d'Architecture LOCI
Tournai, Belgique - *2020 . 2023*

L1 - Ecole supérieure des Beaux-Arts
Toulon, France - *2019*

Diplôme du Bac Scientifique avec mention - Cours Fênelon
Toulon, France - *Juin 2019*

EXPÉRIENCES

Cabinet &Esperluette - Stage

Toulon, France - *Juillet 2024 - 3 semaines*

- Visite de chantiers, conception, réception tacite,
- Travail d'équipe, réunions, rencontres avec des acteurs locaux

Chantier Participatif et dessin à LEMPS - Stage

Drôme Provençale, France - *Juillet 2023 - 1 semaines*

- Rénovations/reconstructions du patrimoine local du village
- Dessins d'observations des paysages environnant

Entreprise RénoveMaisonSud - Stage

Toulon, France - *Juillet 2022 - 1 semaines*

- 4 chantiers de maisons/villas individuelles méditerranéennes

Chantier Participatif REMPARTS - Stage

Normandie, France - *Juillet 2021 - 2 semaines*

- Château-Neuf-sur-Epte, classé patrimoine à l'UNESCO.
- Rénovations/reconstructions traditionnelles du château

Cabinet d'Architecture G.GEMPP - Stage

Marseille, France - *2015 - 1 semaines*

- Découverte du métier, visites de chantiers (EPHAD, logements)
- Conception intérieure de 2 maisons construites

CENTRE D'INTÉRÊTS

Entrepreneuse : développement d'une activité de graphiste - *2025*
(faire-part / cartes décoratives / t-shirt)

Globe trotteuse : futur backpacking - 32jours en Colombie - *2025*
backpacking - 50jours en Asie du Sud-Est - *2024*

Aventurière : randonnée, bivouac

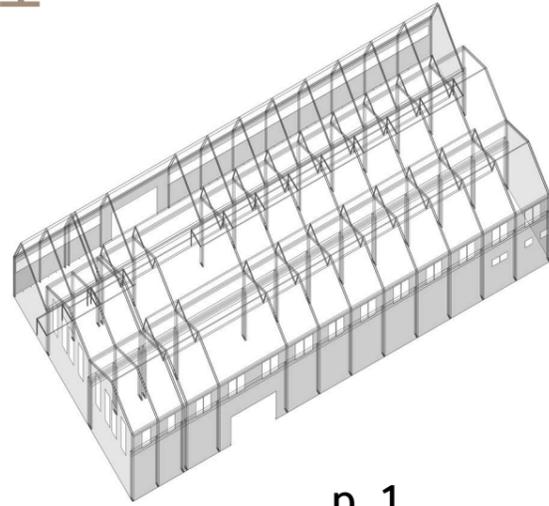
Photographe amatrice : Arène WaterRugby et lors de mes voyages

Compétitrice : championnat de France d'escalade en UNSS - *2014*

Sportive : ski, planche à voile/catamaran, course à pied, pilate

ARCHITECTURE

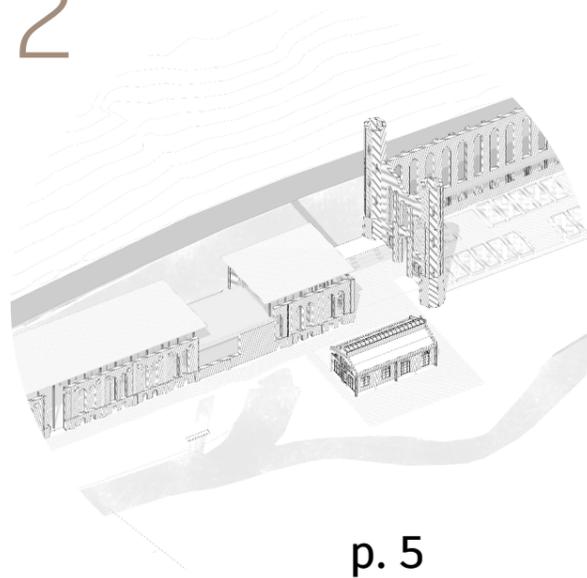
1



p. 1

UNE INSTITUTION D'ART

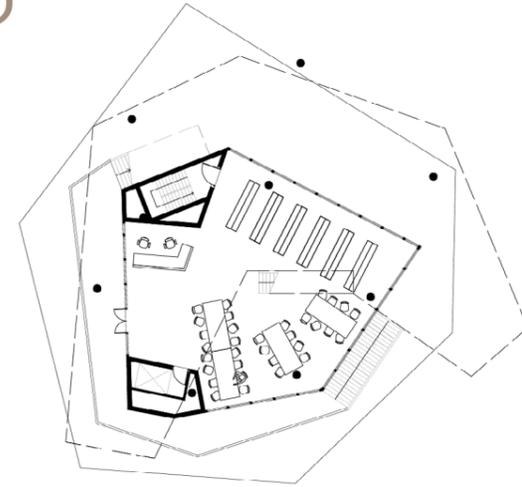
2



p. 5

TERRITOIRE DE CRÉATION

3



p. 9

UN EQUIPEMENT URBAIN

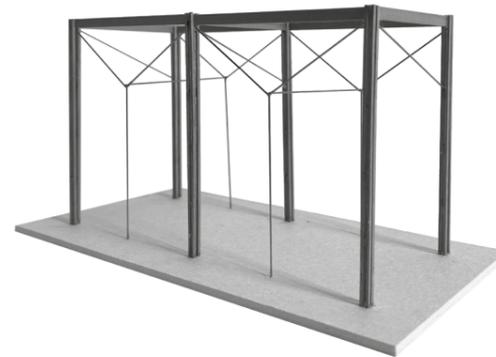
4



p. 13

UNE TINY HOUSE

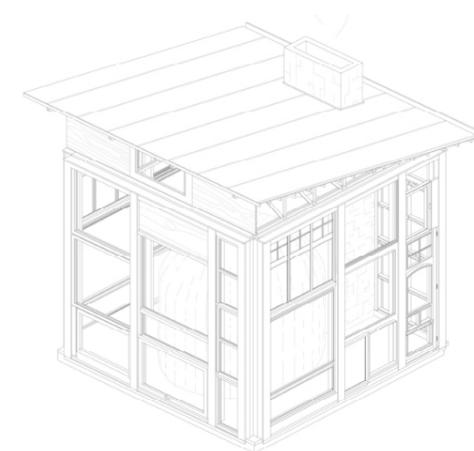
5



p. 17

UN AUVENT

ANNEXES



p. 21

1 UNE INSTITUTION D'ART

ATELIER MÉCANIQUE

entre passé industriel seynoïse et pratiques artistiques émergentes

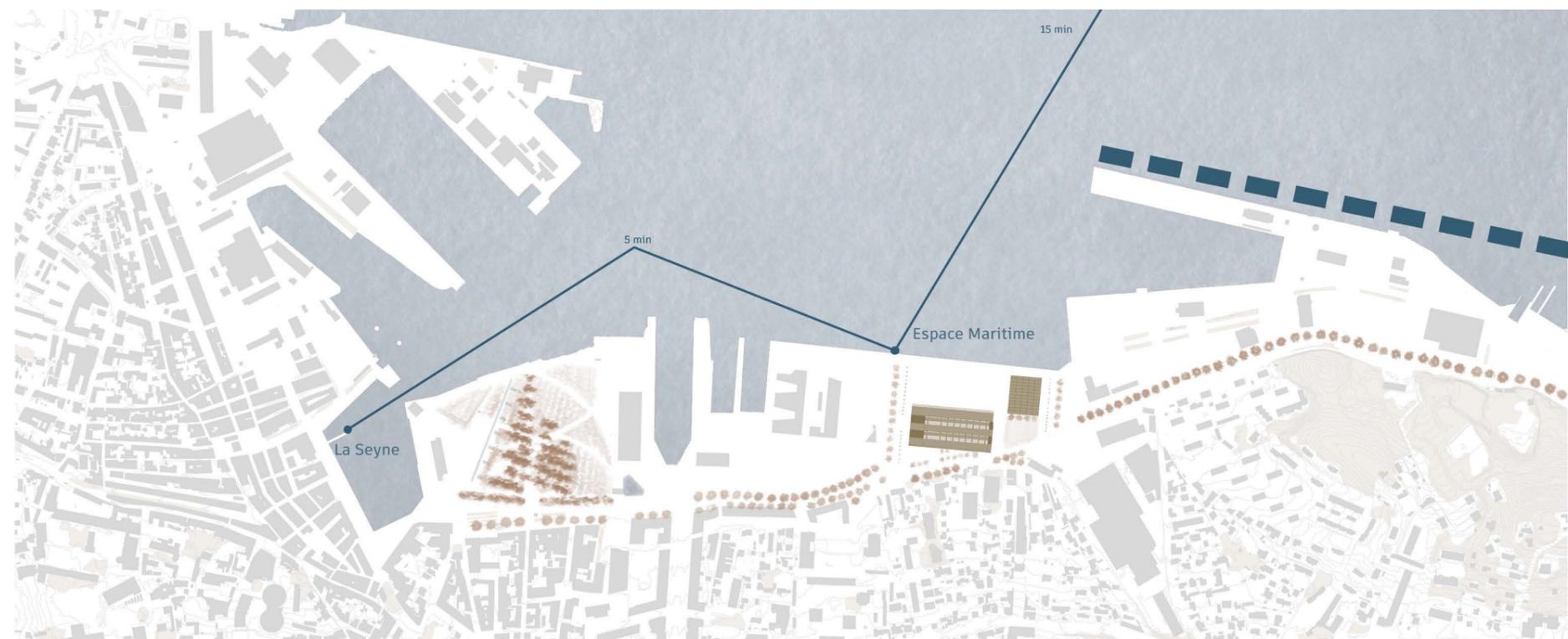
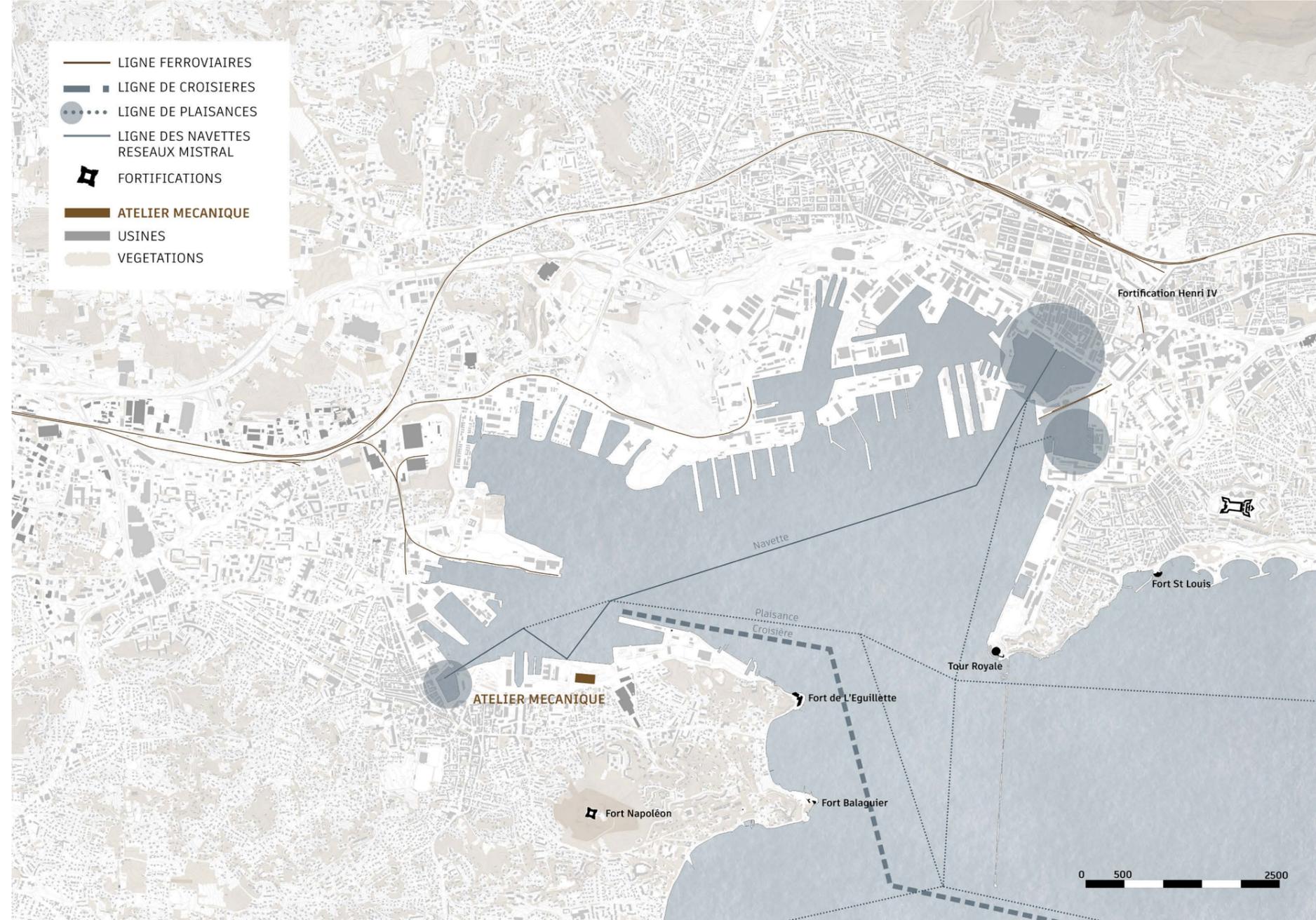
paysage portuaire méditerranéen
équipement culturel
conservation / reconversion
lieux-infinis
espaces capables
ateliers de créations
lieux publics

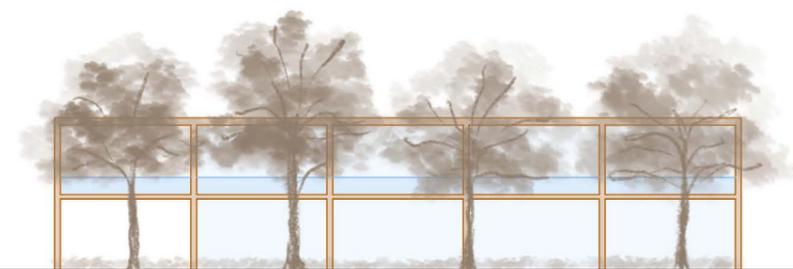
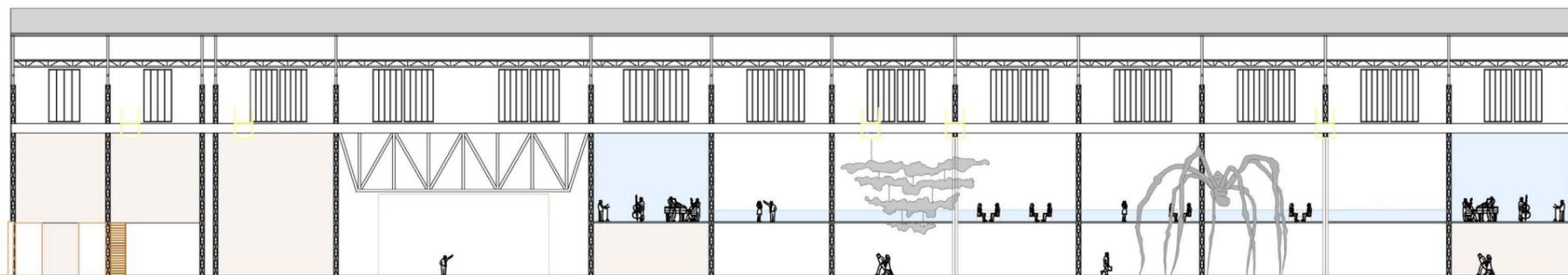
«l'art révèle la mémoire»

Ce projet de mémoire présente la reconversion de l'Atelier Mécanique, cathédrale industrielle situé sur la côte Sud de la Rade de Toulon. Il est le symbole de la mémoire des ouvriers ayant travaillé dans les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer au 19e et 20e siècle.

Je propose un projet qui conserve l'identité de l'atelier tout en intégrant des pratiques artistiques utilisant l'existant : des ateliers de créations multidisciplinaires, déterminés par des espaces capables. Un jeu de mobilité des parois permet la transformation et la conservation de l'espace dans le temps.

