# PORTFOLIO

Sterenn Le Cadre

# LE CADRE STERENN

ARCHITECTE DE


ADRESSE
ACTUELLE

11 Chemin de Dourlanoc
29830 Ploudalmézeau

06 78 42 77 88

sterenn.lecadre@orange.fr

https://fr.linkedin.com/in/sterenn-le-cadre-717701181


## PROFIL

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne (ENSASE), je cherche un premier emploi en tant qu'Architecte Assistante de projet. Je suis très intéressée par l'économie circulaire et ses applications au travers de projets d'architecture.

## COMPÉTENCES

### LOGICIELS

Revit
Autocad
Photoshop
Illustrator
InDesign
Pack Office
Sketchup (bases)
Twinmotion

### LANGUES

Français : Langue maternelle
Anglais : C1
Espagnol : A2
Norvégien : Débutant

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

**ZERM Association d'Architecture**

STAGIAIRE I Janvier 2025

J'ai travaillé sur le projet «Le Parpaing». Aide à la gestion du stock et à la mise en vente d'éléments et de matériaux de réemploi du magasin du Parpaing.

**ARCHIPEL ZÉRO**

STAGIAIRE I De Février 2022 à Août 2022

Suivi de projet, Dessins techniques, Réalisation et mise à jour de maquettes 3D (Revit), Responsable d'ateliers lors de chantiers participatifs, Recherches sur des fillières de matériaux de réemploi.
J'ai pu apporter mon aide sur des projets diversifiés, recycleries, résidence étudiante, collège, extension de maison, équipements publics, tiers-lieu...

**GRANVILLE NTHEPE ARCHITECTES**

STAGIAIRE I De Décembre 2019 à Février 2020

Dessins techniques, Réalisation d'une maquette

**MENGUY ARCHITECTES**

STAGIAIRE I De Janvier 2019 à Février 2019

Dessins techniques, Réalisation de maquette 3D (AllPlan), Réalisation de perspectives.

**SEBASTIEN GASPIN**

STAGIAIRE I Août 2017

Stage ouvrier de deux semaines. Aide à la construction et à l'installation de murs à ossature bois ainsi qu'à l'installation de la charpente.

## CENTRES D'INTÉRÊTS

L'économie circulaire en architecture, les matériaux biosourcés et de réemploi.

La nature et les voyages, découvrir une nouvelle culture, une nouvelle langue.

Le yoga, le crochet et la couture.

## EXPERIENCE DE BÉNÉVOLAT

**LE HANGAR ZÉRO**

Février 2022 – Août 2022

Participation régulière aux chantiers participatifs du Hangar Zéro. Mise en place d'isolation de réemploi, réalisation et applications d'enduits terre, réalisation d'un muret en pisé terre-liège, encadrement d'ateliers ...

**ASSOCIATION VILLEBREQUIN**

Septembre 2017 – Juillet 2019

Villebrequin est une association de l'école d'architecture qui aide les étudiants et les professionnels de l'architecture à entrer en contact dans le but de faciliter l'insertion professionnelle des étudiants. J'ai été simple membre de l'association de 2017 à 2018 puis présidente de l'association de 2018 à 2019

**ASSOCIATION REMPART**

Juillet 2017

Mission de deux semaines à New-York. Aide à la restauration de The Biddle House, maison historique située dans The Conference House Park à Staten Island. Aide à l'entretien de monuments funéraires au Greenwood Cemetery à Brooklyn.

## FORMATION

**DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE I Master**

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne I 2024

Diplôme obtenu avec mention bien
La Fabrique Neyron, projet de fin d'étude encadré par Frédéric Bonnet dans le domaine Transition

**DIPLÔME D'ÉTUDES EN ARCHITECTURE I Licence**

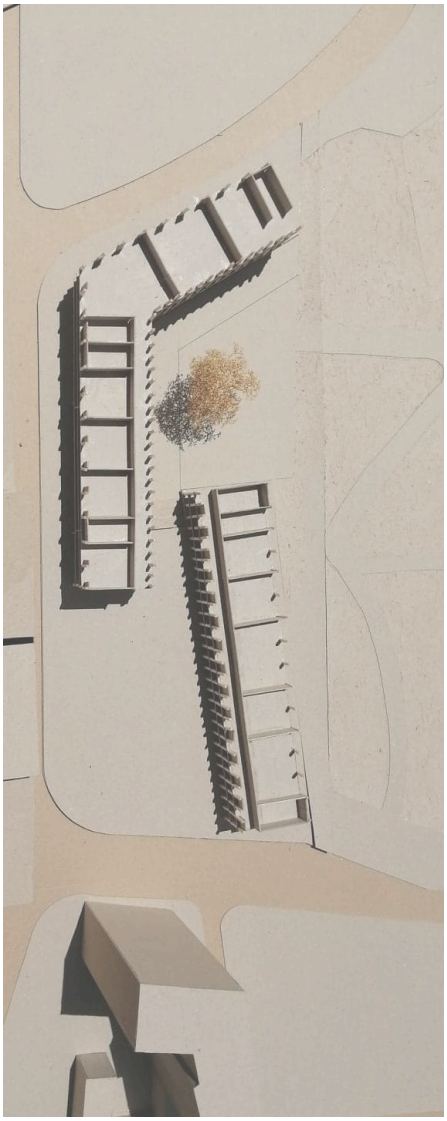
École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne I 2020

