

PORTFOLIO

AGNÈS VRIGNAUD ARCHITECTE D.E.





Eglise Evangelismos Theotokou
Halkida, Grèce - 2019

AVANT-PROPOS

Architecte forte de plus de trois années d'expérience en agence, je suis passionnée par l'étude des milieux et j'aspire à contribuer au développement des territoires avec une vision sensible et responsable.

Transformation, réhabilitation, scénographie, photographie : j'aime appréhender les projets à travers des approches multiscalaires et pluridisciplinaires.

Ce portfolio rassemble une sélection de travaux réalisés depuis mon entrée en école d'architecture jusqu'à aujourd'hui.

Bonne lecture,





Eglise Saint-Ambroise - Paris - 2020

PROJETS ACADÉMIQUES

<i>Une résidence d'artistes en Chine</i> WUHAN - CHINE	<i>Projet de fin d'études</i> URBA+EQUIPEMENT	P.08
<i>La rampe - Centre culturel</i> ATHÈNES - GRÈCE	<i>Semestre 7</i> EQUIPEMENT	P.20
<i>Le Cabanon</i>	<i>Semestre 1</i>	P.22

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

<i>Cité Définitive du Dragon de Calais</i> FRANCE	2024 ERP	P.26
<i>Schéma directeur d' un quartier résidentiel</i> GUYANE FRANCAISE	2020 URBANISME	P.32
<i>Logements bioclimatiques</i> GUYANE FRANCAISE	2021 LOGEMENT COLLECTIF	P.34

CENTRES D'INTERÊTS

<i>Attestations de formations</i>		P.40
<i>Photographies</i>	<i>Hétérotopies</i>	P.44
	<i>Paysages urbains</i>	P.46
	<i>Echos tropicaux</i>	P.48

PROJETS ACADÉMIQUES

ENSA Paris Val de Seine - France

NTUA Athènes - Grèce



LOCALISATION : Wuhan - Province du Hubei - Chine

CADRE : Master 2 - ENSAPVS // S9 en groupe // S10 individuel

EQUIPE : Loreline Sentenac, Karina Artuso Takaki et Kevin Fuks

ENSEIGNANTS : S. BOUFFLET et P. VINCENT

LOGICIELS UTILISÉS : Autocad - Sketchup - Vray - Illustrator - Photoshop

ANNEES : 2019 - 2020

RÉSIDENCE D'ARTISTES

Pour qu'un vent de créativité souffle sur le lac de l'Est

En Chine, les rives du lac de l'Est de Wuhan composent un paysage exceptionnel, entre montagne et eau. Le parc paysager qui entoure le lac est, à l'image du pays, gigantesque. Il couvre 88km², une superficie comparable à la ville de Paris intra-muros (105km²).

En 2019 lors d'un voyage scolaire à Wuhan, mes camarades et moi-même avons découvert au sein de ce parc très fréquenté, un village reculé et condamné. Celui-ci voyait ses habitants l'abandonner, soumis à des procédures d'expropriation en vue d'un futur projet immobilier vraisemblablement très invasif. Pourtant, Yanzhongzui était un hameau atypique, un endroit vraiment étonnant, hors du temps.

Avec mes camarades, nous avons réfléchi à une stratégie de revitalisation. Le projet fut guidé par une volonté de conserver la petite échelle du bâti, une échelle atypique dans une ville où vivre dans un gratte-ciel est considéré comme un idéal. Inspirés par le travail de Xu Tiantian dans le comté de Songyang, nous avons opté pour un système d'acupuncture architecturale qui consiste en la création de projets architecturaux singuliers visant à redonner une attractivité à un territoire.

J'ai choisi d'orienter mes recherches autour de l'art contemporain chinois. L'occasion d'offrir aux créateurs en quête d'inspiration un paysage digne de l'essence même de l'art traditionnel s'est révélée. L'enjeu défini fut celui de favoriser l'éclosion d'une identité créative à Wuhan par le biais d'un programme culturel spécifique et attractif. C'est ainsi que l'idée d'implanter une résidence d'artistes a germé. Une ambition de retour aux sources afin d'allier inspiration et évolution, et valoriser sans dénaturer.

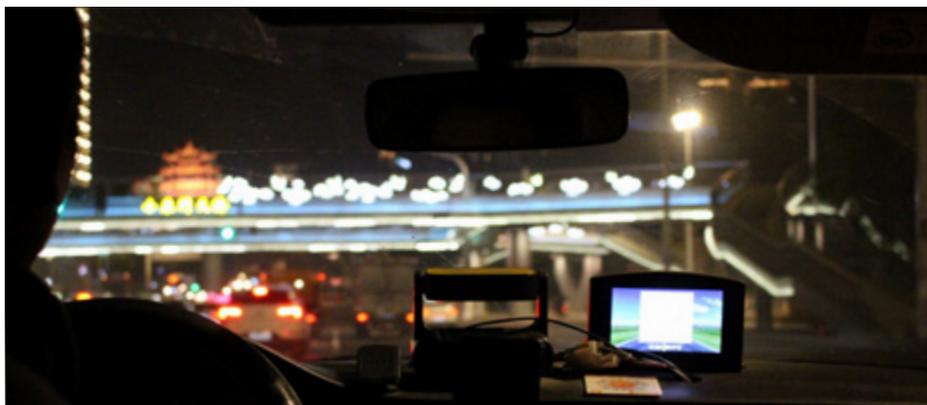
Issu d'une réflexion sur les enjeux contemporains en Chine, ce projet répond à un objectif de mise en valeur d'un territoire oublié et à une volonté d'encourager les productions artistiques contemporaines. En plus des pièces graphiques ici présentées, un film d'introduction au projet (3") et un rapport de PFE détaillé ont été constitués.



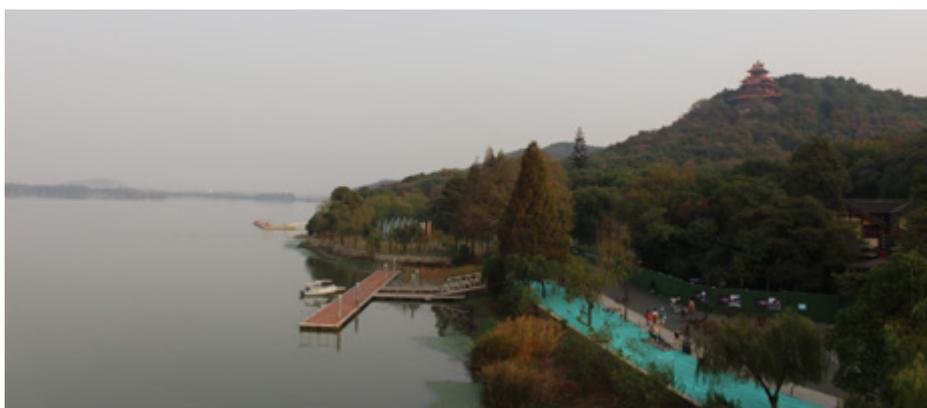


Vue de la résidence depuis la promenade piétonne - Image de rendu - V-Ray - 2020

IMMERSION A WUHAN
Observation et étude attentive de la culture chinoise



WUHAN, CAPITALE DE LA PROVINCE DU HUBEI, EST UNE MÉGALOPOLE DANTESQUE DE 11 MILLIONS D'HABITANTS



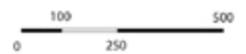
LE LAC DE L'EST, DONT LES ABORDS SONT AMÉNAGÉS, EST LE PLUS GRAND LAC URBAIN DE CHINE



AU COEUR DE LA VILLE, ENTRE MONTAGNE ET EAU, LE HAMEAU DE YANZHONGZUI.



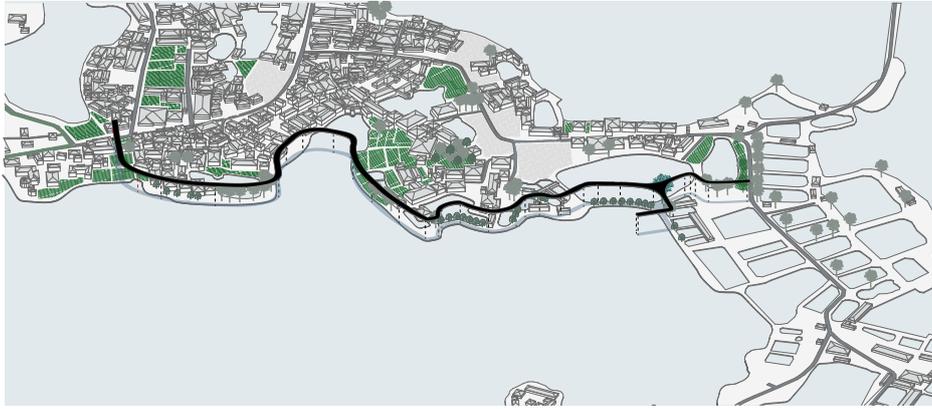
- PROMENADE EXISTANTE
- AMÉNAGEMENT D'UN PARCOURS À TRAVERS LE VILLAGE
- ... NOUVEAU CHEMIN AU BORD DE L'EAU



