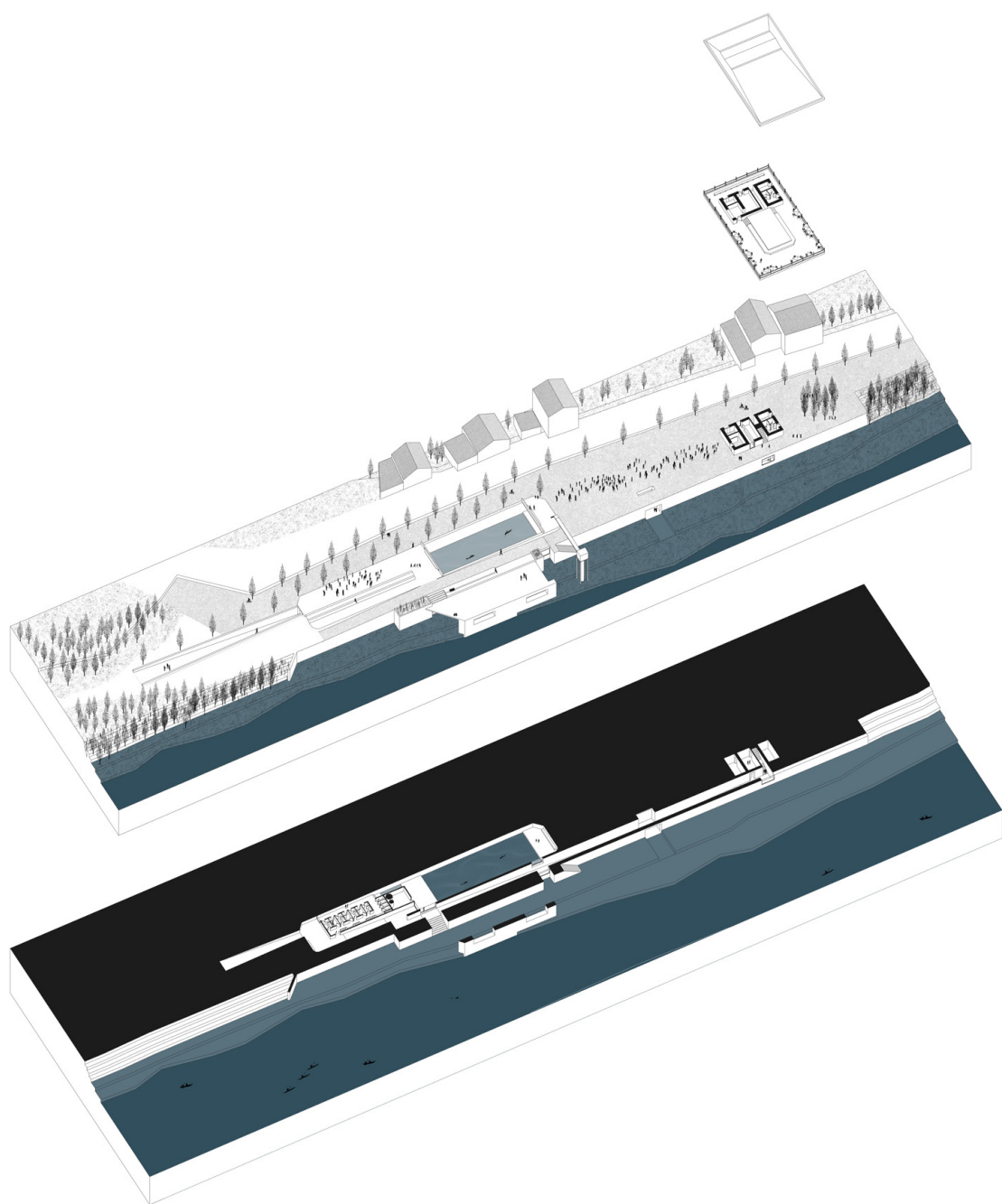
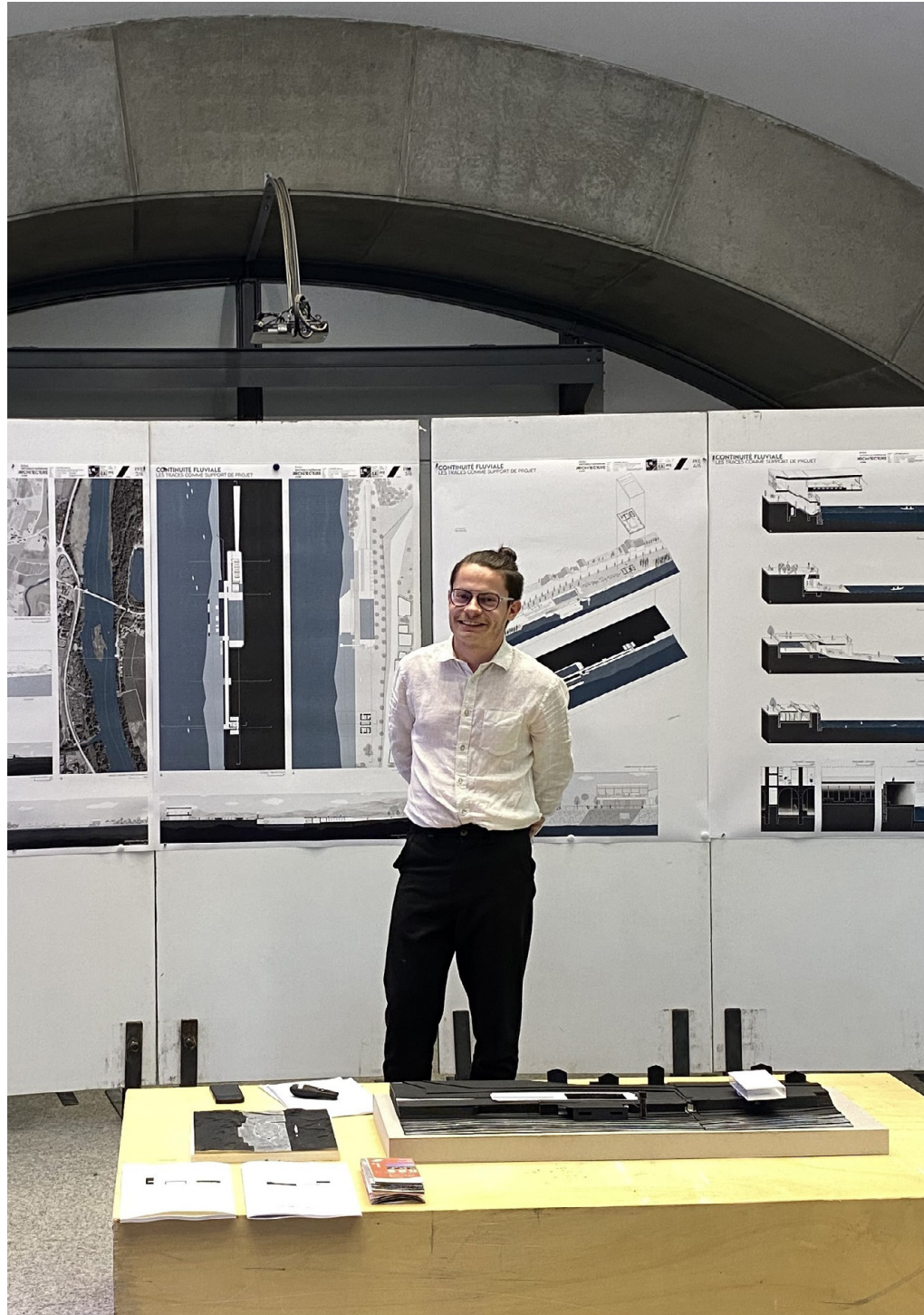




Portfolio 2025_

Jean-Luc LETOUZÉ



SOUTENANCE DE DIPLÔME D'ARCHITECTE D'ÉTAT (DEA) - ENSA LYON (2025)

Je nourris l'idée que l'appréhension de l'architecture passe par l'expérimentation de la matière, pour mieux en comprendre ses qualités. Mon éducation immergée dans le milieu agricole influe sur mon approche de l'architecture comme intégré au paysage. Le site et l'histoire du lieu doivent guider le projet, le sublimer. Le nier c'est ignorer son passé et les gens qui y ont vécu.

