

The background of the image consists of eight vertical stripes of varying widths. Each stripe contains abstract watercolor washes in shades of light blue, teal, and grey. The washes are layered and overlap, creating a sense of depth and texture. Some stripes feature more prominent, darker washes, while others are lighter and more ethereal. The overall effect is a soft, artistic, and textured backdrop.

ARCHITECTURE
PORTFOLIO

CURRICULUM VITAE

Marie-Astrid SPIELER
14 allée stephane mallarmé
37230 Fondettes

06 60 53 77 48
marieastrid.spieler@outlook.fr
30 ans



FORMATION ET DIPLÔMES

2020-2021 : Obtention de l'Habilitation à exercer la Maîtrise d'Oeuvre en son Nom Propre (HMONP)
ENSA Paris La Villette

2018-2019 : Deuxième année de Master en architecture
Validation du mémoire et du PFE
ENSA Paris La Villette

2016-2017 : Obtention du Diplôme d'Etudes en Architecture

2014-2015 : Première année de licence en architecture
ENSA Paris La Villette

2012-2014 : Licence en histoire de l'art et archéologie
Paris 1 Panthéon Sorbonne

2011-2012 : Terminale S
Obtention du baccalauréat S - SVT Spécialité physique chimie
Lycée Molière – 71 rue du Ranelagh 75016 Paris

COMPÉTENCES

Logiciels

Autocad	■ ■ ■ ■ ■ □
Revit	■ ■ ■ ■ □ □
Archicad	■ ■ □ □ □ □
Sketchup	■ ■ ■ ■ ■ □
Rhinoceros + Vray	■ ■ ■ □ □ □
Photoshop	■ ■ ■ ■ ■ □
Indesign	■ ■ ■ ■ □ □
Illustrator	■ ■ ■ □ □ □

Langues

Anglais correct
Allemand notions

Centres d'intérêt

Dessin, peinture, travaux divers
Littérature

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET STAGES

2022 - 2023 **Agence Lelli Architectes**
14 rue des grands augustins 75006 Paris
Travail sur phases AVP, PRO-DCE et PC sur divers projets (cour oasis, réhabilitation d'immeubles de logements, réhabilitation et extension d'un ERP)

2020 - 2022 **Groupe d'architecture ELLIPSE**
27 rue Etienne Dolet 75020 Paris
Suivi du chantier de réhabilitation de la Cité de l'Etoile à Bobigny
AO, Faisabilités, plans de phasages, études diverses sur des projets de logements collectifs et projets urbains.

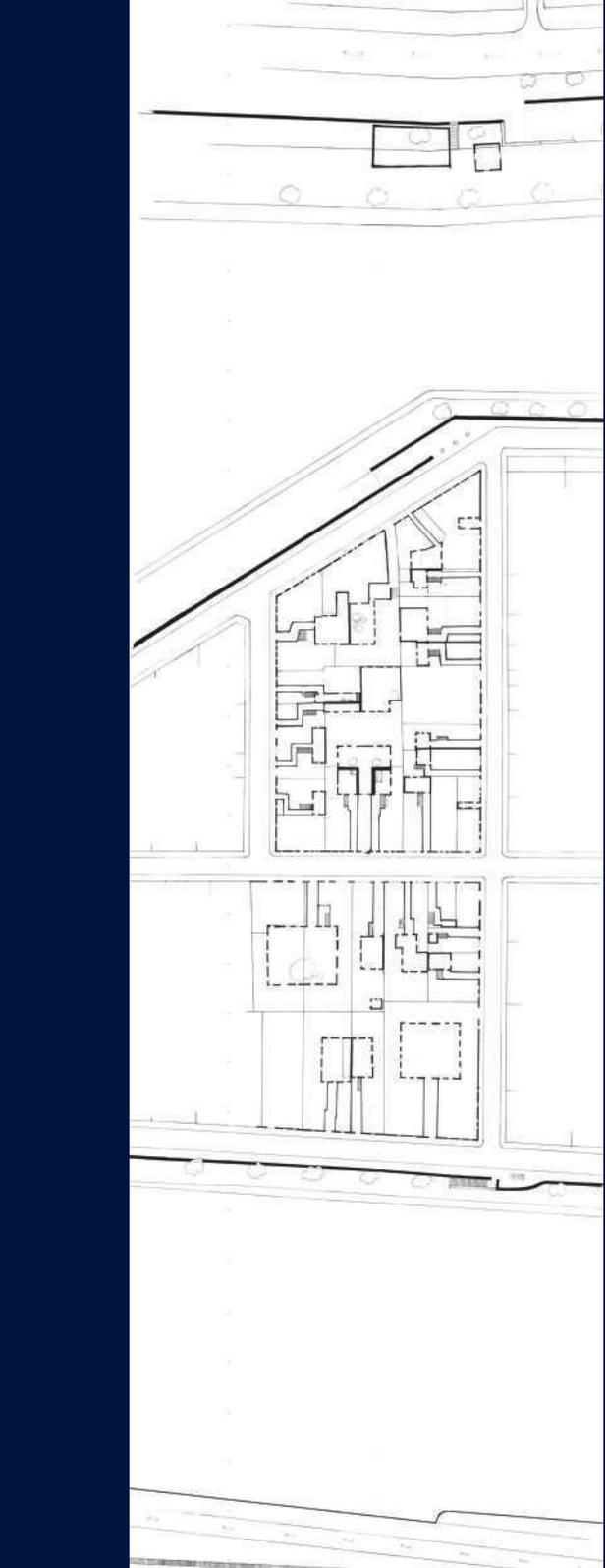
Septembre 2019 **Agence Sputnik Architecture- stage**
Novembre 2019 15 rue du Caire 75002 Paris
Projets de maisons individuelles extension et rénovation : conception et modélisation sur Rhinocéros , élaboration de DP et PC via autocad, recherches règlementaires.

Septembre 2018 **Atelier AVDP - Société d'Architecture (architecte du patrimoine) - stage**
5 place Brossolette 92310 Sèvres
Suivi de projets et de chantiers
Travail de recherche (PLU)

Mars 2017 **Agence René Bouchara Design - stage**
36 Bd de la Bastille 75012 Paris
Stage de licence : suivi de chantiers, travail en maquette / esquisse pour des projets de scénographie et d'architecture d'intérieur, relevés et modélisation en plans et maquettes.

Septembre 2016 **Stage chantier avec l'association Solidarités Jeunesses à Salles sur Cérou**
Restauration de murs en pierre sèches et de puits en maçonnerie

Février 2013 **Agence d'architecture Brunold et Michon - stage**
17 Avenue St Germain des Noyers - 77400 Saint Thibault des Vignes
Stage : Etude et visites de chantiers (bâtiments industriels et maisons individuelles)
Suivi du travail quotidien de l'architecte en agence



SOMMAIRE

J'ai voulu thématiser ce portfolio en 3 thèmes qui rassemblent les différentes pratiques qui m'ont permis de progresser tout au long de mes études et qui me semblent profondément indissociables : le dessin, les analyses de bâtiments existants qui me sont apparues comme une étape indispensable pour appréhender la notion de conception en architecture et enfin différents projets réalisés à l'ENSAPLV au cours de mes études ainsi que lors de mes stages et expériences professionnelles.

CURRICULUM VITAE	2	PROJETS	23
DESSINS ET CROQUIS	5	Bibliothèque municipale	24
L'écriture	6	Logements sociaux à St Germain des prés	28
Le vocabulaire	8	Projet urbain : le quartier Pont-de-Pierre	30
ANALYSES	13	Foyer de travailleurs migrants	34
l'Eglise Saint Jean de Montmartre	14	PFE - les coteaux nord sur Marne	40
La BNF de Henri Labrouste	16	PFE - extension d'une tour, logements	46
		Stage de master Sputnik Architecture	50
		Groupe d'architecture Ellipse - la Cité de l'Étoile	52
		Lelli Architectes - Cour Oasis	56
		Lelli Architectes - Extension et réhabilitation d'un centre de plongée	58

DESSINS



L'ÉCRITURE

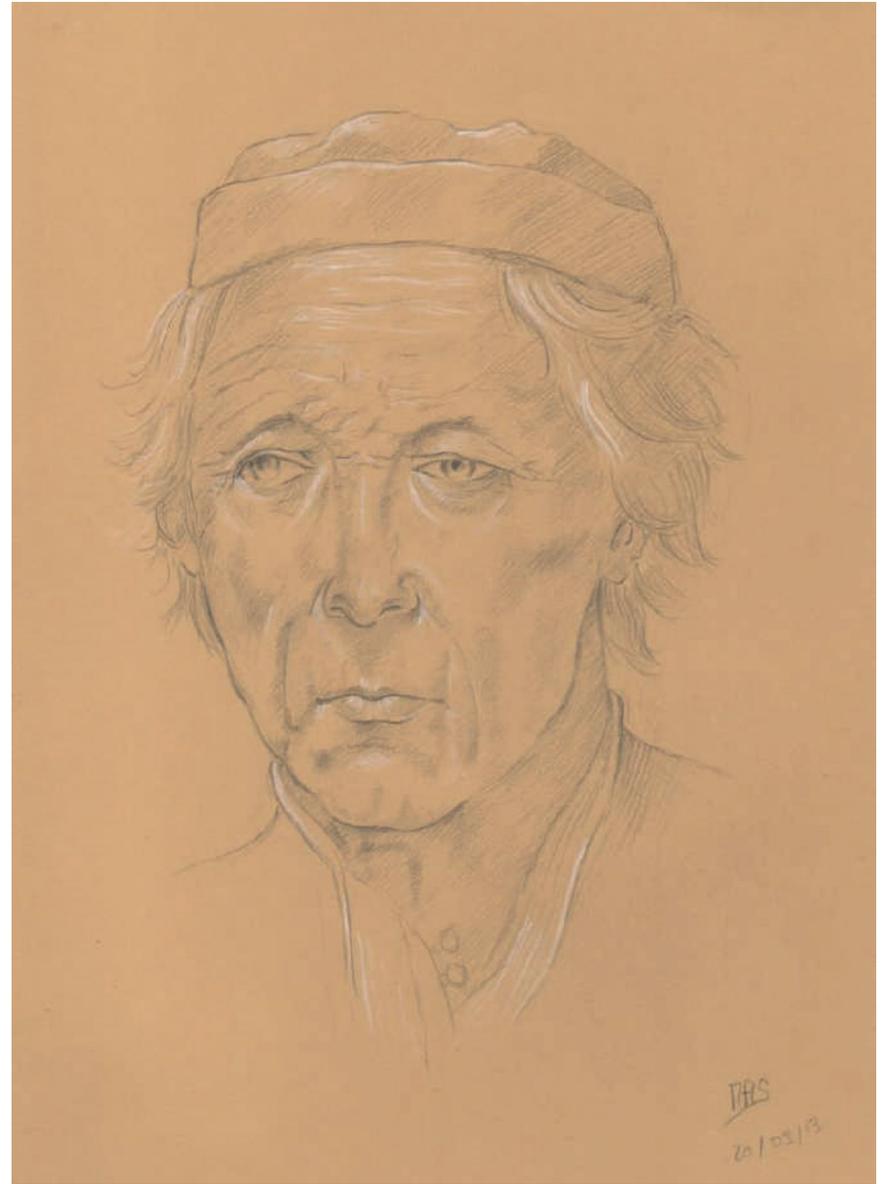
Avant d'intégrer l'ENSAPLV j'ai rencontré Jean Claude Rochette (ACMH honoraire) qui m'a donné entre 2012 et 2014 des cours de dessin au sein de l'atelier Louis Anquetin et m'a initiée à la notion d'écriture, m'apprenant à composer un dessin par le trait comme on écrit un texte. Il s'agissait principalement de recopier des oeuvres de grands maîtres mais aussi parfois de dessiner d'après des modèles. Ces cours se sont achevés par l'organisation en 2014 peu avant mon entrée à l'ENSAPLV d'une exposition à l'académie d'architecture des dessins de l'atelier. Ce fut une très belle expérience extrêmement intéressante que j'espère pouvoir renouveler un jour.

Copie - portrait d'un vieux monsieur, 2013

Copie d'un dessin de Canaletto, 2013

Lagune de Venise d'après un dessin de JC Rochette, 2014





LE VOCABULAIRE: DESSINER LA VILLE

Une autre notion qui m'a été enseignée lors de ces cours est celle du vocabulaire architectural que j'ai pris l'habitude de piocher en ville, lors de visites et d'expositions, en me promenant et en dessinant ces détails qui ne sautent aux yeux que lorsqu'on les cherche. Il s'agissait de rechercher de ce vocabulaire (menuiseries, matériaux, structures, détails ornementaux, mobilier urbain...) afin de l'intégrer par la suite naturellement dans de futurs dessins et de nourrir un imaginaire architectural, en les associant parfois dans des compositions un peu abstraites réalisées lors de cours d'art plastique.

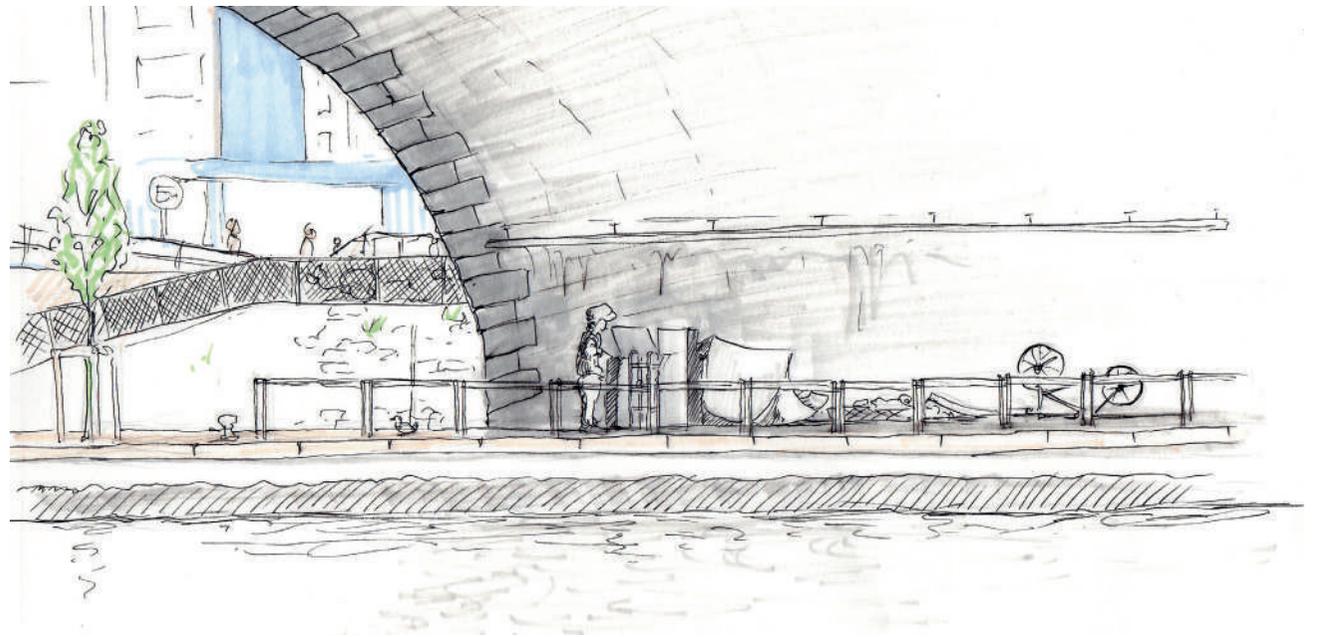
Bord du canal Saint Denis, 2014

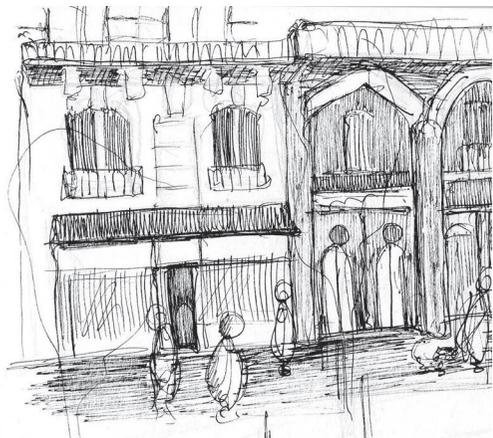
Extraits de carnets, 2015

«le jeu dans la ville», dessin réalisé dans le cadre d'un cours d'art plastique à l'ENSAPLV, 2018

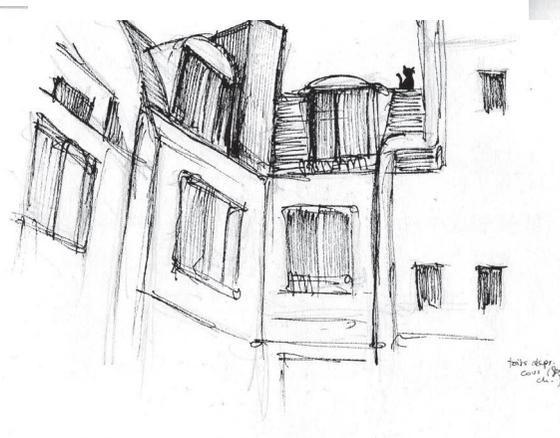
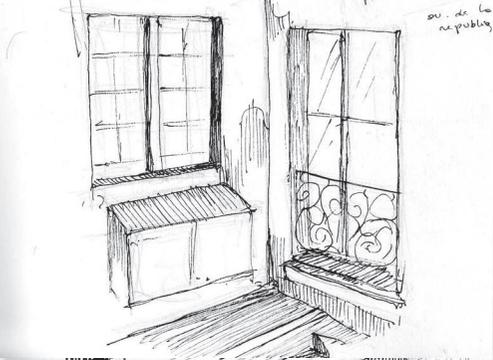
Bande dessinée réalisée dans le cadre d'un cours de théorie architecturale, 2014

«la vague», dessin réalisé en cours d'art plastique, 2015

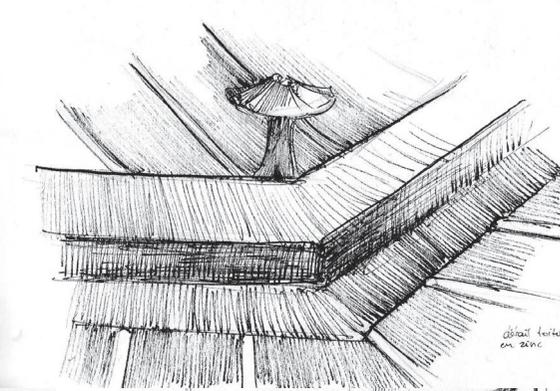




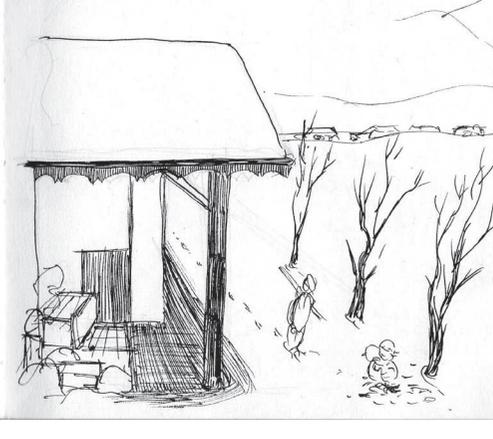
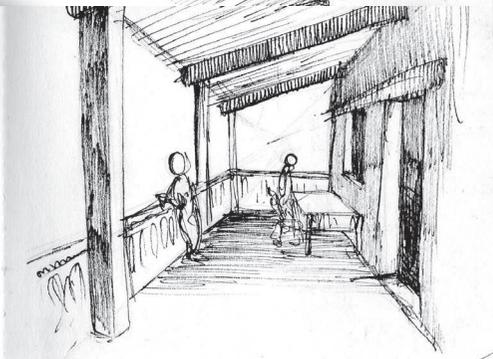
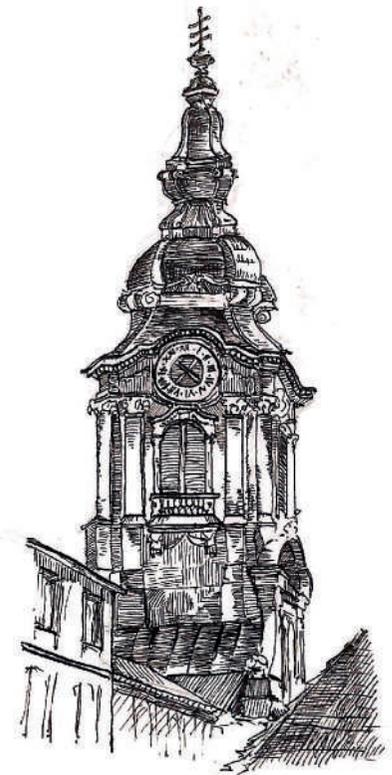
ou de la
re-publie



