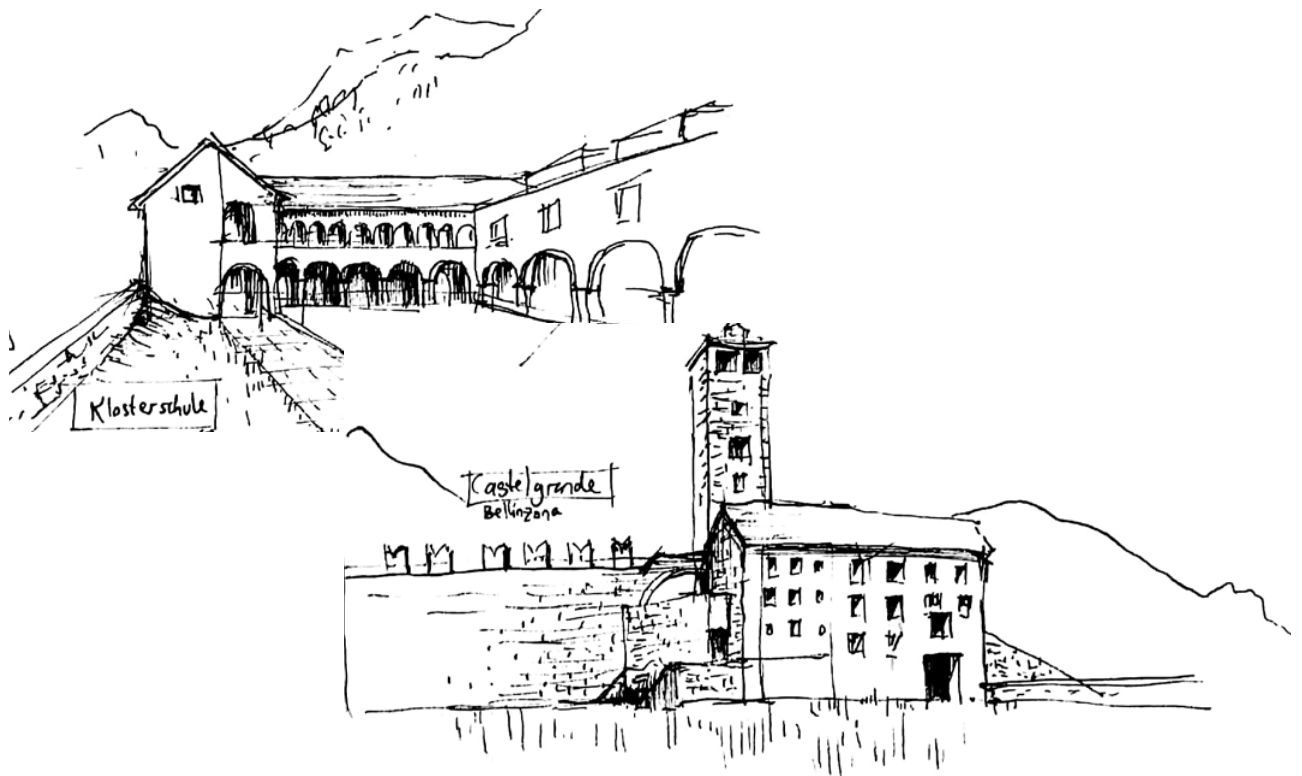


PORTFOLIO

LÉA CHRISTEN
2025



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE STRASBOURG
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA
KARLSRUHER INSTITUT FÜR TECHNOLOGIE



LÉA CHRISTEN
+33 (0)6 23 16 00 23
lea-christen@outlook.com

Architecte diplômée d'un double master franco-allemand, je réfléchis à des solutions pour un habitat et un mode de vie plus durable. Je m'intéresse particulièrement à la transition des territoires, à la reconversion du bâti existant et au réemploi de ses matériaux, ainsi qu'à la construction écologique et bioclimatique.

Je suis passionnée de dessin, de musique et de voyage. J'apprécie énormément la découverte de nouvelles cultures et l'apprentissage des langues. J'aime partager mes idées dans un travail en équipe et apprendre des autres.

Als diplomierte Architektin mit einem deutsch-französischen Doppelmaster denke ich über Lösungen für eine nachhaltigere Wohn- und Lebensweise nach. Ich interessiere mich besonders für den ökologischen Wandel der Territorien, die Umnutzung der bestehenden Bausubstanz und die Wiederverwendung ihrer Materialien, sowie für ökologisches und bioklimatisches Bauen.

Ich mag zeichnen, Musik anhören und spielen, und reisen. Ich finde es sehr schön, neue Kulturen und Sprachen kennenzulernen. Ich teile sehr gerne meine Ideen in einer Teamarbeit und freue mich, von den anderen zu lernen.

3. Projet de fin d'études	
2100, voyage en Andalousie.....	3

7. Architecture	
Centre de recherche dans l'usine Thermoselect.....	7
Réhabilitation d'un ancien théâtre à Séville.....	9
Conception bioclimatique d'un petit collectif.....	11

13. Territoire et urbanisme	
Projet urbain de Sarreguemines à Saarbrücken.....	13

15. Réemploi de matériaux de construction	
The Wood Reuse Center.....	15
Opalis: Mapping the German Salvage Business.....	17
Mémoire : généraliser le réemploi à Strasbourg.....	18
Summerschool «On Rhine Rivers».....	19
Summerschool «Palazzo Reuse».....	20

21. Stage chez Ludescher+Lutz Arch. (Vorarlberg)	
Campus scolaire à Fiss.....;	21
16 logements à Wolfurt.....	21
20 logements à Sulzberg-Ried.....	22

23. Chantier participatif	
Maison en adobe, Samaipata.....	23

24. Divers	
Bandes dessinées.....	24

3. Masterarbeit	
2100, Reise nach Andalusien.....	3

7. Architektur	
Klimaforschungszentrum in der Thermoselect-Anlage.....	7
Rehabilitierung eines ehemaligen Theaters in Sevilla.....	9
Bioklimatisches Entwurf eines Mehrfamilienhauses.....	11

13. Regional- und Stadtplanung	
Städtebauliches Projekt Sarreguemines-Saarbrücken.....	13

15. Wiederverwendung von Baumaterialien	
The Wood Reuse Center.....	15
Opalis: Mapping the German Salvage Business.....	17
Forschungsarbeit: Wiederverwendung in Straßburg.....	18
Summerschool «On Rhine Rivers».....	19
Summerschool «Palazzo Reuse».....	20

21. Praktikum bei Ludescher+Lutz Arch. (Vorarlberg)	
Schulcampus in Fiss.....	21
16 Wohnungen in Wolfurt.....	21
20 Wohnungen in Sulzberg-Ried.....	22

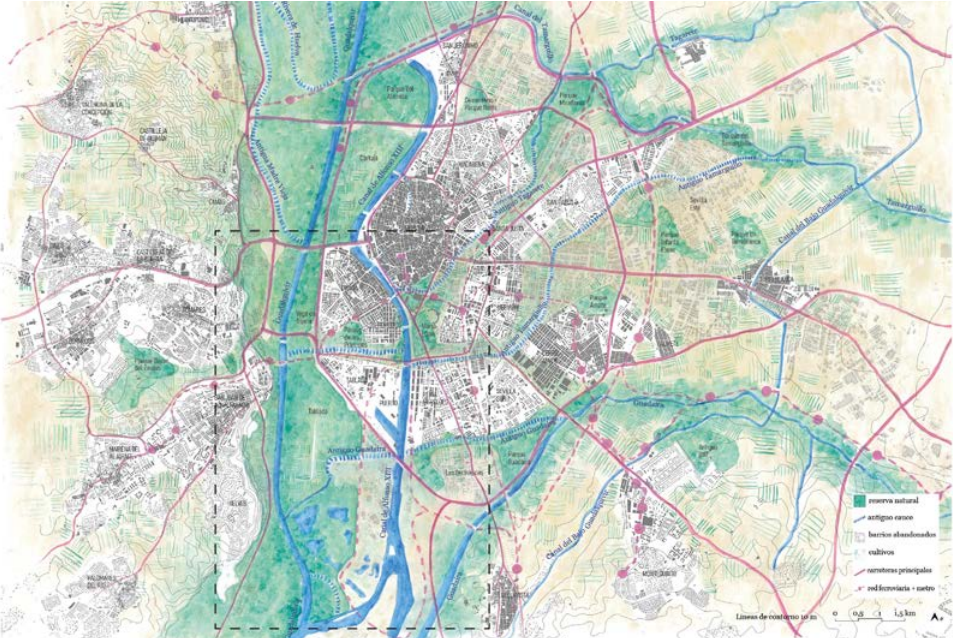
23. Partizipative Baustelle	
Lehmhaus, Samaipata.....	23

24. Sonstiges	
Comics.....	24

Le territoire sévillan a été intensément exploité au cours du dernier siècle, menant à une profonde dégradation des milieux de vie et à l'émergence de nombreuses crises : réchauffement climatique, pénurie d'eau, désertification... Ce travail, mené en duo avec Noé Cazaubon sous la direction d'Anne Jauréguiberry et Volker Ziegler, part donc d'une simple question : pourra-t-on encore habiter à Séville à la fin du siècle ? Nos modes de vie étant les principaux responsables des problématiques actuelles, nous avons la capacité d'engager un changement. Nous proposons donc, avec ce projet, d'imaginer les façons dont nous pourrions habiter le territoire sévillan différemment. Dans ce récit utopique, les habitants de différentes communautés se rassemblent en une biorégion, nouveau système politique plus proche des réalités géographiques qui leur permet de transformer profondément les modes de vie. Un exode urbain a lieu. Une nouvelle géographie, plus rurale, émerge ainsi dans le bassin versant du fleuve Guadalquivir, dont la plaine alluviale devient une immense réserve naturelle. La ville de Séville, vidée de la moitié de sa population, se laisse pénétrer par de grands corridors naturels. Enfin, la dehesa de Tablada, espace inondable menacé d'urbanisation, est finalement rendue au fleuve et aux citoyens. Grâce à la diminution des mobilités individuelles, les infrastructures autoroutières sont partiellement démantelées, permettant de recréer un lien entre cet espace naturel et la ville.



RÉSEAU D'ESPACES NATURELS, CAMPAGNES REPEUPLÉES : UNE NOUVELLE GÉOGRAPHIE ANDALOUSE
VERNETZTE NATURRÄUME, WIEDERBEVÖLKERTE DÖFRER: EINE NEUE GEOGRAPHIE ANDALUSIENS (1/6 000 000)



DÉCROISSANCE URBAINE : DES SERPENTS VERTS PÉNÈTRENT DANS SÉVILLE
SCHRUMPFEN DER STADT: GRÜNE SCHLANGEN DRINGEN IN SEVILLA EIN (1/250 000)



MÉNAGER LE TERRITOIRE SÉVILLAN ET SES RESSOURCES
SCHONUNG DES SEVILLANISCHEN GEBIETS (1/1 500 000)



TABLADA : UNE ANCIENNE FRICHE RENDUE AU FLEUVE / EINE
EHM. BRACHE WIRD DEM FLUSS ZURÜCKGEBEN (1/100 000)



Die Region von Sevilla wurde im letzten Jahrhundert intensiv genutzt, was zu einer tiefgreifenden Beschädigung der Lebensräume geführt hat, sowie zur Entstehung zahlreicher Krisen: globale Erwärmung, Wasserknappheit, Wüstenbildung... Diese Arbeit, die zusammen mit Noé Cazaubon unter der Leitung von Anne Jauréguiberry und Volker Ziegler durchgeführt wurde, geht daher von einer einfachen Frage aus: Werden wir am Ende dieses Jahrhunderts noch in Sevilla leben können? Da unsere Lebensweise die Hauptursache der aktuellen Problemen ist, können wir einen Wandel einführen. Daher schlagen wir mit diesem Projekt vor, uns vorzustellen, auf welche Weise wir in Sevilla anders wohnen könnten. In dieser utopischen Erzählung schließen sich die Bewohner verschiedener Gemeinden zu einer Bioregion zusammen. Dieses neue politische System, das sich stärker an den geografischen Gegebenheiten orientiert, ermöglicht es ihnen, ihre Lebensweise grundlegend zu verändern. Es kommt zu einer Stadtfucht. Im Einzugsgebiet des Flusses Guadalquivir, dessen Schwemmebene zu einem riesigen Naturschutzgebiet wird, entsteht eine neue, ländlichere Geografie. Die Stadt Sevilla, die von der Hälfte ihrer Bevölkerung entleert wurde, wird von großen natürlichen Korridoren durchdrungen. Schließlich wird die Dehesa de Tablada, ein von der Urbanisierung bedrohtes Überschwemmungsgebiet, endlich dem Fluss und den Bürgern zurückgegeben. Dank des Rückgangs der individuellen Mobilität werden die Autobahninfrastrukturen teilweise abgebaut, wodurch wieder eine Verbindung zwischen diesem Naturraum und der Stadt hergestellt werden kann.



GUADALQUIVIR : CORRIDOR VERT / GRÜNER KORRIDOR



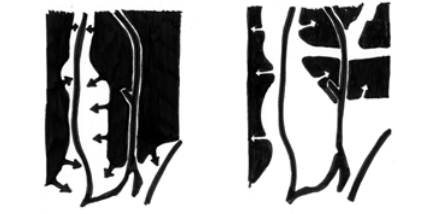
DÉMÉTROPOLISATION / ENTMETROPOLISIERUNG



FIN DES MONOCULTURES / ENDE DER MONOKULTUREN



DES BRÈCHES DANS LA VILLE / RISSE IN DER STADT



TABLADA : LA PLACE AU FLEUVE / PLATZ FÜR DEN FLUSS





MUTATION DES QUARTIERS MODERNES : UNE VILLE RÉSILIENTE QUI ACCUEILLE LE VIVANT
MODERNE VIERTEL IM WANDEL: EINE BELASTBARE STADT, DIE DAS LEBEN EMPFÄNGT



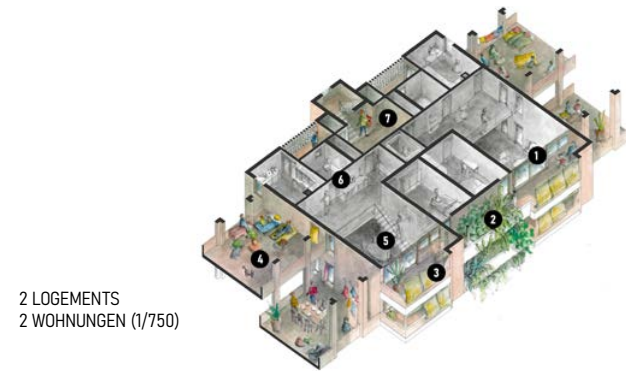
ÉTAT ACTUEL DE L'IMMEUBLE
AKTUELLEN ZUSTAND DES GEBÄUDES

Les quartiers d'habitat se transforment également, avec des mesures urbaines et architecturales inspirées des traditions constructives des pays arides. Dans les ensembles modernes, dotés d'une grande capacité de mutation, les voitures disparaissent des cœurs d'îlots, les rues sont déminéralisées, et le grand maillage de corridors écologiques qui traverse la métropole est décliné jusqu'à la plus petite échelle. Sur le plan architectural, l'excès d'espace bâti permet aux habitants restés dans la métropole d'aménager leurs bâtiments par soustraction, en les déconstruisant partiellement pour créer de nouvelles qualités. Dans la barre d'époque moderne que nous étudions en détail, une première soustraction est effectuée au niveau du sol en ouvrant les anciens parkings souterrains sur l'espace public, ce qui crée une grande traversée fraîche et ombragée du cœur d'îlot jusqu'au parc. Une deuxième soustraction est effectuée par le haut, en déconstruisant des étages de bureaux devenus obsolètes pour percer la barrière visuelle que créait l'immeuble et permettre de nouveaux usages. Une troisième soustraction est effectuée par le percement de terrasses entre les logements, en ouvrant d'anciennes chambres et en y créant des doubles hauteurs. Cela fait apparaître de grandes percées verticales dans la longueur de la barre d'immeuble. Enfin, les façades exposées à la chaleur sont protégées par différentes stratégies : plantes grimpantes, retrait de la frontière thermique, double-peaux, protections mobiles...