# S O M M

01

La Fabrique
Neyron

p 6-11



02

École
Hotellière

p 12-15

03

Réhabilitation
d'un chai

p 16-19

# I A I R E

04

Concours
Site Temple

p 20-23

05

Annexes

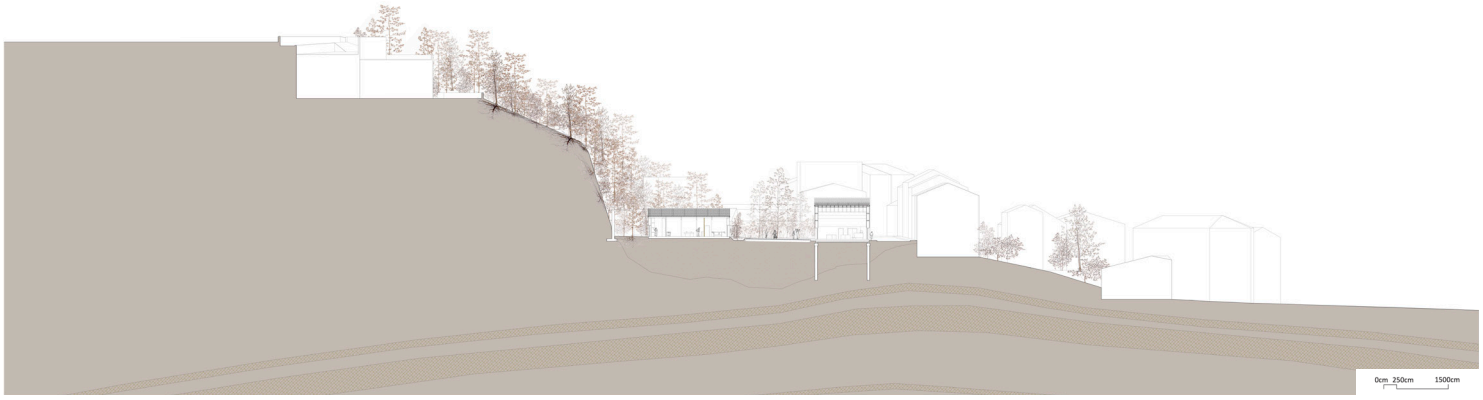
p 24-27

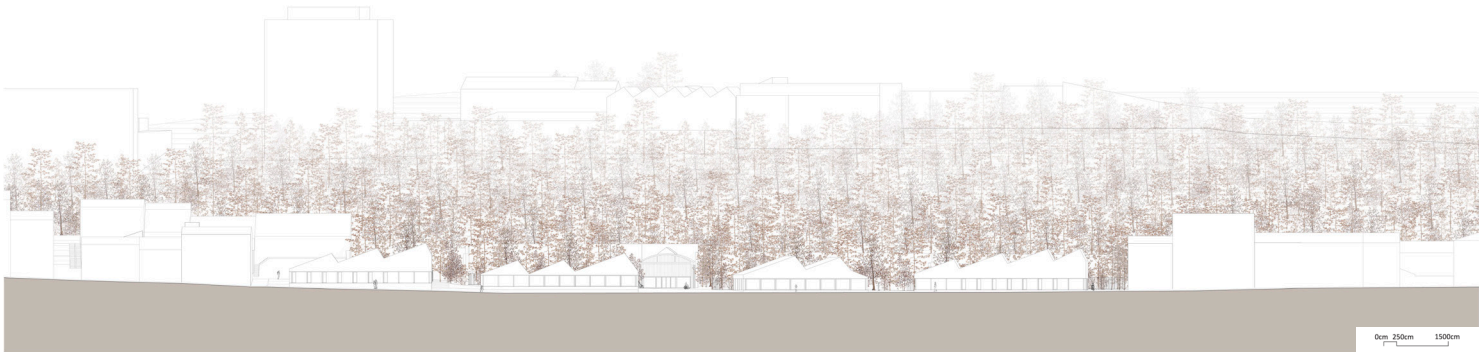
06

Chantiers
Workshops

p 28-33

A
A'
B
B'
0cm 250cm 1500cm
N



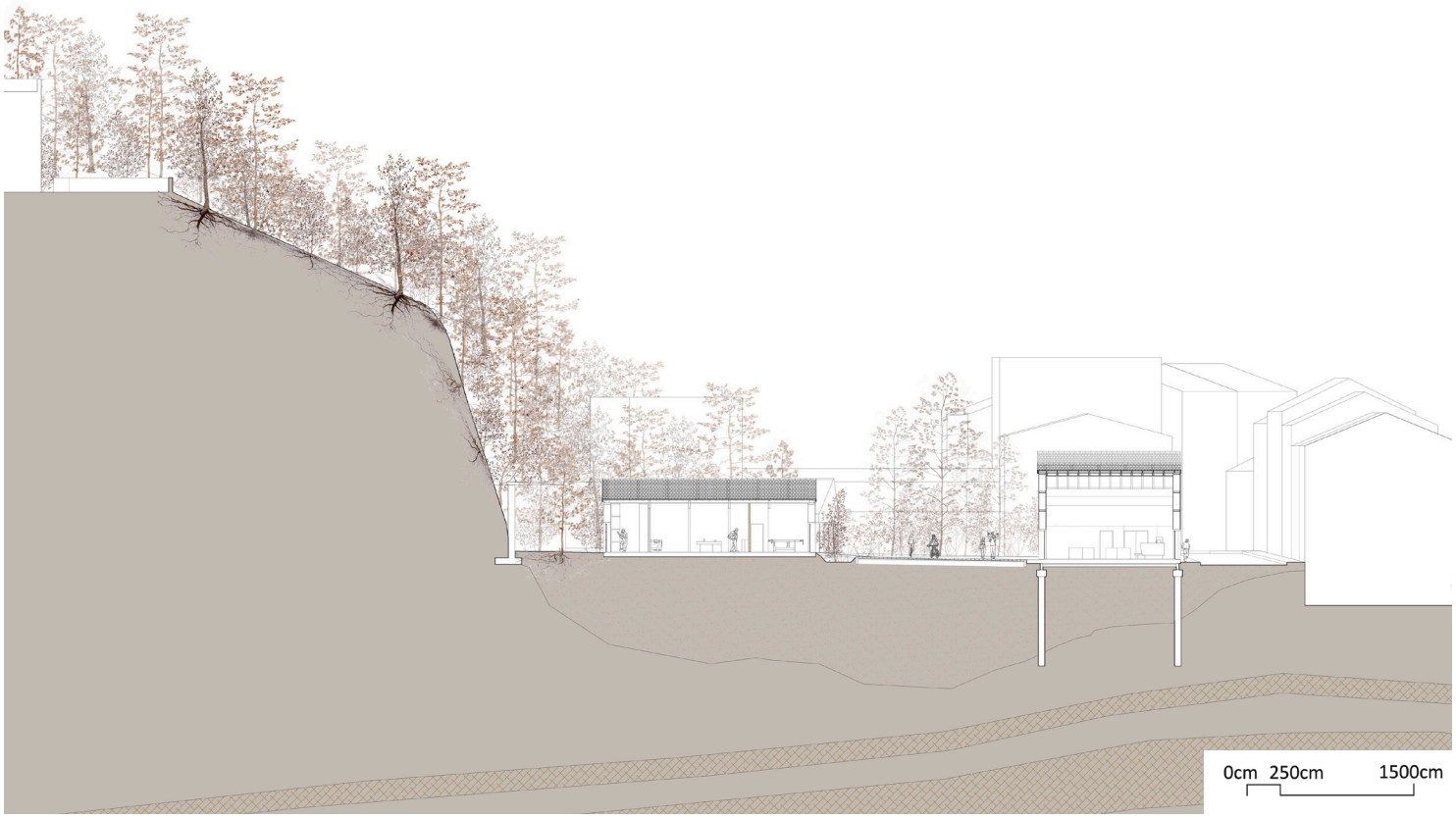




# 01

## *La Fabrique Neyron (PFE), 2024*

***Saint-Étienne***

La rue Neyron est confrontée à des problématiques de délaissement et d'inattractivité. Le projet doit permettre de redynamiser la rue. Aujourd'hui, on peut alors se poser la question de ramener l'artisanat en ville afin de recréer une dynamique plus locale tout en offrant des espaces de travail qualitatifs pour les artisans. Investir le lieu avec des ateliers d'artisanat c'est rendre hommage à l'histoire du quartier, garder une part de son identité tout en le projetant dans l'avenir. Dans ce site, le vide résultant de la démolition des usines créé une dilatation, une respiration dans cet espace urbain assez dense ce qui est intéressant car cela nous donne l'opportunité de faire autrement. De par les enjeux environnementaux actuels, nous pouvons profiter de cette opportunité pour ramener également la végétation en ville.



***Carpinus Betulus***
Charme commun

***Quercus Robur***
Chêne pédonculé

***Acer Pseudoplatanus***
Érable sycomore

***Acer Campestre***
Érable Champêtre

***Robinia Pseudoacacia***
Robinier faux-acacia

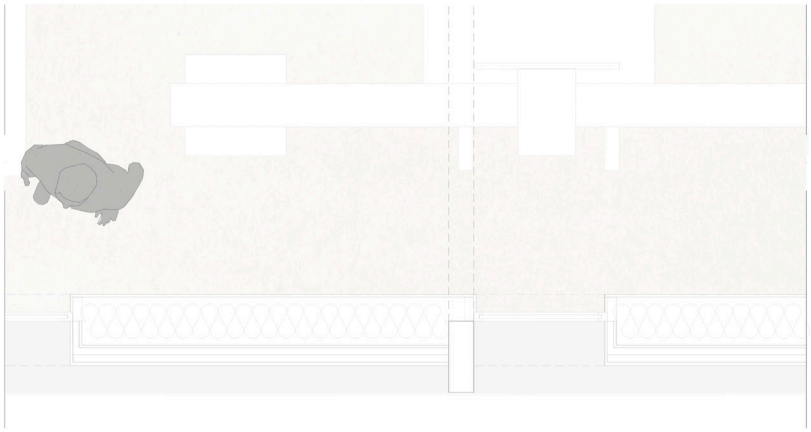
***Euonymus Europaeus***
Fusain d'europe