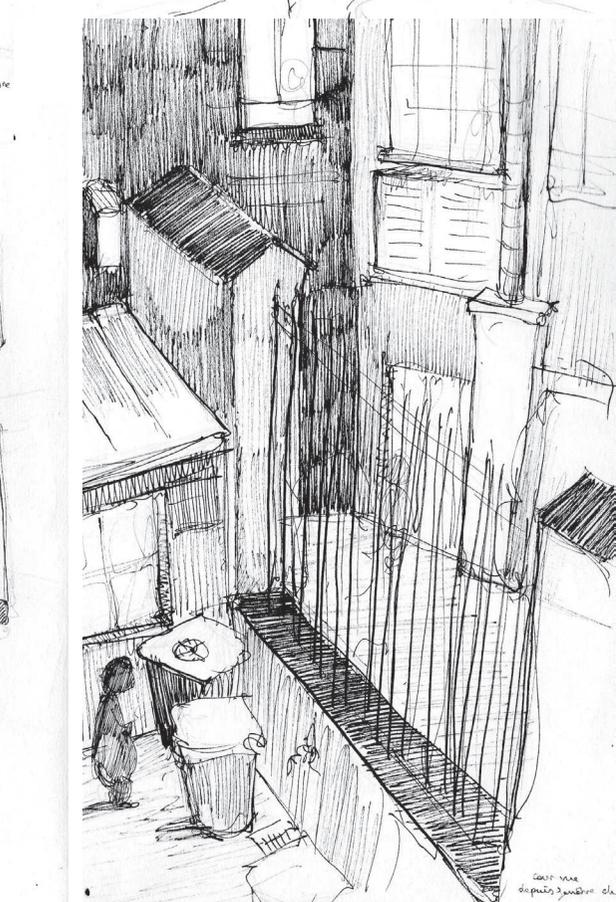
taille de la
cote (1/200)



état de la
ou de la

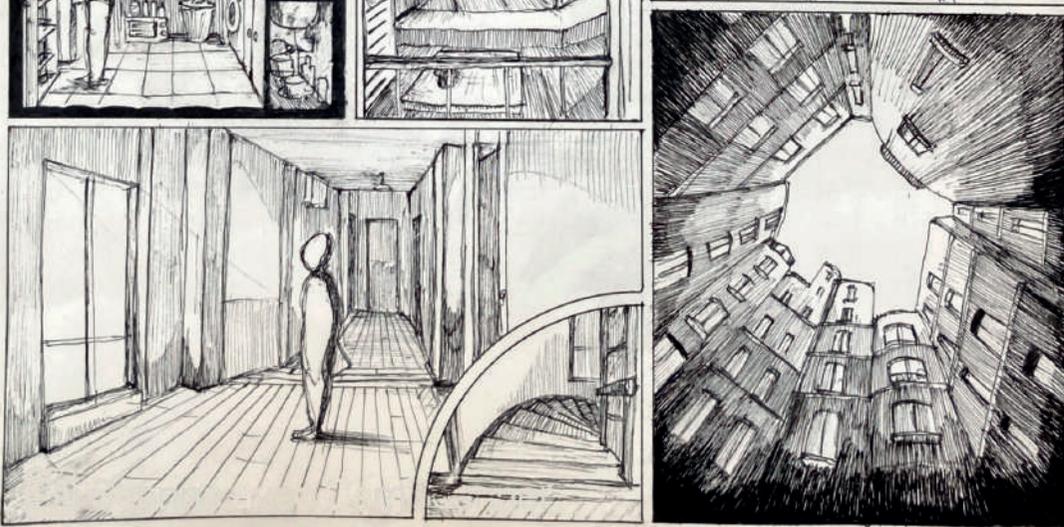
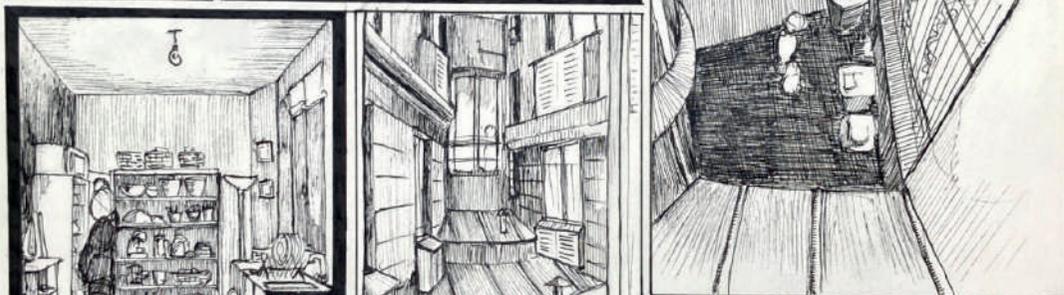


Bourg de la
2/1

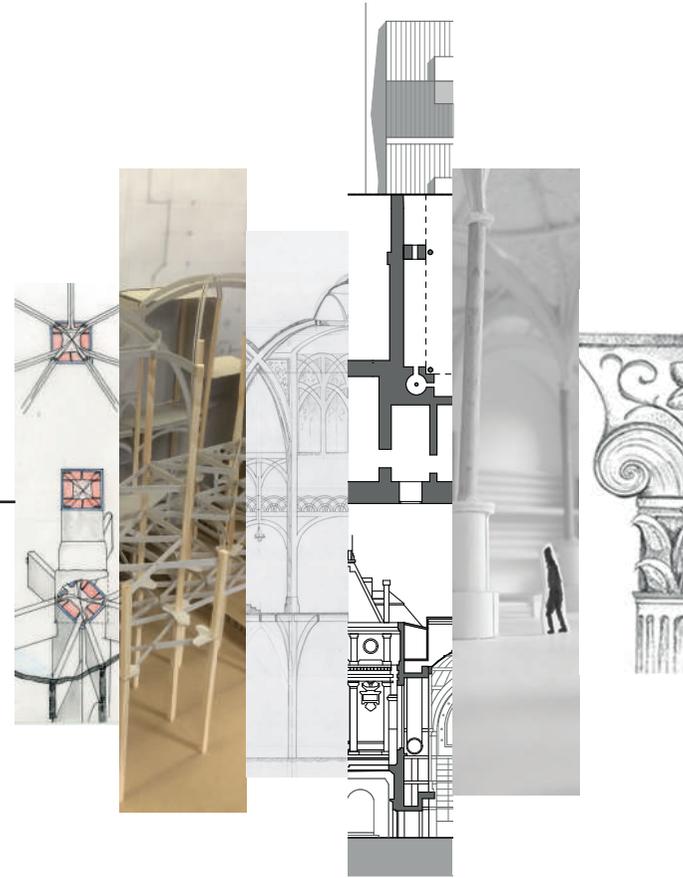


état de la
depuis 3 ans de





ANALYSES

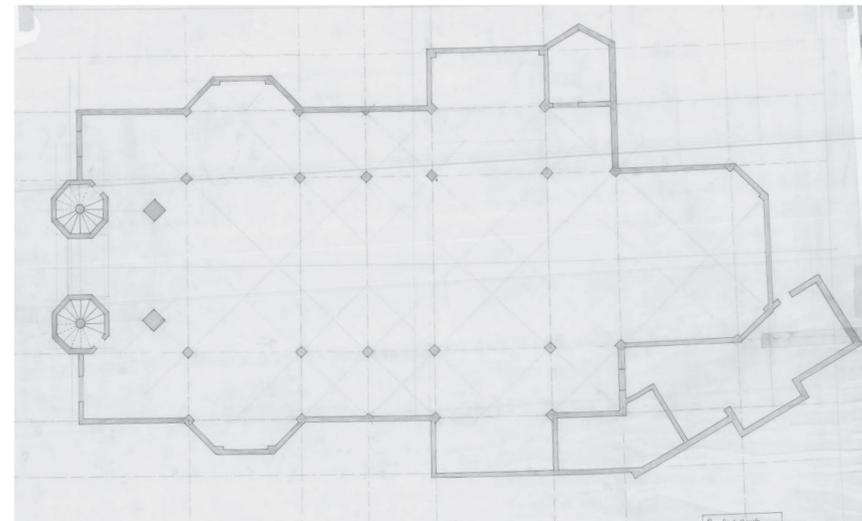


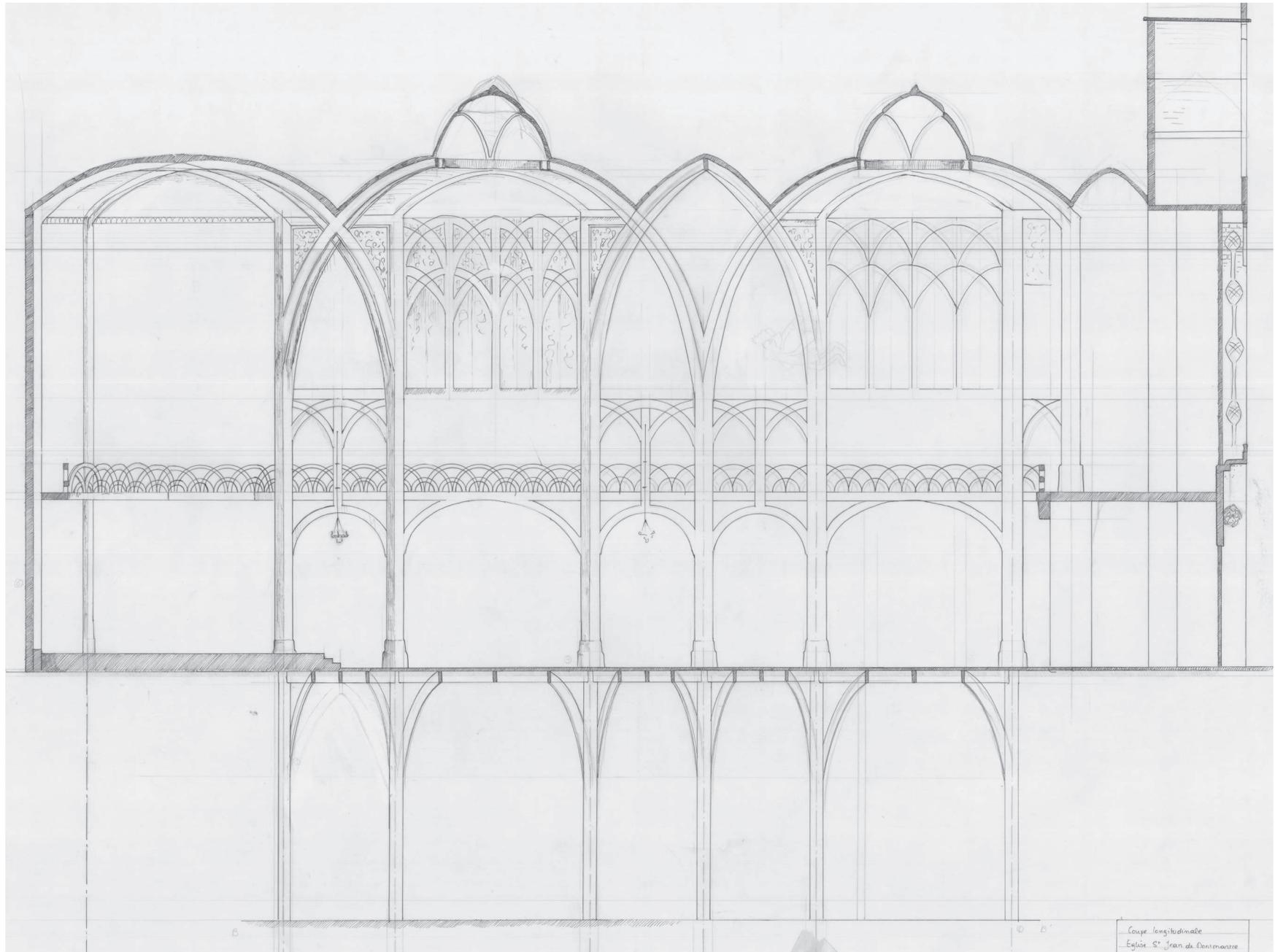
L'ÉGLISE SAINT JEAN DE MONTMARTRE À PARIS

Ce travail d'analyse d'une église existante nous a permis de comprendre le lien entre l'observation et le travail de relevé et l'interprétation par le biais de photos, de plans anciens et de recherches. Nous avons ainsi étudié le système structurel en ciment armé de cette église en effectuant dans un premier temps un travail de relevé sur le site puis une analyse structurale à partir de divers documents et de ceux relevés sur place, et enfin nous avons cherché à retranscrire ces informations en plans coupes et maquettes.

Travail en groupe, dessin à main levée

Plan et élévation montés à la main d'après les relevés effectués sur place



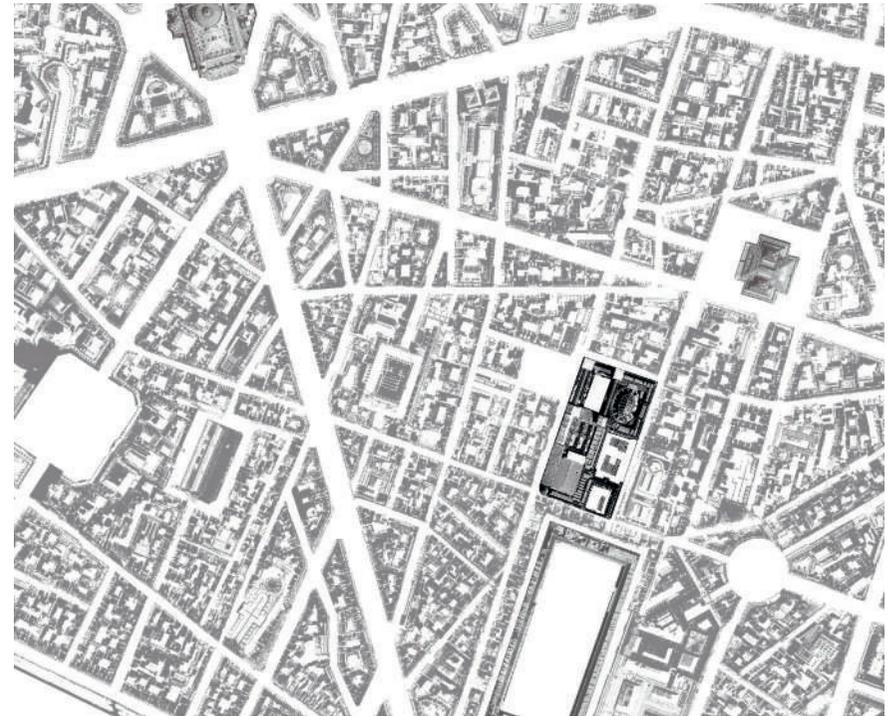


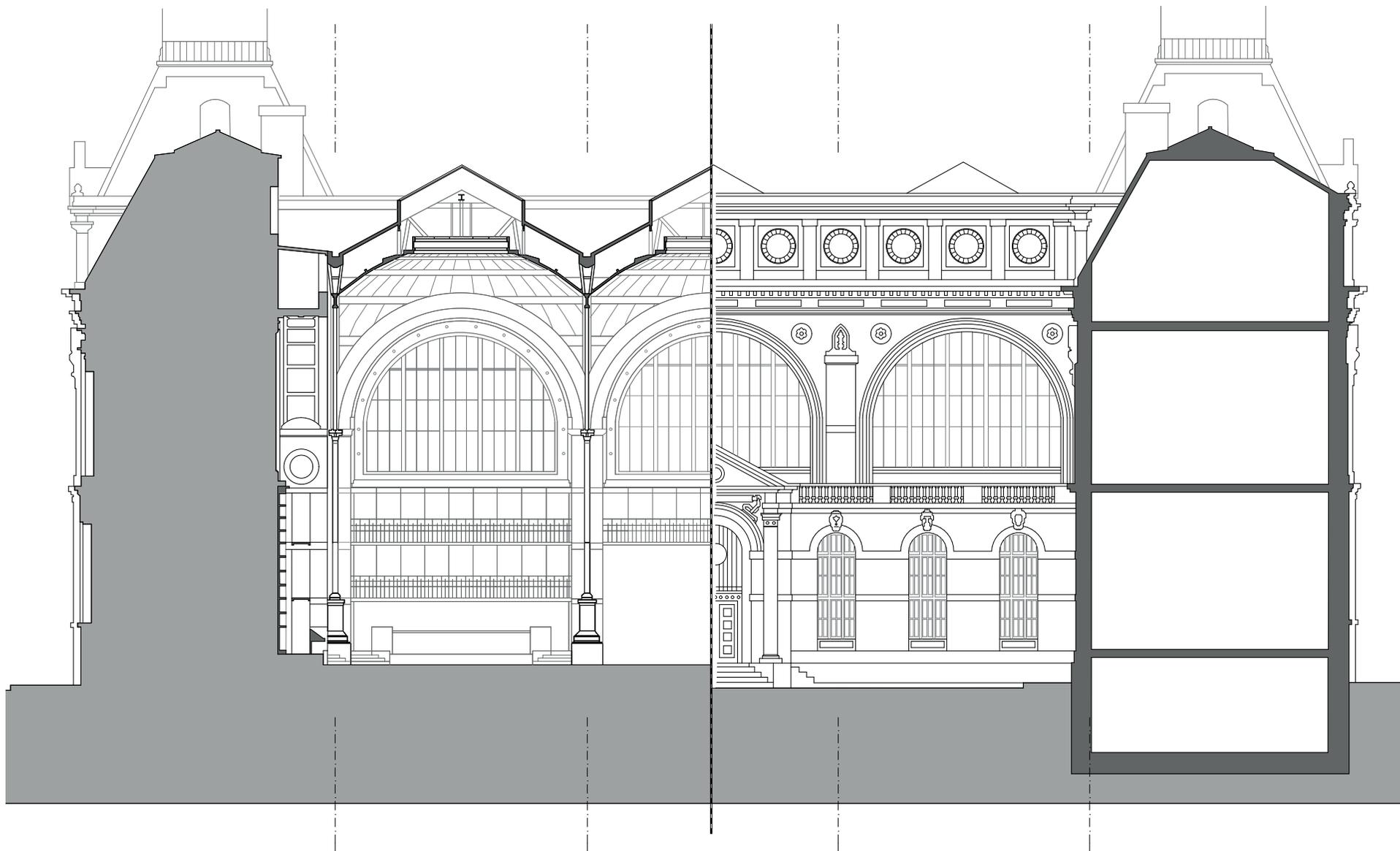
Coupe longitudinale
Église St. Jean de l'Estimantre