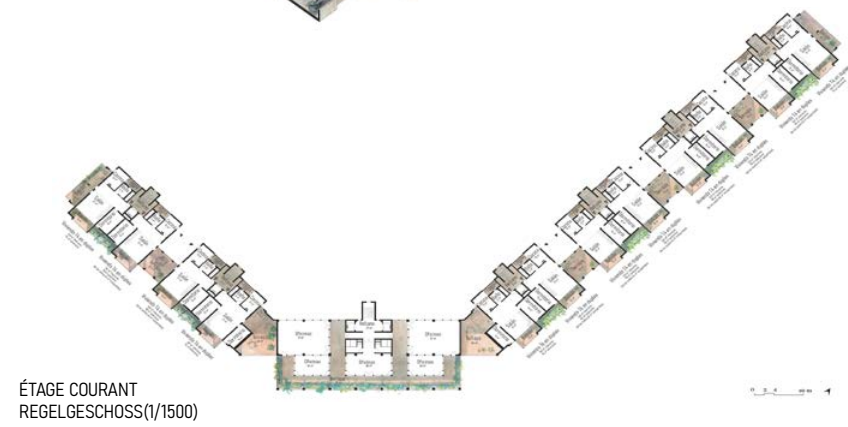
Auch die Wohnviertel verändern sich mit urbanen und architektonischen Maßnahmen, die sich von den Bautraditionen trockener Länder inspirieren lassen. In den modernen Wohnsiedlungen mit großen Wandlungsfähigkeit werden die Autos aus den Blockkernen vertrieben, die Straßen renaturiert und das große Netz ökologischer Korridore, das die Metropole durchzieht, bis auf die kleinste Ebene dekliniert. Architektonisch ermöglicht der Überfluss an bebaubtem Raum den in der Metropole verbliebenen Bewohnern, ihre Gebäude durch Subtraktion zu gestalten, indem sie sie teilweise zurückbauen, um neue Qualitäten zu schaffen. Im modernen Gebäude, den wir im Detail untersuchen, wird eine erste Subtraktion auf Bodenebene vorgenommen, indem die ehemaligen Tiefgaragen zum öffentlichen Raum hin geöffnet werden, wodurch einen kühlen und schattigen Durchgang vom Blockinnenbereich bis zum Park geschaffen wird. Eine zweite Subtraktion erfolgt von oben, indem obsolet gewordene Büroetagen zurückgebaut werden, um die Sichtbarriere des Gebäudes zu durchbrechen und neue Nutzungen zu ermöglichen. Eine dritte Subtraktion erfolgt durch den Durchbruch von Terrassen zwischen den Wohnungen, durch das Öffnen alter Zimmer auf doppelter Höhe. Dadurch entstehen große vertikale Durchbrüche in der Länge des Gebäudes. Schließlich werden die der Hitze ausgesetzten Fassaden durch verschiedene Strategien geschützt: Kletterpflanzen, Zurückziehen der thermischen Grenze, Doppelhaut, mobile Schutzvorrichtungen...



COUPE TRANSVERSALE DU PARC AU COEUR D'ÎLOT
QUERSCHNITT VOM PARK ZUM BLOCKKERN (1/500)



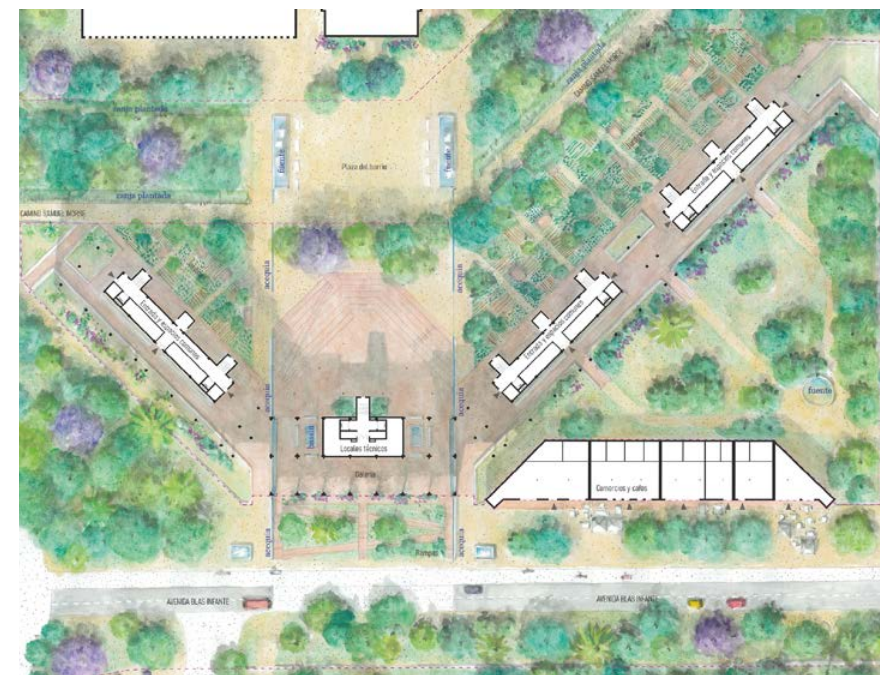
2 LOGEMENTS
2 WOHNUNGEN (1/750)



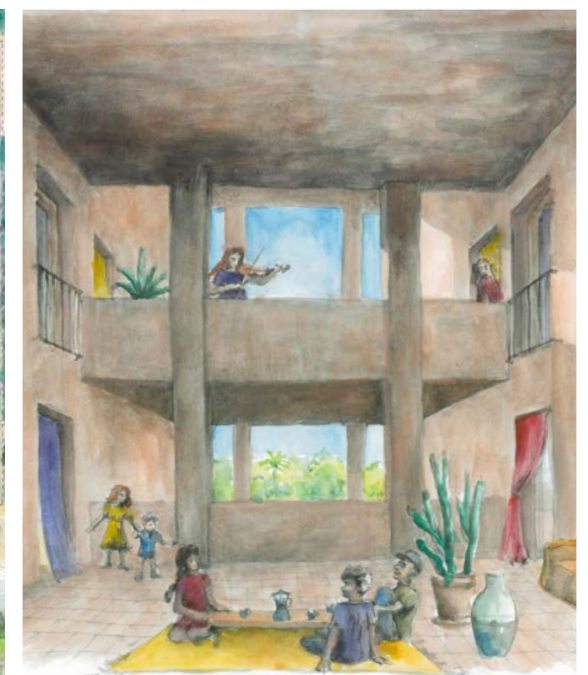
ÉTAGE COURANT
REGELGESCHOSS (1/1500)

Im Grundriss erscheinen die Wohn- oder Bürozellen von einem Gürtel aus Außenräumen umgeben, der ihre Fassaden schützt, ihre Fläche vervielfacht und es ermöglicht, mehr im Einklang mit dem sevillaanischen Klima zu leben. Hinzu kommen Maßnahmen zur Belüftung der Innenräume: Wohnzimmer in doppelter Höhe, Gitter in den Türen, um eine Querlüftung zu ermöglichen, Luftzug durch Kamineffekt über die Treppenhäuser. Diese passiven Lösungen, die sich an den jahrtausendealten Traditionen trockener Länder orientieren, ermöglichen es, die Lebensqualität im Gebäude deutlich zu verbessern, ohne Energie zu verbrauchen.

En plan, les cellules de logements ou de bureaux apparaissent cernées d'une ceinture d'espaces extérieurs qui protègent leurs façades, dupliquent leur surface et permettent de vivre davantage à l'extérieur, en accord avec le climat sévillan. A cela s'ajoutent des mesures de ventilation des espaces intérieurs : séjour en double hauteur, grilles dans les portes pour permettre la ventilation traversante, tirage de l'air par effet cheminée à travers les cages d'escalier. Ces solutions passives, inspirées des traditions millénaires des pays arides, permettent d'améliorer sensiblement la qualité de vie dans le bâtiment sans consommer de l'énergie.



RDC / ERDGESCHOSS (1/1500)



VIVRE SUR LES TERRASSES / AUF DEN TERRASSEN WOHNEN

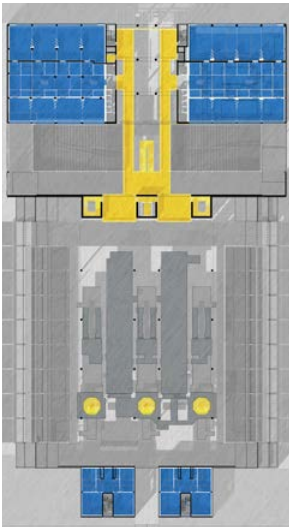
ARCHITECTURE ARCHITEKTUR

CENTRE DE RECHERCHE DANS L'ANCIENNE USINE THERMOSELECT, KARLSRUHE
KLIMAFORSCHUNG IN DER EHEMALIGEN THERMOSELECT-ANLAGE, KARLSRUHE

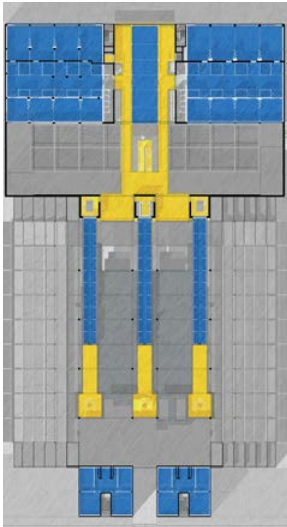
RECOURDER LE SITE
DAS AREAL ANNÄHEN



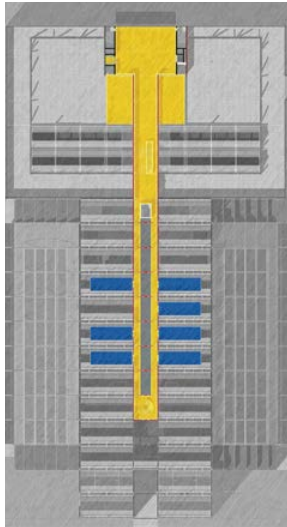
REZ-DE-CHAUSSÉE
ERDGESCHOSS (1/2000)



PREMIER ÉTAGE
ERSTEN O.G. (1/2000)



DEUXIÈME ÉTAGE
ZWEITEN O.G. (1/2000)



ATTIQUE
DACHGESCHOSS (1/2000)



COUPES TRANSVERSALES PARTIE RECHERCHE
DURCHSCHNITTE FORSCHUNGSGEBÄUDE (1/2000)



COUPES TRANSVERSALES CATHÉDRALE
DURCHSCHNITTE KATHEDRALE (1/2000)



COUPES LONGITUDINALES
LÄNGSSCHNITTE (1/2000)

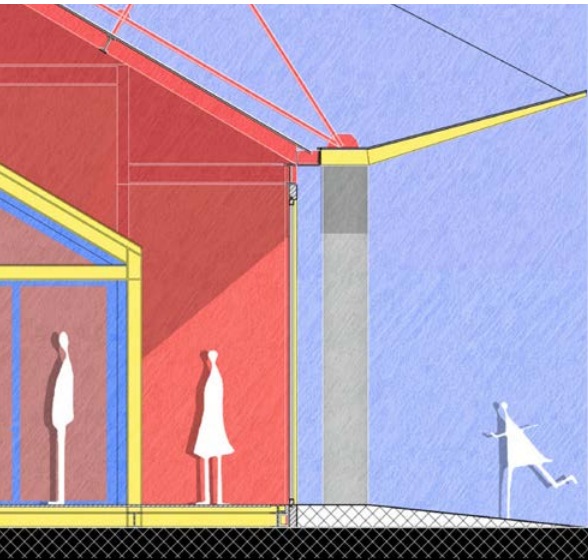
Prix de la Ville de Karlsruhe 2024
Preis der Stadt Karlsruhe 2024



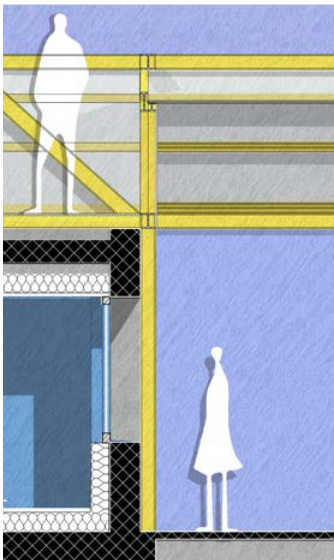
CANTINE / MENSA



AMPHITHÉÂTRE / HÖRSAAL



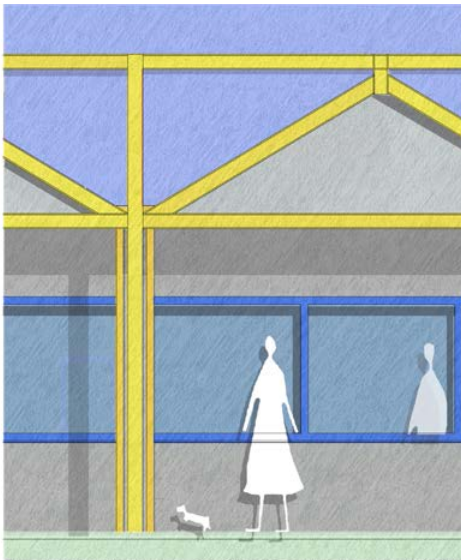
ENTRÉE DE LA "CATHÉDRALE" / EINGANG DER "KATHEDRALE" (1/100)



