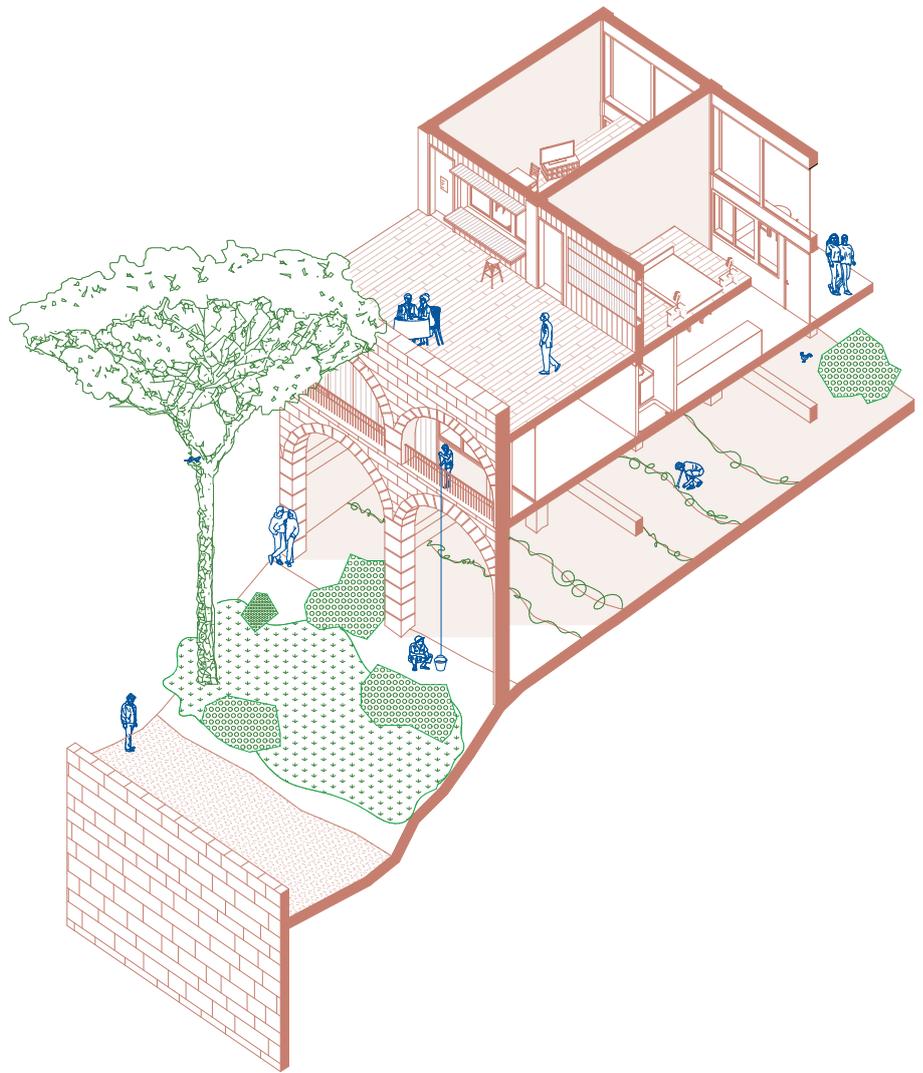


Raphaël LANZONI

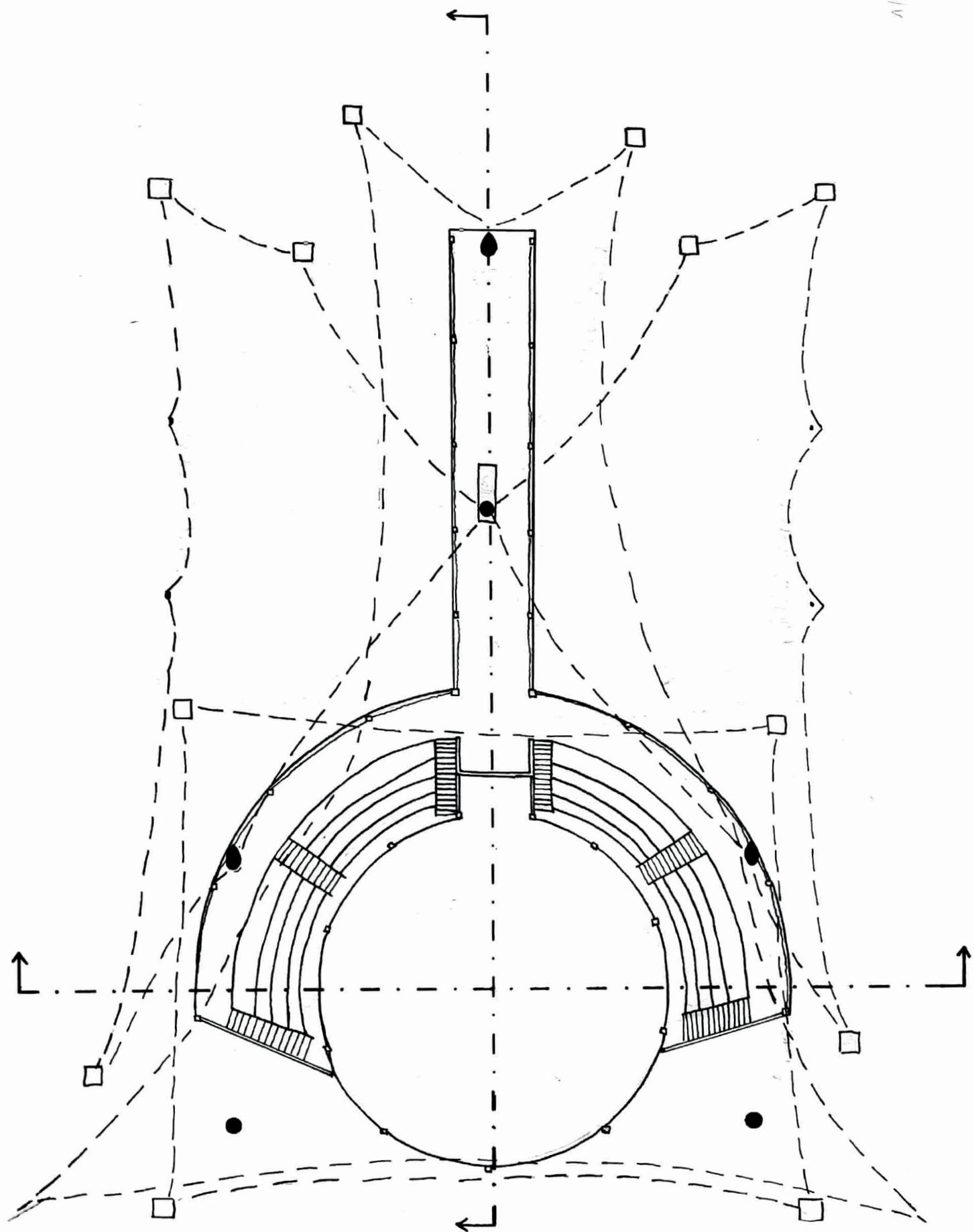


Curriculum Vitae & Portfolio

Architecte Diplômé d'État

Recherche d'un emploi en cabinet d'architectes à partir de Septembre 2025

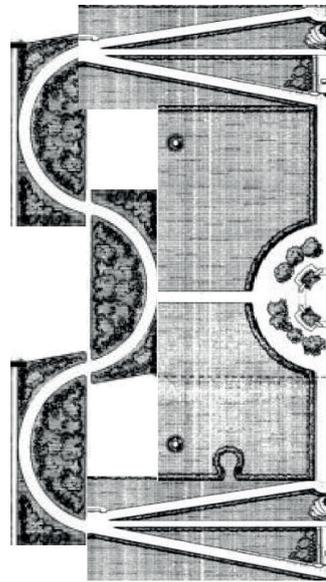
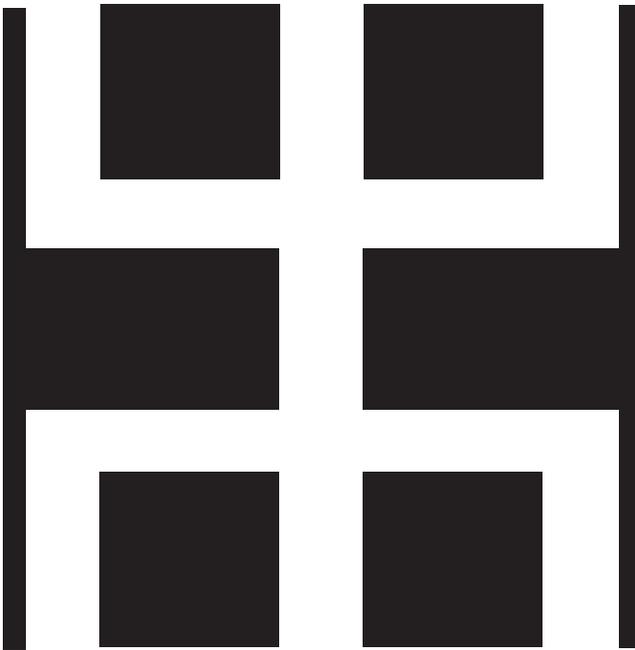
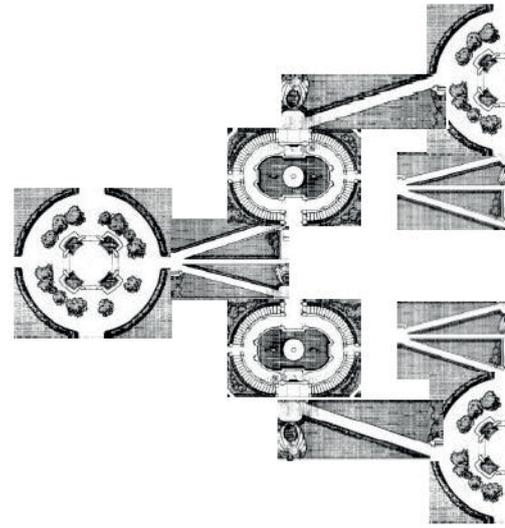
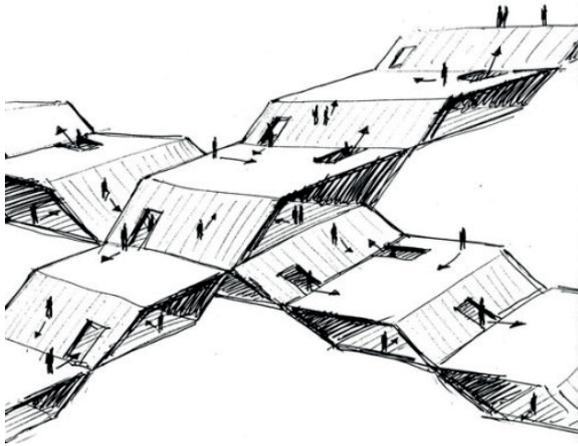
PORTFOLIO



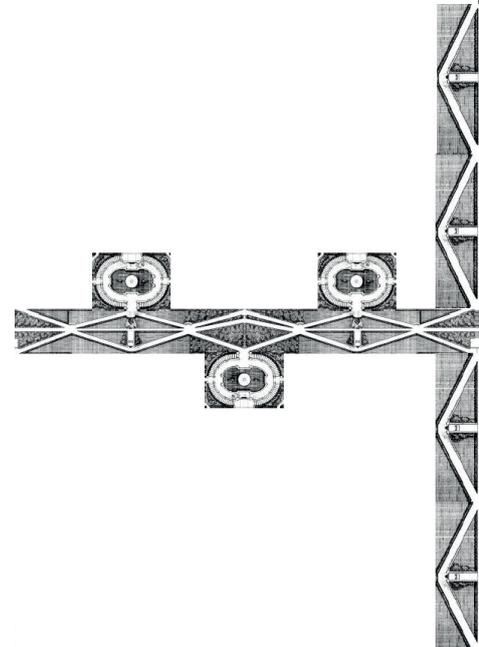
Le Chapiteau
(2018)