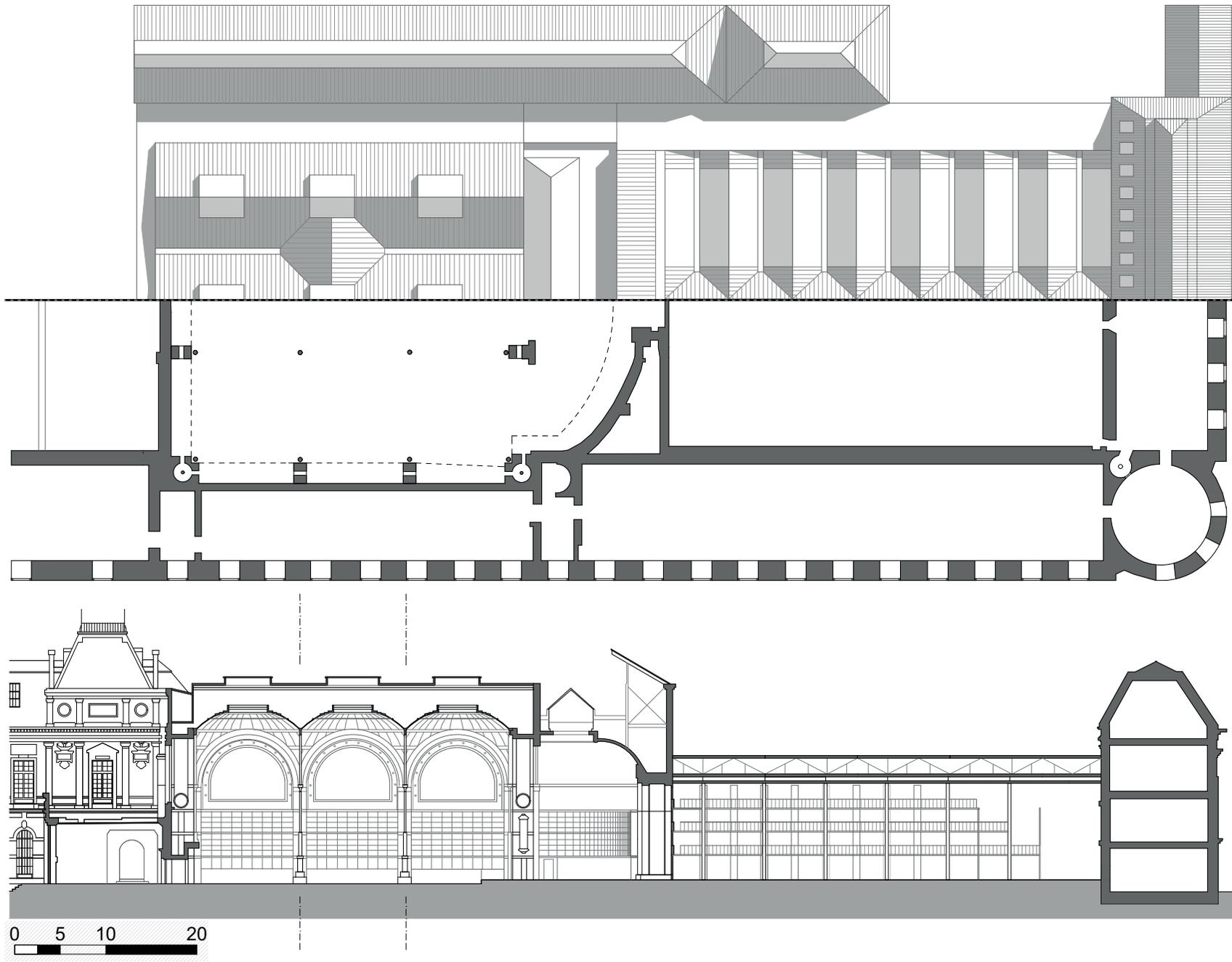
LA BNF DE HENRI LABROUSTE À PARIS

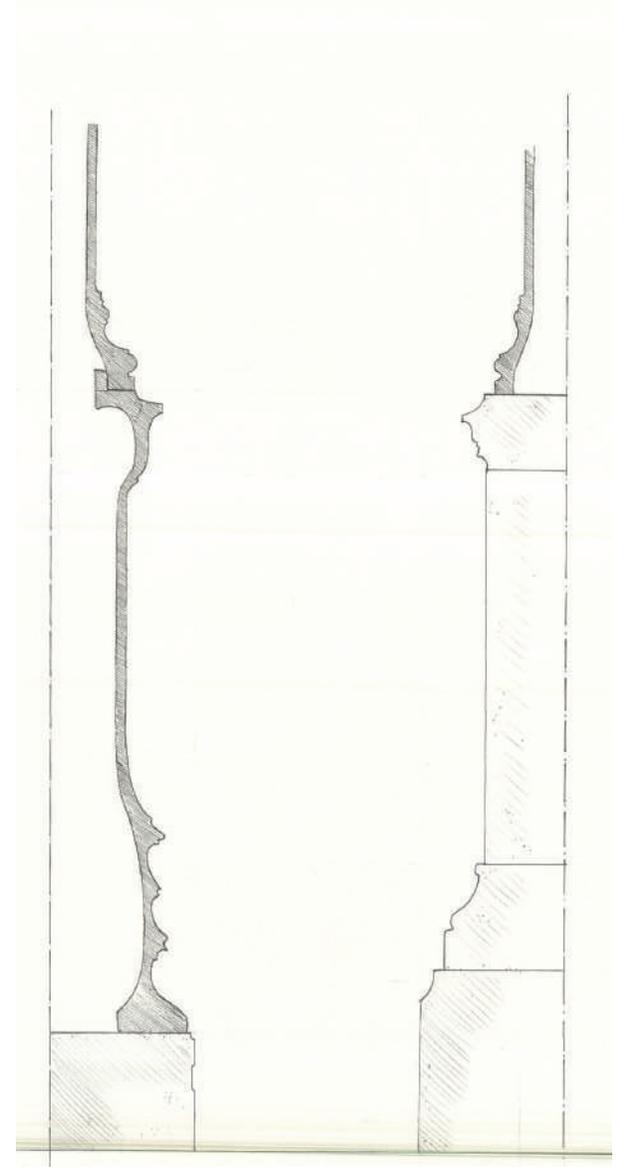
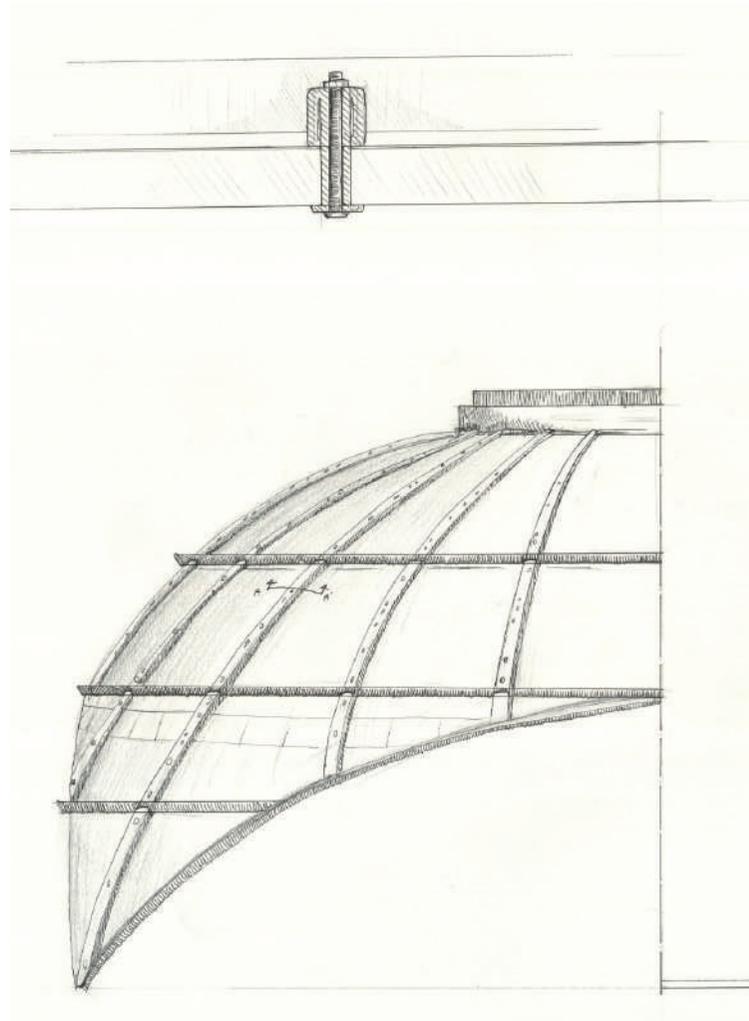
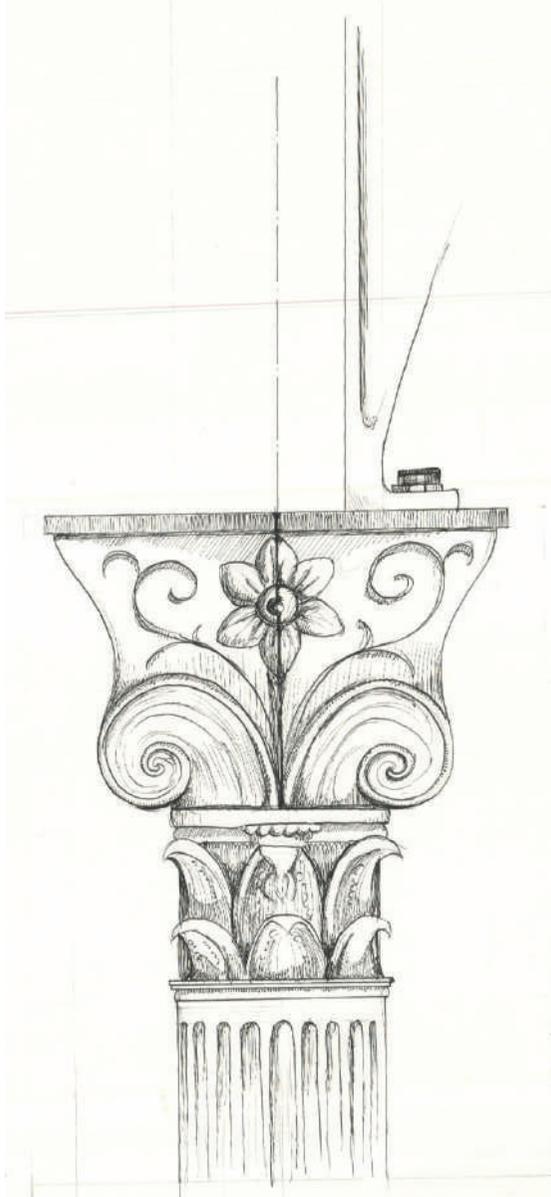
Le thème du semestre était l'analyse puis la conception de bibliothèques. Ainsi nous avons pu travailler sur un exemple remarquable, celui de la BNF d'Henri Labrouste alors en pleine campagne de restauration. Comme pour l'analyse précédente il s'agissait d'observer et de déduire à travers un travail de recherche et de relevés les principes structurels et les intentions de l'architecte dans l'élaboration d'un tel édifice afin d'avoir un premier regard sur le programme complexe d'une bibliothèque : recherche d'une lumière douce, d'un cadre propice au calme et à l'élévation intellectuelle, particularités dans l'organisation et la conservation de livres...

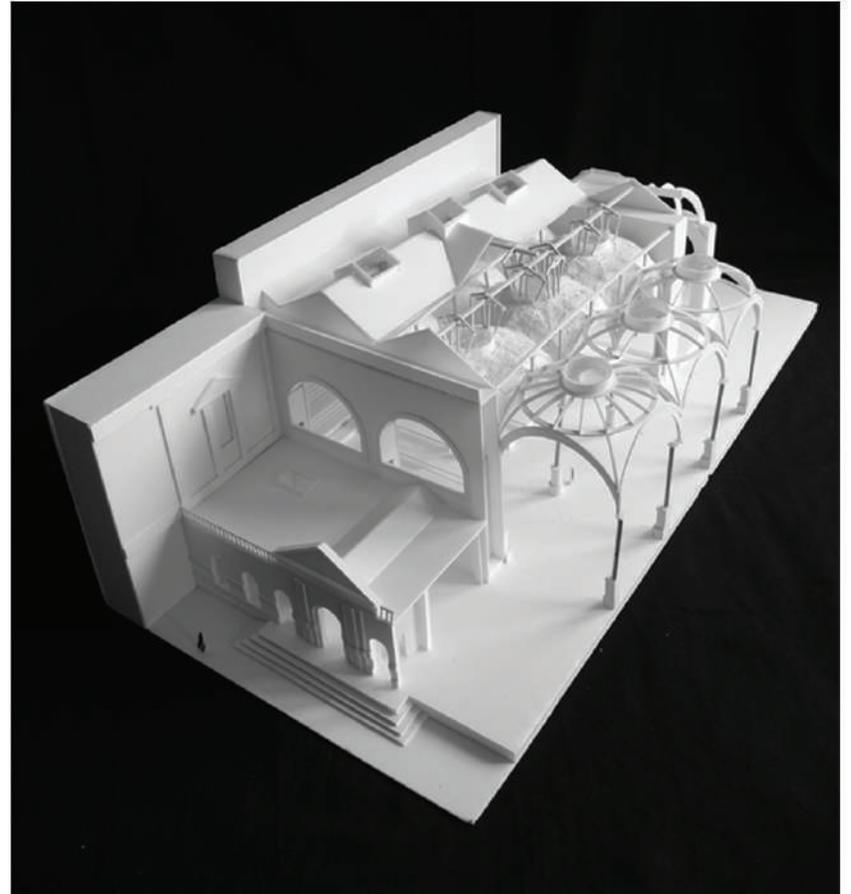
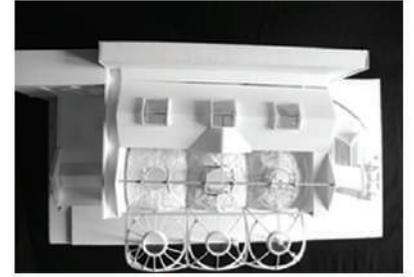
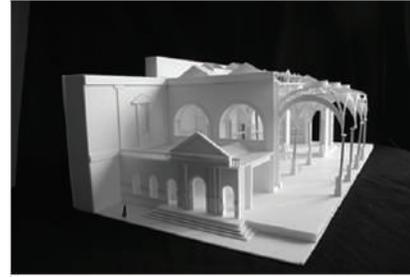
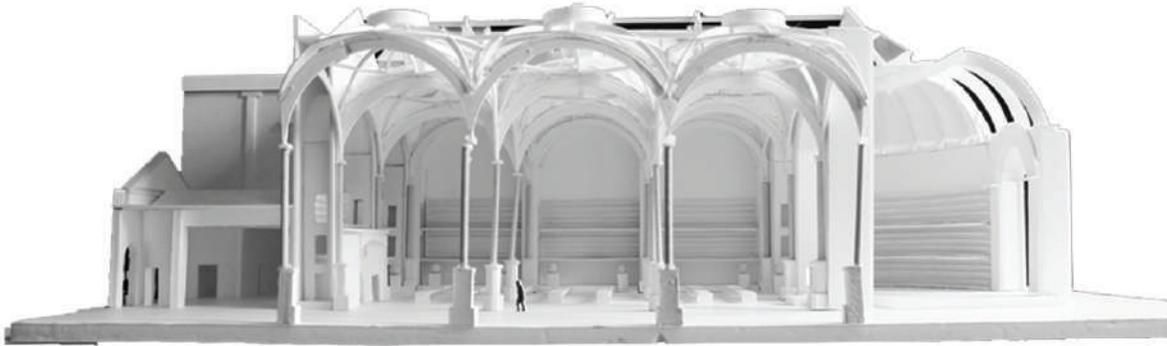
*Travail en groupe - Archicad , Autocad, Dessin à main levée
Plan masse, plans et coupes et analyse structurelle en dessin*



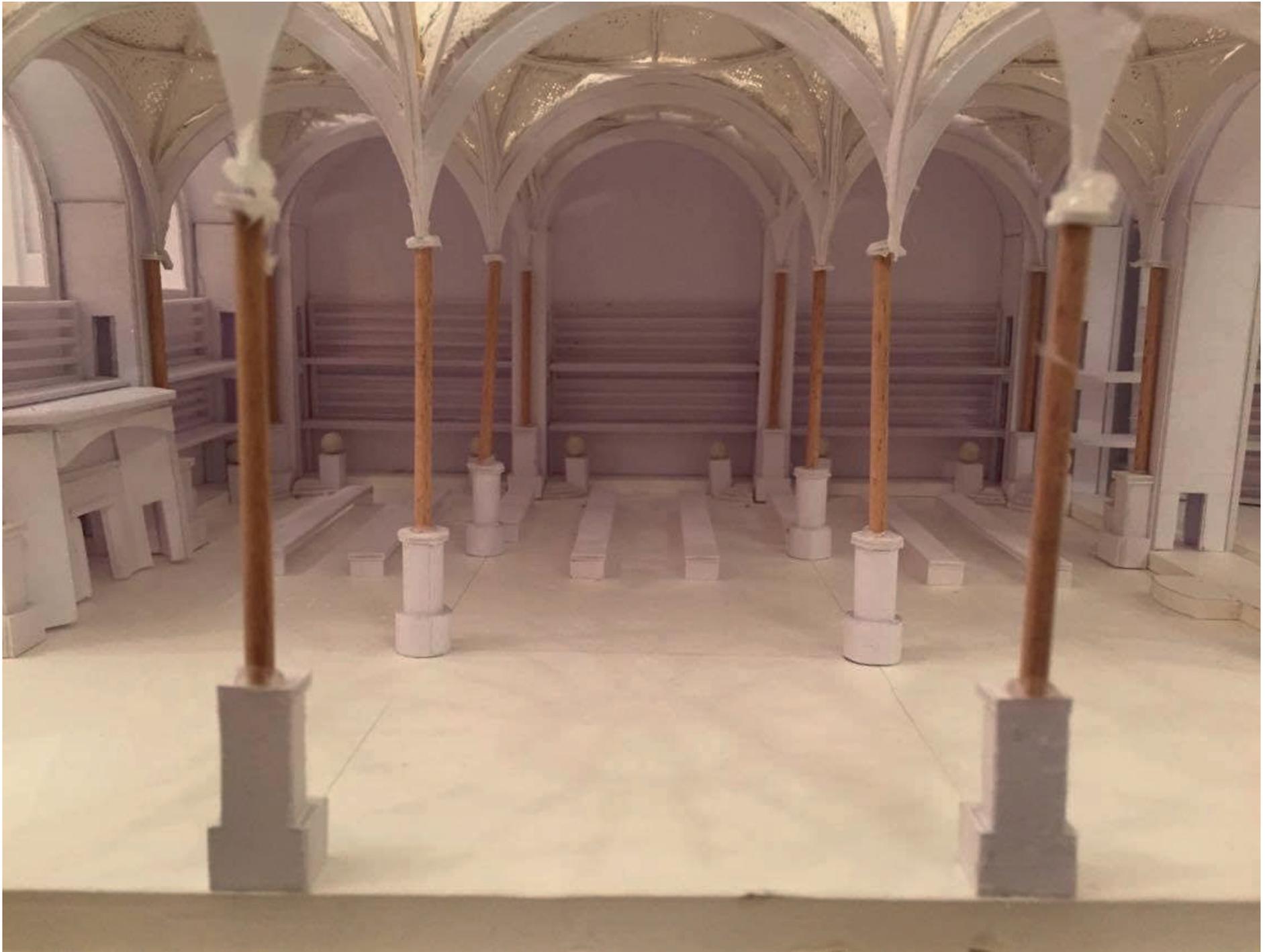




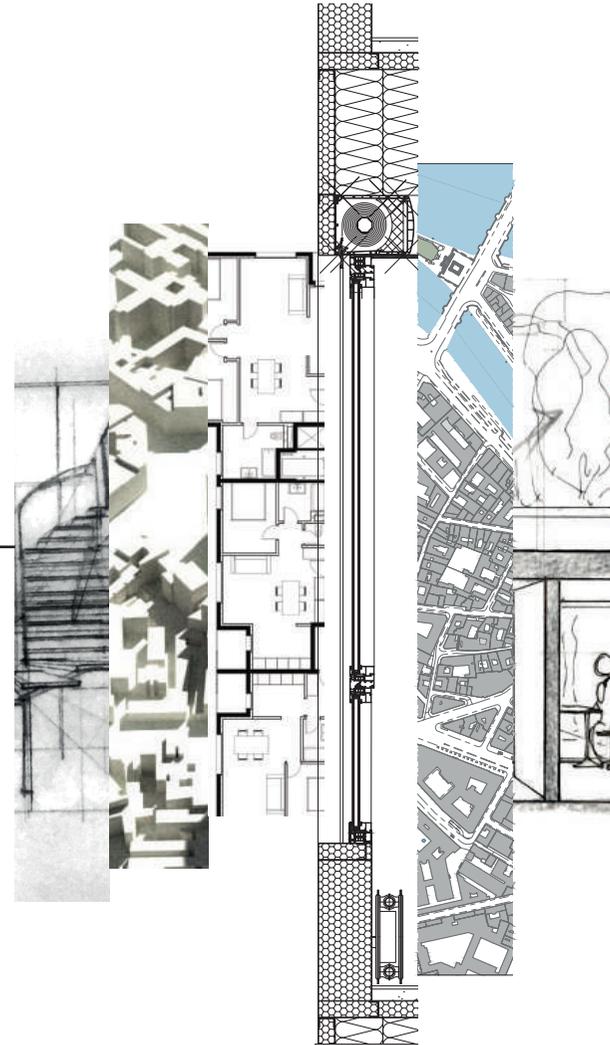




la salle labrouste en maquette



PROJETS



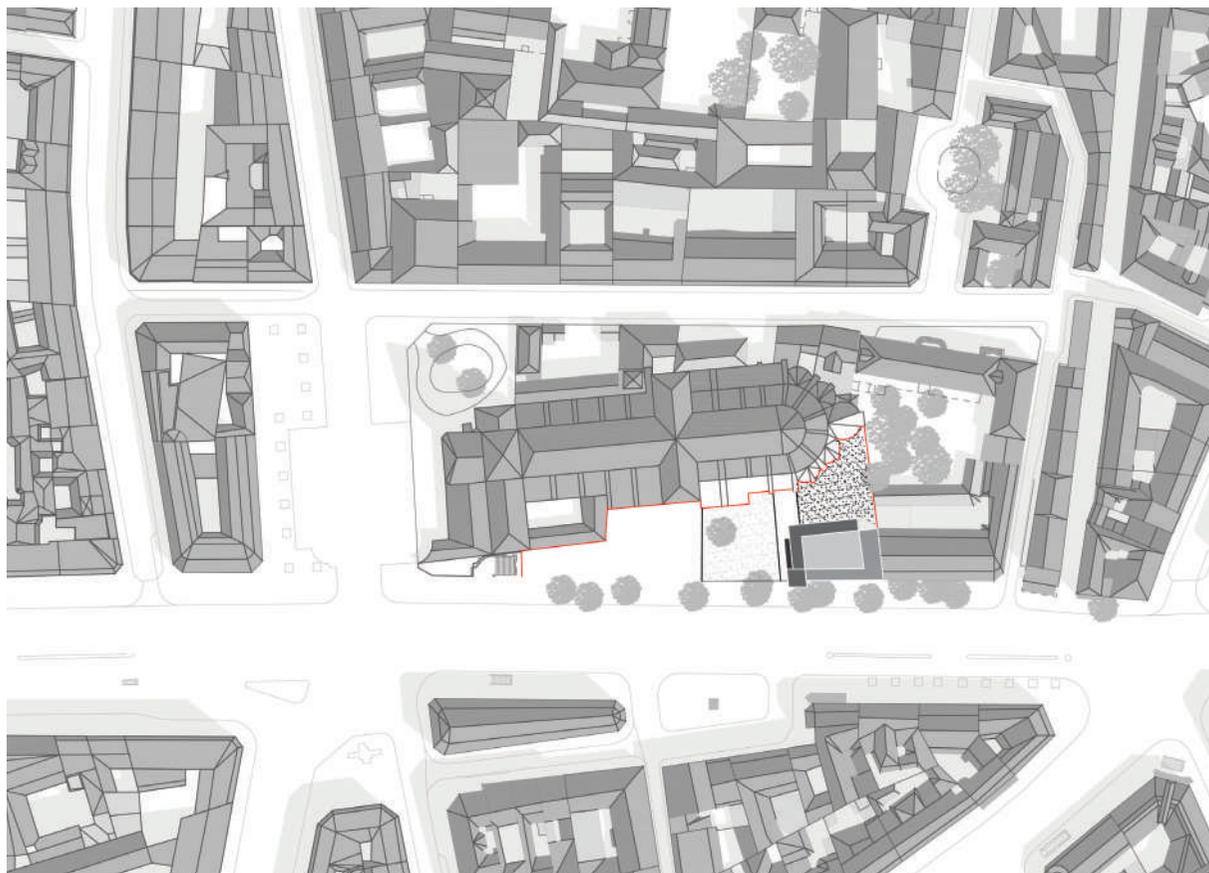
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

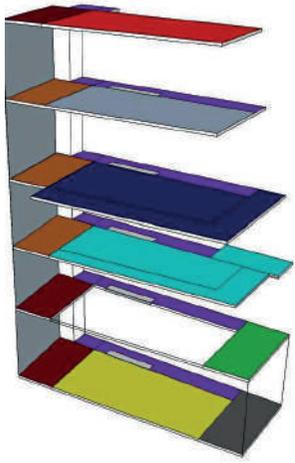
Ce projet de bibliothèque s'implante sur un site très particulier, presque accolé à l'Eglise Saint Germain des Prés à Paris. Il s'agit d'une parcelle particulièrement contraignante par son implantation, sa géométrie et sa topographie.