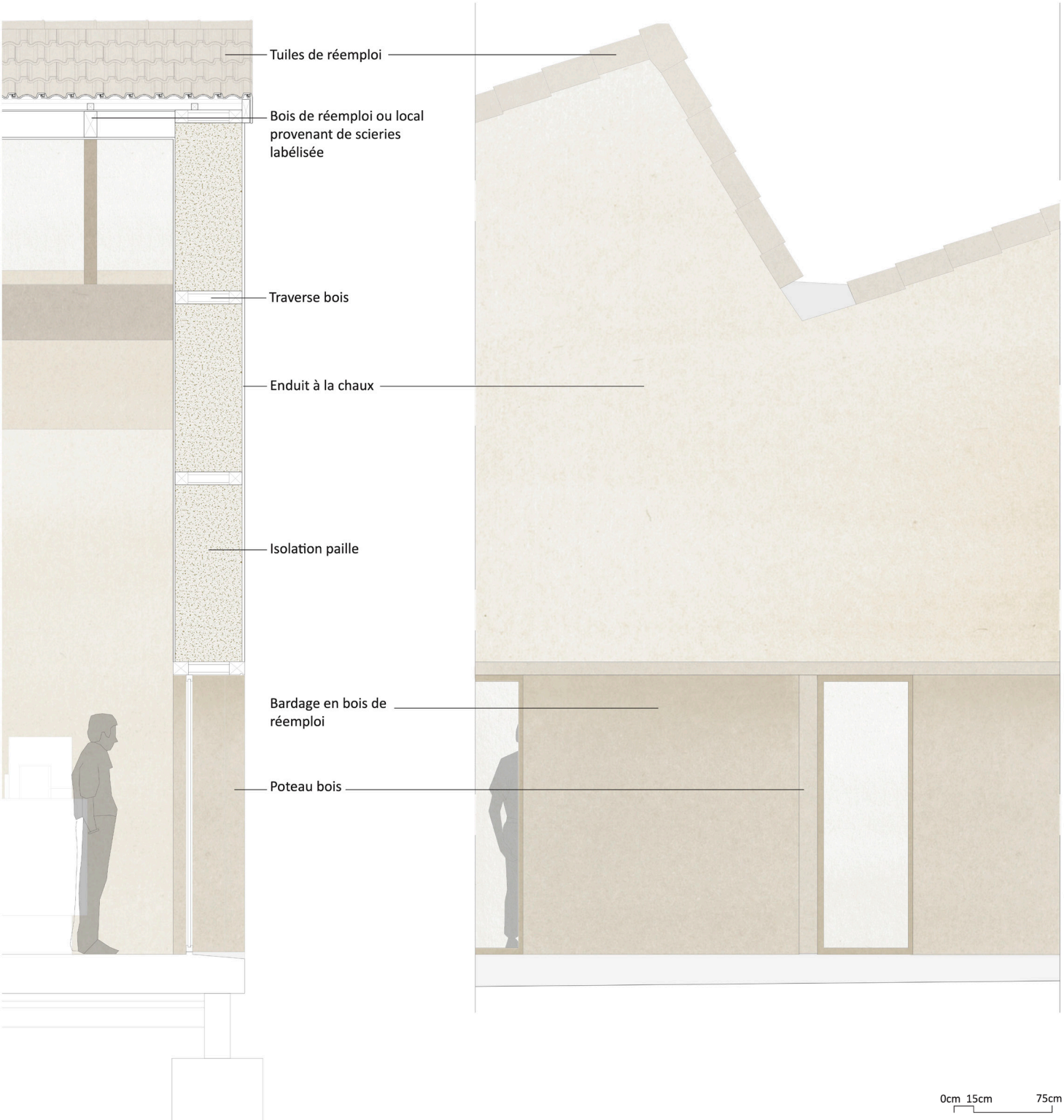
***Salix Alba***
Saule commun

***Viburnum Opulus***
Viorne Obier

Le projet a donc pour but de réintégrer l'artisanat dans la ville au travers de divers ateliers et équipements publics liés à cette activité prenant place dans un parc. Le dessin du parc s'organise autour d'un cheminement central, longé par une noue, qui dessert les différents ateliers et équipements. Une partie de ces ateliers sont immergés dans la végétation du parc qui se veut foisonnante et qui s'inscrit dans une continuité écologique avec la végétation existante du coteau.

Le site étant pollué il est indispensable de le prendre en compte. Concernant la végétation, il est impossible de planter des arbres produisant des fruits comestibles. Pour la noue, une attention toute particulière doit être portée à l'infiltration des eaux récoltées.
La noue sera ainsi imperméable et puis s'élargira et deviendra permable là où le sol n'est pas pollué. Les ressources du site, de réemploi et du territoire seront privilégiées pour la construction de ce projet.