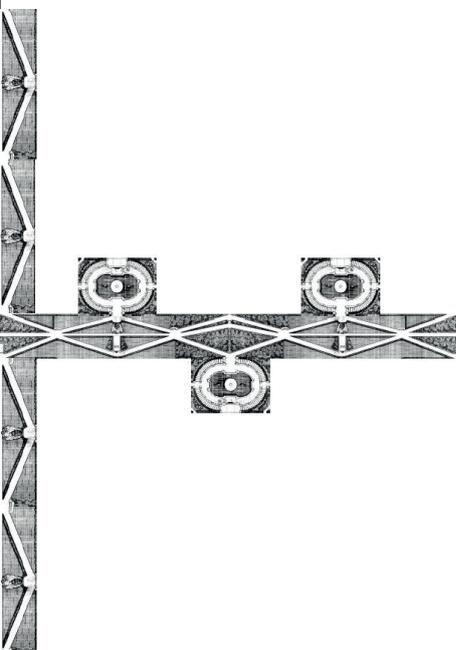
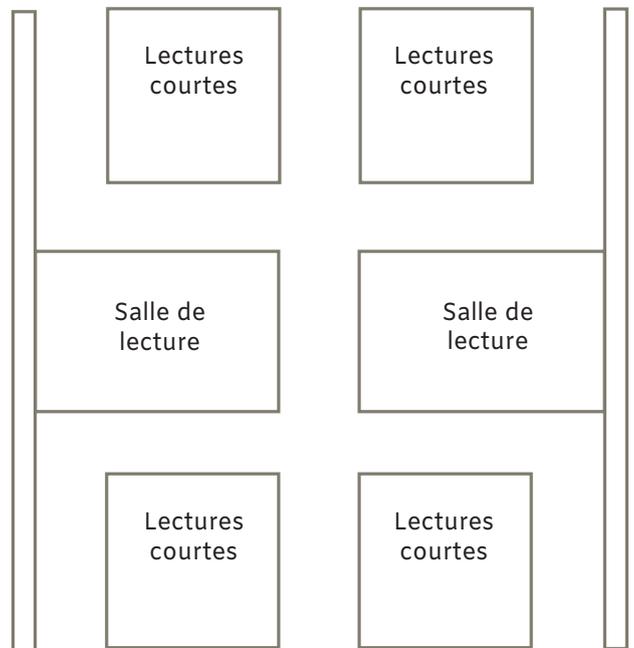
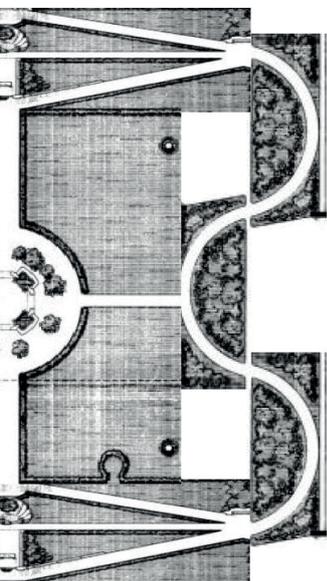
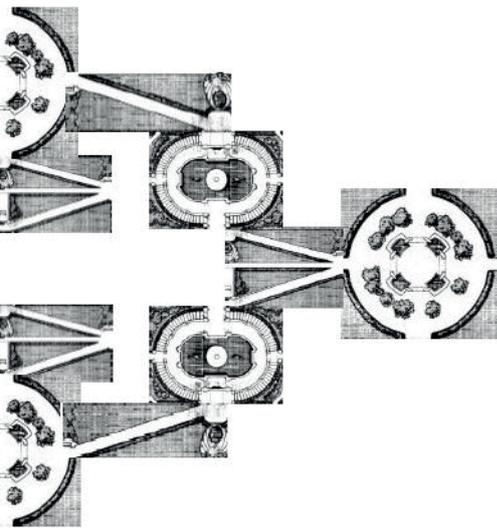
**Transcendance
(2019)**





**La bibliothèque ascensionnelle
(2019)**





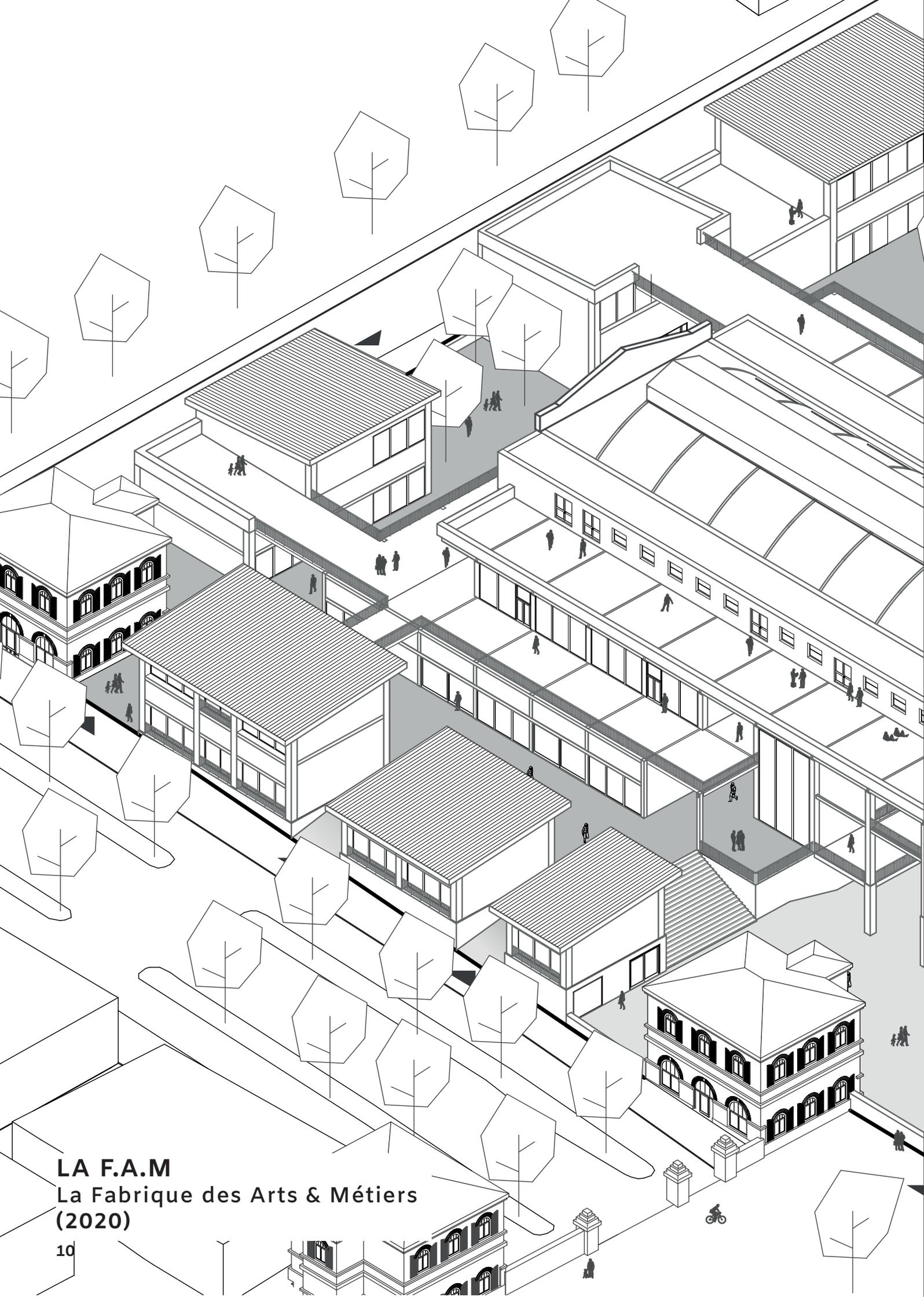
Le processus de ce projet repose sur une approche abstraite d'un bâtiment emblématique de Rome. J'ai choisi la villa d'Este et son jardin comme inspiration majeure dans l'imaginaire du projet.

Par un exercice de collage en plan et en élévation, on recontextualise le parcours existant de la villa d'Este afin d'en tirer une idée, un organigramme, un parcours...

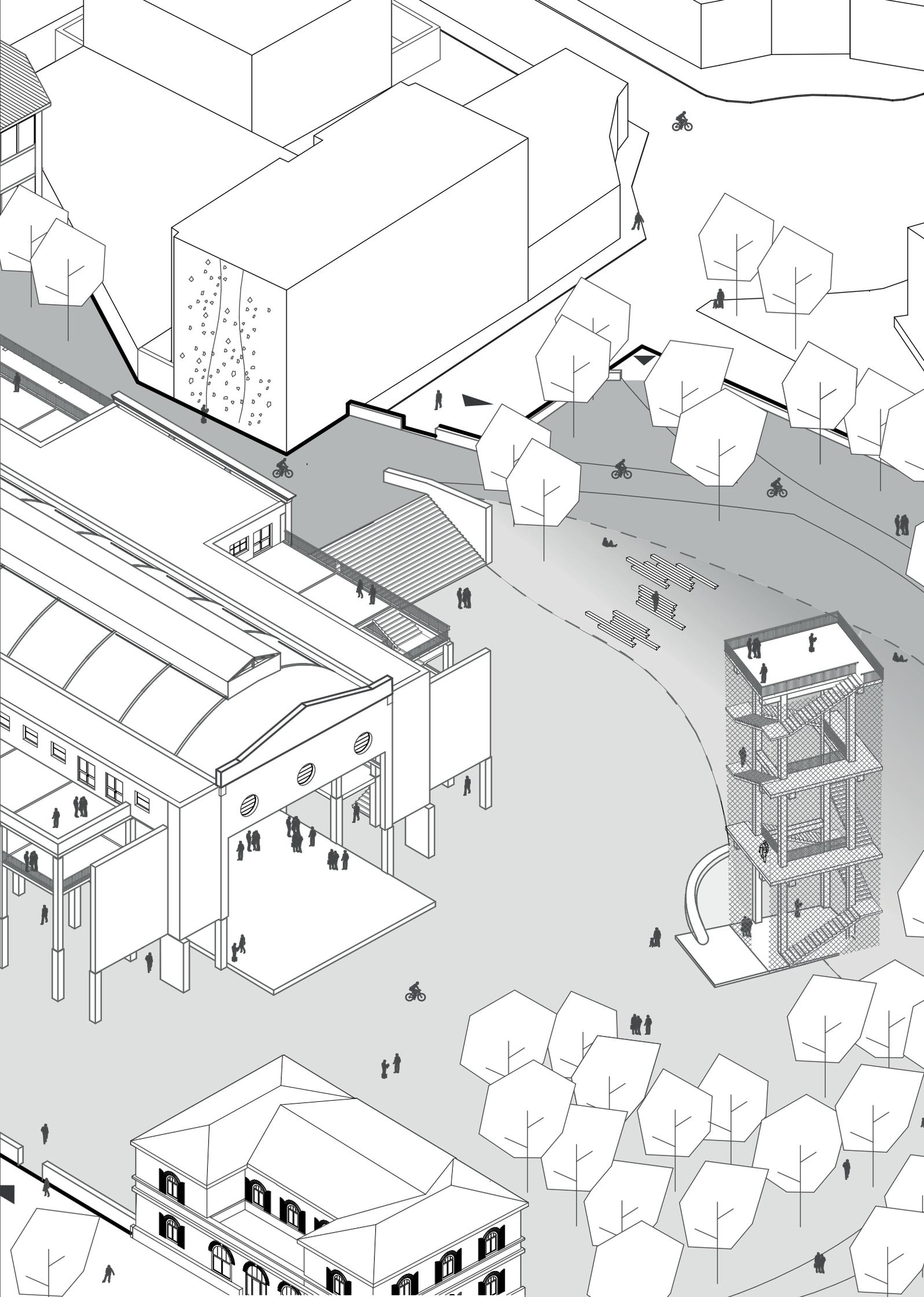
Ainsi, le plan du jardin déformé oriente le projet vers une ascension. Cette architecture oblique transforme l'idée de la bibliothèque inerte et silencieuse, en un lieu fédérateur et mouvant qui rayonnerait sur le parc Longchamp de Marseille.