La bibliothèque est organisée autour d'une structure centrale recevant à chaque étage les différents éléments de programme : salle polyvalente de plain pied avec un jardin semi enterré directement en relation avec l'église, section enfant, section adulte, section audiovisuelle et enfin la salle de lecture qui se déploie au dernier niveau afin de bénéficier au mieux des vues vers l'Eglise Saint Germain des Prés et le boulevard St Germain. Les différents espaces de lecture spécifiques pour chaque section s'organisent autour de cette structure centrale.

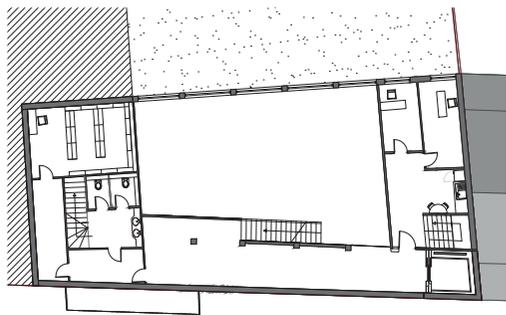
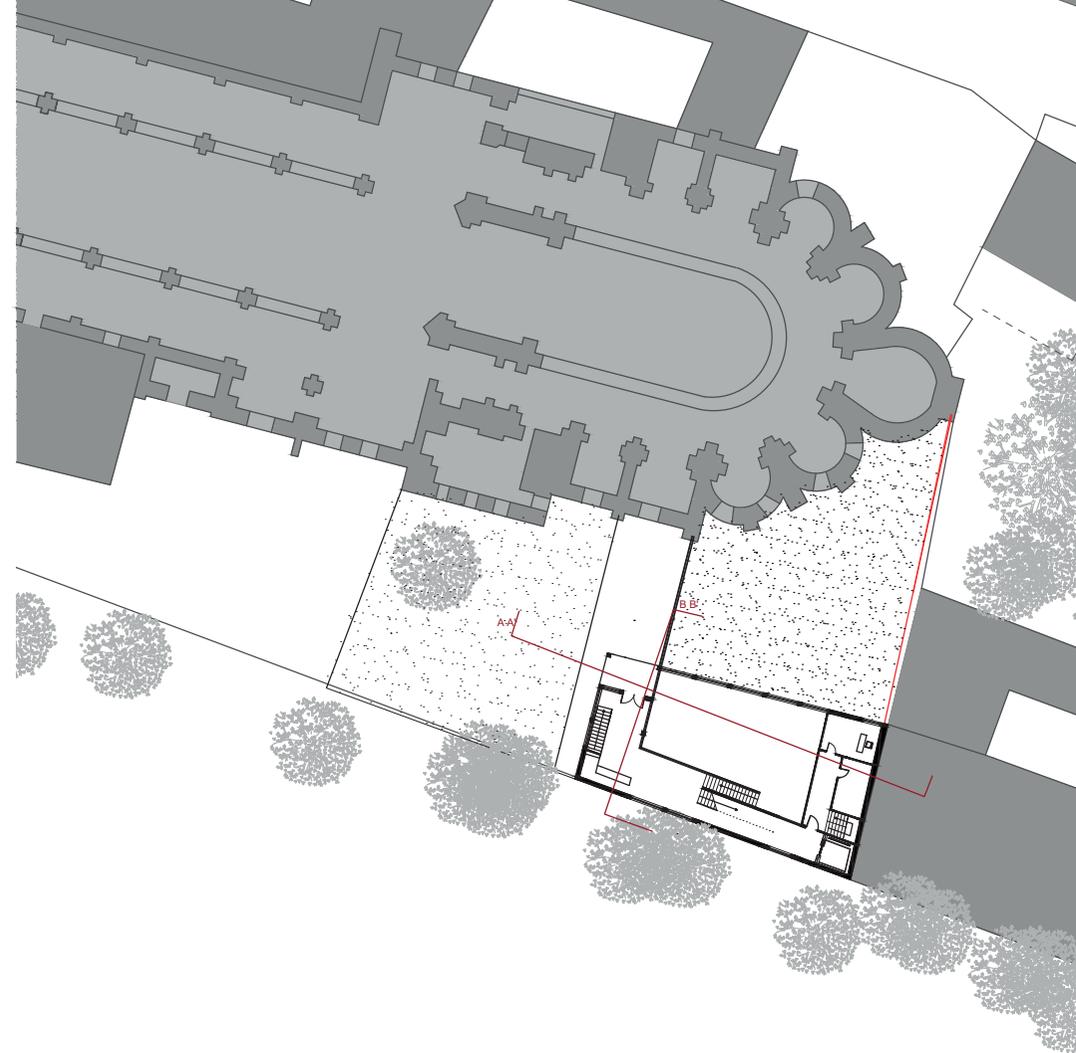
Projet individuel - Autocad, Photoshop, Sketchup



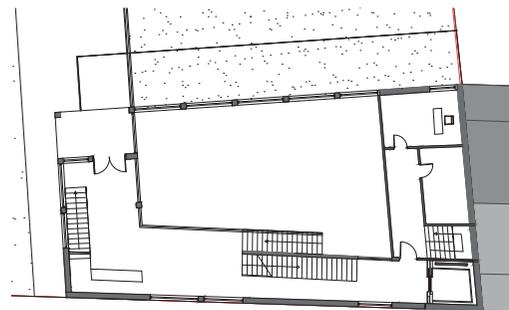




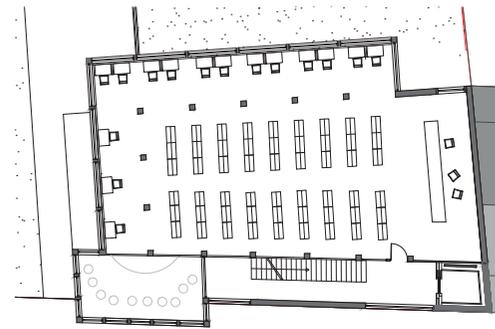
- | | |
|--|---|
|  Entrée |  Services de prêt |
|  Circulations |  Section enfants |
|  Bureaux du personnel |  Section adultes |
|  Salle polyvalente |  Section audiovisuelle |
|  Dépôt / locaux techniques |  Salle de lecture |



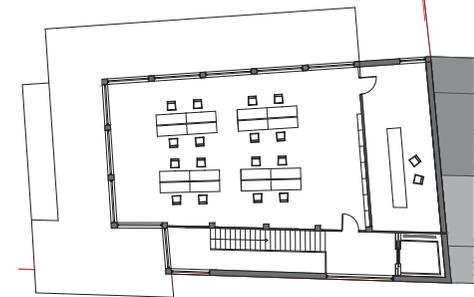
RDC



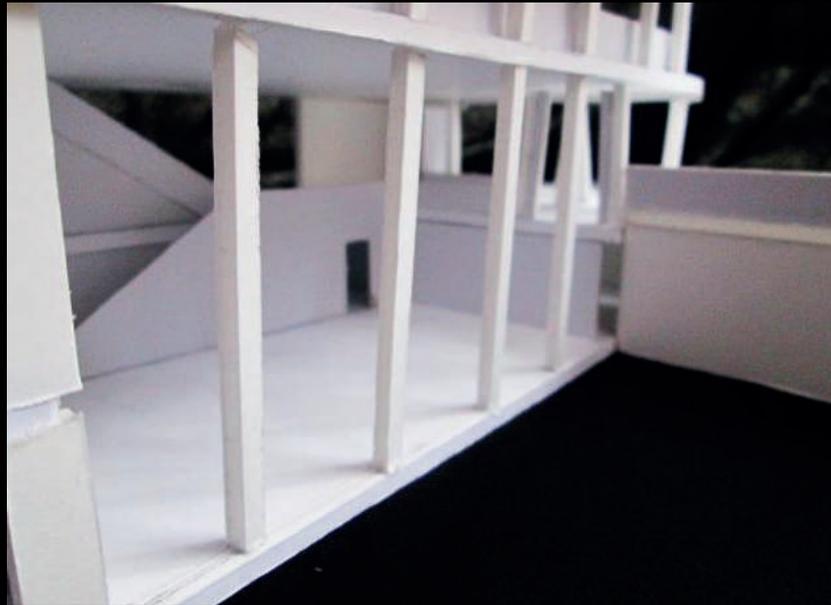
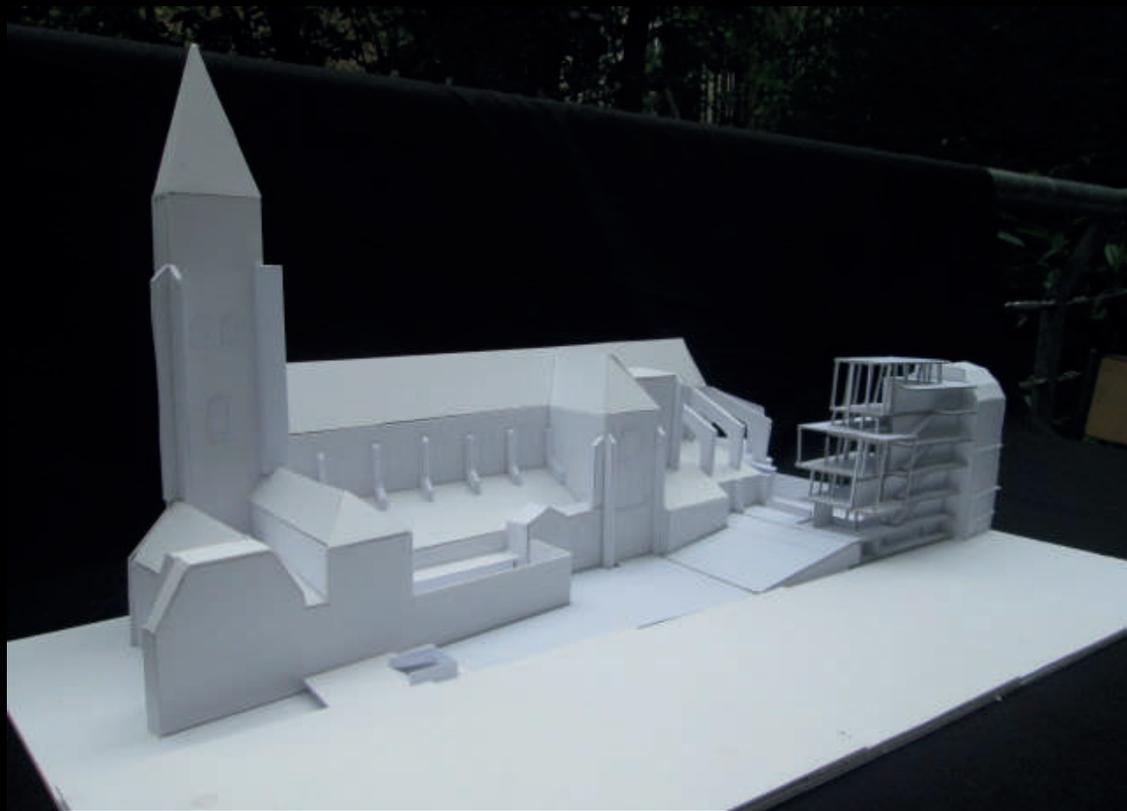
R+1



R+2 (section enfants)



R+4 (salle de lecture)

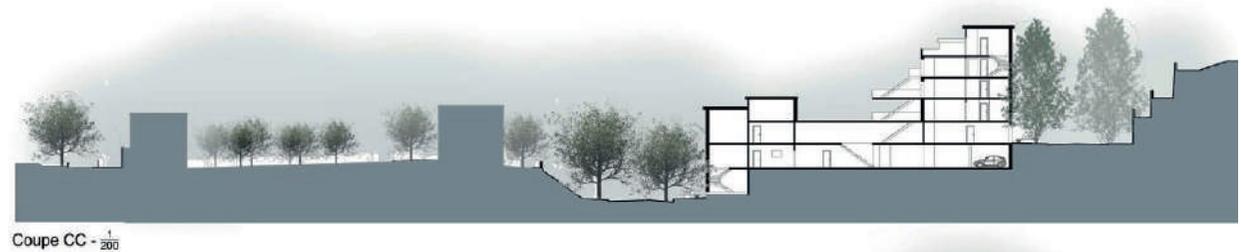
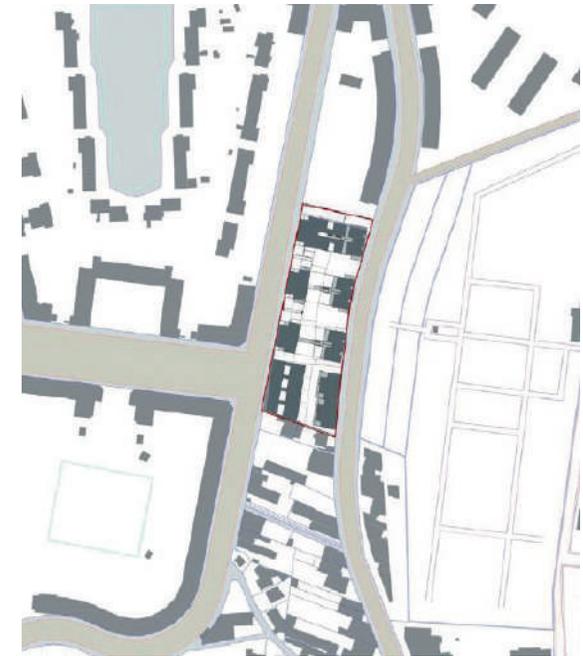


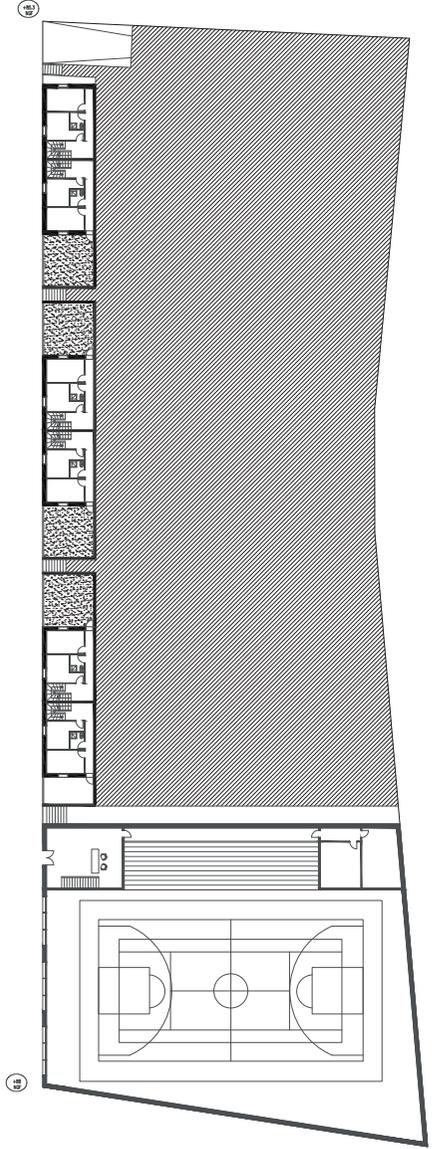
LOGEMENTS SOCIAUX AU PRÉ SAINT GERVAIS

Ce projet de logements s'implante sur une parcelle longue et étroite marquée par une forte pente à proximité de la cité jardin du Pré Saint Gervais. Le programme demandé est d'une soixantaine de logements ainsi que l'implantation d'un gymnase sur la parcelle.

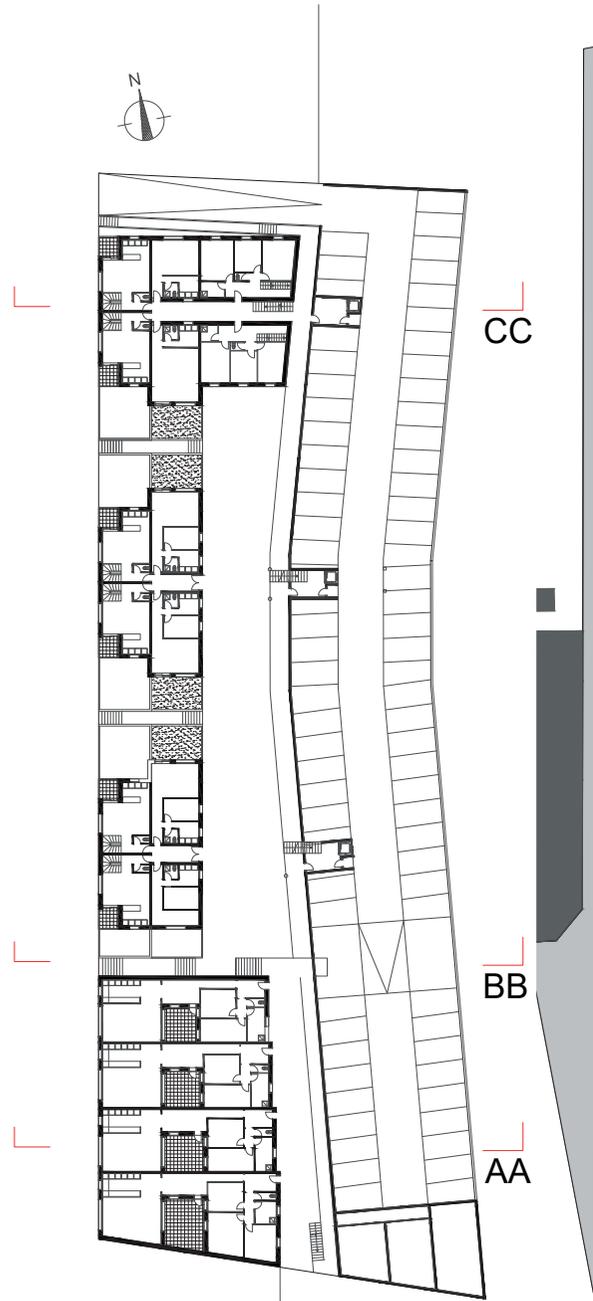
La principale difficulté dans ce projet réside dans la question des distributions et accès, rendues complexes par la forte pente du site. Ce projet propose une succession de petits immeubles distribués par des passerelles permettant un accès direct depuis la rue haute et libérant l'espace central comme un grand jardin commun. L'impact du projet sur le terrain naturel est ainsi limité puisque les petits gabarits des immeubles permettent une adaptation à la topographie et une implantation harmonieuse dans le paysage.