0cm 15cm 75cm

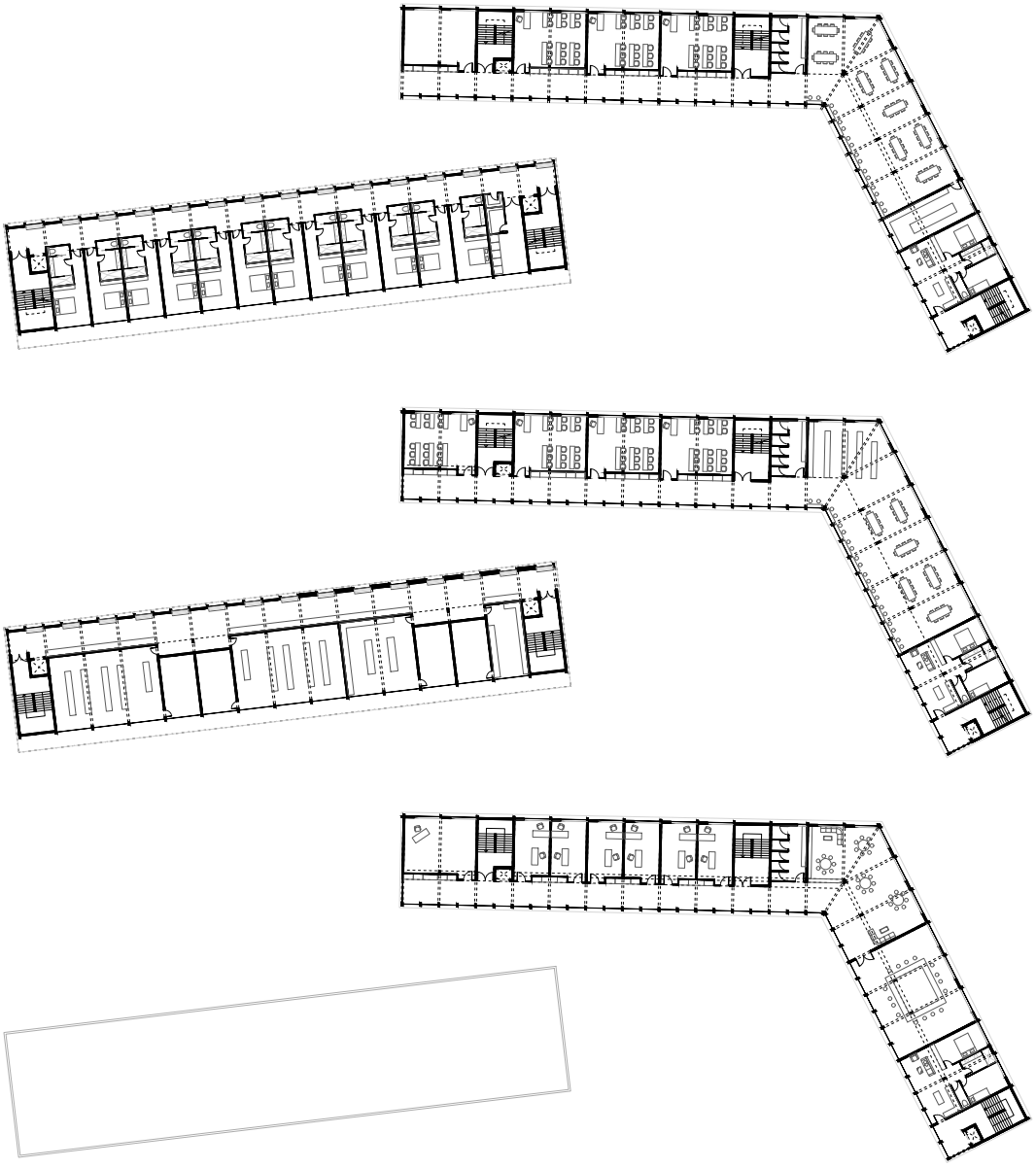
# 02

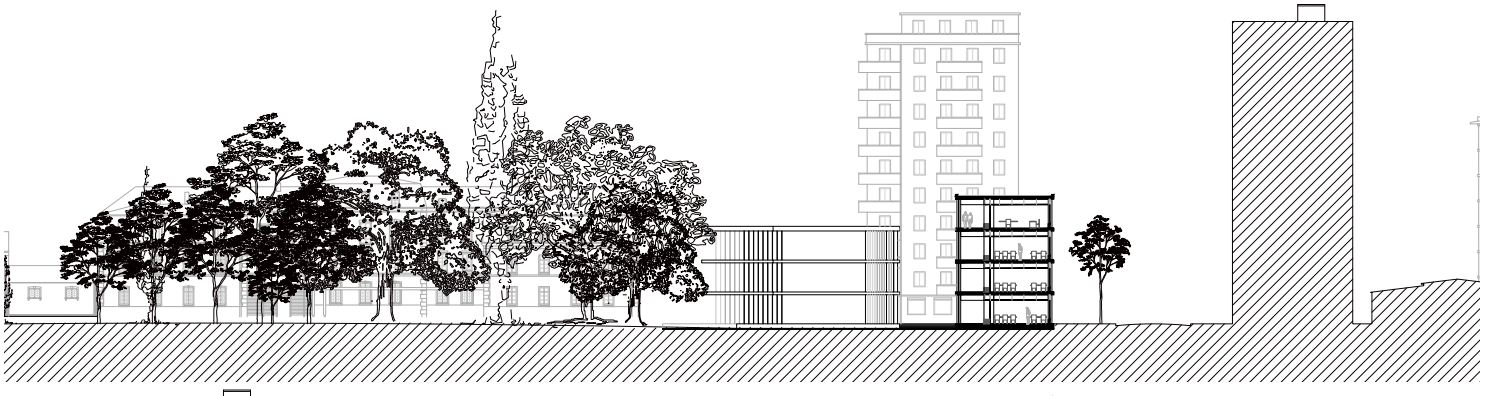
## *École Hotellière, 2020*

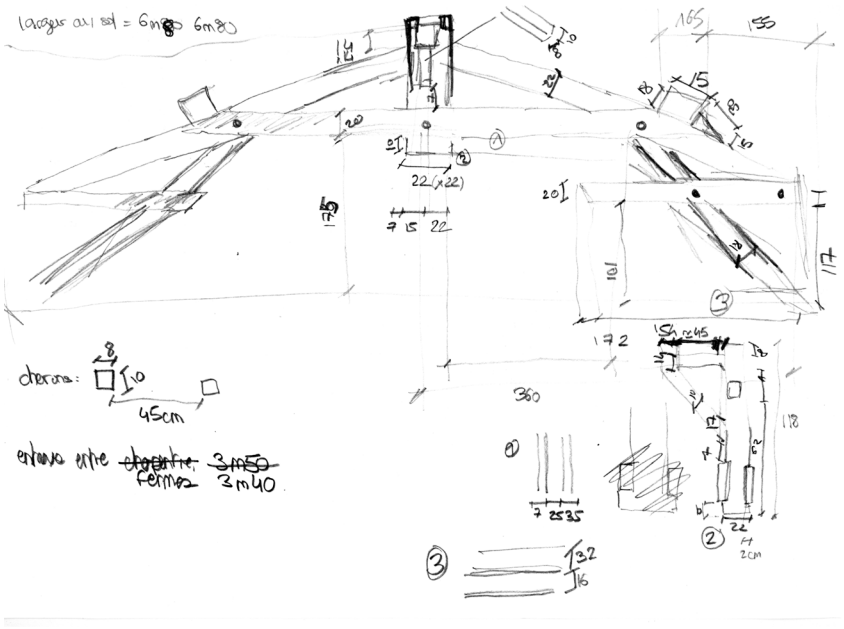
***Chalon sur Saône***

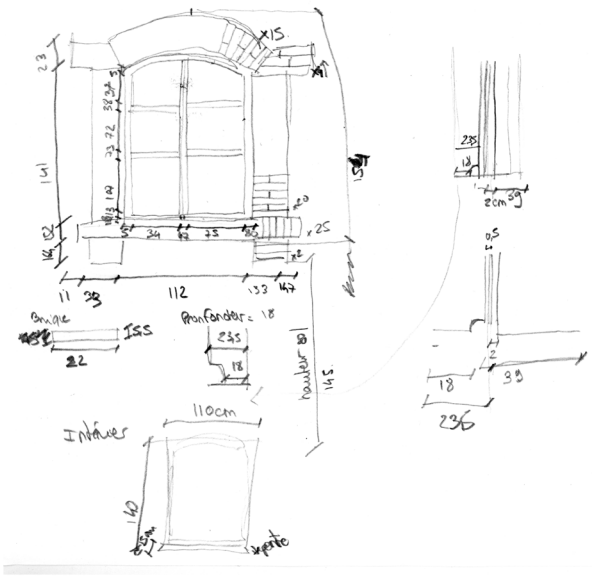
Après avoir travaillé sur les deux pièces principales du projet, nous avons découvert le site et entamé une réflexion sur la forme du bâtiment et les espaces extérieurs créés par celui-ci.

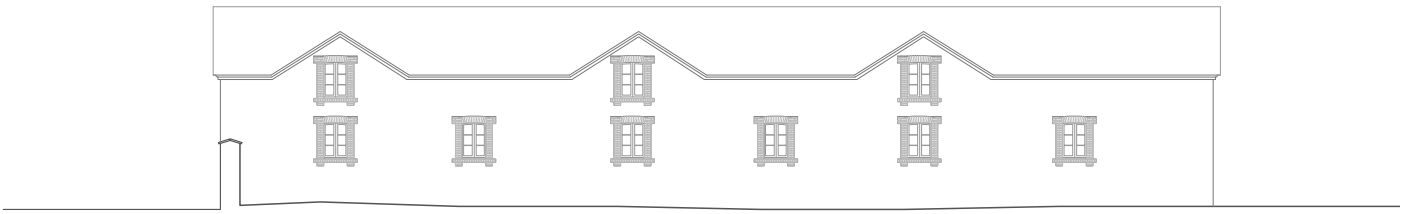
Le projet est composé de deux bâtiments distincts, l'un pour l'école et l'autre pour l'hôtel-restaurant. Il tente de recréer un parvis faisant la transition entre la ville de Chalon-Sur-Saône et le parc Georges Nouelle. Pour ce faire, il y a d'abord une place qui de par sa géométrie est ouverte sur le centre ville. C'est sur cette place que l'on trouve les entrées de l'hôtel-restaurant et de l'école. On passe ensuite dans la faille entre les deux bâtiments qui marque le passage à un espace plus calme et orienté vers le parc.