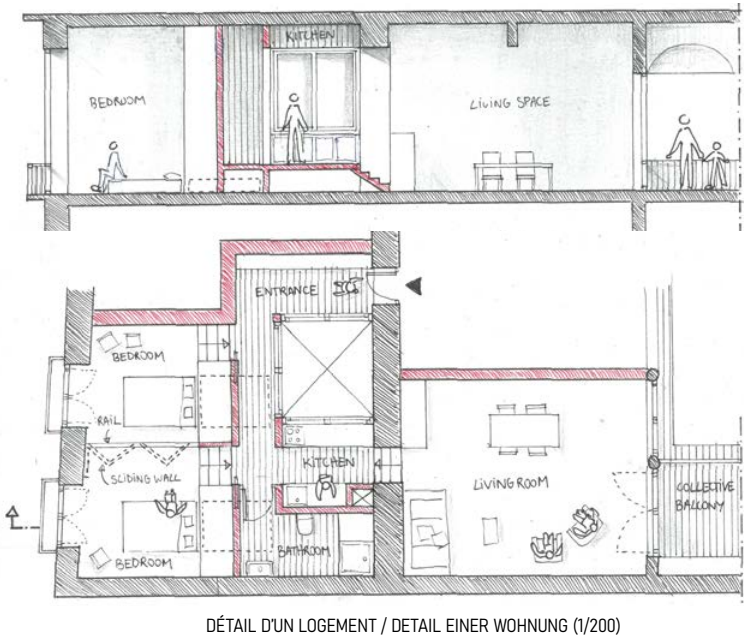
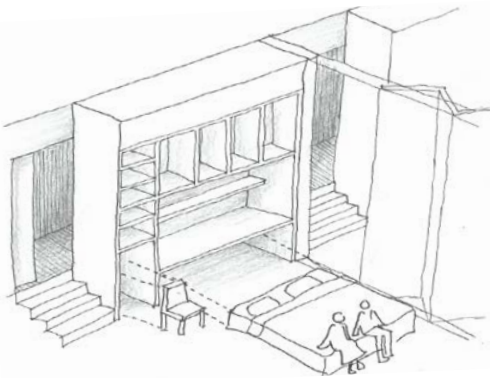
PARASITE AUTOUR DES BÂTIMENTS ANNEXES / PARASIT UM DEN NEBENGEBÄUDE (1/100)

La lutte contre le changement climatique est un sujet immense qui touche de nombreuses disciplines. Ce projet, réalisé dans l'atelier de Ludwig Wappner au KIT, est pour moi l'occasion d'affirmer le rôle de l'architecte, en montrant un grand respect pour le site existant et ses ressources, tant physiques que culturelles. Une structure métallique rouge couronne actuellement l'ensemble des bâtiments et donne une intéressante unité au complexe. Mon projet propose de prolonger cette idée : tel un parasite, une nouvelle structure colorée se répand autour et à l'intérieur des constructions existantes, contenant les nouvelles fonctions du centre de recherche. Le parasite reprend le langage constructif rude du site industriel (toitures en sheds), mais le réinterprète également afin de souligner la nouvelle fonction du site (auvents sur les entrées). Un jeu de superposition se crée entre les couches et les couleurs, laissant percevoir de manière poétique les différentes époques et transformations du site industriel.

Klimaschutz ist ein breites Thema, das viele Disziplinen betrifft. Dieser Entwurf, der im Studio von Ludwig Wappner im KIT realisiert wurde, ist eine gute Gelegenheit, die Rolle des Architekten in diesem Bereich zu zeigen, durch einen großen Respekt zum bestehenden Areal und zu seinen Ressourcen, sowohl physisch als kulturell. Eine rote Metallstruktur krönt heutzutage alle Gebäude und gibt dem Komplex eine interessante Einheit. Mein Entwurf schlägt vor, diese Idee weiterzuführen: wie ein Parasit verbreitet sich eine neue farbige Struktur um und innerhalb der bestehenden Konstruktionen, und erhält die neue Funktionen des Klimaforschungszentrum. Der Parasit übernimmt die rohe konstruktive Sprache des industriellen Areals (Sheddächer), aber reinterpretiert sie auch, um die neue Funktion des Areals zu betonen (Vordächer). Ein Überlappungsspiel entsteht zwischen den Schichten und Farben und lässt in einer poetischen Weise die verschiedene Zeiten und Wandlungen des Areals lesen.



RÉHABILITATION D'UN THÉÂTRE À SÉVILLE / REHABILITIERUNG EINES THEATERS IN SEVILLA



Ce projet, réalisé au cours d'un échange Erasmus à Séville (atelier de Sara de Giles) propose la réhabilitation d'un édifice construit au XIXème siècle par Annibal Gonzalez.

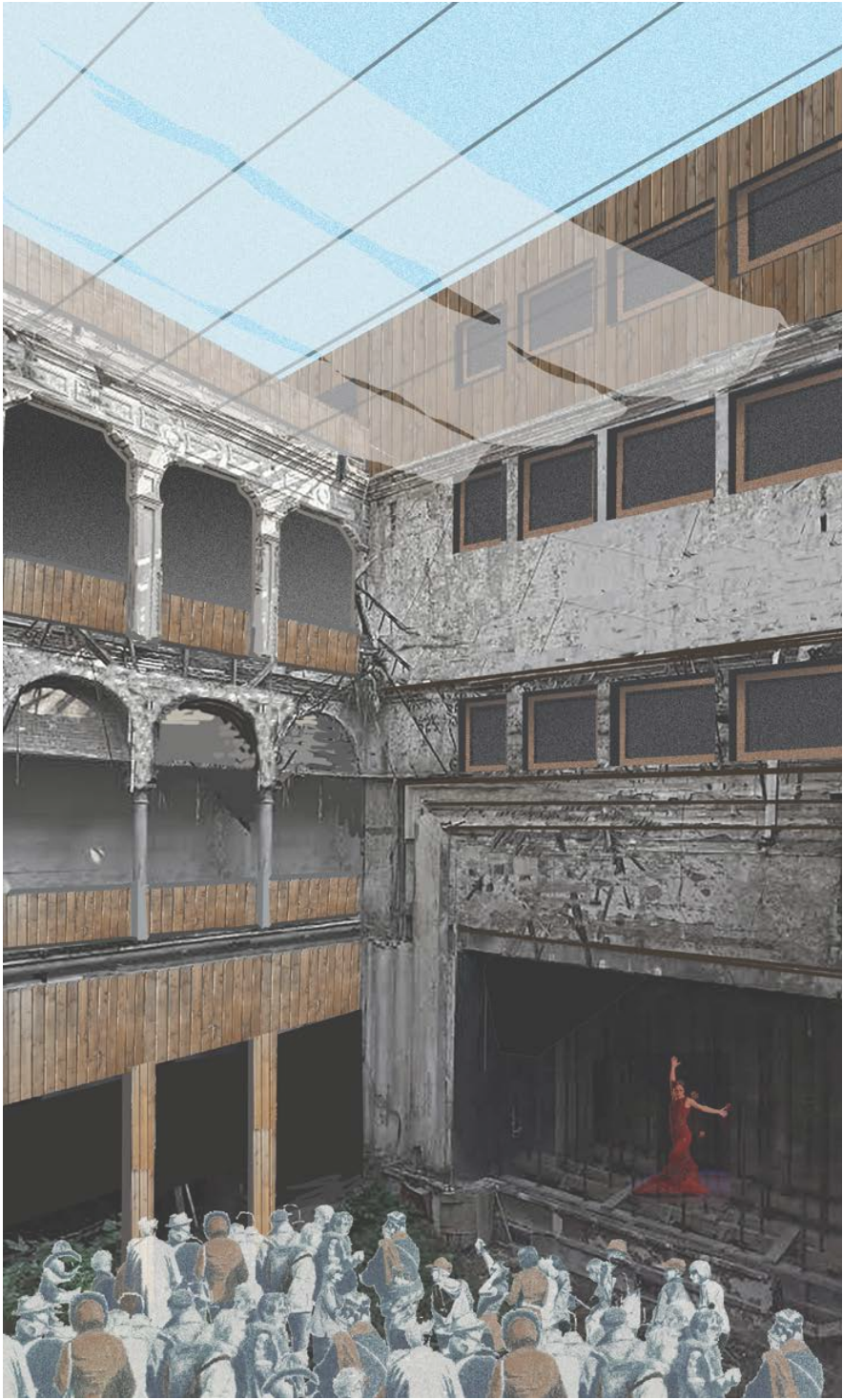
En ouvrant une rue et une cour centrale dans le bâtiment existant, l'intervention vise à offrir un nouvel espace public en plein centre historique. Afin d'hybrider les usages, des logements collectifs sont créés dans les niveaux supérieurs, en relation directe avec l'espace central.

Des espaces généreux et flexibles sont créés dans les logements grâce à des parois coulissantes et du rangement sous les pièces de service surélevées.

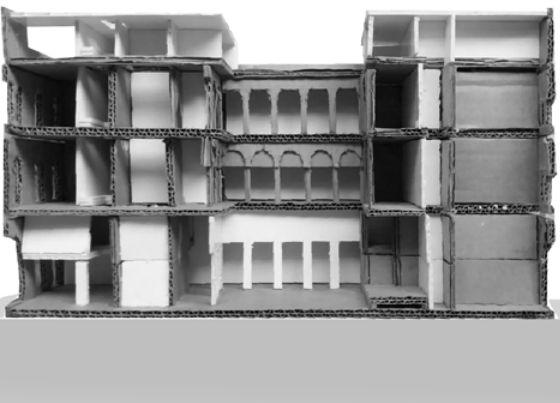
Dieses Projekt, das während eines Erasmus-Austauschs in Sevilla (Studio von Sara de Giles) realisiert wurde, dreht sich um die Rehabilitation eines im 19. Jahrhundert von Annibal Gonzalez gebauten Theaters.

Das Ziel ist, einen neuen öffentlichen Raum mitten in der Altstadt zu schaffen, indem eine Straße und einen Hof durch das bestehende Gebäude eröffnet werden. Um die Nutzungen zu hybridisieren, werden in den oberen Ebenen Wohnungen geschaffen, die in direkter Verbindung zum zentralen Raum stehen.

Großzügige und flexible Fläche werden in den Wohnungen durch Schiebewände und Stauraum unter den erhöhten Serviceräumen geschaffen.



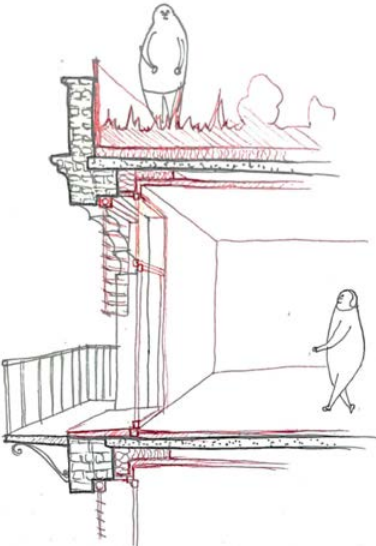
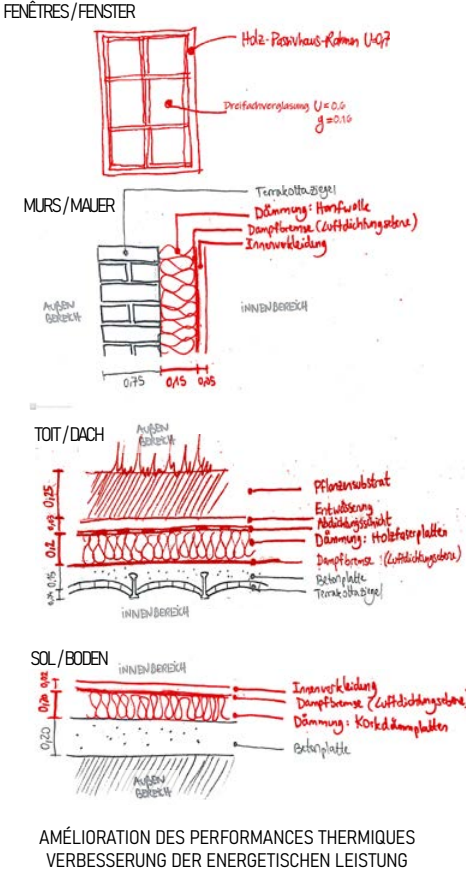
VUE DE L'ESPACE CENTRAL / SIGHT DES INNENHOFES



MAQUETTE (SECTION LONGITUDINALE) / MODELL (LÄNGSSCHNITT)



EXTRAIT DE FAÇADE
FASSADENAUSCHNITT

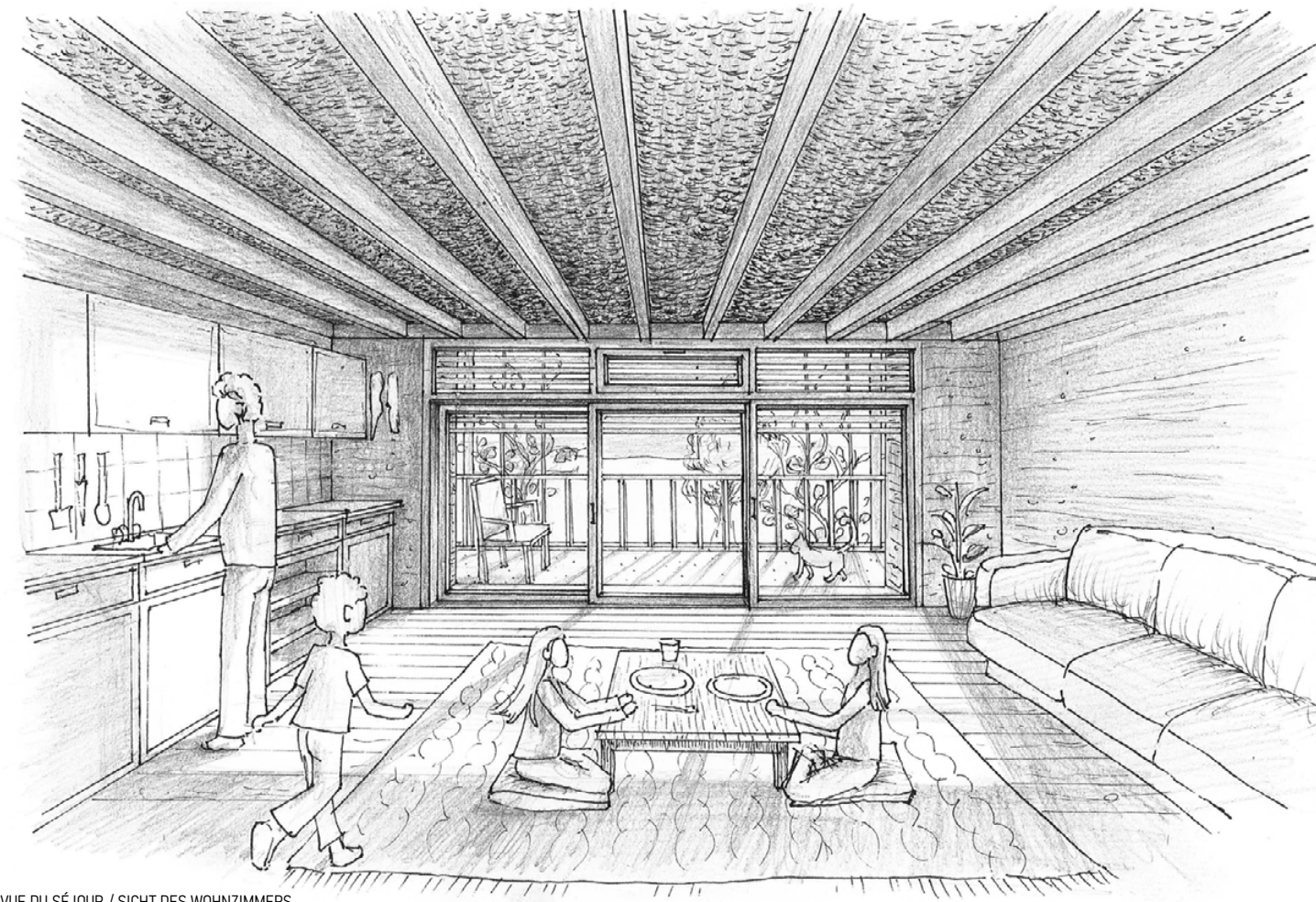


NOUVELLES FENÊTRES ET PROJECTIONS SOLAIRES
NEUE FENSTER UND SONNENSCHUTZ

En parallèle, le projet vise à améliorer les performances thermiques et énergétiques du bâtiment. La composition des murs, les protections solaires, les systèmes de chauffage, de ventilation et de production d'énergie sont optimisés grâce à une modélisation. Au final, on arrive à améliorer nettement les performances thermiques du bâtiment.