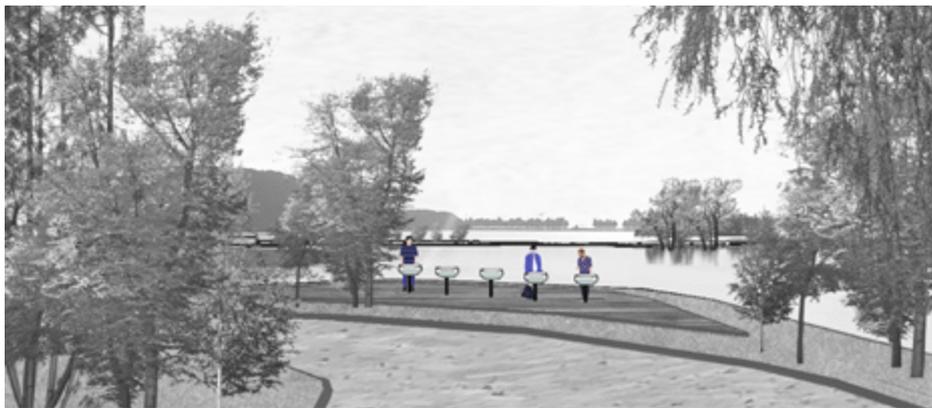
PLAN DES INTERVENTIONS AU SEIN DU VILLAGE