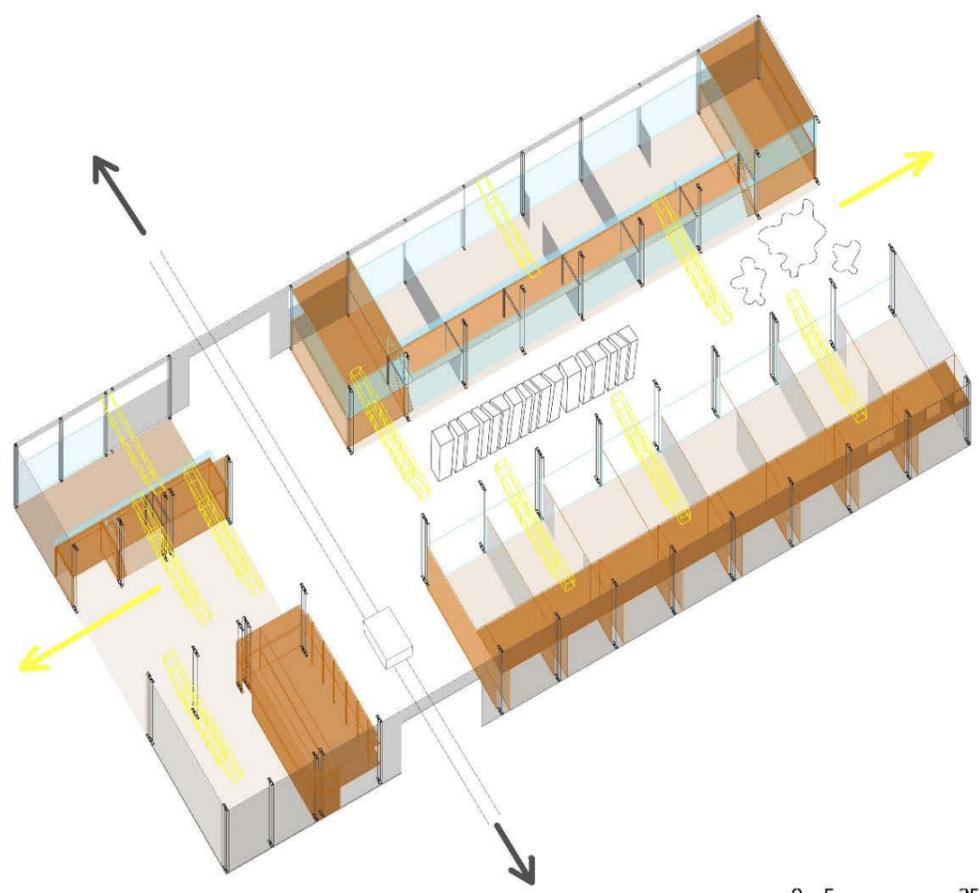
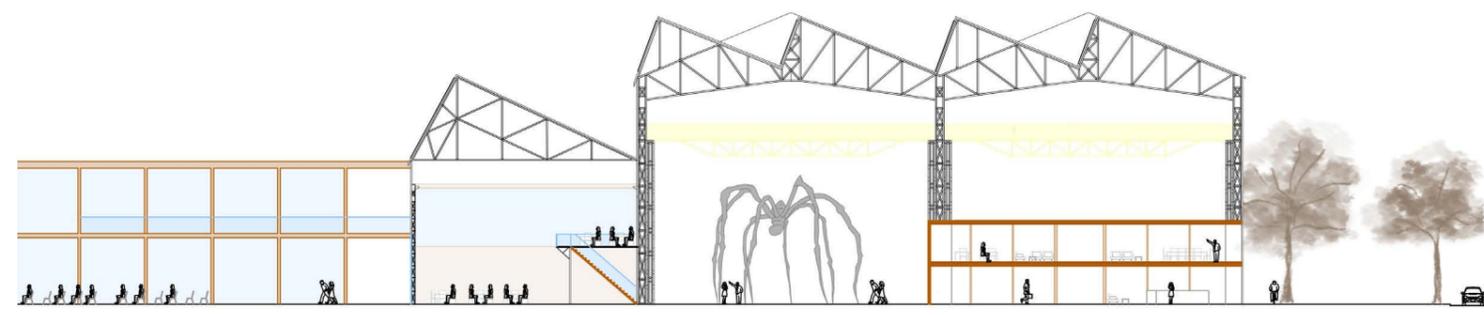
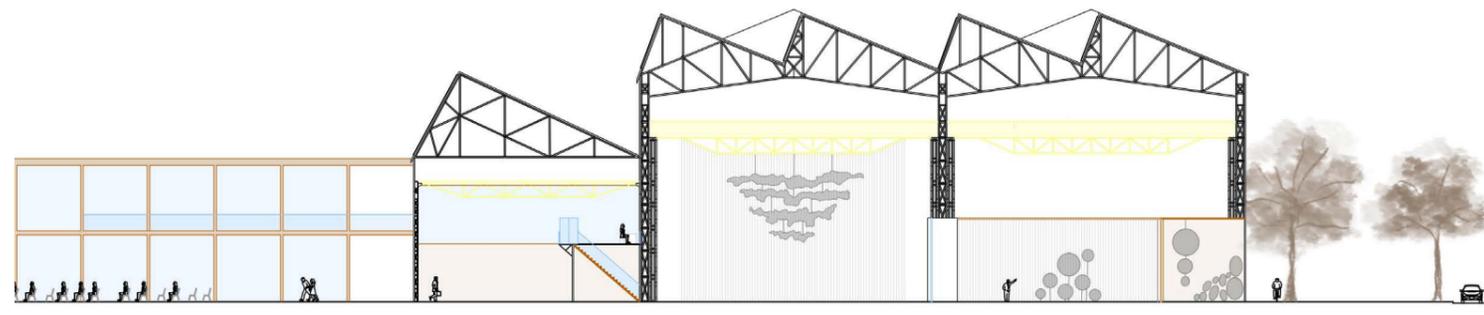
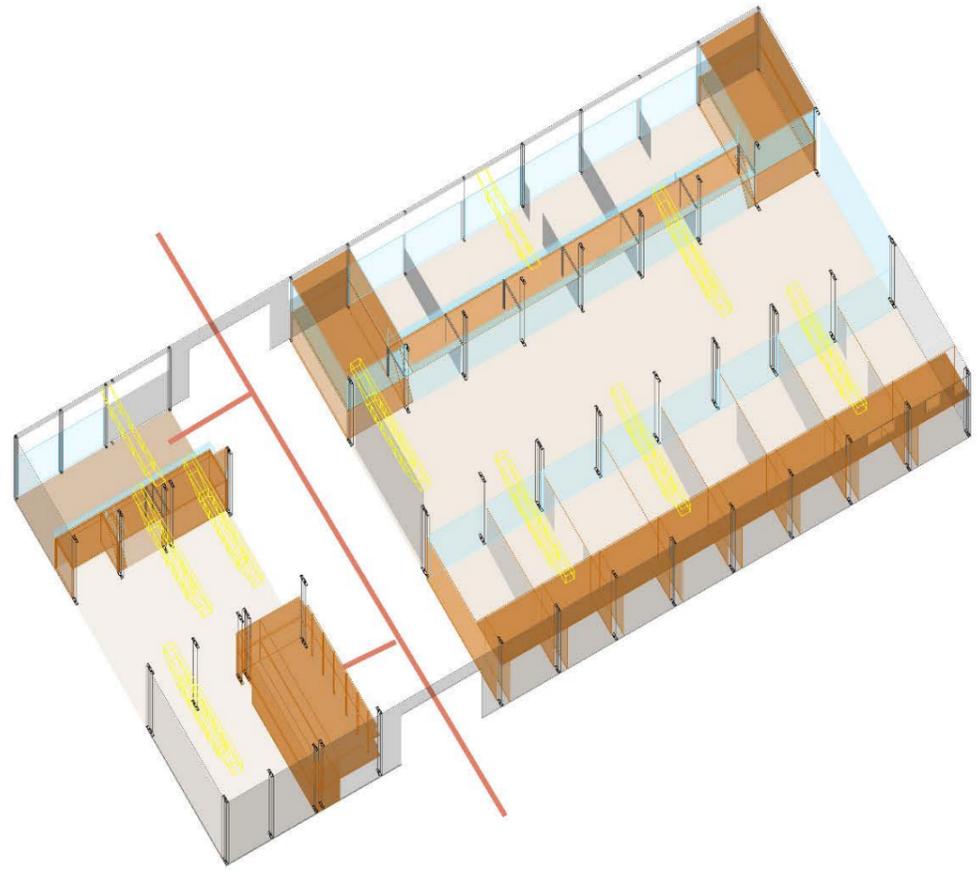
Pour conserver les qualités spatiales, je propose un équipement culturel annexe accueillant une médiathèque, un auditorium, une résidence d'artistes pour 8 ou 16 intervenants, ainsi qu'un restaurant public. Cet édifice est pensé comme un espace capable conçu par un cadre structurel. Cette réflexion s'inspire des analyses effectuées par le collectif d'architectes Encore Heureux, présentées dans leur ouvrage «Lieux-Infinis», ainsi que de la genèse des espaces capables.







MAX ZONE



2 TERRITOIRE DE CRÉATION

LA FILATURE LEVAVASSEUR en Normandie

paysage bucolique normand
équipement culturel
conservation / reconversion
espaces capables
ateliers de créations
hotellerie et agriculture

«l'apprentissage redonne vie au passé»

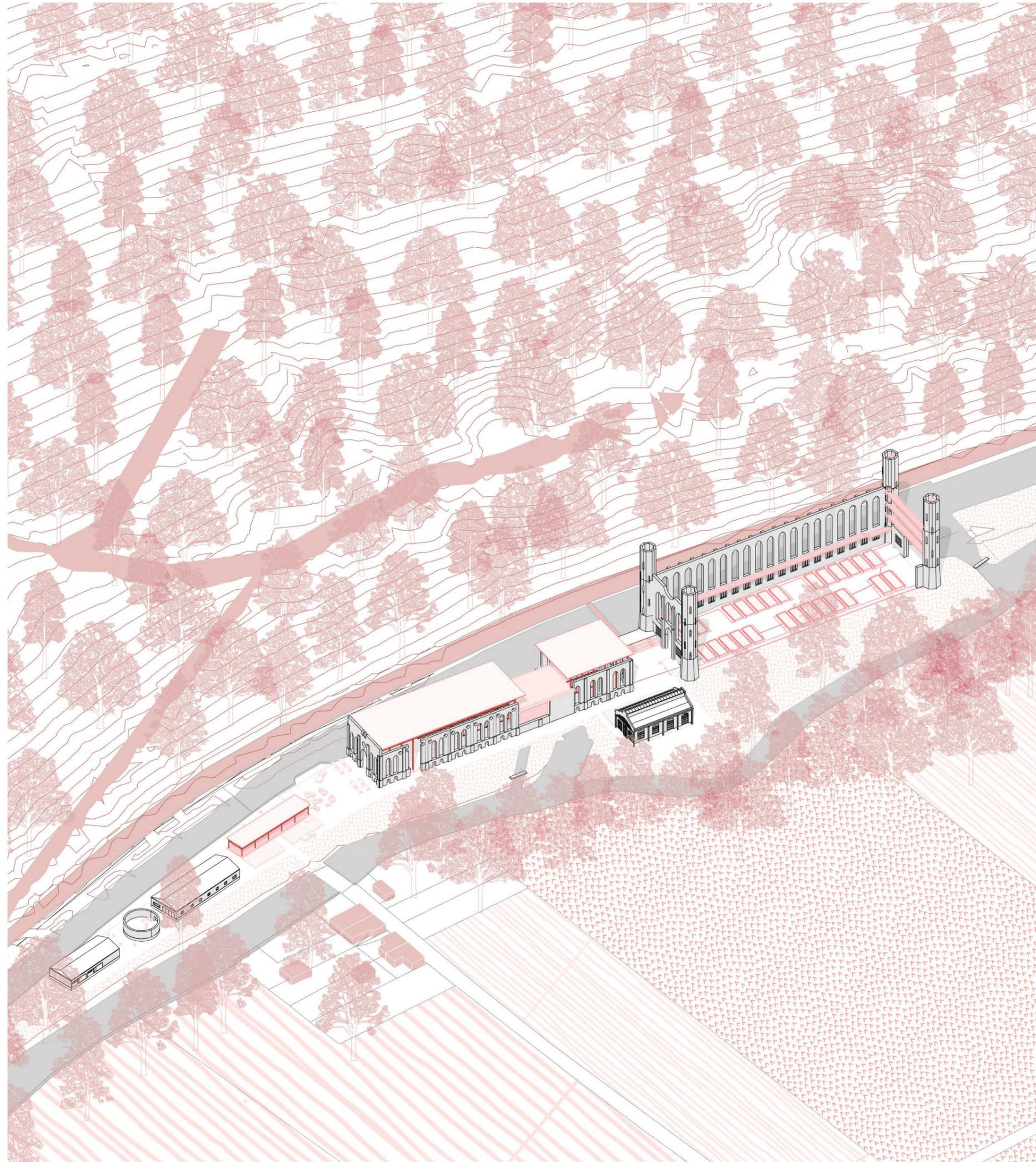
Ce projet imagine la réhabilitation de la Filature Levassasseur en un lieu d'apprentissage et de création partagée pour des étudiants en école d'art, d'hôtellerie et d'agriculture.

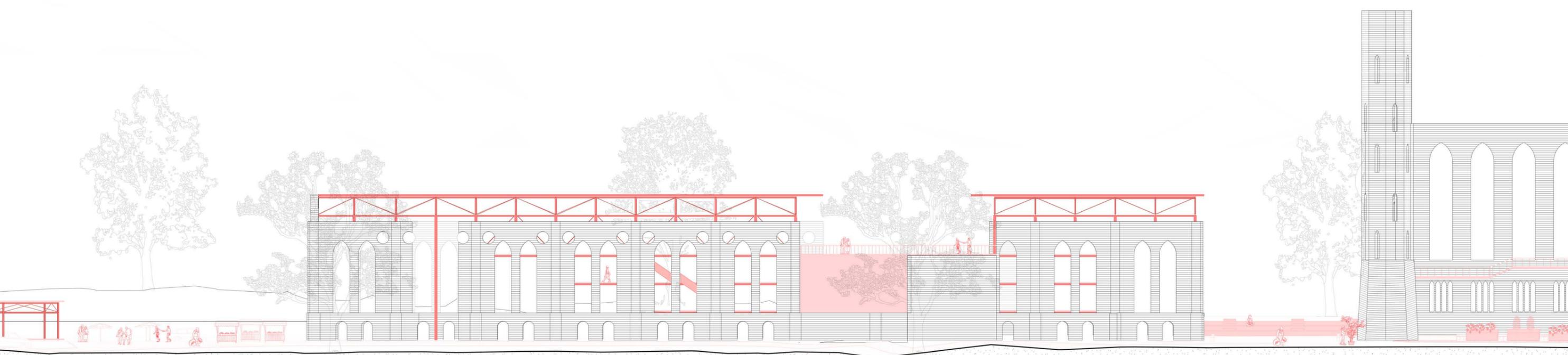
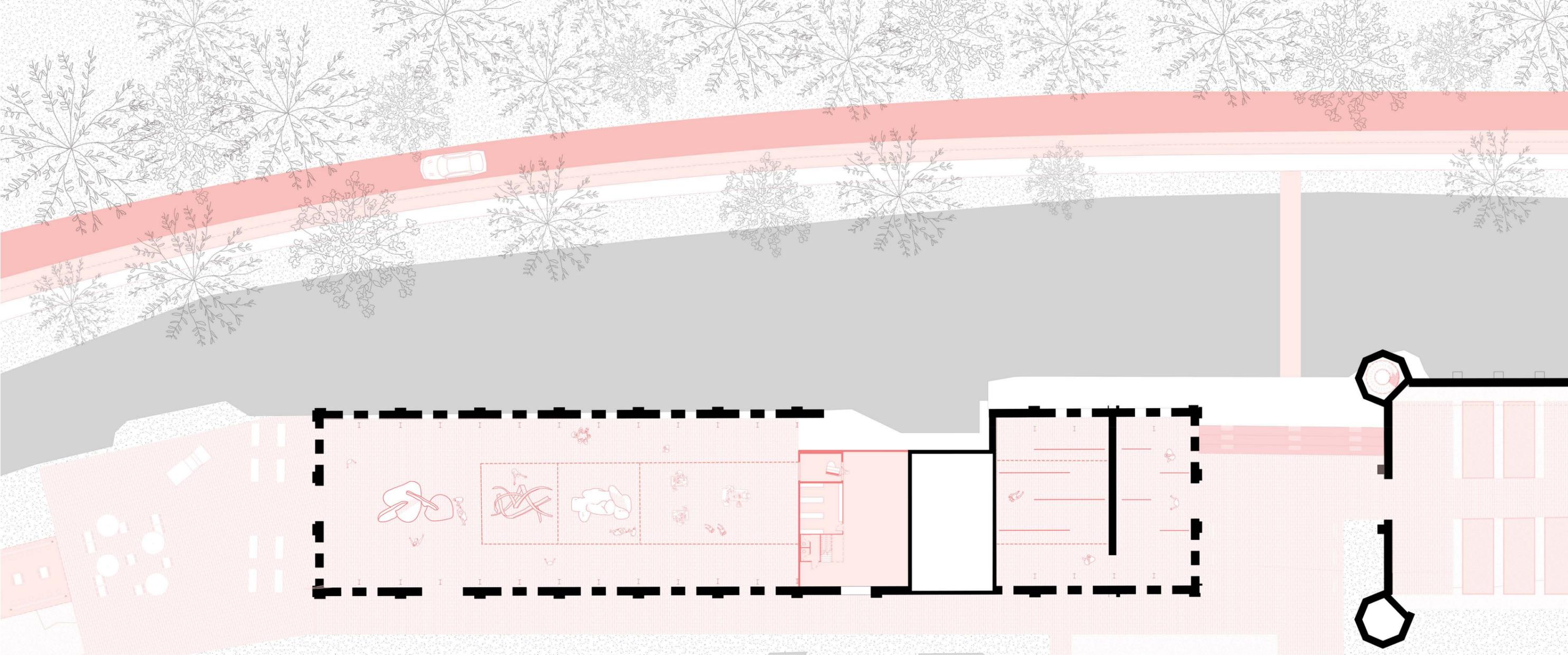
Le programme s'organise autour d'espaces pédagogiques, d'ateliers de création, d'une salle polyvalente, d'un restaurant d'application et de jardins cultivés.