Parallel wird versucht, die thermische und energetische Leistung des Gebäudes zu verbessern. Der Mauerbau, der Sonnenschutz, die Anlagen zur Wärme-, Kälte- und Stromerzeugung werden durch eine Modellierung optimiert. Am Ende werden die thermische Leistungen des Gebäudes deutlich verbessert.

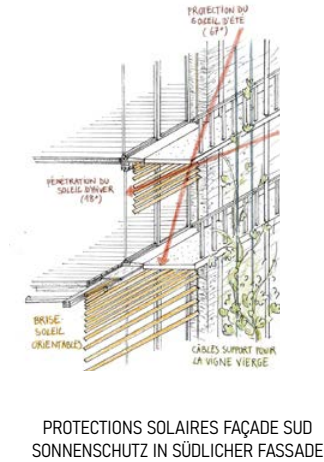
CONCEPTION BIOCLIMATIQUE D'UN PETIT COLLECTIF
BIOKLIMATISCHES ENTWURF EINES MEHRFAMILIENHAUSES



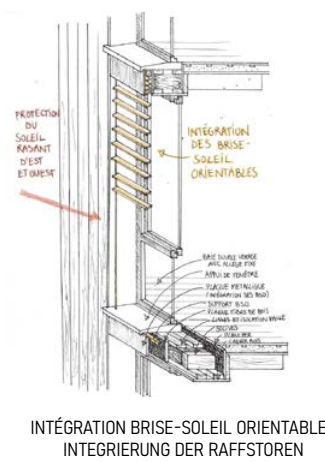
VUE DU SÉJOUR / SICHT DES WOHNZIMMERS

Ce petit collectif, situé dans le quartier de la Robertsau à Strasbourg, vise à créer un environnement de vie confortable en proposant des solutions durables à diverses problématiques: lumière, thermique, hygrométrie, ventilation, acoustique, renouvellement d'air ... Le bâtiment est composé de deux entités: côté nord, on rassemble les pièces de service et les chambres en profitant des bonnes performances thermiques d'une ossature bois isolée avec de la paille; côté sud, on dispose les pièces de vie en exploitant l'inertie thermique de murs en terre crue.

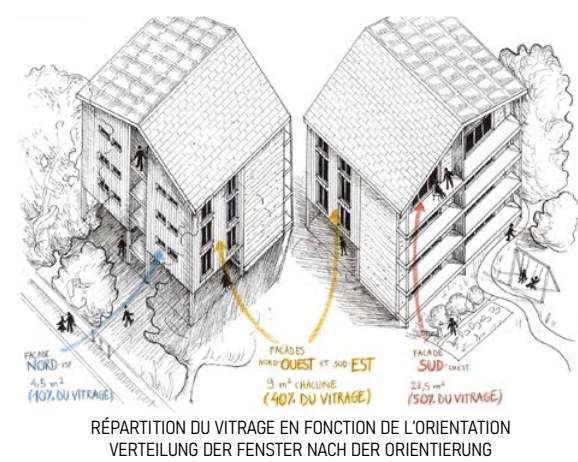
Dieses kleine Mehrfamilienhaus im Straßburger Stadtteil der Robertsau hat zum Ziel, ein angenehmes Lebensumfeld zu schaffen, indem es nachhaltige Lösungen für verschiedene Fragen anbietet: Licht, Wärme, Luftfeuchtigkeit, Lüftung, Akustik... Das Gebäude besteht aus zwei Einheiten: auf der Nordseite werden die Diensträume und die Schlafzimmer zusammengeführt; sie profitieren von der guten thermischen Leistung einer mit Stroh isolierten Holzrahmenkonstruktion; auf der Südseite werden die Wohnräume angeordnet; dort wird die thermische Trägheit von Erdwänden genutzt.



PROTECTIONS SOLAIRES FAÇADE SUD
SONNENSCHUTZ IN SÜDLICHER FASSADE



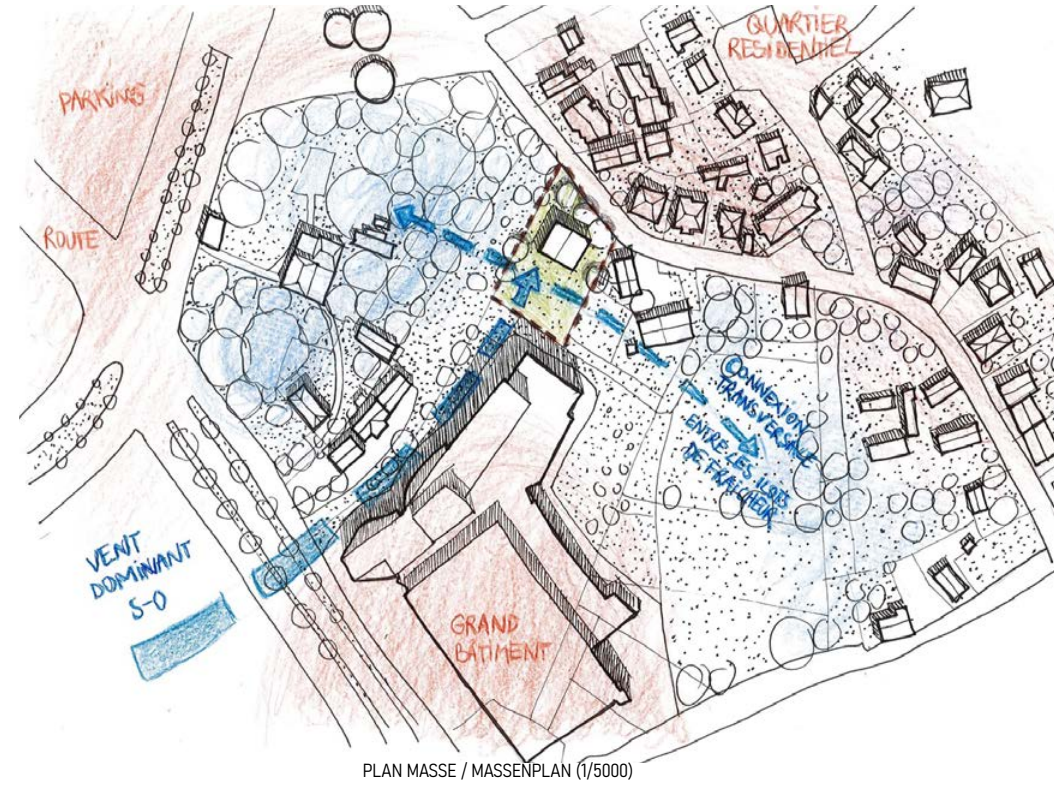
INTÉGRATION BRISE-SOLEIL ORIENTABLES
INTEGRIERUNG DER RAFFSTOREN



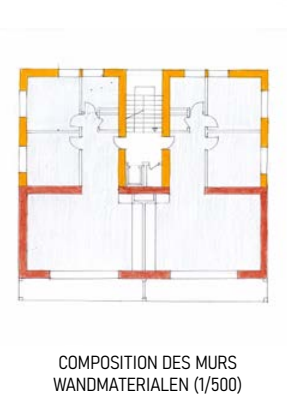
RÉPARTITION DU VITRAGE EN FONCTION DE L'ORIENTATION
VERTEILUNG DER FENSTER NACH DER ORIENTIERUNG

Les appartements traversants permettent une ventilation efficace en été. De grands balcons côté sud, ainsi que des brise-soleil orientables et des plants grimpants de vigne vierge, protègent les logements des surchauffes. L'énergie solaire est utilisée pour chauffer l'eau sanitaire.

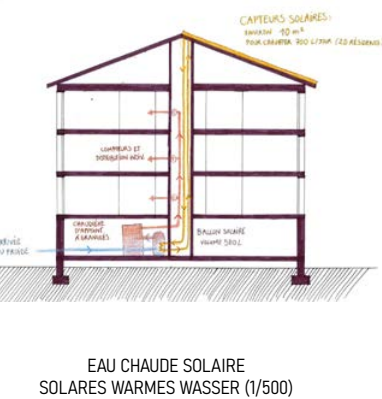
Die durchgängigen Wohnungen ermöglichen eine effiziente Belüftung im Sommer. Große Balkone auf der Südseite sowie Raffstores und Kletterpflanzen schützen die Wohnungen vor Überhitzung. Solarenergie wird zur Warmwasserbereitung genutzt.



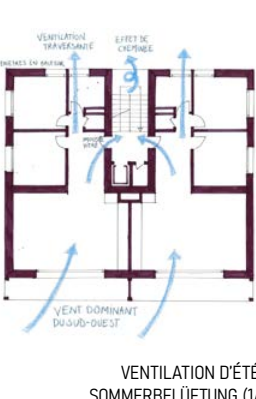
PLAN MASSE / MASSENPLAN (1/5000)



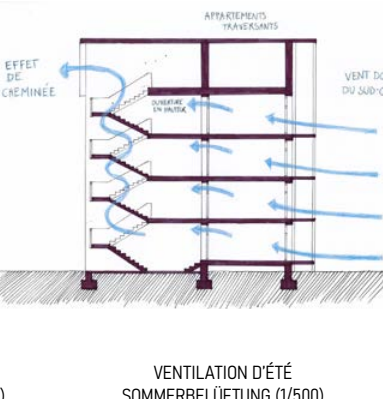
COMPOSITION DES MURS
WANDMATERIALIEN (1/500)



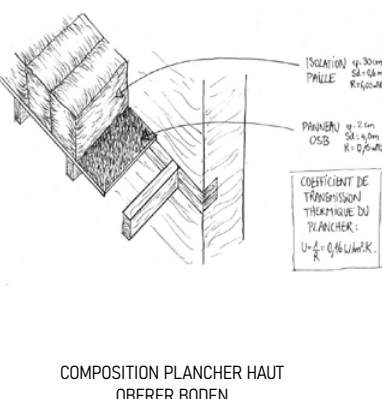
EAU CHAUDE SOLAIRE
SOLARES WARMES WASSER (1/500)



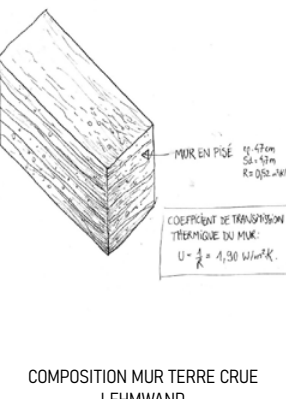
VENTILATION D'ÉTÉ
SOMMERBELÜFTUNG (1/500)



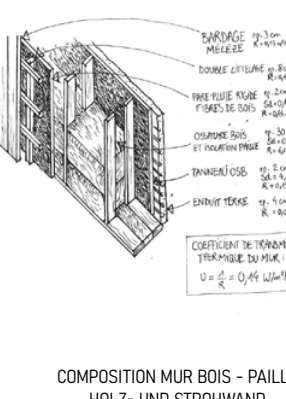
VENTILATION D'ÉTÉ
SOMMERBELÜFTUNG (1/500)



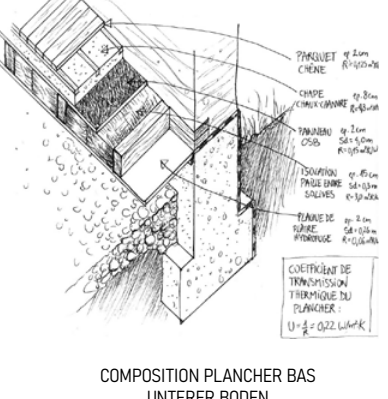
COMPOSITION PLANCHER HAUT
OBERER BODEN



COMPOSITION MUR TERRE CRUE
LEHMWAND

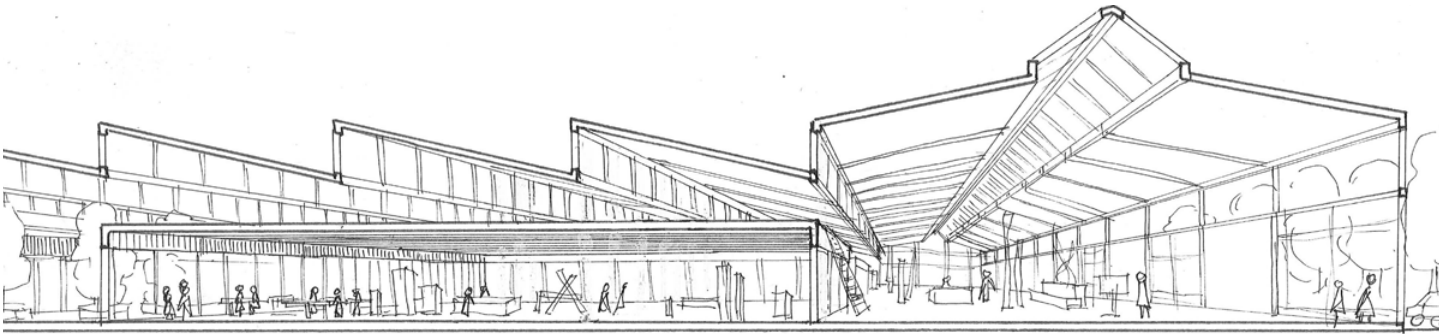


COMPOSITION MUR BOIS - PAILLE
HOLZ- UND STROHWAND



COMPOSITION PLANCHER BAS
UNTERER BODEN

TERRITOIRE ET URBANISME / REGIONAL- UND STADTPLANUNG



COUPE DANS LES NOUVEAUX LOCAUX D'ARTISANAT/ SCHNITT IN DEN NEUEN HANDWERKERRÄUME (1/500)

Depuis l'arrêt de l'activité minière, la région de Sarreguemines à Saarbrücken est en perte d'attractivité. Le projet, réalisé dans l'atelier de D. Neidlinger dans le cadre de l'IBA Grande Région, propose de s'appuyer sur les ressources naturelles, les infrastructures industrielles et le caractère transfrontalier de la région pour la revitaliser.