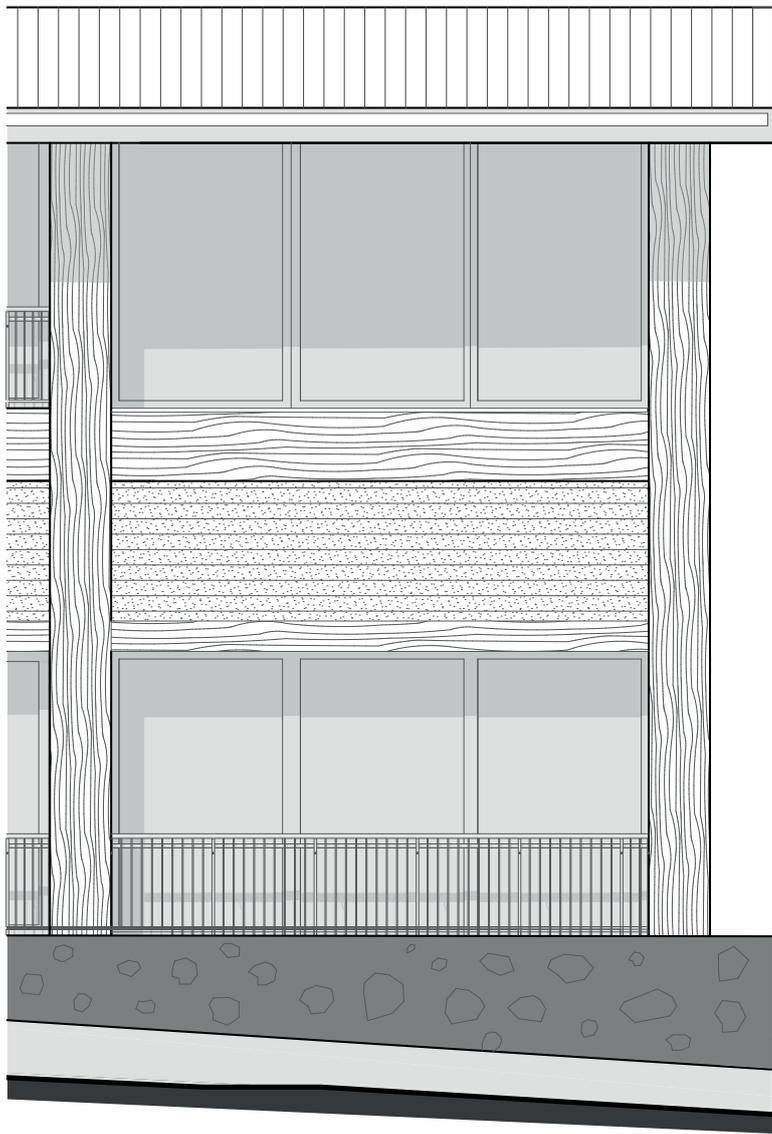




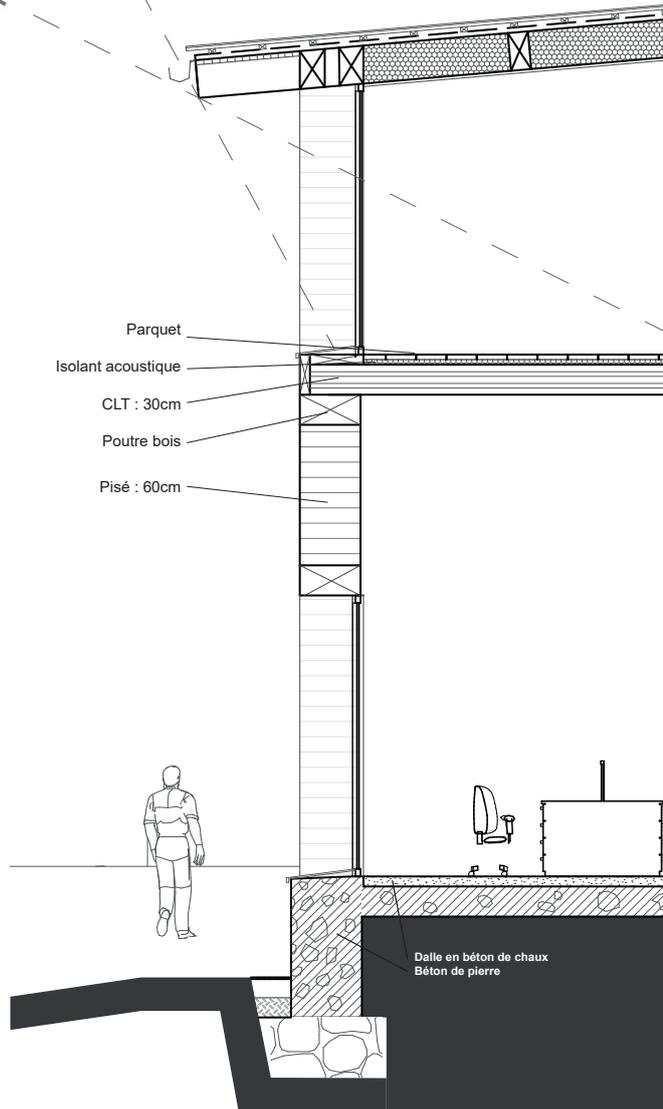
LA F.A.M
La Fabrique des Arts & Métiers
(2020)







Couverture métallique
tasseaux
lame d'air
étanchéité
panne/isolant



Parquet
Isolant acoustique
CLT : 30cm
Poutre bois
Pisé : 60cm

Dalle en béton de chaux
Béton de pierre

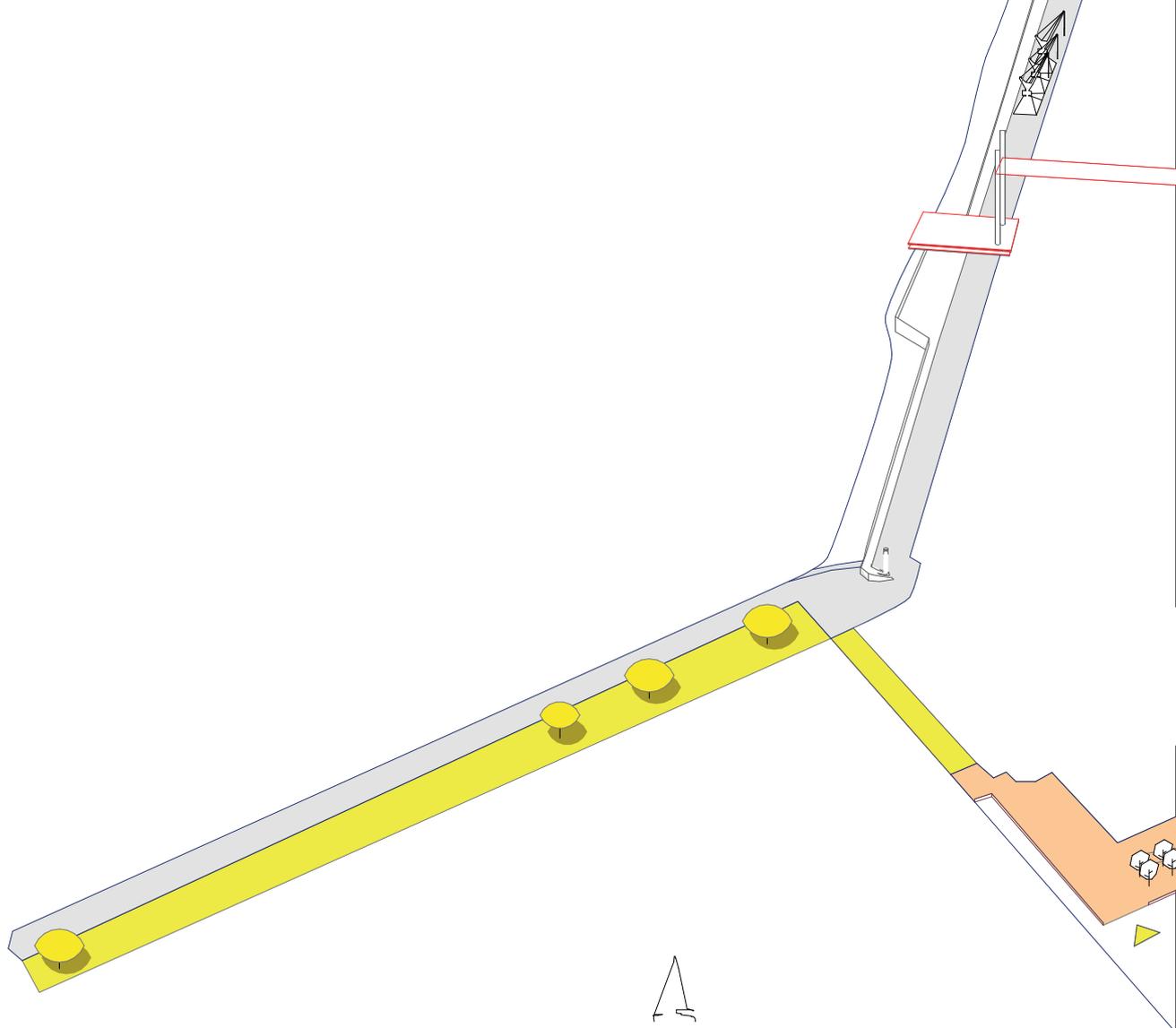


- Temps court (1 an)
- Temps intermédiaire (5 ans)
- Temps long (10 ans)

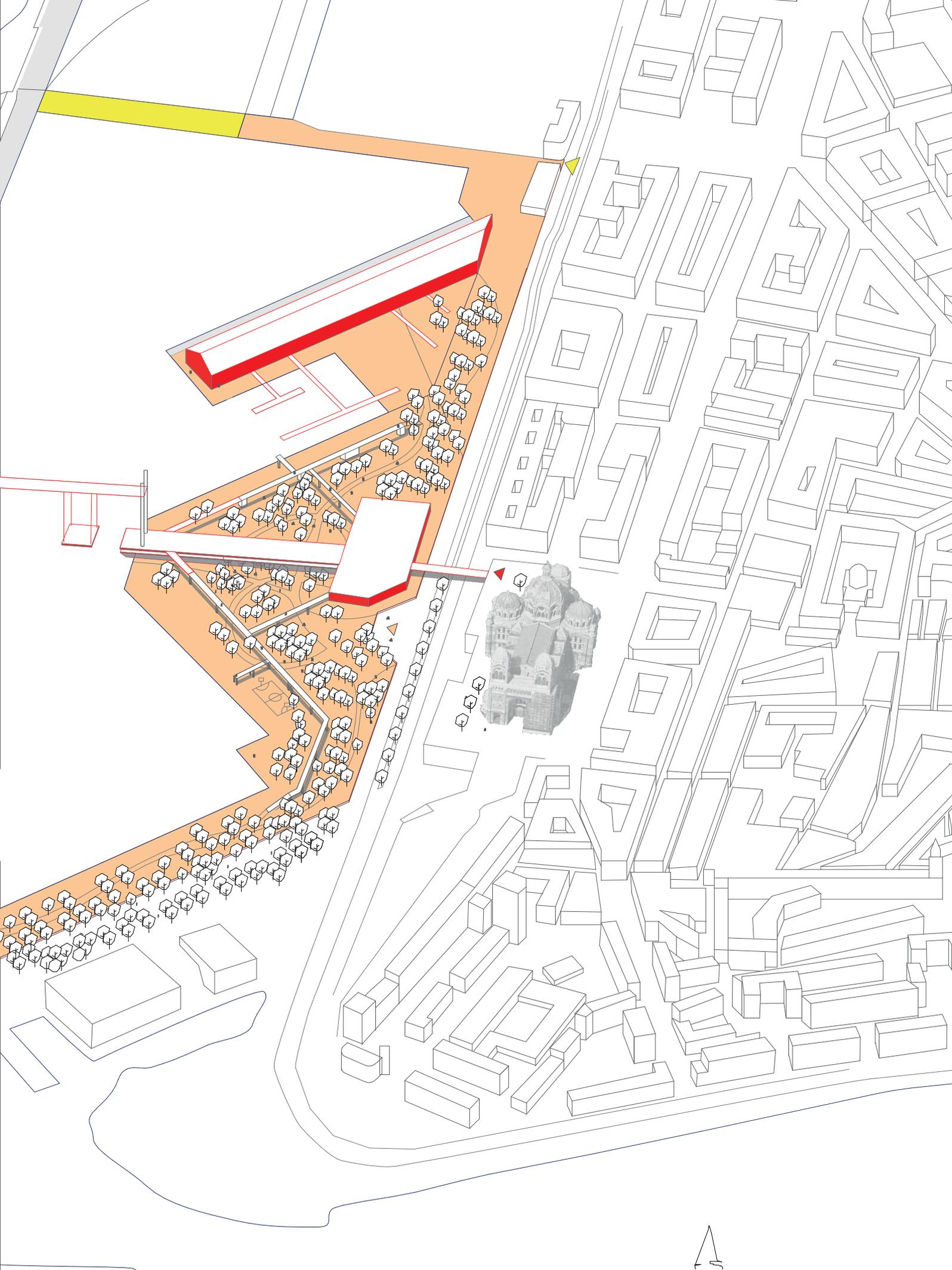
Ce projet fut une manière utopique d'imaginer la ville de demain.

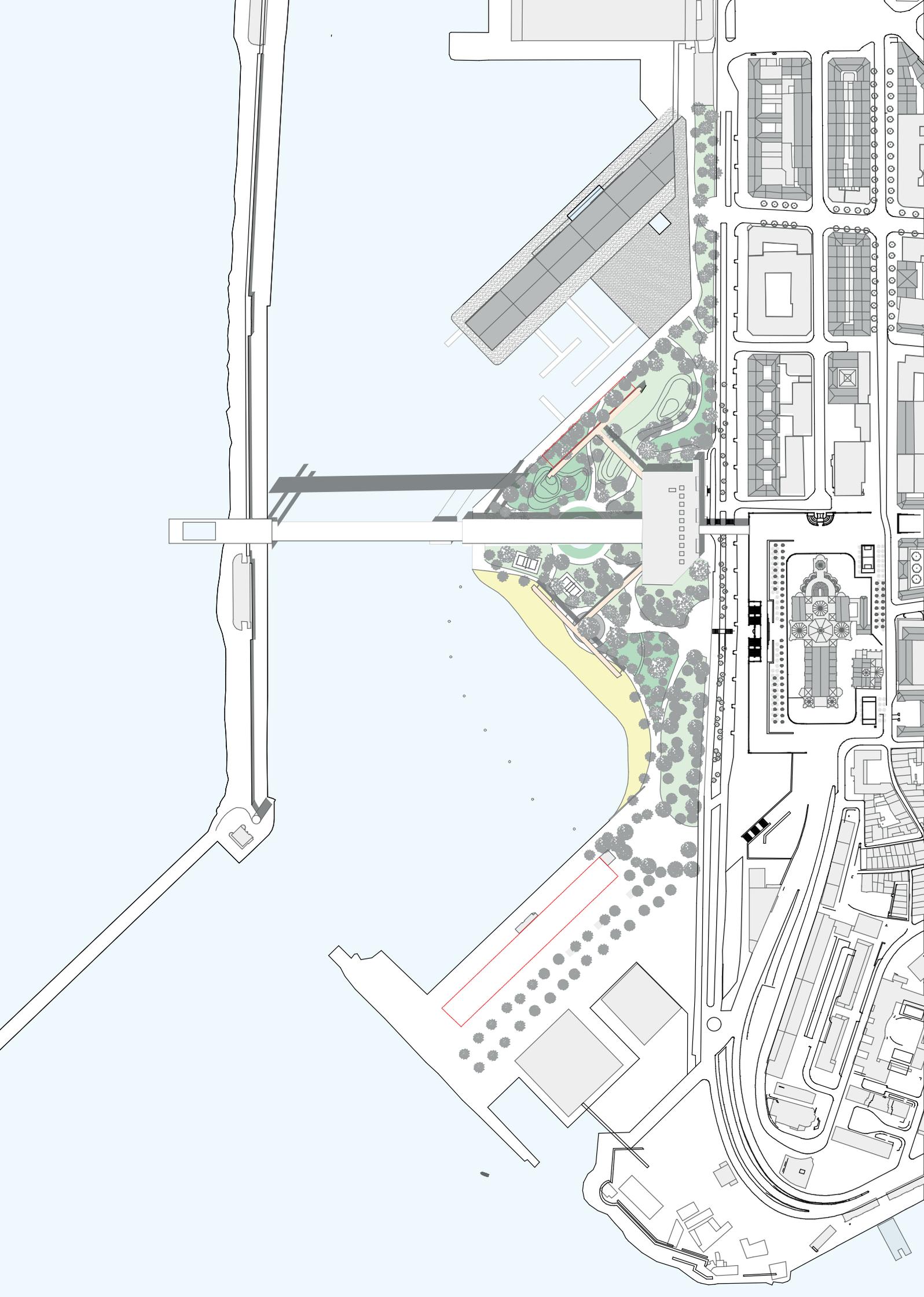
En plusieurs temporalités, le projet efface progressivement la limite physique entre la Méditerranée et les Marseillais.