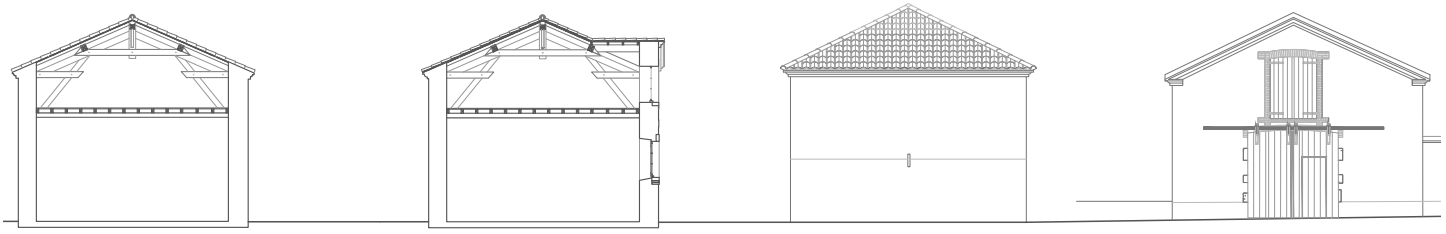






Elevation nord

Elevation sud



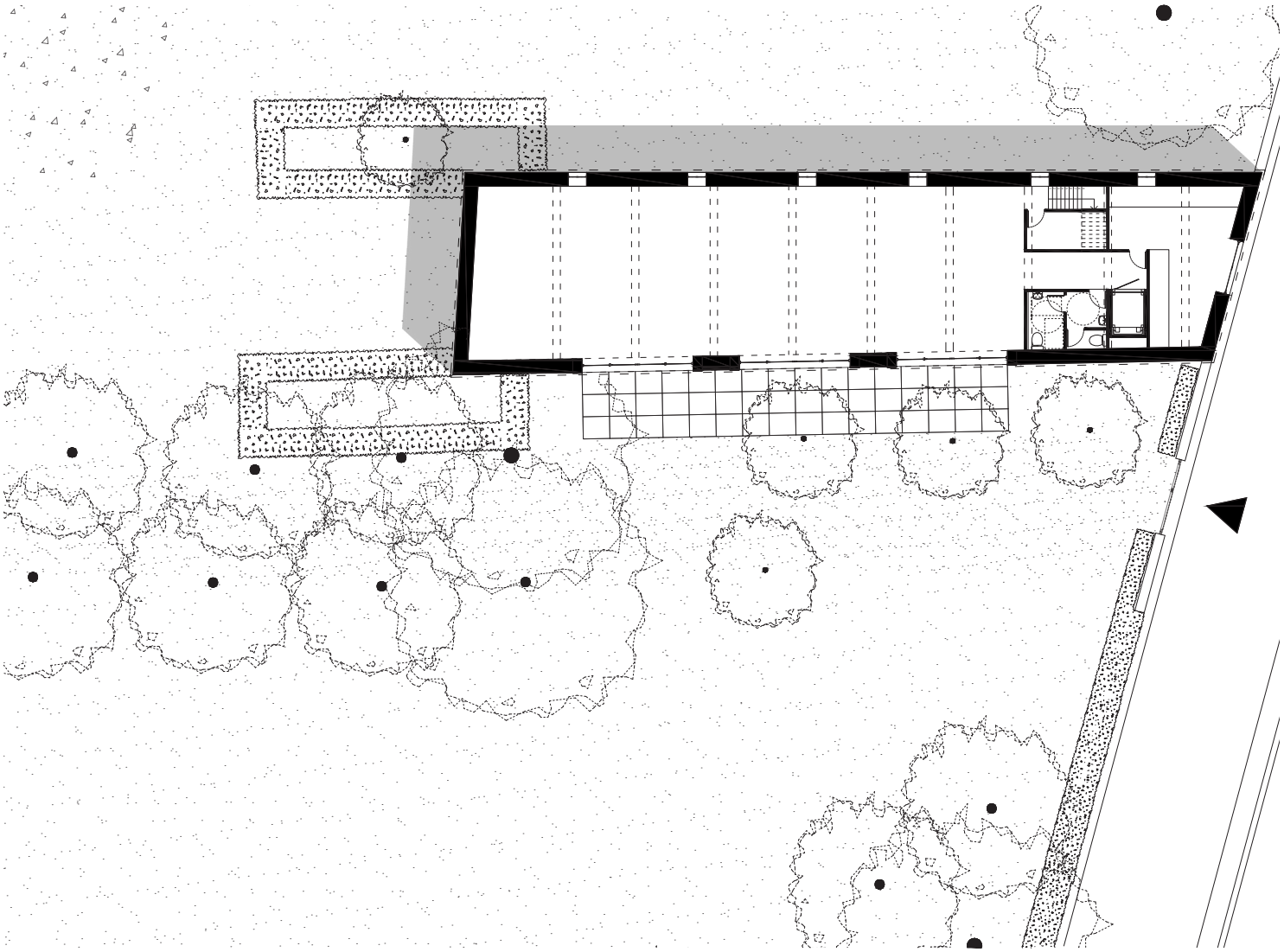
Coupe 1 Coupe 2 Pignon Est Pignon Ouest

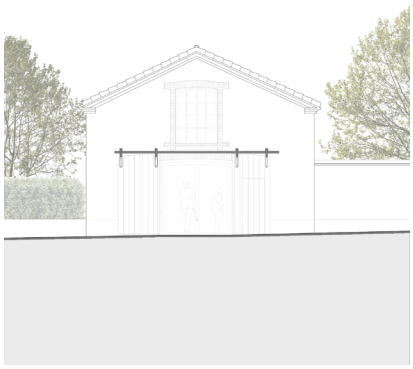
# 03

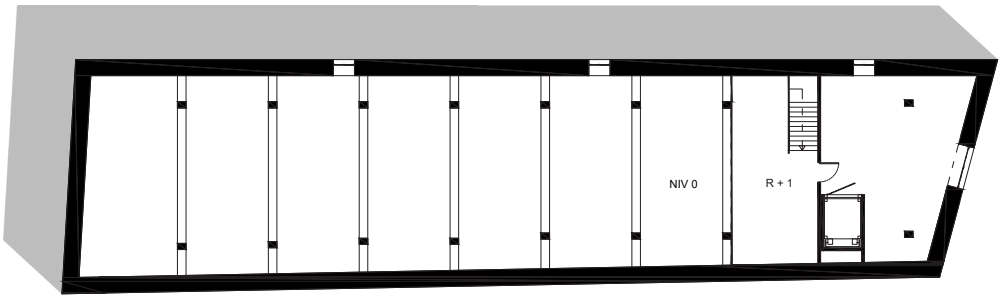
## *Réhabilitation d'un chai, 2020*

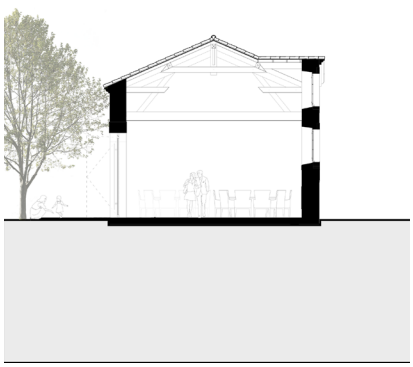
### *Les Bordes-sur-Arize*

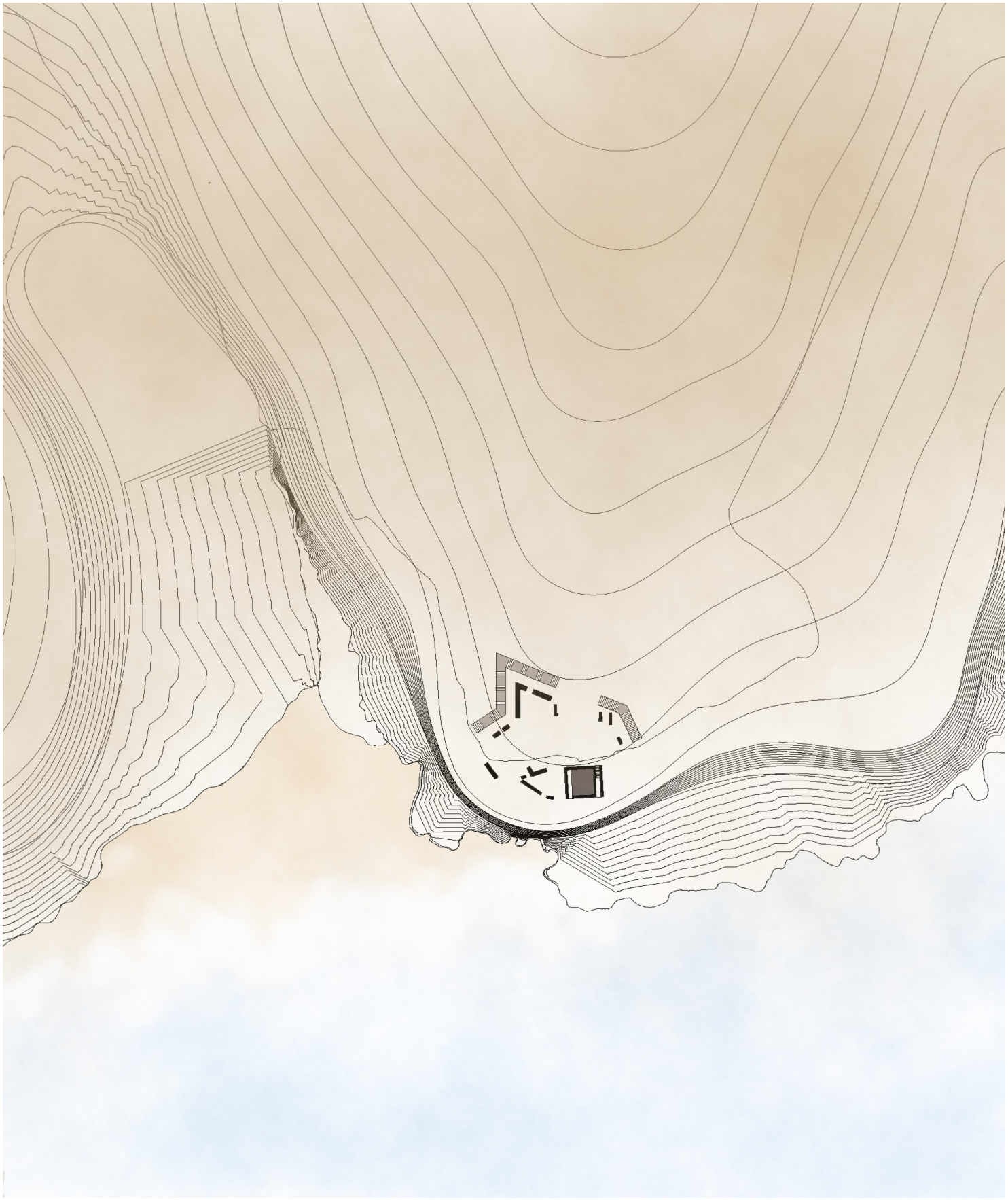
Projet réalisé en groupe avec Marie Chausse, Catherine Haberstock et Nathan Thomas.
Ce projet de réhabilitation de chai se situe aux Bordes sur Arizes dans le sud-ouest de la France. Construit au XIXe siècle, nous souhaitons le transformer en salle des fêtes.
Nous avons décidé de mettre en avant la charpente blochet en créant une double hauteur pour la salle de réception. Les espaces servants mettent à distance la salle des fêtes de la rue et conservent les deux niveaux. L'entrée s'effectue par la façade sud ou nous nous créons des ouvertures plein sud, pour s'ouvrir sur un parc.