Jean-Luc LETOUZÉ
Architecte Diplômé d'État
03.03.2000

+33 6 15 26 37 51
letouze.archi@gmail.com
56500 MOREAC (FR)

FORMATION

- 2024-25 ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE LYON (FR)
Master 2, obtention du Diplôme d'État d'Architecte (DEA)
- 2022-23 FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA USP (BR)
Échange International en Master 1, dans la meilleure université d'Amérique du Sud (USP) à São Paulo (Brésil)
- 2019-22 ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE LYON (FR)
Licence d'architecture, obtention du Diplôme d'études en architecture (DEEA)

EXPÉRIENCE

- 2024 MAÇONNERIE LAVARDE À CRÉANCES (FR)
Emploi saisonnier durant 2 mois en tant que maçon
- 2023-24 AETC ARCHITECTES-URBANISTES À GENÈVE (CH)
Architecte stagiaire durant 8 mois, gestion de projets architecturaux et urbanistiques
- 2023 DALL'OVO MAGALHÃES ARQUITETOS À SÃO PAULO (BR)
Architecte stagiaire durant 3 mois, concours pour Swiss Park
- 2021 DE PONTAUD, ACMH À BOULOGNE-BILLANCOURT (FR)
Architecte stagiaire durant 2 mois au près d'une Architecte en Cheffe des Monuments Historiques
- 2019 MONROCQ, CONSTRUCTEUR BOIS À MARIGNY (FR)
Stage volontaire dans une entreprise de construction en bois
- 2018/20 ETS L.LEMOIGNE, MARAÎCHER À CRÉANCES (FR)
Emploi saisonnier en tant qu'ouvrier agricole durant 2 mois
- 2019 GROUPE AREAS, CENTER PARCS À MORTON (FR)
Emploi saisonnier durant 3 mois en tant que cuisinier
- 2014-17 ETS M.LETOUZÉ, MARAÎCHER À CRÉANCES (FR)
Emploi saisonnier chaque été durant 1 ou 2 mois en tant qu'ouvrier agricole au sein de l'entreprise familiale

CONCOURS

- 2022 FINALISTE DU CONCOURS D'ÉLOQUENCE (ENSA LYON)
- 2021 LAURÉAT D'UN CONCOURS DE MISE EN LUMIÈRE DE LA PLACE SATHONAY DURANT LA FÊTE DES LUMIÈRES
- 2019 PARTICIPATION AU CONCOURS MINI MAOUSSE

LANGUES

- C2 - NATIF
- B1 - TOEIC
- B2
- A2

LOGICIELS

- PHOTOSHOP
- INDESIGN
- ILLUSTRATOR
- AUTOCAD
- REVIT
- ARCHICAD
- SKETCHUP
- LUMION

INTÉRÊTS

- CYCLISME
- AGRICULTURE
- PHOTOGRAPHIE
- ÉCRITURE

RECOMMANDATION

Évaluation globale du stagiaire par l'organisme d'accueil :

De part son volontarisme, Jean-Luc Letouzé a pris en main les études qui lui ont été confiées, en coordination avec les ingénieurs spécialistes et les maître d'ouvrage, atteignant un résultat de grande qualité, salué par l'ensemble de l'équipe. Aujourd'hui, Jean-Luc peut se prévaloir d'avoir contribué à notre agence, bien au-delà de nos attentes, ceci en partie grâce à sa capacité d'organisation, sa curiosité, son talent et sa passion personnelle pour le métier d'architecte. Jean-Luc Letouzé a démontré une grande autonomie dans son travail, une capacité tout à fait appréciable à atteindre les objectifs demandés et ceci à travers de nombreux sujets aussi variés qu'un hôpital pédopsychiatrique, un plan de quartier mixte ou le suivi de chantier d'un hall d'entrée.

Date : le 18.07.2024

Lieu : Genève

Le tuteur de stage (nom, fonction, signature et tampon) :

AETC

ARCHITECTES

URBANISTES

48, RUE LOUIS-PAVRE

CH-1201 GENÈVE

+41 22 910 44 80

INFO@AETC.CH



2023-2024 - STAGE DE 8 MOIS - AETC ARCHITECTES-URBANISTES À GENÈVE (CH)

4

Évaluation globale du stagiaire par l'organisme d'accueil :

Durant les deux mois de son stage, Jean-Luc Letouzé a travaillé avec plusieurs architectes sur des projets à Guitléc (56), Bourdonne (78), etc... Pour les travaux qui lui ont été confiés, il a montré beaucoup de sérieux et d'intérêt. Je peux aussi attester de sa ponctualité, sa rigueur et sa faculté à s'intégrer à l'équipe, ce qui lui a permis de profiter de l'expérience de chacun pour enrichir ses connaissances.

Date : le 30/07/2021

Lieu : Boulogne - Billancourt

Le tuteur de stage (nom, fonction, signature et tampon) :

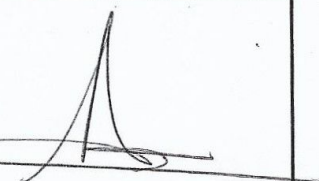
Marie-Suzanne de PONTAUD

Architecte en Chef des Monuments Historiques

59, rue de l'Ancienne Mairie

92100 BOULOGNE BILLANCOURT

Tél. 01 48 25 60 71 - Fax 01 41 31 05 00



2021 - STAGE DE 2 MOIS - DE PONTAUD, ACMH À BOULOGNE-BILLANCOURT (FR)



São Paulo, August 1º, 2023.

To whom it may concern,

I hereby recommend the architecture student Jean-Luc Letouzé.
During the months of April to July 2023 he worked as an intern in our office, Dall'Ovo Magalhães Architecture, located in the city of São Paulo, state of São Paulo, Brazil.
From the beginning, he showed a lot of interest and willingness to work, participating enthusiastically in the discussions around the projects.
It also presents knowledge about the main world-renowned architects, for their works and styles, as well as the basic principles and contents of architecture.
He is a good team-player, request for help if necessary, and gladly shares his knowledge and skills.
He masters modeling software, such as Sketchup, editing software, such as Photoshop, InDesign and Lumion, and technical production software, such as AutoCad.
In our office, he actively participated in two projects, the first being the detailing of doors and windows of a residence and, the second and most important, a tender for the renovation of a multi-sports center.
In the latter, whose work period was longer, he participated in the development of the 3D model, the rendering and processing of images, the assembly and layout of the final presentation.
He is punctual, assiduous, dedicated, at the same time cheerful, funny and intelligent.
His willingness to learn is immense, his critical sense sharp, and he has shown courage, autonomy and maturity to overcome the barrier of language (Portuguese) and culture (Brazilian), in addition to physical distance, to come to study and work in Brazil.
In our opinion, he is fit to work in any architecture firm.
We are at your disposal for additional information.

Sincerely,


Arq. Lucas Dall'Ovo
CAU A82087-3


Arq. Fabiano Magalhães
CAU A86755-1

2023 - STAGE DE 3 MOIS - DALL'OVO MAGALHÃES ARQUITETOS À SÃO PAULO (BR)

5

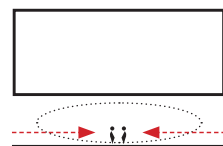
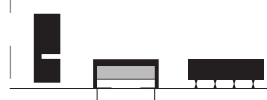
SOMMAIRE

RE.
RESEARCH
RECHERCHER

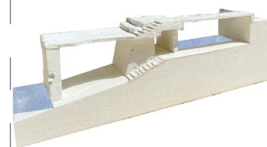
P.8

01

QUESTIONNER



Co.
DESIGN
CONCEVOIR



P.10

02

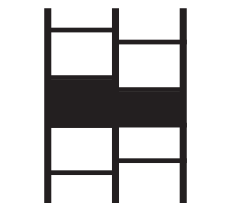
RÉVÉLER



P.16

03

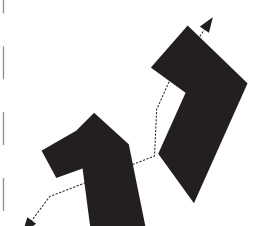
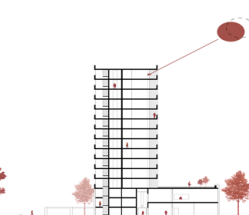
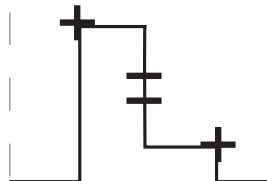
REHABILITER



P.20

04

DIMENSIONNER



P.24

05

INTÉGRER



Architecte c'est l'acte de **FAIRE**.

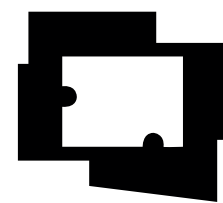
Par ces verbes, j'exprime les missions qui incombent à l'architecte pour réaliser les projets qui lui sont confiés.