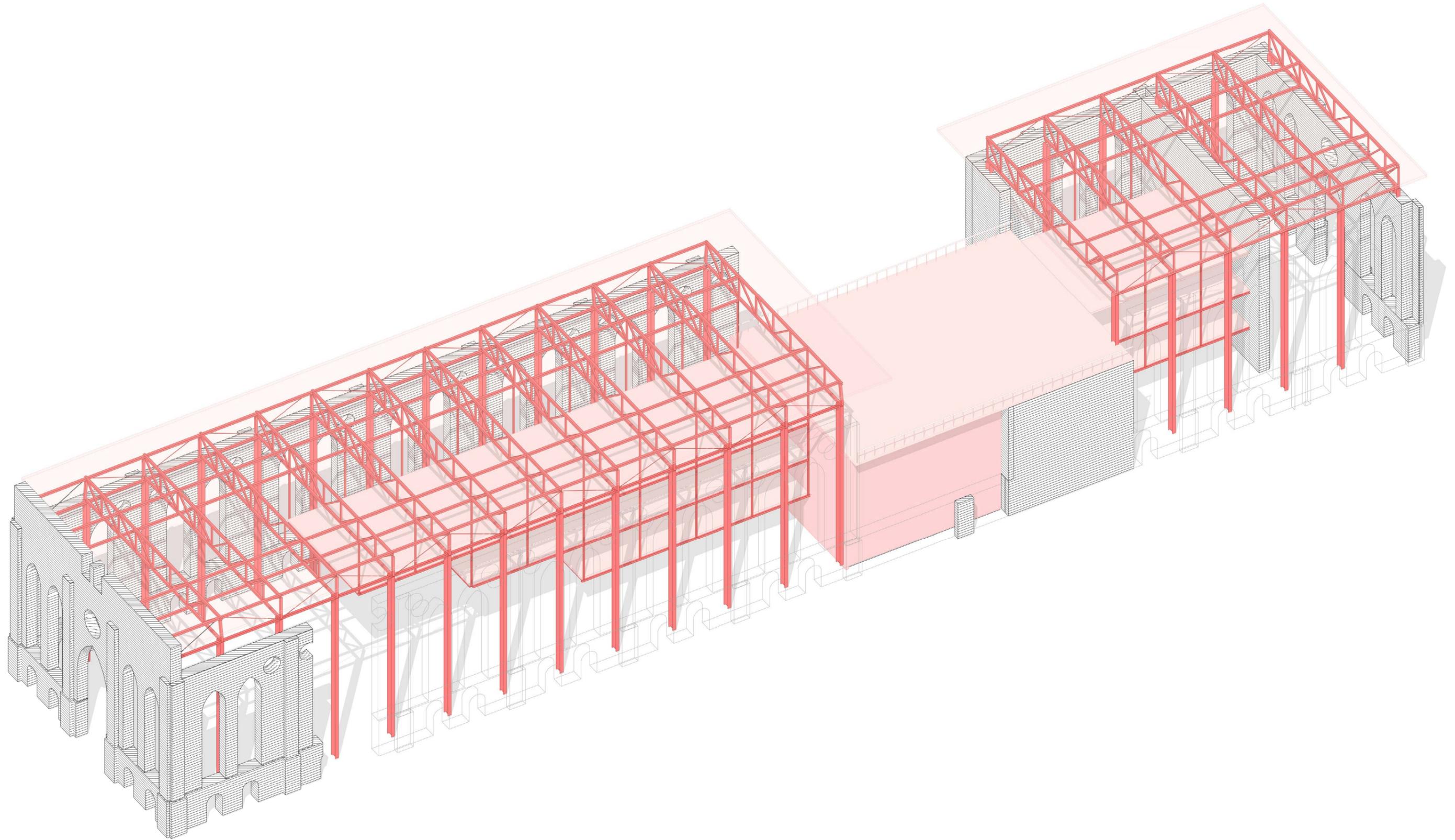
Le public participe aux événements organisés par les étudiants : expositions et repas dans le restaurant. Il déambule dans un passé industriel important dans la région. L'immersion dans la nature propose une pause dans le temps.

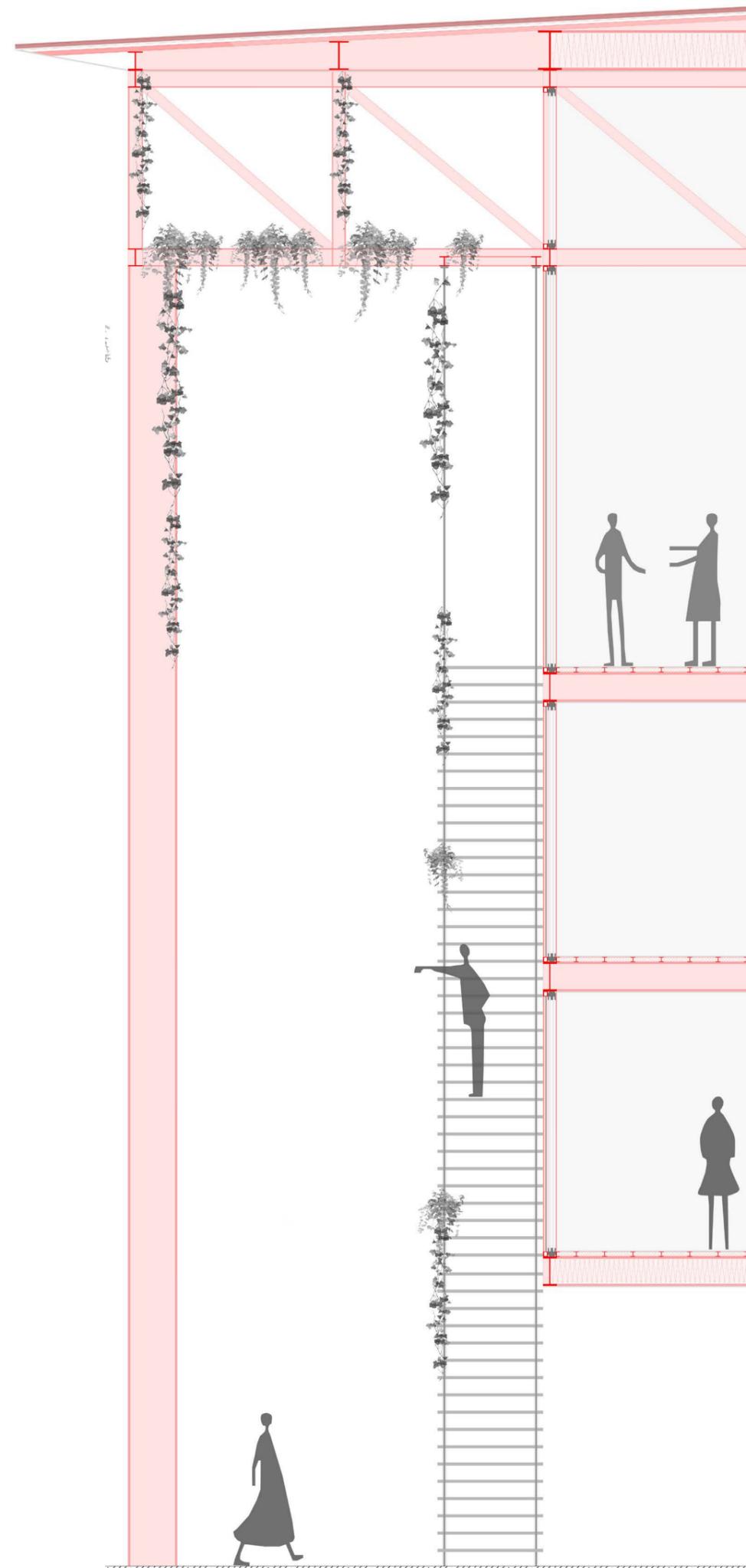
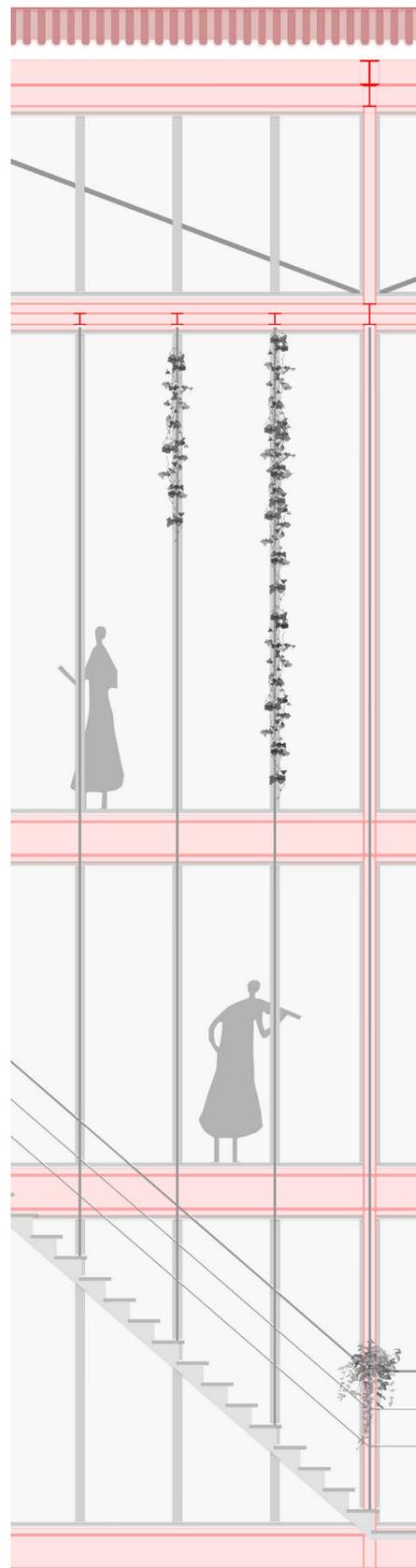
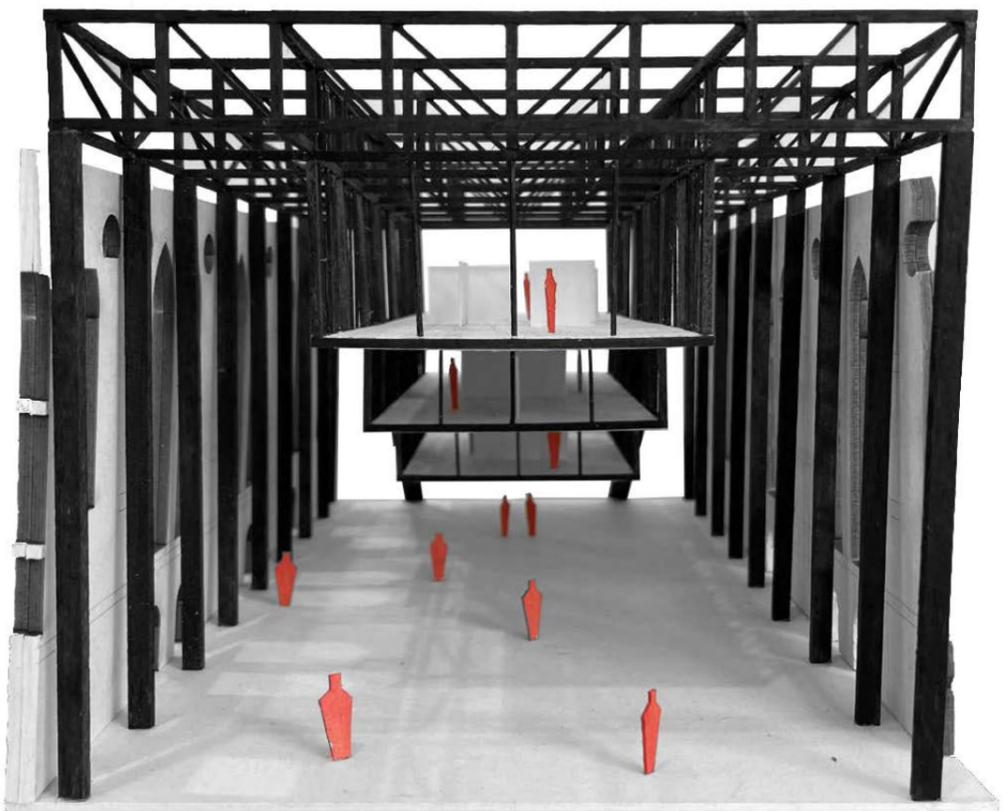
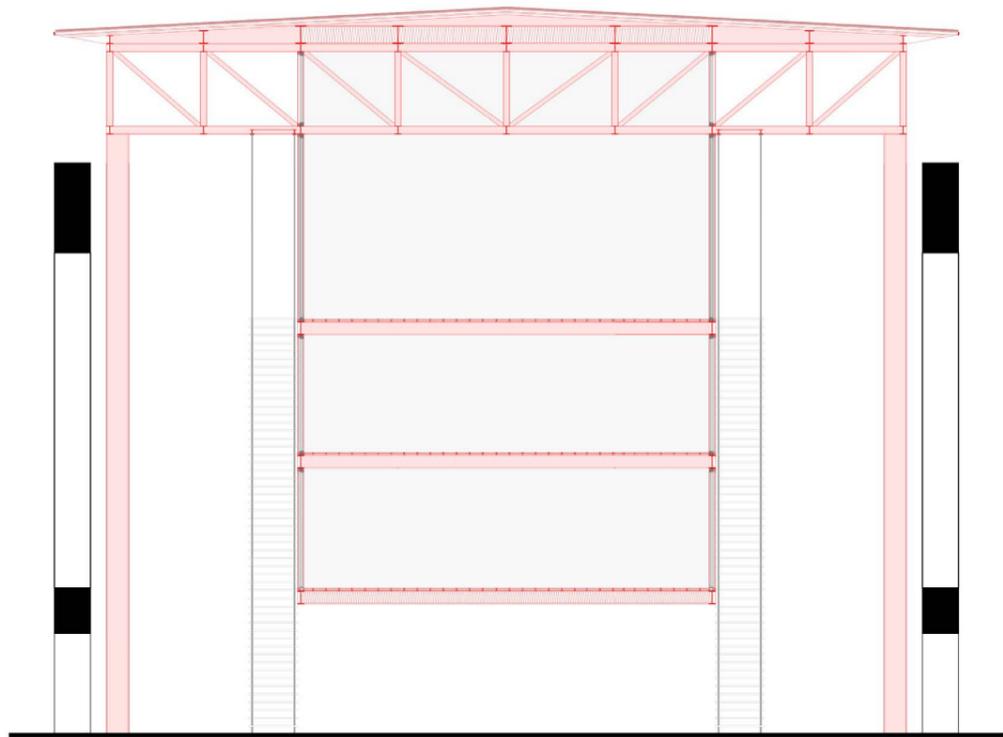
Nous avons décidé de développer la structure de l'Atelier des Artistites. C'est une structure neuve en acier, légère et réversible, qui vient se greffer à l'existant : elle permet une grande flexibilité d'usage : galeries et ateliers.