Projet individuel - Revit, Autocad, Photoshop

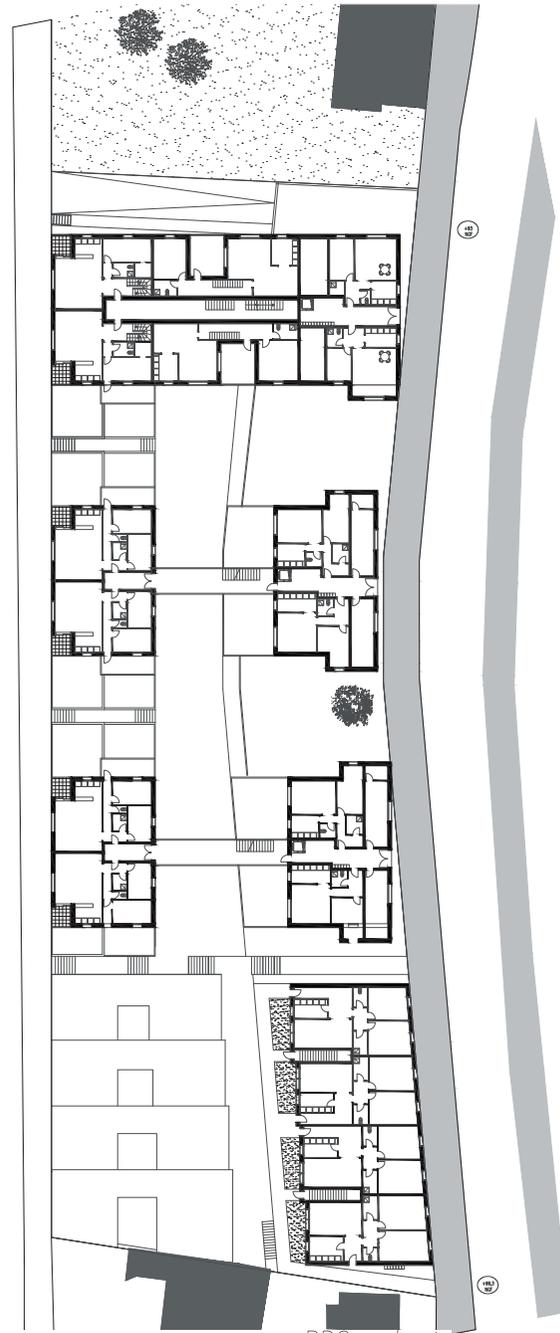




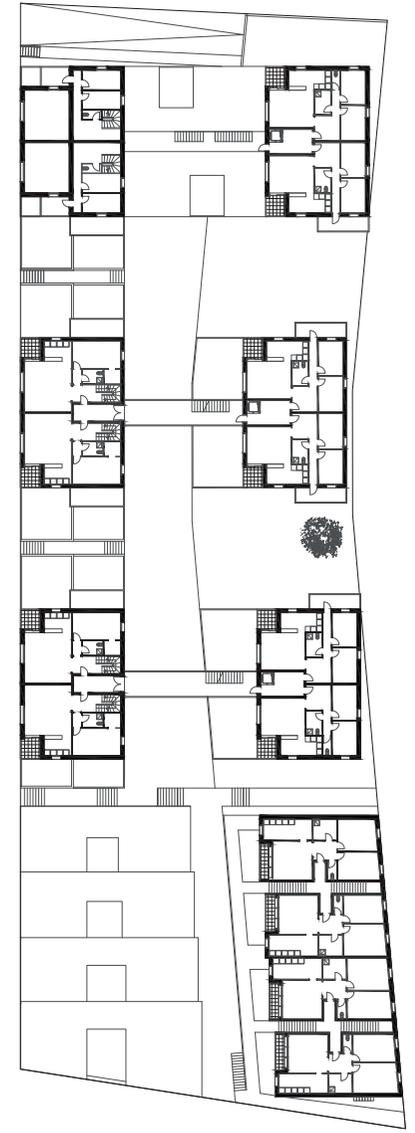
RDC rue basse



niveau parking



RDC rue haute



R+1

PROJET URBAIN À BOBIGNY LE QUARTIER PONT-DE- PIERRE

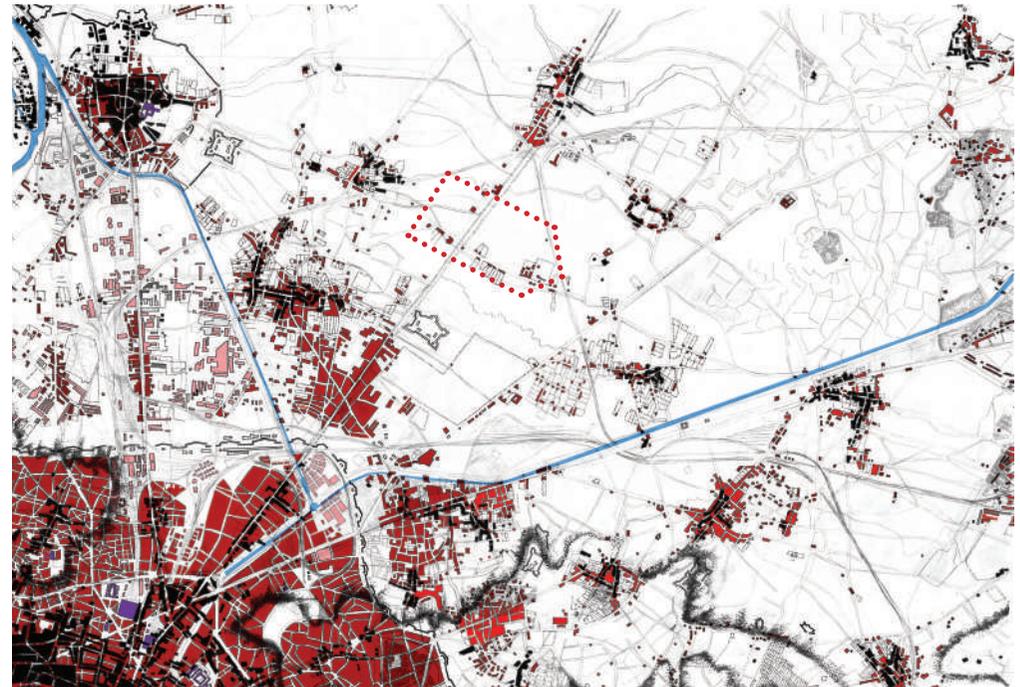
Ce premier projet urbain prend place sur un site en limite de 4 communes : Aubervilliers, Drancy, Bobigny et La Courneuve. Il s'agit donc d'un territoire extrêmement décousu et hétérogène ponctué de titans urbains tels que les jardins familiaux du fort d'Aubervilliers ou encore l'immense cimetière de Pantin ainsi que des ensembles architecturaux de l'ordre du patrimoine local : la cité des courtillères, les tripodes de la Nationale 2, la cité de l'Etoile...

Une première partie d'analyse morphologique et historique puis une étude théorique sur un système de parcelles ont précédé la mise en place du projet.

Projet en groupe, dessin à la main et Autocad retravaillées sur Photoshop, Rhinocéros +Vray

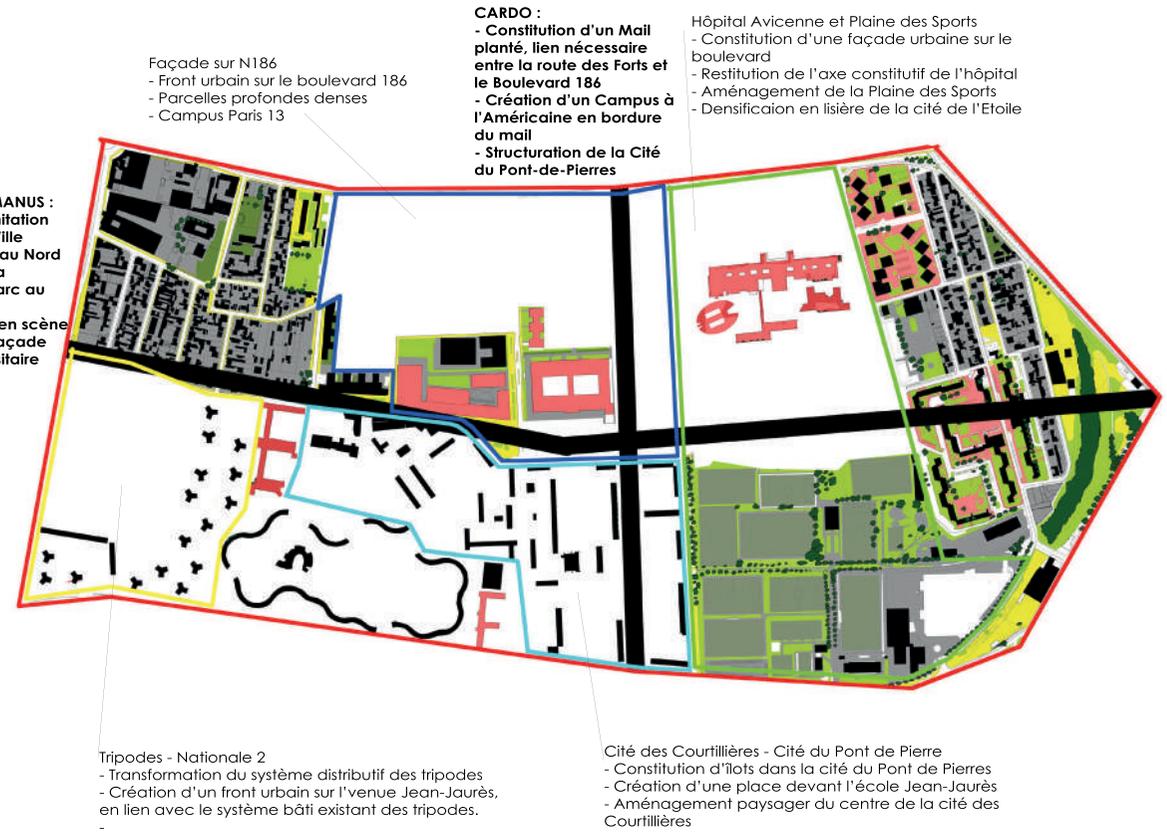
Extrait de morphogenèse 1877

Exercice théorique d'urbanisme sur un assemblage de parcelles et plans de faisabilité.



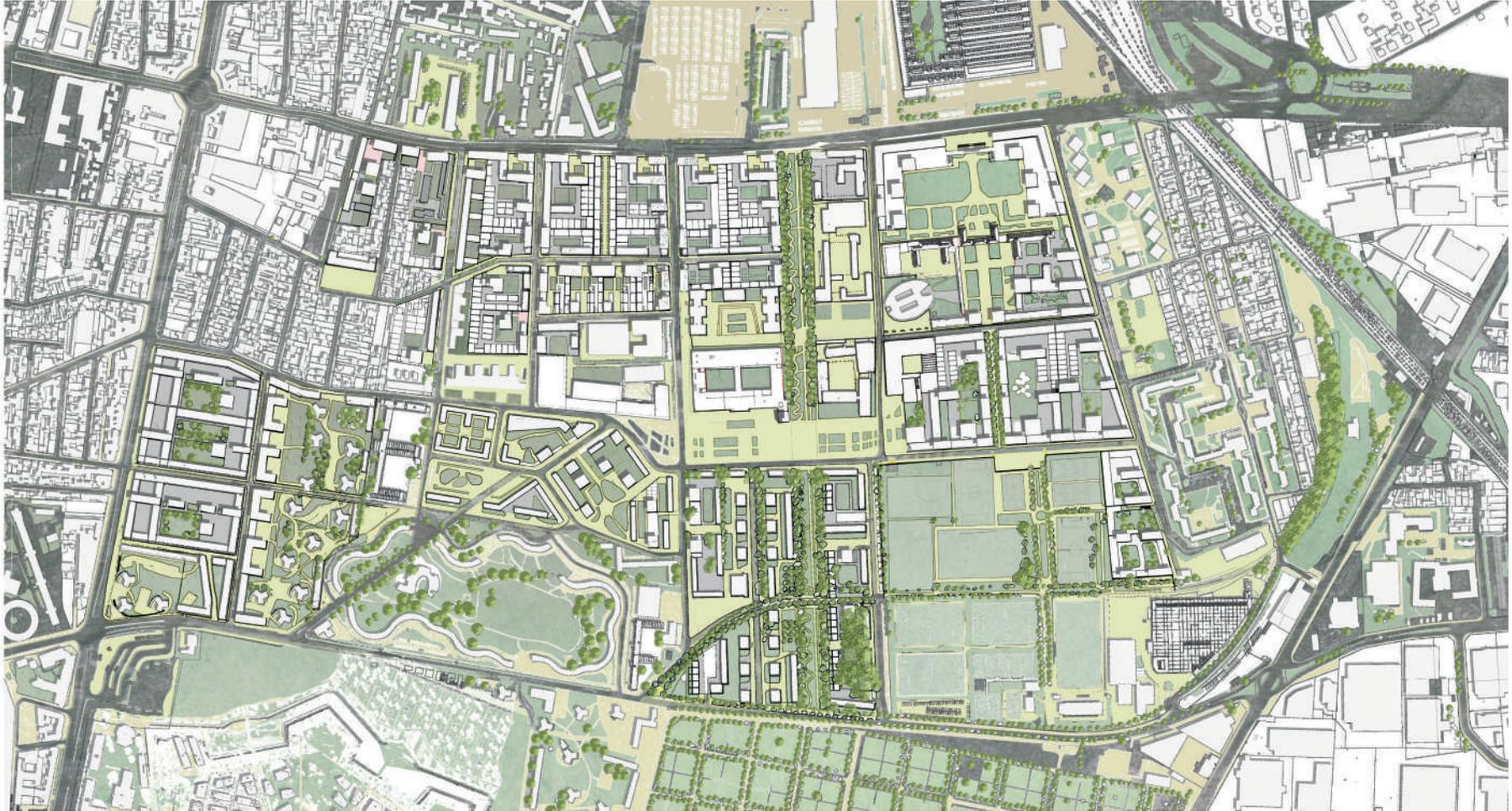


DECUMANUS :
 - Délimitation de la Ville Dense au Nord et de la Ville-Parc au sud
 - Mise en scène de la façade Universitaire





Plan de l'état existant



Plan de faisabilité générale

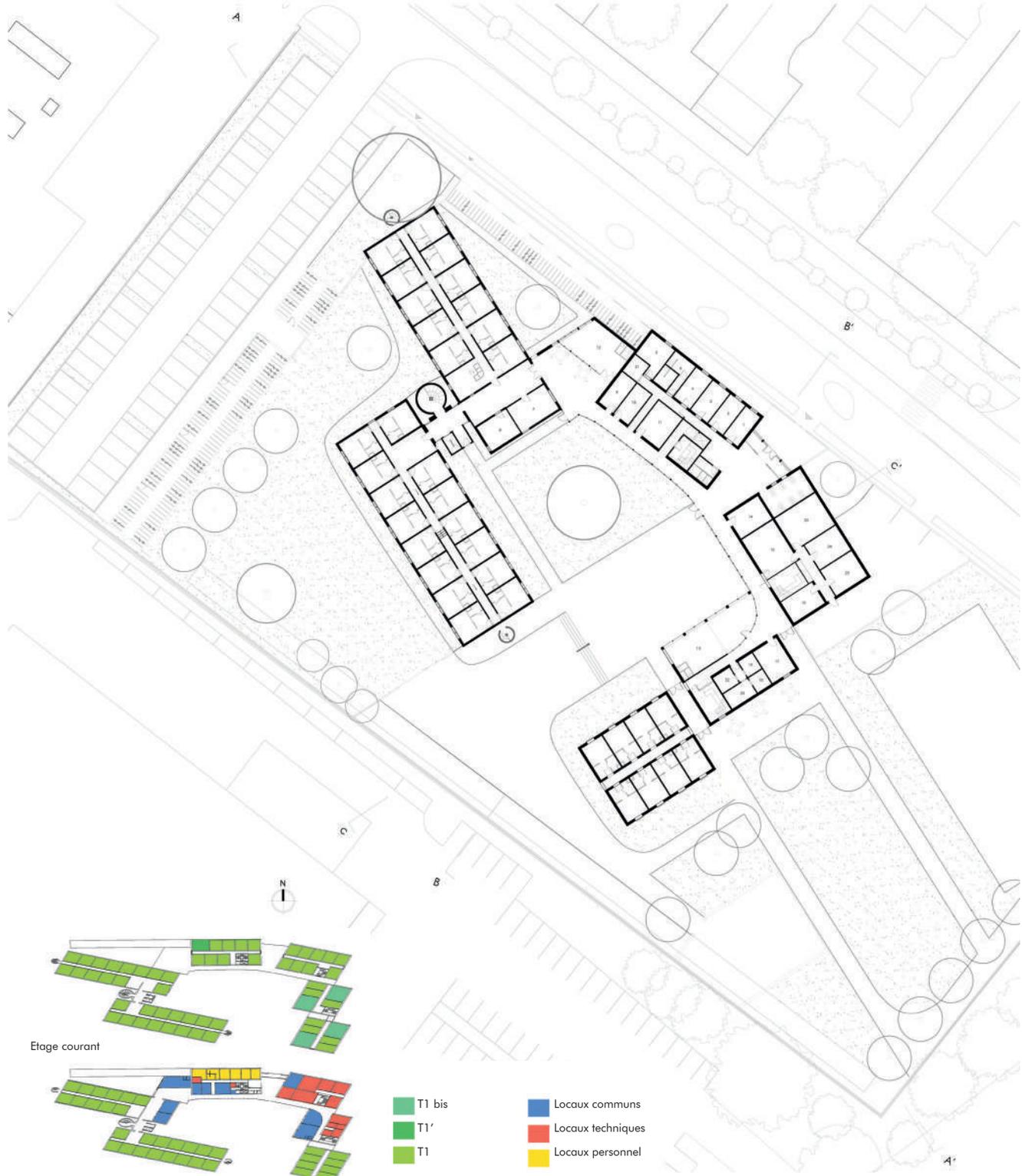
RÉHABILITATION ET EXTENSION D'UN FOYER DE TRAVAILLEURS MIGRANTS

Le projet consiste à rénover un foyer de travailleurs migrants construit en 1970 composé de deux grandes barres articulées par une cage d'escalier-ascenseur afin de créer de nouvelles chambres plus vastes que celles d'origine, d'à peine 7m², et de créer une extension au bâtiment existant permettant de reloger l'ensemble du programme.

Ce projet cherche à répondre à certaines problématiques en réadressant l'ensemble à la voirie par l'intermédiaire de l'extension neuve dont la cassure manifeste l'entrée du foyer. Le projet propose par sa morphologie poreuse et son organisation sur le site de créer une cour commune bordée par la galerie distributive pour les cages d'escaliers et locaux communs en RDC et de créer également un véritable jardin à l'est mis en valeur par le front bâti des nouveaux bâtiments.

Projet individuel- Autocad, Photoshop, Sketchup



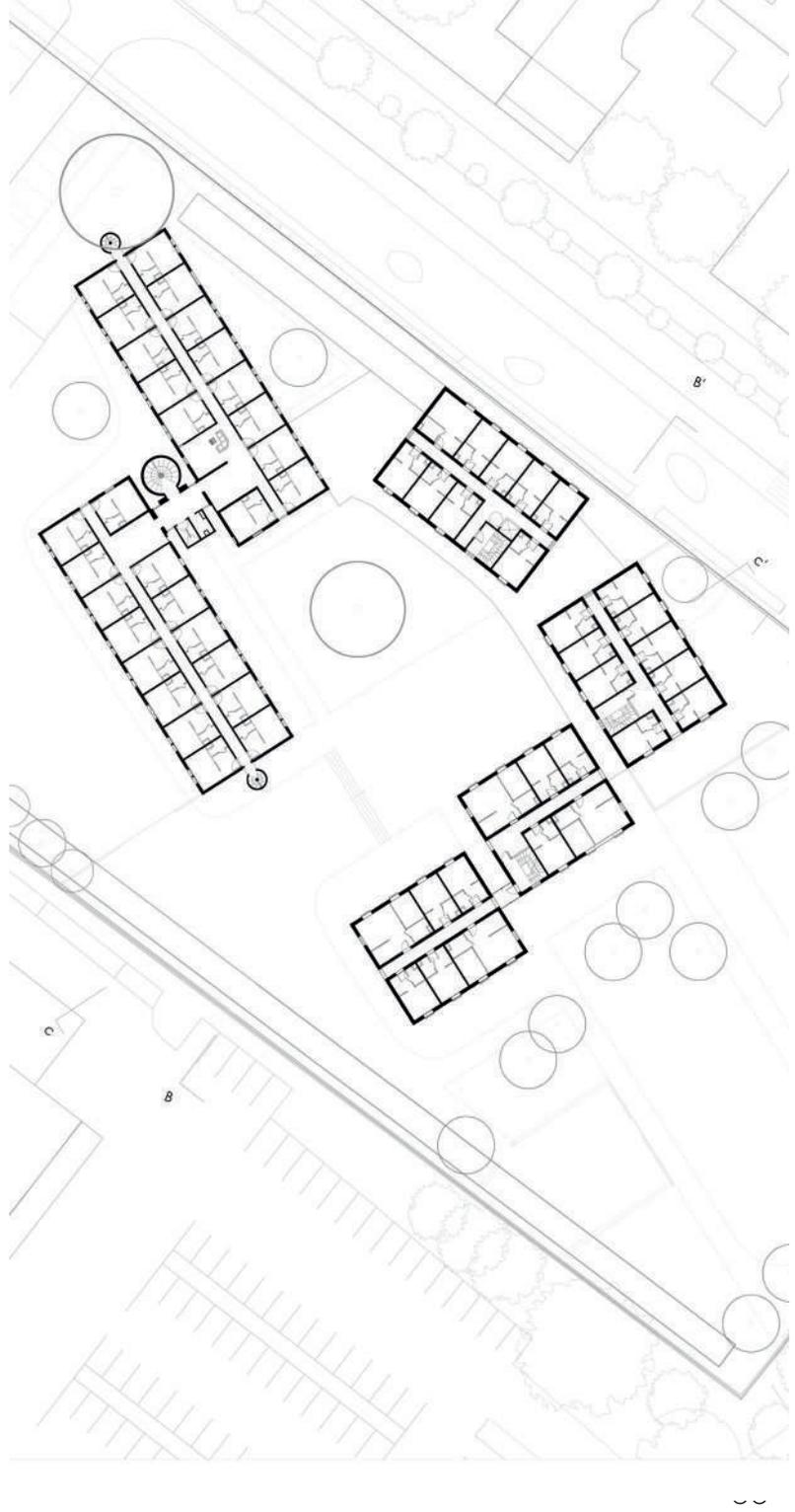


Etage courant

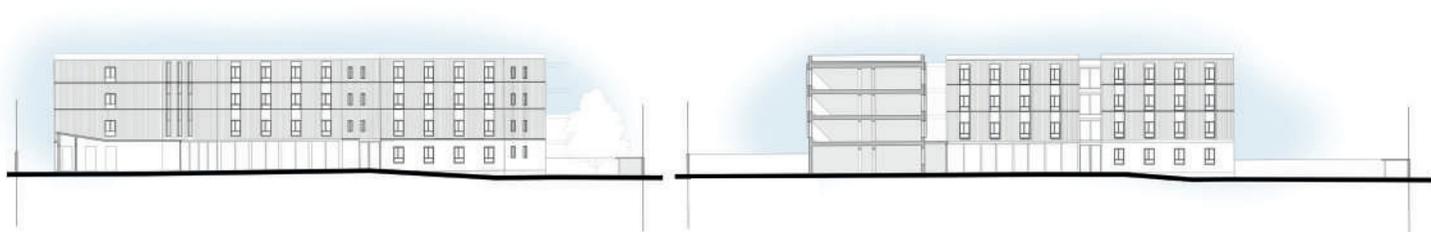
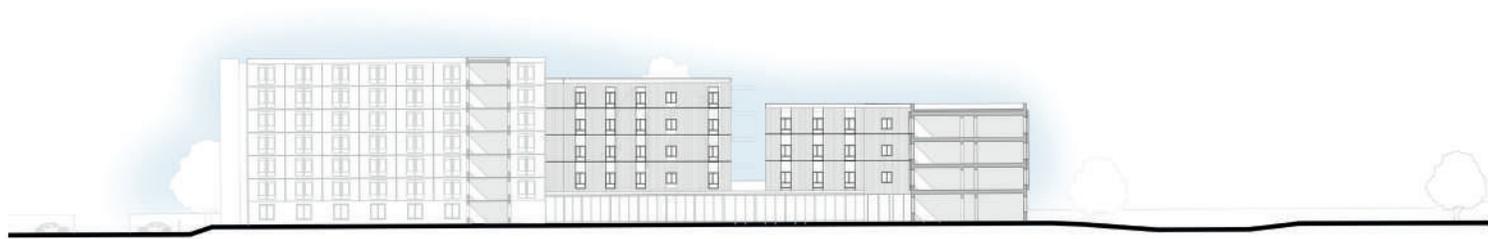


