



**SUZANNE VERMEULEN**

Portfolio



## Sommaire

### **Projets Professionnels 02**

RÉSIDENCE À VILLEUBRANNE 03

RÉSIDENCE À OULLINS 04

MAISON DE CENTRE VILLE 05

### **Projets Architecturaux Étudiants 06**

OUVERTURE SUR LE PAYSAGE 07

ÉMERGENCE CULTURELLE 09

UN ÎLOT À CROIX ROUSSE 11

SAN NICOLA IN CARCERE 13

ARRÊT DE VAPORETTO 15

### **Projets Personnels et Artistiques 16**

RÉNOVATION MAISON EN PISÉ 17

VILLA BAGATELLE 18

LES LIMITES COMME RESSOURCES 19

EXPOSITION À ROME 20

PROJET HUMANITAIRE 21



Projets

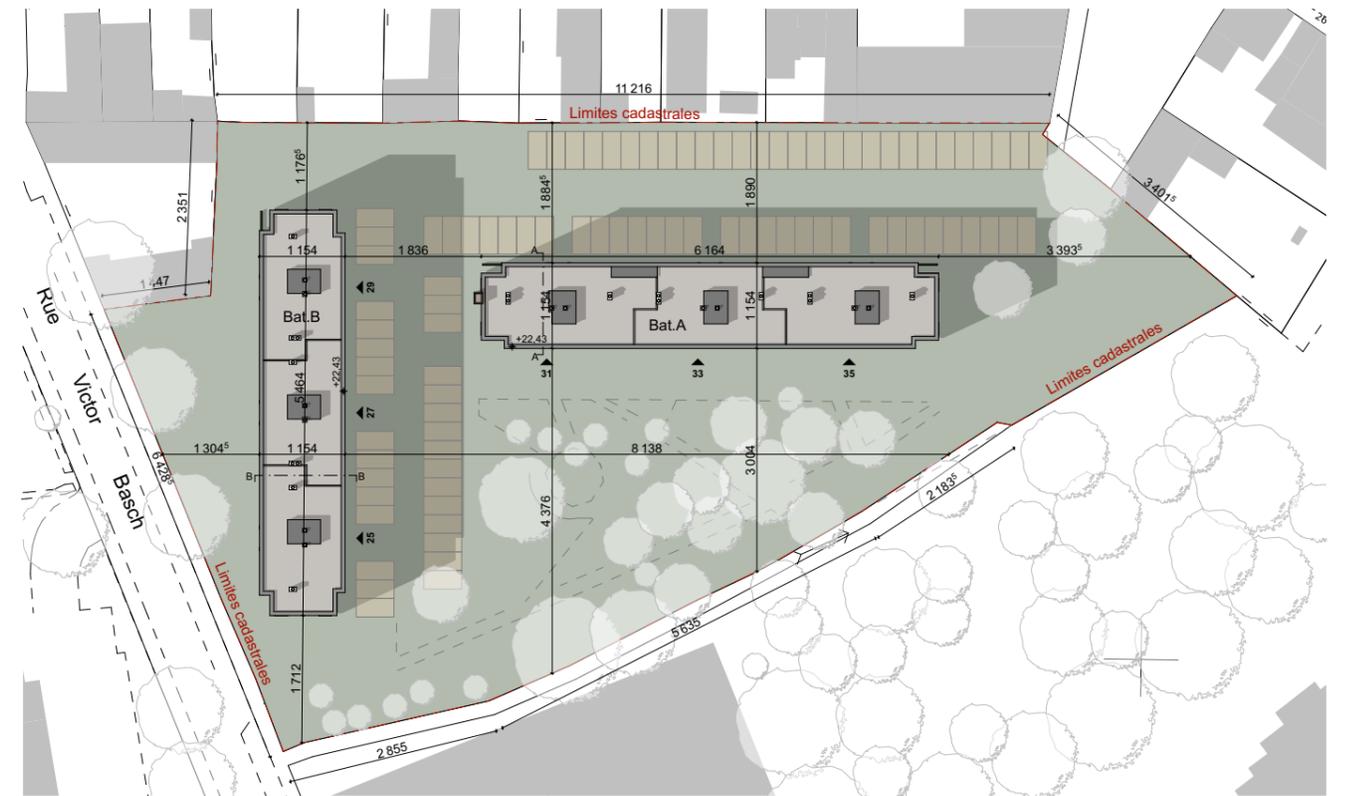
**Professionnels**

# RÉSIDENCE À VILLEUBRANNE

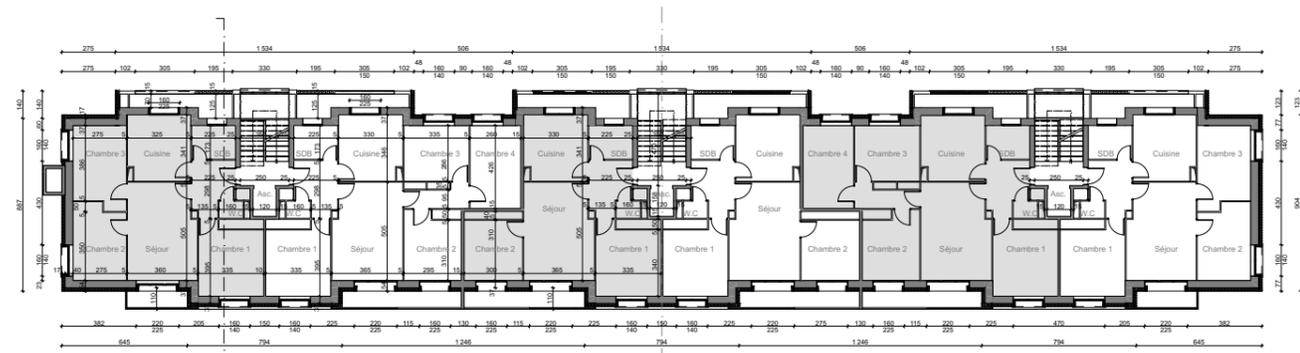
## Rénovation énergétique - Atelier Lauria

Le projet sur cette résidence, datant du début des années 1960, consiste en une réhabilitation énergétique globale du bâtiment.

L'état des lieux m'a appris à travailler avec rigueur, en modélisant l'existant à partir des plans d'archives et en réalisant un relevé architectural sur site, afin d'actualiser les plans avec précision. Cette étape a été essentielle pour garantir la justesse des interventions à venir. Par la suite, dans les phases d'APS et APD, j'ai approfondi ma capacité à rechercher des matériaux adaptés, conciliant respect du patrimoine et amélioration de la performance énergétique du bâtiment. Le projet comprenait l'isolation thermique par l'extérieur des façades et des planchers bas (caves), ainsi qu'un ravalement des parties non isolées. Collaborer avec les différents acteurs du projet maître d'œuvre, bureau d'étude fluide et thermique m'a permis d'affiner ma compréhension des enjeux techniques et de coordonner efficacement les interventions pour valoriser la résidence tout en conservant son identité architecturale.



Plan masse



Plan étage courant



Façade Sud



Façade - Coupe principe

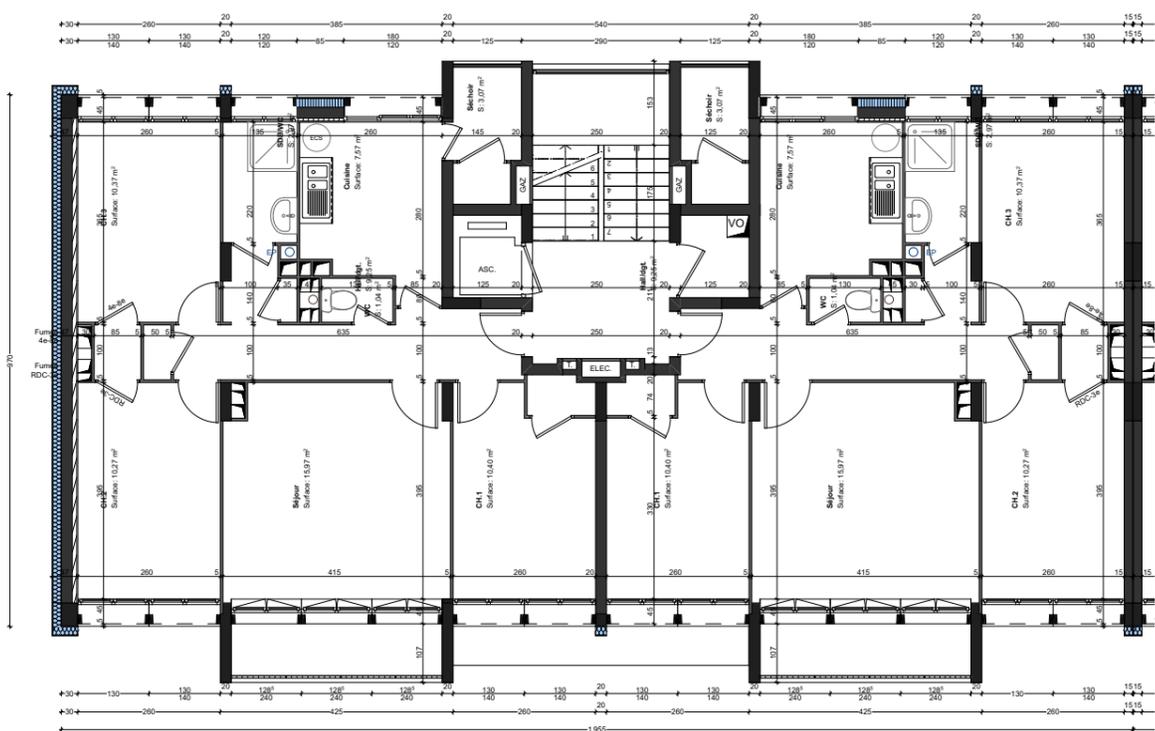
# RÉSIDENCE À OULLINS

## Rénovation énergétique - Atelier Lauria

Cette imposante résidence comprenant six bâtiments construits entre 1960 et 1973, a nécessité un travail architectural poussé pour redonner une cohérence à l'ensemble, tout en variant les choix de teintes et de matériaux afin que chaque bâtiment ait son identité propre. Isolation thermique par l'extérieur, phases EDL, APS, APD.