Seit der Einstellung des Bergbaus verliert die Region zwischen Saargemünd und Saarbrücken an Attraktivität. Das Projekt, das im Studio von D. Neidlinger im Rahmen der IBA-Großregion durchgeführt wurde, schlägt vor, die natürliche Ressourcen, die industrielle Infrastrukturen und den grenzüberschreitenden Charakter der Region zu ihrer Wiederbelebung zu nutzen.

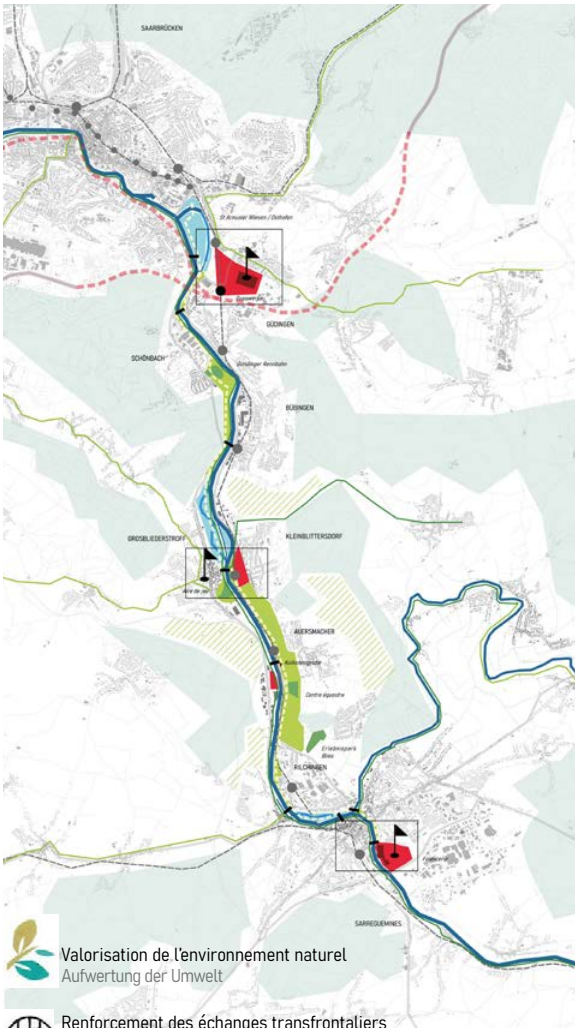
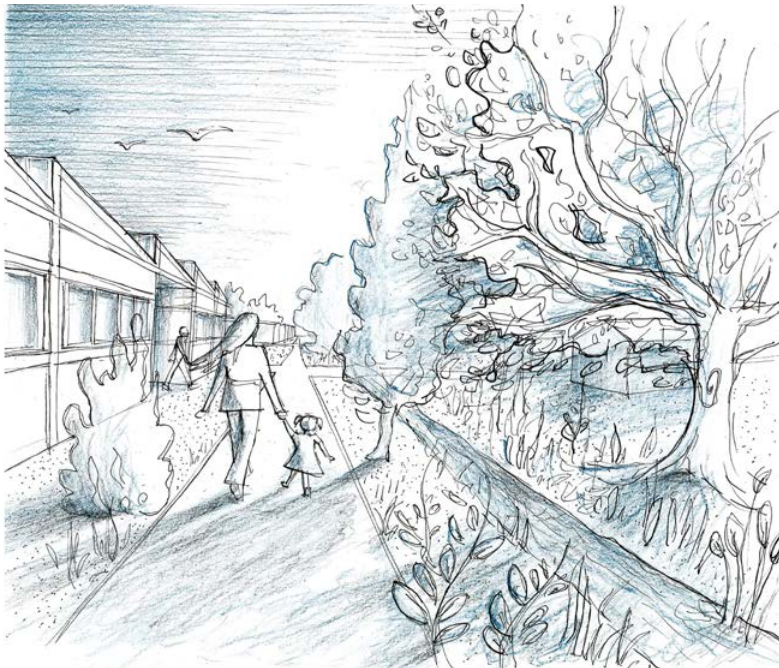


SCHÉMA DIRECTEUR / LEITBILD (1/150 000)

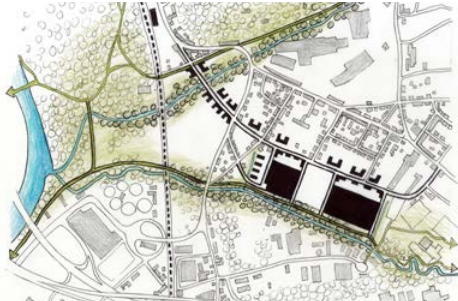


RUISSEAU RENATURÉ LE LONG DE L'USINE / RENATURIERTER BACH ENTLANG DER FABRIKEN

A partir du schéma directeur pour la région, mon projet détaille l'aménagement du quartier de Brebach, à l'entrée de Saarbrücken. On y trouve notamment les Gusswerke, anciennes fonderies qui ont fermé en mars 2020. Le tissu urbain est décousu, divisé par les infrastructures. Le projet proposera une réflexion sur trois thèmes principaux: l'évolution des mobilités, la mutation des tissus industriels, et la restauration de l'environnement naturel.

Ausgehend von dem Leitbild für die Region schildert mein Entwurf die Gestaltung des Stadtteils Brebach, am Eingang von Saarbrücken. Dort findet man die Gusswerke: ehemalige Gießereien, die im März 2020 geschlossen wurden. Die nahe Autobahn und die vielen Gewerbegebiete bilden ein relativ unzusammenhängendes Gefüge, das durch die Infrastruktur geteilt ist. Im Rahmen des Projekts sollen drei Hauptthemen bearbeitet werden: die Entwicklung der Mobilität, der Wandel der Industriegefüge, und die Wiederherstellung einer intakten Umwelt.

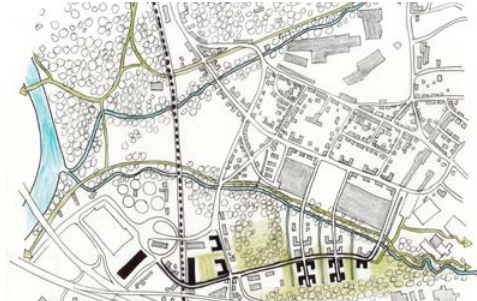
PROJET URBAIN DE SARREGUEMINES À SAARBRÜCKEN STÄDTEBAULICHES PROJEKT ZWISCHEN SARREGUEMINES UND SAARBRÜCKEN



PHASE 1 (1/25 000)



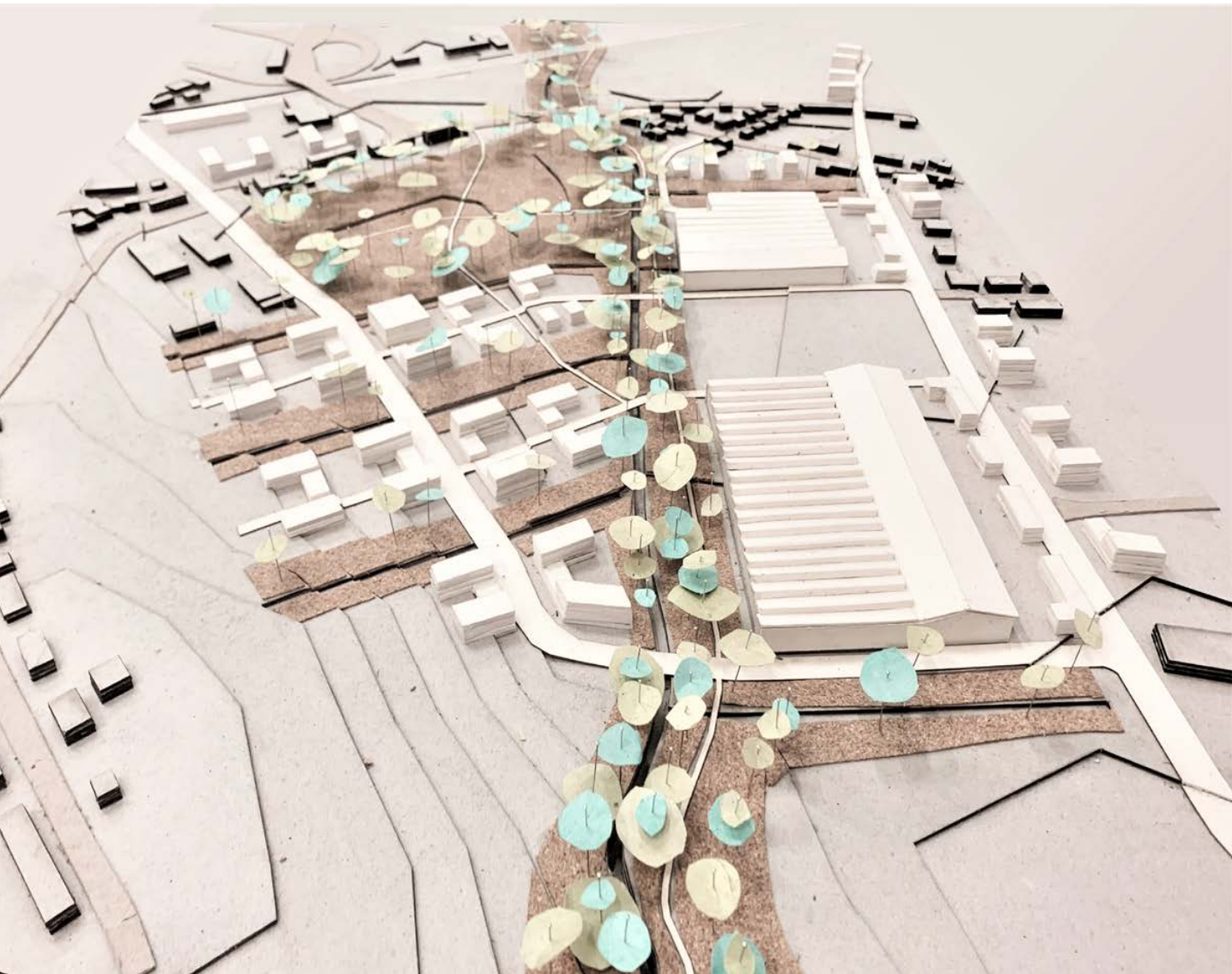
PHASE 2 (1/25 000)



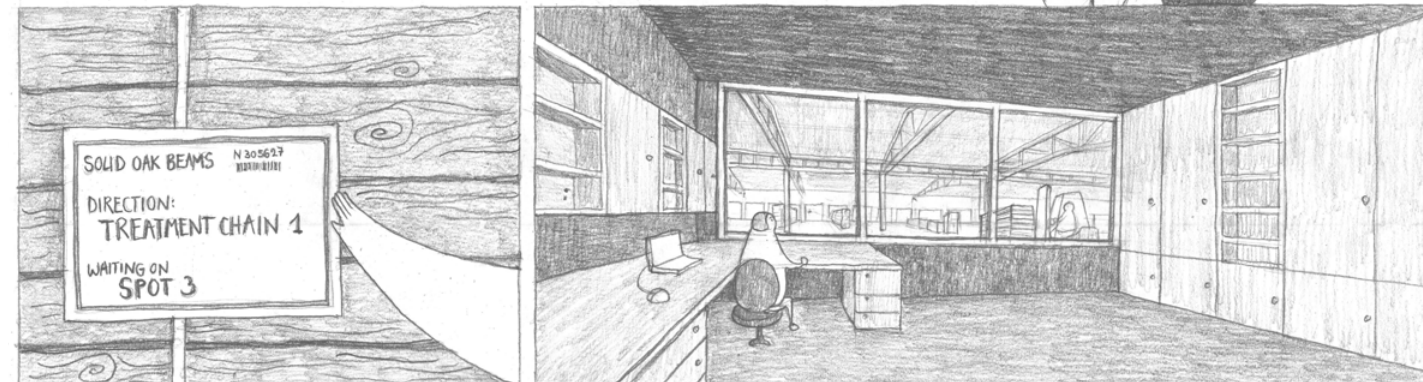
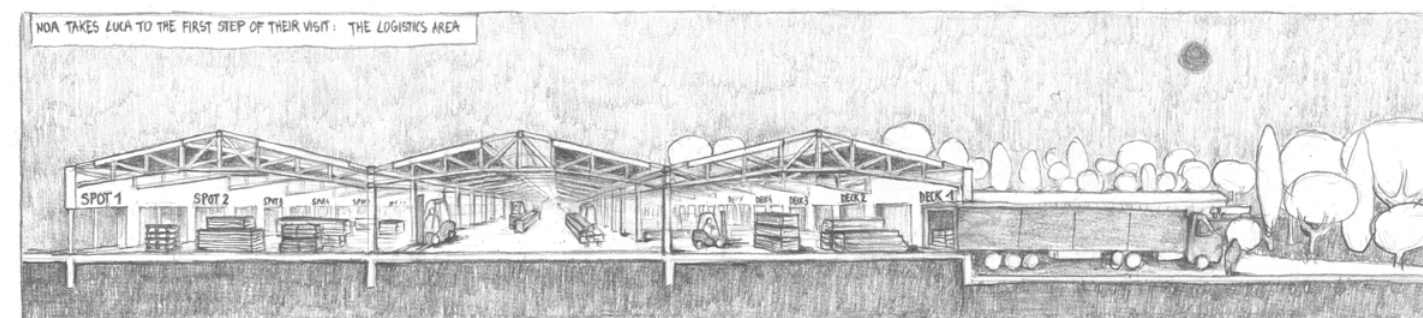
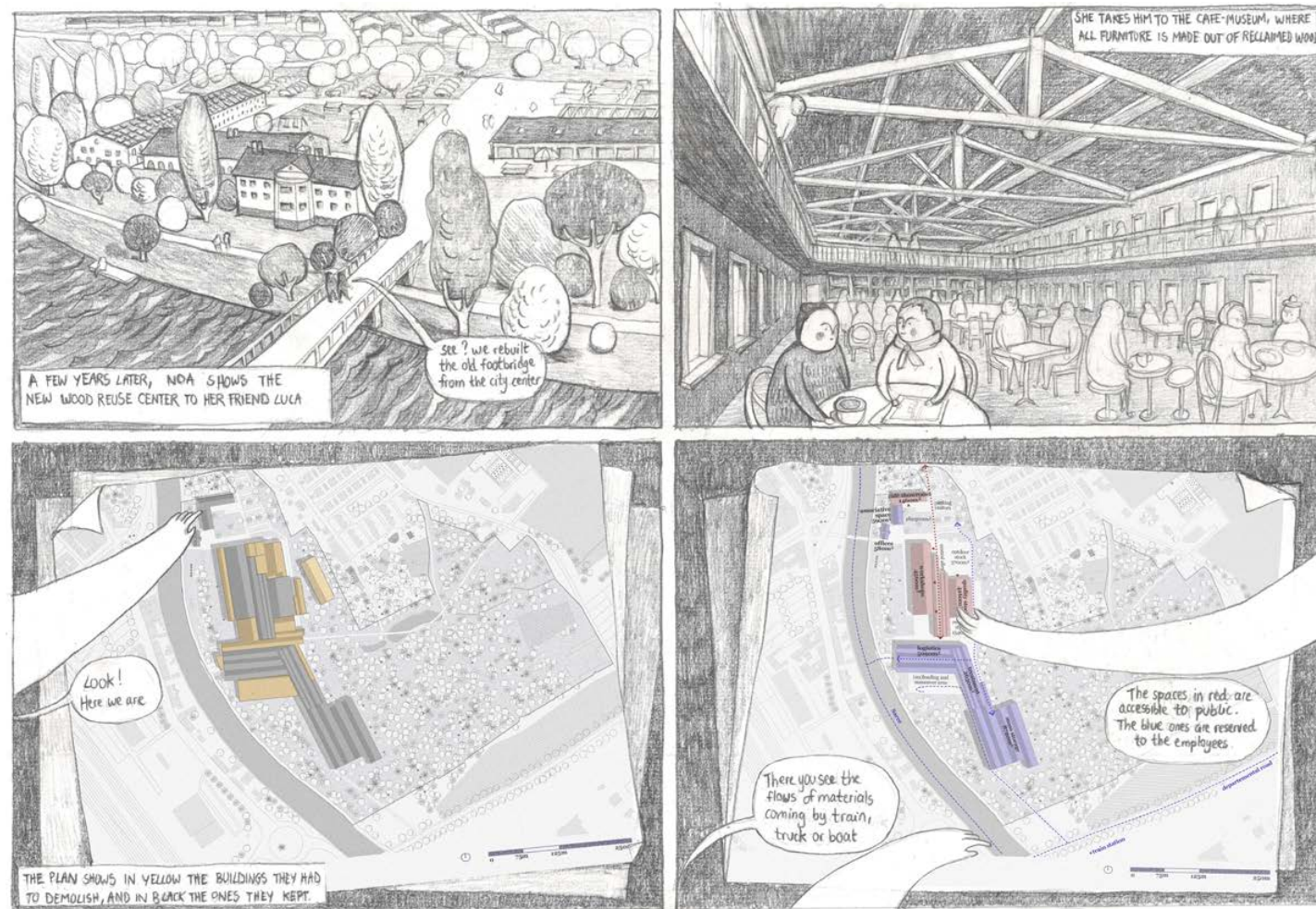
PHASE 3 (1/25 000)