REVITALISER YANZHONGZUI

De l'échelle urbaine à l'échelle architecturale



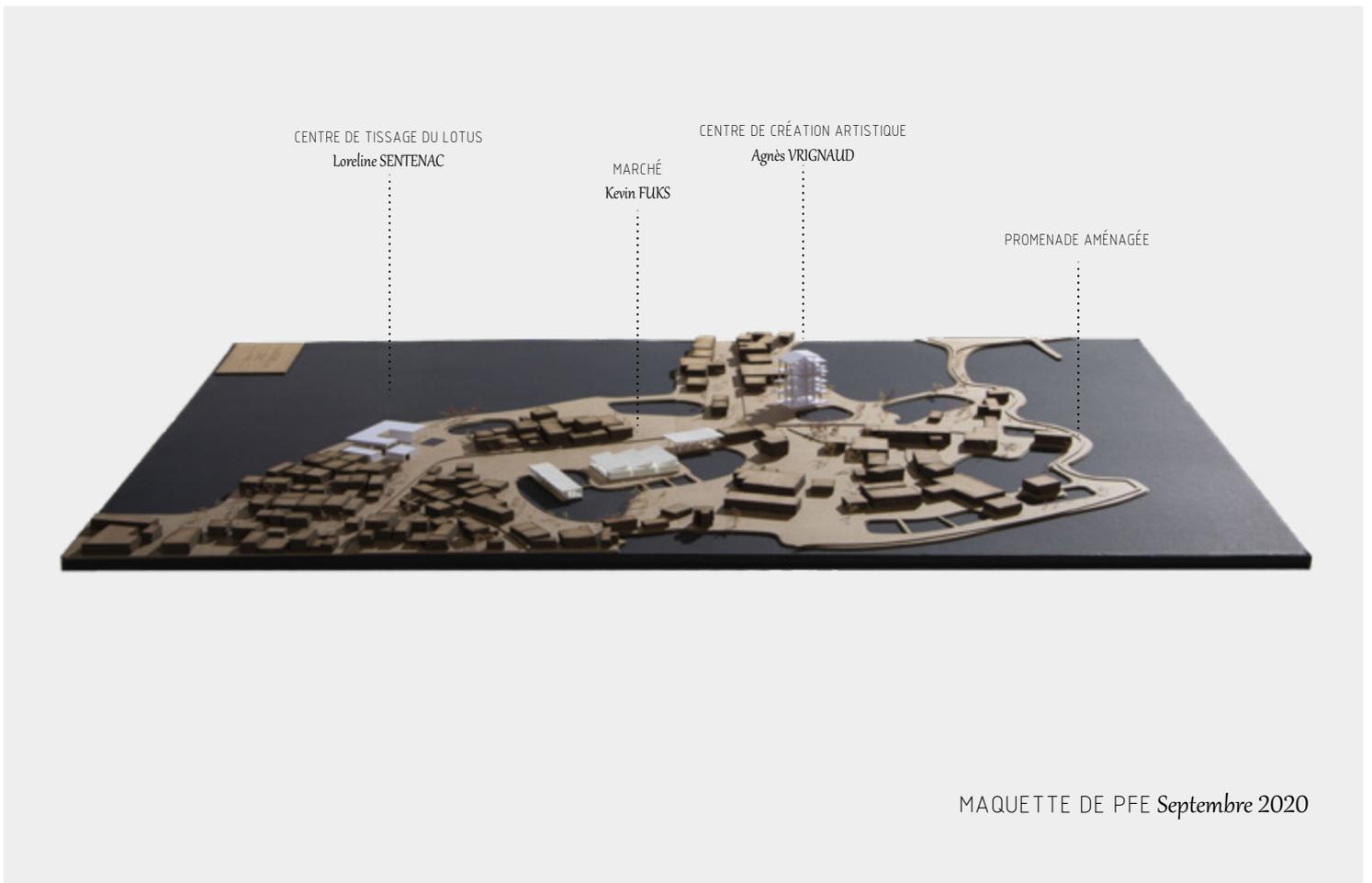
IMPLANTATION D'UN NOUVEAU PARCOURS RESPECTUEUX DE LA VÉGÉTATION EXISTANTE



INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN PAR DES INSTALLATIONS ET EXPOSITIONS DE PLEIN-AIR



UN TERRITOIRE DÉDIÉ AUX PRATIQUES EXPLORATOIRES



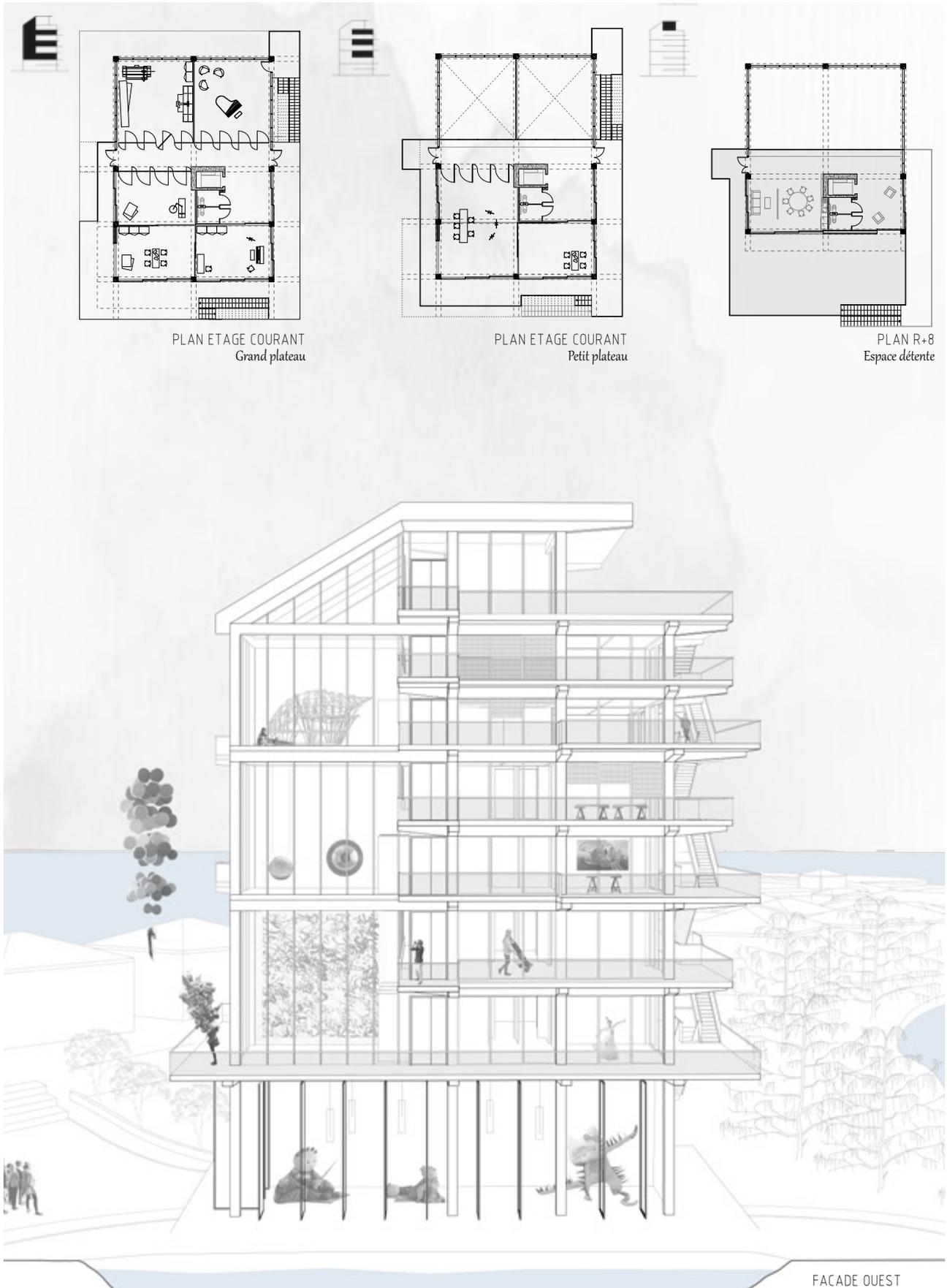
MAQUETTE DE PFE *Septembre 2020*

UNE TOUR EN CONSTRUCTION BOIS

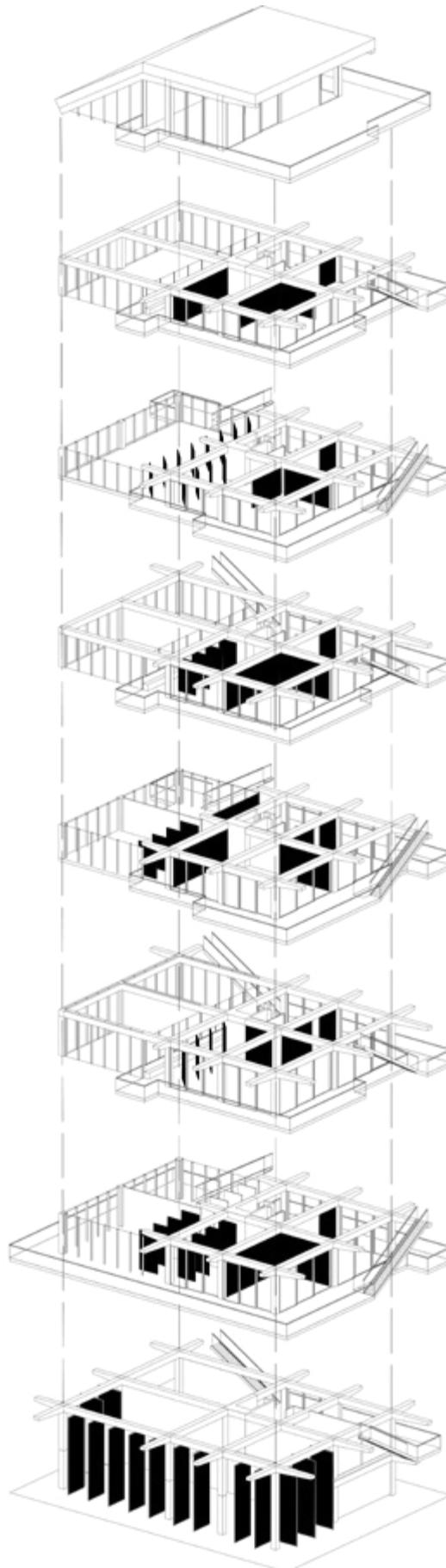
comme projet architectural

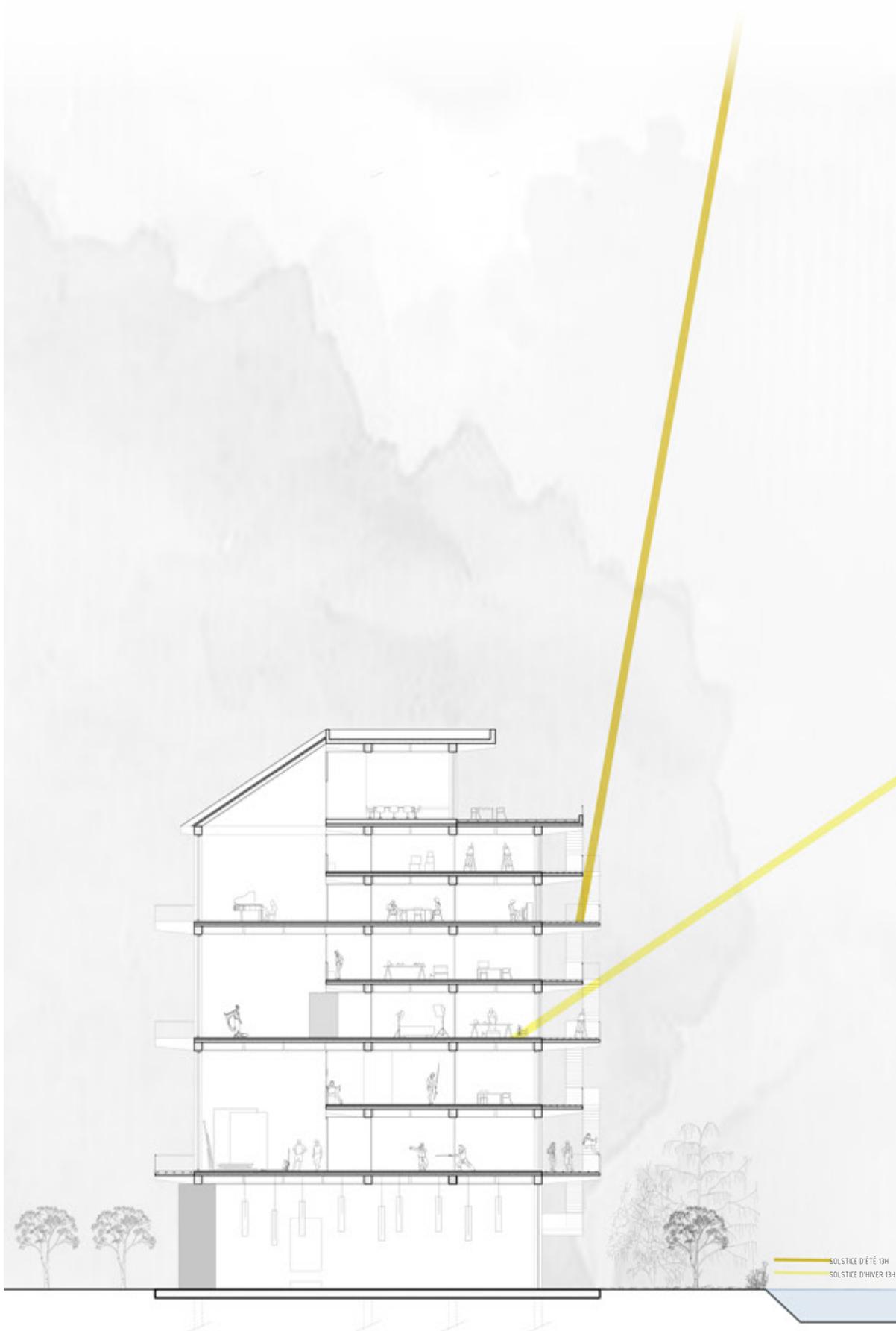


PLAN MASSE DU PROJET

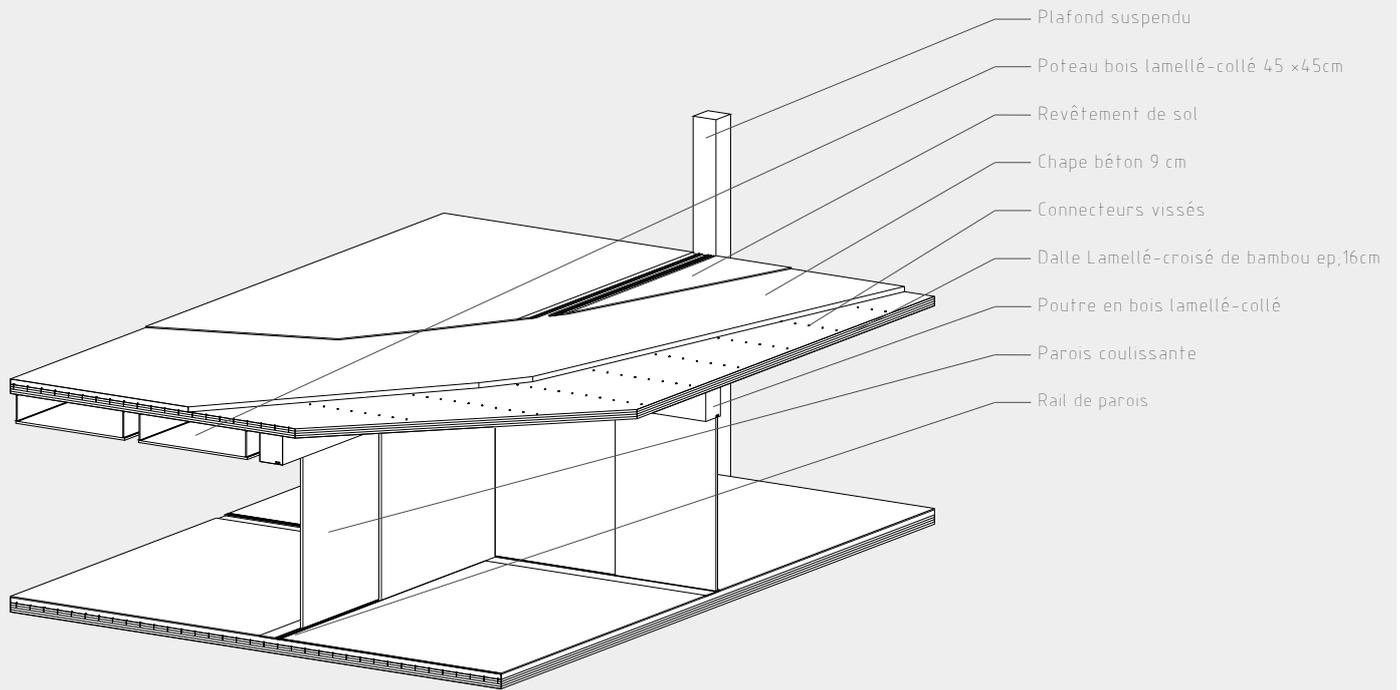


LA MODULARITÉ AU SERVICE DE LA CRÉATIVITÉ

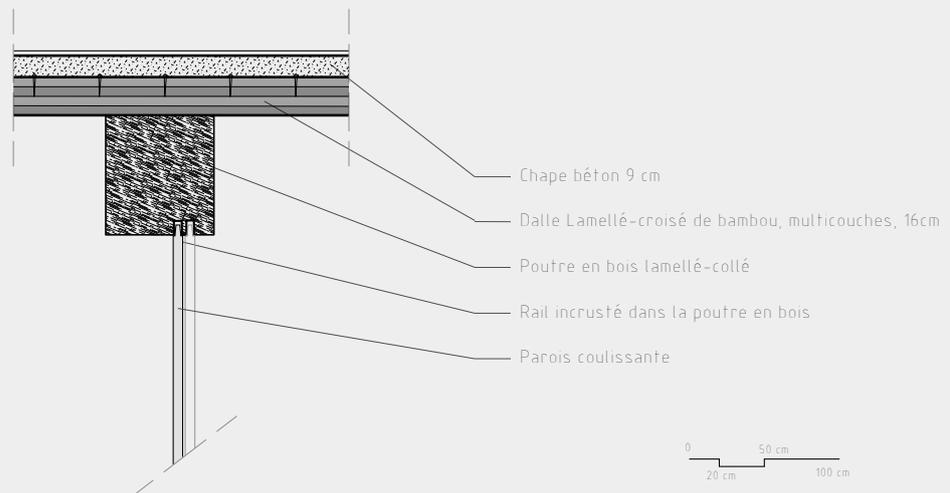




COUPE LONGITUDINALE



DÉTAIL DE LA STRUCTURE MIXTE BOIS-BÉTON ET PAROIS COULISSANTES ENCASTRÉES



DÉTAIL D'ENCASTREMENT D'UNE PAROI COULISSANTE DANS UNE POUTRE EN BOIS



Vue d'un atelier situé au septième étage du bâtiment - Image de rendu - Vray + Photoshop - 2020

LOCALISATION : Kato Patissia - Athènes - Grèce

CADRE : Master 1 - Semestre 7 - NTUA Athènes

EQUIPE : Manon GEMBOLYS (ENSA Versailles) et Vasiliki DEUTERAIOU (NTUA)

ENSEIGNANTS : N. ANASTASOPOULOS _A. STAVRIDOU

LOGICIELS UTILISÉS : Autocad - Sketchup - Vray - Adobe Photoshop

ANNEE: 2019

UN CENTRE CULTUREL

en périphérie d'Athènes en Grèce

Kato Patissia est une zone populaire du Nord de la capitale grecque. Nous étions trois étudiantes à concevoir ce centre culturel.

La parcelle d'implantation proposée était composée d'un parking, d'un petit square et d'une aire de jeux vieillissante. Suite à une série d'entretiens avec les habitants du quartier, et face à l'offre en équipements culturels et sportifs très pauvre en Grèce, nous avons décidé d'un programme mixte. Une salle polyvalente, un pôle musical avec salle de chorale et studio de répétitions, une bibliothèque, un atelier de construction, une salle de fitness et une terrasse accessible en plus d'un parking souterrain ont été retenus pour le composer.