NIV 0
R + 1



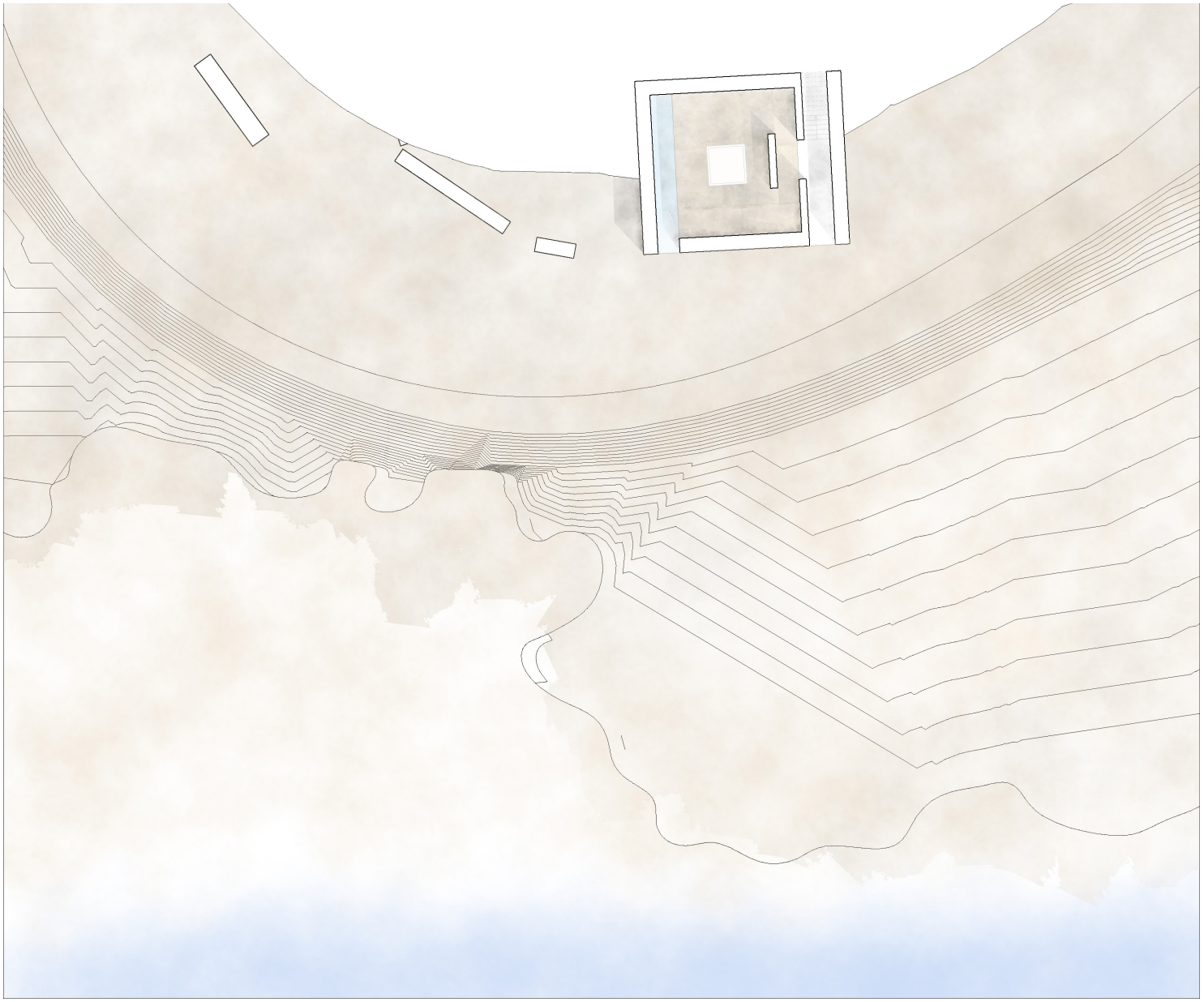


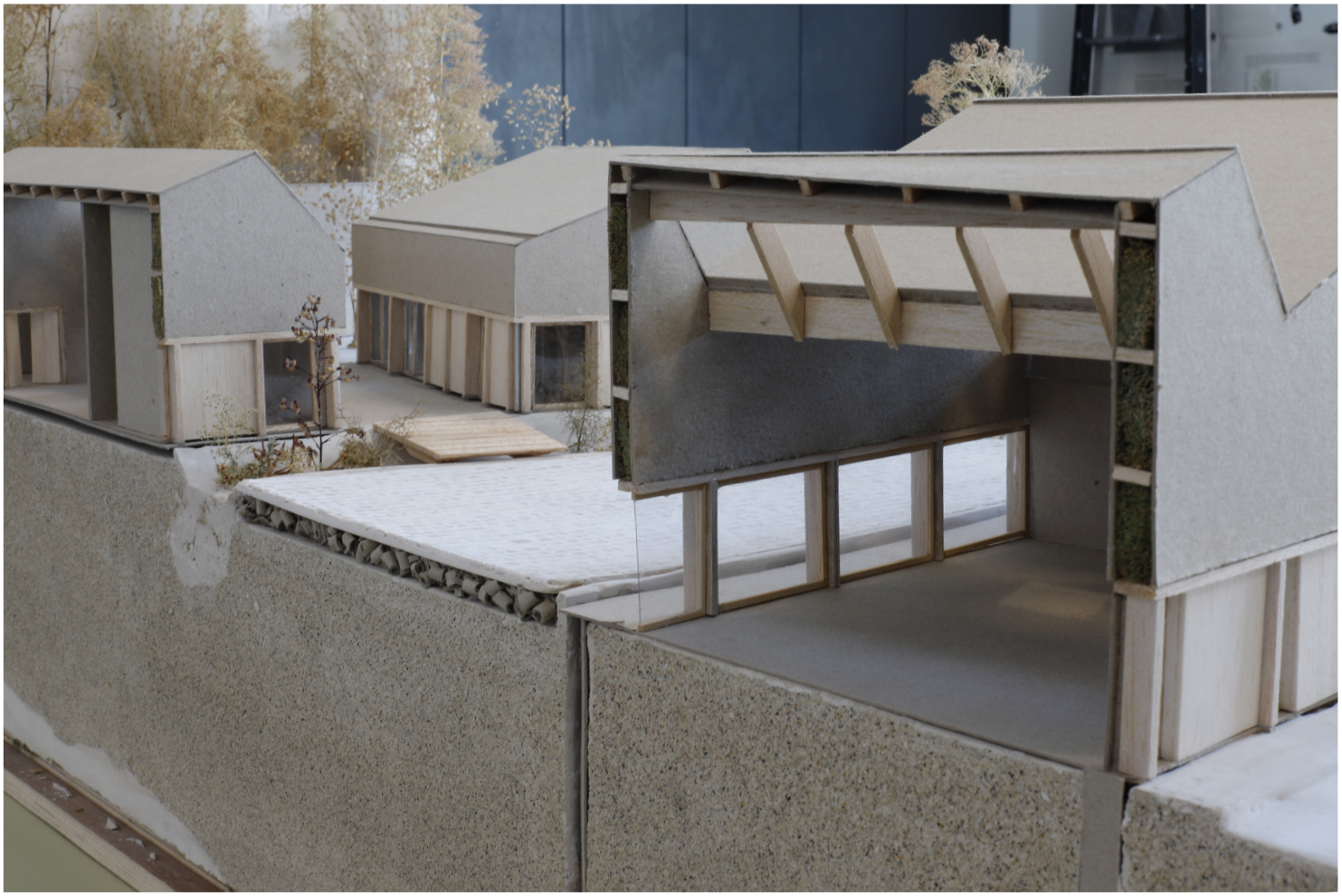
# 04

## *Concours Site Temple, 2020*

***Algarve, Portugal***

Projet réalisé en groupe avec Catherine Haberstock.
Pour voir le temple, il faut grimper au sommet de la falaise sur les ruines de l'ancien fort. Le temple se dresse dans la continuité des ruines, en partie enfoui, il fait partie intégrante du site grâce à sa matérialité. Il se distingue néanmoins des ruines par la nature de la pierre utilisée.
La déambulation dans les ruines permet d'identifier la faille qui marque l'entrée du temple. Cette faille guide les visiteurs à descendre les escaliers pour accéder au temple et nous offre une vue sur le paysage.