Le projet active le site à travers un fonctionnement temporaire, modulable et ouvert à la population locale, en s'appuyant sur les notions d'espace capable et de territoire fertile.









3 UN ÉQUIPEMENT URBAIN

LA MEDIATHEQUE DU MAGNAN

projet professeur invitée :
BITA AZIMI

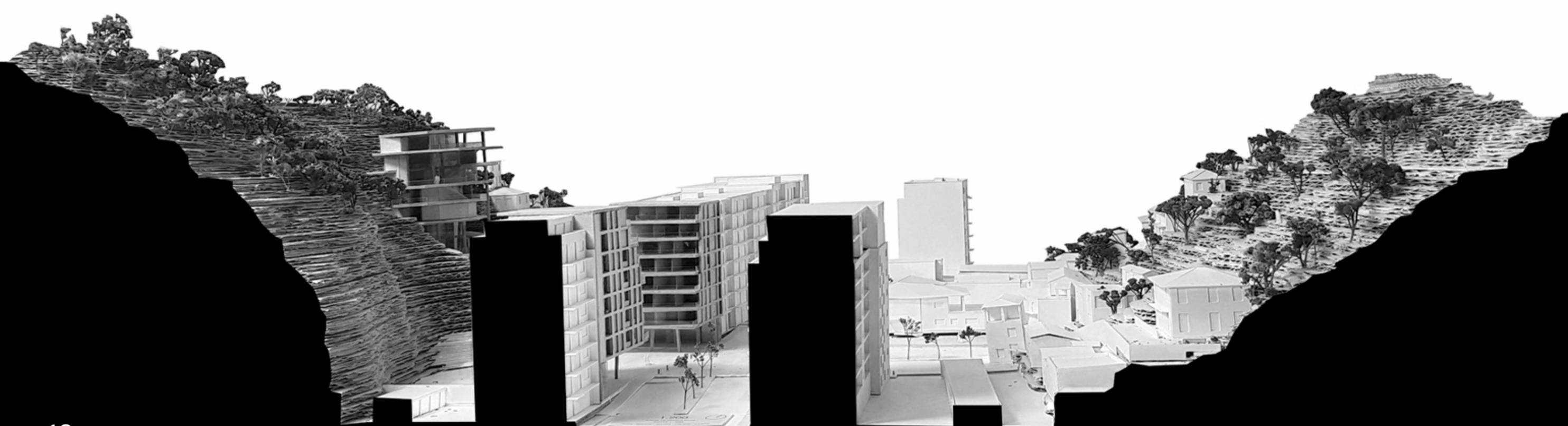
paysage vallonné niçois
climat méditerranéen
contre jour
vallée / dent creuse
place publique
médiathèque et logements

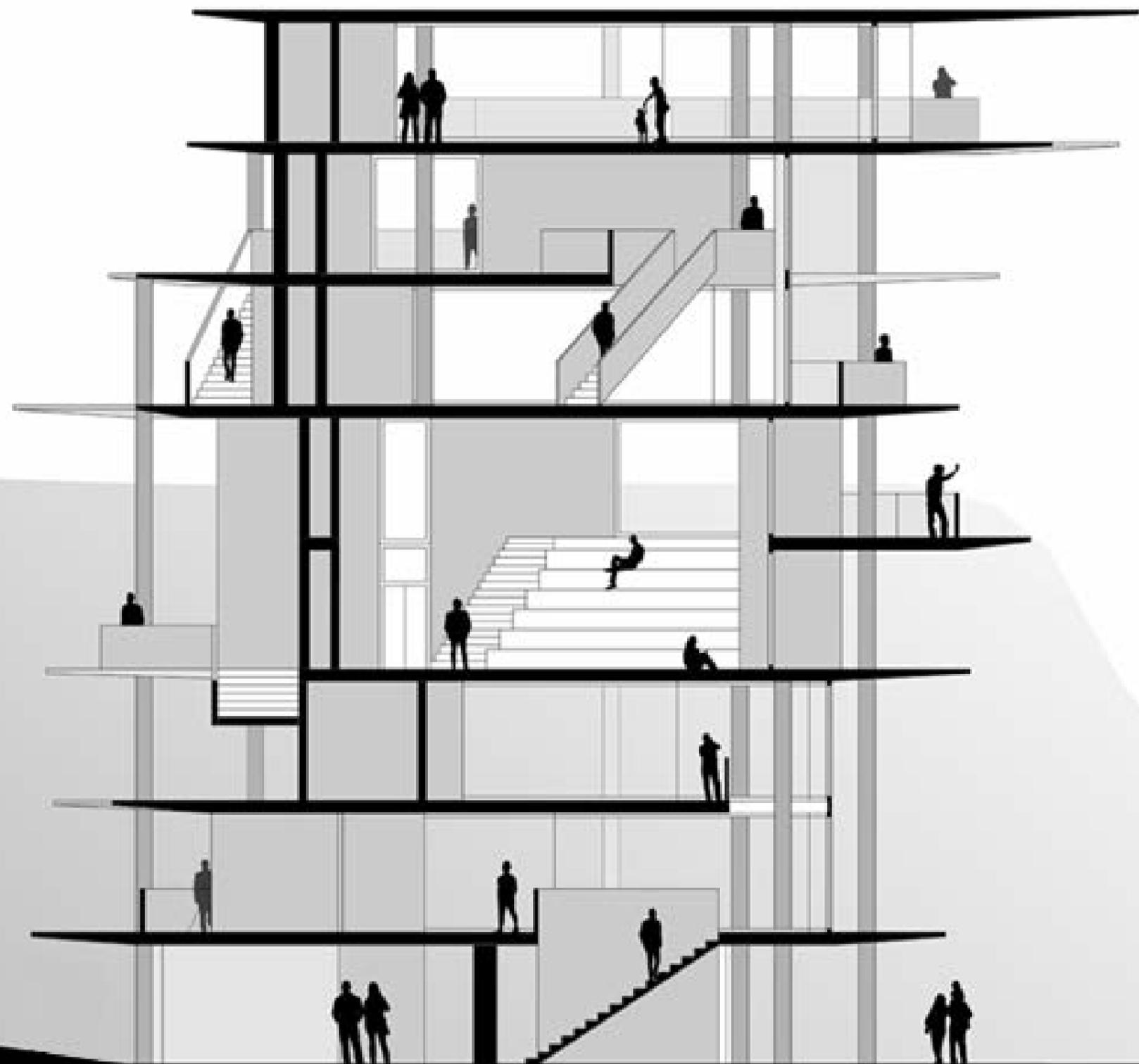
Les strates du temps ont façonné Nice et font d'elle une ville multiculturelle. C'est au cœur du Vallon du Magnan que se trouve La médiathèque. L'objectif est d'élever des logements de quartier et une médiathèque, un nouvel objet qui transcende l'équipement de quartier, pour devenir un nouveau repère à Nice.

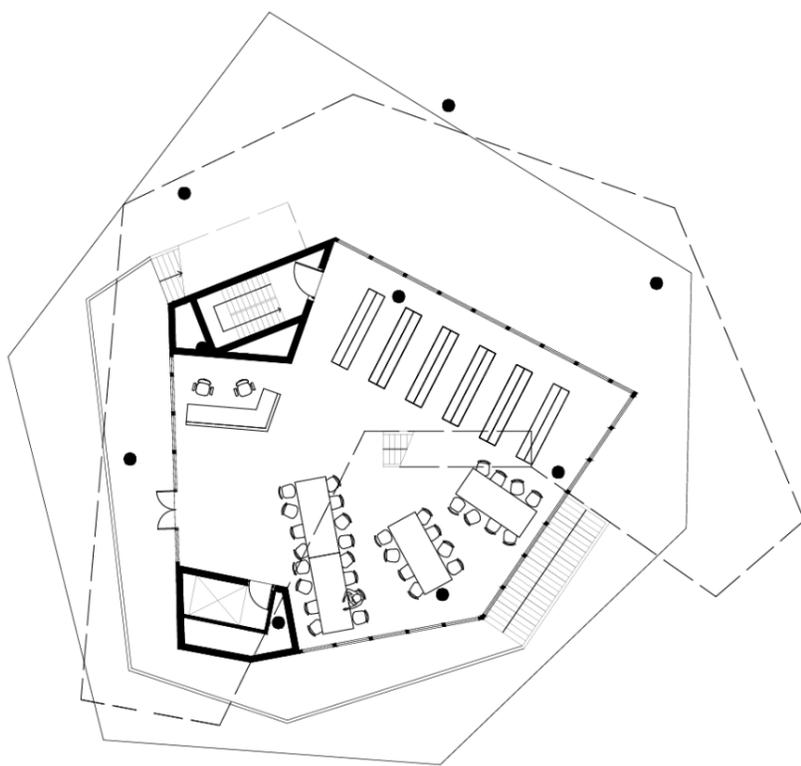
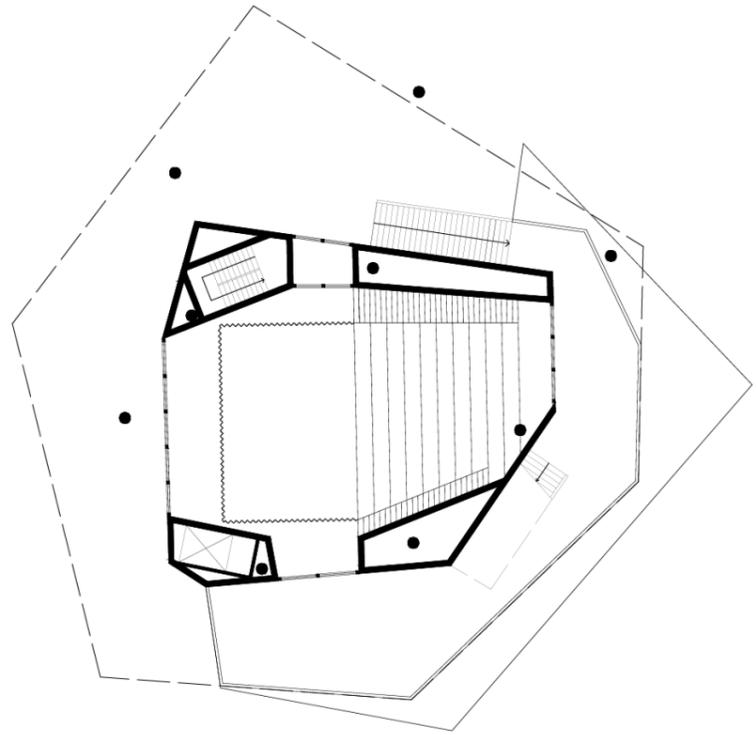
L'espace public, liant deux flancs du vallon aux topographies contrastées, crée un axe ouvert, perpendiculaire à la rue existante, offrant un moment de pause et de contemplation du vallon. Les logements latéraux réinventent les murs aveugles voisins, fusionnant avec la nature par leur architecture. Élevés à 5m au-dessus de l'agitation urbaine, ils fragmentent l'espace, offrant ainsi un sol public dégagé.

La médiathèque, en hauteur, dévoile une profondeur inexplorée de la montagne. Elle est constituée de plateaux géométriques cassant ayant des débords qui jouent avec la lumière et le contre-jour de Nice. À l'intérieur, les espaces se révèlent par les doubles hauteurs des dalles. A l'extérieur une balade architectural permet la contemplation de toute la vallée. Un voyage qui débute dans l'espace public et s'achève au sommet de la médiathèque.









4 UNE TINY HOUSE

HABITATION TEMPORAIRE

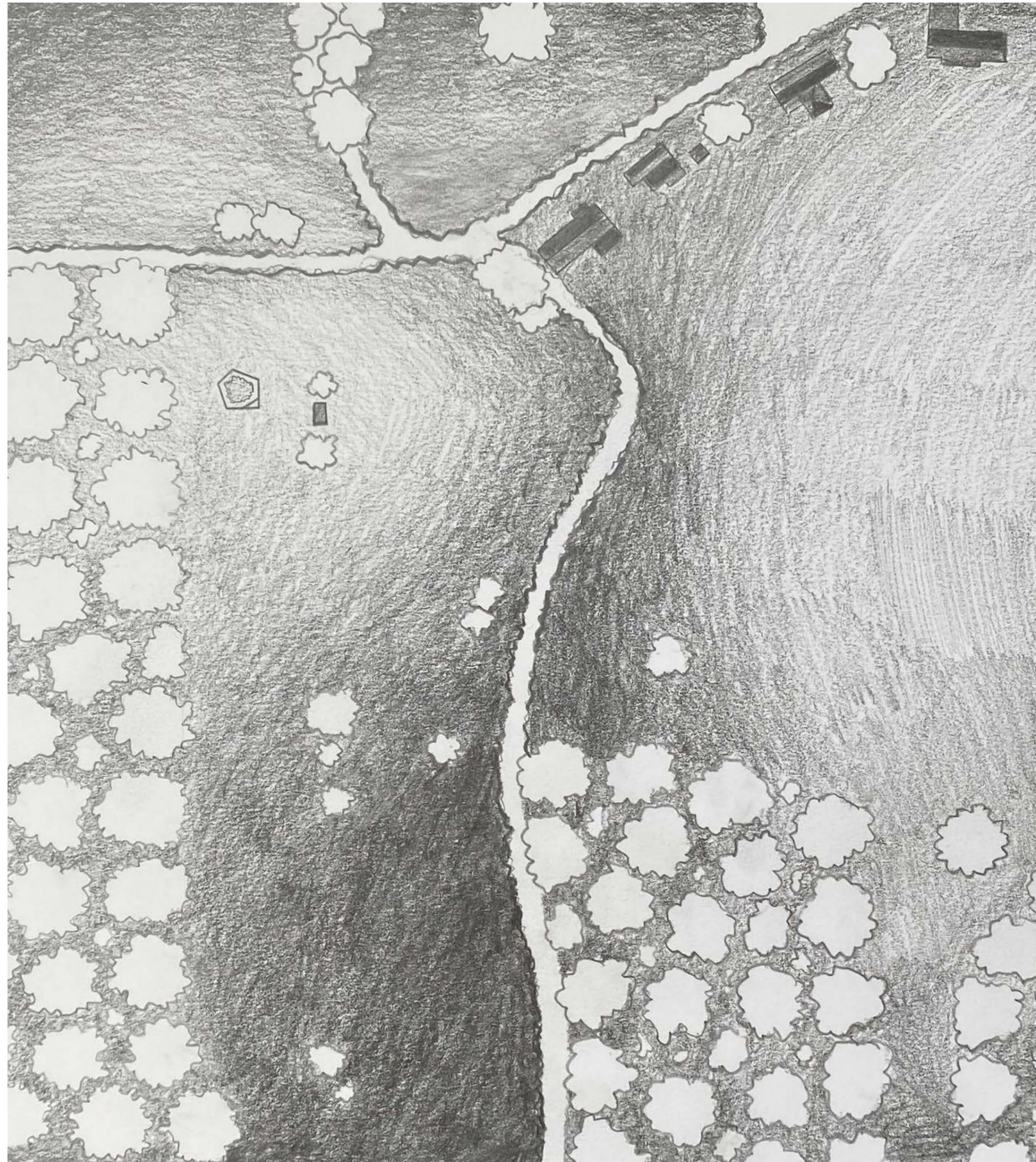
paysage bucolique belge
auto-construction
auto-suffisance
écologique
vivre avec la nature
cadrage vers le paysage