Nous avons dessiné un projet faisant communier le bâtiment et son contexte. Très tôt durant la conception est née la volonté de connecter le centre culturel au square au sein duquel il allait s'implanter afin de l'ouvrir sur la ville et le rendre attractif. La rampe est devenue un élément central du projet. En continuité du parc, elle s'entrelace autour du bâtiment et propose au visiteur un parcours allant du parvis bas au sommet de l'édifice. En toiture, la terrasse accueillera des projections cinématographiques de plein-air, une activité très prisée des Méditerranéens.

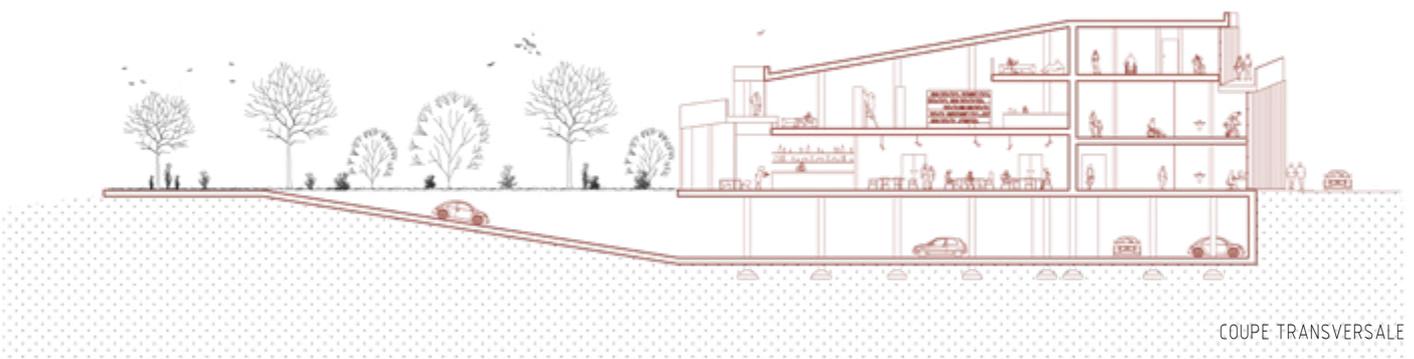
Depuis chaque pièce, le flux des visiteurs sur la rampe a été rendu visible afin d'animer le lieu. Ombres et lumières ont été traitées afin de faire vivre les espaces, de les faire vibrer. La façade a été dynamisée par l'ajout de brise-soleil orientables. Cette façade double peau fut également pensée afin de réguler les apports solaires et par conséquent la température au sein du bâtiment.

Ce projet d'équipement communautaire a été conçu pour apporter une nouvelle richesse culturelle à Kato Patissia, un quartier périphérique de la ville d'Athènes.





Vue perspective du centre culturel depuis le parc - Image de rendu - Vray + Photoshop - 2019



CADRE : *Projet individuel - Licence 1 - Semestre 1 - ENSAPVS*

ENSEIGNANTS : *Thierry CAZALS - Dana JOULIN*

ANNÉE : 2015

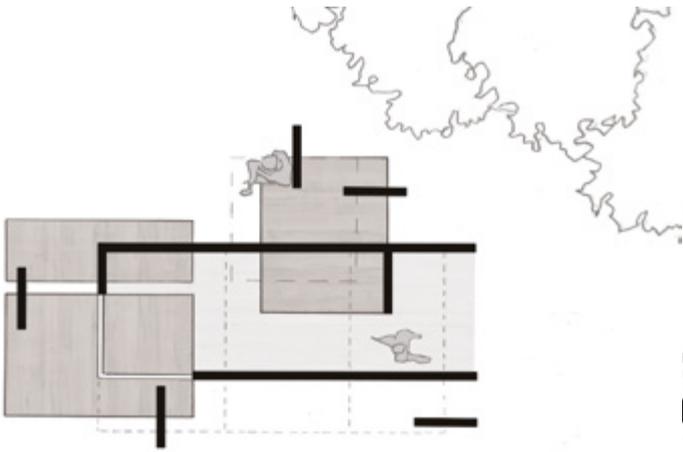
LE CABANON

Tout premier exercice de projet nommé «mesures et usages». Découverte des notions de modularité et standardisation. Le cabanon est conçu en panneaux de CTBX de mêmes dimensions : 1.00m x 3.00m. L'espace intérieur clos et couvert propose un espace de vie sommaire avec un emplacement pour dormir et une table. Le mobilier est induit par la structure du cabanon. L'espace extérieur est un prolongement de l'espace intérieur. La table se continue, le lit devient un banc.

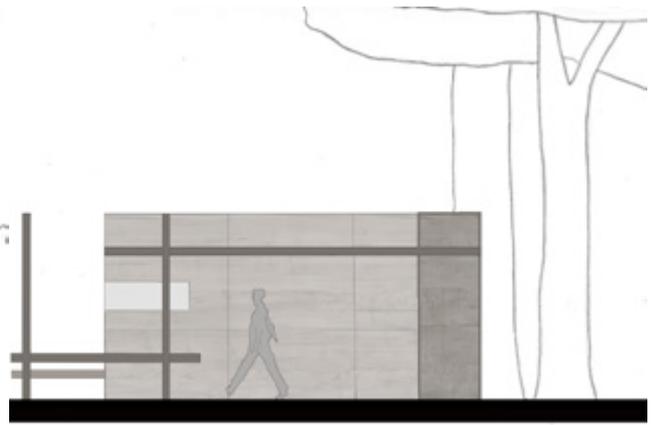
La maison de Jean Prouvé pour la conception modulaire et le cabanon de Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin pour la notion d'abris sont les deux références principales mobilisées pour cet exercice.

Travail en maquettes et plans/coupes/façades dessinés à la main. Ci-contre, photographie de la maquette de rendu, réalisée en carton bois (2015).