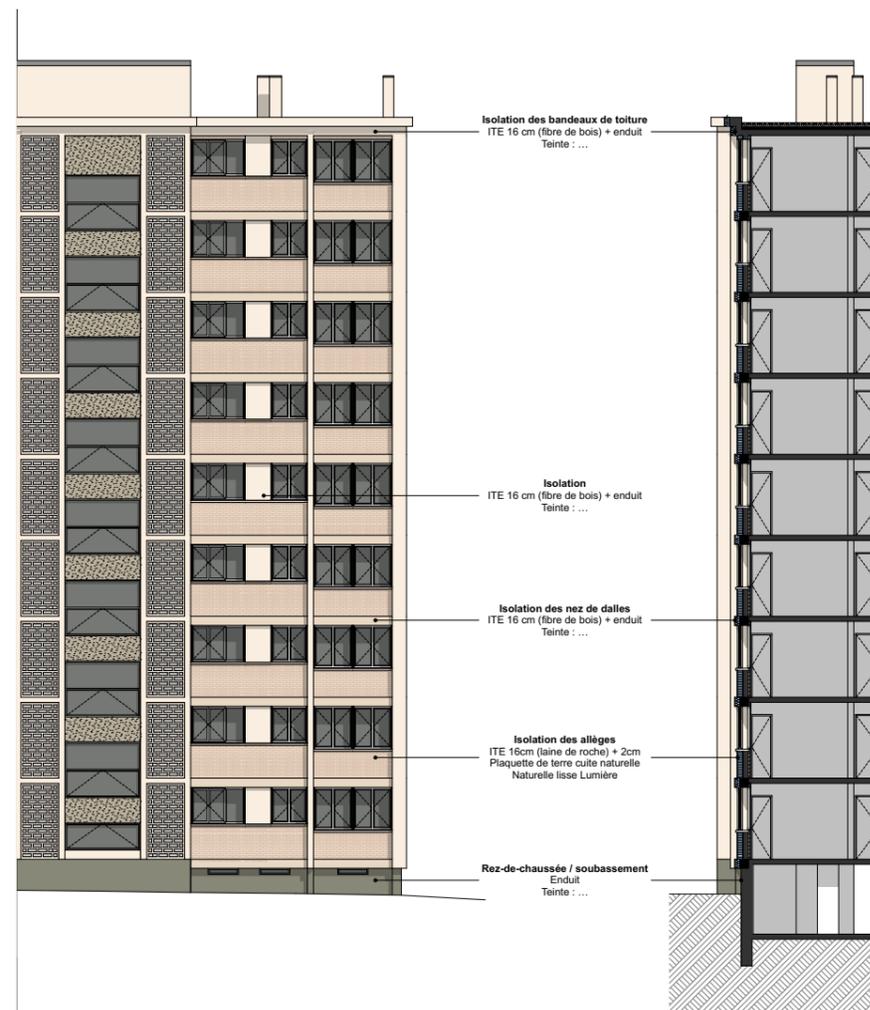
Plan masse



Plan étage courant



Façade Est



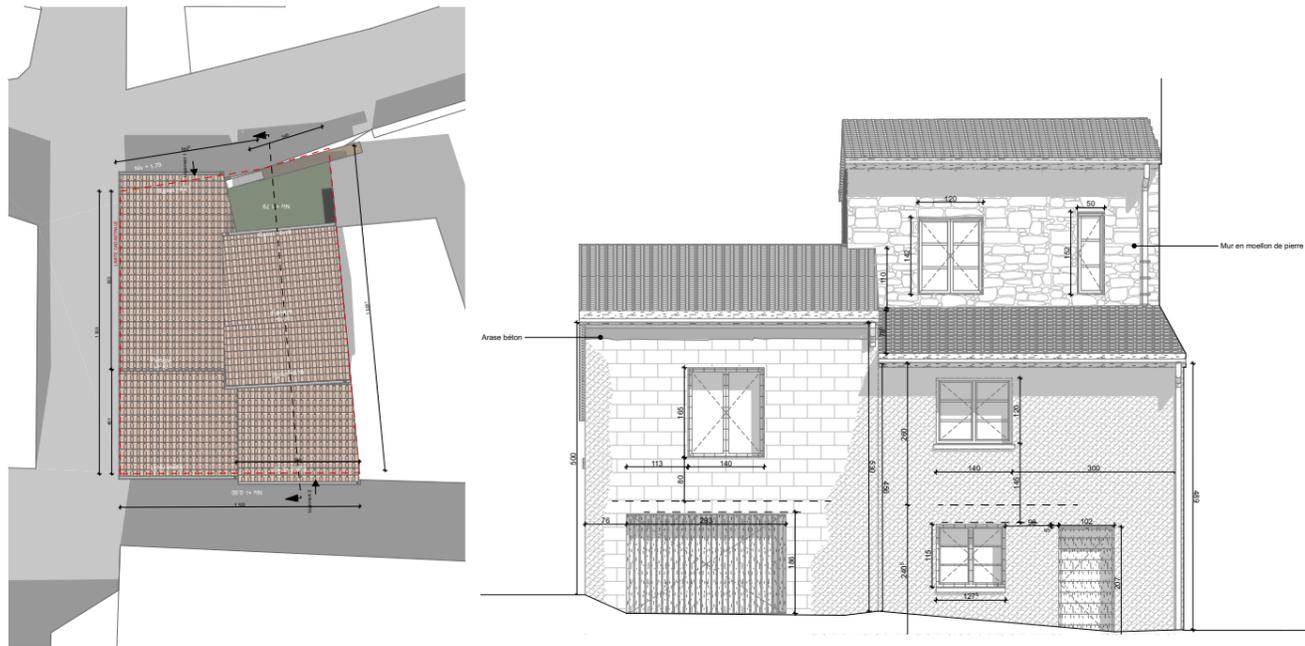
Façade - Coupe principe

# MAISON DE CENTRE VILLE

## Rénovation et division - Atelier Lauria

J'ai également eu l'opportunité de travailler sur plusieurs projets à une échelle plus réduite, principalement pour des particuliers. Ces projets concernaient la rénovation de maisons individuelles, anciennes ou plus récentes, ainsi que la conception et l'intégration d'extensions et d'annexes au sein du bâti existant. À chaque intervention, l'enjeu principal était de valoriser les qualités de l'existant tout en assurant une intégration harmonieuse dans son contexte, qu'il soit bâti ou naturel.

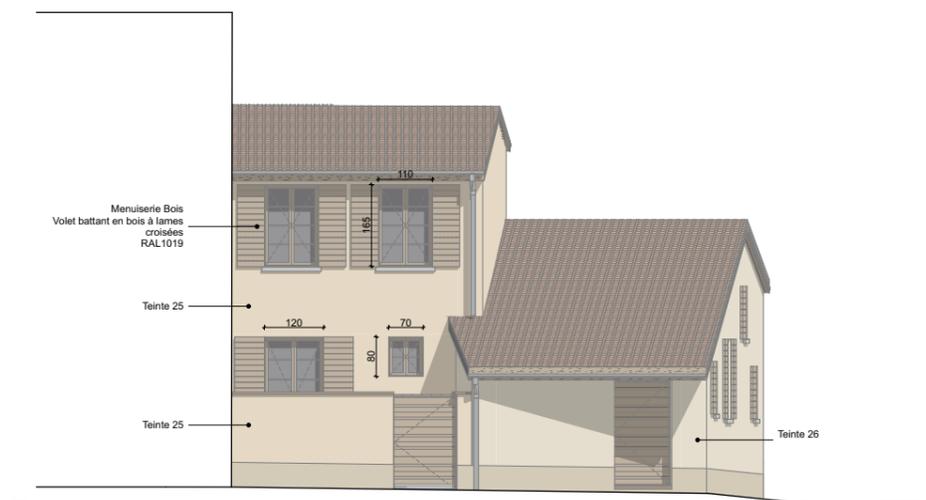
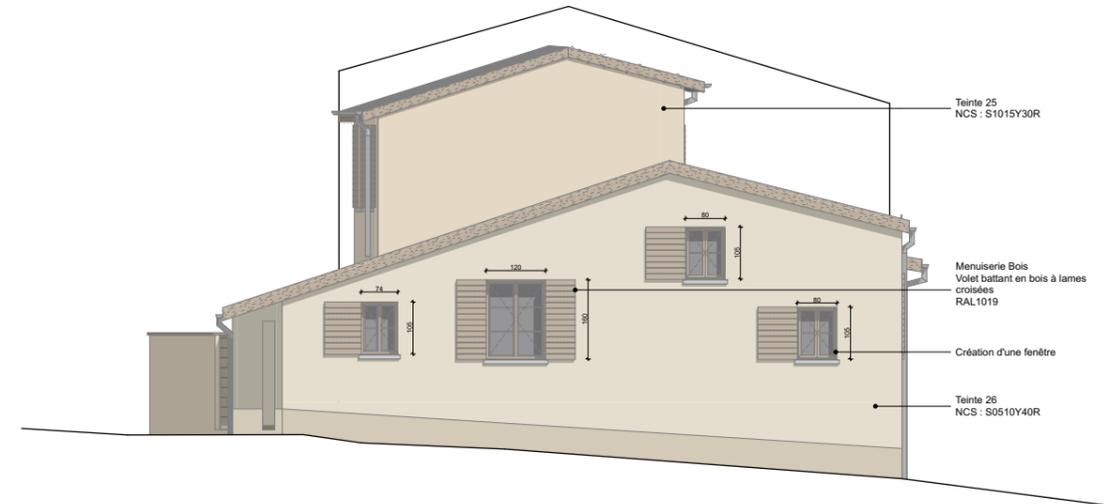
Dans le cadre de ce projet, il s'agissait d'une maison située en plein cœur d'une petite commune du Rhône. L'objectif était de repenser la division de la maison en deux logements distincts tout en révisant les ouvertures.