P.28

06

CONCRÉTISER

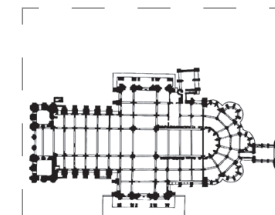
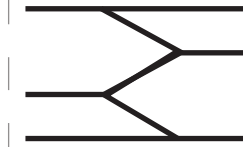


Pr.
PRACTICE
PRATIQUER

P.32

07

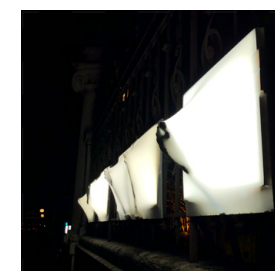
ORGANISER



P.36

08

RESTAURER



P.38

09

ILLUMINER

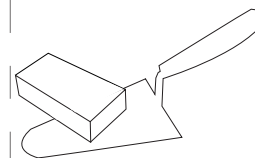


Ex.
EXPERIMENT
EXPÉRIMENTER

P.42

10

MANIPULER

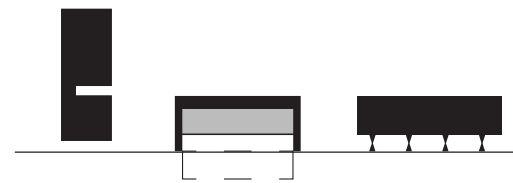


01

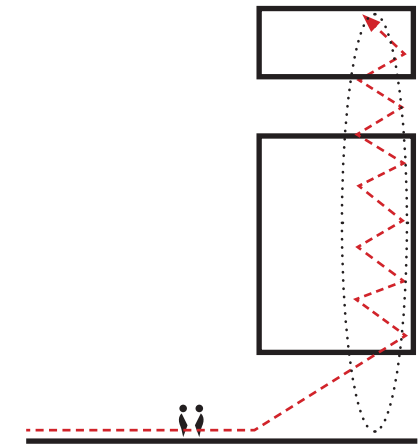
QUESTIONNER

MÉMOIRE D'INITIATION À LA RECHERCHE
 LA CONTINUITÉ SPATIALE : LE PROJET COMME EXTENSION DE LA VILLE
 CORPUS D'ANALYSE ÉCOLE PAULISTE
 ANNÉE 2024-2025
 DIRECTEUR D'ÉTUDE ROVY PESSOA, ENSA LYON

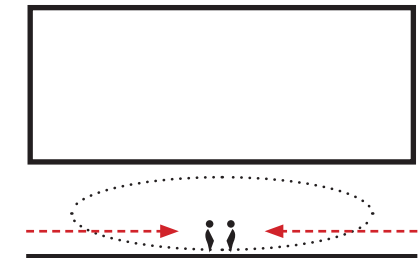
En parallèle du Projet de Fin d'Étude (PFE), ce mémoire d'initiation à la recherche est venu nourrir les réflexions projectuelles. Immerger dans le mouvement de l'École Pauliste lors de mon échange à la FAU-USP, voir la manière dont les architectes pensent le projet architectural comme l'extension de l'espace public m'a poussé à questionner notre rapport entre ville et architecture.



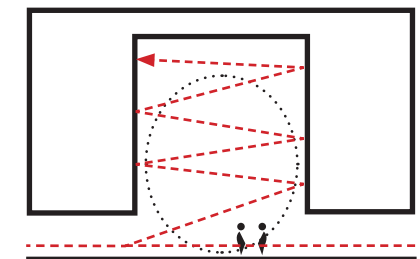
Face à une société davantage divisée et tournée vers des espaces intérieurs, ce mémoire de recherche fait l'hypothèse du projet architectural pensé en continuité avec l'espace public. Par l'analyse de projets construits issus du mouvement de l'École pauliste, la notion de continuité spatiale apparaît comme centrale dans la manière dont les brésiliens conçoivent leurs édifices. Penser cette continuité, c'est mettre à profit l'architecture et ses dispositifs techniques pour penser une transition fluide et sans rupture perceptible entre la ville et le bâtiment. Aux espaces fragmentés et clos, la continuité spatiale convoite l'ouverture du sol pour faciliter les interactions sociales et l'appropriation démocratique de l'espace. Ce travail vise à montrer dans quelle mesure la notion de continuité spatiale structure la pensée architecturale des Paulistes et en quoi cette approche propose un nouveau rapport entre ville et architecture.



LA CONTINUITÉ PAR
LA VERTICALITÉ



LA CONTINUITÉ PAR
L'OUVERTURE



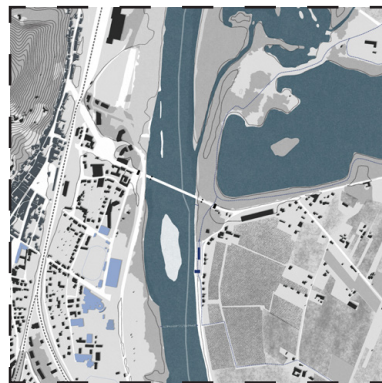
LA CONTINUITÉ DANS LA
PROFONDEUR

02 RÉVELER

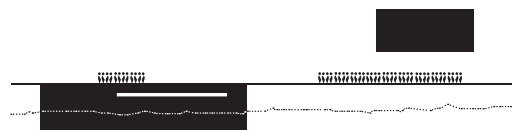
PROJET
LOCALISATION
ANNÉE
PROGRAMME
MAITRISE D'OUVRAGE

QUAI DU PONTON
LE PONTON, MONTÉLIMAR (FR)
2024-2025
ÉQUIPEMENT ET ESPACE PUBLIC
FICTIVE, ENSA LYON

Ce projet final est le résultat d'un travail allant de l'analyse territoriale de cette île fluviale intégrée dans la vallée du Rhône à l'échelle du détail constructif. Cette [approche transcalaire](#) contribue à inscrire le projet dans son site, en [révélant les figures et traces du passé](#). En revalorisant cette ancien site portuaire, les habitants retrouvent un nouveau rapport au Vieux-Rhône par des [usages](#) qui évoluent avec les [saisons](#).



