PORTFOLIO

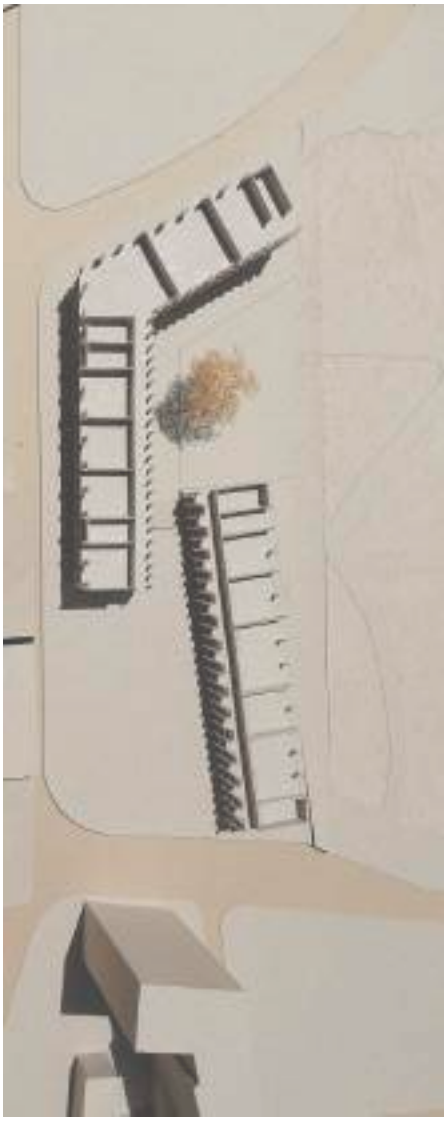
Sterenn Le Cadre

S O M M

01

La Fabrique
Neyron

p 4-9



02

École
Hotellière

p 10-13

03

Réhabilitation
d'un chai

p 14-17

I A I R E

04

Concours
Site Temple

p 18-21

05

Annexes

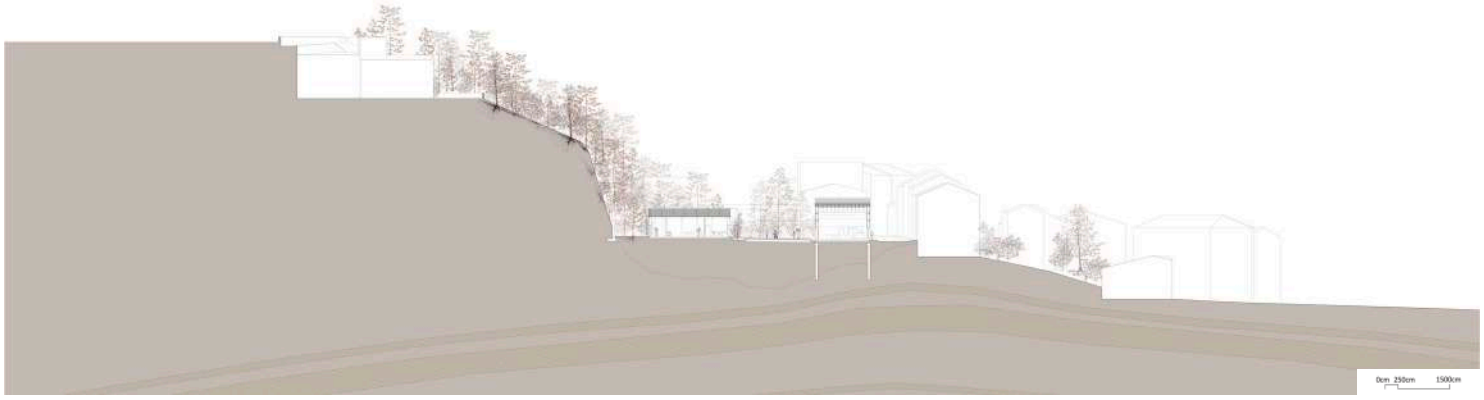
p 22-23

06

Chantiers
Workshops

p 24-29

A
A'
B
B'
0cm 250cm 1500cm
N

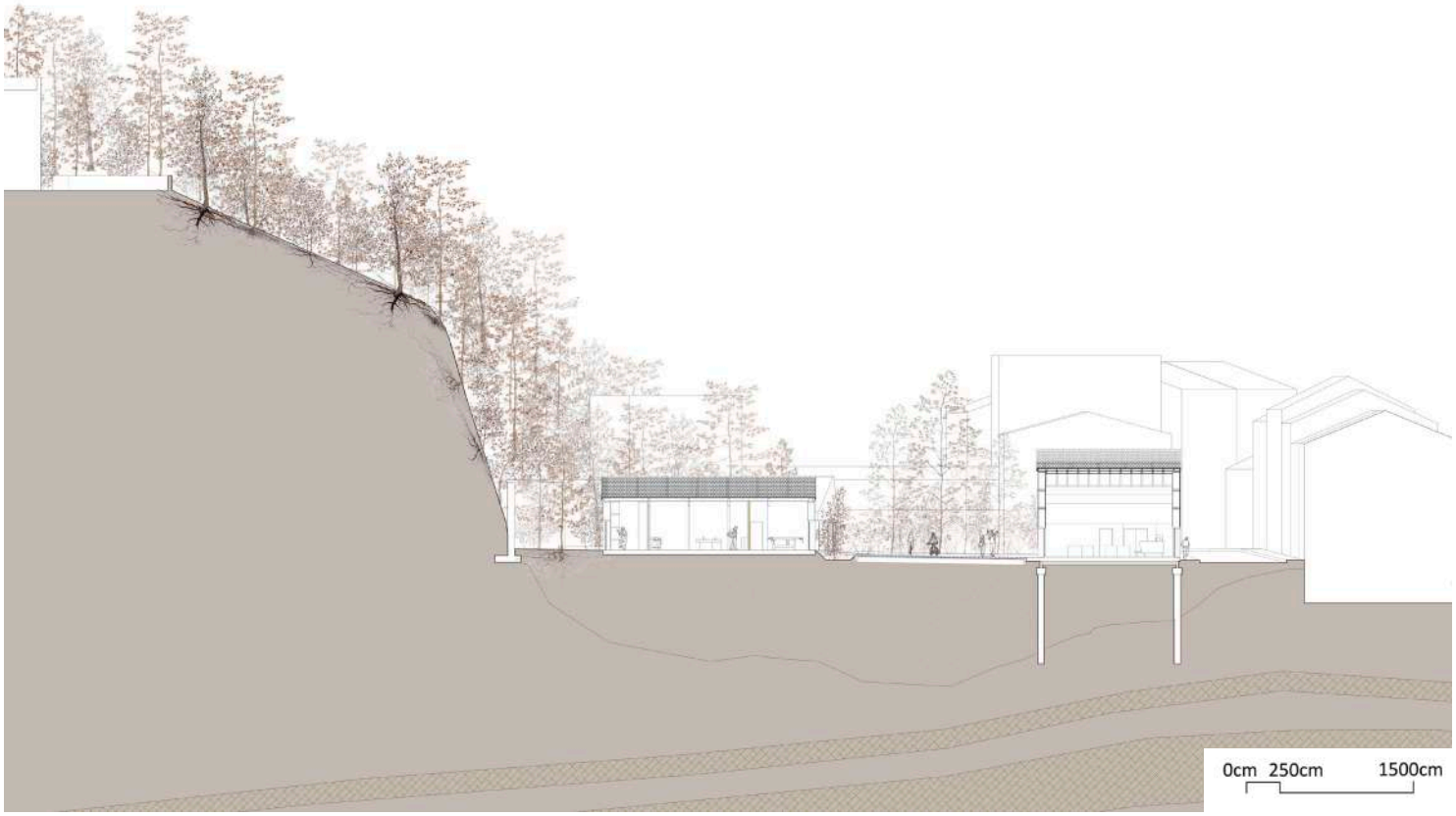


01

La Fabrique Neyron (PFE), 2024

Saint-Étienne

La rue Neyron est confrontée à des problématiques de délaissement et d'inattractivité. Le projet doit permettre de redynamiser la rue. Aujourd'hui, on peut alors se poser la question de ramener l'artisanat en ville afin de recréer une dynamique plus locale tout en offrant des espaces de travail qualitatifs pour les artisans. Investir le lieu avec des ateliers d'artisanat c'est rendre hommage à l'histoire du quartier, garder une part de son identité tout en le projetant dans l'avenir. Dans ce site, le vide résultant de la démolition des usines créé une dilatation, une respiration dans cet espace urbain assez dense ce qui est intéressant car cela nous donne l'opportunité de faire autrement. De par les enjeux environnementaux actuels, nous pouvons profiter de cette opportunité pour ramener également la végétation en ville.