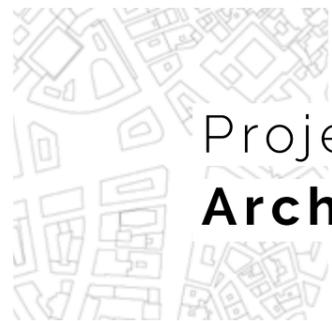
Diagnostic de façade



Plans et photographie d'archives



Façades projet



Projets

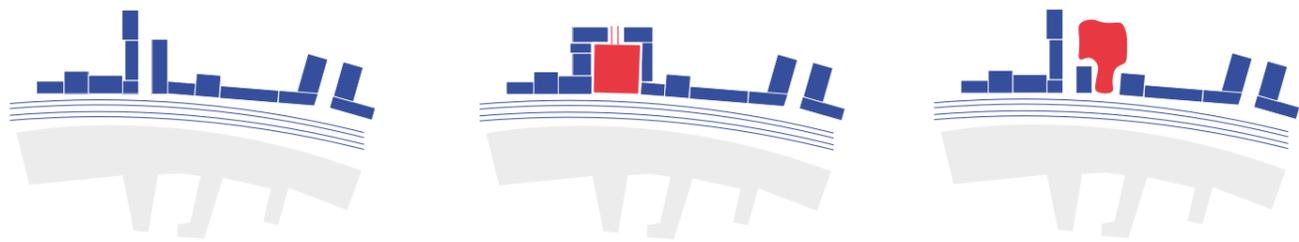
**Architecturaux étudiants**

# OUVERTURE SUR LE PAYSAGE

## Projet urbain - M2

À Naples, en raison de la globalisation des échanges par voie maritime, le port est venu s'insérer comme une épaisseur entre la ville et la mer. Il forme aujourd'hui une entité distincte de Naples, une barrière physique qui coupe la ville de son paysage terrestre et maritime, mais aussi de son port. Sur le secteur Est de Naples, désindustrialisé, ces fractures urbaines sont les plus subies et les échelles de la ville ne correspondent pas aux modes d'habiter d'aujourd'hui et de demain.

Autour de la via Emanuele Gianturco, les quartiers populaires présentent des caractéristiques géographiques et paysagères remarquables dont ils ne profitent pas, sont des atouts inexploités. L'enjeu du projet est de révéler ces atouts que sont La proximité de la mer, du Vésuve, et du centre-ville grâce à une forme urbaine et architecturale qui développe des vues et des liens nouveaux mais aussi grâce à la programmation d'espaces où peuvent se dévoiler d'autres cultures locales, en bordure d'un parc permettant retrouver une échelle du quotidien aux habitants déjà en place.



Constat : formes urbaines existantes



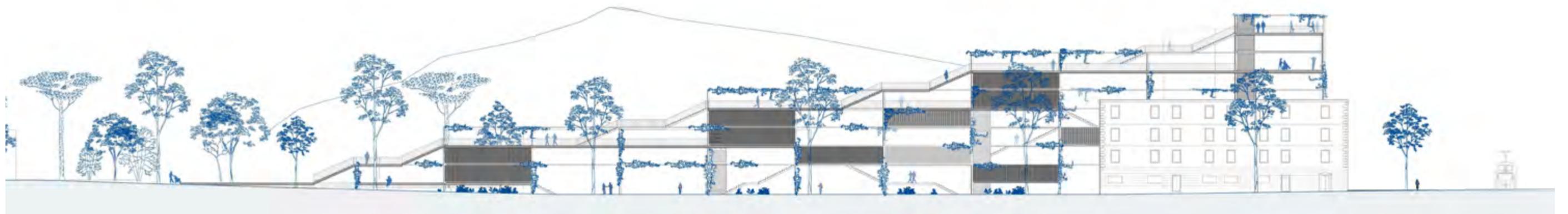
Intention : créer du vide



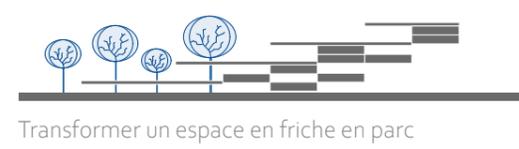
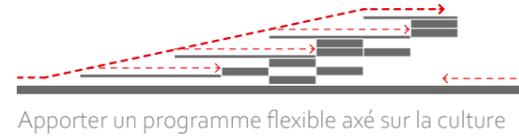
Mise en situation : s'adapter au contexte