Une fois à l'intérieur, un lieu calme et simple s'offre à nous. La pièce est animée par les jeux de lumière créés par l'ouverture du toit, l'eau et le toit en cuivre.





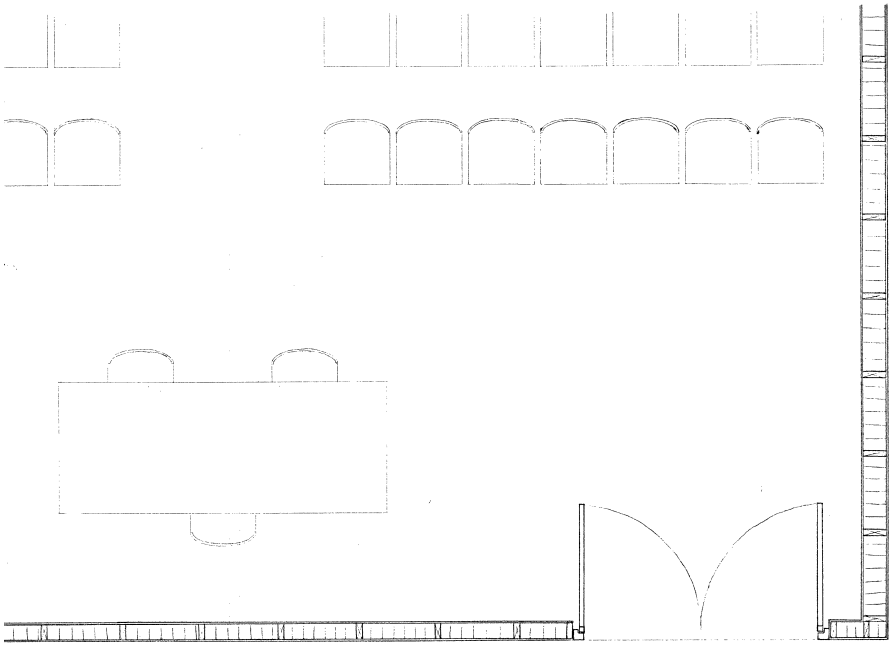
# 05

## *Annexes*

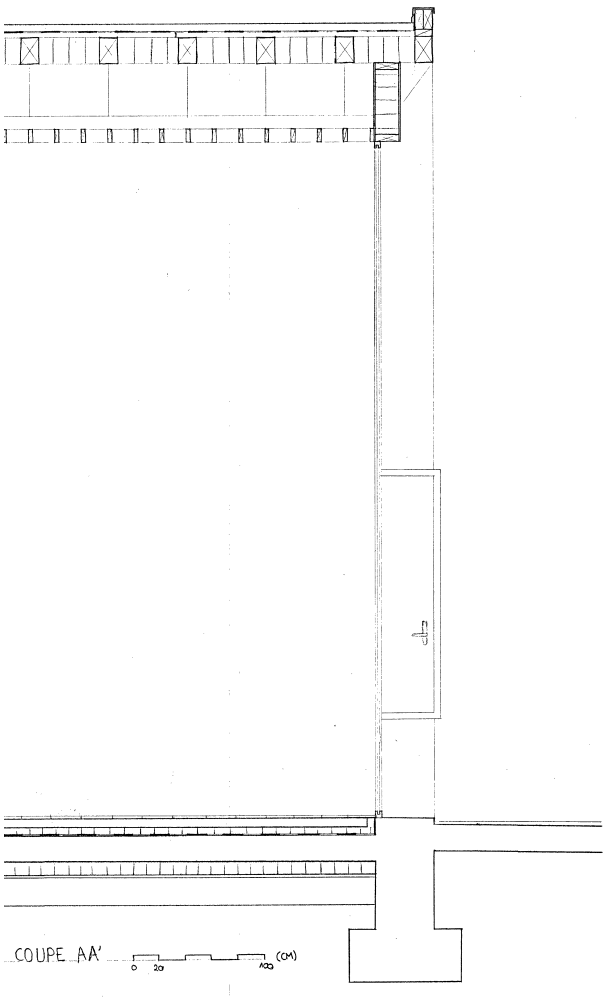
### *Maquettes*

Au cours de mes années à l'École d'Architecture de Saint-Étienne j'ai eu l'occasion de réaliser de nombreuses maquettes avec différents matériaux (Carton, Balsa, Béton, Plâtre, Paille de fer ...)

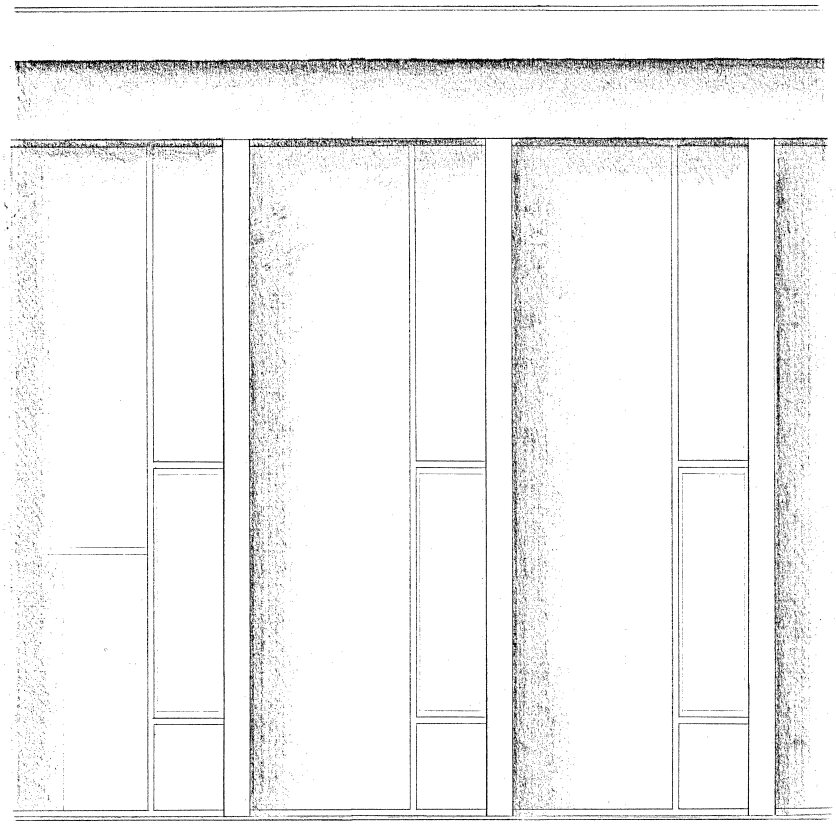
Voici quelques uns de mes travaux.