- SEMESTRE 1 -

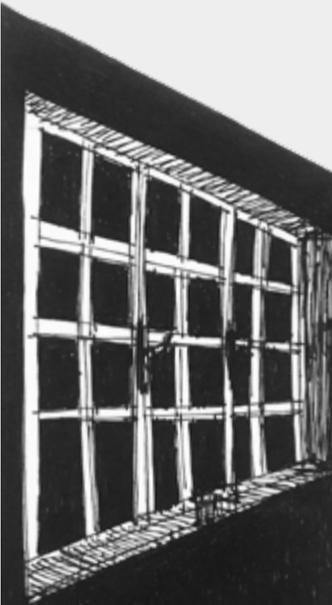


PLAN DU CABANON



FAÇADE SUD





EXPERIENCES professionnelles

NICOLAS KELEMEN

Sept. 2023 - Fév. 2025
CDD 18 mois

Chargée de projet

+ Cité Définitive du Dragon de Calais (62)

APS- APD -PC-PRO-DCE // ERP de 4ème catégorie// 645m² SU

+ Centre fort logistique à Villepinte (93) // entrepôt sécurisé pour stockage de haute joaillerie
ESQ-APS-APD-PC-PRO-DCE

+ Requalification du site de la Pointe du Hoc à Cricqueville-en-Bessin (14)

PC - Collaboration avec HartmanCox Architects - Site historique

+ Réaménagement des bâtiments de service au sein de cimetières Américains

ESQ-APS-APD // Cimetières Américains du Luxembourg, de la Somme, du Rhône et d'Epinal

Constitution de pièces graphiques - plans, coupes, élévations, vues perspectives - et de pièces écrites - notices architecturales, notices de sécurité et d'accessibilité - en français et anglais.

Réalisation des métrés, DPGF et rédaction des CCTP en interne; contrôle des visas.

SALIN

Sept. 2022 - Fév. 2023
CDD 5 mois

Assistante de projet, renfort des équipes

+ Immeuble de 39 logements collectifs à Thorigny sur Marne (79) // ESQ à DCE

+ Réhabilitation de l'Hôtel de Police Municipale de St Denis (93) // APS-APD-PC-PRO

Constitution de pièces graphiques et écrites.

LAMT

Mars 2021 - Août 2022
CDD 18 mois

Architecte chargée d'études

+ Etudes préliminaires au concours du futur Centre de Traitement et Valorisation des Déchets (CTVD) de la principauté de Monaco // FAISA-AMO

+ Entrepôts logistiques et bâtiments d'activités, à Remire-Montjoly en Guyane française
31 000 m² SU // ESQ-APS-PC

+ Lots A, B et C et F du projet Horizon : 365 logements bioclimatiques, collectifs, intermédiaires et individuels à Remire-Montjoly en Guyane française // ESQ-APS-PC

+ Bâtiment de 55 logements à Nanterre // ESQ-APS // formation RE2020 et recherches sur la construction bois et l'isolation chaux/chanvre

+ Etudes de capacité pour la création de nouveaux quartiers résidentiels, et en vue de la revitalisation de plusieurs centres-villes de Guyane française // URBANISME

Octobre 2020 - Mars 2021
Stage 6 mois

Stage de fin d'études

+ Conception du schéma directeur du projet Horizon en vue de la réalisation d'un quartier de 510 logements à Remire-Montjoly // URBANISME

MAITRISE D'OUVRAGE : Nicolas Kelemen Architecture

MAITRISE D'OEUVRE : Ville de Calais

PHASES : ESQ-APS-APD-PCE-PRO-DCE

SURFACE UTILE : 645 m²

COÛT : 1 600 000 €

STATUT : Chargée de projet

LOGICIELS UTILISES : Autocad, Sketchup, Vray

ANNÉES : 2023-2025

LIVRAISON PREVUE : Septembre 2025

LA CITÉ DÉFINITIVE

de l'esquisse au détail

À la manière des célèbres machines de Nantes, la Ville de Calais dispose d'un monumental Dragon en bois et acier qui participe au rayonnement culturel de son milieu depuis fin 2019. Un varan mécanique va le rejoindre courant 2025.

La Cité Définitive est un centre de visiteurs. Cet équipement public situé sur le front de mer, a été conçu à la demande de la municipalité de Calais pour la Compagnie du Dragon. Le projet consiste en la création d'un bâtiment multi-usages comprenant un restaurant avec terrasse, une boutique souvenirs et des locaux administratifs. Il est situé face à l'abri du Dragon déjà conçu et livré par Nicolas Kelemen en 2019. La Cité Définitive s'inscrit dans un environnement portuaire, il s'agit d'un bâtiment technique pensé dans un langage industriel avec charpente métallique apparente et baies vitrées. Revêtu d'une peau métallique et couvert d'une toiture élancée, le bâtiment vient rendre hommage aux animaux-machines Calaisiens.

Il s'agit du premier sujet sur lequel j'ai pu participer à l'ensemble des phases de conception d'un projet d'architecture. Les images ci-contre ont été réalisées par mes soins sous la direction de Nicolas Kelemen en Octobre 2023.

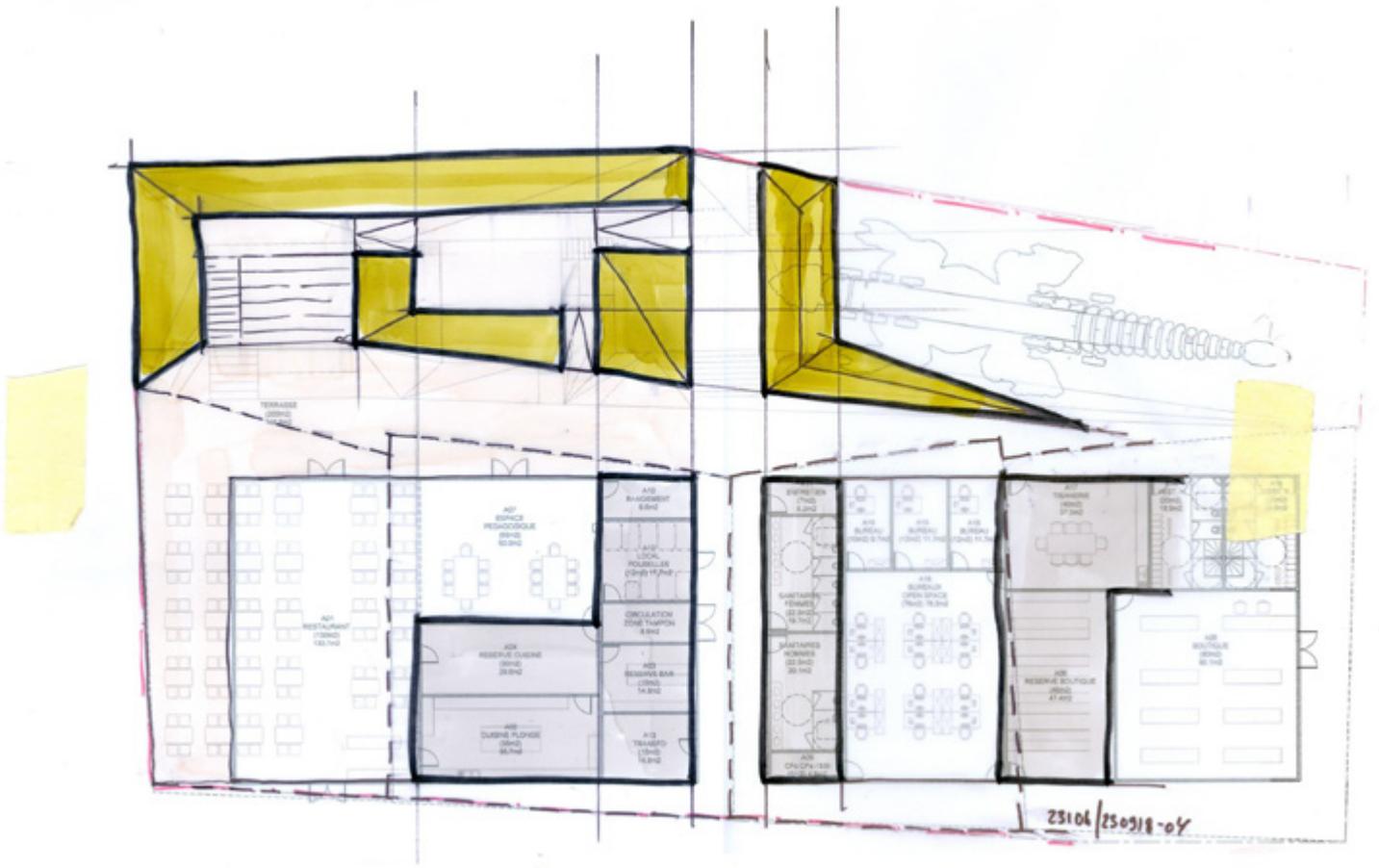
AU-DELÀ DE CE PROJET :

A la suite de la Cité Définitive, j'ai travaillé sur un projet de transformation d'un entrepôt en centre-fort pour stockage de haute joaillerie, en région Parisienne. J'ai, de nouveau, pu suivre le projet de l'esquisse au DCE. La conception de ce lieu hautement sécurisé m'a permis de découvrir les enjeux d'une intervention sur un bâtiment existant.