Dans le quartier de Brebach, la première phase du projet prévoit la réhabilitation des anciennes usines et le renforcement de l'axe vers la gare. Une deuxième phase envisage la transformation de la zone d'activité au sud en un quartier mixte habitat/industrie. Cette diversification justifie, dans une troisième phase, la connexion à une nouvelle gare et parking relais.

Die erste Phase sieht die Rehabilitierung der alten Fabriken und die Stärkung der Achse zum Bahnhof vor. In einer zweiten Phase wird die Umwandlung des Gewerbegebiets im Süden in ein gemischtes Wohn-/Industrieviertel geplant. Diese Diversifizierung rechtfertigt in einer dritten Phase die Anbindung an einen neuen Bahnhof und Park-and-Ride-Parkplatz.



MAQUETTE DU PROJET / MODELL DES PROJEKTS

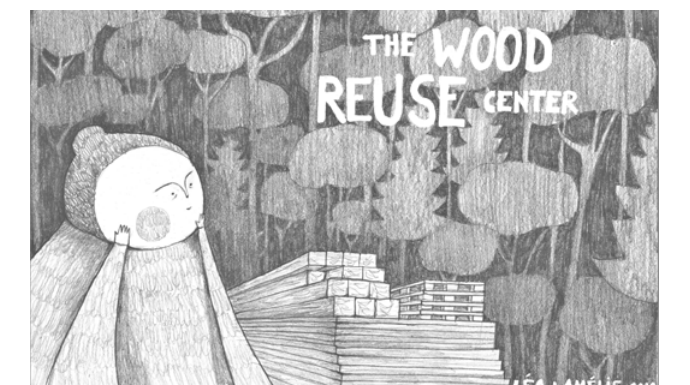


RÉEMPLOI / REUSE

THE WOOD REUSE CENTER

Nos forêts souffrent des effets du changement climatique: tempêtes, sécheresses, feux, parasites... Avec la demande croissante de matériaux, les ressources de bois s'épuisent. Pourtant, nous continuons à produire des déchets. Actuellement, les déchets de bois sont transformés en panneaux de particules ou brûlés comme biomasse. Une part importante de ces "déchets" aurait pourtant encore les qualités mécaniques ou esthétiques pour être réemployée. Ce projet, réalisé à Karlsruhe dans un atelier de Maarten Gielen (Rotor), est basé sur le scénario d'une nouvelle législation encourageant le tri et le réemploi du bois provenant de chantiers de déconstruction, de l'industrie et de la grande distribution. Il offre une vision pour une nouvelle industrie du réemploi à grande échelle, créant une alternative solide pour les professionnels: architectes, charpentiers, menuisiers, artisans. Situé dans une friche industrielle à Sarreguemines, le "Wood Reuse Center" consiste en une aire logistique pour gérer le flux de matériaux, différentes chaînes de traitement pour nettoyer et référencer chaque élément, un grand stock de matériaux bruts et des ateliers ouverts pour transformer une partie de ces matériaux directement sur site. La partie nord du site et la forêt à l'est sont conçus comme des espaces publics, avec l'ambition de sensibiliser les visiteurs au réemploi.

Unsere Wälder leiden unter den Auswirkungen des Klimawandels: Stürme, Dürren, Waldbrände, Parasiten... Durch den steigenden Materialbedarf werden die Holzressourcen immer knapper. Dennoch produzieren wir weiterhin Abfälle. Derzeit werden Holzabfälle zu Spanplatten verarbeitet oder für Biomasse verbrannt. Ein wichtiger Teil dieses "Abfalls" hätte jedoch noch die mechanischen oder ästhetischen Eigenschaften, um es wiederzuverwenden. Dieses Projekt wurde in einem Studio von Maarten Gielen (Rotor) in Karlsruhe realisiert. Es basiert auf dem Szenario einer neuen Gesetzgebung, die die Sortierung und Wiederverwendung von Holz aus Abbruchstelle, Industrie und Einzelhändlern fördert. Es bietet eine Vision für eine neue Wiederverwendungsindustrie im richtigen Maßstab, die eine solide Alternative zu neuem Holz für Profesionellen schafft: Architekten, Zimmerleute, Handwerker. In einer alten Industriebrache in der Stadt Sarreguemines, besteht das "Wood Reuse Center" aus einem Logistikbereich für den Materialfluss, verschiedenen Behandlungsketten zur Reinigung und Referenzierung jedes Elements, einem grossen Lager für rohe Materialien, und offenen Werkstätten, in denen einige dieser Materialien direkt vor Ort verarbeitet werden. Der nördliche Teil des Geländes und der Wald im Osten sind als öffentliche Räume gedacht, mit dem Ziel, die Besucher für die Wiederverwendung zu sensibilisieren.



WO BEKOMME ICH GEBAUCHTE BAUMATERIALIEN HER? OPALIS GERMANY MAPPING THE GERMAN SALVAGE BUSINESS



EXPOSITION ORGANISÉE À LA ARCHITEKTURSCHAUFENSTER DE KARLSRUHE À L'ISSUE DU SÉMINAIRE
AUSSTELLUNG IN DER KARLSRUHER ARCHITEKTURSCHAUFENSTER AM ENDE DES SEMINARS

OPALIS - MAPPING THE GERMAN SALVAGE BUSINESS

Dans le cadre d'un séminaire organisé par le collectif Rotor, j'ai participé au projet Opalis, qui vise à faciliter l'utilisation de matériaux de réemploi en fournissant un annuaire détaillé des revendeurs professionnels. Outre la fourniture de produits de construction de seconde main, ces acteurs proposent souvent d'autres services, comme la déconstruction, le nettoyage, la remise à dimension ou les conseils.

La plateforme recense actuellement des entreprises en Belgique, en France et aux Pays-Bas ; l'objectif du séminaire était d'étendre son réseau à l'Allemagne. A travers des visites de terrain et des conversations avec les professionnels, nous avons pu faire un état des lieux de la filière allemande, et acquérir des connaissances précises sur les différents matériaux et leurs particularités.

Im Rahmen eines vom Kollektiven Rotor organisierten Seminars habe ich am Projekt Opalis teilgenommen. Ziel ist, die Wiederverwendung von Baumaterialien durch eine präzise Auflistung der professionellen Verkäufer zu fördern. Neben dem Handel von Reuse-Bauprodukten schlagen oft diese Akteure andere Dienstleistungen vor, wie die der Rückbau, das Reinigen, die Größenanpassung oder der Rat.

Die Plattform zählt heutzutage mit verschiedenen Verkäufern in Belgien, Frankreich und Niederlanden. Ziel des Seminars war, dieses Netzwerk in Deutschland auszubreiten. Durch Feldbesuche und Unterhaltungen mit den Fachleuten konnten wir den Zustand der deutschen Wiederverwendungsindustrie messen und präzise Wissen über die Materialien und ihre Besonderheiten ergreifen.



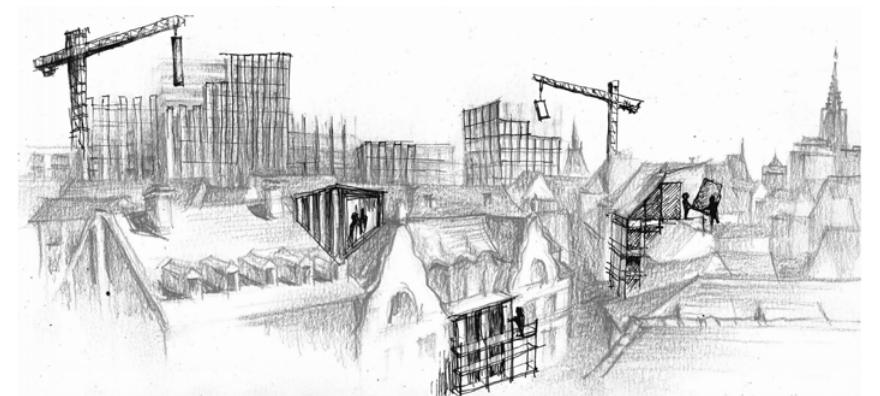
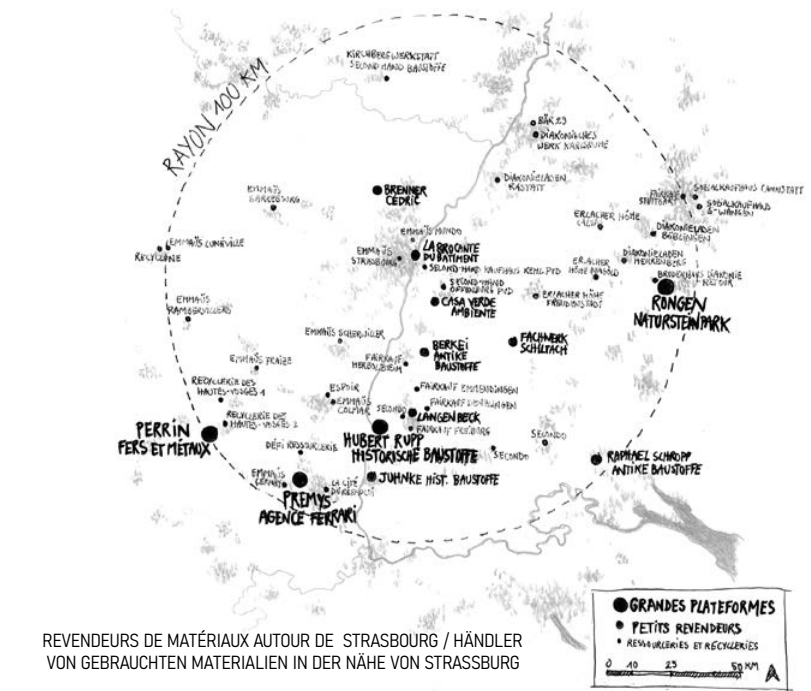
MÉMOIRE : GÉNÉRALISER LE RÉEMPLOI DE MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION À STRASBOURG / FOR- SCHUNGSARBEIT: DIE WIEDERVERWENDUNG VON BAUMATERIALIEN IN STRASSBURG GENERALISIEREN

Ce mémoire de recherche, réalisé sous la direction de Denis Bocquet, dresse un état des lieux des pratiques de réemploi qui émergent au sein de l'Eurométropole de Strasbourg. Partant de cette étude de cas, le mémoire dégage les enjeux principaux que soulèverait une généralisation de ces pratiques : en effet, il ne s'agirait rien de moins que de repenser fondamentalement l'acte de bâtir, de l'organisation du secteur professionnel de la construction à son cadre économique et réglementaire, jusqu'au rapport culturel que nous entretenons à la matière et à son usure. Si l'on étudie le sujet à une échelle plus large, celle de la ville, on se rend compte que le réemploi exige également une réorganisation complète des processus et temporalités de construction, ainsi qu'une nouvelle attribution des responsabilités à ses acteurs. Systématiser les pratiques de réemploi a, enfin, un corollaire spatial : une filière professionnelle de revendeurs doit se structurer à l'échelle du territoire.

Diese Forschungsarbeit, unter Leitung von Denis Bocquet, gibt einen Überblick über die Wiederverwendungspraktiken, die sich in der Eurometropole Straßburg entwickeln. Ausgehend von dieser Fallstudie stellt die Arbeit die wichtigsten Herausforderungen heraus, die eine Verallgemeinerung dieser Praktiken aufwerfen würde: Es geht nämlich darum, die Bauweisen grundlegend zu überdenken, von der Organisation des Bausektors über seinen wirtschaftlichen und regulatorischen Rahmen bis hin zur kulturellen Beziehung, die wir zum Material und zu seiner Abnutzung unterhalten. Wenn man das Thema in einem größeren Maßstab, nämlich dem der Stadt, untersucht, stellt man fest, dass die Wiederverwendung von Baumaterialien auch eine vollständige Neuorganisation der Bauprozesse und -zeiten sowie eine neue Verteilung der Verantwortlichkeiten auf ihre Akteure erfordert. Die Systematisierung der Wiederverwendungspraktiken hat schließlich auch eine räumliche Konsequenz: Ein professionelles Netz von Wiederverkäufern muss auf territorialer Ebene strukturiert werden.



CHANTIER DE DÉCONSTRUCTION DE L'ANCIEN HÔPITAL LYAUTEY
RÜCKBAUSTELLE DES EHEMALIGEN HÔPITAL LYAUTEY





STRASBOURG UNDERWATER - INTERNATIONAL SUMMERSCHOOL ON RHINE RIVERS

Ce travail est le résultat d'une Summerschool internationale sur l'ancien site portuaire du Phare de la Citadelle à Strasbourg. L'objectif est d'aménager, par de petites installations artistiques en matériaux de réemploi, le chemin menant du récent arrêt de tramway au nouveau tiers-lieu culturel.