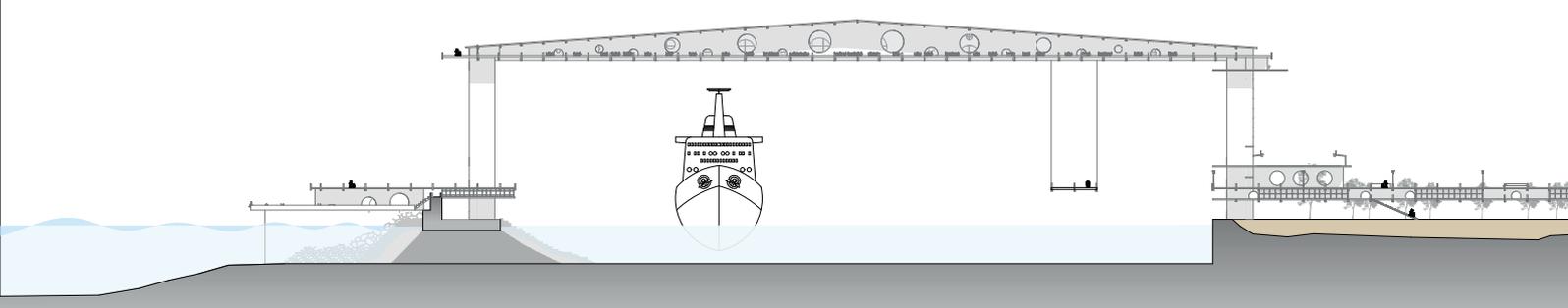
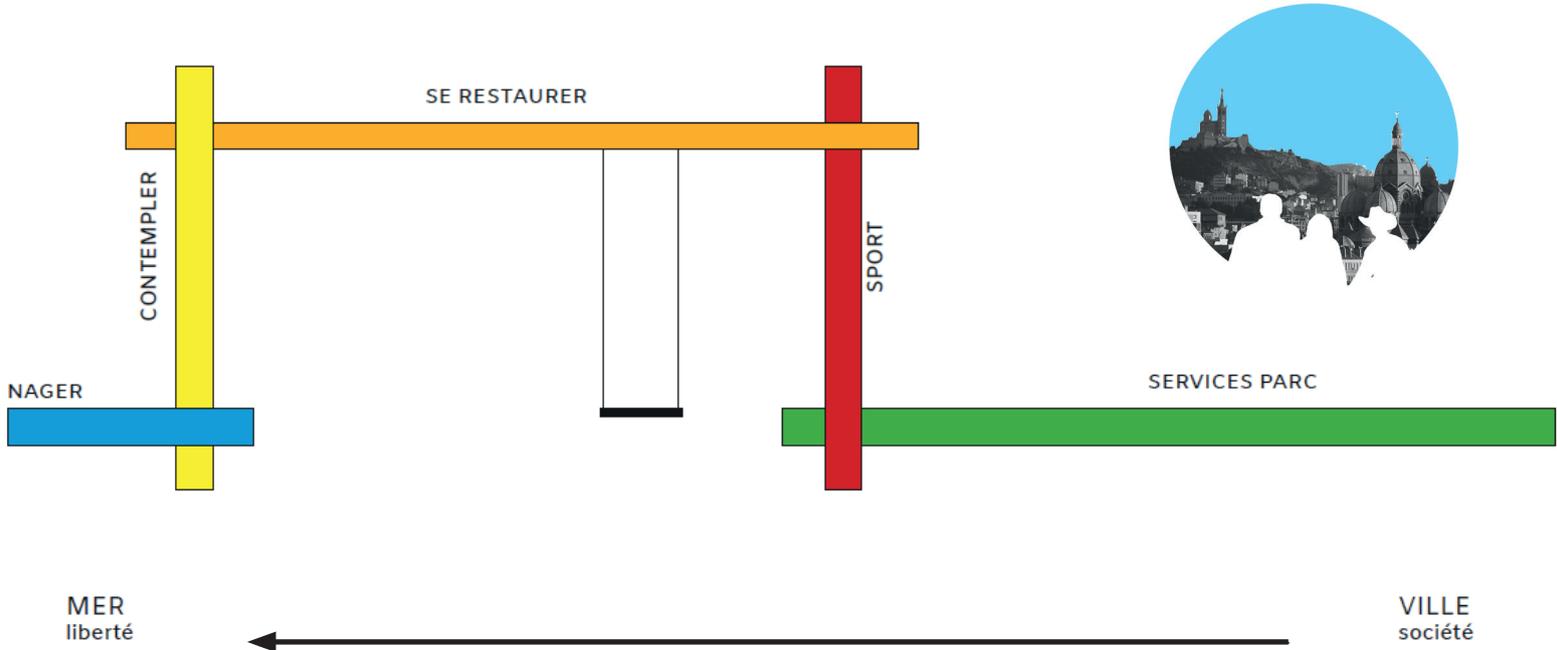
Réinvestir la digue, imaginer un parc luxuriant puis utiliser le nouveau transbordeur pour se rapprocher de la mer.

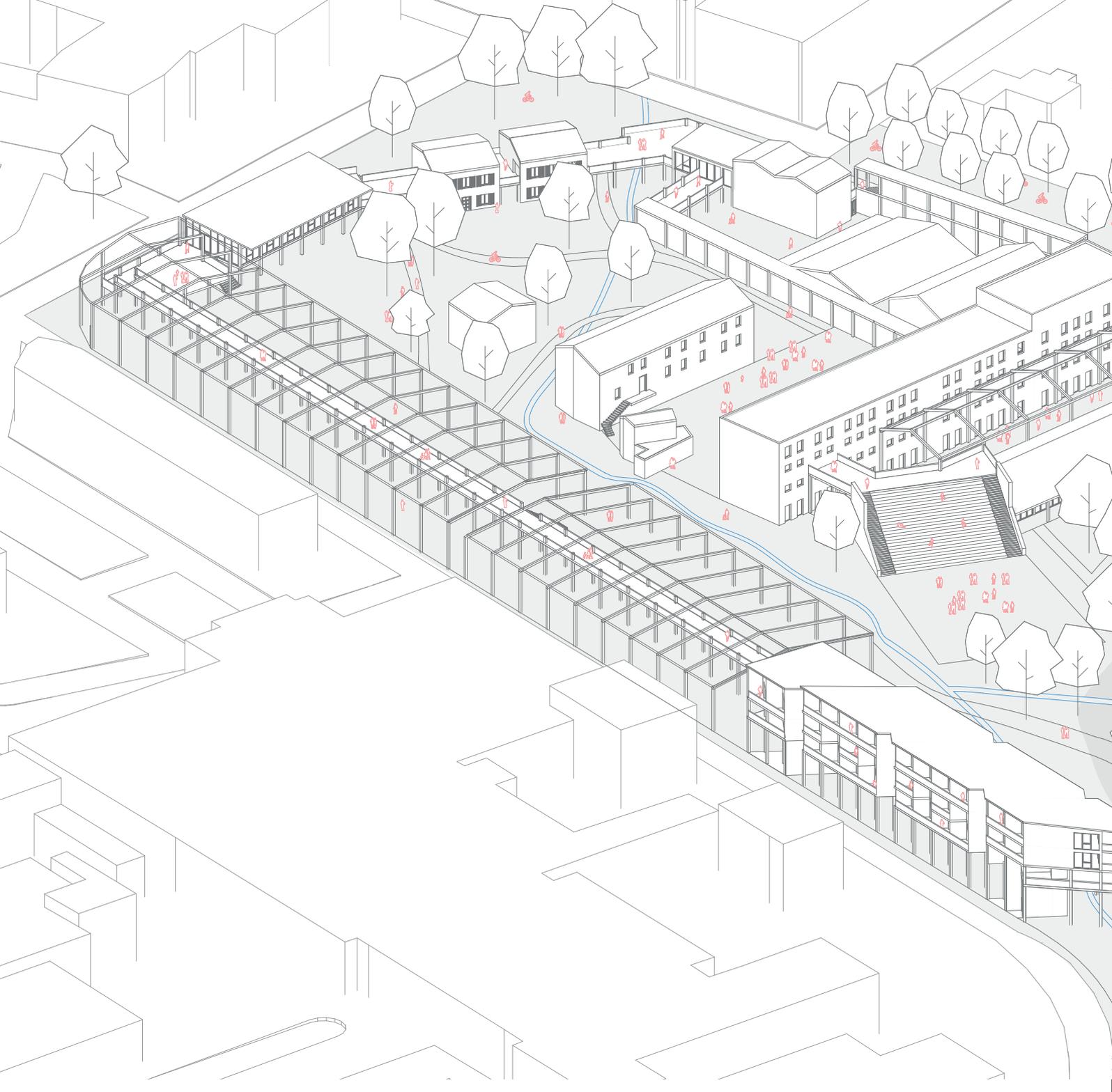


La Jetée (2022)