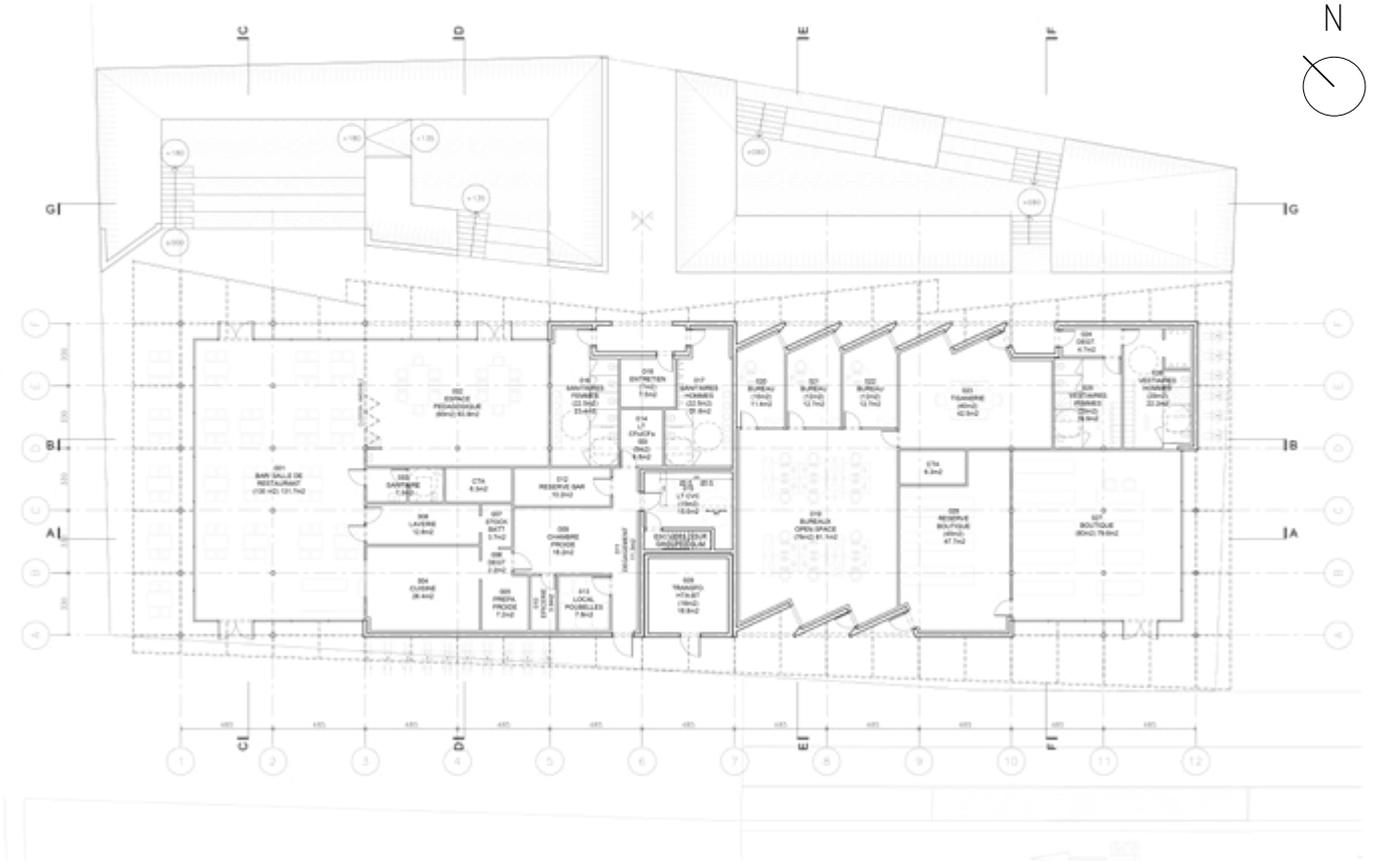
Pour terminer, j'ai œuvré sur le projet de valorisation et sécurisation du site de la Pointe du Hoc en Normandie. Le projet vise une amélioration de l'expérience visiteur dans ce site historique témoin du débarquement allié du 6 Juin 1944.



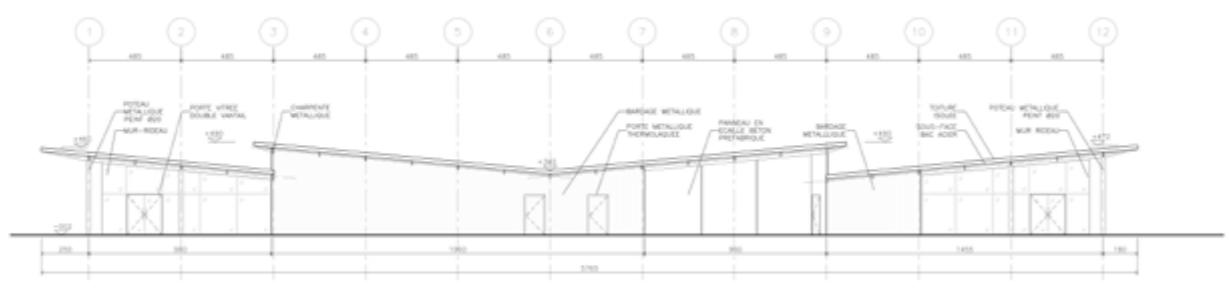
Image de rendu - Sketchup + Vray
Nicolas Kelemen Architecture - 2024



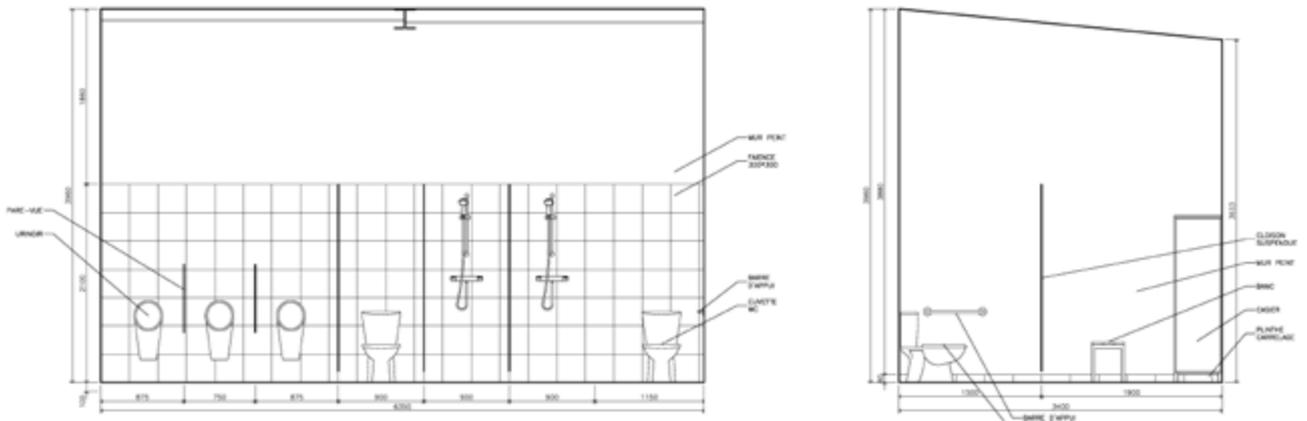
PHASE APS - EMERGENCE DU PARTI PRIS ARCHITECTURAL



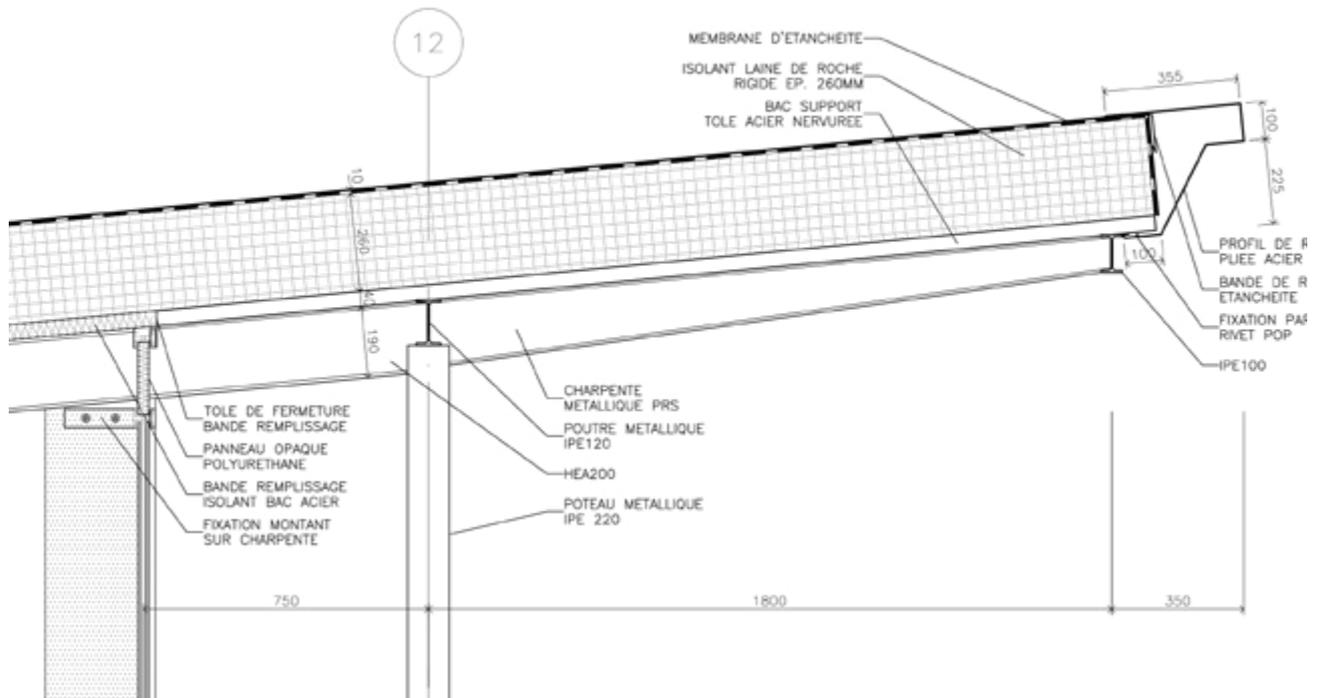
PLAN DU RDC - APD



FACADE OUEST - APD



ELEVATIONS INTERIEURES SANITAIRES - PRO



COUPE DETAIL FACADE MUR RIDEAU VITRE - PRO

MAÎTRISE D'OEUVRE : LAMT

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Antiope Immobilier

PHASE : Permis d'Aménager

LOCALISATION : Guyane française

ANNÉE : 2021

STATUT : Stagiaire

LAMT – DU PROJET URBAIN...