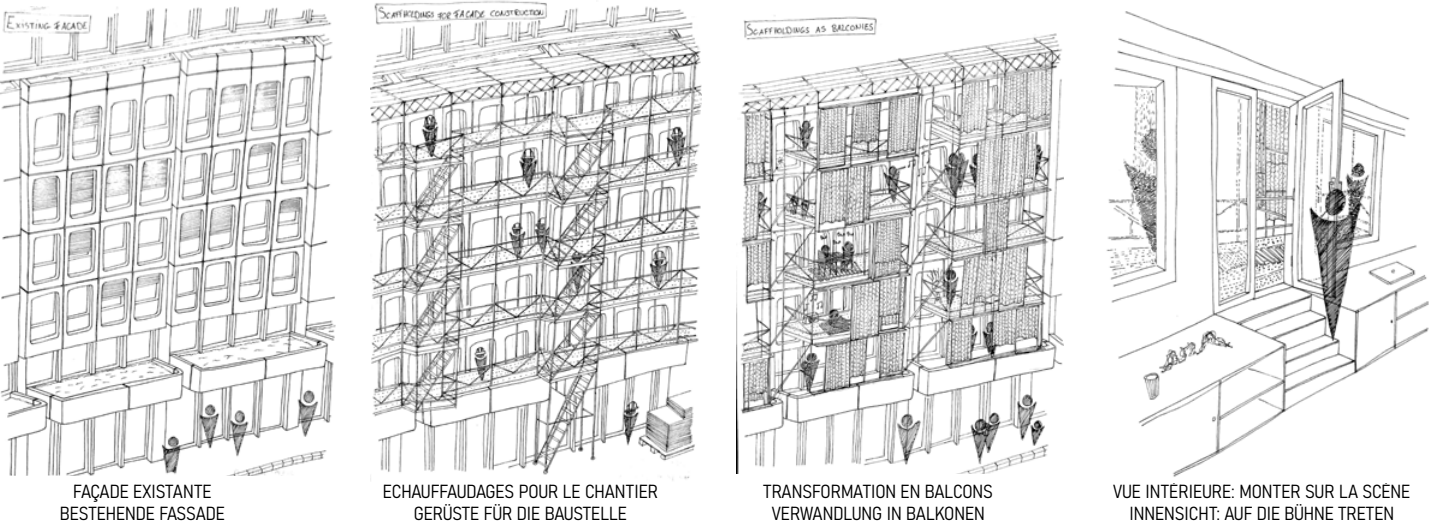
Chaque groupe propose un cadrage particulier sur le paysage. Notre projet, intitulé «Strasbourg Underwater», dirige le regard vers le bassin, et fait imaginer un futur dystopique dans lequel l'eau a submergé la ville. Un portail élancé marque la frontière avec ce monde aquatique, que l'on entrevoit par une fenêtre submergée...

Diese Arbeit ist das Ergebnis von einer internationalen Summerschool auf dem ehemaligen Hafengebiet «Phare de la Citadelle» in Straßburg. Ziel ist, der Weg von der Straßenbahnhaltestelle zum neuen kulturellen Dritort durch kleine Kunstinstallationen aus wiederverwendete Materialien nezugestalten.

Jede Gruppe schlägt einen besonderen Rahmen auf der Landschaft. Unser Projekt «Strasbourg Underwater» richtet den Blick auf dem Becken und stellt eine dystopische Zukunft vor, in der die Stadt vom Wasser überflutet geworden ist. Ein höhes Portal bildet die Grenze mit dieser Wasserwelt, die man durch ein überschwemmtes Fenster ähnt...



A STAGE ON THE ZOLLSTRASSE - INTERNATIONAL SUMMERSCHOOL PALAZZO REUSE

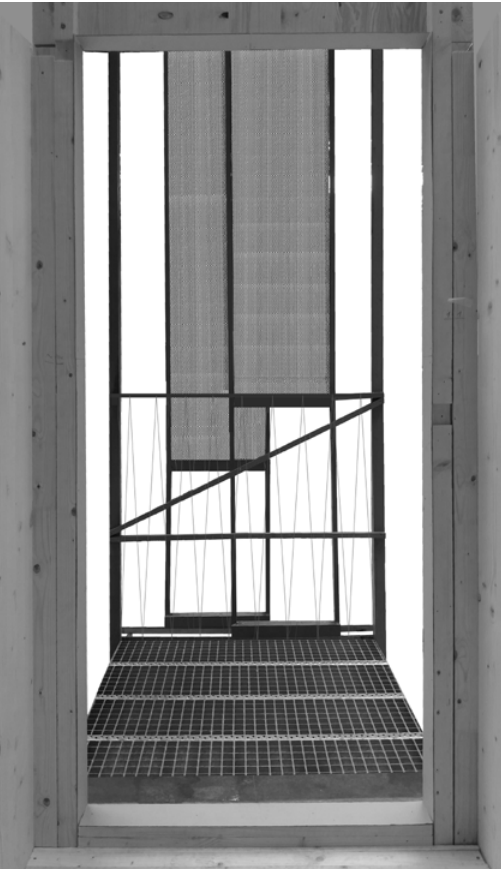


Ce projet a été réalisé au cours d'une Summerschool internationale organisée à Winterthur par la ZHAW en coopération avec B. Buser, M. Angst, Baubüro in situ et Zirkular. L'objectif est de transformer la façade d'un immeuble de bureaux situé sur la Zollstraße à Zürich pour lui donner une fonction résidentielle, à partir de matériaux de réemploi. Notre proposition est de conserver les panneaux de béton qui couvrent actuellement la façade, d'utiliser des échafaudages afin d'ajouter une isolation sous les fenêtres, et de conserver ces échafaudages pour former de nouveaux balcons. Le bâtiment se retrouve habillé de nombreuses «scènes de théâtre», auxquels les habitants peuvent accéder par quelques marches (qui permettent de conserver l'allège actuelle), et qu'ils peuvent fermer par des rideaux coulissants réalisés à partir de chutes de panneaux structuraux en métal perforé.

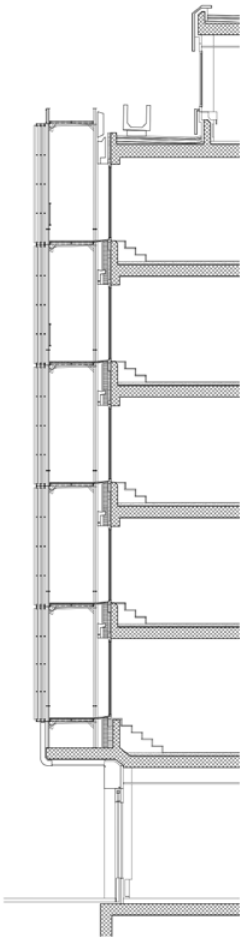
Dieser Projekt wurde während einer internationalen Summerschool in Winterthur realisiert, die von der ZHAW in Kooperation mit B. Buser, M. Angst, Baubüro in situ und Zirkular organisiert wurde. Ziel ist, die Fassade eines Bürogebäudes auf der Zollstraße in Zürich mit wiederverwendeten Materialien zu verändern, um ein Wohngebäude zu schaffen. Wir schlagen vor, die Betonplatten zu behalten, die die Fassade heute decken, Baugerüste zu benutzen, um unter den Fenster zu dämmen, und diese Gerüste als neue Balkone zu behalten. Das Gebäude wird von verschiedene «Theaterbühnen» verkleidet, auf die die Einwohner durch ein paar Stufen treten können, und die sie durch verschiebbare Vorhänge aus wiederverwendeten perforierten Metallblecher schließen können.



MAQUETTE À ÉCHELLE RÉELLE
MODELL IM REALEN MASSSTAB



VUE DE LA MAQUETTE DEPUIS L'INTÉRIEUR
SICHT DES MODELLS VON INNEN



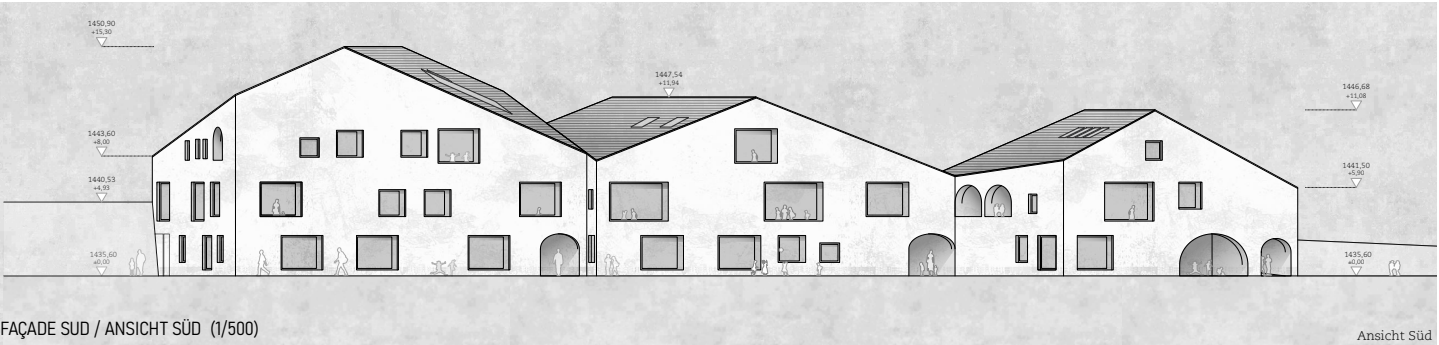
COUPE / SCHNITT (1/200)



CAMPUS SCOLAIRE À FISS /
BILDUNGSZENTRUM FISS

Ce projet, auquel j'ai participé au stade d'avant-projet, prévoit un nouveau campus scolaire en plein coeur du village de Fiss, à 1400 mètres d'altitude. Le programme est réparti en trois « maisons » reliées dont le volume s'insère harmonieusement entre les chalets tyroliens. Le projet donne une qualité nouvelle au coeur de village en libérant une grande cour ouverte sur l'espace public.

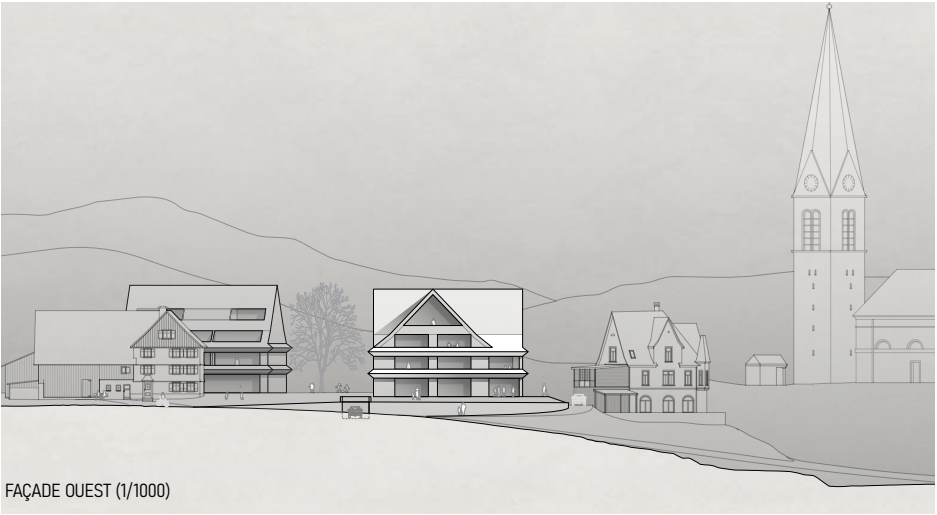
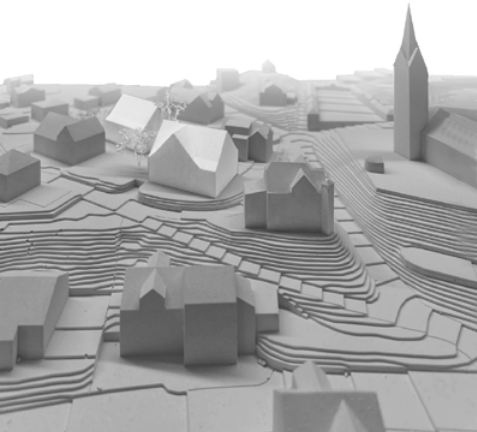
Dieses Projekt, an dem ich in der Vorentwurfsphase beteiligt war, sieht einen neuen Schulcampus im Herzen des Dorfes Fiss auf 1400 Meter Höhe vor. Das Programm ist in drei miteinander verbundene „Häuser“ aufgeteilt, deren Volumen sich harmonisch zwischen die Tiroler Chalets einfügt. Das Projekt verleiht dem Dorfkern eine neue Qualität, indem es einen großen Hof auf dem öffentlichen Raum öffnet.



FAÇADE SUD / ANSICHT SÜD (1/500)

Ansicht Süd

16 LOGEMENTS À WOLFURT
16 WOHNUNGEN IN WOLFURT



FAÇADE OUEST (1/1000)

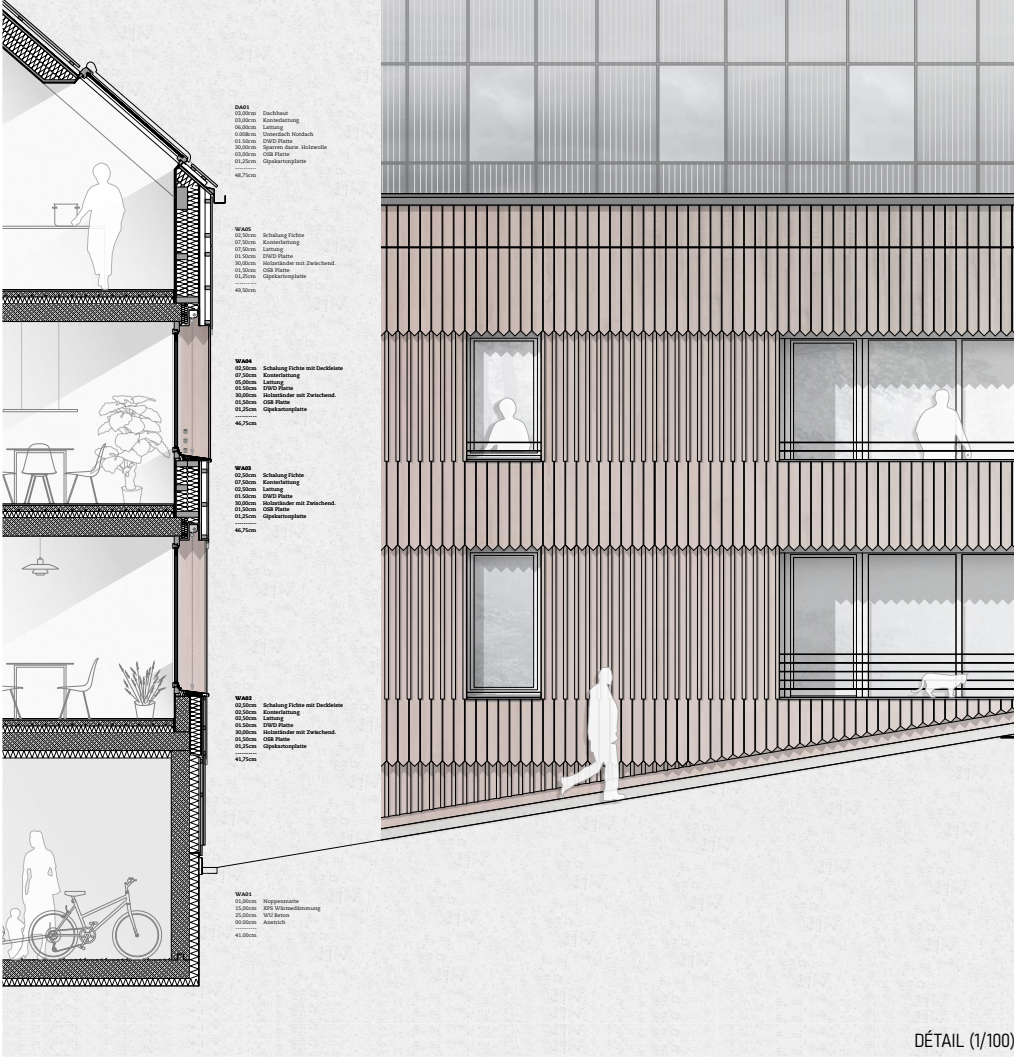
Concours pour un ensemble de logements sur une colline en face de l'église de Wolfurt. Le projet propose de diviser le programme en deux bâtiments, dont les toitures à coyau rappellent les formes traditionnelles du village.