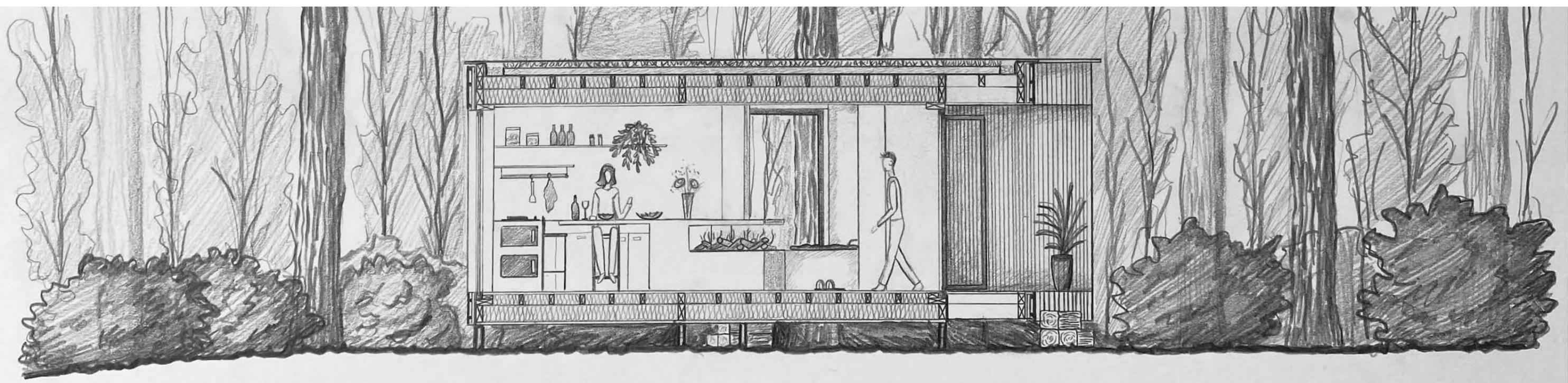
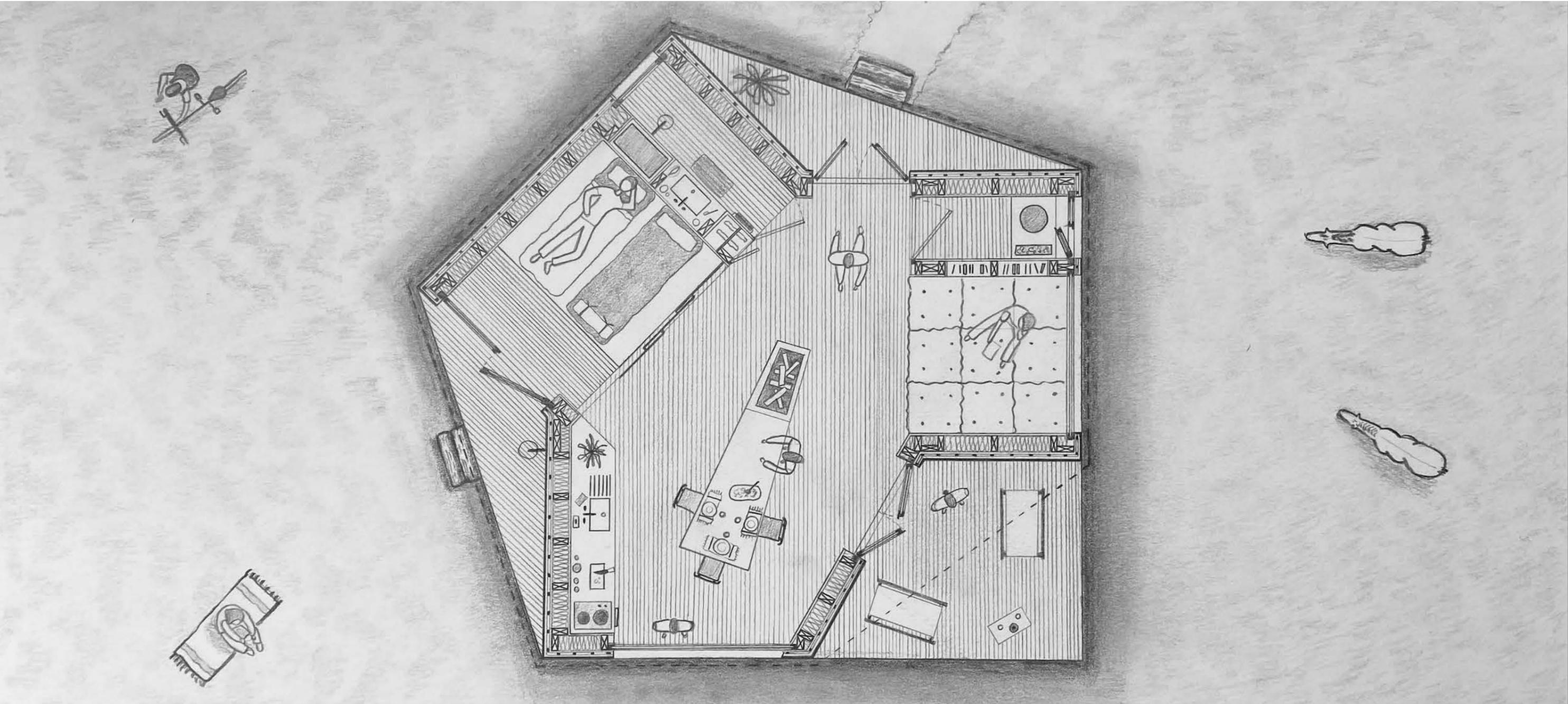
Le Cabanon se situe à la sortie du village. Il est en haut d'une colline et lie le proche et le lointain. Il est cerné par une lisère de forêt et un abris pour chevaux.

Le Cabanon propose une expérience attractive avec la nature.

Vous êtes invité à profiter du paysage dans chacun de vos moments de vie. Vous pourrez cuisiner et manger face à la vue lointaine de Tournai. Vous pourrez vous détendre dans un lit de coussins face à un feu de cheminée qui est l'élément central de l'habitat. Des chevaux de la pâture viendront vous distraire. Le soir venu, vous pourrez vous coucher face à une forêt calme et intime. Le soleil couchant de l'ouest brillera et se propagera entre les arbres. Une douche extérieur sera à votre disposition. Enfin le matin, vous pourrez prendre un bain de soleil sur la terrasse en plein sud.

Le Cabanon est construit entièrement en ossature bois. Il dispose d'un bardage bois vertical pour rappeler la forêt. Il y a 2 points de chauffe et 2 cuves d'eau. Un toit terrasse végétal est utile thermiquement et accentue le glissement de l'Homme dans son paysage.









5 UN AUVENT

KIT D'AUTO-CONSTRUCTION

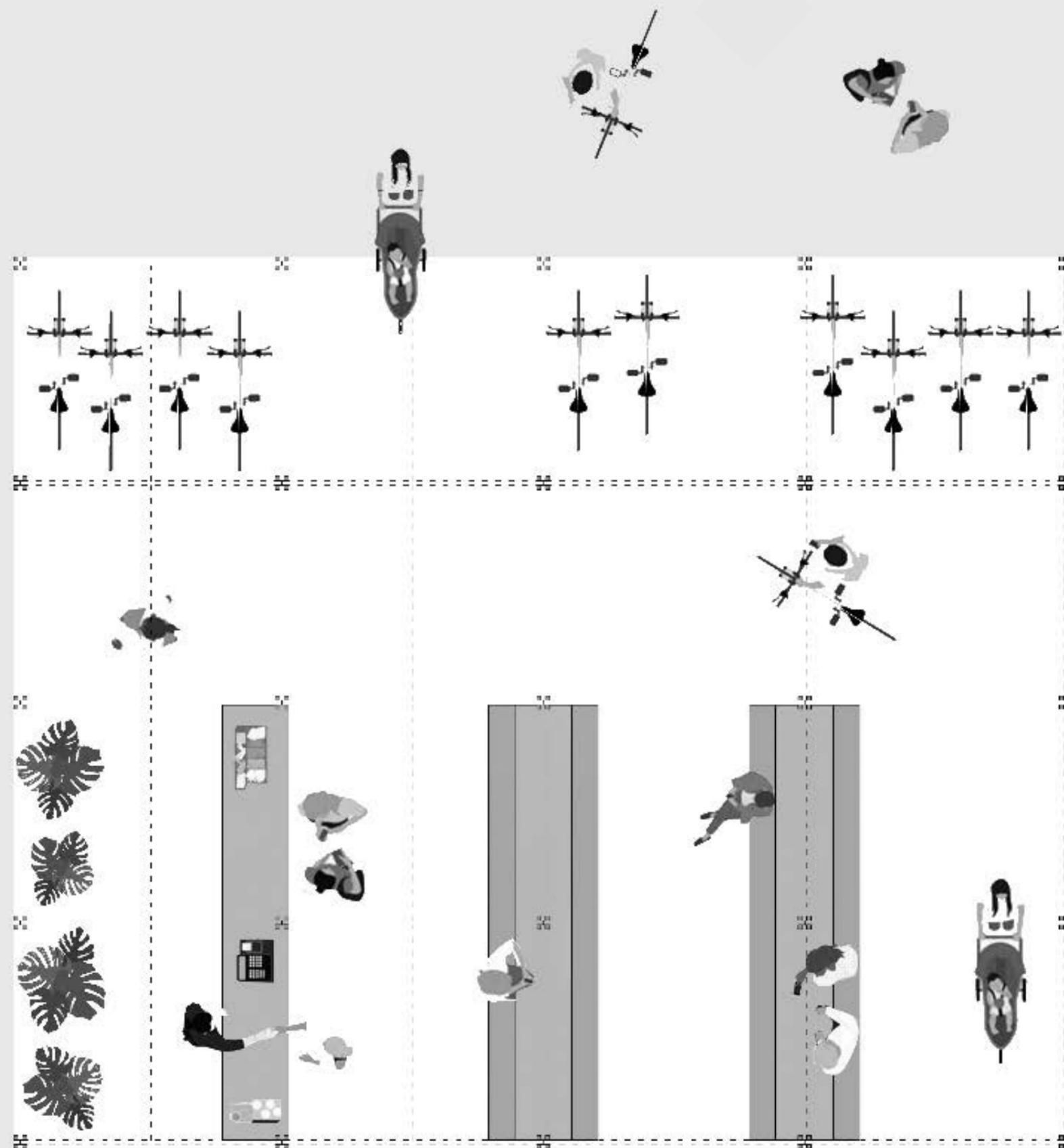
place public tournaissienne
auto-construction
montable / démontable
modulaire / réversible
textile et bois locale
guinguette conviviale

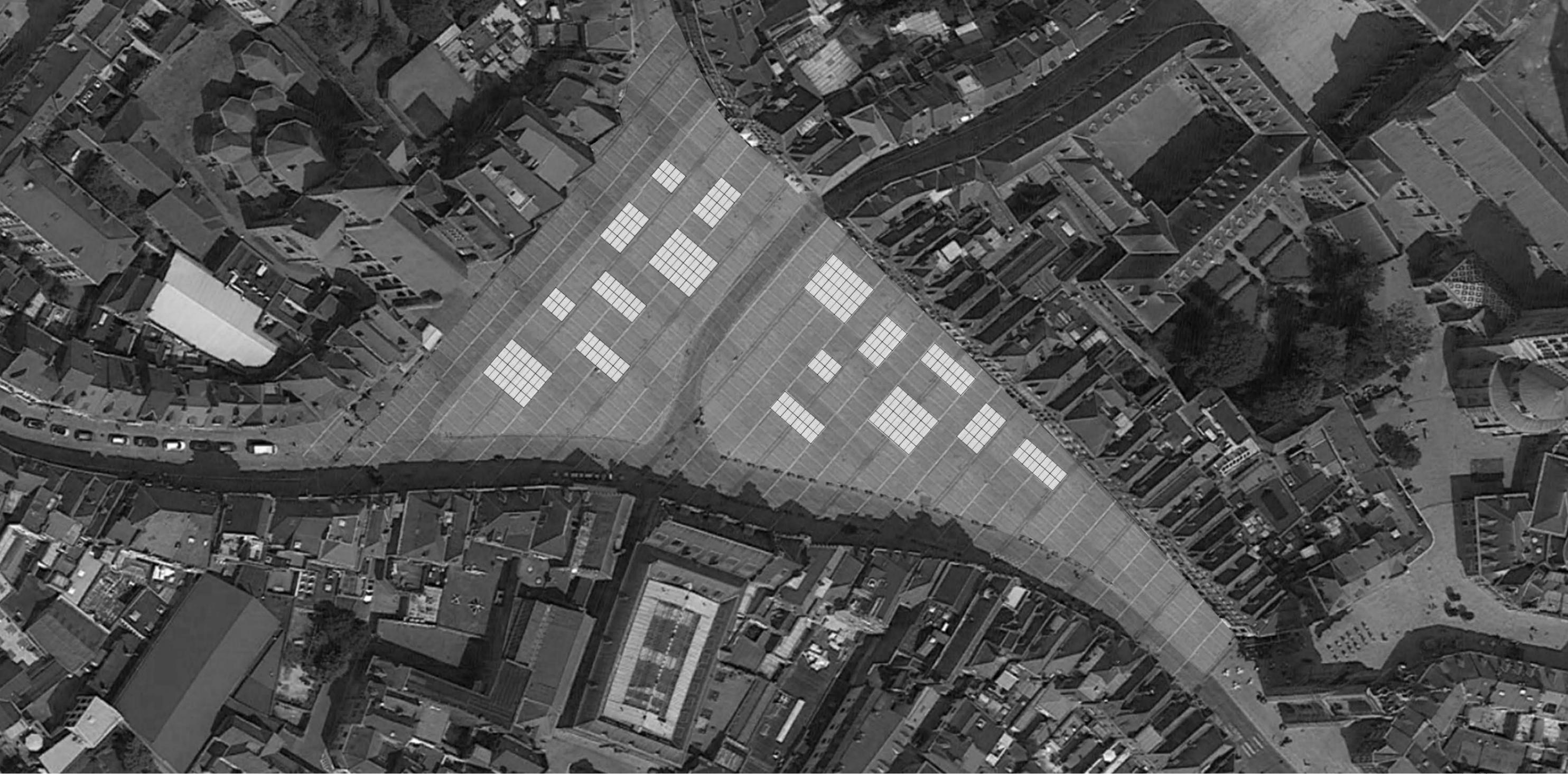
La Grand Place est un lieu central à Tournai. C'est le carrefour de différents axes de la ville. Elle détient un large patrimoine qui font son identité : la statue de la Princesse d'Espinoy-Christine au centre, le Beffroi et l'église de Saint Quentin. C'est un lieu de rencontre au cœur de la ville, animée par ses bars, restaurants et commerces.

Le projet est de conserver le caractère chaleureux et convivial de la Grand Place sans la dénaturer. Nos intentions sont : finesse et légèreté.