J'ai intégré LAMT pour un stage de formation pratique en octobre 2020. J'y ai découvert le fonctionnement d'une petite agence en plein développement. J'ai pris part aux études de conception d'un quartier résidentiel le long de la route des plages à Remire-Montjoly, dans l'estuaire du Mahury en Guyane française. Il s'agissait d'une mission d'architecture et d'urbanisme en vue du dépôt d'un permis d'aménager. Le projet s'insère dans un site aussi complexe que majestueux, à flanc de montagne et proche de la mer. Des logements, un équipement commercial, une maison des habitants et des aménagements publics et paysagers intégrant les ruisseaux du site et le mont Mahury ont été proposés. Ce travail s'est conclu par le dépôt du Permis d'Aménager régi par un plan guide et des fiches de lots détaillées.



Axonométrie générale du projet urbain de la route des plages - Février 2021 - LAMT

MAÎTRISE D'OEUVRE : LAMT en collaboration avec LGA et Ueduc

MAITRISE D'OUVRAGE : Antiope Immobilier

PHASES : ESQ - APS - APD - PC

LOCALISATION : Guyane française

LOGICIELS UTILISÉS : Archicad - Autocad

ANNÉE : 2021

STATUT : Assistante à chef de projet

AU PROJET ARCHITECTURAL

Conception des lots A, B, C et F du quartier imaginé précédemment, pour un client privé. Au total, 365 logements répartis en 13 bâtiments d'habitation collectifs et une dizaine de maisons individuelles ont été développés, de l'esquisse à l'APD.

Accompagnés d'un bureau d'étude thermique, nous avons porté une attention particulière à la ventilation des logements. Conformément à la RTA DOM, tous les logements ont été doublement orientés et équipés d'un système de ventilation naturelle.

La conception de failles et d'une seconde peau ont permis de garantir les performances thermiques attendues. L'architecture des bâtiments - les débords de toiture, les balcons filants et le cas échéant les bâtiments voisins - procure une protection solaire adaptée. Dans ce projet, chaque logement bénéficie d'une terrasse ou d'un balcon de 10 à 20 m² selon sa typologie.

Chez LAMT - toujours en Guyane mais sur d'autres sites - j'ai réalisé l'étude de faisabilité d'un hôtel haut de gamme de 60 chambres, et participé au développement d'un projet d'entrepôts logistiques et bâtiments tertiaires de l'esquisse à l'APD.

AU-DELÀ DE LA GUYANE :

Durant plusieurs mois, j'ai pris part aux études préliminaires au concours du futur Centre de Traitement et Valorisation des Déchets (CTVD) de la principauté de Monaco, un projet titanesque classé IGH industriel et ERP. Ces études ont consisté à définir des hypothèses de projet, et peuvent s'assimiler à la phase esquisse d'un projet d'architecture.



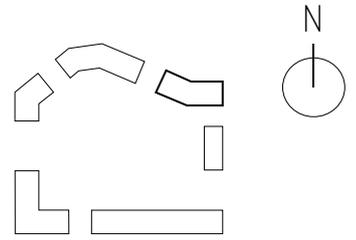
Immeuble de 28 logements et rez-de-chaussée commercial - Lot F - LAMT

Perspective : SM Studio - 2022

-  Chaussée circulaire
-  Espace collectif planté en pleine terre
-  Espace de plantation planté en pleine terre
-  Jardin privatif planté en pleine terre
-  Nouvellement planté en pleine terre
-  Stationnement piéton couvert
-  Équipement public collectif



PLAN MASSÉ ÎLOT A- LAMT - 2021



PLAN ÉTAGE COURANT - R+1 R+2 - LAMT - 2021



PLAN DE LA FAÇADE SUD - LAMT - 2021



Vang Vieng, Laos - 2023

CERTIFICATS *de formations professionnelles*

- Archicad, formation ABVENT

- RE 2020, formation APAVE



BIM ARCHICAD
Perfectionnement

Attestation de formation certifiée Abvent

Objectif : Maîtriser les concepts du BIM dans ARCHICAD et leur application à toutes les phases du projet - Savoir modéliser rapidement tout élément complexe ou objet - Savoir générer des métrés précis - Maîtriser la gestion et le partage de projet BIM : de l'étude volumique à la production de toute la documentation

Durée de la formation en heures : 21

Abvent atteste de la présence effective de Mme Agnès VRIGNAUD
à la formation BIM ARCHICAD - Perfectionnement du 5 et 11 mai 2021 - 2 juin 2021

assurée par M. François FAVIER, formateur agréé Abvent.

ABVENT
58, rue Saint Lazare
75009 PARIS
Tél : 01 53 01 05 05
Fax : 01 53 01 05 00
SIRET : 333 669 485 00045



APAVE Nord Ouest SAS
Rennes Formation Pacé
8 Boulevard du Trieux
CS 15325
35740 PACE

LAMT
151 RUE DU FBG ST ANTOINE
BATIMENT D
75011 PARIS 11

ATTESTATION DE STAGE ET DE PRESENCE

Je soussigné(e) M GOUSSET Thibault, représentant légal du dispensateur de formation
APAVE Nord Ouest SAS, atteste que :

MME VRIGNAUD Agnès

salarié(e) de l'entreprise LAMT,

a suivi le stage :

**ENR002-0073 - Maîtriser les enjeux de la réglementation environnementale des
constructions - RE2020**

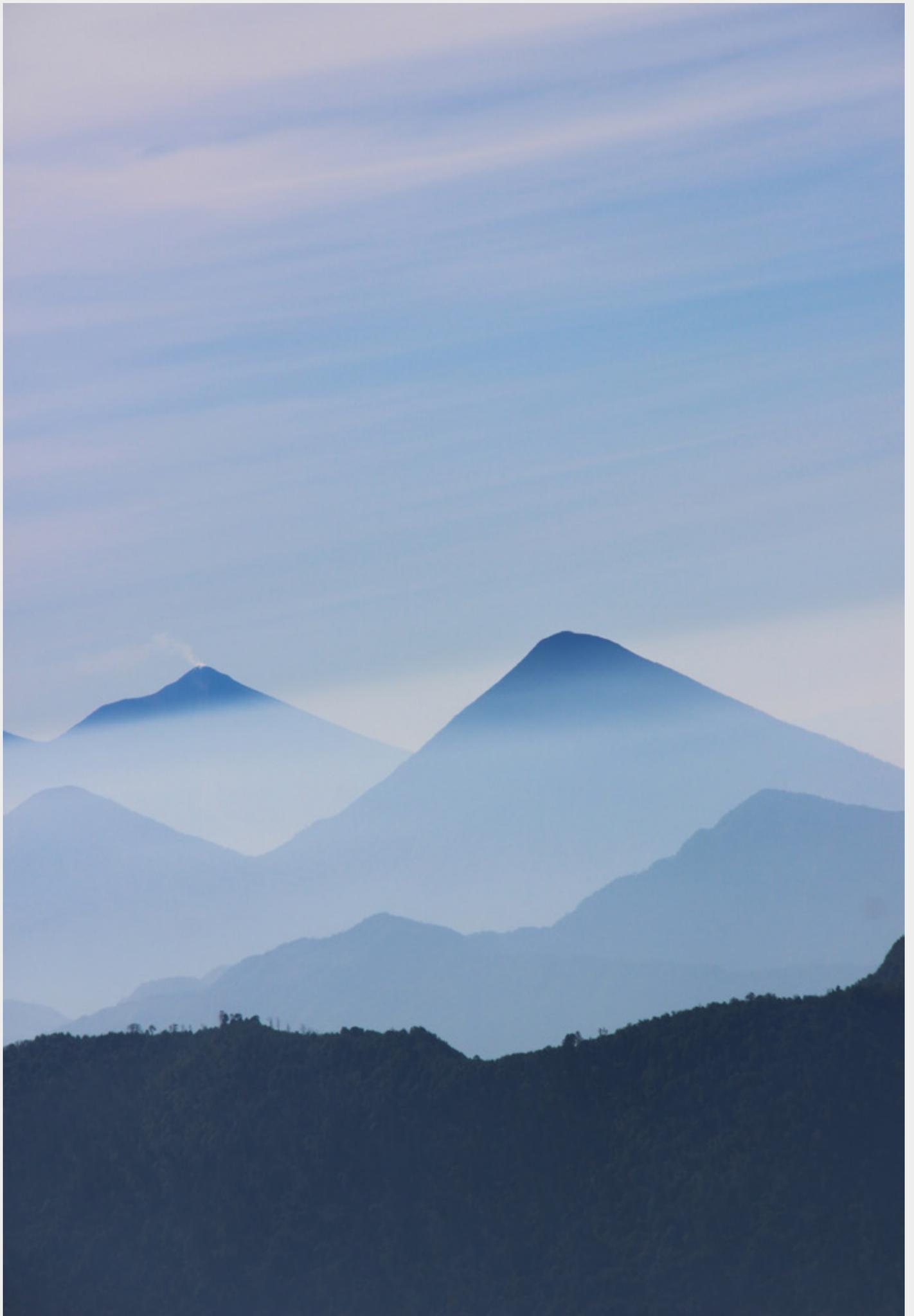
qui s'est déroulée le 04/07/2022 pour durée totale de 7 heures