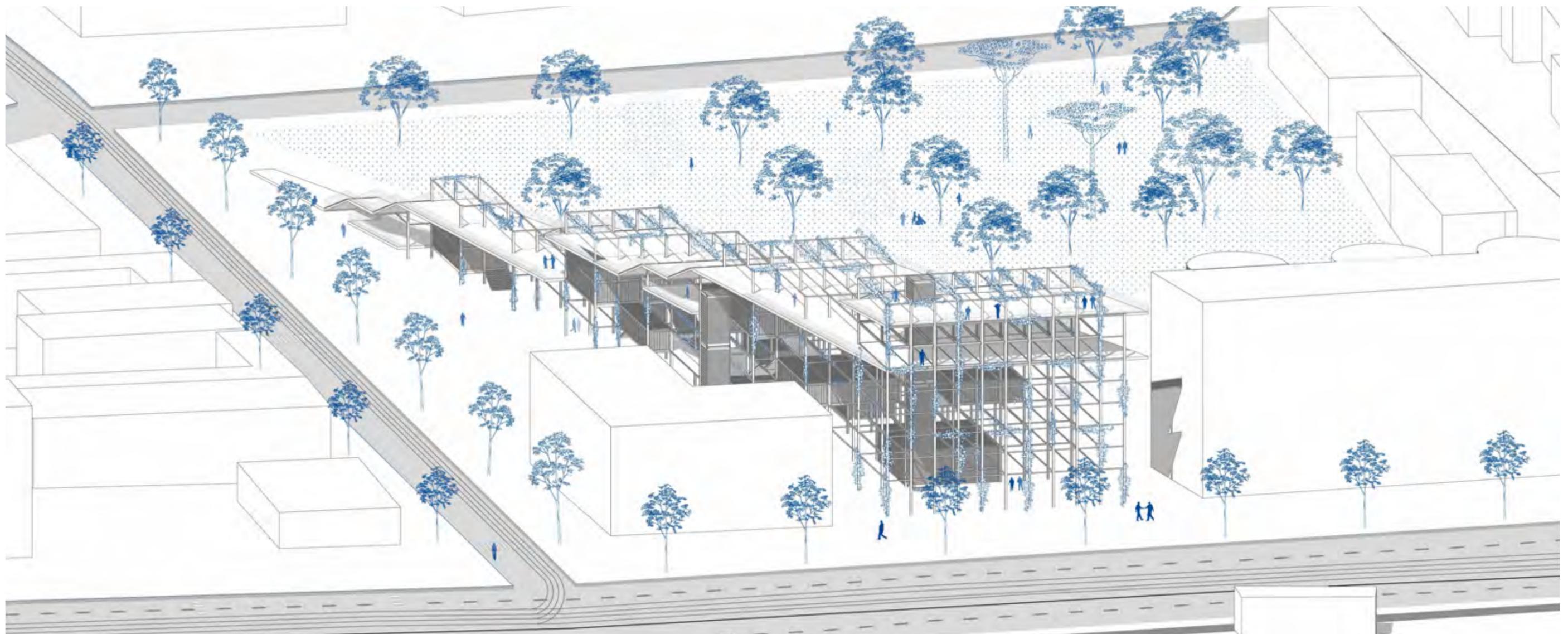
Plan masse



Élévation ouest



Coupe transversale



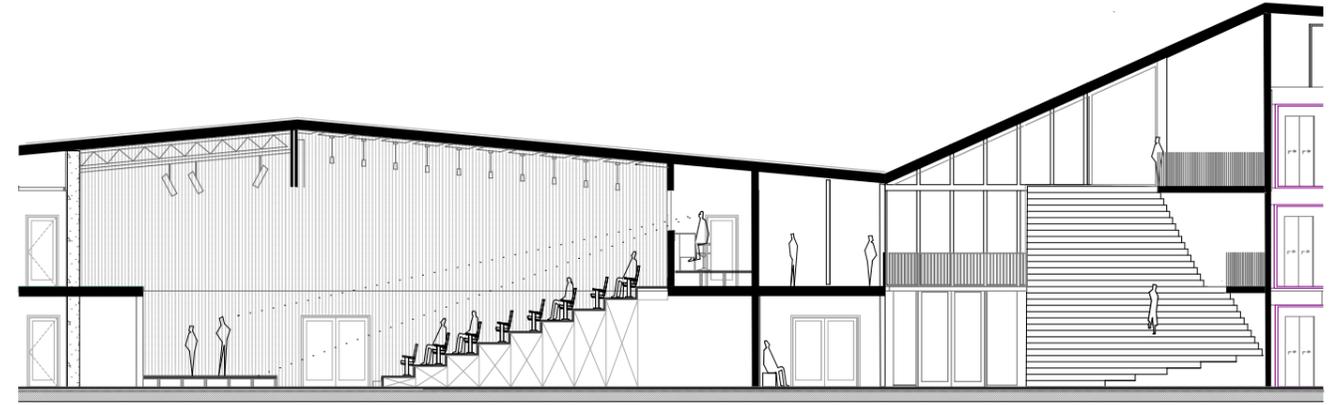
Axonométrie

# ÉMERGENCE CULTURELLE

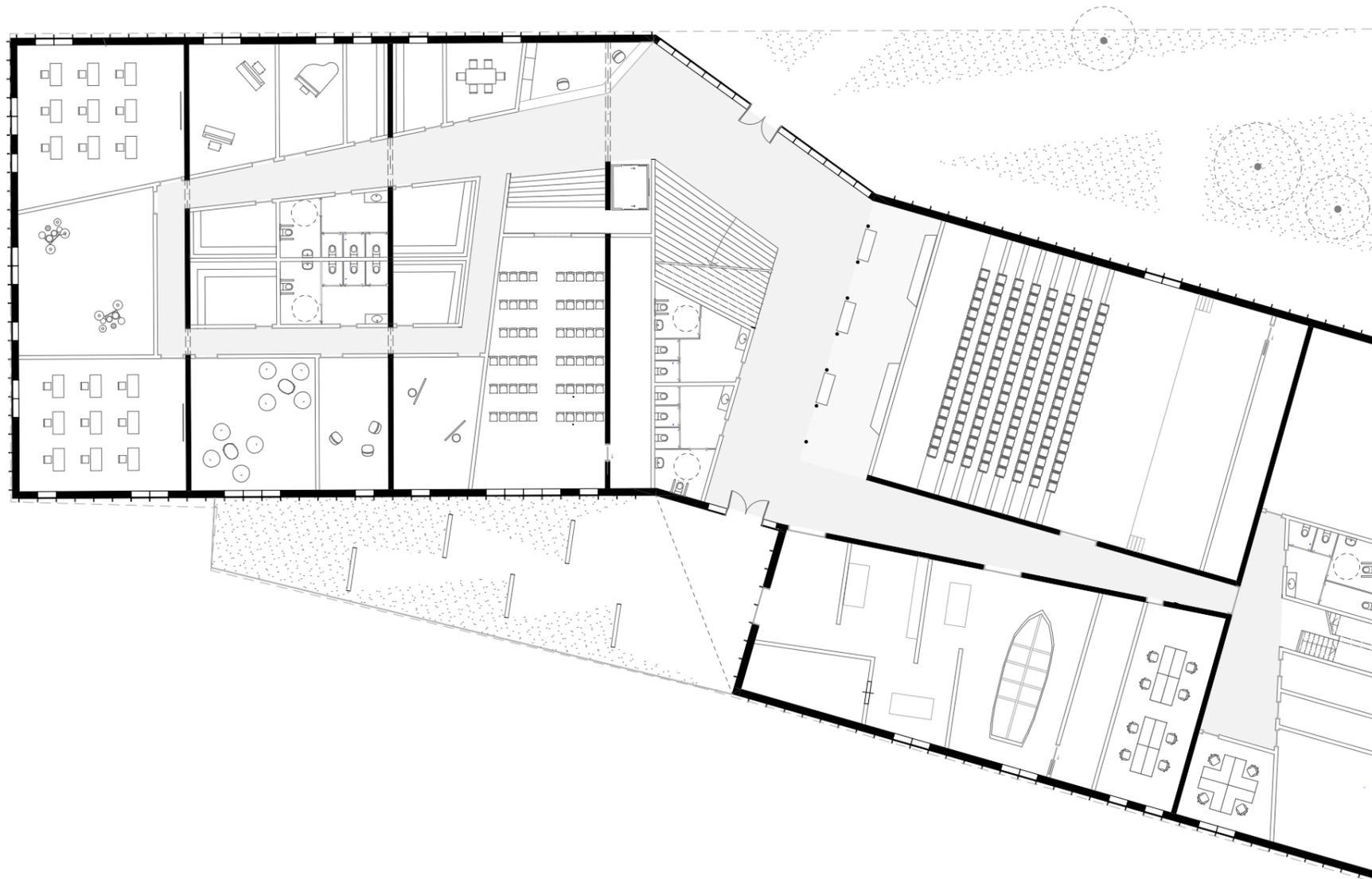
## Centre culturel - L3

Le projet Émergence Culturelle s'inscrit dans le contexte de la transformation d'un quartier de Villeurbanne, le «Gratte-Ciel centre-ville». L'enjeu est d'apporter au quartier un équipement entièrement dédié à la culture avec une école de musique, une école de danse, une salle polyvalente, une salle d'exposition et une bibliothèque.

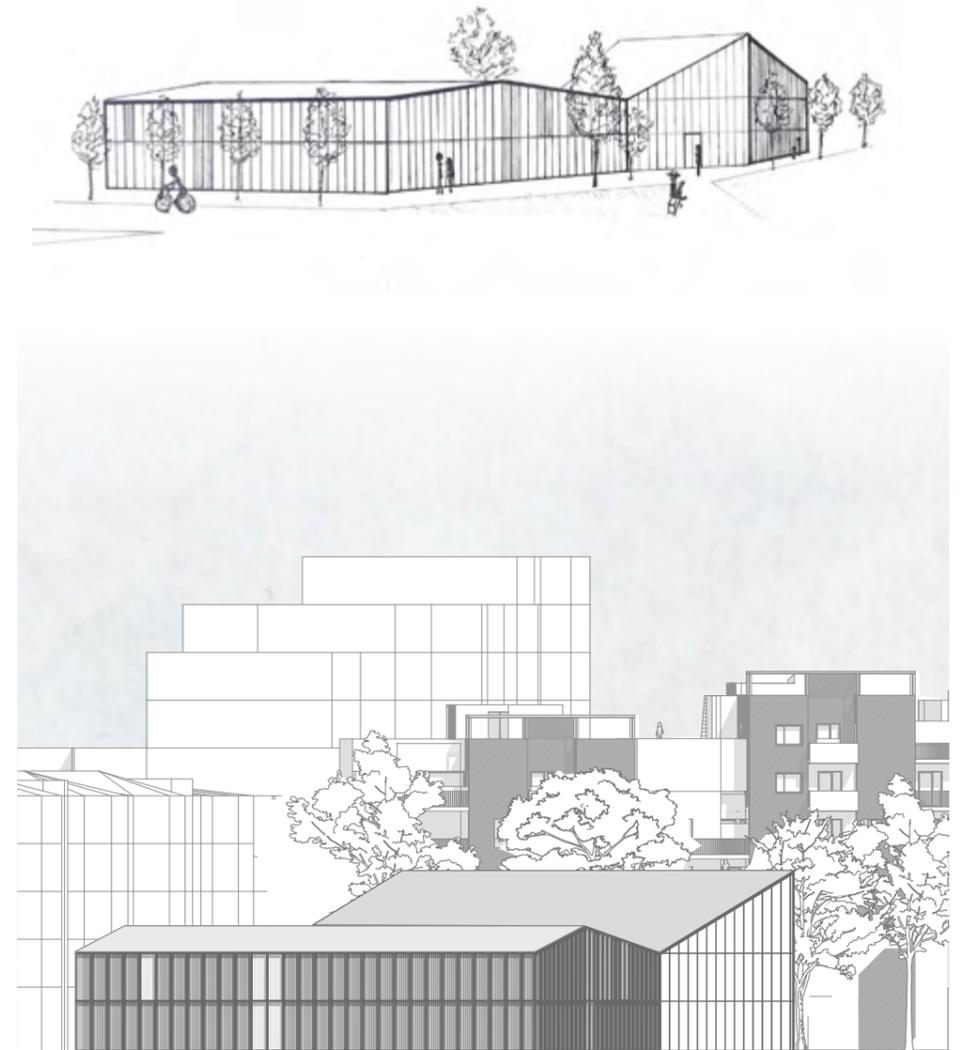
Le parti architectural consiste privilégier un accès central afin de valoriser un escalier monumental qui articule les différents pôles du bâtiment.



Coupe de l'espace de circulation et de la salle polyvalente



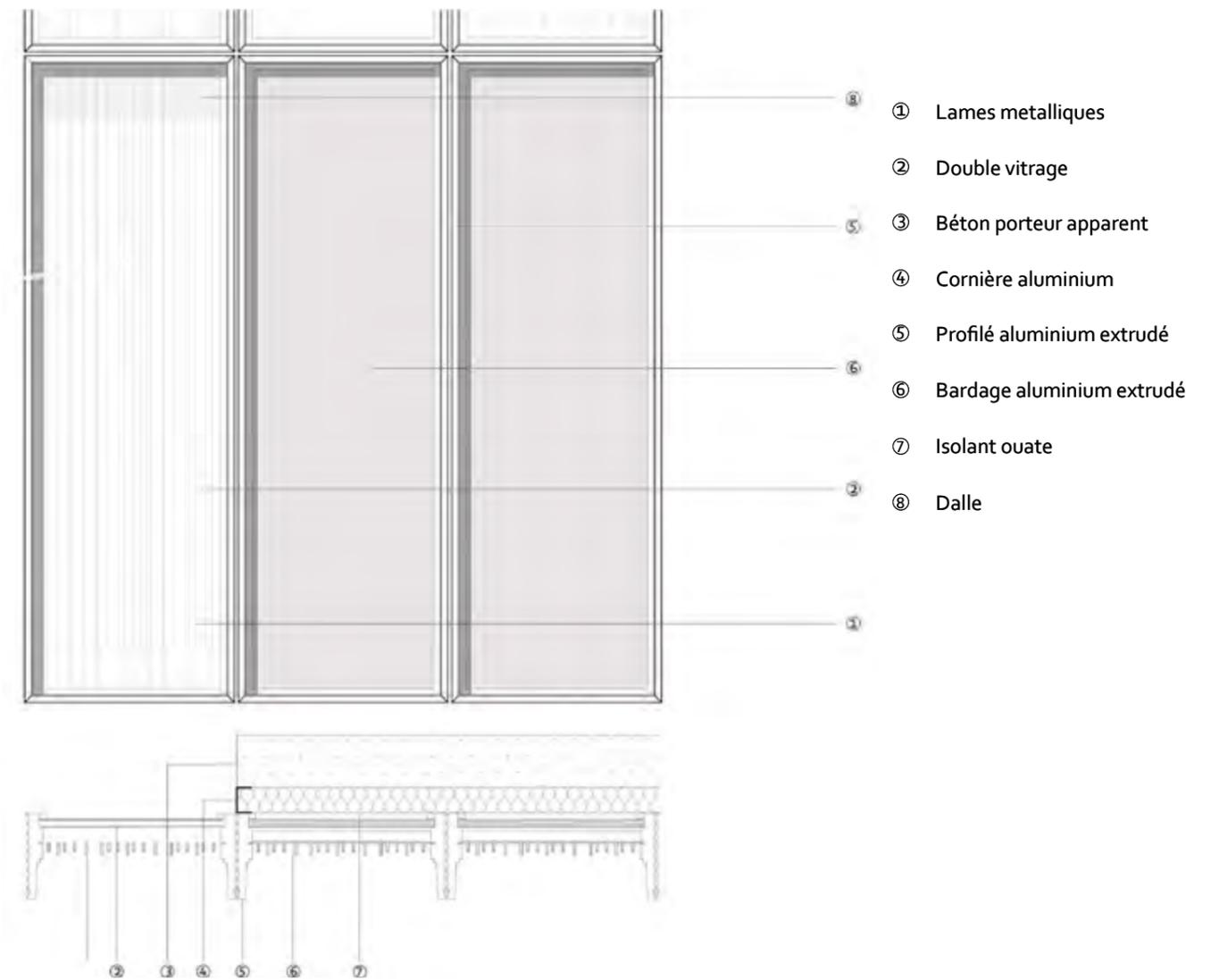
Plan du rez-de-chaussée



Élévation Est

La façade principale qui donne sur l'espace public piéton est conçue de manière à inviter les habitants du quartier à venir profiter du parvis du bâtiment, et à y entrer.