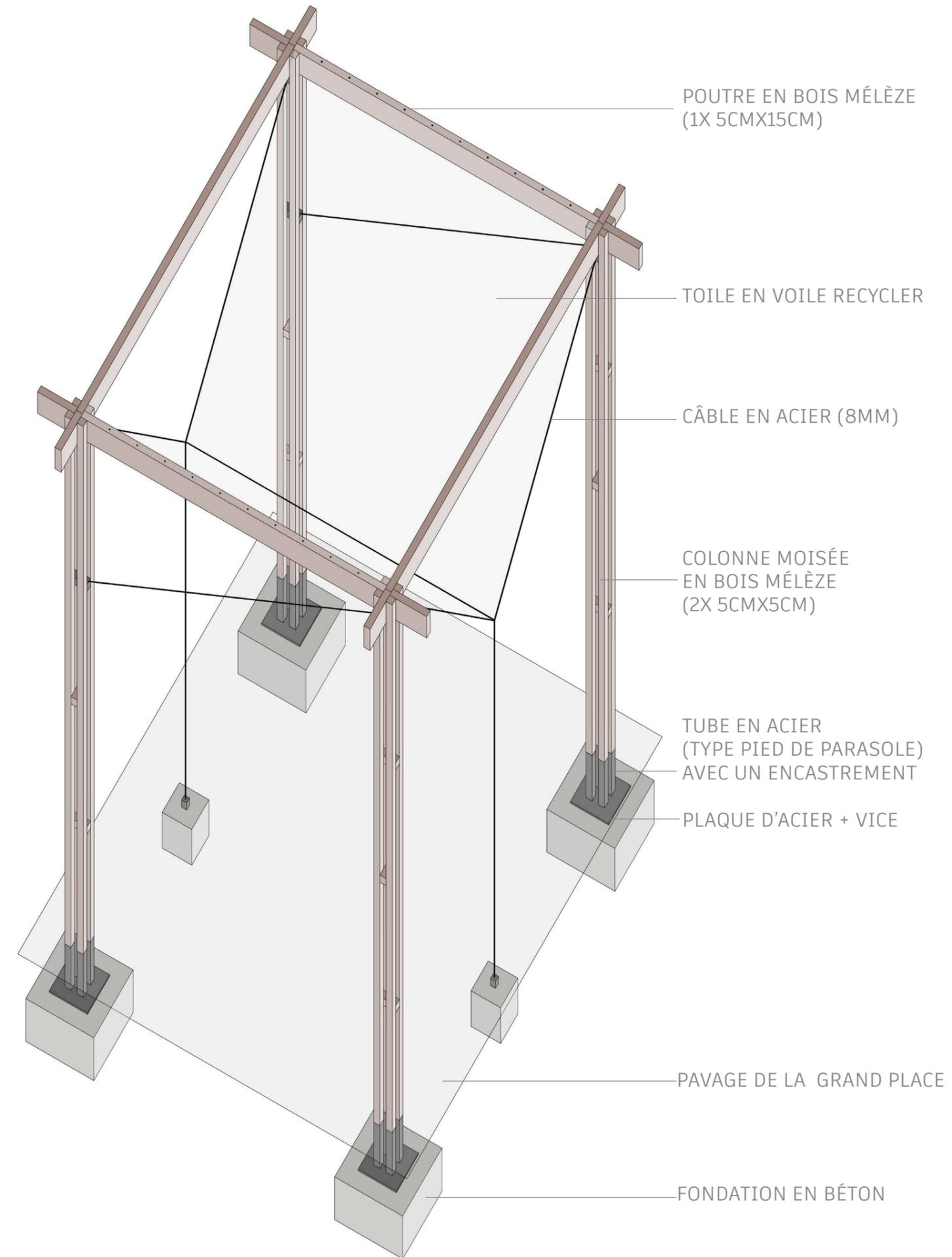
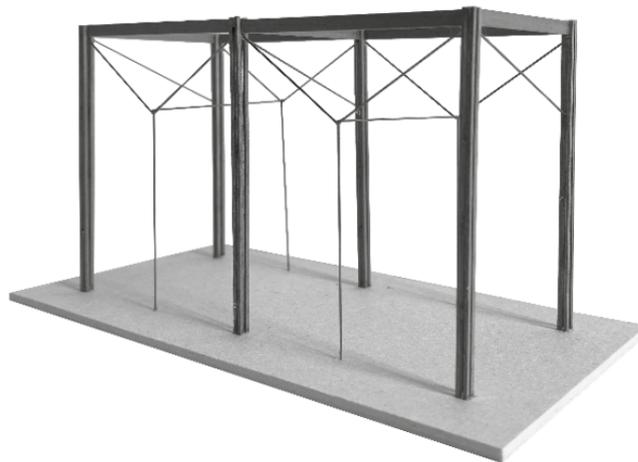
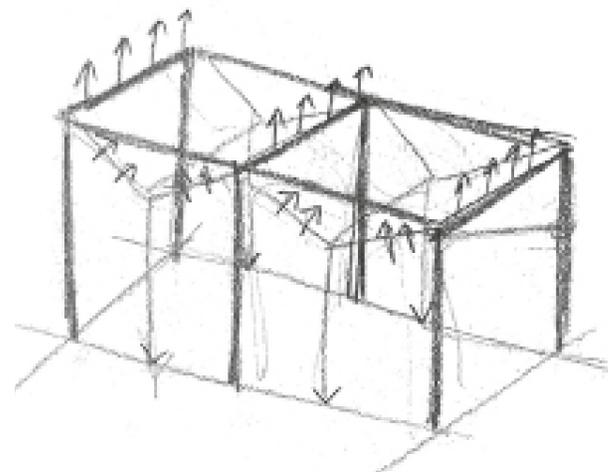
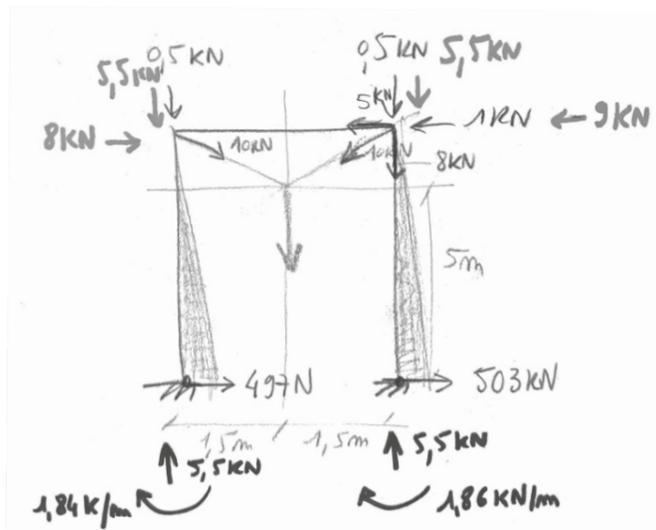
Nous libérons l'espace sur la place en créant un parking sous-terrain et nous installons une architecture modulaire et modulable : un auvent. Il suit la trame du pavage au sol, se monte et se démonte rapidement en fonction des saisons. Il offre une terrasse couverte, commune à tous les bars et restaurants de la place. Cela accentue l'aspect conviviale et favorise les rencontres. L'aménagement du mobilier est libre. Nous y intégrons des espaces pour ranger les vélos, ce qui encourage la mobilité douce à Tournai. Sa forme simple et sa légèreté ne dénature par la beauté de la Grand place.

Nous proposons des kits de constructions muni de 3 portiques et 4 poutres. Les toiles sont ensuite accrochées et tendue par précontraintes à l'aide de câbles. Cela participe à la stabilité et au contreventement des modules.





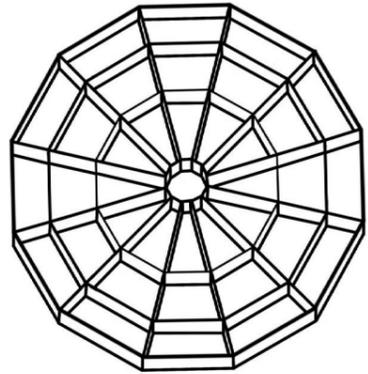




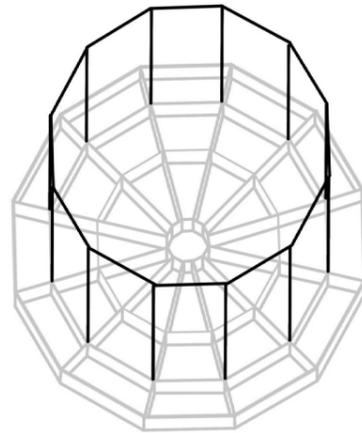
ANNEXES

auto-construction

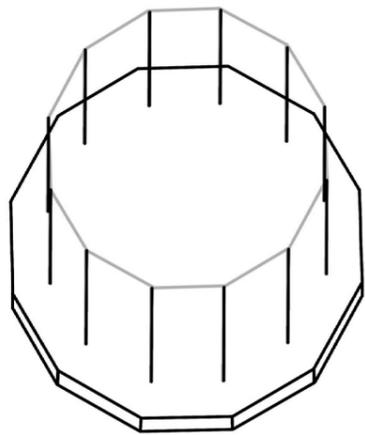
Abris d'urgence éphémère



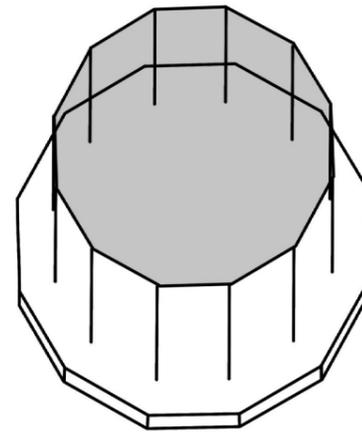
Fondations



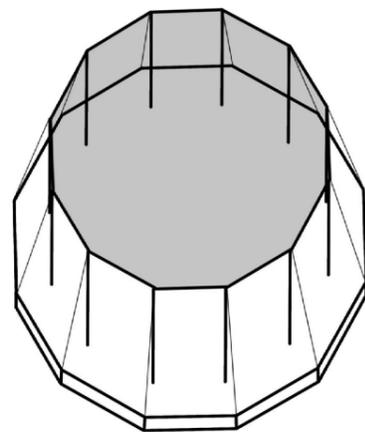
Structure en bois



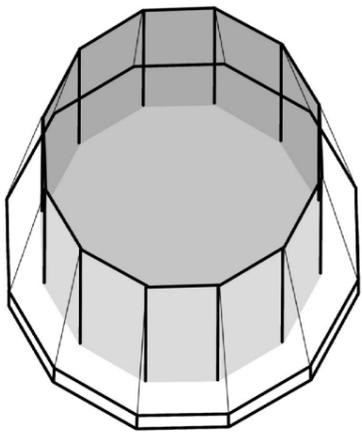
Plancher



Toile tendue en toiture

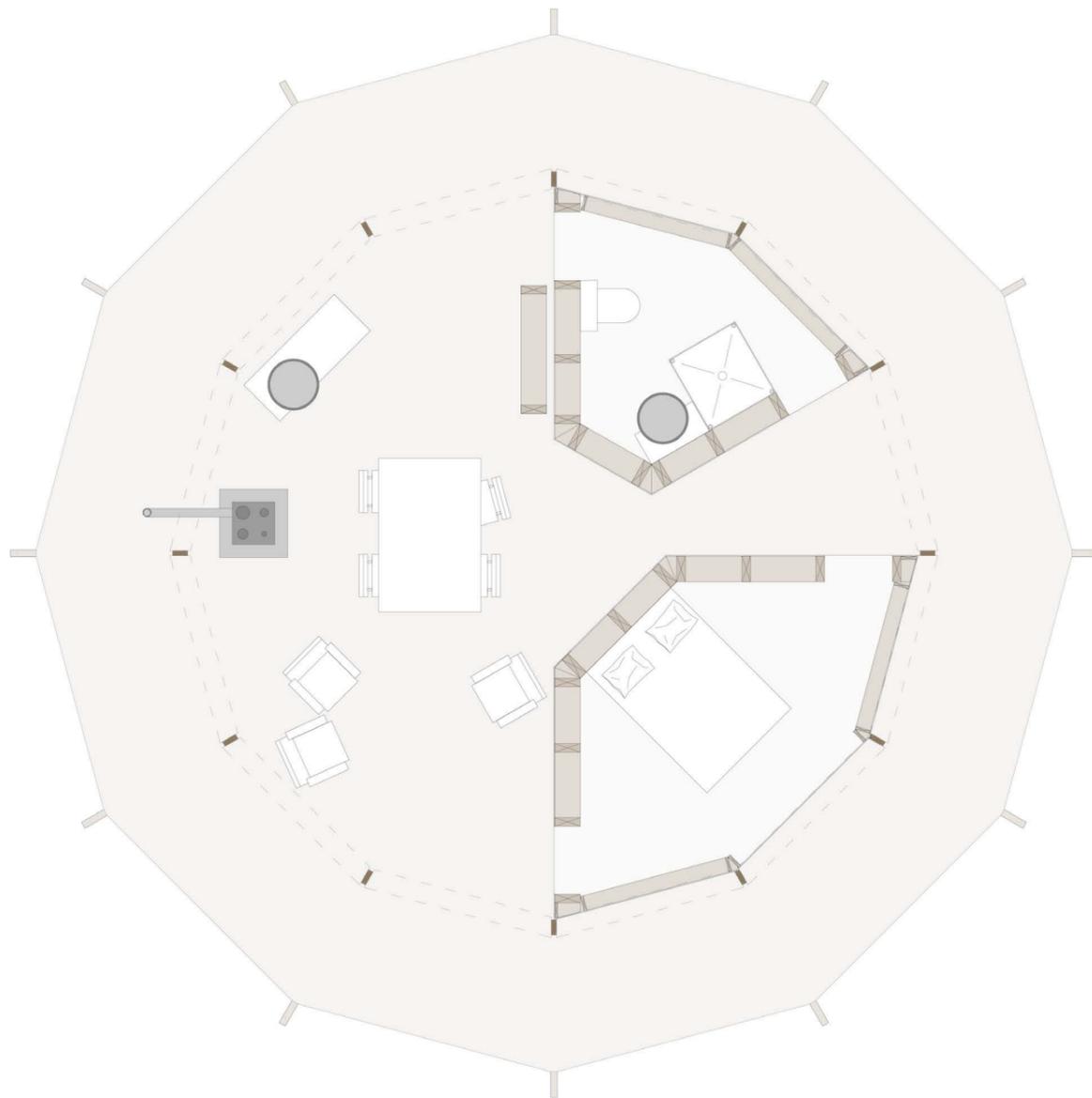
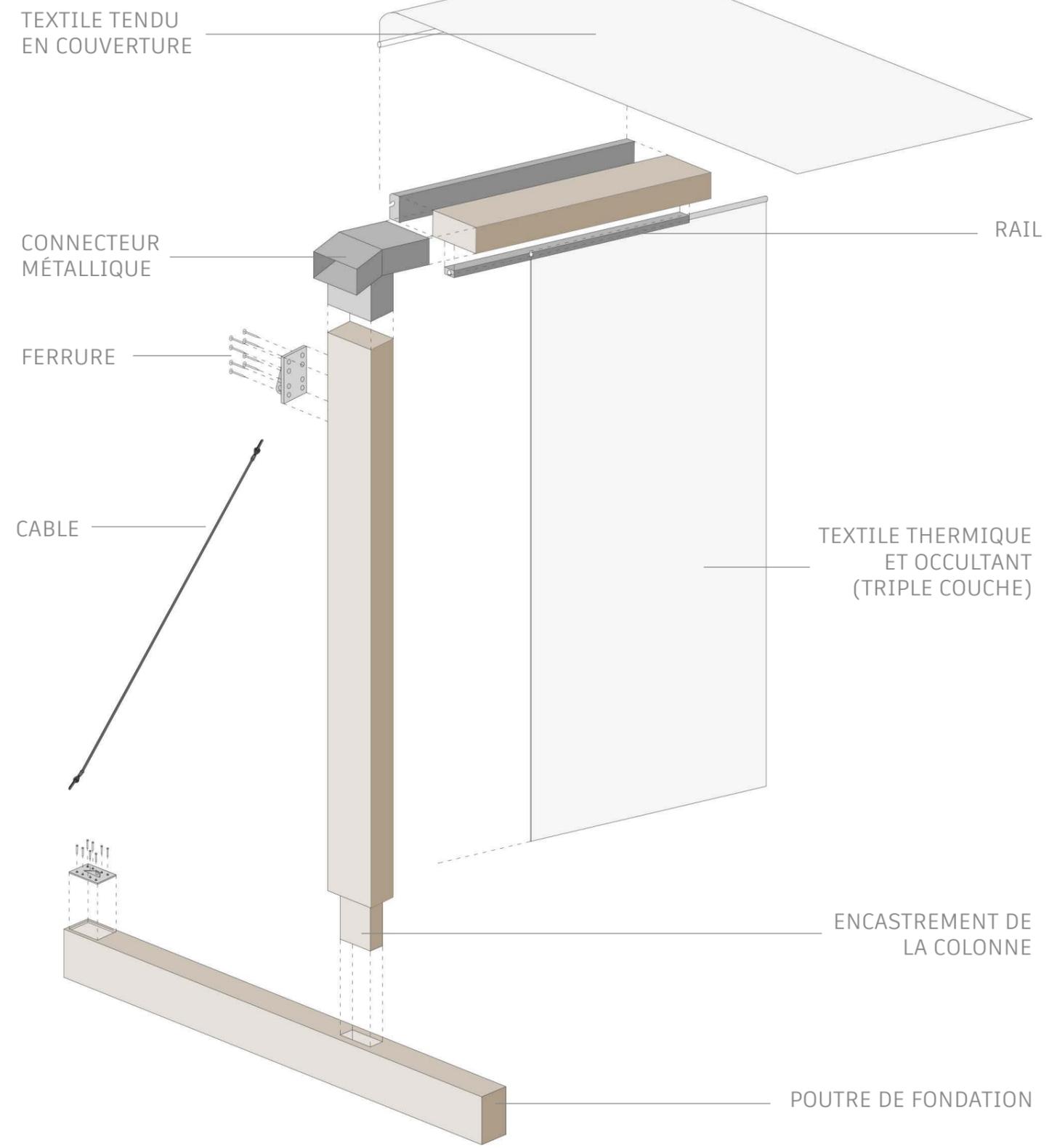
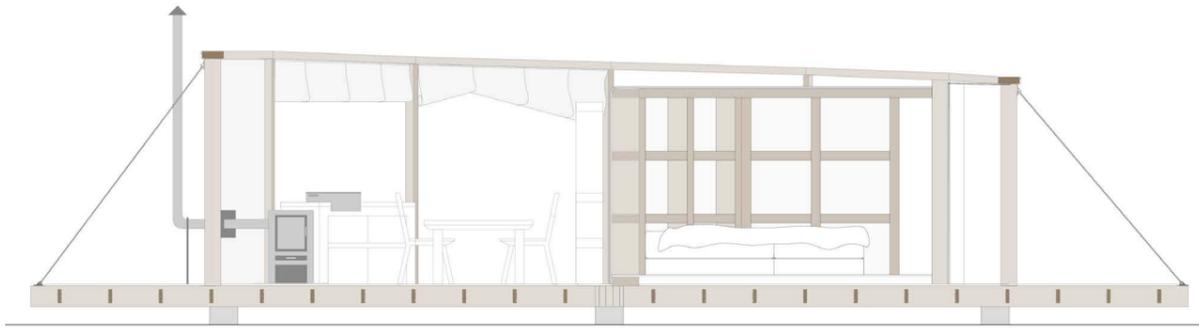