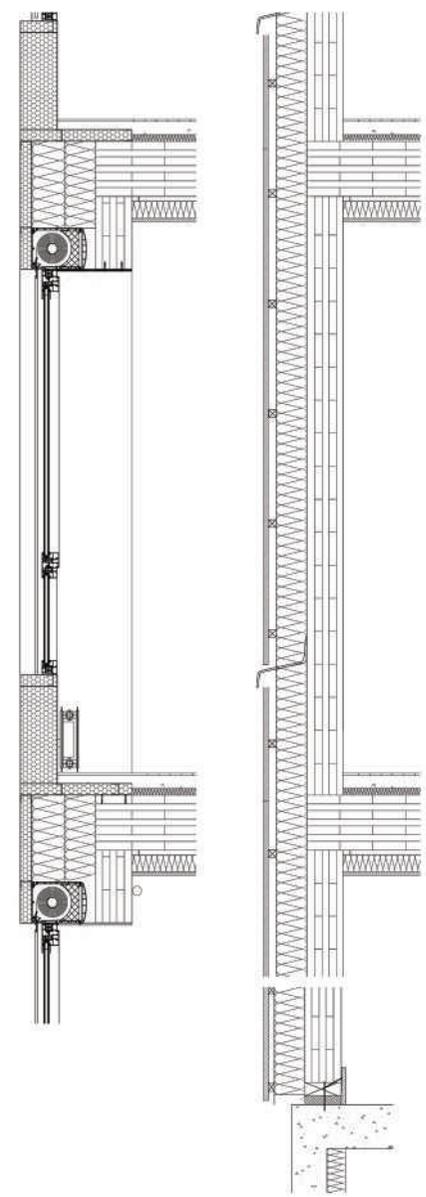
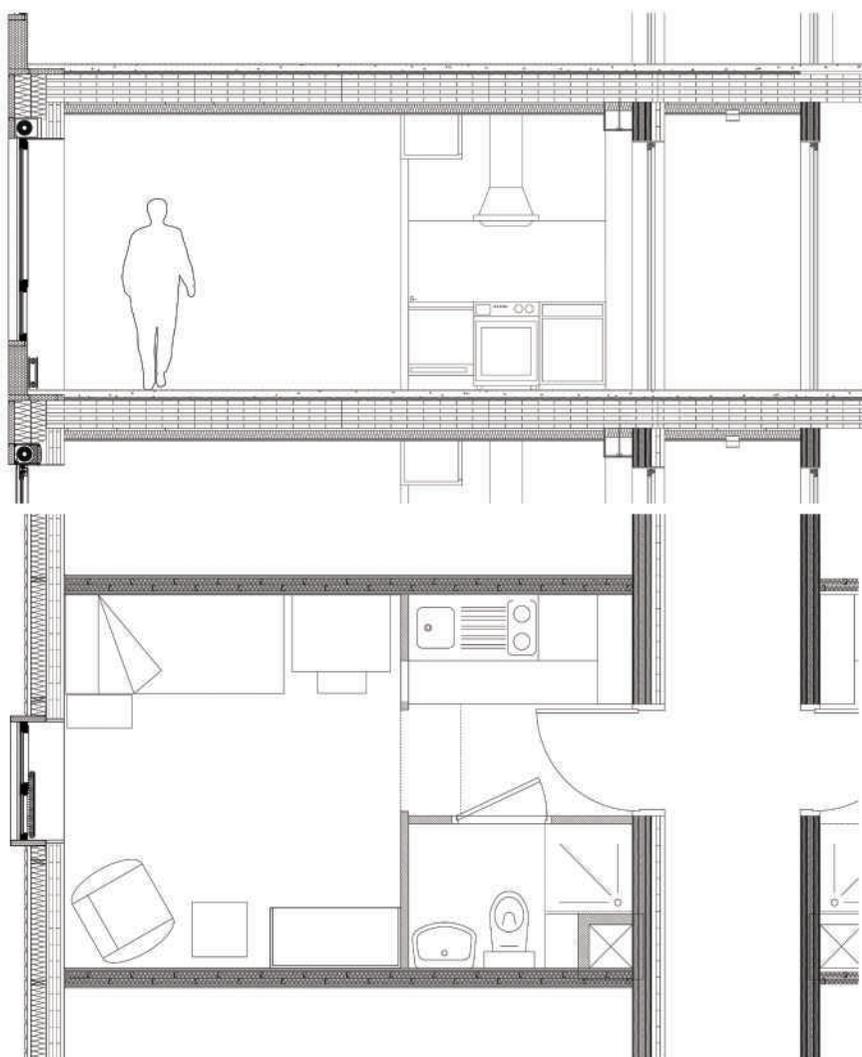
- T1 bis
- T1'
- T1
- Locaux communs
- Locaux techniques
- Locaux personnel

RDC



Etage courant





Détail d'un logement T1
Détail de structure en ossature KLH





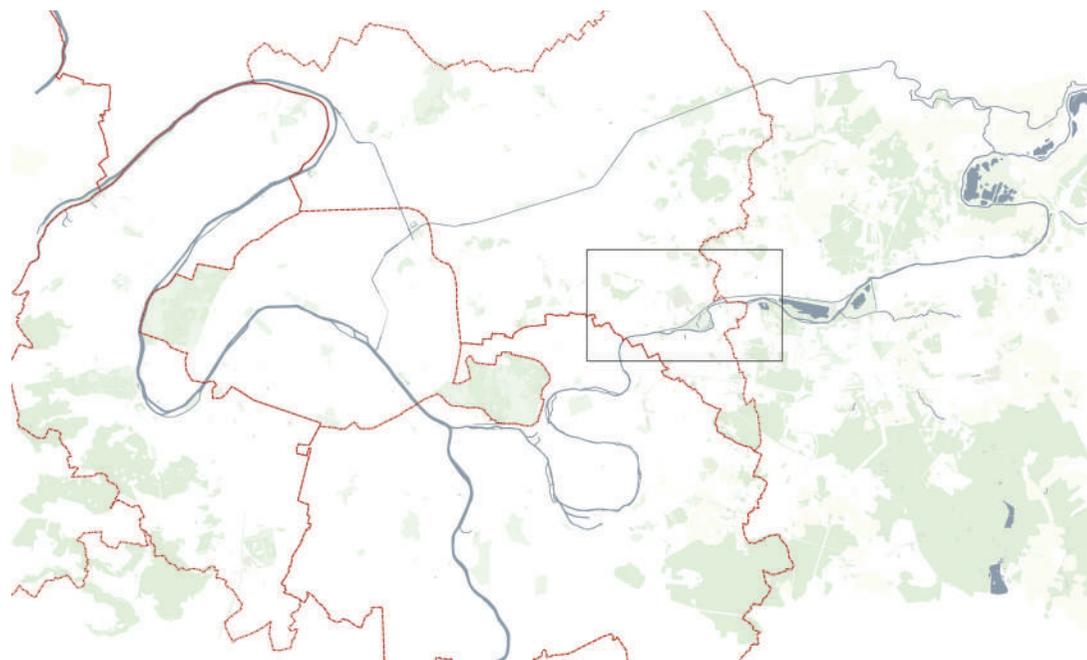
PROJET DE FIN D'ETUDES: LES COTEAUX NORD SUR MARNE

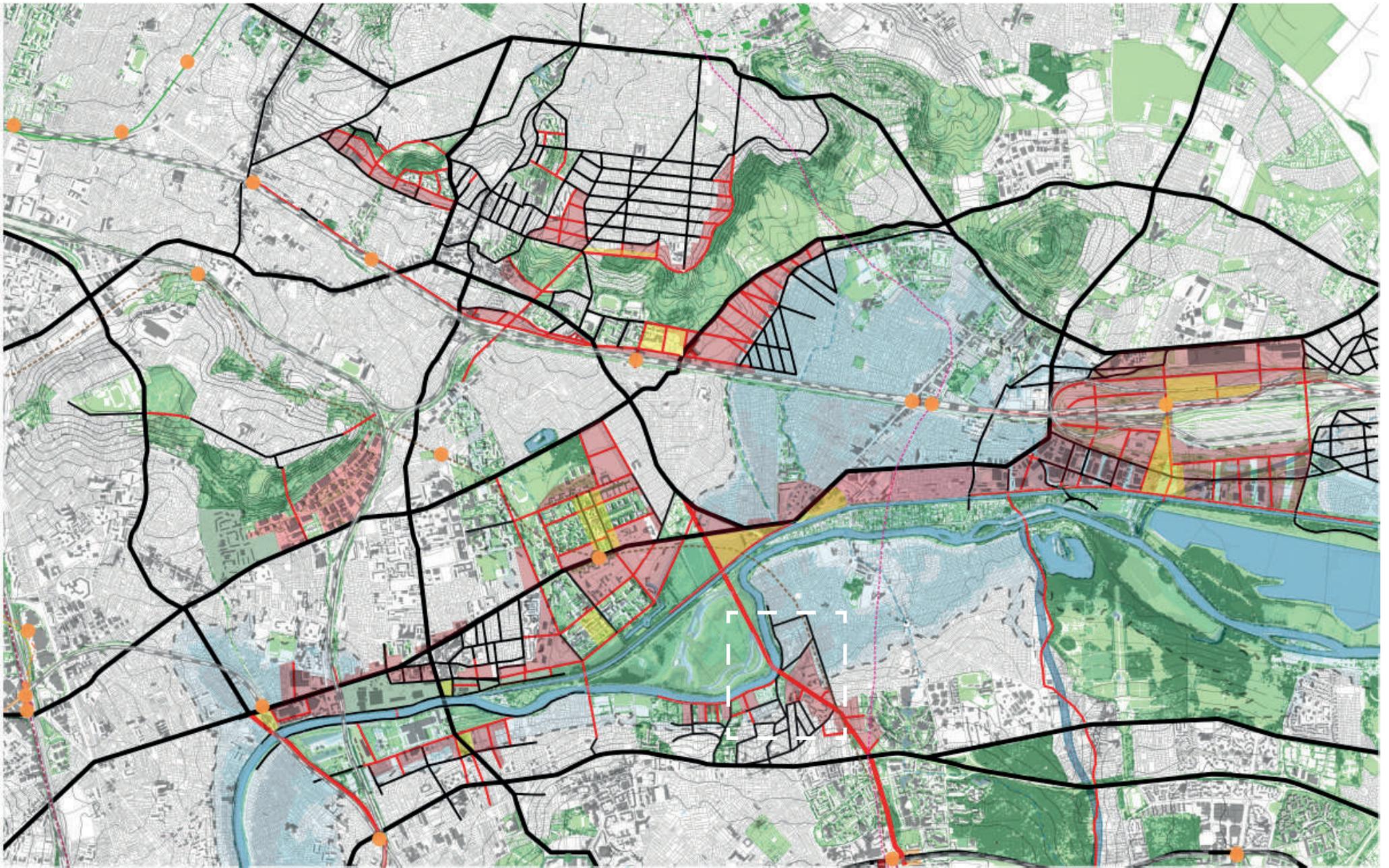
Nous avons travaillé sur un large territoire de l'est parisien couvrant entre autres les communes de Rosny sous bois, Chelles et Noisy le Grand.

La première phase d'analyse a mis en exergue les spécificités du territoire : rencontre d'un tissu pavillonnaire et de grandes étendues agricoles et boisées, nouvelles infrastructures du grand Paris, manque d'axes de circulation nord/sud pour desservir le territoire couplé à des éléments horizontaux enclavants - la marne et les voies ferroviaires, absence de visibilité et de desserte des grands espaces verts du territoire.

Ces observations nous ont conduit à proposer le projet territorial ci contre dont les orientations cherchent à résoudre les principales problématiques du site en matière de desserte et de prendre en compte les évolutions futures du territoire liées au projets du Grand Paris.

Projet en groupe à l'échelle urbaine puis individuel à l'échelle architecturale - Autocad, Archicad, Dessin à main levée, Photoshop, Illustrator



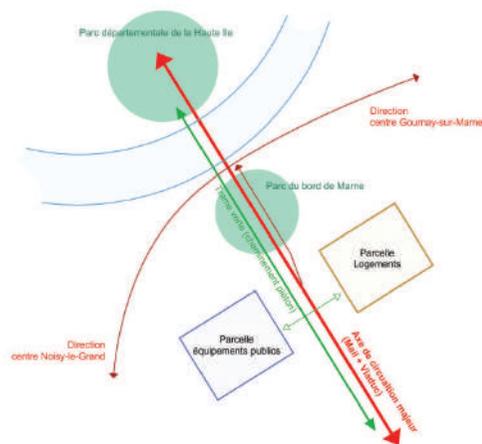


PROJET TERRITORIAL

- ZONES À URBANISER
- NOUVELLES CENTRALITÉS
- GARES EXISTANTES ET FUTURES
- VOIES EXISTANTES
- VOIES CRÉES

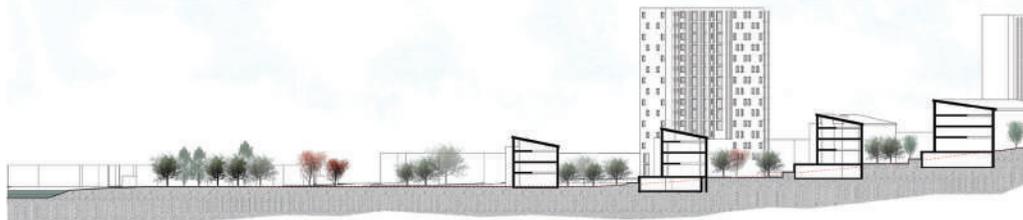
Nous avons précisé le projet urbain sur une zone qui nous semblait particulièrement intéressante et peut être l'intention la plus complexe en terme d'infrastructure du projet territorial : la création d'un viaduc permettant de relier deux axes nord/sud essentiels liés à de futurs pôles multimodeaux (maison blanche et le grand projet de Yves Lion, la station de métro de Noisy champs).

Cette nouvelle desserte doit également permettre l'urbanisation de la réserve autoroutière actuellement à l'état de friche sur laquelle elle passe. Il s'agit donc de réfléchir à un projet urbain qui prenne en compte la topographie marquée du site et la création de ce viaduc ainsi que le bâti existant (deux tours des années 70, une école et un gymnase).

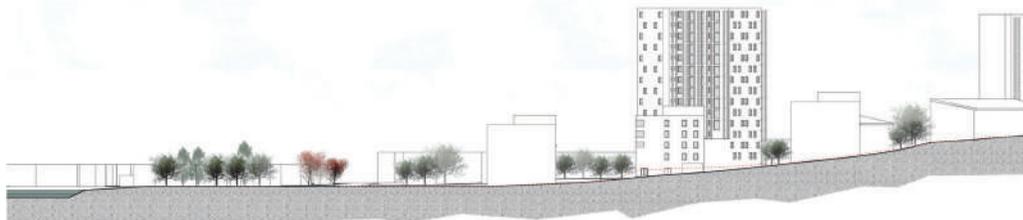


plan d'état des lieux





délimitation du nouveau parcellaire de logements



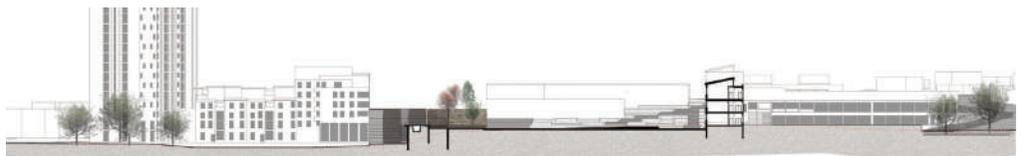
adaptation de la pente pour la circulation automobile et piétonne



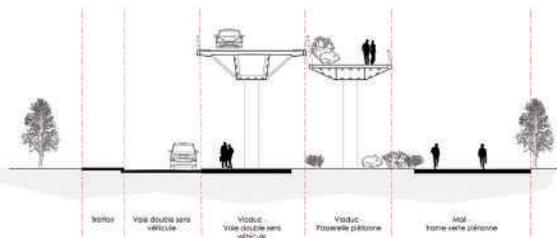
créer une liaison entre le viaduc et la place