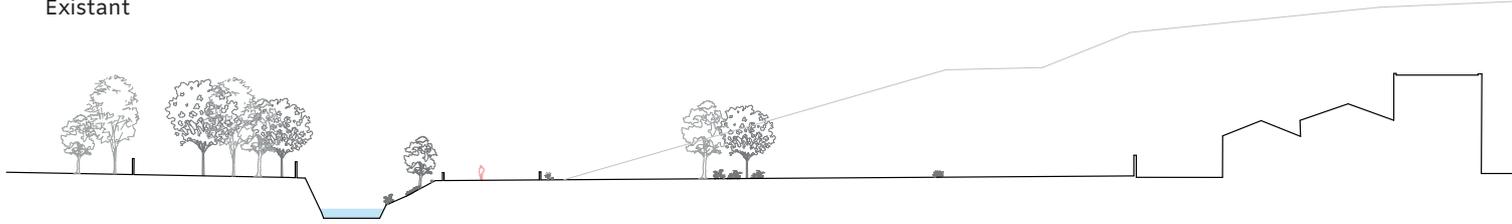




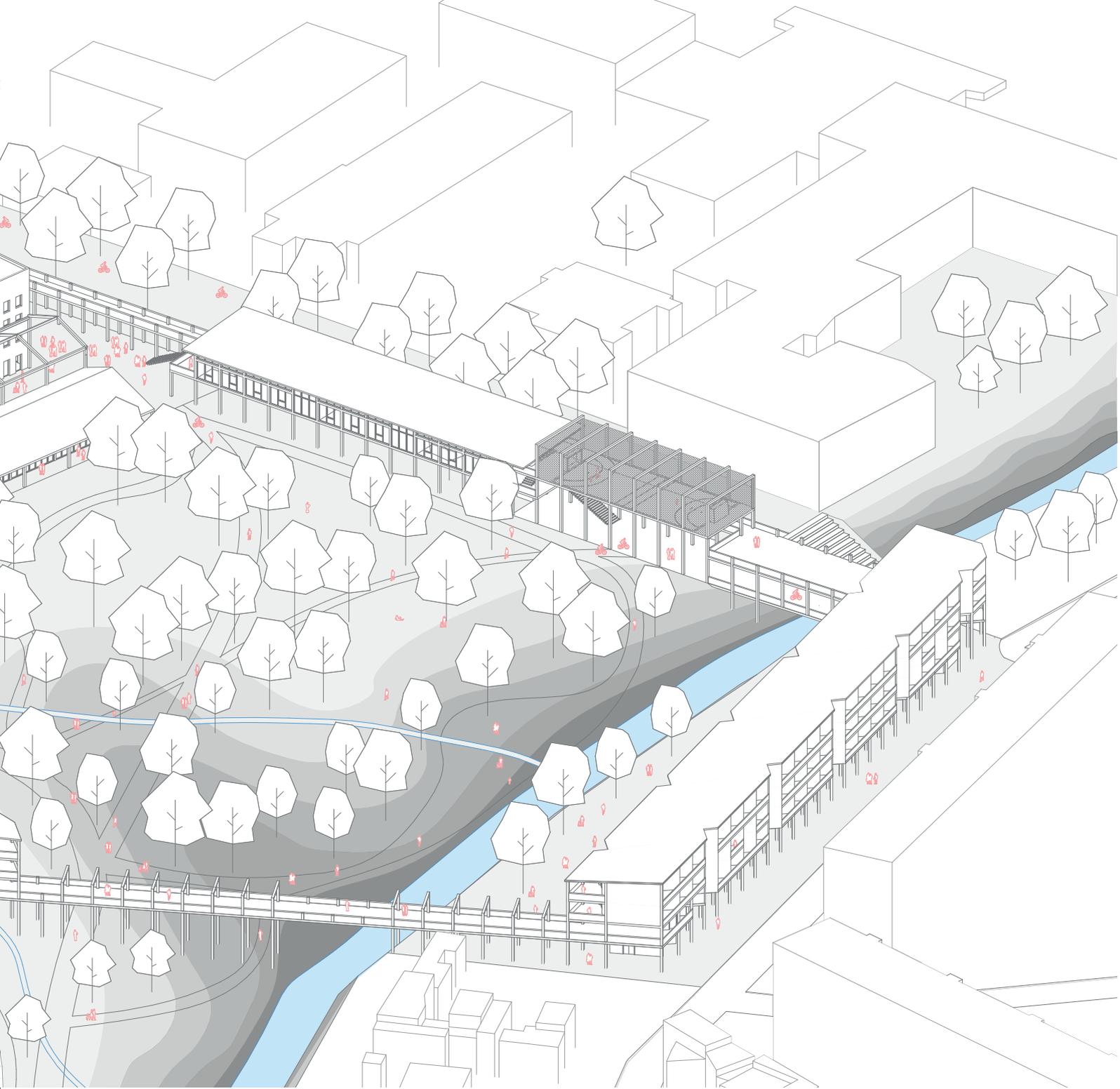




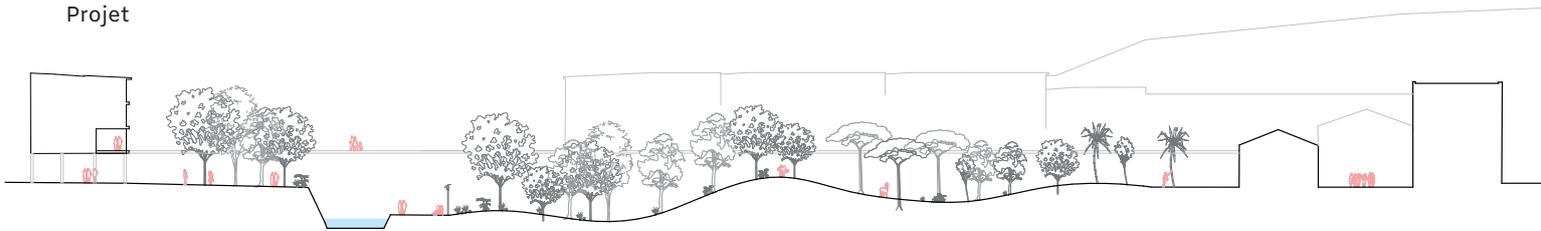
Existant



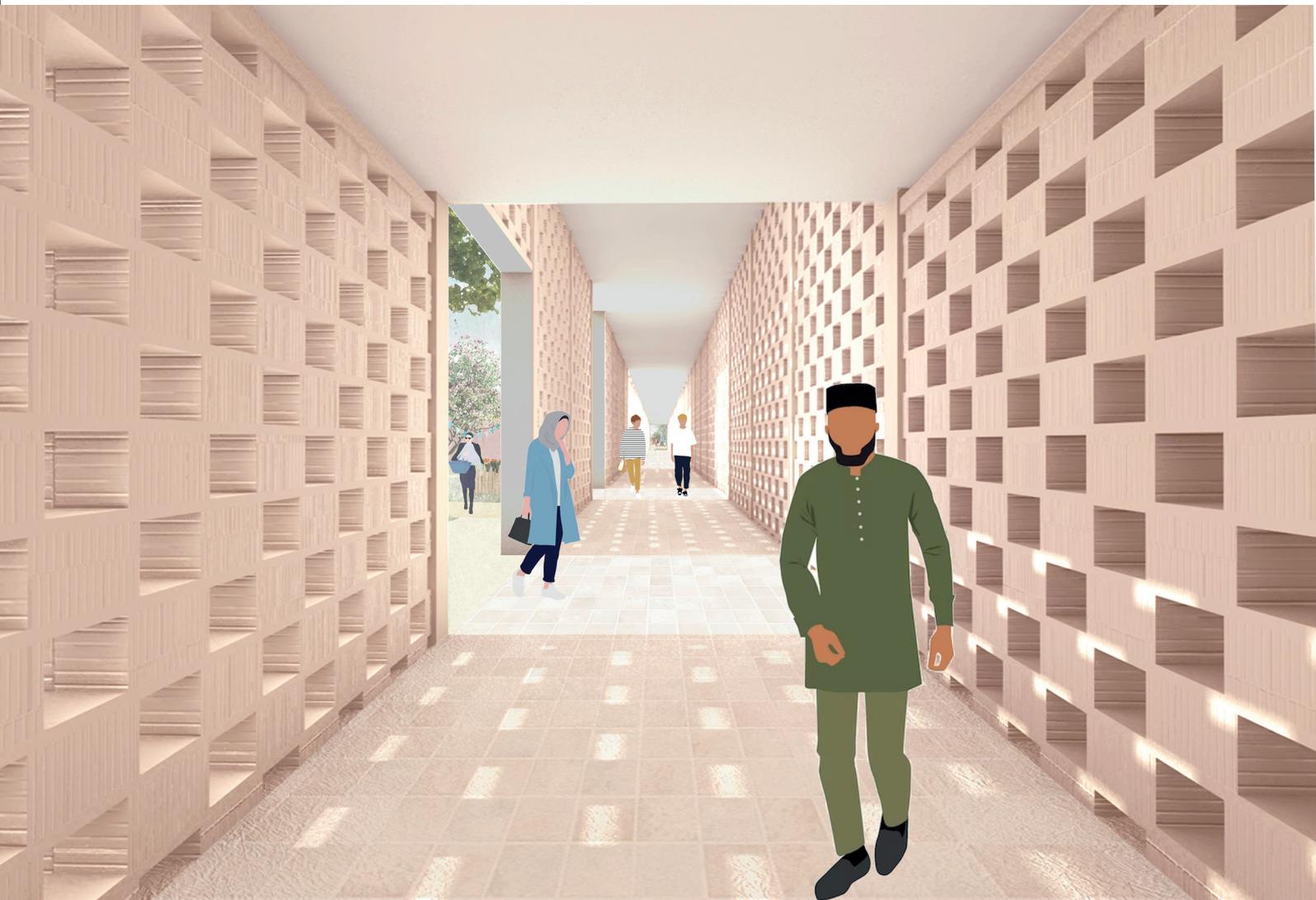
Super-Capelette (2022)