Carpinus Betulus
Charme commun

Quercus Robur
Chêne pédonculé

Acer Pseudoplatanus
Érable sycomore

Acer Campestre
Érable Champêtre

Robinia Pseudoacacia
Robinier faux-acacia

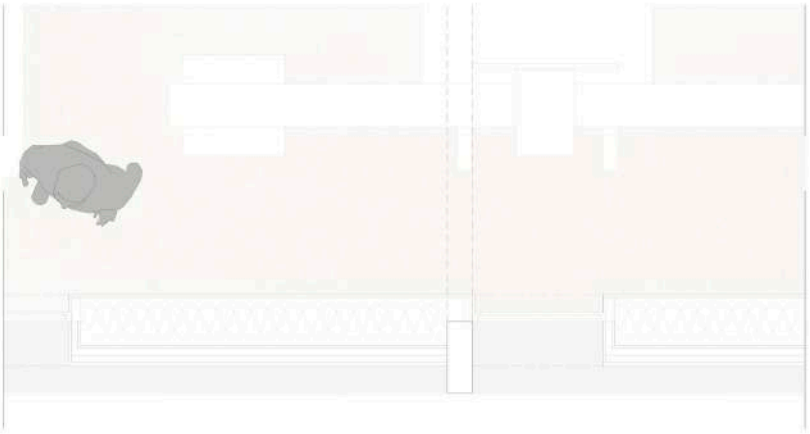
Euonymus Europaeus
Fusain d'europe

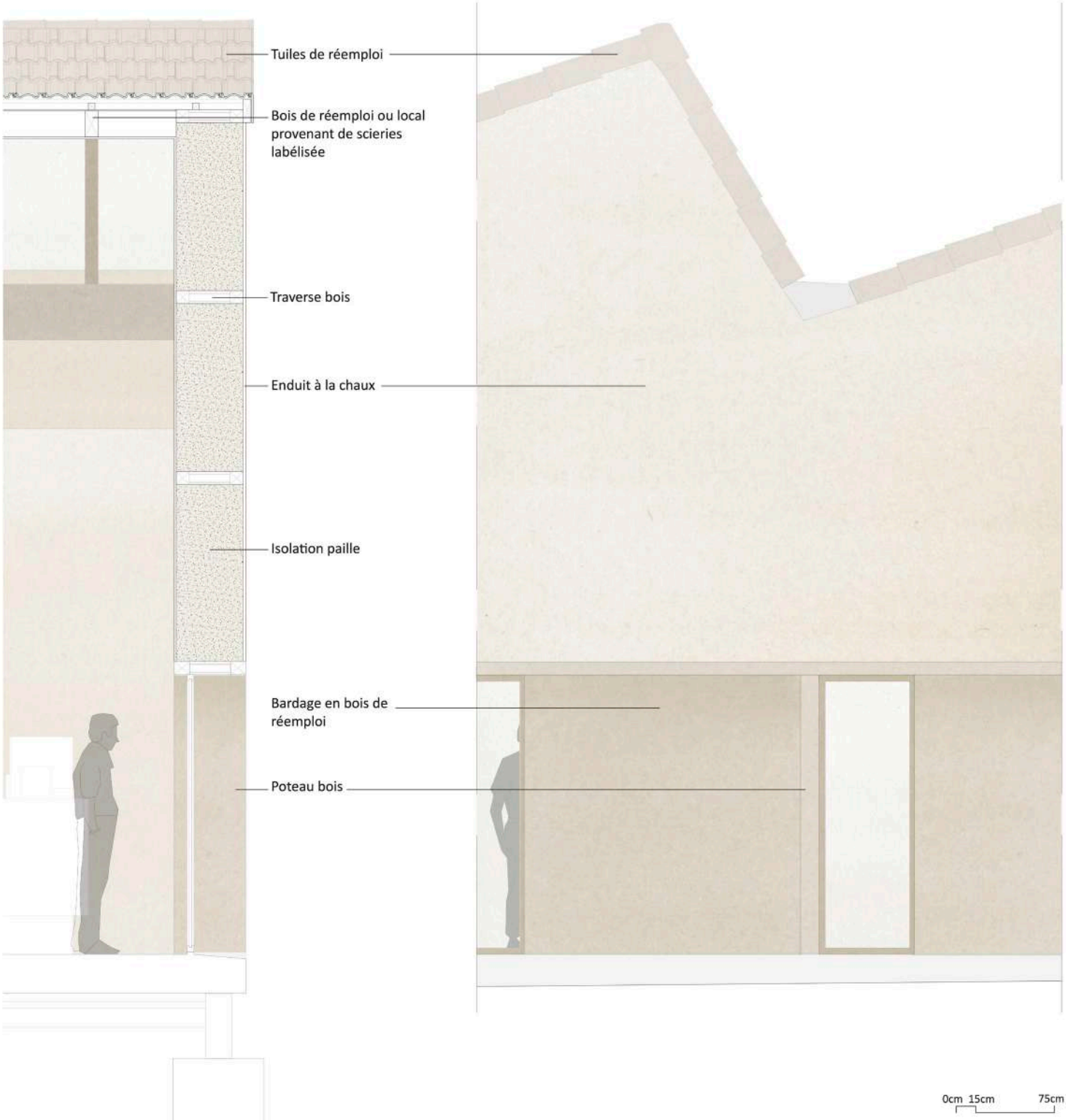
Salix Alba
Saule commun

Viburnum Opulus
Viorne Obier

Le projet a donc pour but de réintégrer l'artisanat dans la ville au travers de divers ateliers et équipements publics liés à cette activité prenant place dans un parc. Le dessin du parc s'organise autour d'un cheminement central, longé par une noue, qui dessert les différents ateliers et équipements. Une partie de ces ateliers sont immergés dans la végétation du parc qui se veut foisonnante et qui s'inscrit dans une continuité écologique avec la végétation existante du coteau.