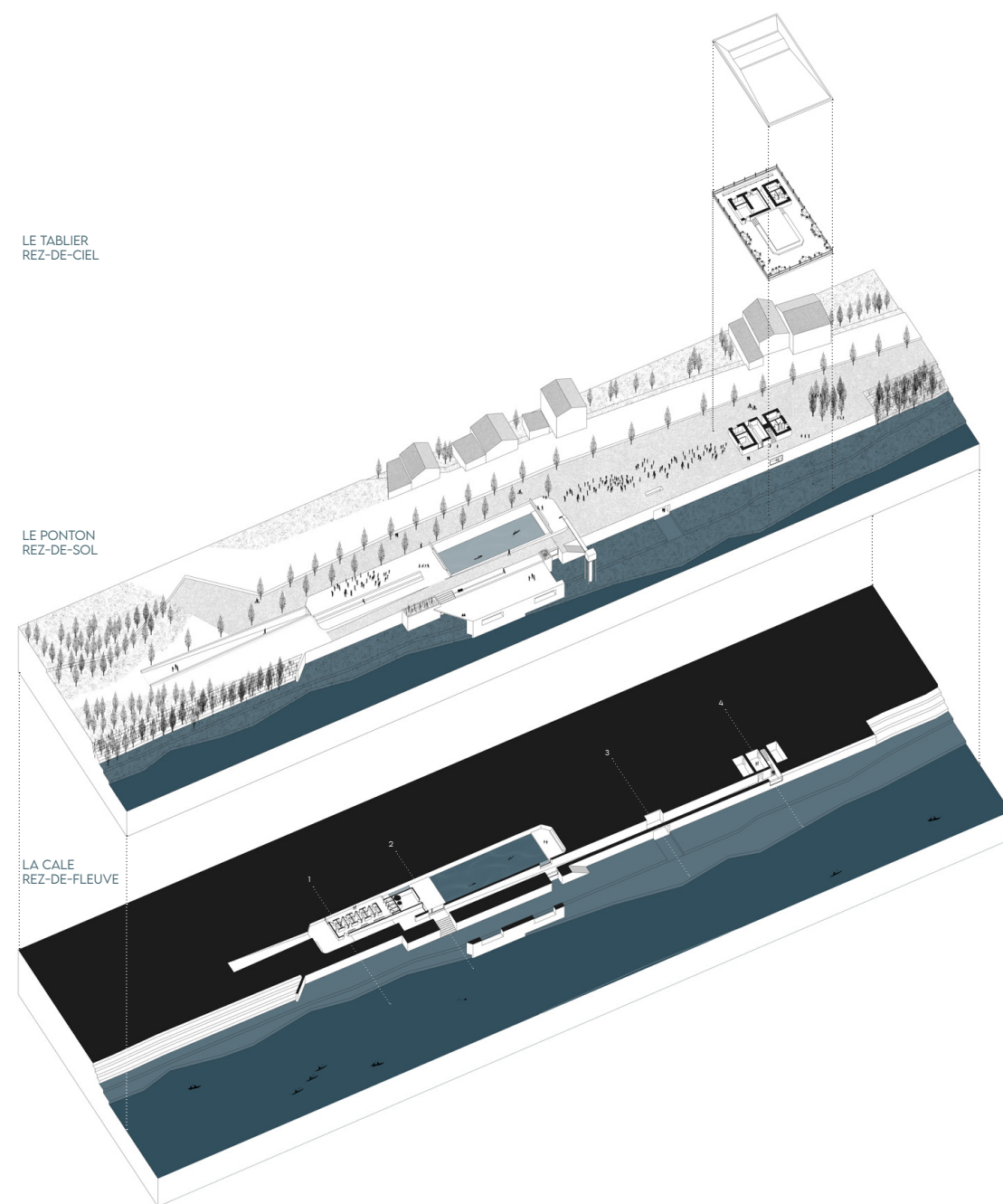
PLAN DE SITUATION



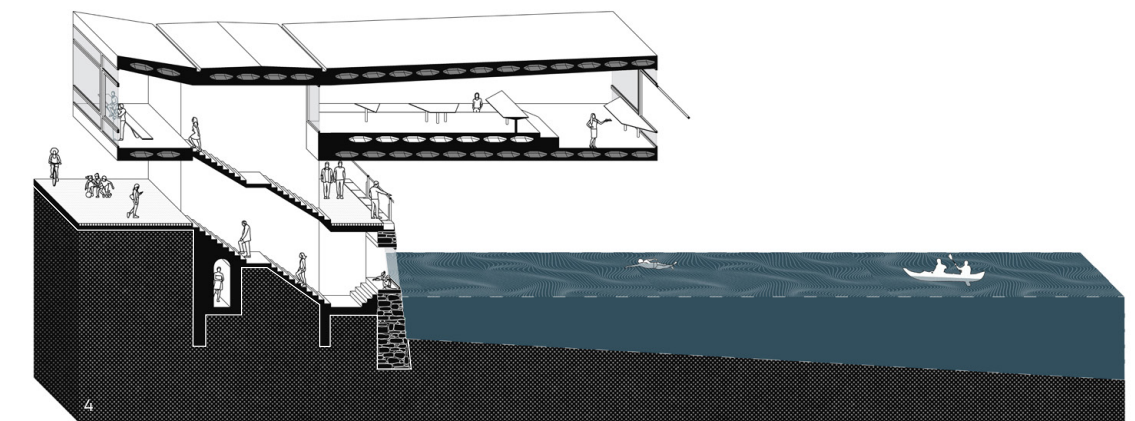
Poursuivant l'hypothèse du mémoire de recherche, ce projet de fin d'étude vise à [favoriser l'ouverture de l'espace public](#) pour inviter à de nouveaux usages communs. En révélant les traces du quartier du ponton, ancien port montilien du 20ème siècle, le projet tente de [recréer un lien disparu](#) avec le Vieux-Rhône. [Ce projet défend l'idée du fleuve en tant qu'espace public accessible à tous](#). À la fois frontière qui divise et unificateur entre les rives, le Rhône est le témoin vivant des mutations du territoire et de la relation qu'il entretient avec ses habitants. La réponse architecturale retenue a été de mettre en dialogue une piscine enfouie dans les fondations de l'ancien quai pour se rapprocher du fleuve, et un restaurant s'élevant du sol vers le ciel pour permettre la contemplation du grand paysage. Entre ces deux entités – connectées par une rampe – l'espace public devient le théâtre des manifestations et interactions humaines, avec le fleuve comme scène.



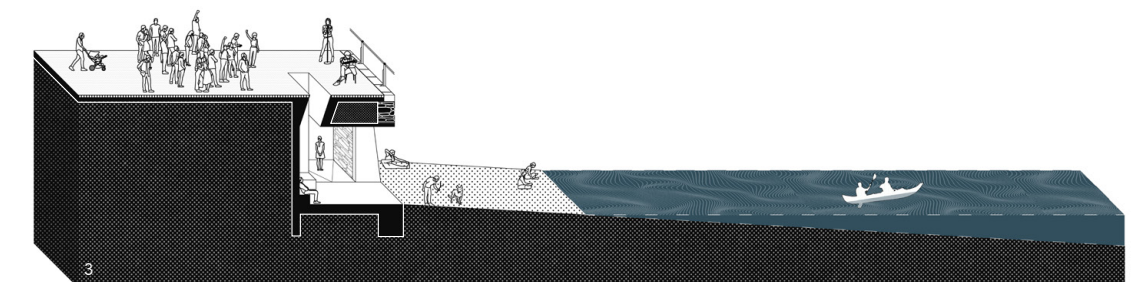
COUPE DE DÉTAIL DU PORTE-A-FAUX (E: 1/25)



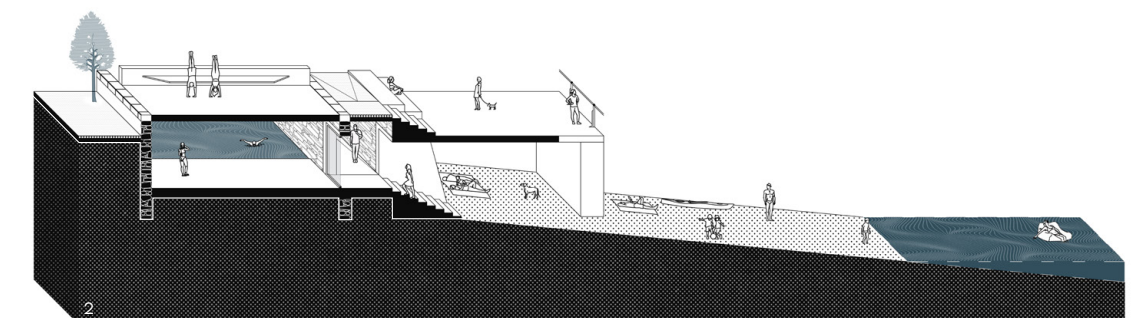
AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE (E: 1/500)



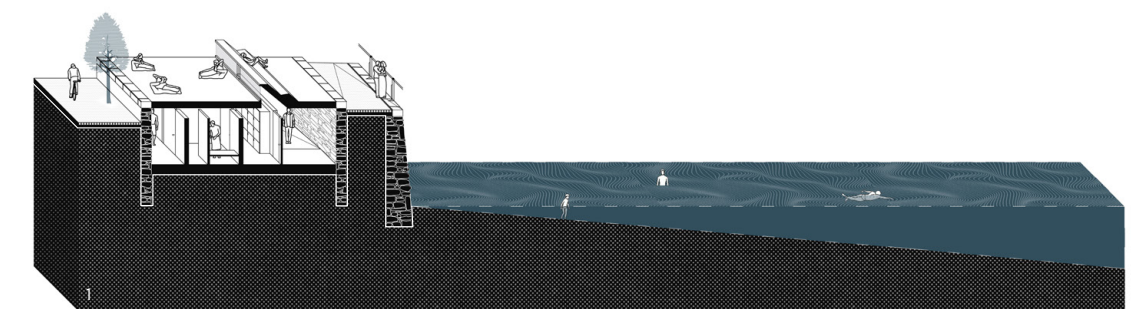
RESTAURANT - AUTOMNE (E: 1/100)



PORTE DU RHÔNE - HIVER (E: 1/100)



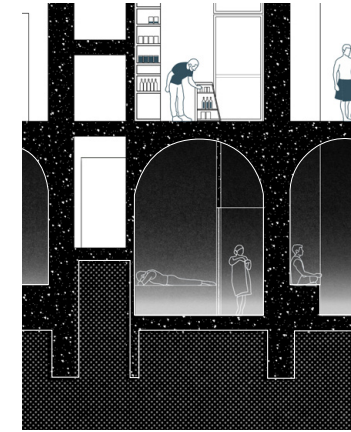
BASSIN DU RHÔNE - ÉTÉ (E: 1/100)



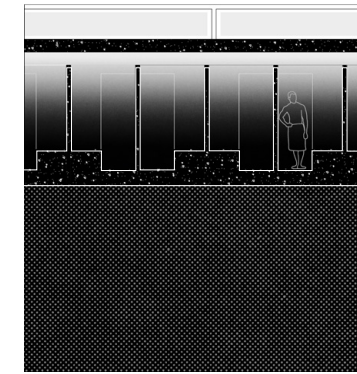
VESTIAIRES - PRINTEMPS (E: 1/100)



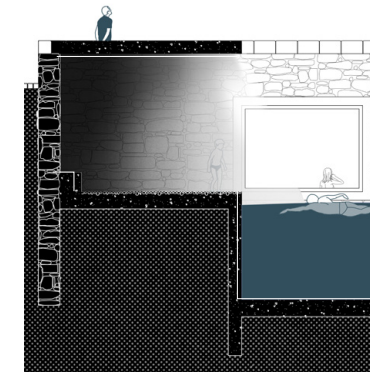
MAQUETTE DE SITE (E: 1/200)



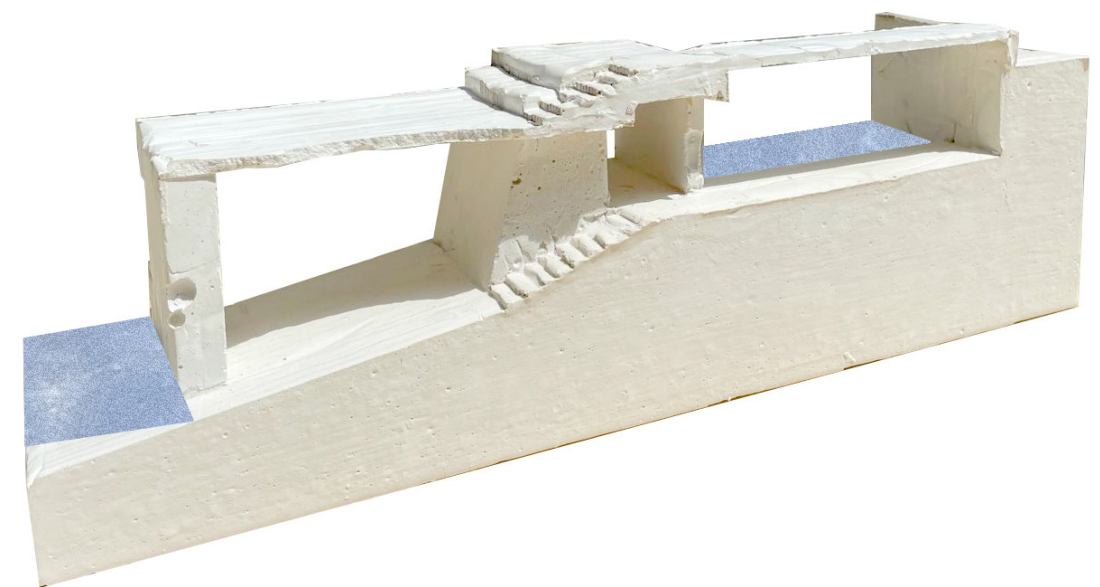
OBSCURITÉ (E: 1/50)