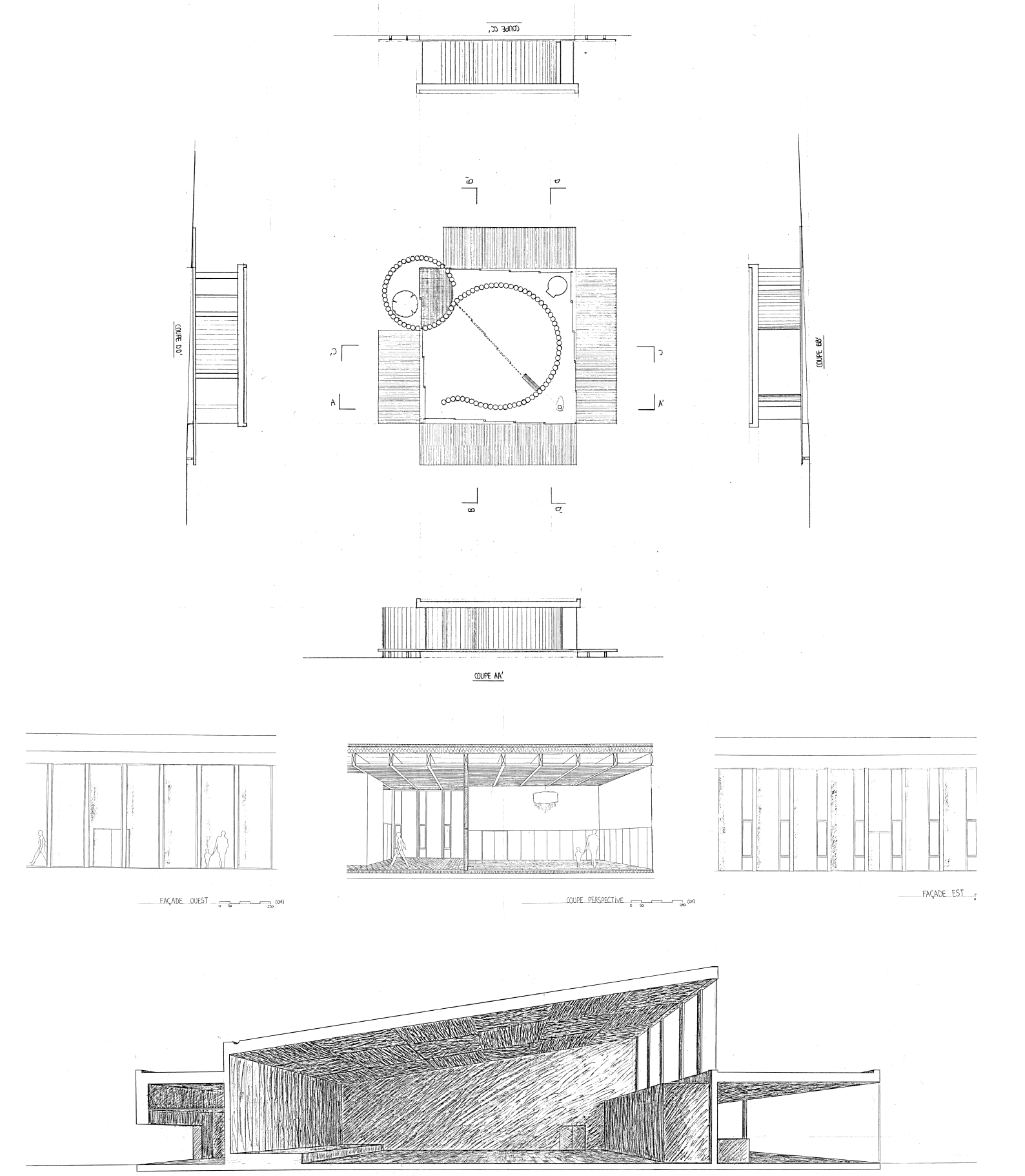
PLAN RDC 0 20 100 (CM)



COUPE AA' 0 20 100 (CM)



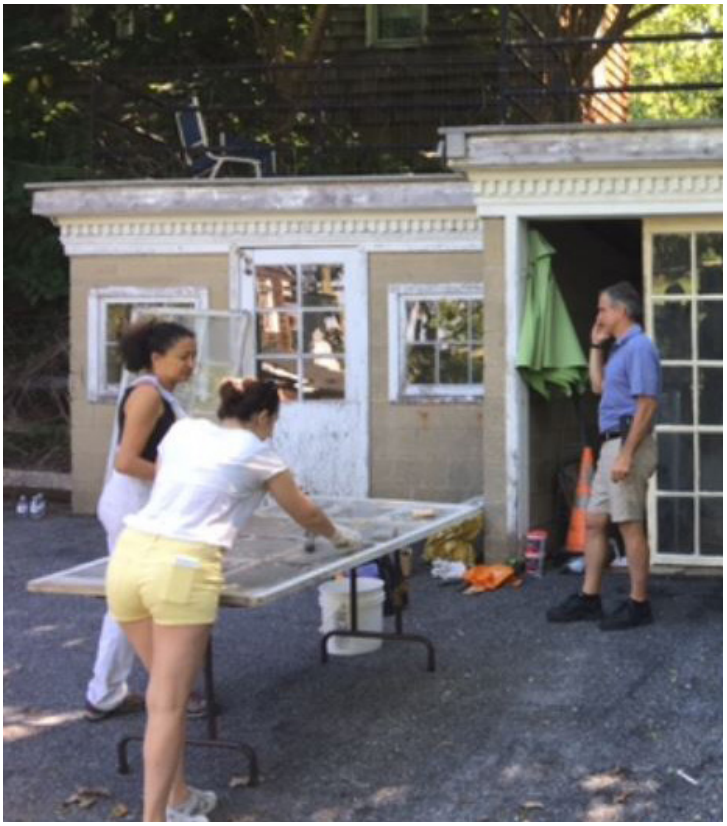
FAÇADE EST 0 20 100 (CM)




## *Dessins à la main*

Au cours de nos trois premières années à l'École d'Architecture il nous a été demandé de dessiner nos projets à la main. Cela nous a permit d'apprendre le dessin technique, les rapports d'échelle, la construction des perspectives..., avant de passer sur des logiciels de dessin.

Voici quelques uns de mes dessins (redessin de projet que j'ai analysé et dessin de mes propres projets étudiants)



# 06

## *The Biddle House, Staten Island*

*Août 2017*

Participation aux travaux de restauration de la Biddle House situé dans The Conference House Park à Staten Island.
Restauration des menuiseries du Rez-de-Chaussée.

## *Greenwood Cemetery, Brooklyn*

*Août 2017*

Participation aux travaux de restauration et d'entretien des pierres tombales et autres edifices funéraires dont la tombe de Jean-Michel Basquiat.

## *Workshop d'Art Plastique*

*Les Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau, Mai 2018*

Dans le cadre de ma licence, nous avons pu participer à un workshop d'Art-Plastique aux Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau.

La consigne était simple, répartis en groupe nous devions réaliser une oeuvre à partir de bambous et de fil de fer.

HANGAR
O

## *Le Hangar Zéro, Le Havre*

***Février 2022-Août 2022***

Participations régulières aux chantiers participatifs du Hangar Zéro durant les 6 mois que j'ai passé au Havre. Remplissage des murs ossature bois avec des dalles de faux-plafond de réemploi (isolation), réalisation d'enduits terre, d'un mur en pisé terre-liège et encadrement d'ateliers du chantiers participatif.
Le projet du Hangar Zéro part du constat des impacts de l'activité humaine sur l'environnement et sur la société qu'il est possible d'améliorer dans de nombreux domaines de la société comme manger, s'éduquer, construire, produire...
La réponse proposée va au-delà du programme. En effet, le Hangar Zéro est caractérisé par trois défis majeurs qui sont les suivants : construire suivant les principes de l'économie circulaire, gouverner ensemble et intégrer les habitants à tout cela.