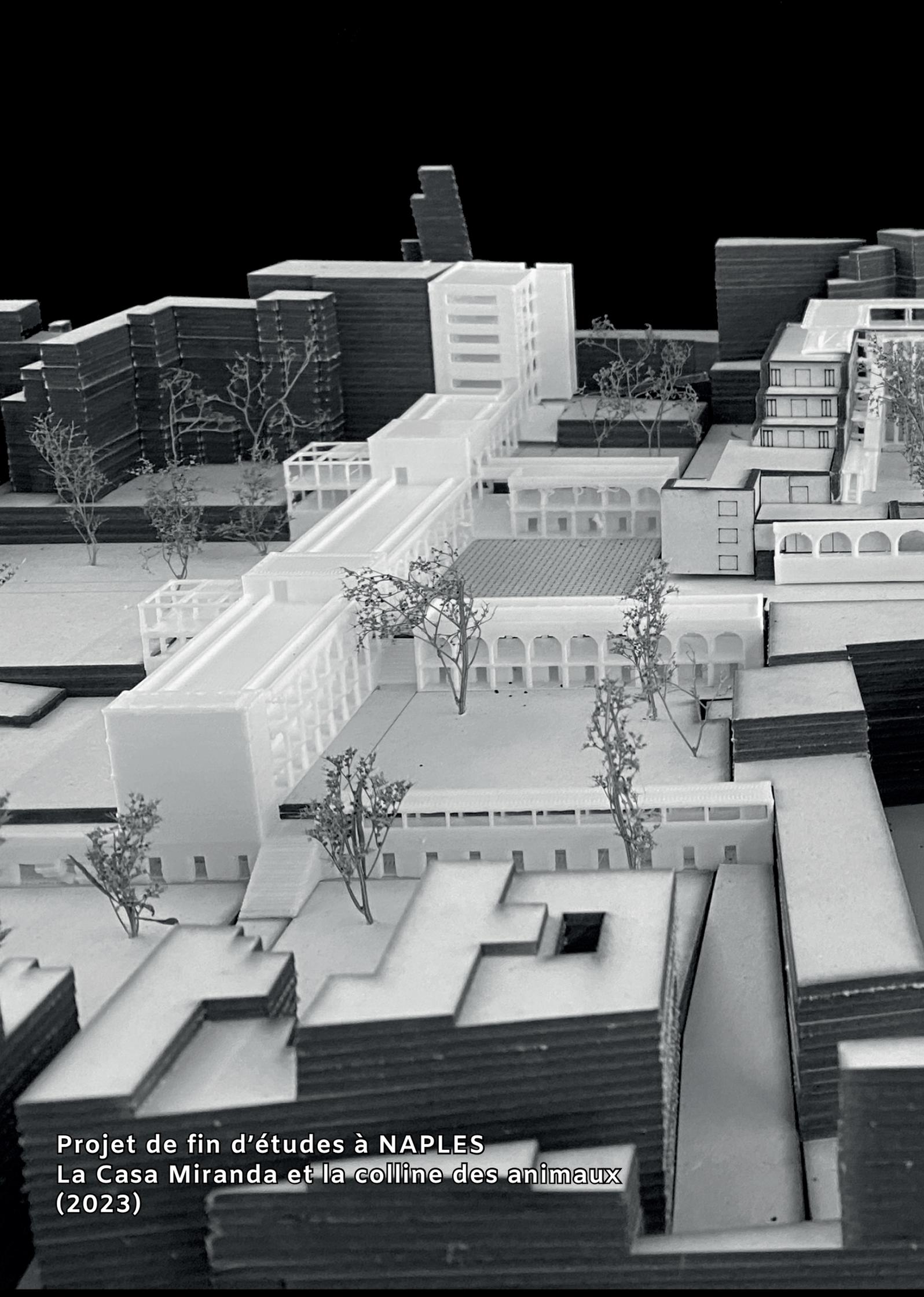


Projet

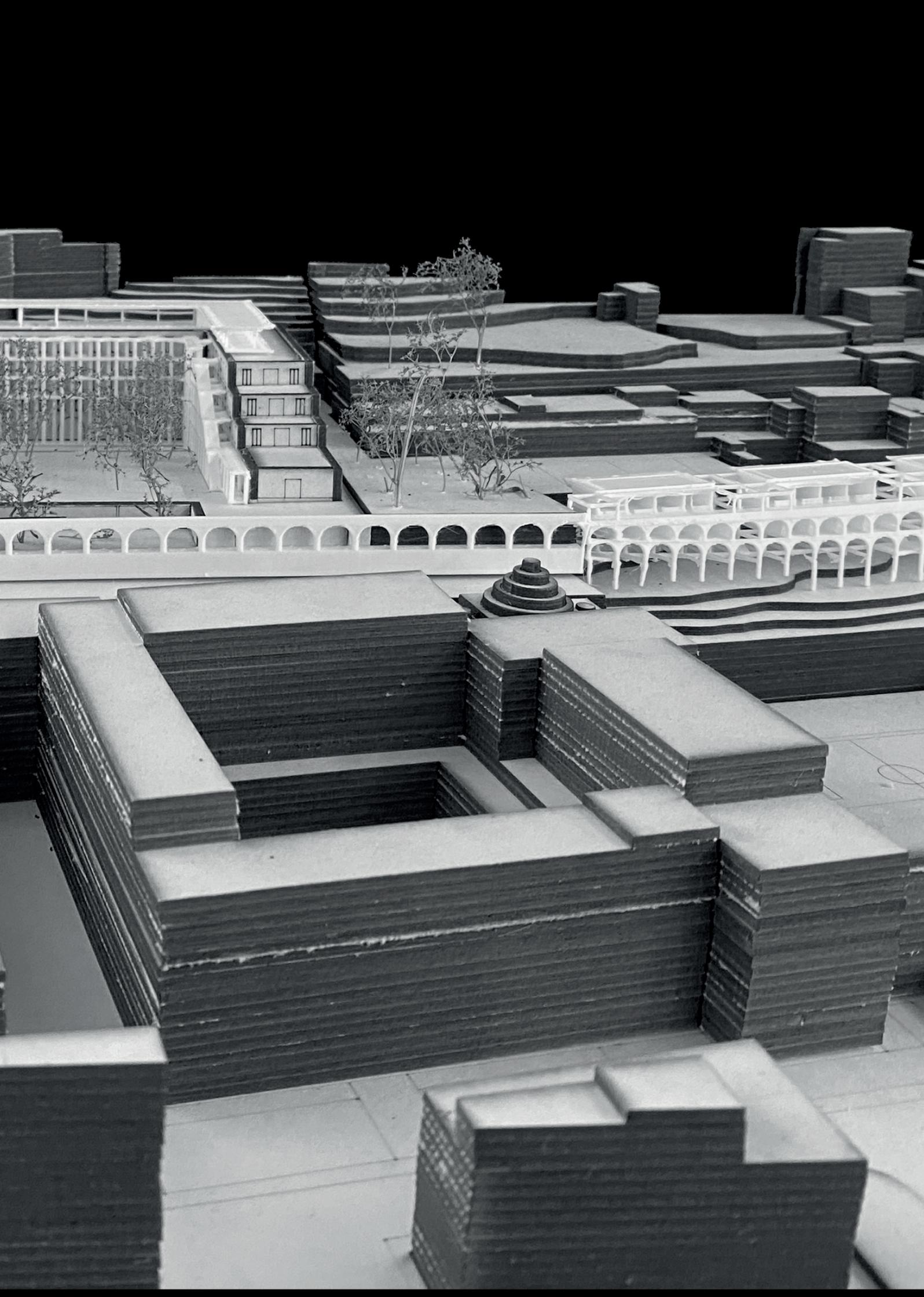








**Projet de fin d'études à NAPLES
La Casa Miranda et la colline des animaux
(2023)**





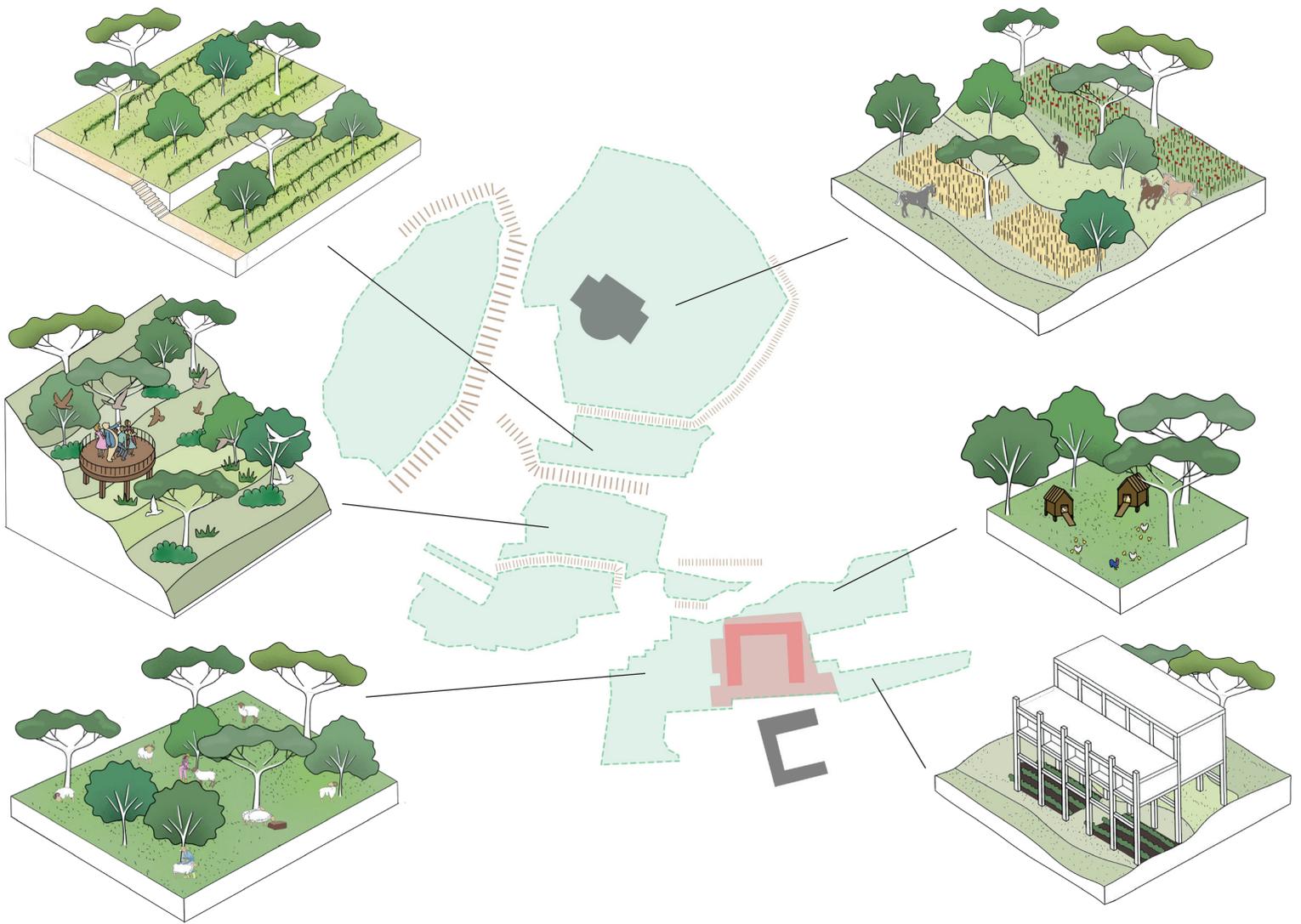
A

B

C

24

15



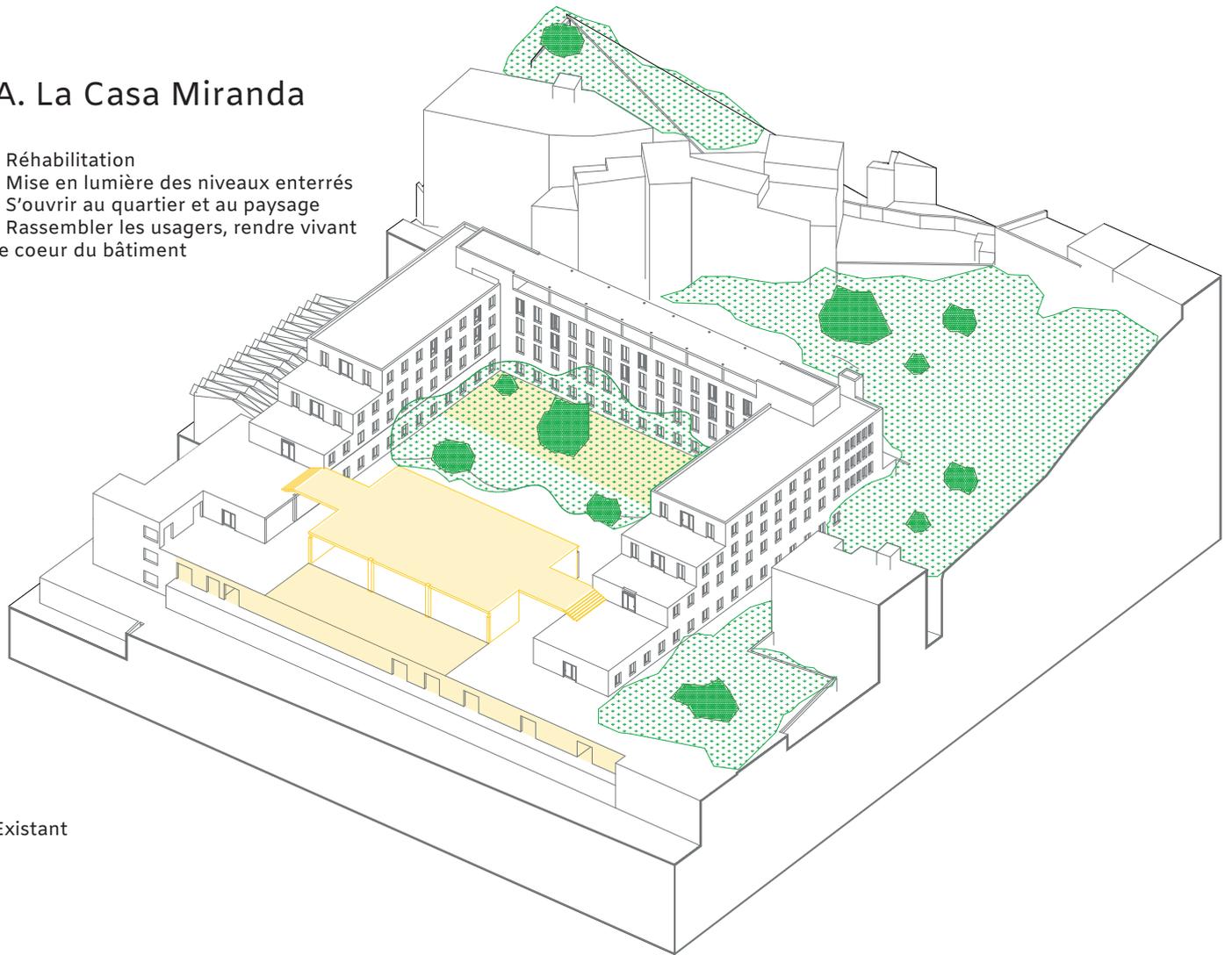
La casa Miranda est un édifice abandonné qui domine Naples depuis la colline de Capodimonte. C'est une ancienne résidence étudiante ressuscitée à travers ce projet. La faculté de vétérinaire accolée définira les futurs usages de la colline, tournés vers l'élevage donc l'introduction d'animaux dans la ville.

C'est une alternative proposée aux napolitains avec l'idée de mettre en exergue leur aptitude à vivre en communauté tout en proposant une manière différente d'habiter la ville.

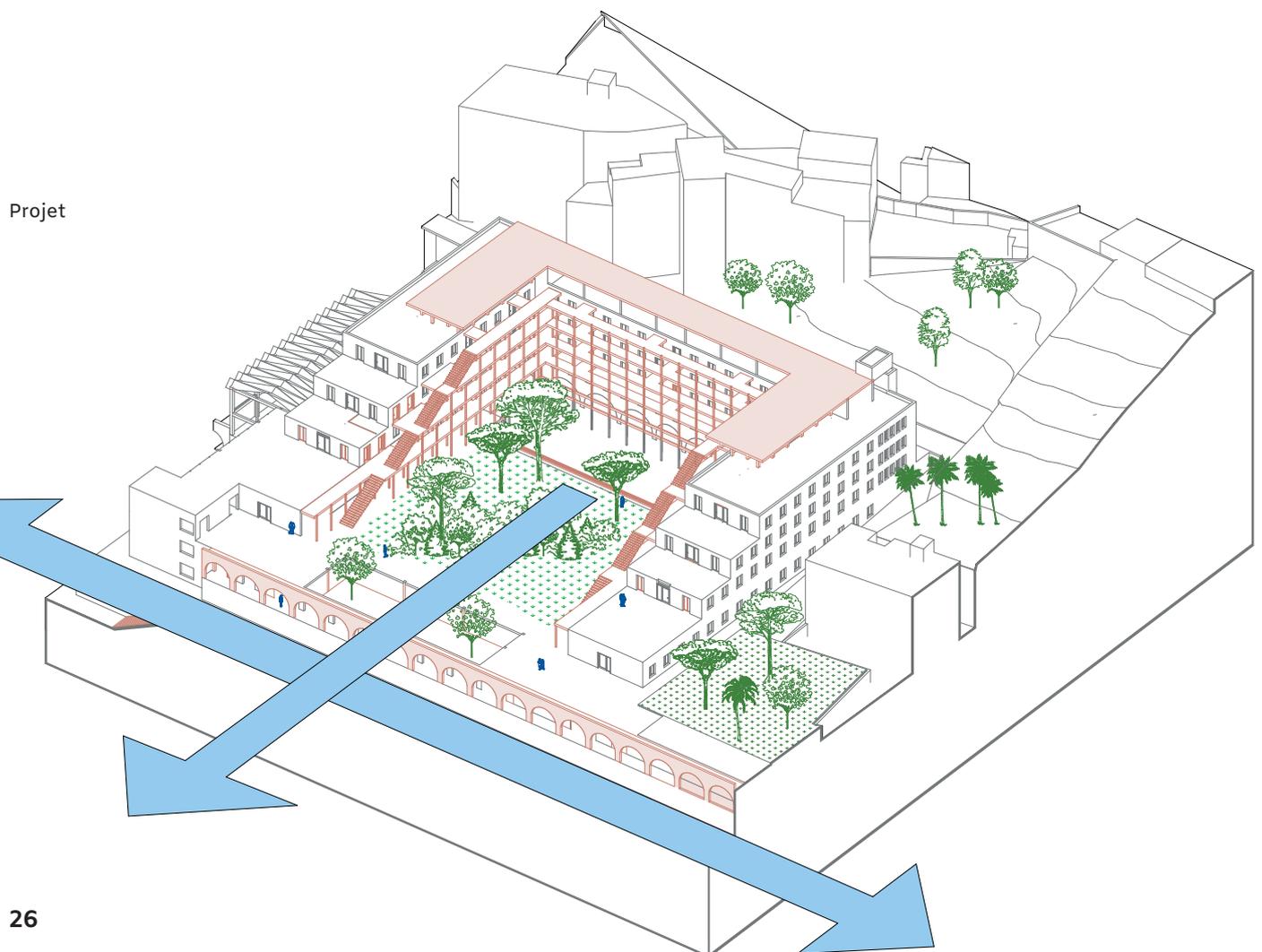


A. La Casa Miranda

- Réhabilitation
- Mise en lumière des niveaux enterrés
- S'ouvrir au quartier et au paysage
- Rassembler les usagers, rendre vivant le coeur du bâtiment