Le site étant pollué il est indispensable de le prendre en compte. Concernant la végétation, il est impossible de planter des arbres produisant des fruits comestibles. Pour la noue, une attention toute particulière doit être portée à l'infiltration des eaux récoltées.
La noue sera ainsi imperméable et puis s'élargira et deviendra permable là où le sol n'est pas pollué. Les ressources du site, de réemploi et du territoire seront privilégiées pour la construction de ce projet.





0cm 15cm 75cm

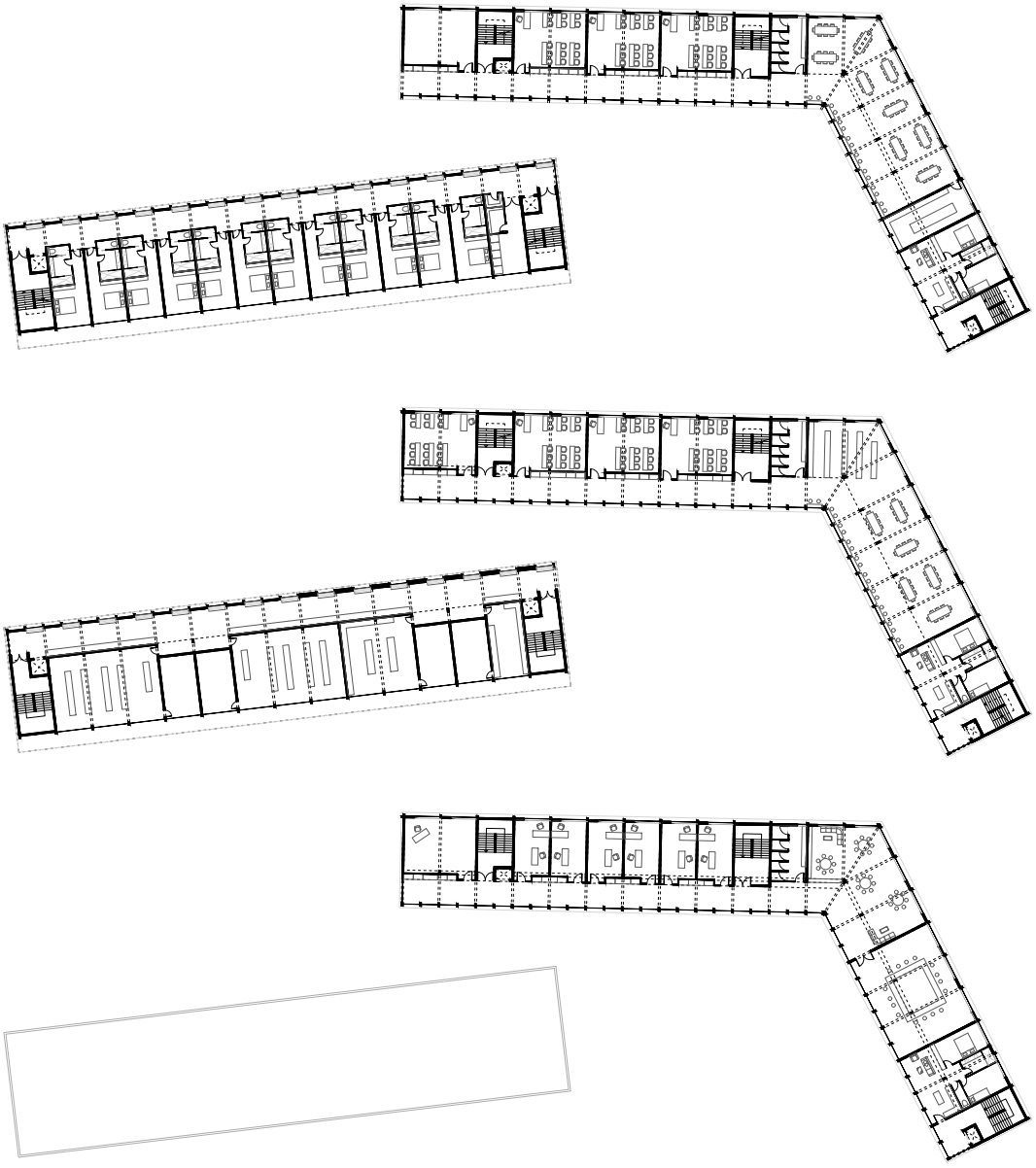
02

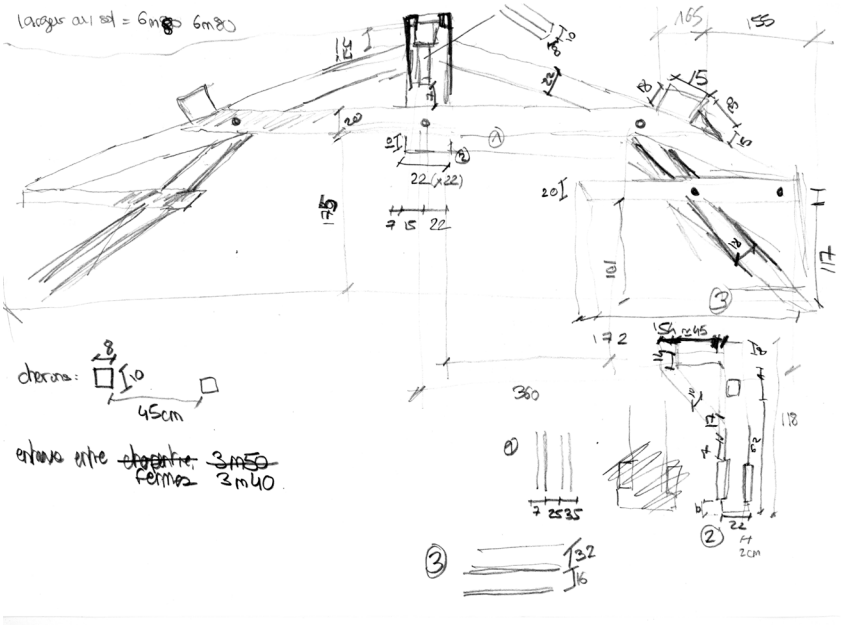
École Hotellière, 2020

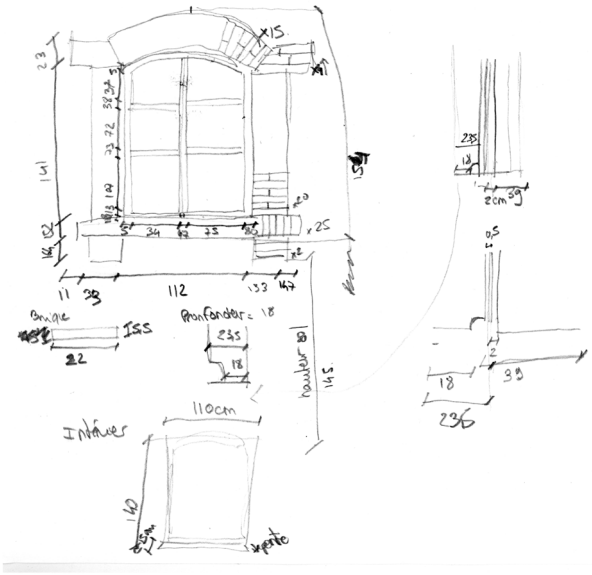
Chalon sur Saône

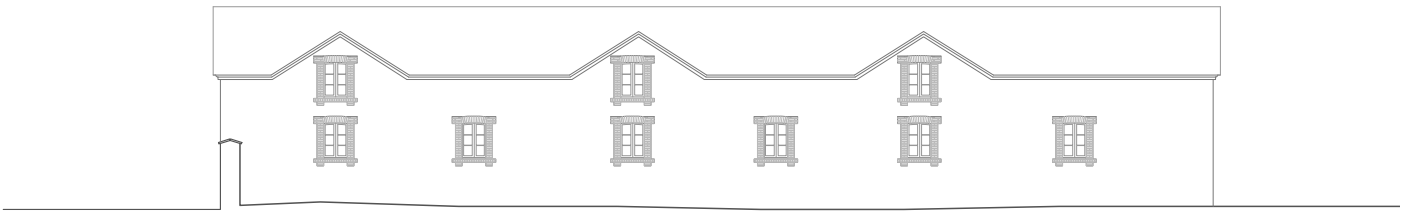
Après avoir travaillé sur les deux pièces principales du projet, nous avons découvert le site et entamé une réflexion sur la forme du bâtiment et les espaces extérieurs créés par celui-ci.

Le projet est composé de deux bâtiments distincts, l'un pour l'école et l'autre pour l'hôtel-restaurant. Il tente de recréer un parvis faisant la transition entre la ville de Chalon-Sur-Saône et le parc Georges Nouelle. Pour ce faire, il y a d'abord une place qui de par sa géométrie est ouverte sur le centre ville. C'est sur cette place que l'on trouve les entrées de l'hôtel-restaurant et de l'école. On passe ensuite dans la faille entre les deux bâtiments qui marque le passage à un espace plus calme et orienté vers le parc.