Câblage



Textile pour clore l'abris

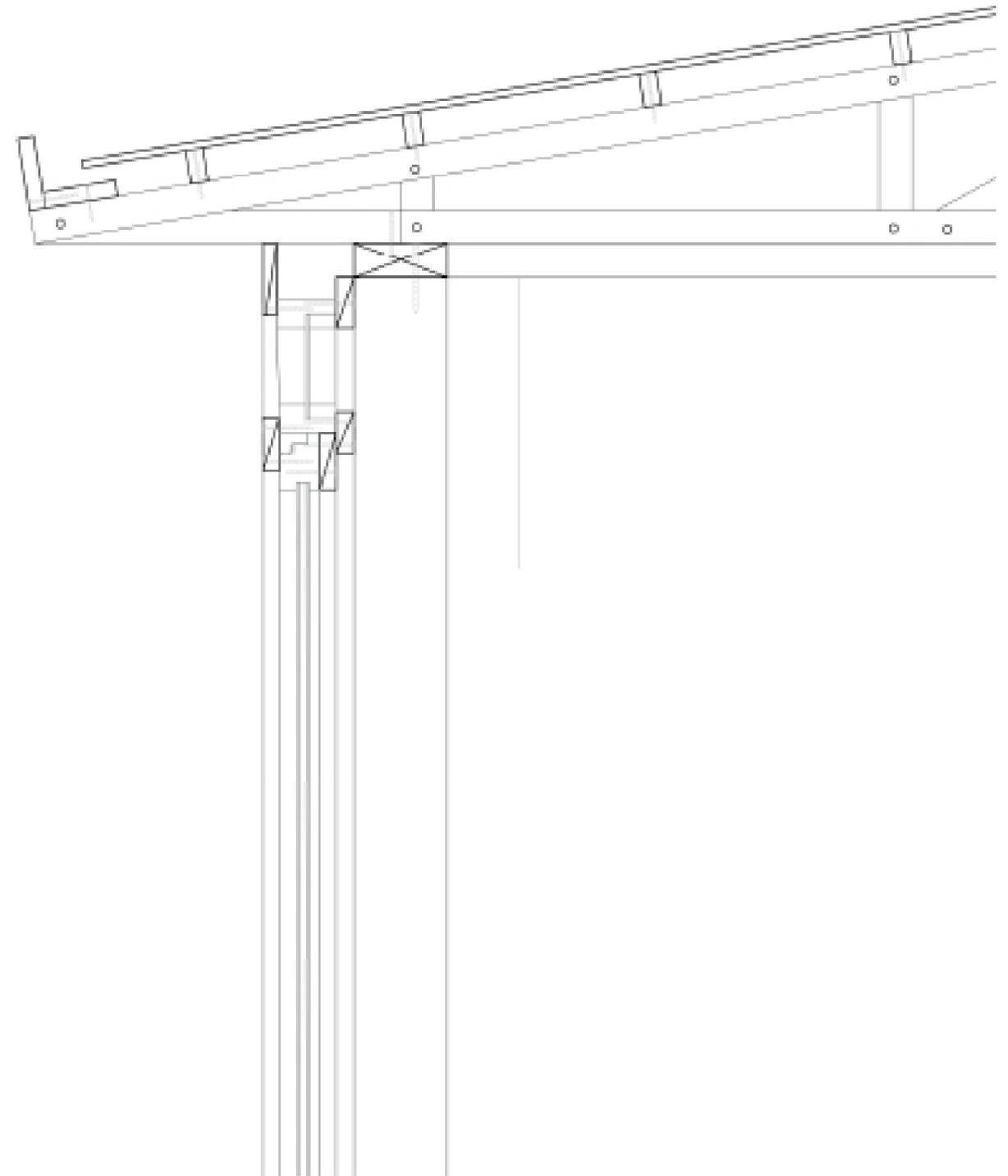
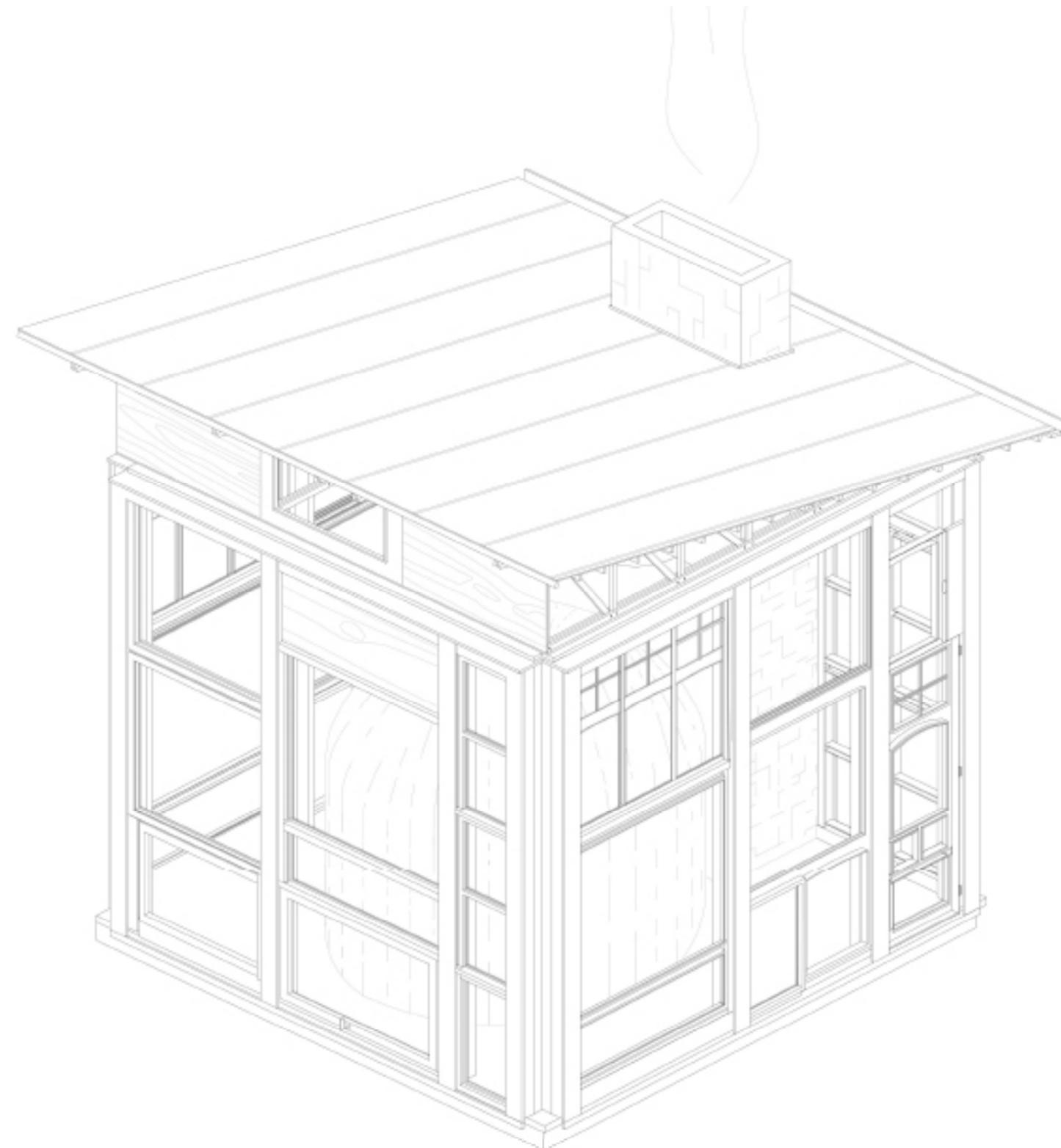


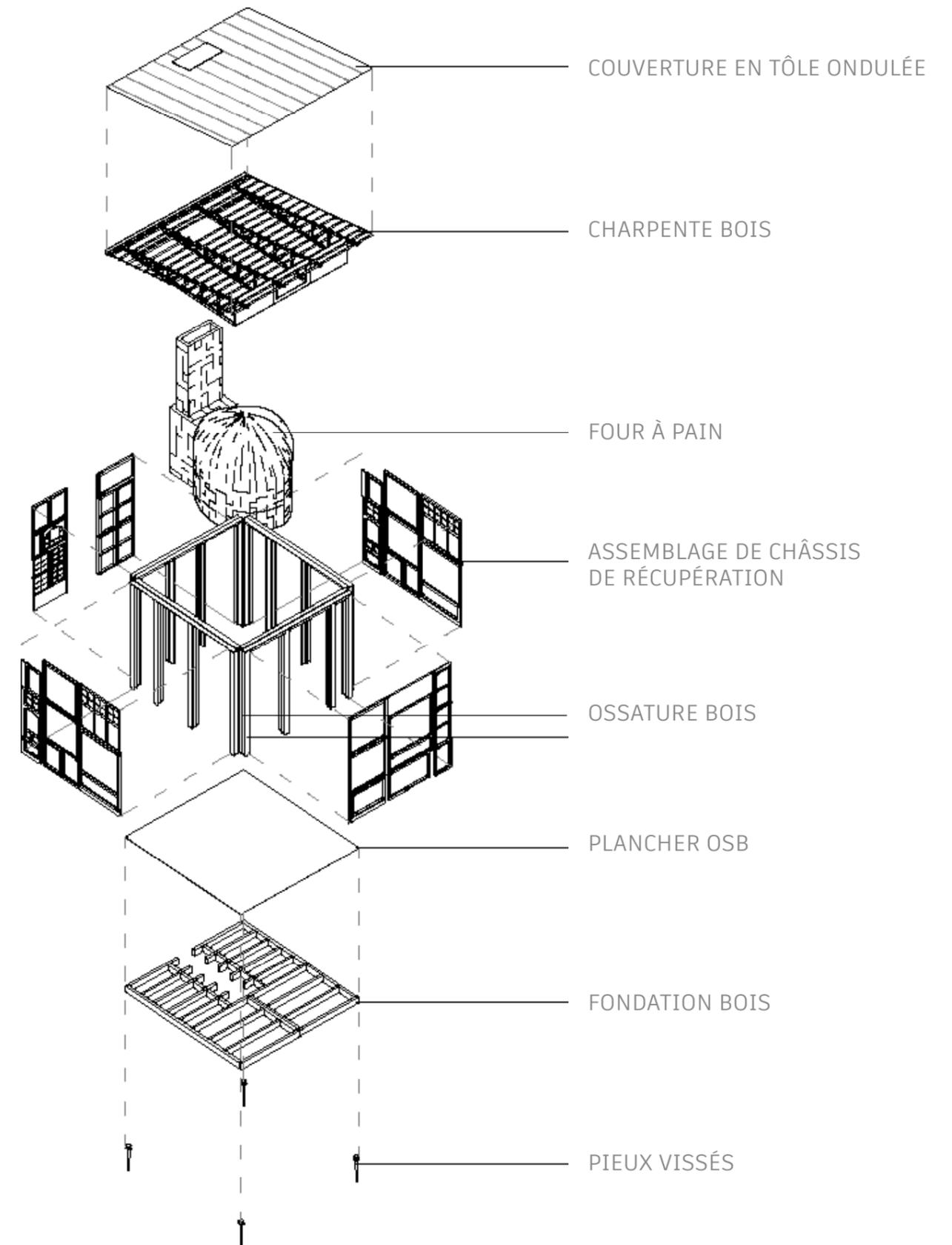
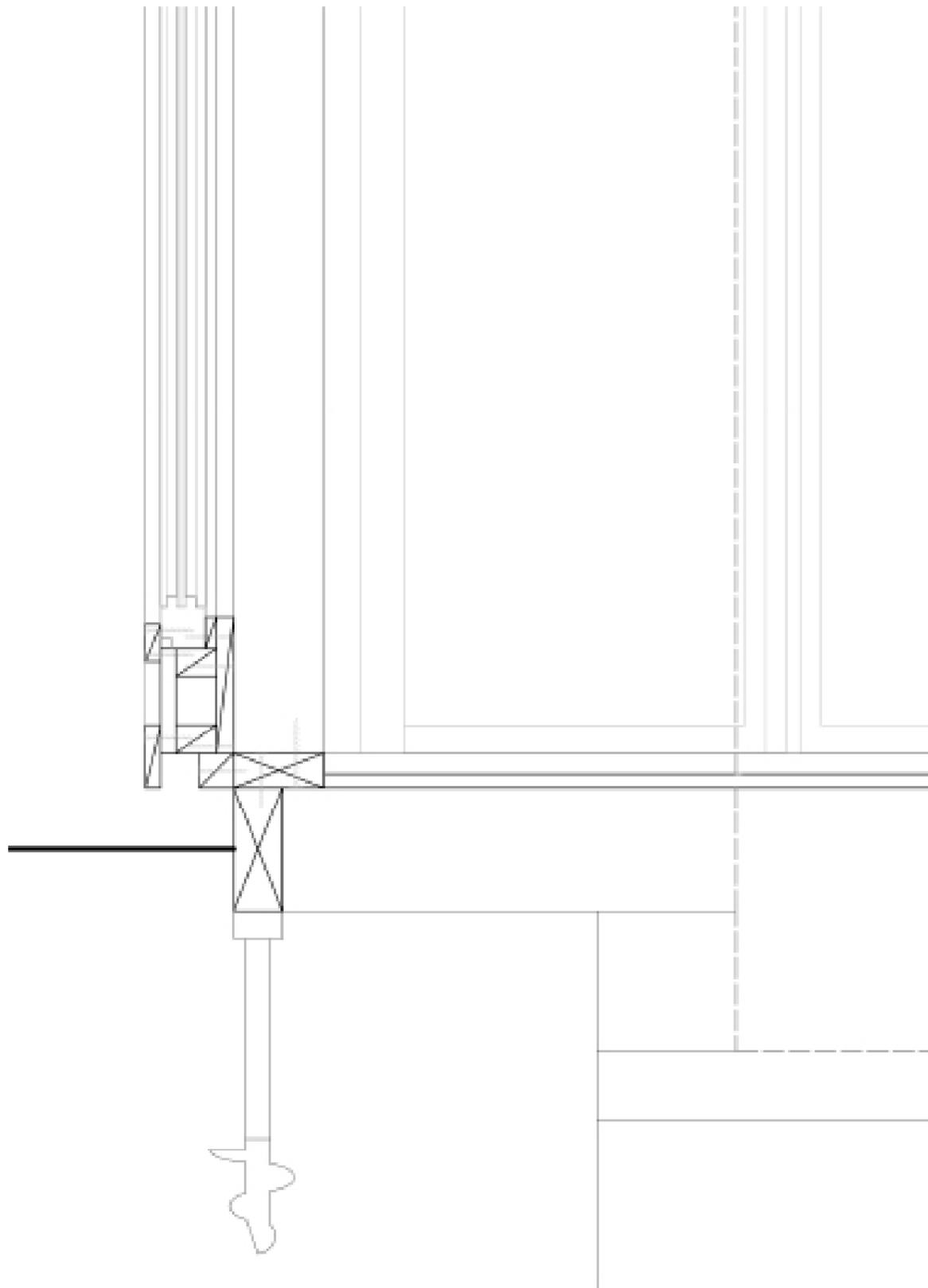


ANNEXES

auto-construction et réemploi

Serre pour un four-à-pain, Uccle (Bruxelles) en Belgique





A N N E X E S

exercice type concours



Architecture and urban landscapes of the second half of the twentieth century

- History of contemporary architecture* (prof. Ferdinando Zanzottera - Politecnico di Milano - Italia)
- Architecture history 1* (prof. Ferdinando Zanzottera - Politecnico di Milano - Italia)
- Arch Urban Scapes* (prof. Vanessa Brasilero - Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil)
- The place of art in architecture. «Art+Architecture» theory and project* (prof. José Luis Chacón R. - Universidad de Los Andes - Venezuela)
- Urban, regional and metropolitan planning* (prof. Alfio Conti - Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil)
- Structural design 2* (prof. Luca Sgambi - Université catholique de Louvain - Belgique)

STEEL BRIDGE IN MILANO

Marion COLARD - Rosalie DUPROSPERT - Alice GEMPP

This project takes place in the Piazza del Duomo in Milano, Italy. The goal was to create a link between the two Novecento museum's building. It was decided to designed a footbridge.

The bridge which connects the two buildings of this emblematic museum is a work of architecture combining the structure. Located on the second floor, the gateway becomes a privileged link between the two museum buildings, inviting visitors to an immersive experience between the spaces.

It also offers a unique perspective on the city and the exterior facades of the museum.