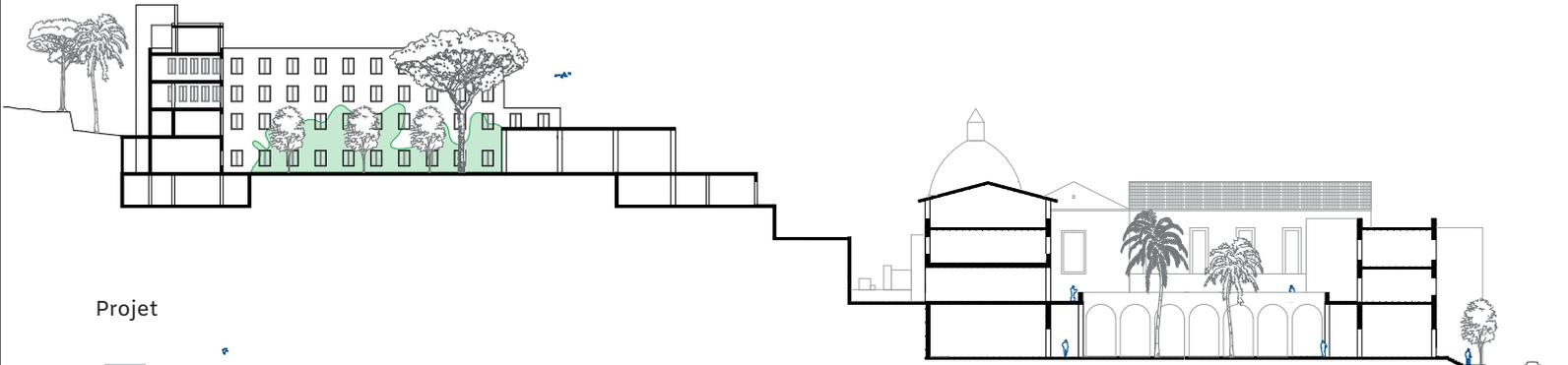


Existant

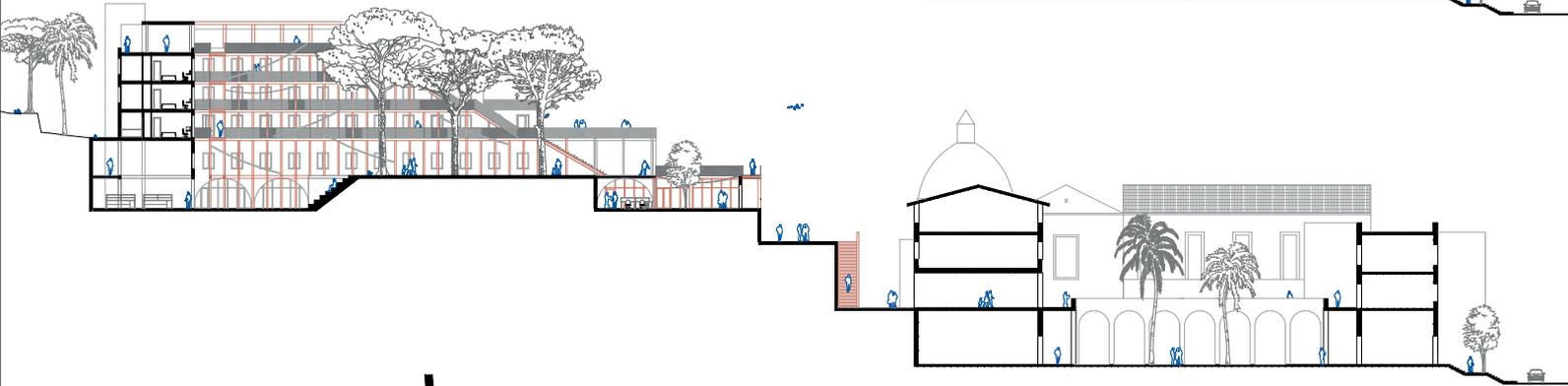


Projet

Existant



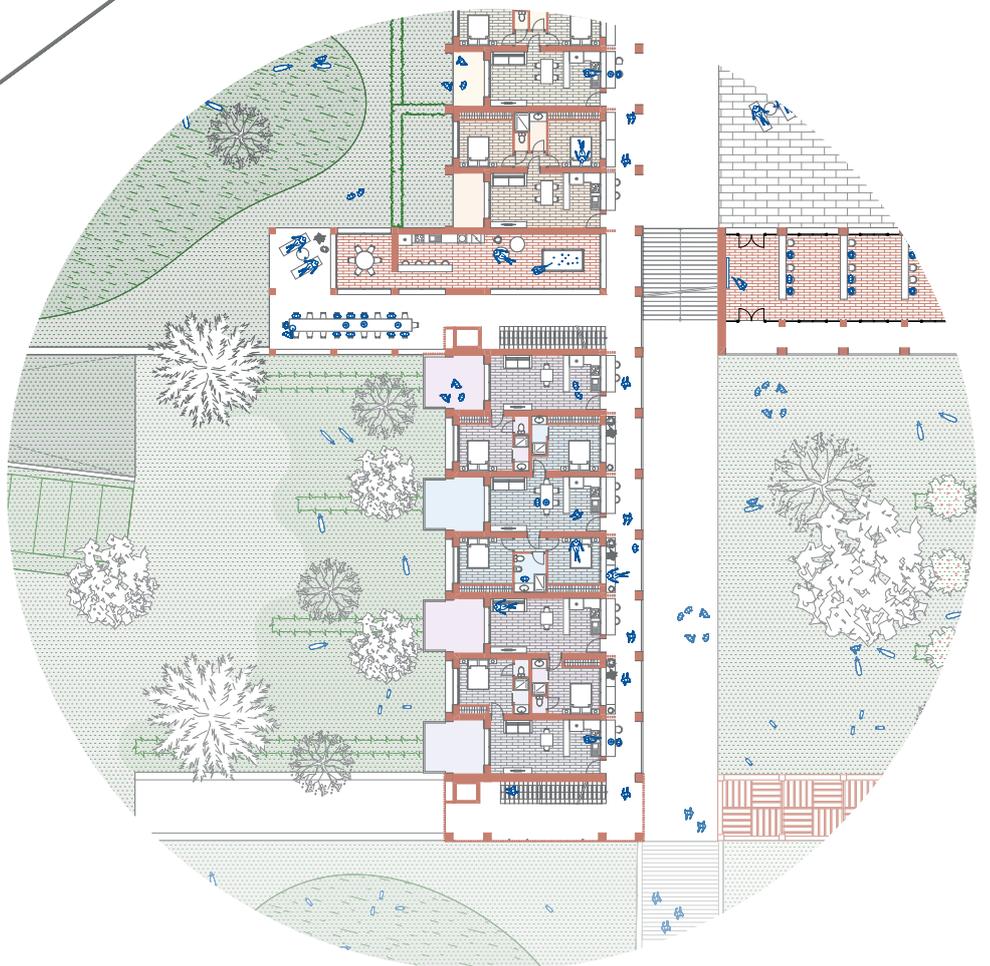
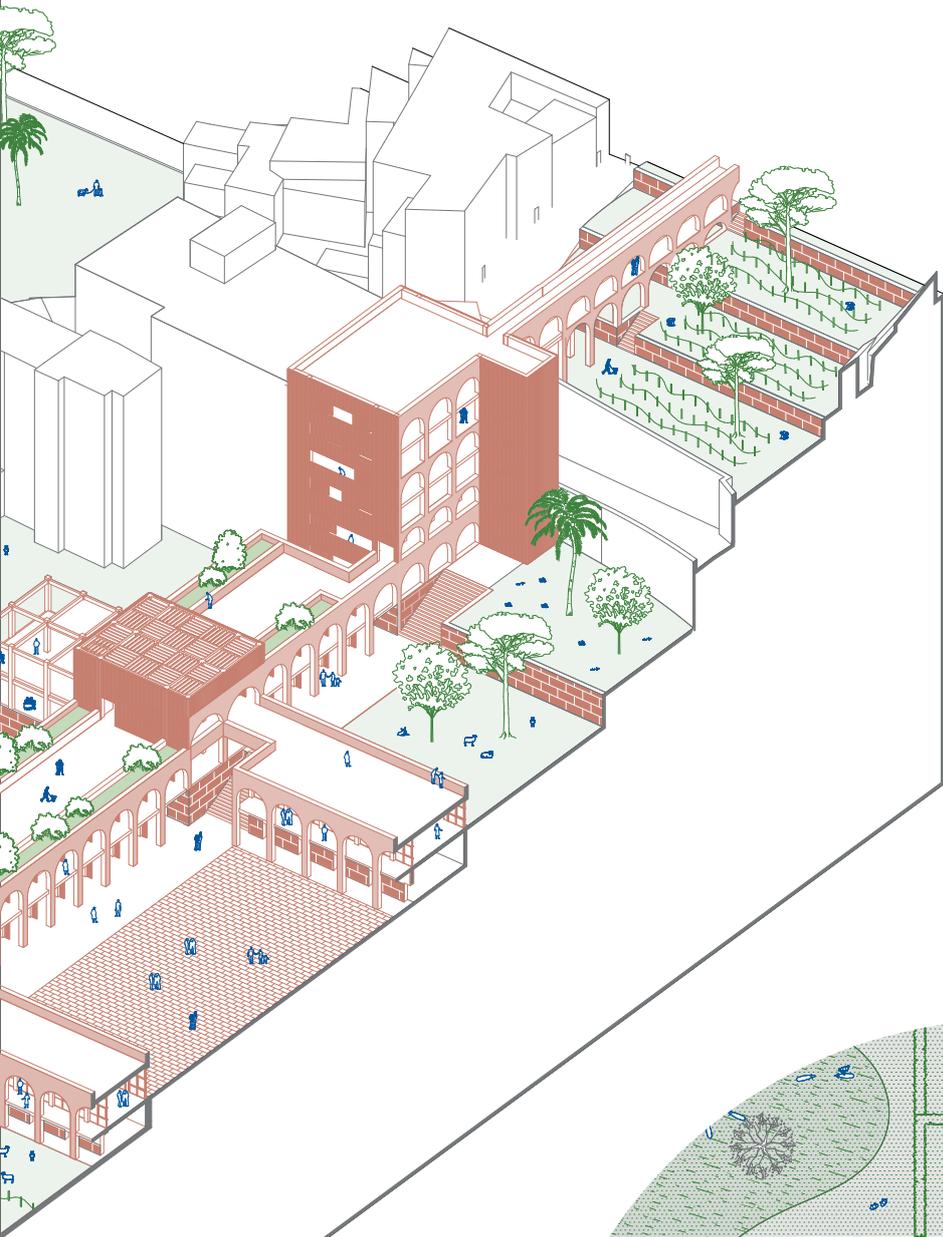
Projet