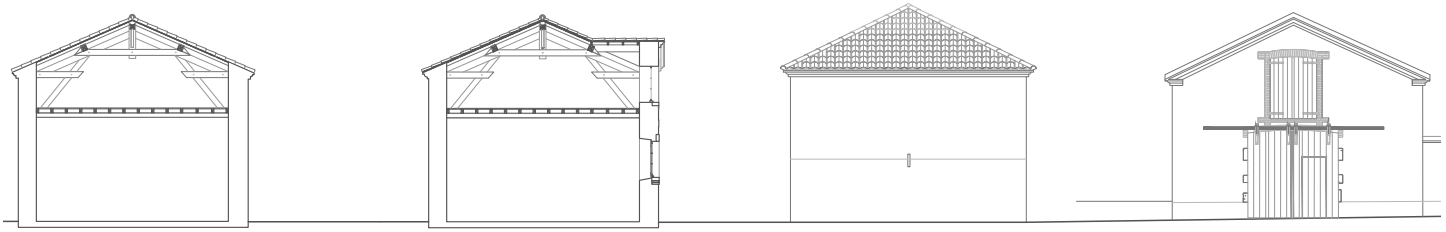






Elevation nord

Elevation sud



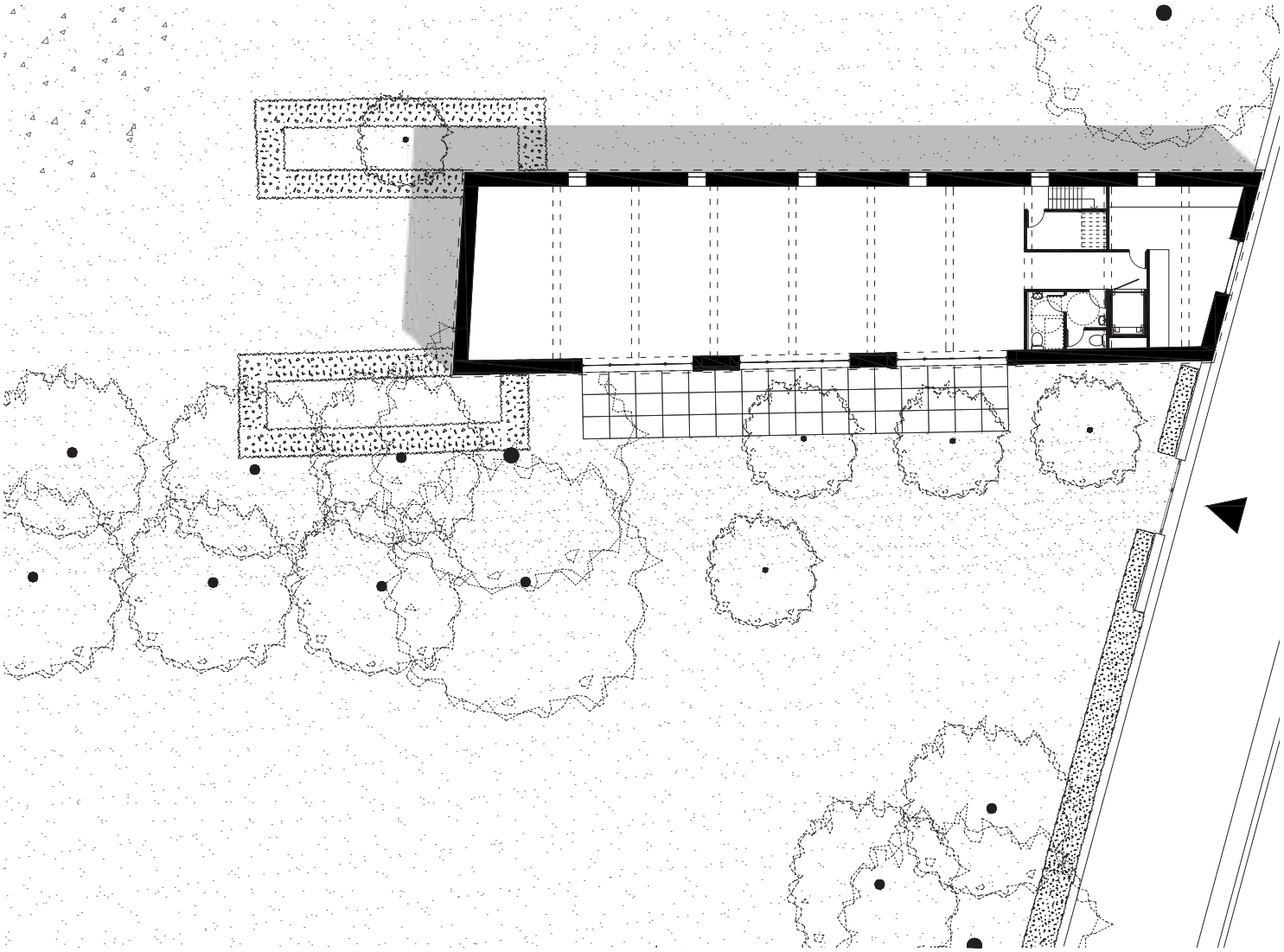
Coupe 1 Coupe 2 Pignon Est Pignon Ouest

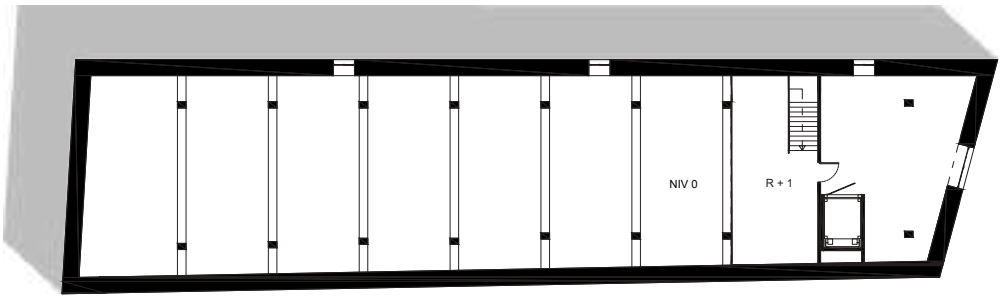
03

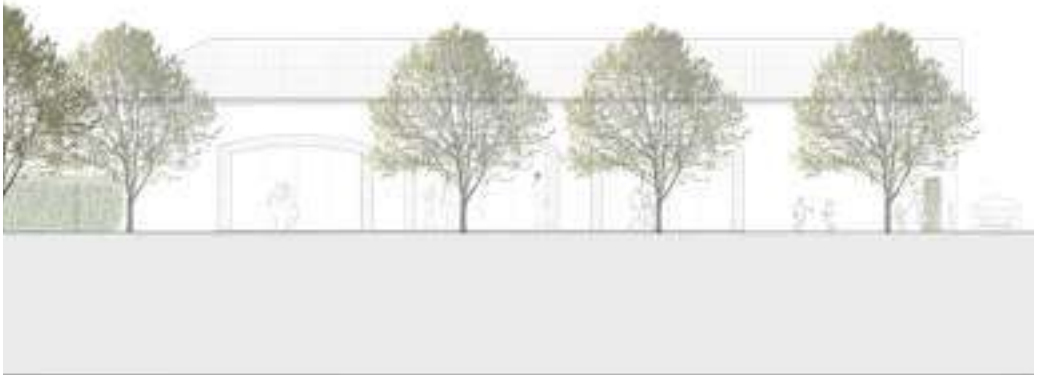
Réhabilitation d'un chai, 2020

Les Bordes-sur-Arize

Projet réalisé en groupe avec Marie Chausse, Catherine Haberstock et Nathan Thomas.
Ce projet de réhabilitation de chai se situe aux Bordes sur Arizes dans le sud-ouest de la France. Construit au XIXe siècle, nous souhaitons le transformer en salle des fêtes.
Nous avons décidé de mettre en avant la charpente blochet en créant une double hauteur pour la salle de réception. Les espaces servants mettent à distance la salle des fêtes de la rue et conservent les deux niveaux. L'entrée s'effectue par la façade sud ou nous nous créons des ouvertures plein sud, pour s'ouvrir sur un parc.