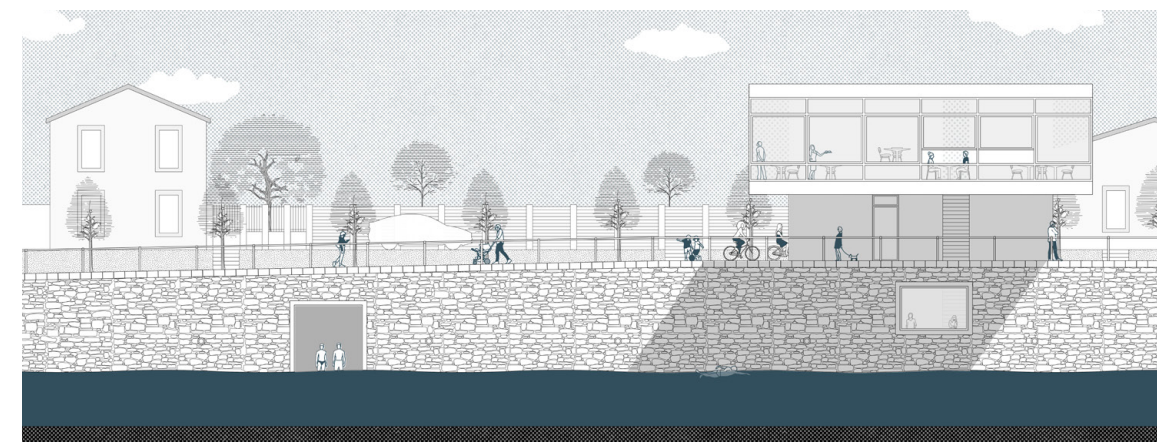
PÉNOMBRE (E: 1/50)



LUMIÈRE (E: 1/50)



MAQUETTE DE DÉTAIL EN PLÂTRE (E: 1/50)



ÉLÉVATION OUEST (E: 1/100)

03

REHABILITER

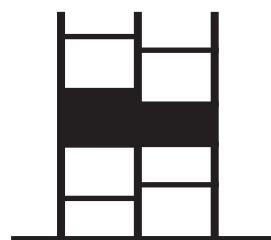
PROJET
LOCALISATION
ANNÉE
PROGRAMME
MAITRISE D'OUVRAGE

CASA DA MUSICA GALL COSTA
REPUBLICA, SÃO PAULO (BR)
2023
ÉQUIPEMENT PUBLIC
FICTIVE, FAU-UNIV. SÃO PAULO

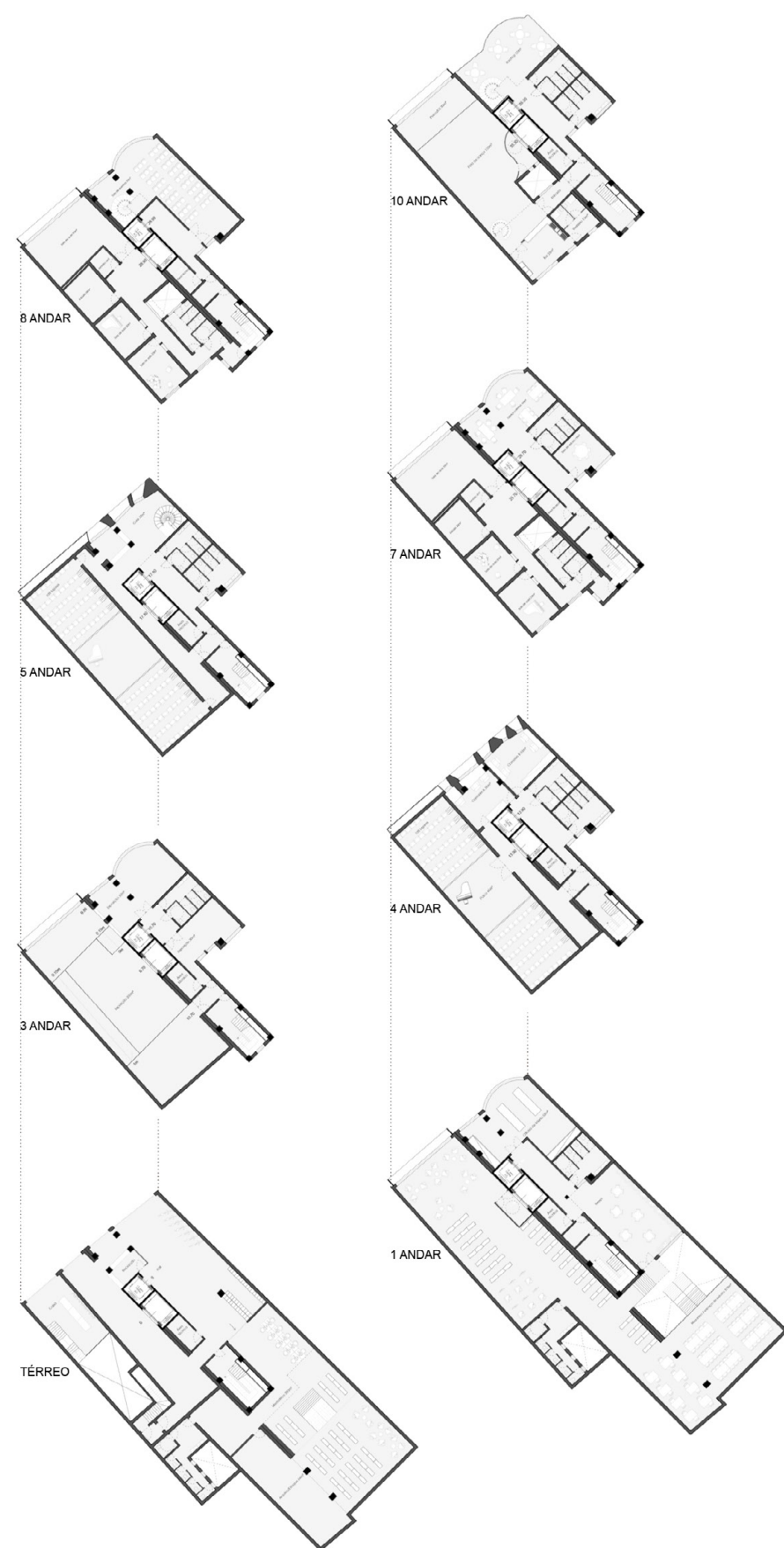
Ce projet réalisé dans le centre de São Paulo, en pleine transition, a pour objectif de **réhabiliter deux bâtiments** d'histoires diverses en les **fusionnant** pour former un seul et même projet. Le défi de cette réhabilitation repose dans la **non-superposition des niveaux** qui a permis de créer des espaces riches et variés.