adapter l'insertion des équipements publics dans le paysage

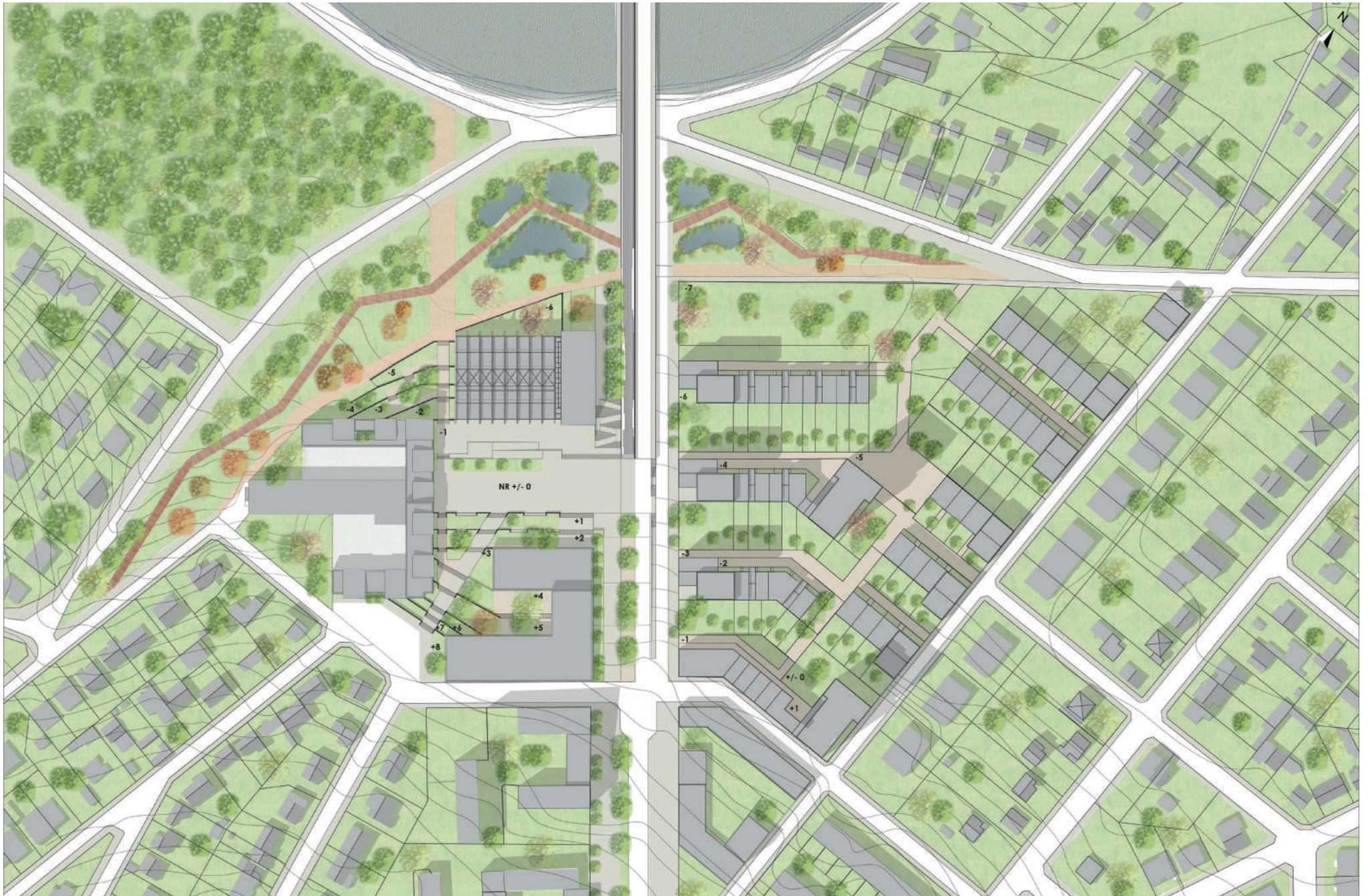


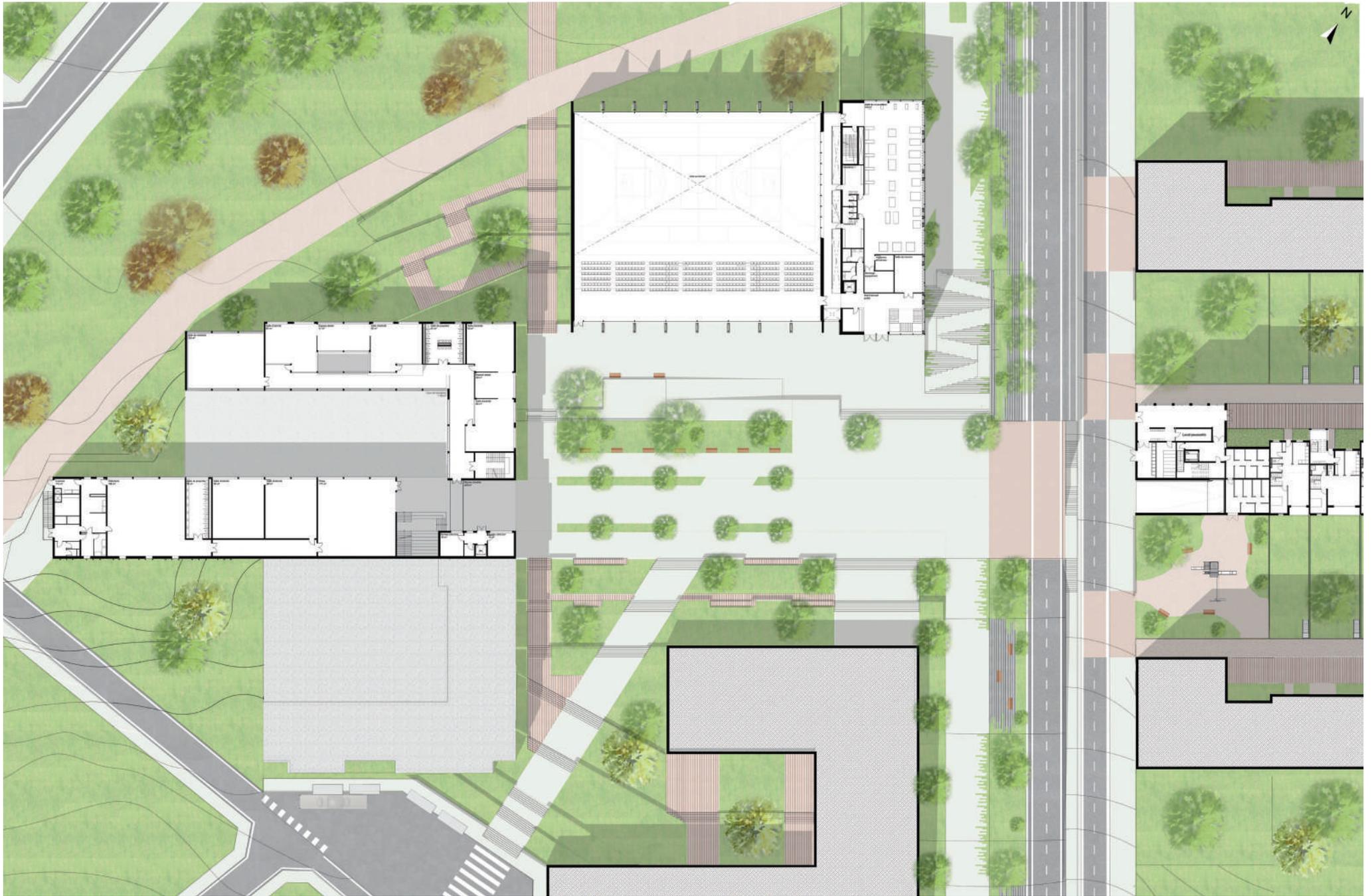
traiter les irrégularités de la topographie



plan de faisabilité générale







La place du belvedere, la distribution des équipements depuis le mail

PFE :
RÉHABILITATION
ET EXTENSION
D'UNE TOUR,
CRÉATION DE
LOGEMENTS

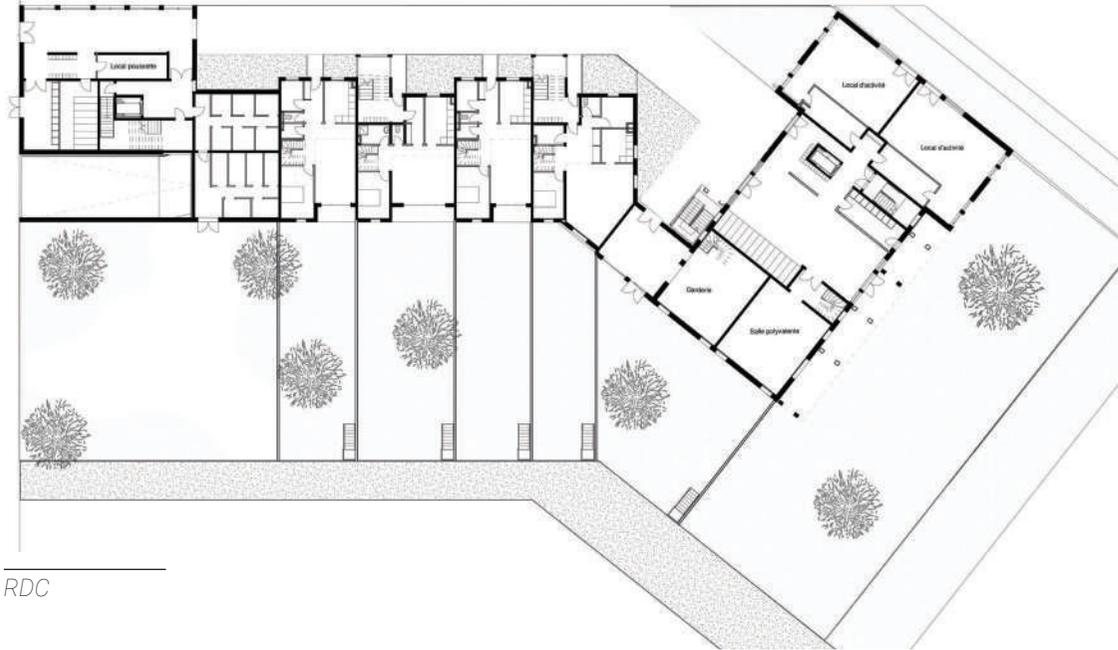
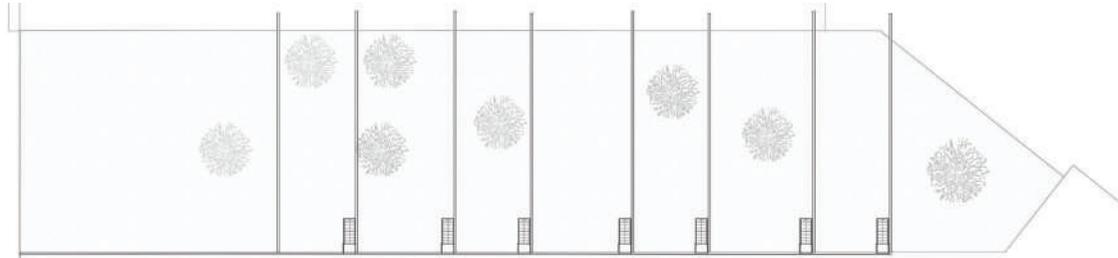
Nous avons dans un second temps travaillé individuellement à l'échelle architecturale et en détail sur les trois principaux programmes issus de notre projet urbain: l'école, le gymnase et la parcelle de logements intégrant une tour existante, sur laquelle j'ai travaillé.

La parcelle dans laquelle s'implante le projet intègre l'une des tours existantes construites en 1970. Cette tour est reliée à l'espace public par le biais de deux typologies : une barre qui se déroule le long de la parcelle et un plot qui crée l'articulation avec le mail tout en ponctuant la voie par des bâtiments à l'échelle du viaduc.

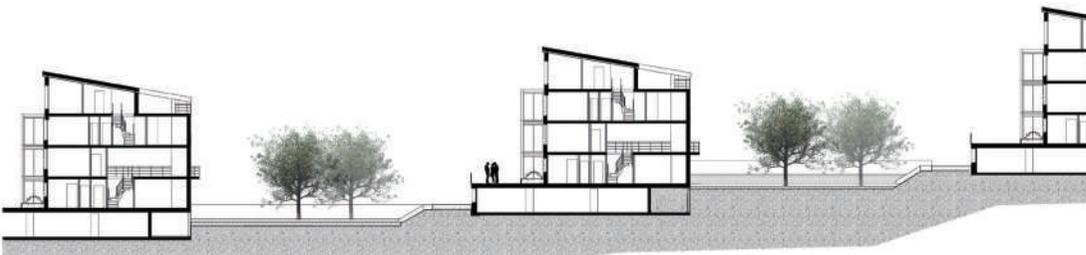
Le projet comporte en outre la rénovation de la tour existante et l'ajout d'une épaisseur de jardins d'hiver à cette dernière sur le modèle des projets de Lacaton et Vassal.

Projet individuel - Revit, Autocad, Photoshop

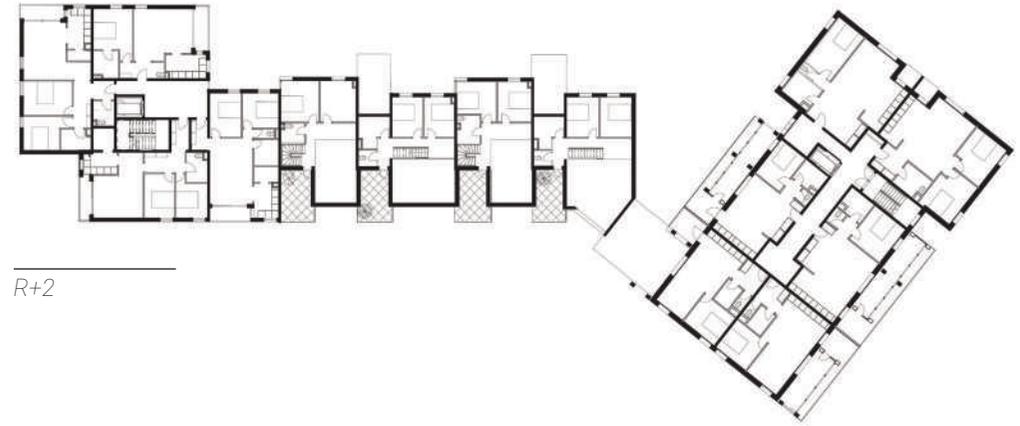




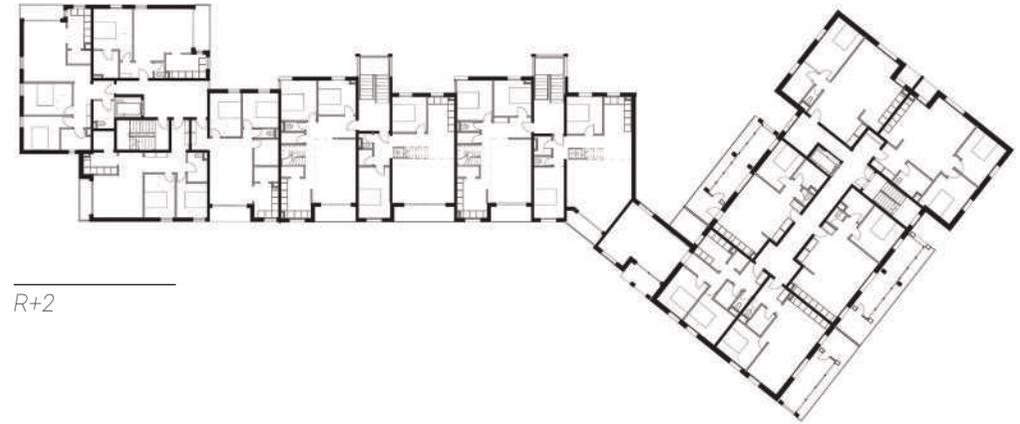
RDC



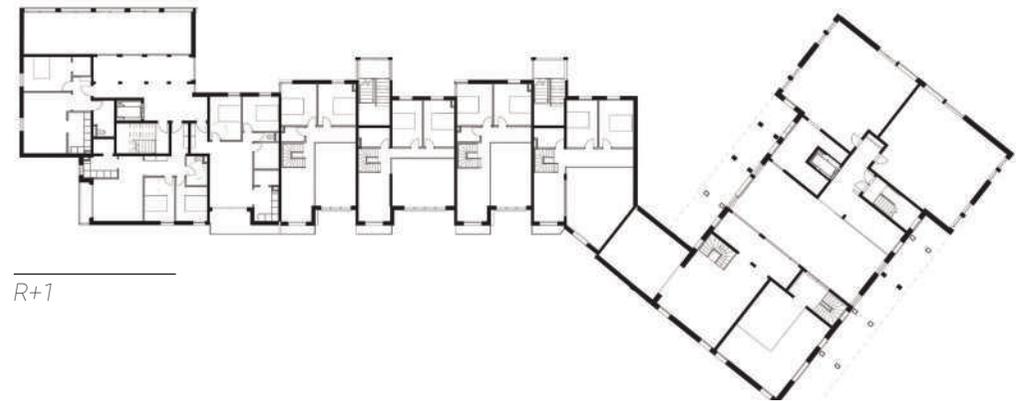
Implantation en gradins des bâtiments



R+2



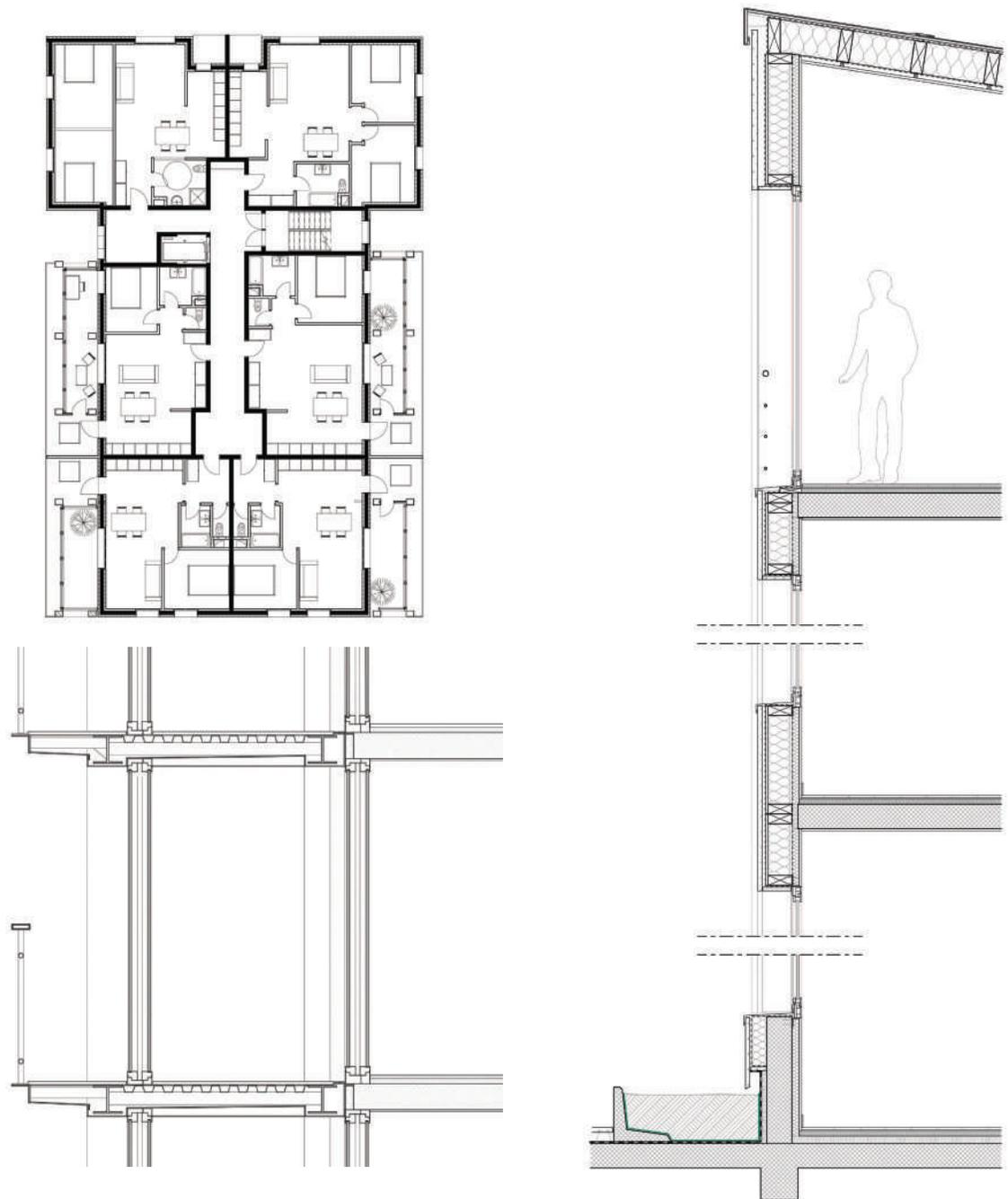
R+2



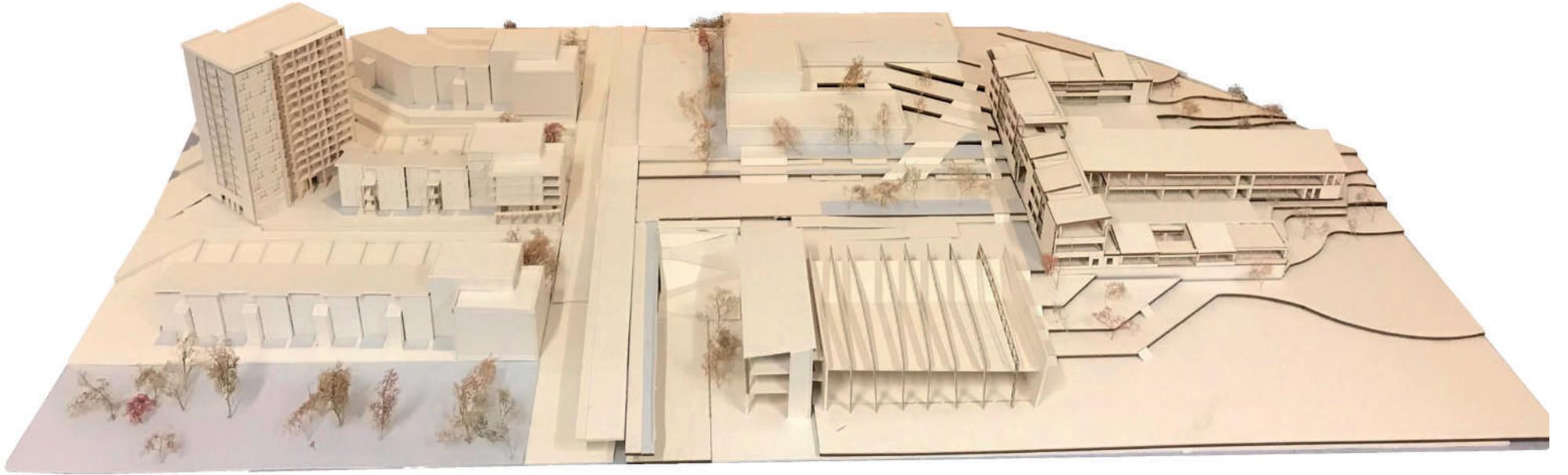
R+1

La structure de la barre est composée de refends porteurs transversaux en béton armé. Ce dispositif est motivé par le choix typologique d'avoir exclusivement des logements traversants ainsi que par l'orientation nord / sud du site. La façade sud est très poreuse et cherche à recevoir au maximum la lumière du sud tout en se protégeant des rayons d'été par le recul des loggias.

La façade nord construite en panneaux en ossature bois semi- filants se dessine comme une succession d'éléments verticaux : les fenêtres superposées et le traitement différent de leurs allèges crée des continuités verticales mises en valeur par les panneaux lisses minéraux qui composent les pleins. Ce traitement cherche une cohérence avec le système structurel mais aussi à conserver une certaine présence par rapport à la tour existante dont l'impact n'est pas négligeable sur cette parcelle et dans le dessin de l'élévation du projet.