Lieu principal : LAMT
151 RUE DU FBG ST ANTOINE
BATIMENT D
75011 PARIS 11

Fait à PACE, le 12 juillet 2022

M GOUSSET Thibault
Directeur Formation





PHOTOGRAPHIE

- Hétérotopies
- Paysages urbains
- Echos tropicaux

HETEROTOPIES
*ruines contemporaines,
atmosphères de lieux où le temps semble s'être arrêté*

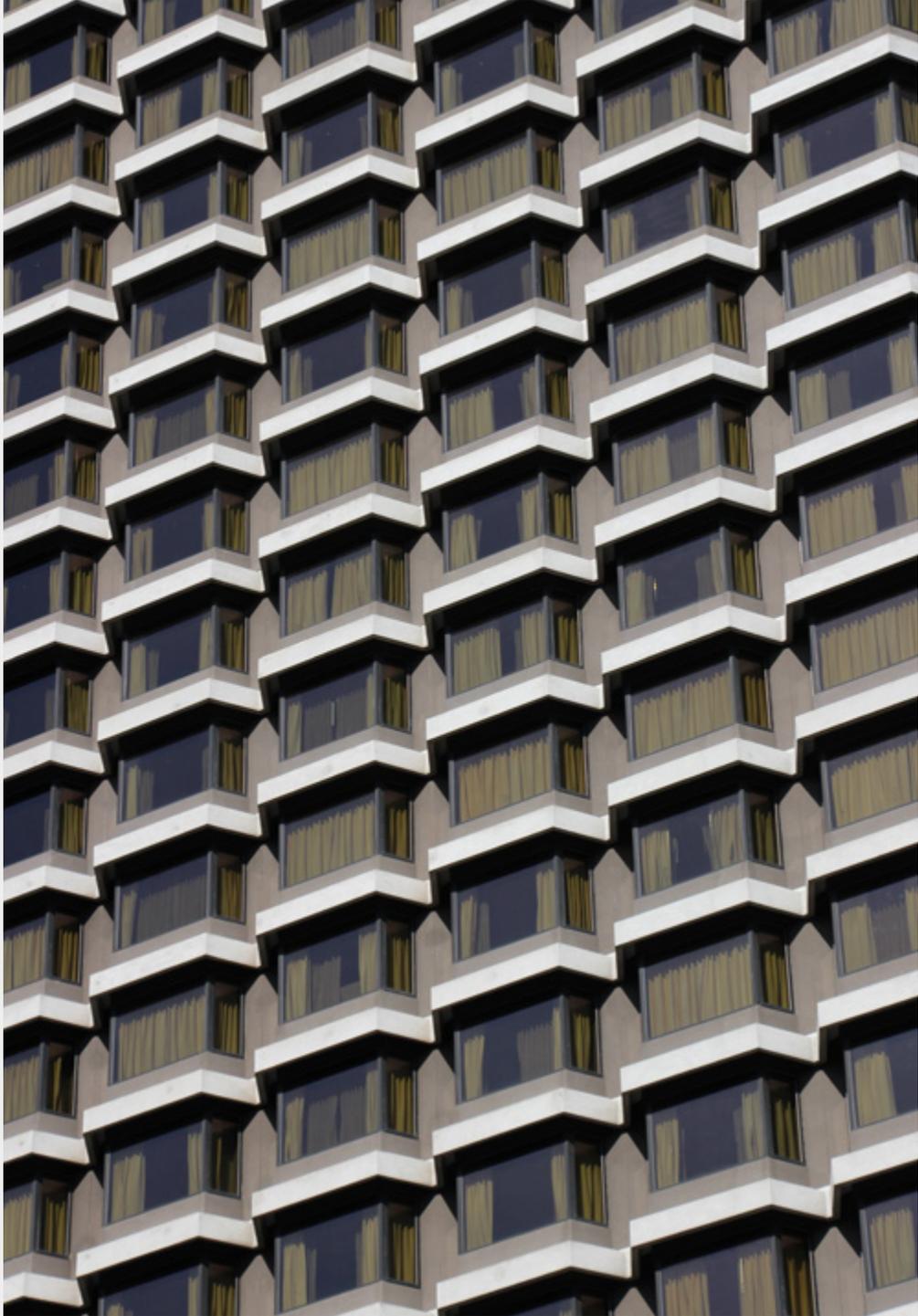




Grèce, 2019

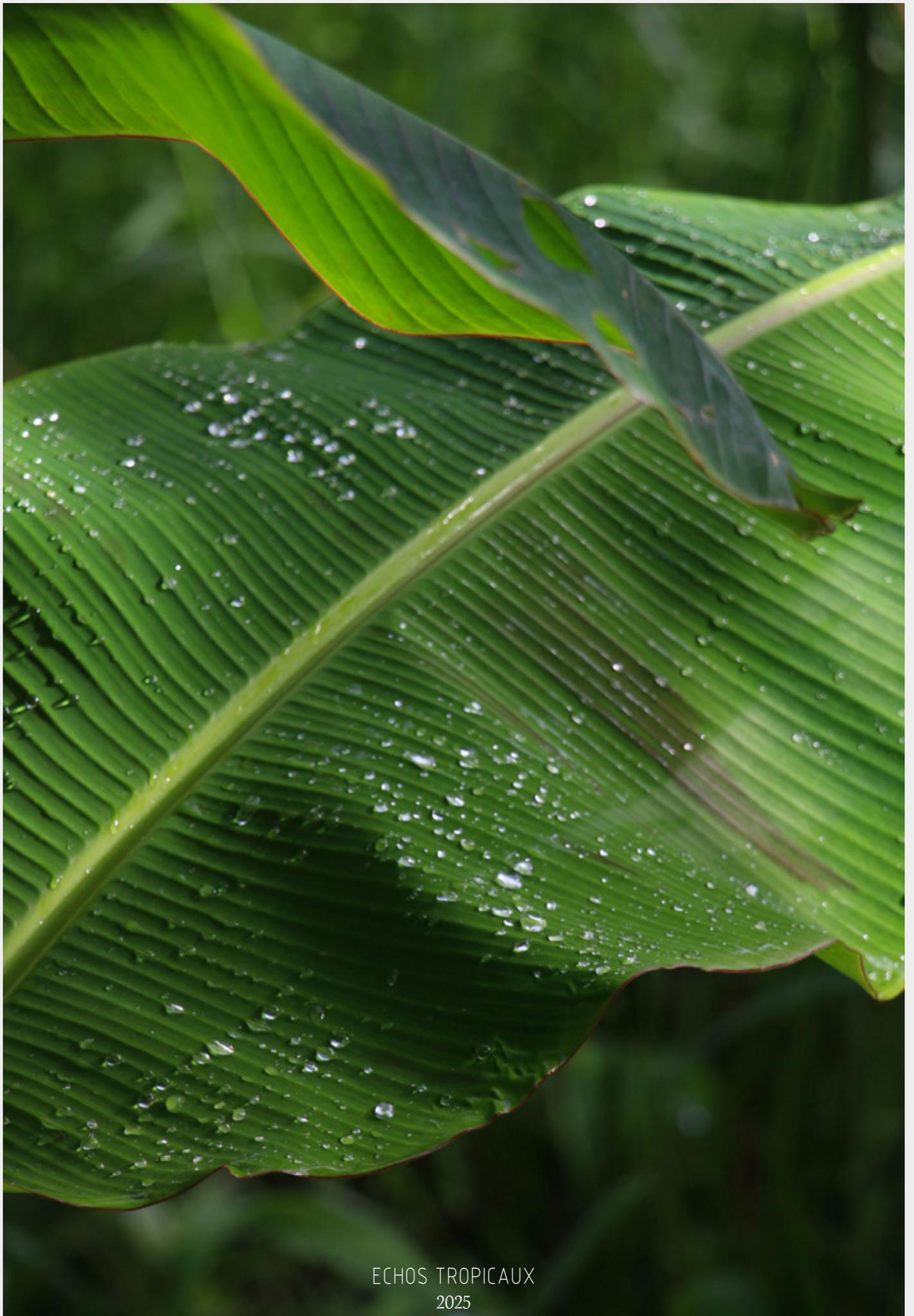


PAYSAGES URBAINS
Vibrante Singapour



PAYSAGES URBAINS
Texture d'Asie





ECHOS TROPICAUX
2025



AGNÈS VRIGNAUD ARCHITECTE D.E
PORTFOLIO 2025