The structure is composed by four main HEA 550 steel beams. This load-bearing structure offers remarkable robustness and stability to the walkway, while offering a light and aerial silhouette. The beams are perceptible in order to feel them and mark their horizontality thank to the transparency.

The glass floor which sits on the steel beams creates a unique experience for visitors, offering a spectacular view of the floor below. The glass roof, which covers the walkway, floods the space with natural light, offering visitors an immersive and bright experience while protecting them from the elements.

The lateral parts, clad in vertical steel strips, create a captivating visual rhythm in the stroll. The use of these fine blades establishes a visual delicacy, reinforcing the impression of lightness. This choice of cladding also allows the composition of a rhythm, where shadows and light alternate, adding an artistic dimension to the crossing and guides the visitor is in motion.

To conclude, this bridge represents a mixture of structural engineering and architectural creativity which is a new experience for visitors by playing with light.

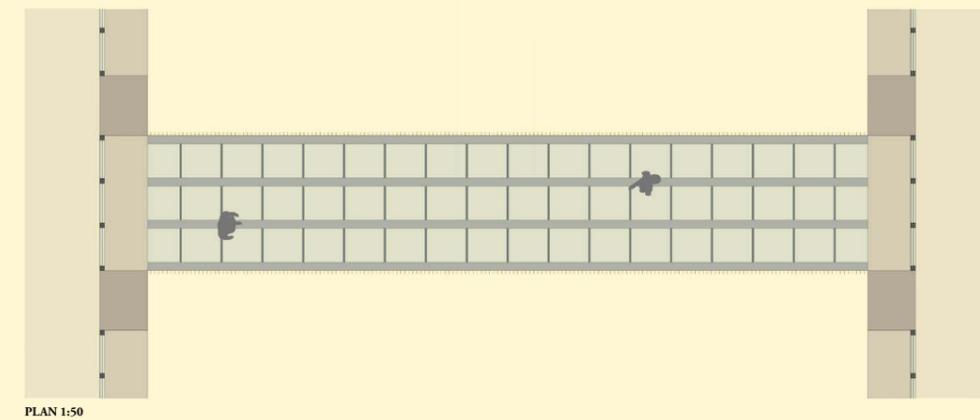
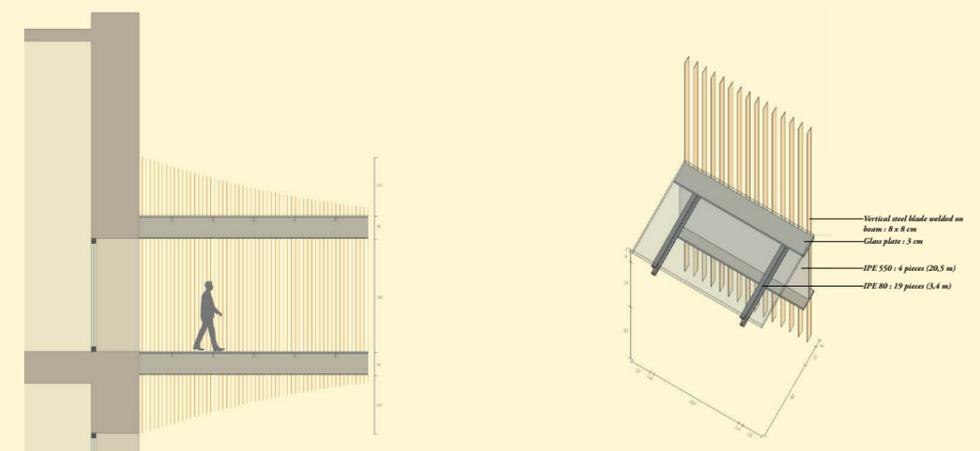


Architecture and urban landscapes of the second half of the twentieth century

- History of contemporary architecture* (prof. Ferdinando Zanzottera - Politecnico di Milano - Italia)
- Architecture history 1* (prof. Ferdinando Zanzottera - Politecnico di Milano - Italia)
- Arch Urban Scapes* (prof. Vanessa Brasilero - Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil)
- The place of art in architecture. «Art+Architecture» theory and project* (prof. José Luis Chacón R. - Universidad de Los Andes - Venezuela)
- Urban, regional and metropolitan planning* (prof. Alfio Conti - Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil)
- Structural design 2* (prof. Luca Sgambi - Université catholique de Louvain - Belgique)

STEEL BRIDGE IN MILANO

Marion COLARD - Rosalie DUPROSPERT - Alice GEMPP

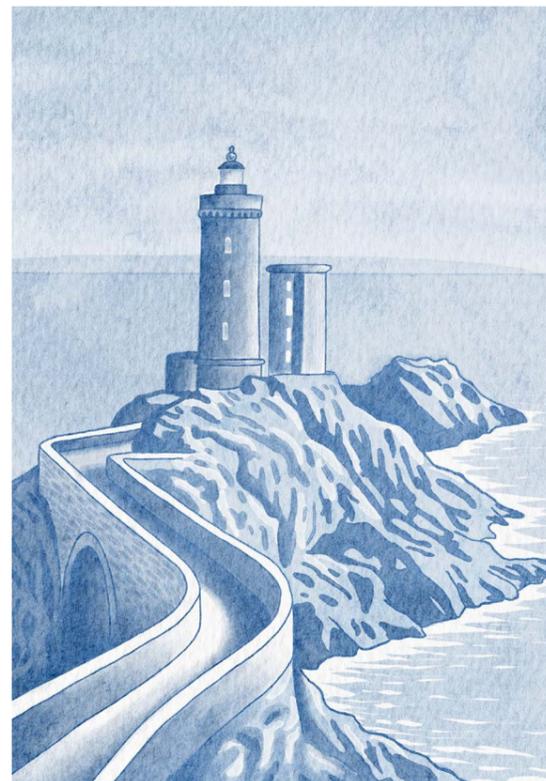




Peinture numérique - 15x30cm



Aquarelles numériques - A4



Gouache sur toile - 50x120cm





Profil
Canson - A4
Peinture à la Gouache



Profil
Toile- A3
Peinture à l'Acrylique



Portrait
Toile- A3
Peinture à l'Acrylique

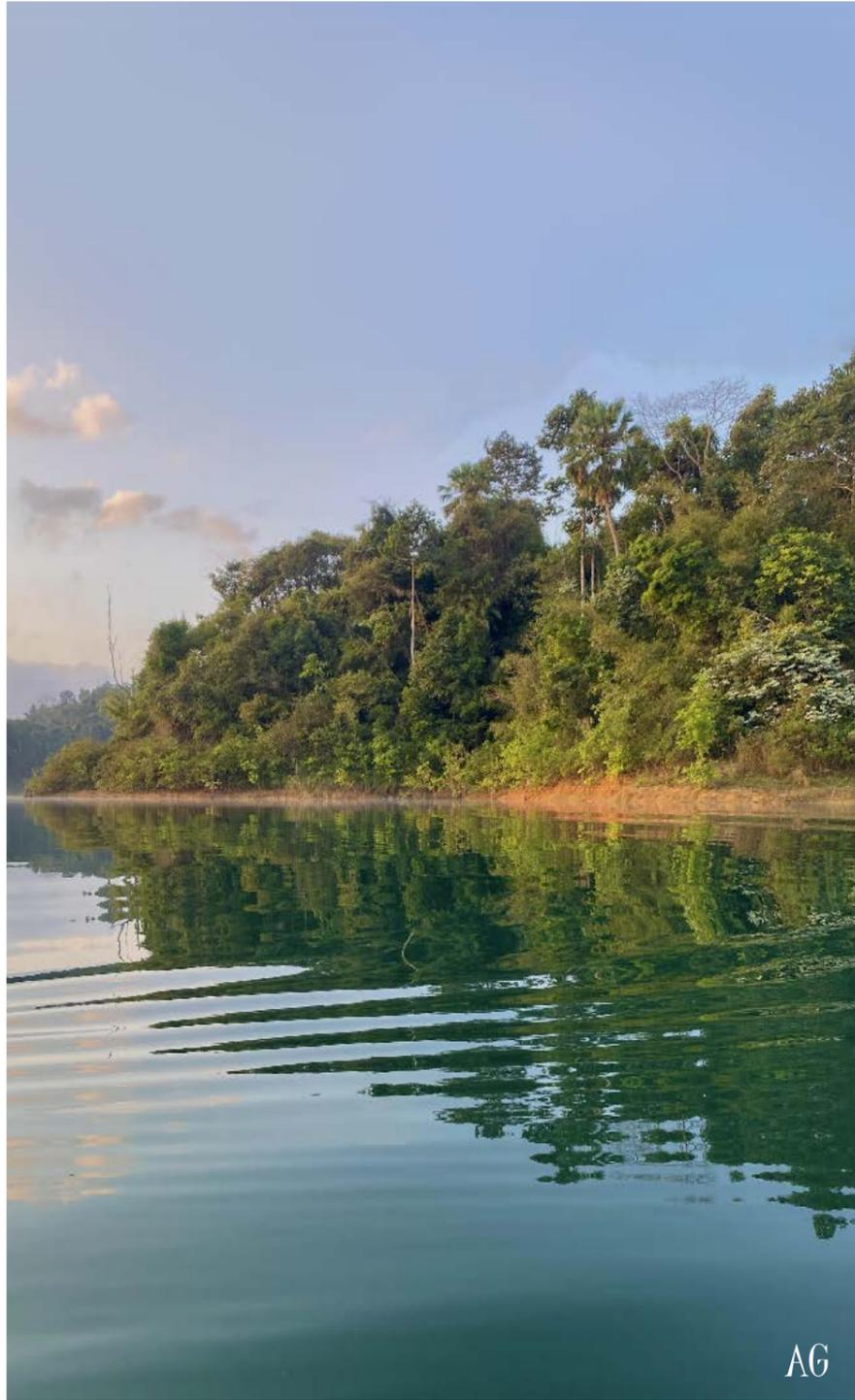


Portrait
Toile- A3
Peinture à la Gouache

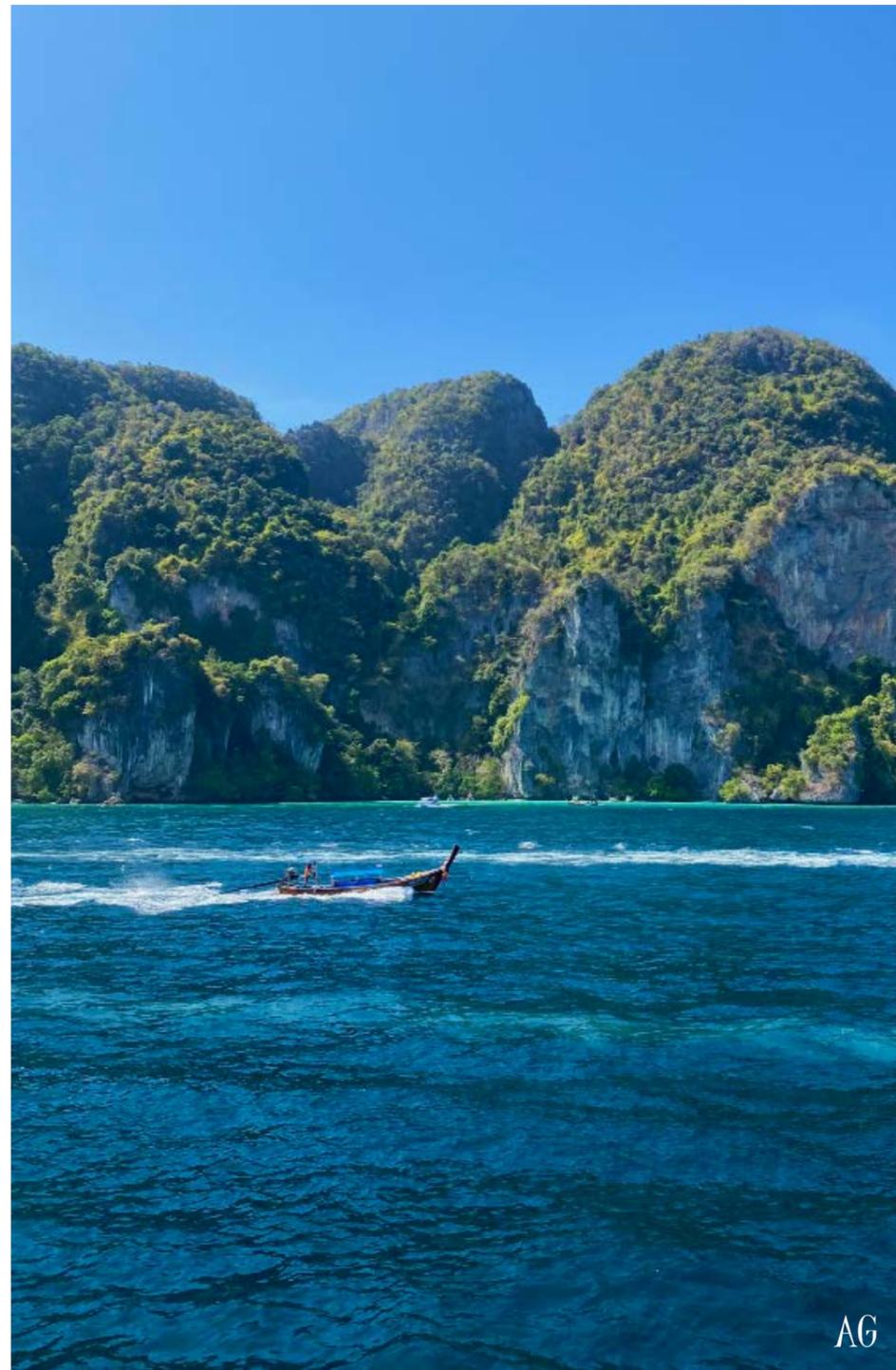


Chemin
Toile - 80cm x 120cm
Peinture à la Gouache

AG



AG



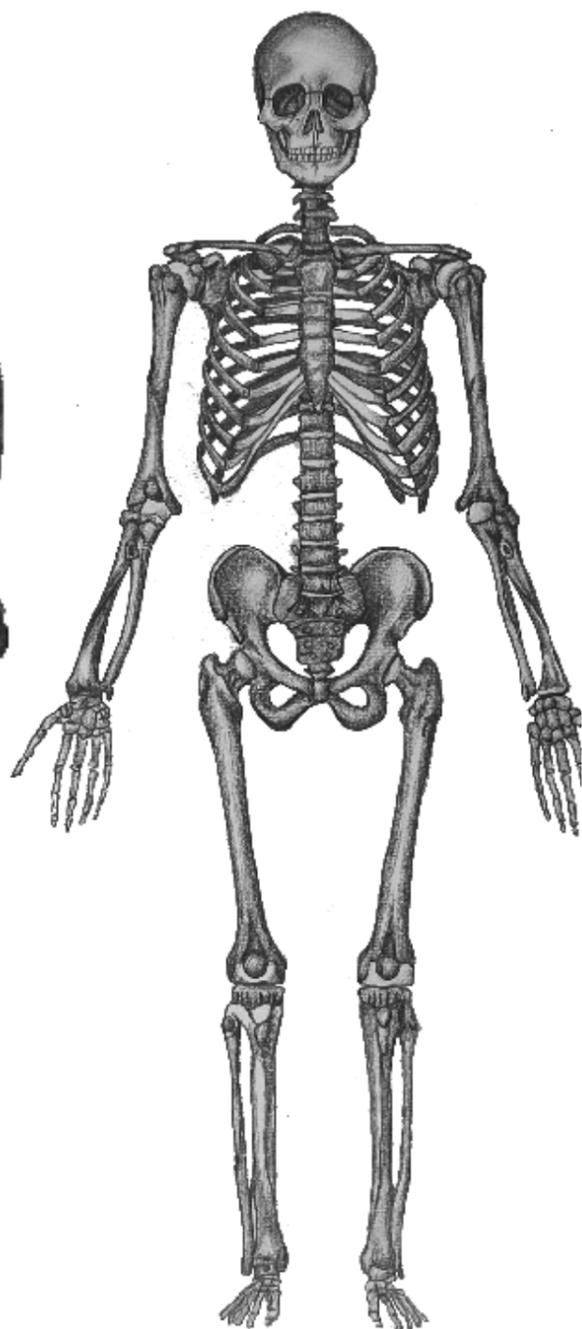
AG



AG



Crâne
Feuille 190g - A3
Crayon de bois / Mine de Plomb



Squelette
Feuille 190 - A3
Crayon de bois / Mine de Plomb



Nue
Feuille 120g - A2
Fusain



Nue
Feuille 120g - A2
Fusain



Atelier Mécanique, nef nord
Seyne-sur-Mer, Rade de Toulon
2025