*L'extension de la tour par des jardins d'hiver
Plans et détail de structure du dispositif
Coupe sur façade des immeubles de logements neufs*

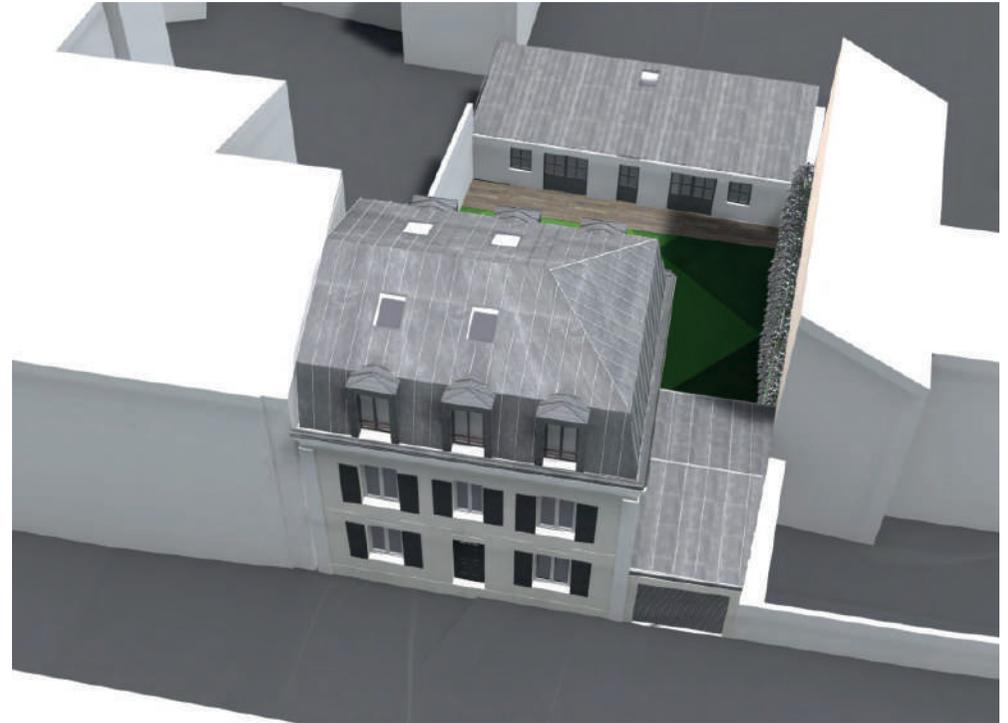


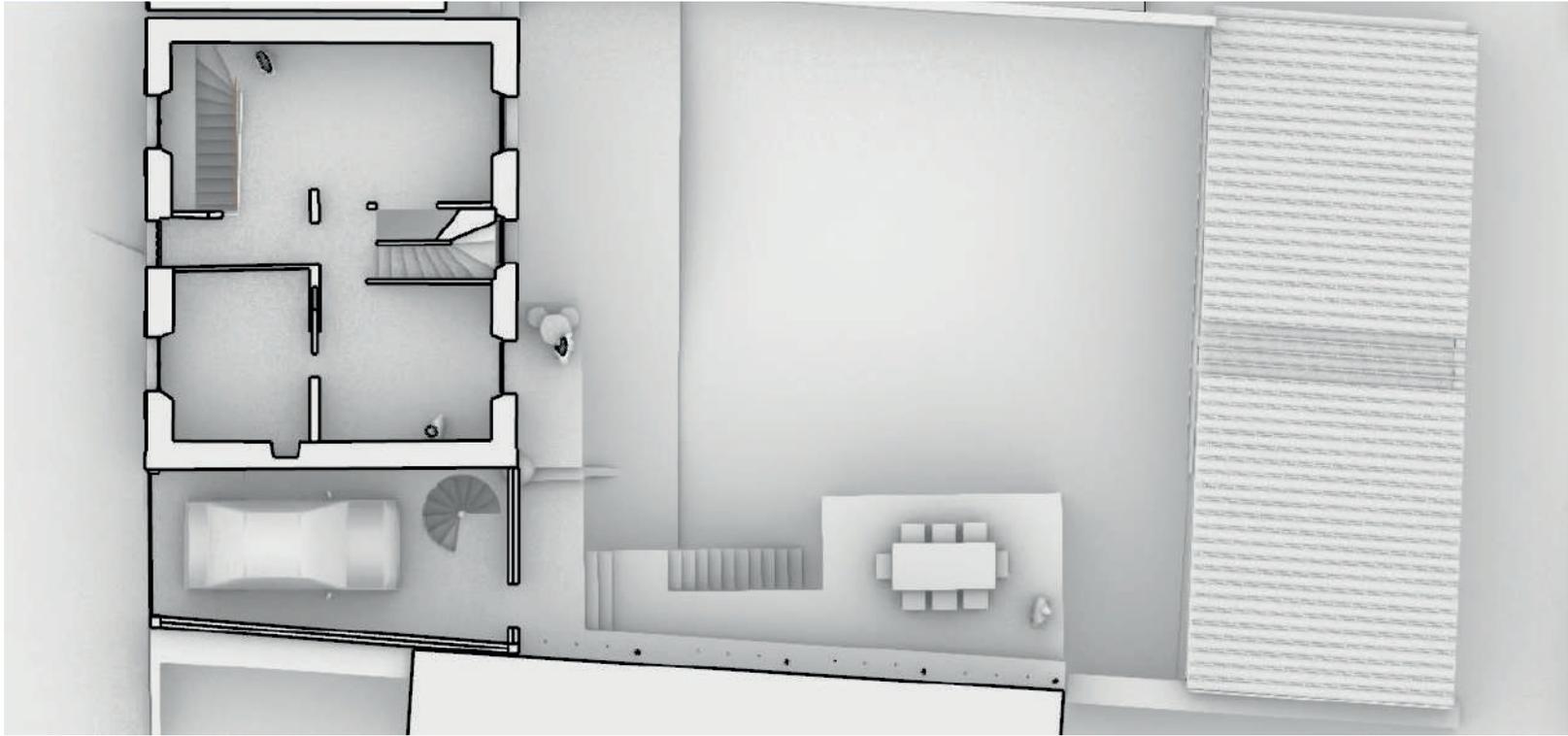
STAGE DE MASTER CHEZ SPOUTNIK ARCHITECTURE

RÉHABILITATION ET SURÉLÉVATION D'UNE MAISON

Le projet de base impliquait la création d'un escalier intérieur, la création d'une terrasse dans le jardin, l'aménagement intérieur du rez-de jardin, la création d'un garage et l'aménagement de la dépendance ainsi qu'un premier projet de terrasse surélevée. Le propriétaire de la maison située en face prévoyait une extension en toiture de sa maison, compromettant fortement l'ensoleillement en journée de la maison du client. Une autre partie du projet amenée dans un second temps concerne donc également un projet d'extension de la maison en toiture.

Les différentes missions liées à ce projet concernaient la conception en elle-même sur rhinocéros des différents sujets traités, l'analyse du PLU et la préparation du dossier de permis de construire.

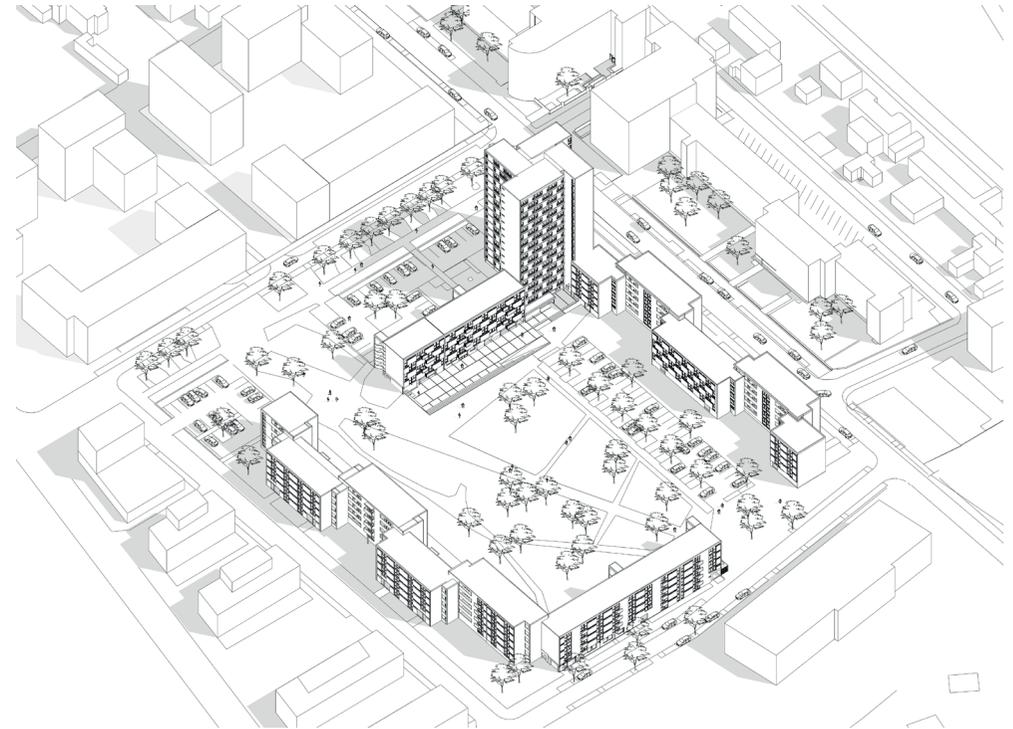




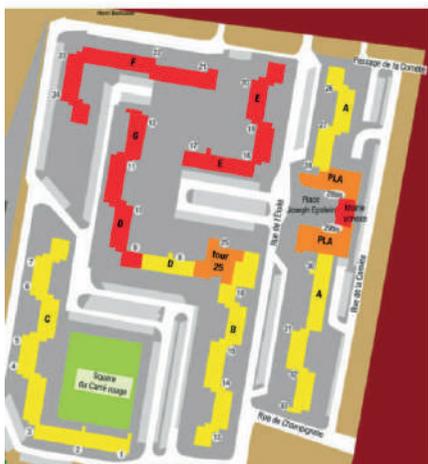
GROUPE D'ARCHITECTURE ELLIPSE

SUIVI DU CHANTIER DE LA CITÉ DE L'ÉTOILE À BOBIGNY

Ma première expérience professionnelle, d'une durée de 2 ans, m'a amenée à travailler sur le projet de réhabilitation de la cité de l'Étoile à Bobigny. J'ai ainsi participé au suivi du chantier de réhabilitation de la cité comprenant la restructuration lourde des divers bâtiments et extérieurs ainsi que tous les travaux liés à un chantier d'une telle ampleur. C'était une expérience extrêmement intéressante sur un projet dont l'aboutissement a réellement permis le désenclavement de cette cité et un confort de vie largement amélioré pour ses habitants, tout en préservant les qualités de l'ensemble tel que pensé par Candilis.

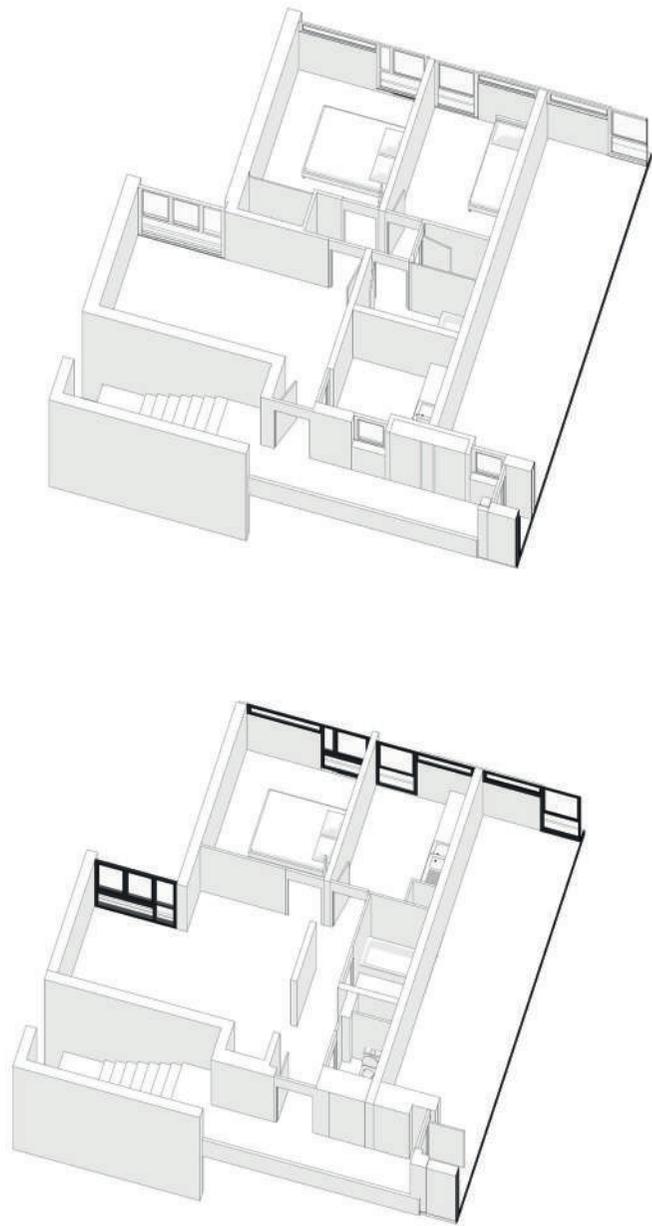


Avant réalisation des travaux

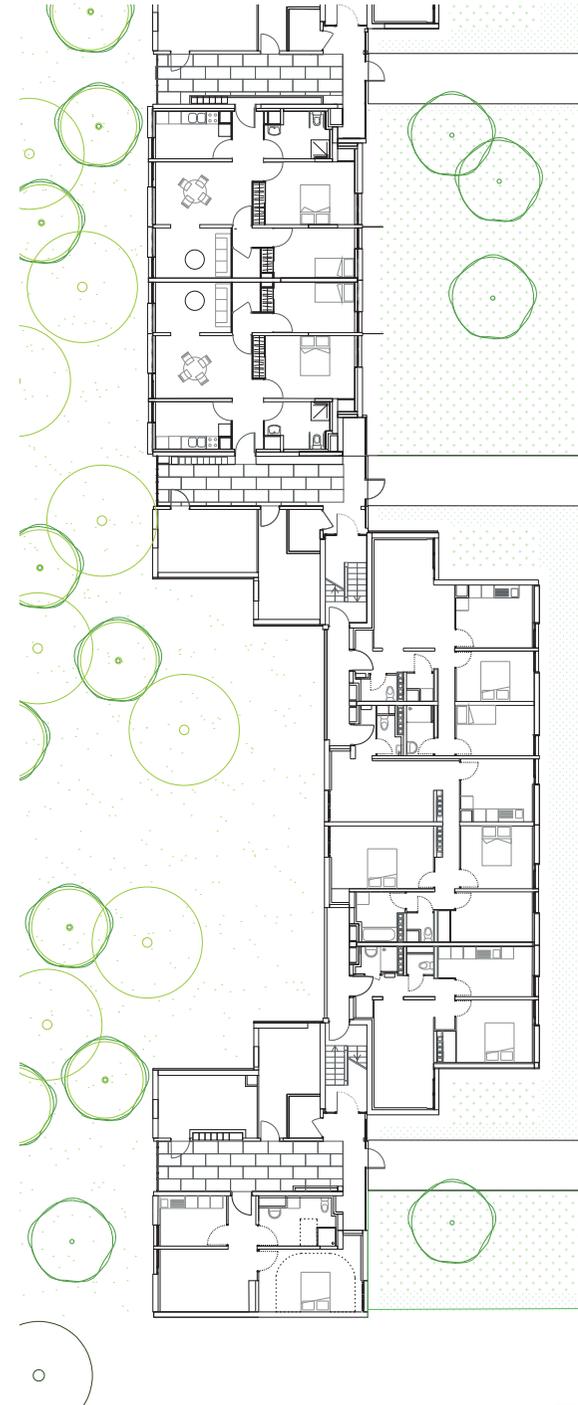


Après réalisation des travaux





Exemple de restructuration des logements (avant - après)
Extrait de plan RDC après restructuration
à droite : reportage photographique avant et après réhabilitation



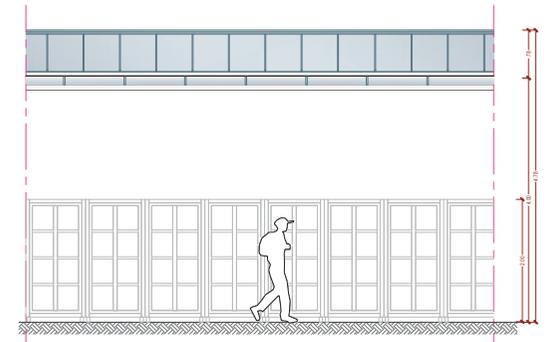
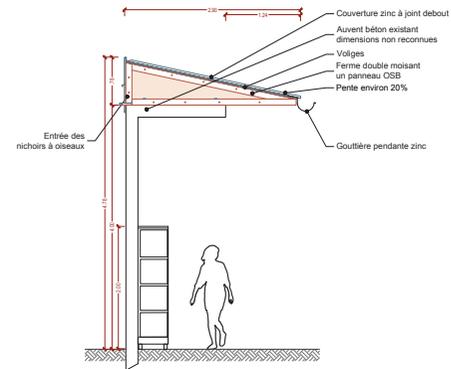
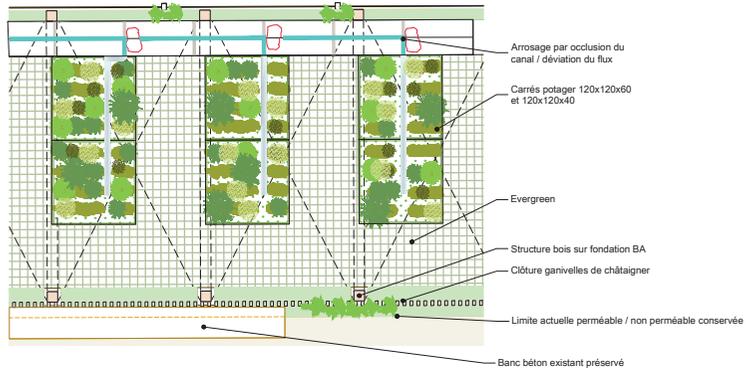
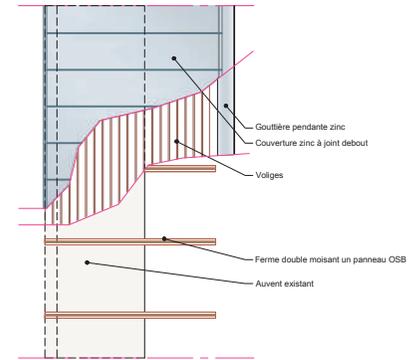
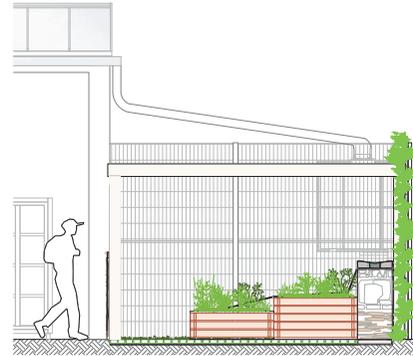
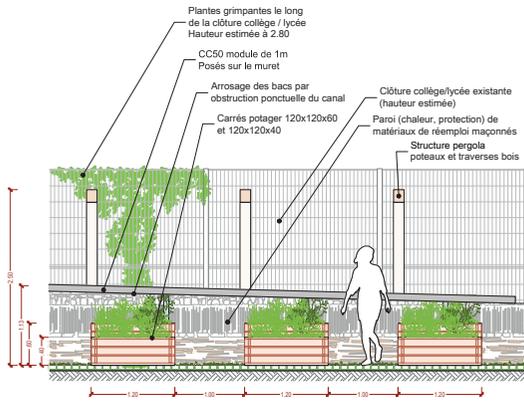


LELLI
ARCHITECTES
PROJET DE COUR
OASIS

Ma seconde expérience professionnelle, d'une durée de 6 mois au sein d'une agence très différente de la première m'a permis d'approcher une échelle du projet plus précise encore et de travailler sur des phases que je n'avais pas encore eu beaucoup d'occasions d'appréhender. Je présente ici deux projets en particulier sur lesquels j'ai travaillé : un projet de réfection de cour d'école en «cour oasis» et la phase pro d'un projet de réhabilitation et extension d'un centre de plongée.

Le projet de cour oasis cherche à végétaliser ces espaces auparavant enduits d'enrobé sombre, à créer de nouvelles perspectives d'utilisation des nombreuses zones laissées telles quelles jusqu'alors et à optimiser les eaux de pluie et autres qualités du site par divers dispositifs usant autant que possible de matériaux de récupération (éléments maçonnés déposés réutilisés en dallage, gabions...)





LELLI ARCHITECTES

EXTENSION - RÉHABILITATION D'UN CENTRE DE PLONGÉE

Ce second projet sur lequel j'ai beaucoup travaillé doit permettre à ce centre de plongée de repenser l'accès des usagers et leur accueil, de créer une extension pour accueillir des sanitaires et un bureau ainsi que d'agrandir le club house existant par l'ajout d'une terrasse extérieure. Une restructuration globale des espaces intérieurs est également envisagée ainsi que l'amélioration des performances énergétiques du bâtiment. C'est un projet plutôt technique avec des complications d'ordre structurelles ayant impliqué une grande adaptabilité dans l'élaboration des différents éléments du projet.

L'approche de l'agence, très précise et rigoureuse sur chaque détail quelle que soit la nature du projet a été très enrichissante.