Les façades sont constituées de modules qui respectent une largeur d'un mètre. Cette trame rigoureuse permet une facilité pour créer des percements dans la façade aux endroits les plus cohérents. La structure est en béton apparent, et le bardage extérieur est en aluminium. Un système de filtre est permis par des lames métalliques forment un filtre qui couvre la façade et ses ouvertures, sans empêcher l'apport important en lumière, tout en conservant un mystère depuis l'extérieur et une unité de la façade. Seul l'espace central de l'entrée totalement vitré permet une totale transparence.

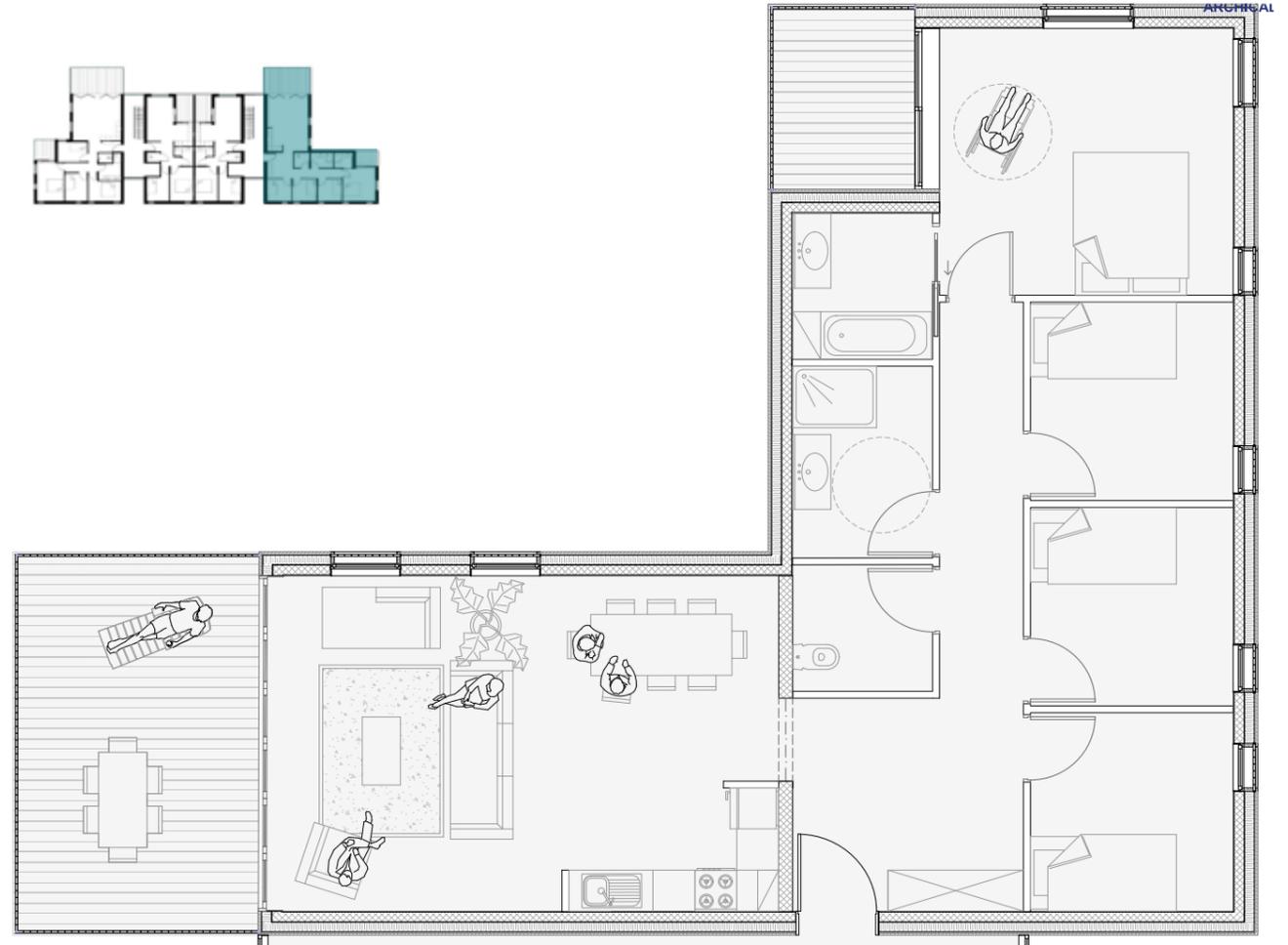


# UN ÎLOT À CROIX ROUSSE

## Logements - L2

Le projet est implanté au cœur d'un îlot du quartier de la Croix Rousse. Les objectifs sont de conserver le plus de bâti existant possible, de densifier et de valoriser cet espace. Il s'agit aussi de créer un nouveau passage, une nouvelle rue qui traverse l'îlot.

Cette rue publique, végétalisée, permet d'accéder aux différents bâtiments du projet. À l'arrière de chacun des bâtiments, on retrouve des jardins dédiés aux habitants de l'ensemble des logements. La distribution des logements se fait par deux halls traversant, baignés de lumière naturelle. Aucun espace n'est délaissé quelle que soit sa fonction. Tous sont confortables. Les logements sont faits à partir d'un plan simple, traversant avec 3 orientations. L'orientation des pièces de vie est primordiale, elle doit permettre un maximum de confort et de lumière.



Plan d'un logement de type 5

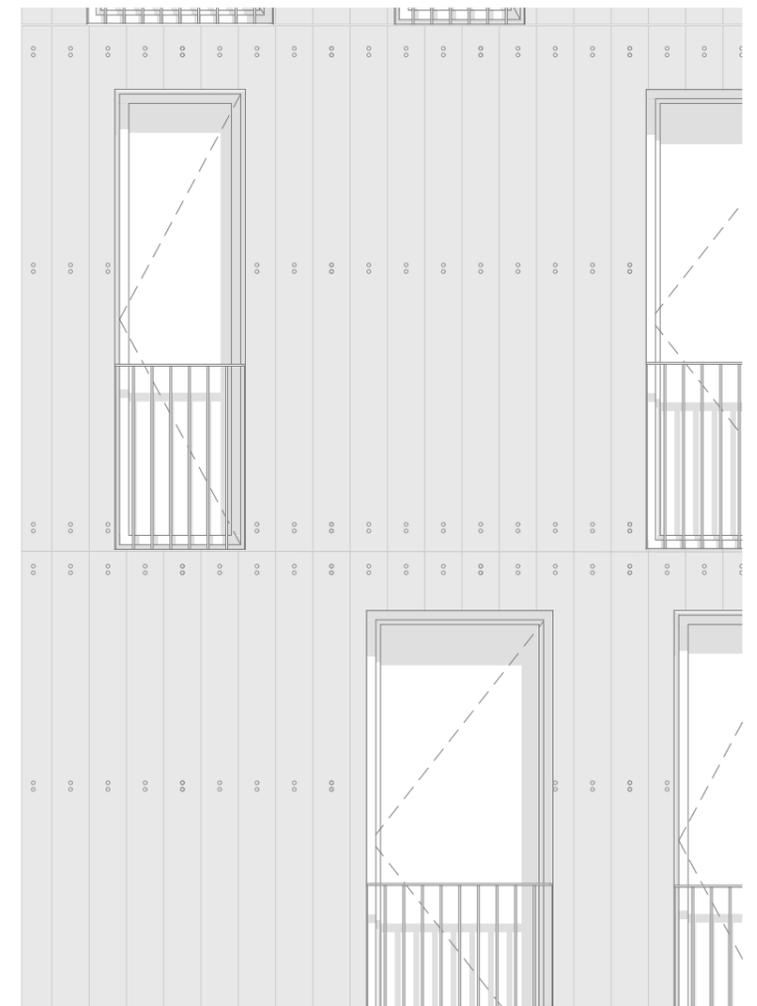
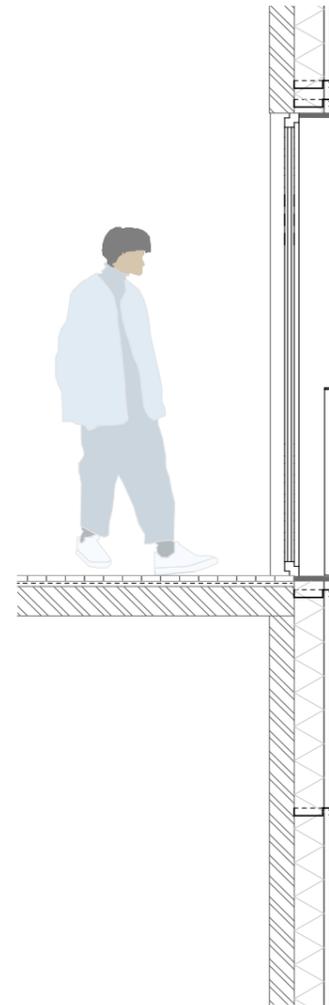