Wettbewerb für eine Wohnanlage auf einem Hügel gegenüber der Kirche von Wolfurt. Das Projekt schlägt vor, das Programm in zwei Gebäude zu teilen, deren Dächer mit Aufschiebling an die traditionellen Formen des Dorfes erinnern.

20 LOGEMENTS À
SULZBERG-RIED /
20 WOHNUNGEN IN
SULZBERG-RIED

Ce concours a pour objet la construction de 20 logements collectifs dans le petit village de Sulzberg-Ried, dans la région de l'Allgäu, en Allemagne. Nous proposons de diviser le programme en deux bâtiments basés sur un socle compact de garage, libérant un jardin terrassé dans la pente côté sud. La construction s'inspire de l'ancienne maison en bois qui était présente sur la parcelle, en reprenant le jeu de superposition des différents niveaux de bardage.

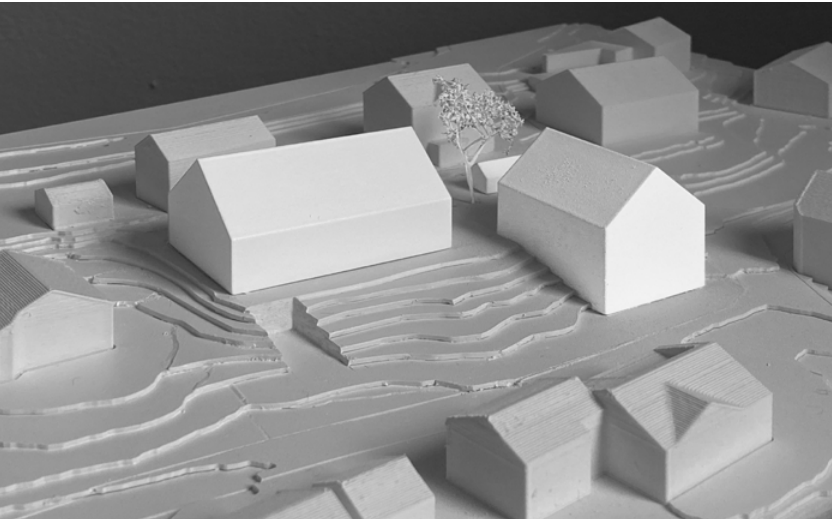
Dieser Wettbewerb betrifft den Bau von 20 Mehrfamilienhäusern in dem kleinen Dorf Sulzberg-Ried im Allgäu, Deutschland. Wir schlagen vor, das Programm in zwei Gebäude zu unterteilen, die auf einem kompakten Garagensockel basieren und einen terrassierten Garten im Hang auf der Südseite freigeben. Die Konstruktion inspiriert sich an dem alten Holzhaus, das vorher auf dem Grundstück stand, indem sie das Spiel mit der Überlagerung der verschiedenen Ebenen der Verkleidung übernimmt.



DÉTAIL (1/100)



DÉTAIL DE LA MAISON EN BOIS PRÉEXISTANTE
DETAIL DES VORHER BESTEHENDEN HOLZHAUSES



IMPLANTATION DANS LE VILLAGE
LAGE IM DORF



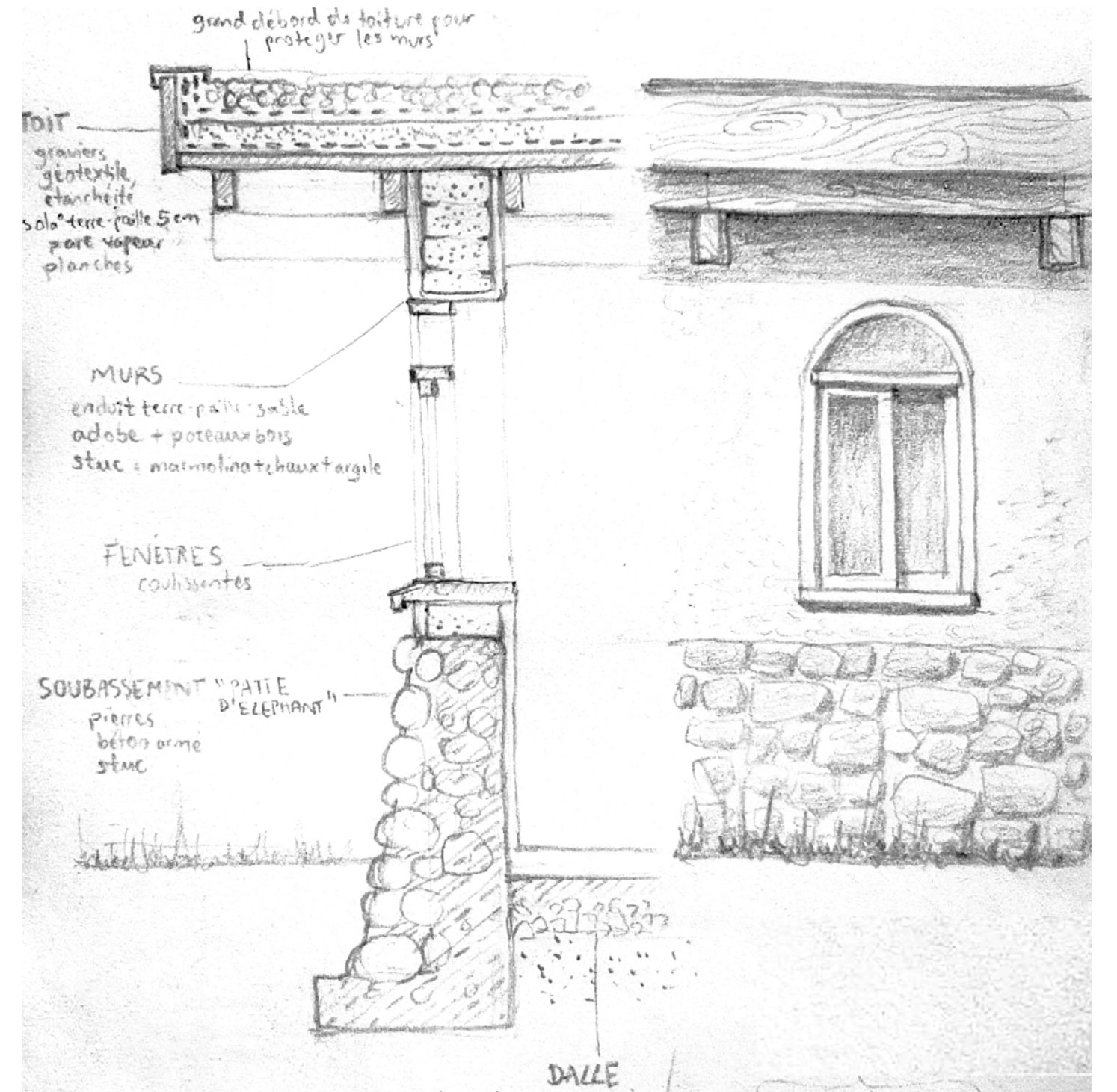
CHANTIER PARTICIPATIF PARTIZIPATIVE BAUSTELLE

MAISON EN ADOBE / LEHMHAUS
SAMAIPATA, BOLIVIA



Cette maison individuelle en adobe se trouve sur les hauteurs de Samaipata, petite ville bolivienne au croisement de la cordillère des Andes, de la forêt amazonienne et des plaines du Chaco. Posée sur un soubassement en béton armé et pierre, la maison est constituée d'une structure poteau-poutre en bois, qui porte le toit-terrasse isolé par une couche terre-paille, dont le grand débord permet de protéger les murs construits en «adobones» (grands adobes). Il faut préciser que le climat de cette région est tempéré toute l'année et permet de ne pas porter plus d'attention à l'isolation; les fenêtres, par exemple, sont en simple vitrage. J'ai participé au chantier pendant deux semaines, dans la phase de second-oeuvre. Plus précisément, j'ai aidé à la préparation des enduits intérieurs en stuc (mélange de marmoline, ou poudre de marbre, chaux et argile).

Dieses Einfamilienhaus aus Adobe befindet sich auf den Anhöhen von Samaipata, einer kleinen bolivianischen Stadt am Übergang zwischen den Anden, dem Amazonas-Regenwald und den Ebenen des Chaco. Das Haus steht auf einem Fundament aus Stahlbeton und Stein und besteht aus einer Pfosten-Balken-Holzstruktur. Diese Struktur trägt das Flachdach, dessen großer Vorsprung die „Adobones“ (großen Lehmziegel) der Wände schützt. Da das Klima in dieser Region das ganze Jahr über gemäßigt ist, muss der Isolierung keine besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden; die Fenster sind beispielsweise einfach verglast. Ich habe zwei Wochen lang an den Bauarbeiten teilgenommen, und zwar in der Phase des Innenausbaus. Konkret habe ich bei der Vorbereitung der Innenputze aus Stuck geholfen (eine Mischung aus Marmoline - Marmorpulver -, Kalk und Lehm).



DIVERS / SONSTIGES
BANDES DESSINÉES / COMICS

IL ETAIT UNE FOIS, DANS UNE PETITE
SAURNAIE PROCHE DU RHIN, UNE VASTE
PRANIE PEULEE DE PINSONS.

QUE LES AUTO LITIGES AVANT
NOTRE, POUR CETTE RAISON, "PINSOIS"

MAIS AU TORD D'UNE COUR, DERRIERE
DES VALLA UN POU MITEUX, S'AGITAIT UN
PETIT NID, HABITE PAR UNE FAMILLE DE
PINSONS BIEN PARTICULIERS...

QUELQUES JOURS PLUS TARD,
LE PAYSAGE AVAIT BIEN CHANGE

trois ans chez les PINSONS

D'ABORD IL Y A MARCIA,
MARCIA, POUR MOI, C'EST UN
PEU COMME UNE PRANIE ORIENTALE.
SUTERIE, SEVERE, UN POU
PAROUSIE. LA MARCIA DE L'UNDAUSIE
ET LES COULEURS DU VENEZUELA ROULENT
DANS SES VOLS SORDIDES, TANDIS
QU'ELLE POURSUIT SES PINSOIS
VENUS A MILLE LIEUX.

ELIAS, C'EST NOTRE
STAR D'OUTRE-RHIN!
PETILLANT, JOYEUX
ET TRES COQUET.

MAIS...
HAZEC!
A TOME!

IL Y A GUSANO,
LE PINSON EXOTIQUE
AU GRAND CŒUR
ET A LA TÊTE UN
PEU DANS UNE

MAIS...
HAZEC!
A TOME!

ET PLUS UN
PINSON
INTERMETTENT
DEPENDANTISME?
ZAN LE
CATALAN
EBOURIFFE.

MAIS...
HAZEC!
A TOME!

**RÉCIT D'UN PÉRIPLE EN
AUTRICHE**

LEA + ANNE-SO
2023

Le lac
de Constance!!

Nous voilà donc
le Vorarlberg,
pittoresque région
entre lac et montagnes,
bordée d'une foule
de voisins européens.

Idyllique? ...

VRRRM
TUT
VRR

GRABDI
SENYASI!
WIR GOHTS?
Wie hescht??
Euh...
Was?

MAIS...
HAZEC!
A TOME!

C'EST UNE VALLÉE, EN UN PETIT PAYS DE MONTAGNE, UNE FAMILLE QUI PRODUIT DES
VERDURES BIOLOGIQUES. MAIS DEPUIS QUELQUES ANS, LA VIE Y EST DEVENUE TRÈS DIFFICILE...

UNE MALÉDICTION AURA COUPÉ LA VALLÉE. IL N'Y A PLUS
D'EAU PLUS DEUX SEPTENNAIRES DE NUAGE GRIGIEUX QUI PLOUENT
DANS LA VALLÉE. LE CIEL EST DEVENU PLUS NOIR, ET TOUT LE MONDE A
DÉJÀ UN POU D'ÉTÉ.

Mais ces petits désagréments ne nous écartent
pas bien longtemps des bonheurs autrichiens...

Pour rendre Anne-Sophie heureuse, il existe une technique toute simple à 5 ingrédients:

1. Martin
2. Téléphone
3. Bateau
4. Cheval
5. Kaffee Kuchen

Pour rendre Léa heureuse ... c'est un peu plus périlleux.

DISPERATI, ENTA E CECIA MONTANO A CERCARE UNA SOLUZIONE. CHIESERO CONTINUO A UN
DEL BANNITO EUGENIO IL GENIO. QUEST'ULTIMO AVEVA QUANDO VERSO LE MONTAGNE
BEN IN ALTO, SULLA CIMA DEL MONTE MONTANO... ACCESSIBILE SOLTANTO A PREZZO DI
UNA LUNA, PER COLPITA SILENTA...

IL SOLE SULLA VALLE GENIO

La colot est toujours bien remplie. On y fait toutes sortes d'activités...

Des drôles d'inventions
colocataires

Des stonies!

Du yoga sur carte

Des sélections de
pretendants

On se raconte nos
journées, nos joies,
nos déceptions.

Et puis...

... On est là pour l'autre,
tout simplement.

LE NID DES PINSONS A UNE POSITION
ESSENTIELLE: RESISTE AU CLIMAT ALPESIN

MAIS...
HAZEC!
A TOME!

HELAS, L'HUMIDITÉ ASSASSINE NE S'ARRÊTE NI AUX PORTES NI AUX MURS.

LES RÉPARATIONS, QUANT À ELLES, NE SONT
CERTAINEMENT PAS ABANDONNÉES PAR LES PROPRIÉTAIRES...

BAM
CLAC BOUM
BIM
CRAC
PLOUF