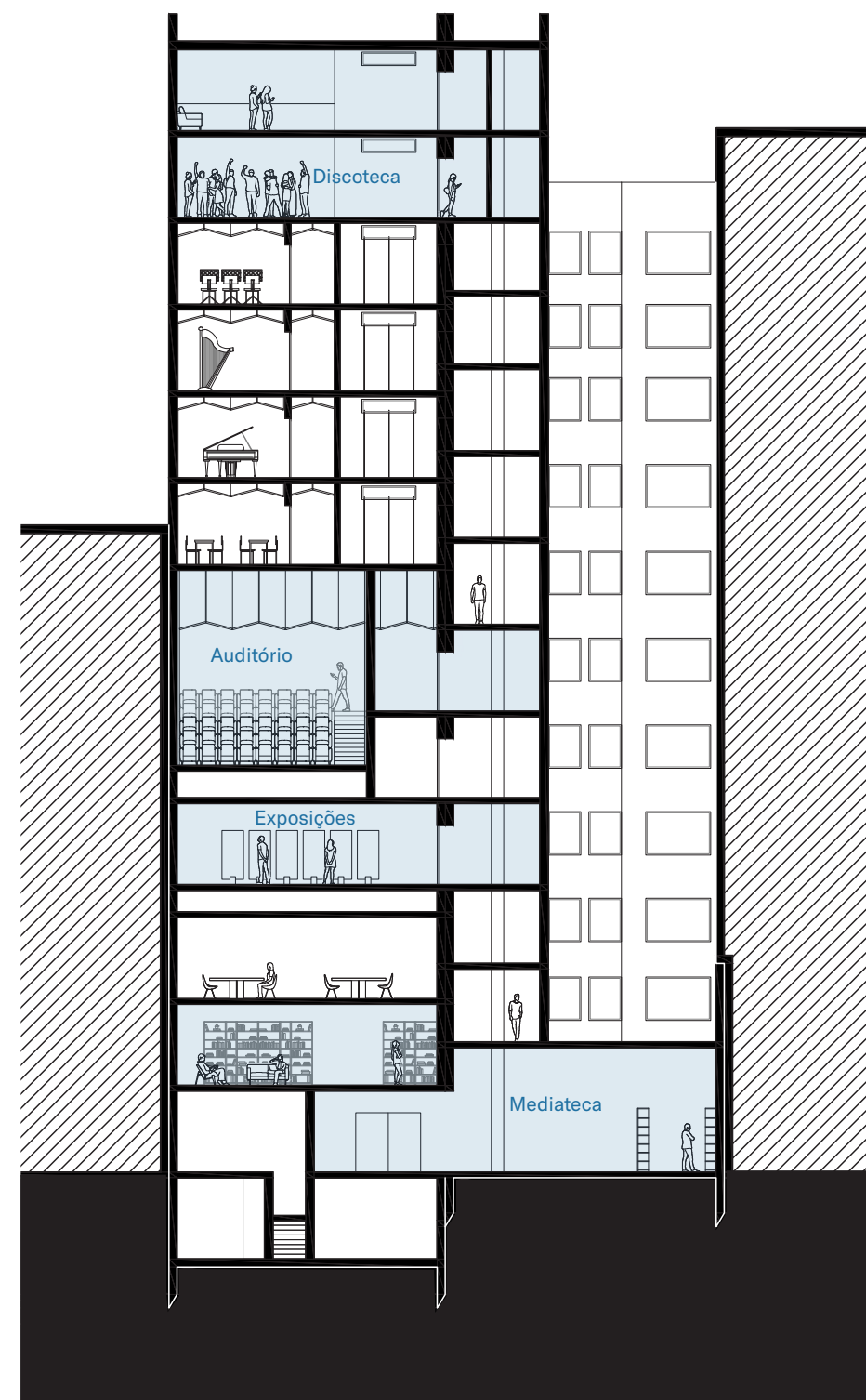
PLAN DE SITUATION



MAQUETTE COUPE (E: 1/100)



PLANS DE NIVEAUX (E: 1/100)



COUPE TRANSVERSALE (E: 1/200)

04

DIMENSIONNER

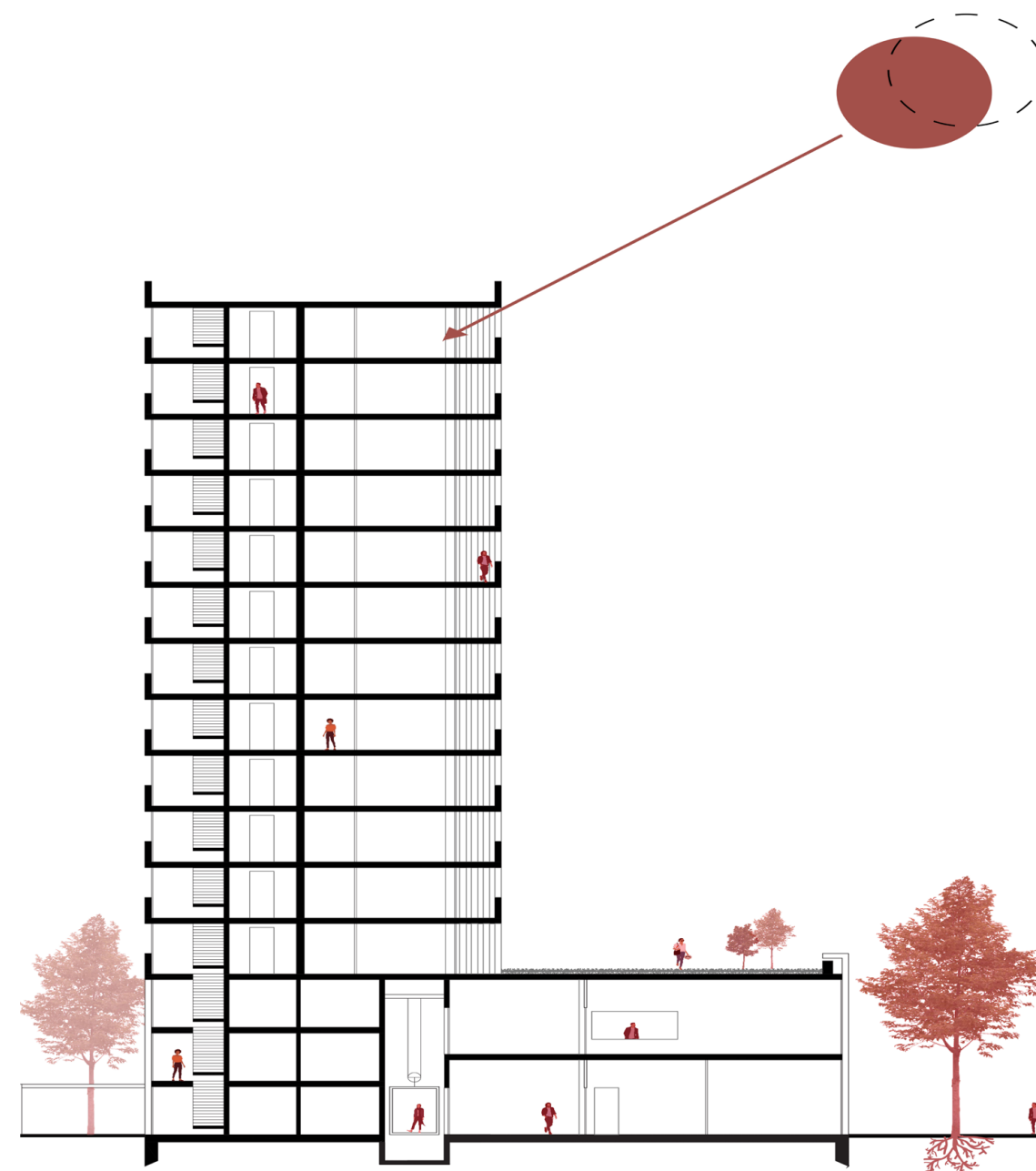
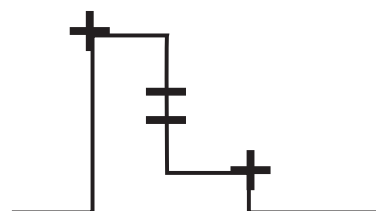
PROJET
LOCALISATION
ANNÉE
PROGRAMME
MAITRISE D'OUVRAGE

PLUS = MIEUX
GRATTE-CIEL, VILLEURBANNE (FR)
2022
MIXTE (LOG.+EQUIP. PUBLIC)
FICTIVE, ENSA LYON

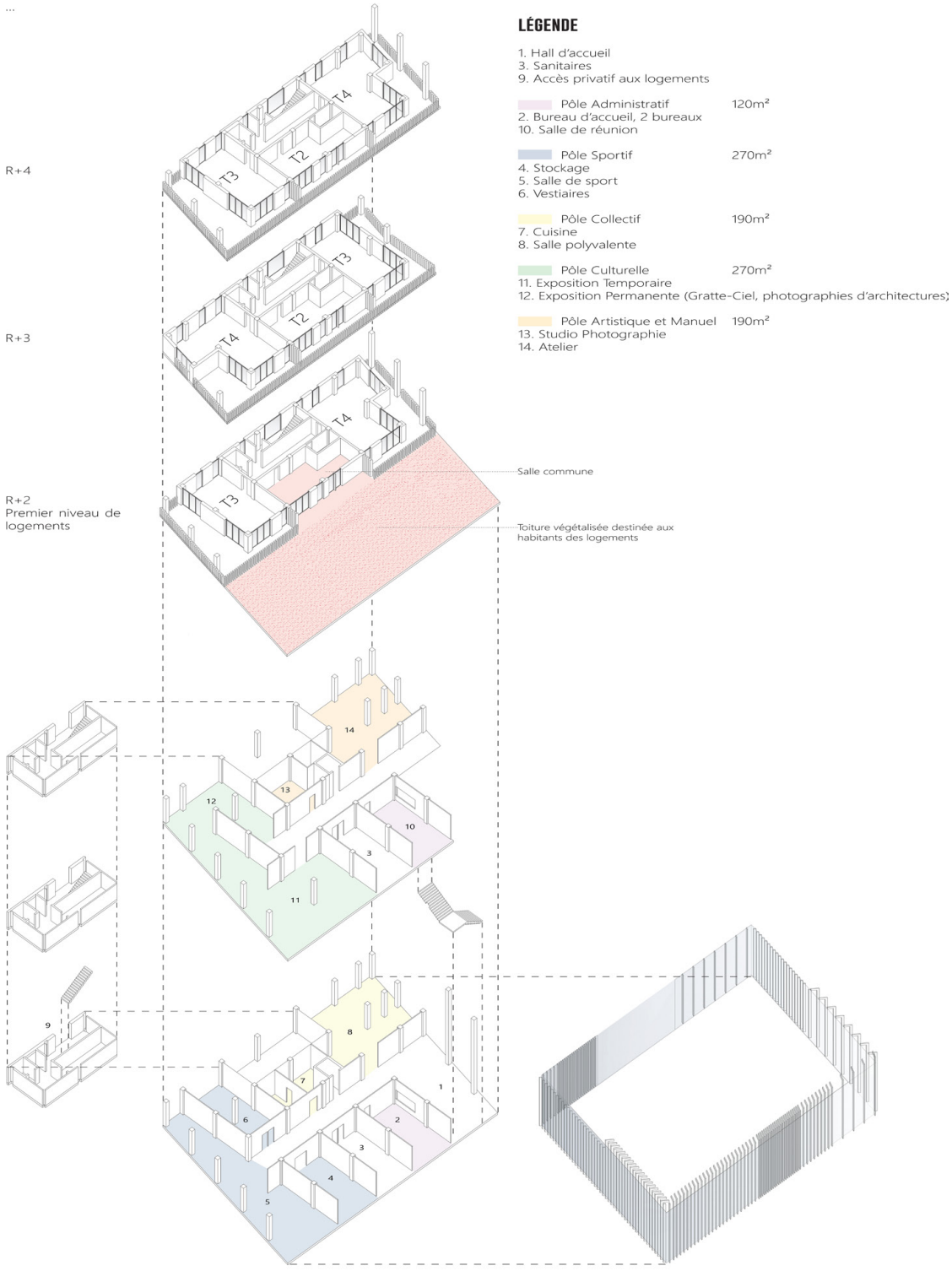
Pour concevoir ce programme mixte, j'ai voulu créer des espaces **génereux et flexibles**. Le contexte du quartier des Gratte-ciel de Villeurbanne invite à développer une **excroissance** et ainsi **libérer l'espace au sol**. Se confronter à la hauteur, c'est travailler les **points de vues** sur la ville, les vis-à-vis et proposer de véritables espaces extérieurs.