Elévation façade principale - Est

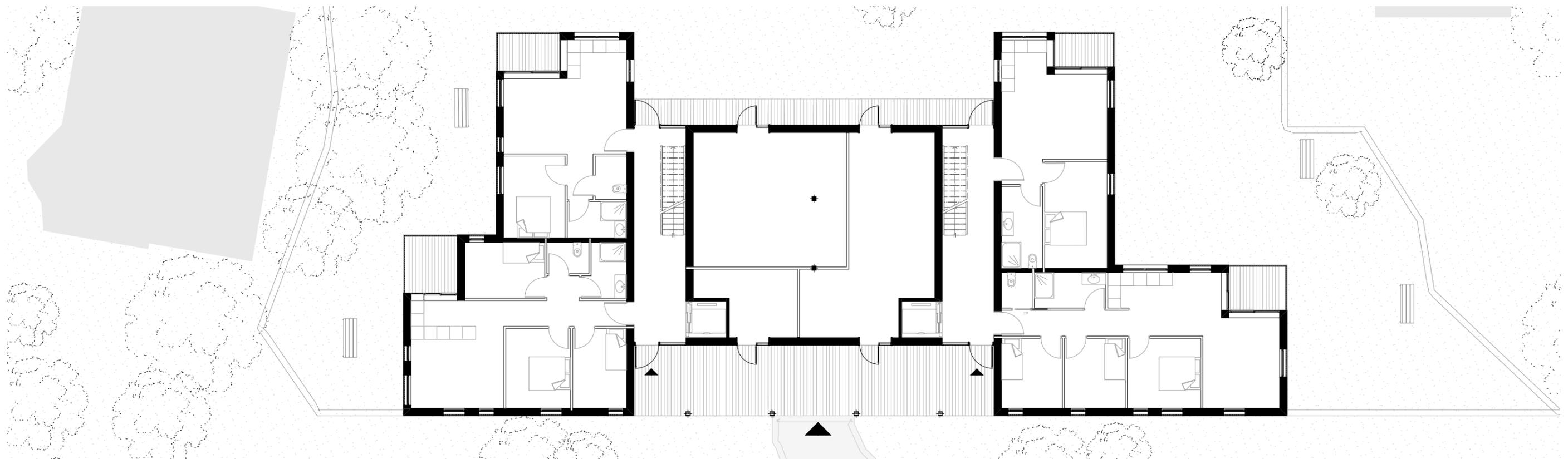
L'ensemble des logements possèdent des loggias habillées d'un bardage bois. Le bâtiment est en zinc sur toutes les façades lisses et chaque renforcement vient créer un contraste grâce à ce changement de matérialité, le bois. Les entrées dans les halls, du côté de la rue végétalisée sont reliées par une partie couverte, mais non fermée afin que tous les espaces collectifs (espace salon commun, local vélo...) se retrouvent dans cette partie centrale du bâtiment au rez-de-chaussée.

Les ouvertures sont travaillées selon un rythme irrégulier, sur la façade principale à l'Est afin que la lecture des volumes soit facile et ne soit pas perturbée par la verticalité des alignements de fenêtres. Cette irrégularité des percements permet aussi de mettre en avant les halls qui se creusent telles deux grandes failles dans le volume. Du fait de la hauteur du bâtiment, qui s'élève en R+4, et de sa longueur sur ce côté Est, il était important de rythmer la façade afin de l'animer et de rompre la monotonie.

Le projet dans son ensemble va redynamiser ce secteur du quartier de Croix Rousse, qui est largement délaissée par les activités de loisir, en attirant une population mélangée d'habitants de toute génération.



Détails de façade



Plan de Rez-de-Chaussée

# SAN NICOLA IN CARCERE

## Restauration - M1 Rome

L'enseignement « Laboratorio di Restauro » est suivi dans le cadre de mon Erasmus à La Sapienza à Rome. L'atelier vise à fournir les bases culturelles, conceptuelles et méthodologiques du travail sur les bâtiments préexistants, en présentant une vue d'ensemble des nombreuses questions liées à la protection et à la conservation du patrimoine architectural. Le cas étudié est la Basilica di San Nicola in Carcere, sur laquelle il s'agit dans un premier temps, de réaliser un travail de dessin de l'existant et d'analyse de l'état de dégradation du monument.

TRAVERTINO	TRAVERTINO/PEPERINO	LATERIZIO
<p><b>Alterazione cromatica</b></p> <p>Variazione naturale, di carico dei componenti del materiale, dei parametri che definiscono il colore. Cause: invecchiamento solare e agenti atmosferici.</p>	<p><b>Erosione</b></p> <p>Asportazione di materiale dalla superficie che nella maggior parte dei casi si presenta compatta. Cause: Azione di agenti atmosferici, azione antropica.</p>	<p><b>Erosione</b></p> <p>Asportazione di materiale dalla superficie che nella maggior parte dei casi si presenta compatta. Cause: Azione di agenti atmosferici, azione antropica.</p>
<p><b>Deposito superficiale</b></p> <p>Accumulo di materiali estranei di varia natura, quali polvere, terriccio, guano, ecc.</p>	<p><b>Crosta</b></p> <p>Modificazioni dello strato superficiale del materiale lapideo. Di spessore variabile è distinguibile per le caratteristiche morfologiche e per il colore. Cause: Azione di microrganismi e inquinanti, mancanza di manutenzione.</p>	<p><b>Efflorescenza</b></p> <p>Formazione superficiale di gesso cristallino o polverulento o filamentoso, generalmente di colore biancastro. Cause: smalto di idrato sodico e di carbonato, azioni agenti atmosferici, morfologia di costruzione.</p>
	<p><b>Patina biologica</b></p> <p>Strato sottile ed omogeneo, costituito prevalentemente da microrganismi, variabile per consistenza, colore e adesione al substrato. Cause: Azione di microrganismi vegetali, presenza di umidità, presenza di sporcizia, mancanza di manutenzione.</p>	<p><b>Patina biologica</b></p> <p>Strato sottile ed omogeneo, costituito prevalentemente da microrganismi, variabile per consistenza, colore e adesione al substrato. Cause: Azione di microrganismi vegetali, presenza di umidità, presenza di sporcizia, mancanza di manutenzione.</p>
	<p><b>Lacuna</b></p> <p>Ferita di continuità di superfici. Cause: Azione di agenti atmosferici, azione antropica.</p>	<p><b>Lacuna</b></p> <p>Ferita di continuità di superfici. Cause: Azione di agenti atmosferici, azione antropica.</p>
	<p><b>Scogliatura</b></p> <p>Si presenta un distacco totale o parziale di parti, le scaglie formano forma irregolare. Cause: Dissolvenza agli agenti atmosferici.</p>	<p><b>Vegetazione infestante</b></p> <p>Presenza di individui erbacei, arbustivi o arborei. Cause: Mancanza di manutenzione.</p>



Dans un second temps, il s'agit de concevoir un projet, avec comme fil conducteur et fondateur l'existant.  
Le site environnant la basilique est composé de ruines appartenant à l'histoire de la basilique. L'enjeu est de valoriser et de donner à voir cette histoire à travers la balade. J'ai fait le choix de concevoir un parcours archéologique et architectural qui privilégie des vues intéressantes pour l'appréhension et la compréhension des visiteurs.



Vue de la balade intégrant les ruines



Plan de l'aménagement



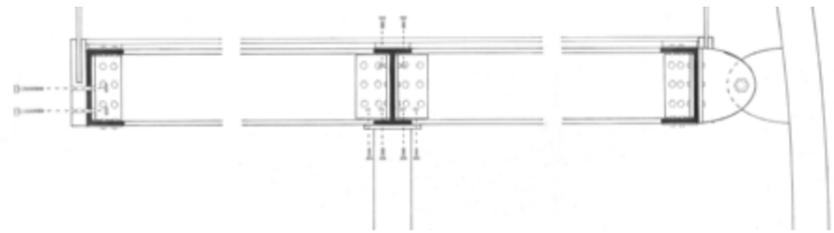
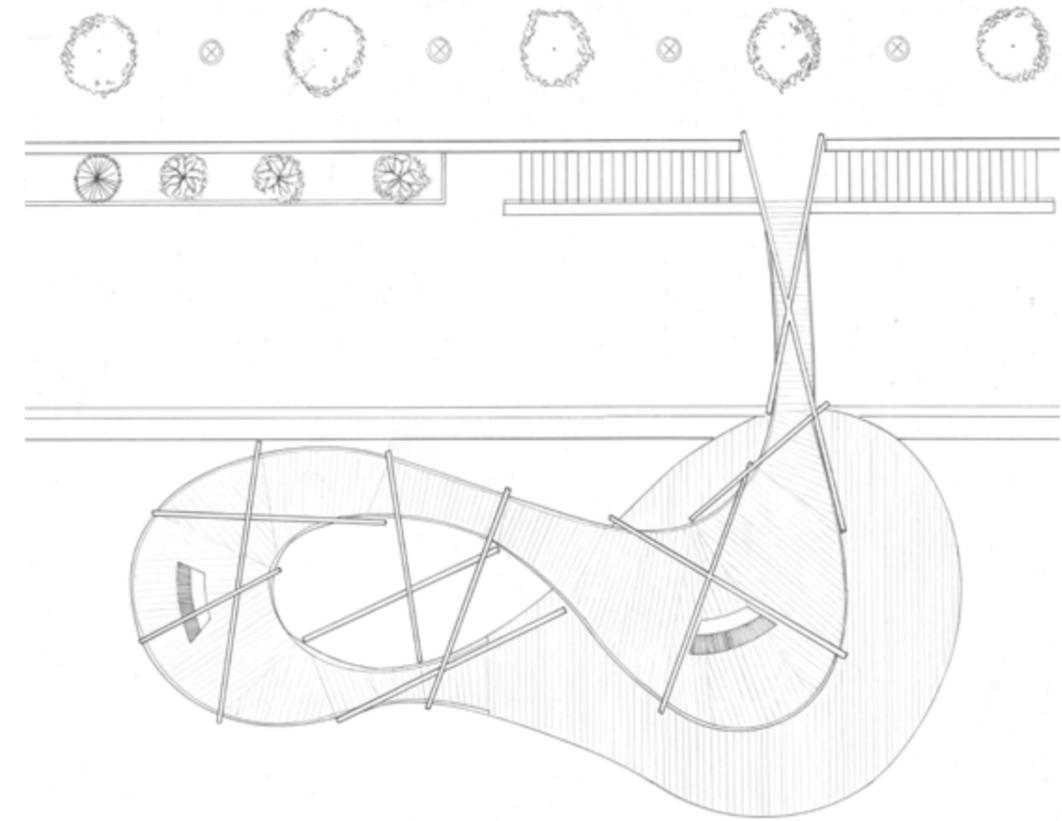
Élevation - coupe du projet