B. Les Arches de Sanità

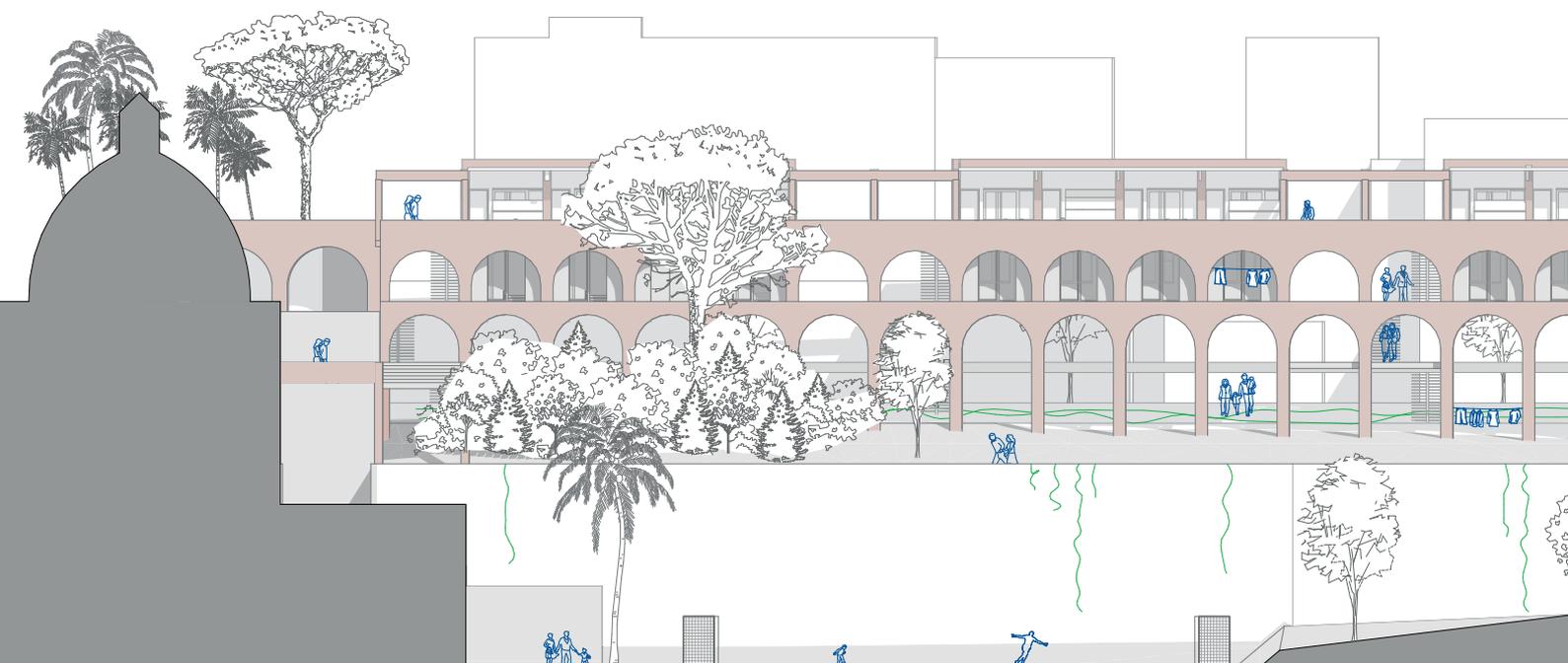
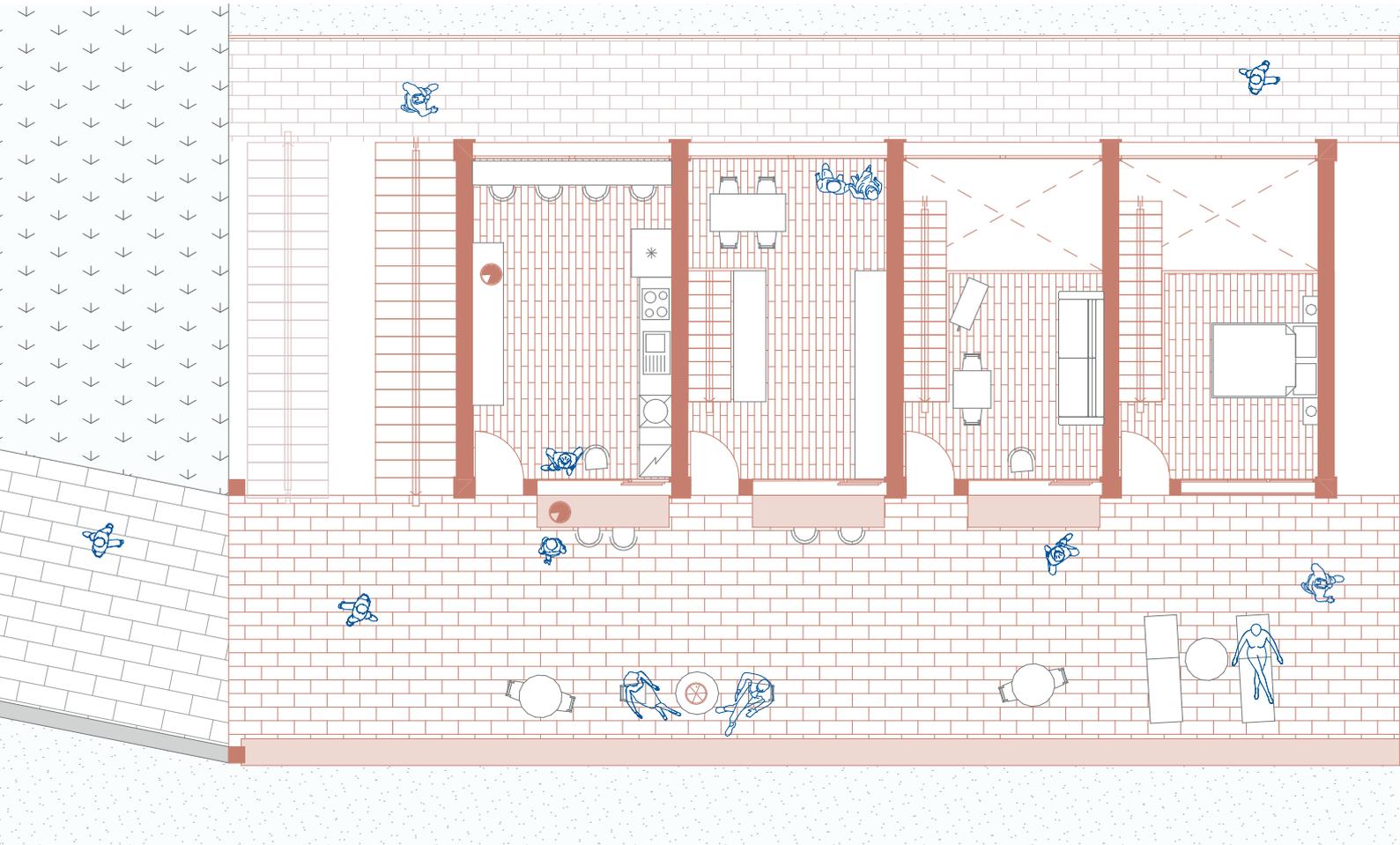
- Trouver une forme urbaine cohérente
- Habiter l'espace et la voie publique
- Vivre ensemble, au centre des activités
- Un rez de chaussée consacré au vivant

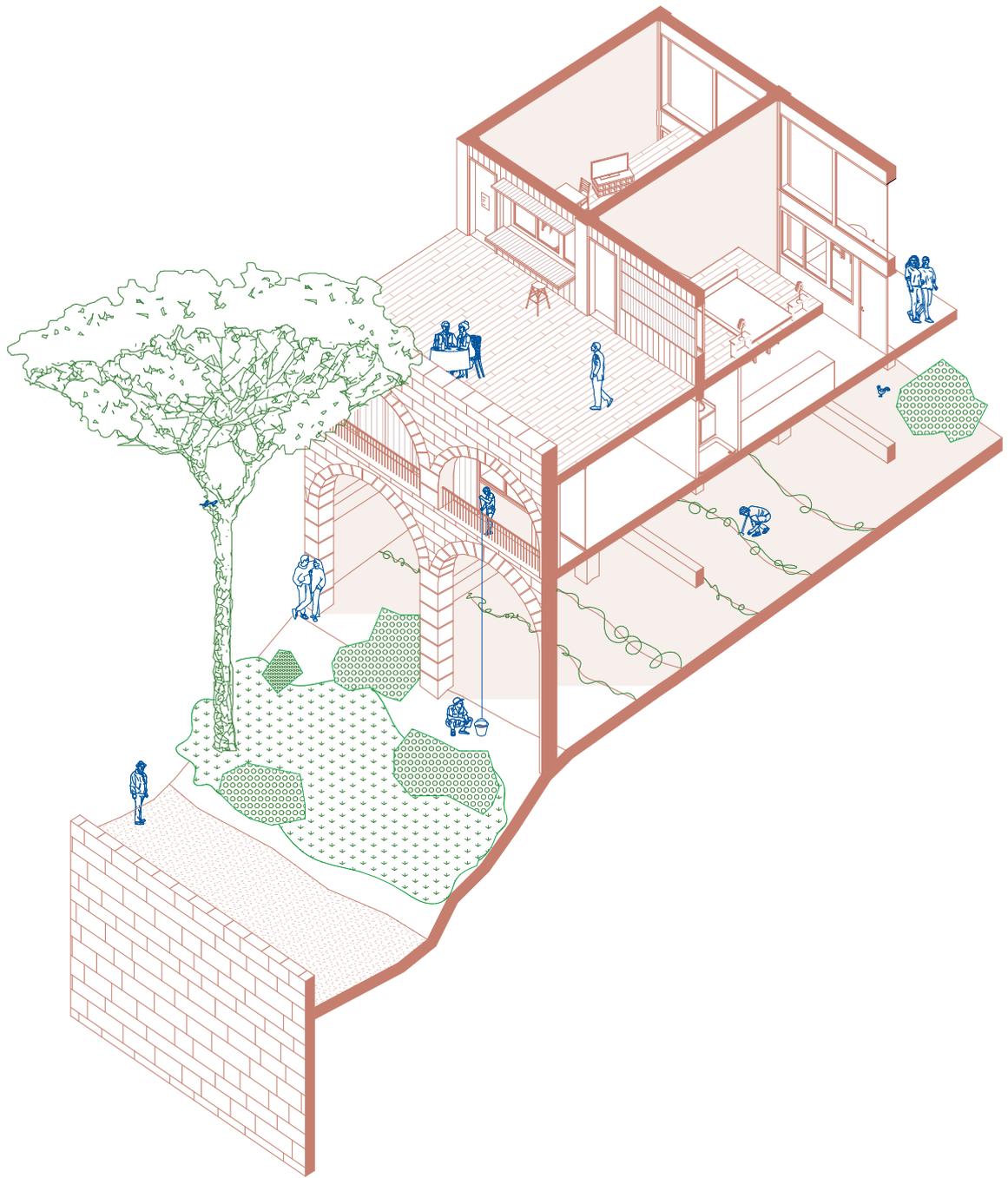


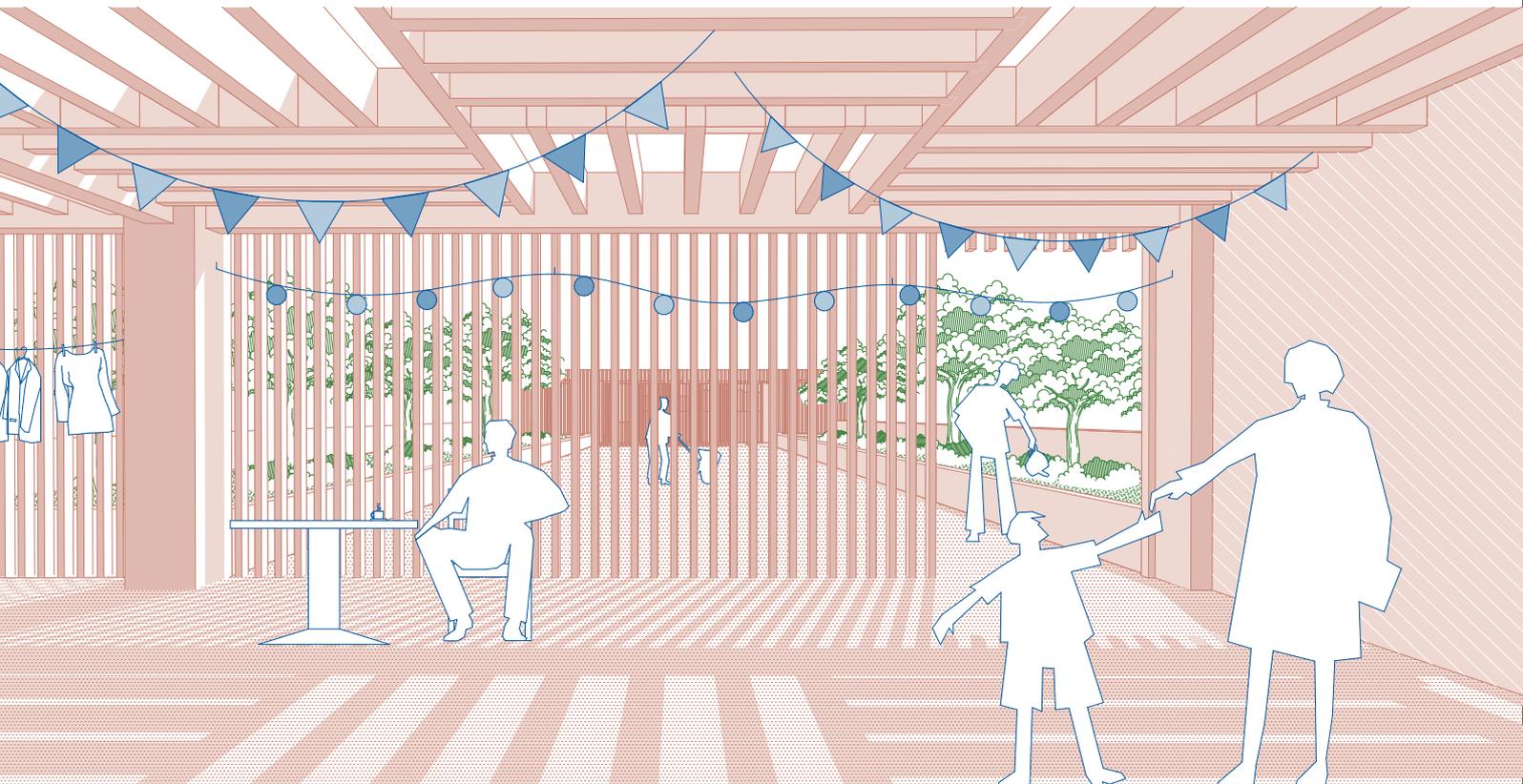


C. Le Pont Habité

- Connecter les enclaves
- Pouvoir adapter son logement à la vie en famille napolitaine
- Habiter la verticalité
- Souplex sous l'espace public









Curriculum Vitae & Portfolio

Raphaël Lanzoni, Architecte DE & Technicien en Génie Civil et Construction Durable

raphael.lanzoni@gmail.com

06.35.15.37.53