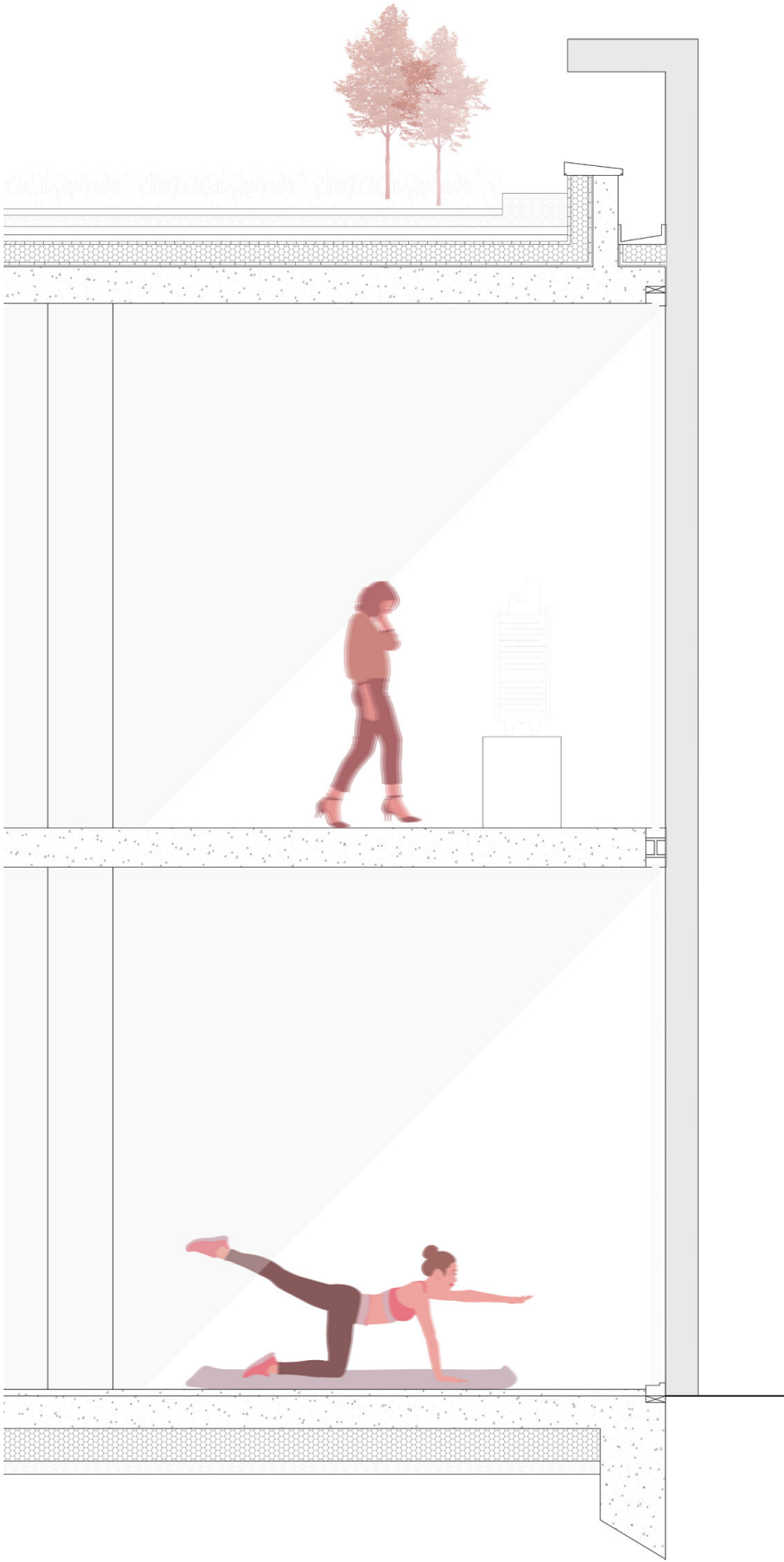
PLAN DE SITUATION



COUPE TRANSVERSALE (E: 1/200)



AXONOMÉTRIE PROGRAMMATIQUE (E: 1/100)



COUPE DE DÉTAIL CONSTRUCTIF DE L'ÉQUIPEMENT PUBLIC (E: 1/20)

05

INTÉGRER

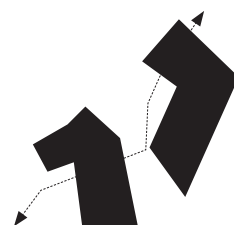
PROJET
LOCALISATION
ANNÉE
PROGRAMME
MAITRISE D'OUVRAGE

HABITER LES PENTES
CROIX-ROUSSE, LYON (FR)
2021
LOGEMENT COLLECTIF
FICTIVE, ENSA LYON

Ce projet s'intègre dans un contexte urbain dense et avec un passé historique riche. La volonté a été de reprendre les caractéristiques des [immeubles canuts](#) et les [traboules](#) pour les remettre au goût du jour. Le travail en maquette permet de mieux comprendre cette [imbrication](#), et de juger l'impact des [embrasures](#) sur le rapport à la lumière.



PLAN DE SITUATION



MAQUETTE DE DÉTAIL D'UNE EMBRASURE DE FENÊTRE (E: 1/10)

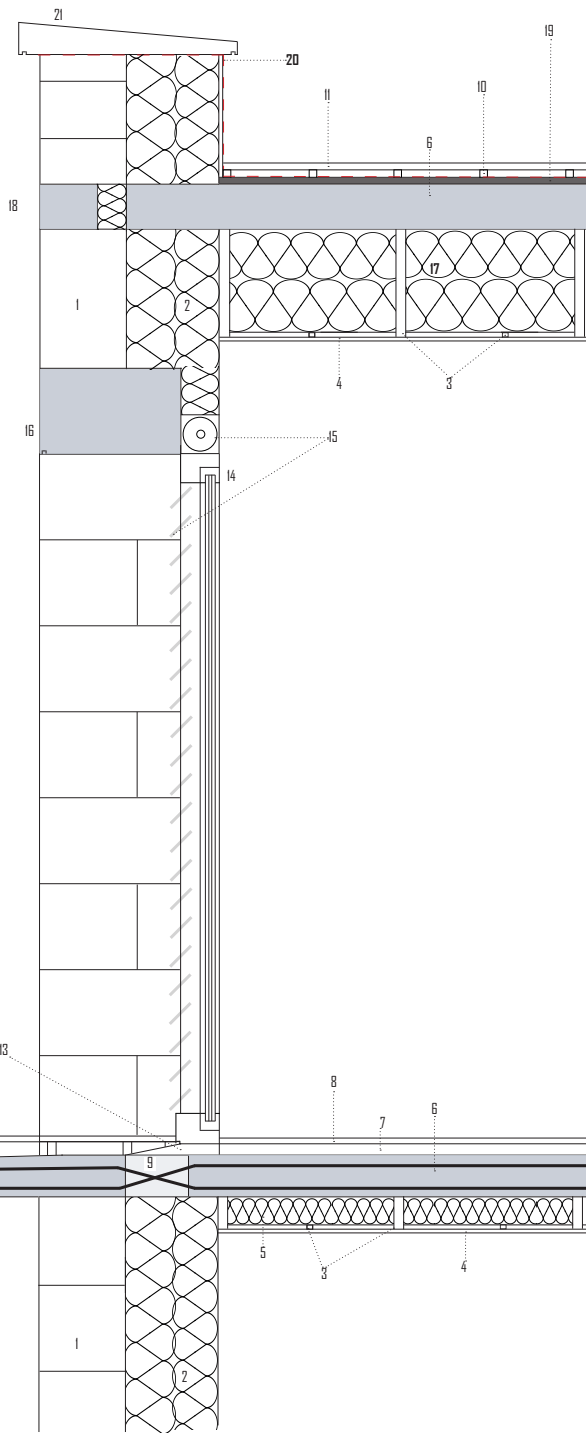


PERSPECTIVE DES ESPACES EXTÉRIEURS



MAQUETTE D'IMPLANTATION DU PROJET (E: 1/200)