# ARRÊT DE VAPORETTO

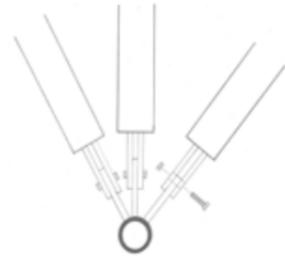
## Quais de Saône - L1

Le projet consiste à créer un petit équipement sur les quais de Saône à Lyon. Nous proposons une installation qui fait face à la cathédrale Saint-Jean, à la basilique de Fourvière ainsi qu'aux pentes de la Croix Rousse. Cette installation permet aux passants d'effectuer un parcours rythmé par des points de vue variés sur le paysage urbain, patrimonial et paysager.

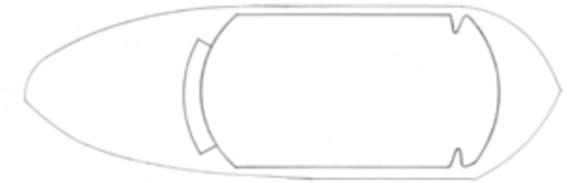
La rampe crée un lien entre le quai haut et le quai bas de manière originale. Les arceaux servent non seulement à la structure, mais aussi à l'esthétique de l'équipement. Des espaces d'attente abrités sont prévus de manière à revaloriser l'arrêt de vaporetto existant.



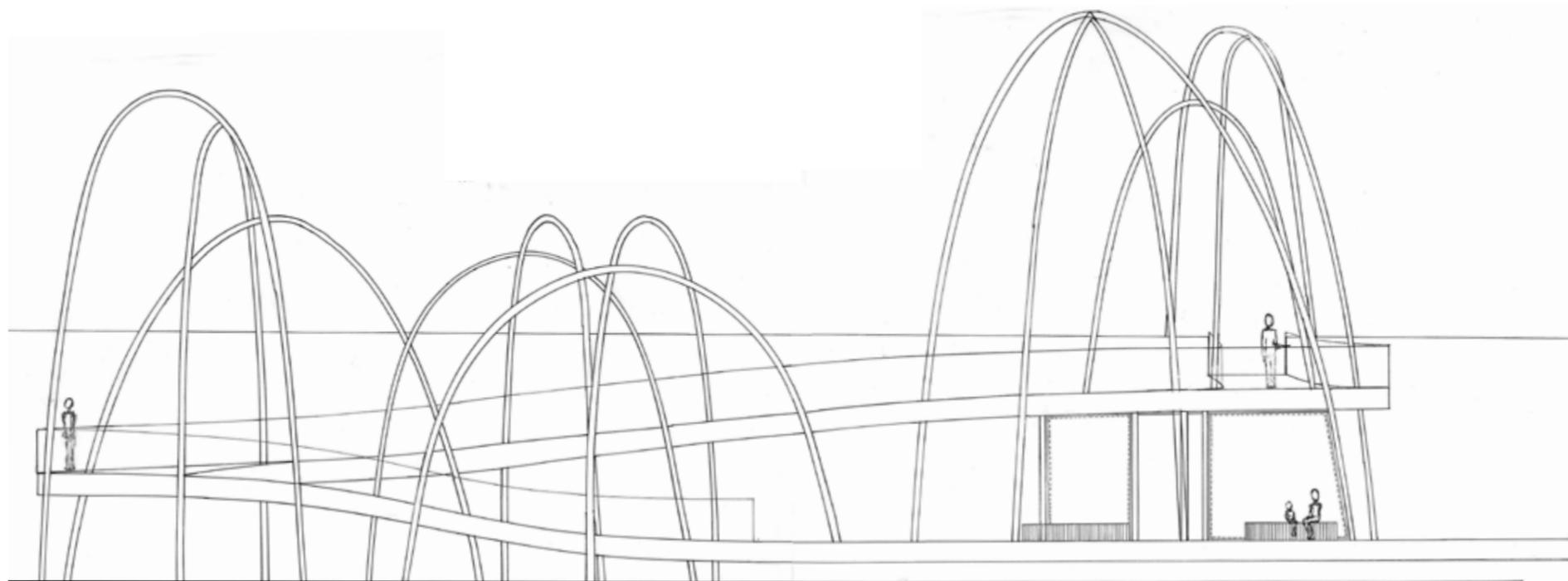
Coupe détail d'une poutre



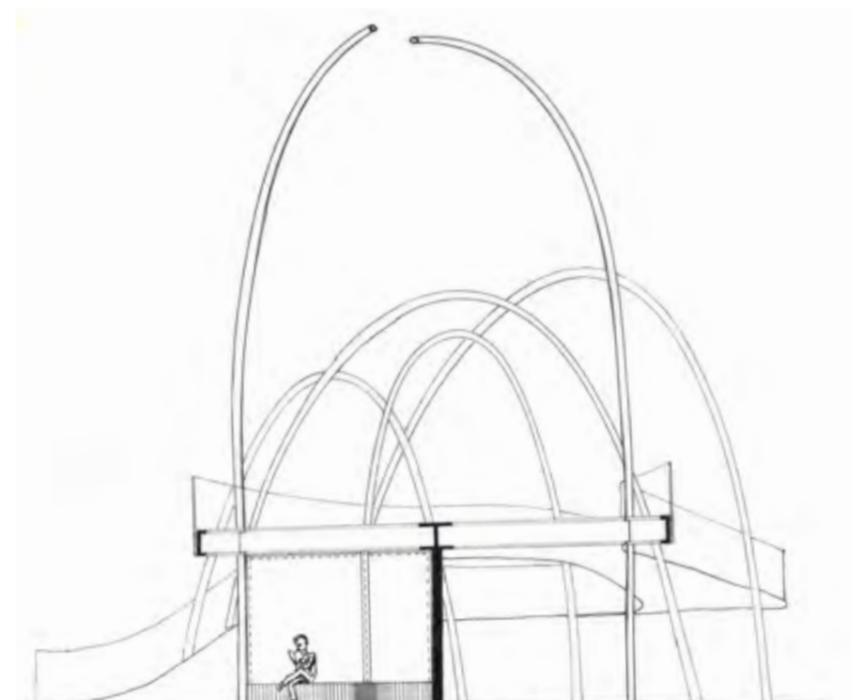
Coupe détail des poteaux



Plan de la rampe



Elévation Ouest



Coupe transversale



Projets

**Personnels et Artistiques**

# RÉNOVATION MAISON EN PISÉ

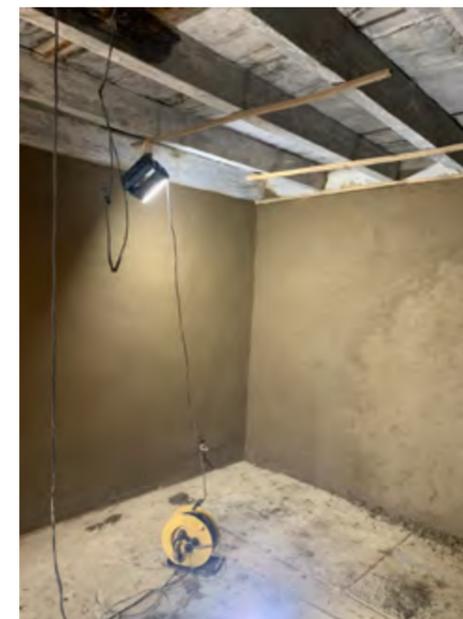
Isère - 2025

J'ai participé à un chantier participatif encadré par un professionnel spécialisé en maçonnerie terre. Voici les différentes tâches que j'ai réalisées pendant ce chantier :

- **Préparation du mélange** : J'ai appris à créer le mélange nécessaire pour l'enduit en suivant une recette : 2 seaux d'eau, 7 seaux de terre, 6 seaux de sable, 6 seaux de paille. La terre venait directement du chantier, il suffisait de la tamiser. Ensuite, dans une bétonnière, on préparait une barbotine, puis on ajoutait la terre, le sable et la paille de manière alternée.

- **Application de l'enduit** : Pour les zones les moins lisses, on a utilisé une technique de \*renforming\*. Sur les murs en pisé, l'enduit était appliqué directement à la taloche après avoir humidifié les murs.

- **Sous-bassement en pierre** : Pour éviter les remontées capillaires, on évite la terre en sous-bassement. Nous avons donc utilisé un enduit chaux-sable (2 seaux de chaux pour 2 seaux de sable). Après application, on brossait les murs pour laisser apparaître les pierres, pour des raisons esthétiques.



# VILLA BAGATELLE

## Chantier Participatif, Irigny - 2023

Le chantier est encadré par Matthieu Chauvin et Jean-Claude Pelletier, peintre en décors et restaurateur. L'objectif du chantier est de raviver la façade, de cette Villa de 1901, de lui re-offrir un peu d'éclat. Pour cela, sur les façades, est appliquée de l'eau-forte de chaux, afin d'uniformiser avec une teinte claire sans effacer le grain et l'histoire de l'extérieur de la villa. Il s'agit d'une méthode facile à appliquer, économique et écologique.