NIV 0
R + 1

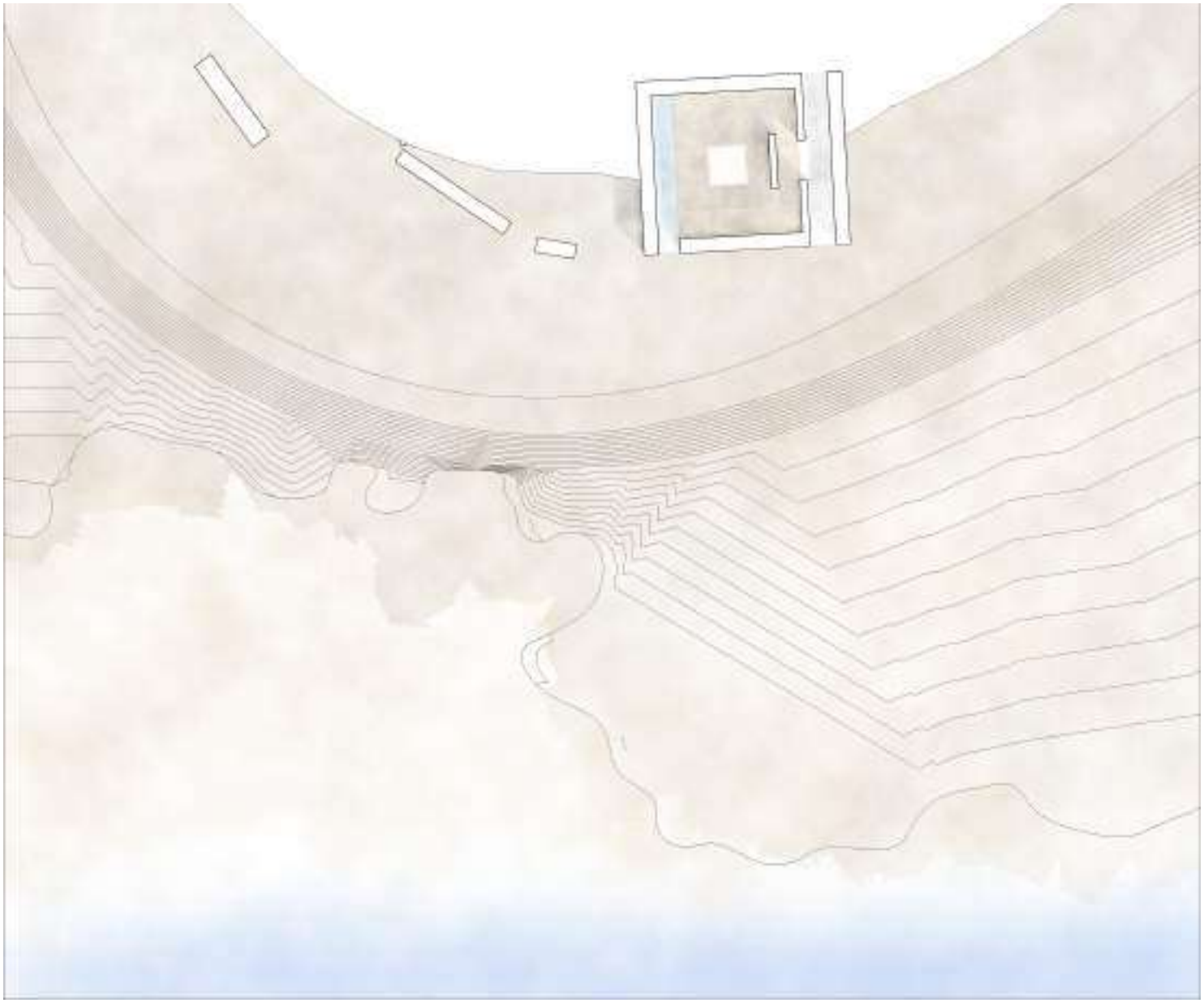


04

Concours Site Temple, 2020

Algarve, Portugal

Projet réalisé en groupe avec Catherine Haberstock.
Pour voir le temple, il faut grimper au sommet de la falaise sur les ruines de l'ancien fort. Le temple se dresse dans la continuité des ruines, en partie enfoui, il fait partie intégrante du site grâce à sa matérialité. Il se distingue néanmoins des ruines par la nature de la pierre utilisée.
La déambulation dans les ruines permet d'identifier la faille qui marque l'entrée du temple. Cette faille guide les visiteurs à descendre les escaliers pour accéder au temple et nous offre une vue sur le paysage.
Une fois à l'intérieur, un lieu calme et simple s'offre à nous. La pièce est animée par les jeux de lumière créés par l'ouverture du toit, l'eau et le toit en cuivre.



05

Annexes

Maquettes

Au cours de mes années à l'École d'Architecture de Saint-Étienne j'ai eu l'occasion de réaliser de nombreuses maquettes avec différents matériaux (Carton, Balsa, Béton, Plâtre, Paille de fer ...)

Voici quelques uns de mes travaux.

06

The Biddle House, Staten Island

Août 2017

Participation aux travaux de restauration de la Biddle House situé dans The Conference House Park à Staten Island.
Restauration des menuiseries du Rez-de-Chaussée.

Greenwood Cemetery, Brooklyn

Août 2017

Participation aux travaux de restauration et d'entretien des pierres tombales et autres edifices funéraires dont la tombe de Jean-Michel Basquiat.

Workshop d'Art Plastique

Les Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau, Mai 2018

Dans le cadre de ma licence, nous avons pu participer à un workshop d'Art-Plastique aux Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau.

La consigne était simple, répartis en groupe nous devions réaliser une oeuvre à partir de bambous et de fil de fer.

HANGAR
O
ZER

Le Hangar Zéro, Le Havre

Février 2022-Août 2022

Participations régulières aux chantiers participatifs du Hangar Zéro durant les 6 mois que j'ai passé au Havre. Remplissage des murs ossature bois avec des dalles de faux-plaofnd de réemploi (isolation), réalisation d'enduits terre, d'un mur en pisé terre-liège et encadrement d'ateliers du chantiers participatif.
Le projet du Hangar Zéro part du constat des impacts de l'activité humaine sur l'environnement et sur la société qu'il est possible d'améliorer dans de nombreux domaines de la société comme manger, s'éduquer, construire, produire...
La réponse proposée va au-delà du programme. En effet, le Hangar Zéro est caractérisé par trois défis majeurs qui sont les suivants : construire suivant les principes de l'économie circulaire, gouverner ensemble et intégrer les habitants à tout cela.