### - Nettoyage de façade (1)

Travail de grattage des vieilles mousses, puis de brossage plus approfondi, pour parvenir à des surfaces nettes.

### - Application du Biocide (2)

Sur les balustrades qui sont très exposées à la pluie et donc qui se couvrent de mousse. Il s'agit d'un produit à base d'huiles essentielles, à la fois efficace contre la mousse et sans danger pour l'environnement (pose 3 jours).

### - Préparation du badigeon aux eaux-fortes de chaux

Chaux aérienne (3), pigments Terre de Sienne (4), eau.

### - Application de la peinture (5)

Elle est très liquide, transparente dans un premier temps, puis blanchit pendant le séchage.

### - Préparation de la peinture à l'huile de lin (6)

Cette peinture servira pour les huisseries. À base d'huile de lin (liant), de blanc de Meudon (charge), de Bleu Outremer et de Terre d'ombre naturelle (pigments), et de térébentine (solvant).



1

2



3

4



5

6



Photographie du chantier

# LES LIMITES COMME RESSOURCES

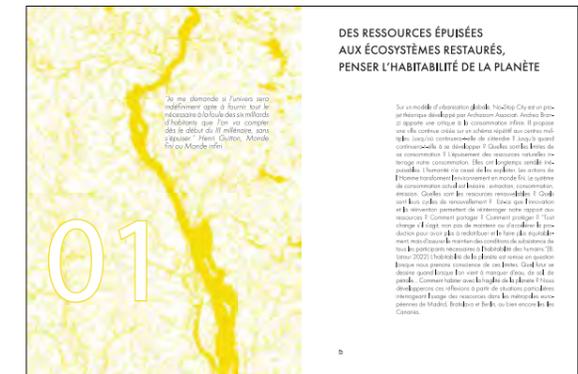
## Travail éditorial - 2023

La Journée d'Étude « Les limites comme ressources » est réalisé par les étudiantes et les étudiants du domaine d'études de master Paysages Habités : Architectures en Situation (PHAS) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, dans le cadre du séminaire des semestres 9 et 10 de master 2.

Toute l'organisation de l'événement est prise en charge par les étudiantes et étudiants, répartis en quatre différents comités (scientifique, de communication, logistique, éditorial), chargés de la rédaction de l'appel à contribution et des textes de cadrage, des éléments graphiques de communication et de diffusion (affiches, réseaux sociaux, site internet), des questions logistiques et l'invitation d'un grand témoin (Jérémy Cheval), et bien entendu du projet éditorial et la mise en page de cet ouvrage en lien avec les Presses Architecturales de Lyon. J'ai été à la charge de la partie éditoriale, et j'ai donc mis en place cet ouvrage, réunissant tous les articles, pour qu'il soit par la suite publié. Il s'agissait d'un fastidieux travail, afin d'arriver à un résultat le plus professionnel possible.

**SOMMAIRE**

<b>AVANT-PROPOS</b>	10	<b>03 DU MONDE CONNU AU PASSAGE À LA MARGE, LA FRONTIÈRE COMME RESSOURCE</b>	75
<b>INTRODUCTION</b>	14	La Marge de la construction de la ville	79
<b>01 DES RESSOURCES ÉPUISES AUX ÉCOSYSTÈMES RESTAURÉS, PENSER L'HABITABILITÉ DE LA PLANÈTE</b>	16	De la marge à la gentrification	83
Et demandez par Les Cahiers	19	Les limites entre rural et urbain, enjeux au cœur de l'aménagement des territoires	89
Optimisation des usages, l'habitat en situation d'usage	37		
Et sur l'habitat des Canaries, une question qui divise par Theo Soule	33		
<b>02 DU MONDE FRIGÉ AU MONDE EN MOUVEMENT, L'ÉMERGENCE DES MODES D'ACTION</b>	43		
Dépasser le local	43		
L'Internat, comme levier d'innovation comme l'habitat	51		
pour Antoine Chénier et Céline Rogier	59		
La cohabitation des échelles spatiales	59		
pour Yves Besson et Yasmine Jallat	67		
Les limites habitables pour la préservation de l'espace public	67		
pour Céline Wilmet			



Affiche de la Journée d'Étude - Flyer du programme de l'événement

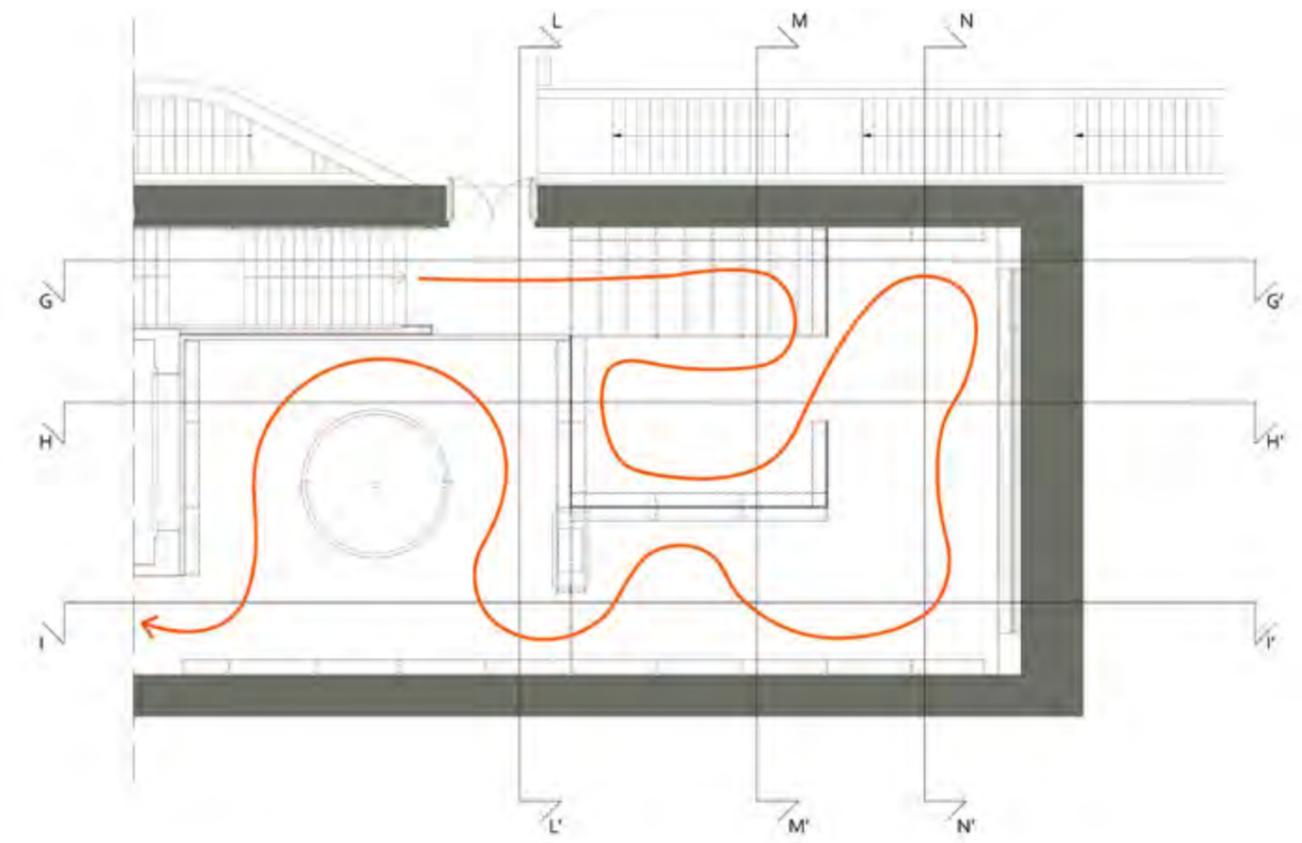
# EXPOSITION À ROME

## Muséographie - M1 Rome

Dans le cadre de l'enseignement "Allestimento e museografia" (Mise en scène, Scénographie et Muséographie) suivi à l'université de Rome, j'élabore un projet d'exposition pour une des salles du musée MAXXI, conçu par Zaha Hadid.

Dans le cadre de cet exercice de conception, je dois penser l'exposition dans son intégralité : la structure narrative, la définition des espaces et des parcours, l'éclairage, les systèmes d'exposition en détail, la communication graphique.

Les œuvres exposées à « Magistri della struttura » sont une sélection d'études, de projets, de maquettes, de dessins, de vidéos et de photographies d'époque provenant de la collection sur les architectes ingénieurs du XXe siècle : Pier Luigi Nervi, Sergio Musmeci, Eugenio Montuori.



Plan de la salle d'exposition



Coupe de la salle d'exposition (HH')



Photographies de maquette

# PROJET HUMANITAIRE

## Bénin, Kpomassè - 2019

Un groupe de sept étudiants de l'école d'architecture de Lyon, dont je faisais partie, membres de l'association Architecture Aide Aventure, après avoir passé une année à récolter des fonds, avons eu la chance de nous rendre sur le chantier d'une école primaire à Kpomassè au Bénin pour y apporter notre contribution. À notre arrivée, la découverte de l'école existante effondrée, nous confirme la nécessité du projet. Pour pallier le manque d'établissements proches et éviter aux 70 élèves de longues distances pénibles et dangereuses, elle fut construite en urgence et sans fondations.

Durant le séjour, nous apportons notre aide aux maçons béninois sur le chantier, ajoutant nos idées et notre main d'œuvre à leur savoir-faire. Nous sommes accueillis très chaleureusement par le village et les bénévoles béninois de l'association ADEE, qui partagent avec nous leur culture et nous font découvrir leur pays. Une expérience très enrichissante pour chacun d'entre nous.



Photographie du projet réalisé



Photographies du chantier

DESSIN  
Divers croquis, Lyon