- 1 - PIERRE DE VILLEBOIS
e=30cm
- 2 - ISOLANT BÉTON DE CHANVRE - ENDUIT CHAUX
e=32cm
- 3 - RAILS MÉTALLIQUES
- 4 - BAI3
- 5 - ISOLANT ACOUSTIQUE - LIEGE
e=10cm
- 6 - DALLE BÉTON
- 7 - CHAPPE CIMENT
- 8 - CARRELAGE / PARQUET
- 9 - RUPTEUR DE PONT THERMIQUE
- 10 - LAMBOURDE
- 11- PLANCHER BOIS
- 12- GARDE CORPS
- 13- APPUI DE FENÊTRE
- 14 - FENÊTRE MENUISERIES BOIS
triple vitrage
- 15 - STORE OCCULANT BOIS
- 16 - LINTEAU EN BÉTON
- 17 - QUATE DE CELLULOSE
e=38cm
- 18 - ÉLÉMENT DE BÉTON PRÉFABRIQUÉ - PAREMENT
- 19 - GRAVILLONS - MEMBRANE ÉTANCHEITÉ
- 20 - PARE VAPEUR
- 21 - COUVERTINE PIERRE DURE



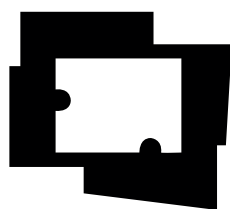
COUPE DE DÉTAIL CONSTRUCTIF (E: 1/20)

06

CONCRÉTISER



PLAN DE SITUATION



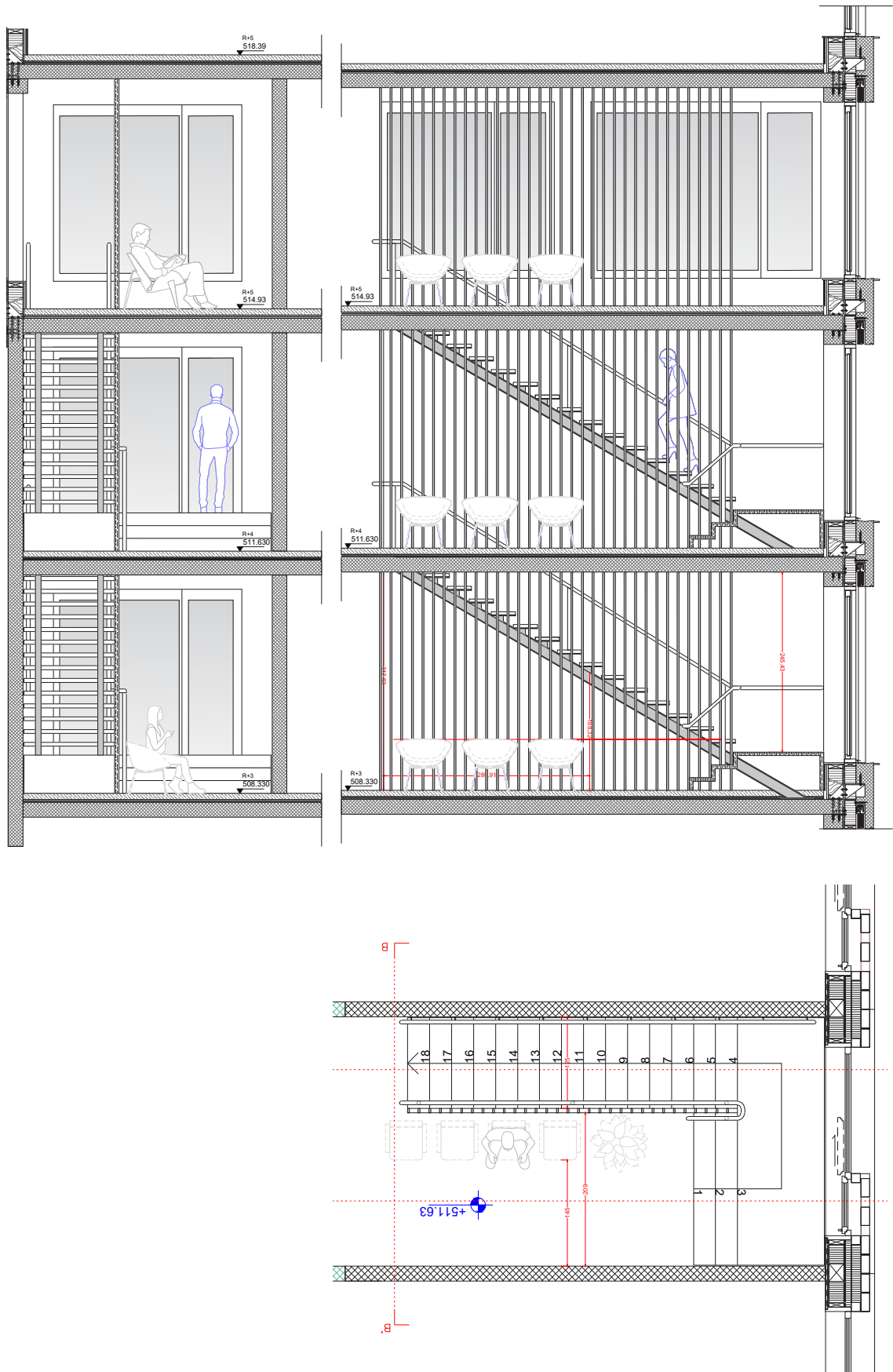
PROJET
LOCALISATION
ANNÉE
PROGRAMME
MAITRISE D'OUVRAGE
MAITRISE D'ŒUVRE

FHEL
MONTÉTAN, LAUSANNE (CH)
2024
HÔPITAL PÉDOPSYCHIATRIQUE
FHEL
AETC GENÈVE

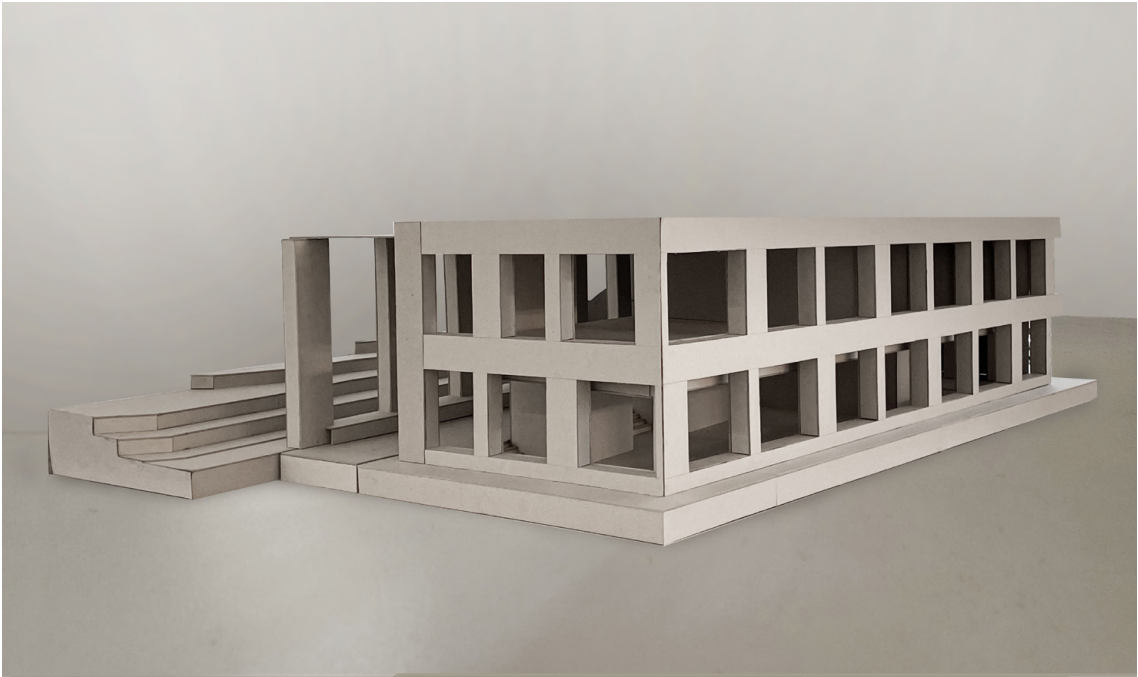
Durant huit mois, j'ai activement collaboré au projet de la Fondation Hospitalière de l'enfance de Lausanne au cours des phases **Projet (PO)** et **Appel d'Offre (AO)**. J'ai collaboré étroitement avec l'architecte responsable du projet, ainsi qu'avec les ingénieurs et usagers. Mes missions étaient très diversifiées, allant du dessin de **détails techniques**, à la conception d'une **maquette** ou à l'élaboration des plans incendie.



MAQUETTE DU HALL D'ACCUEIL (E: 1/25)



DÉTAIL ESCALIERS SANS CONTREMARCHES (E: 1/20)



MAQUETTE DE L'ESPACE ACCUEIL DE L'HÔPITAL (E: 1/25)

07

ORGANISER

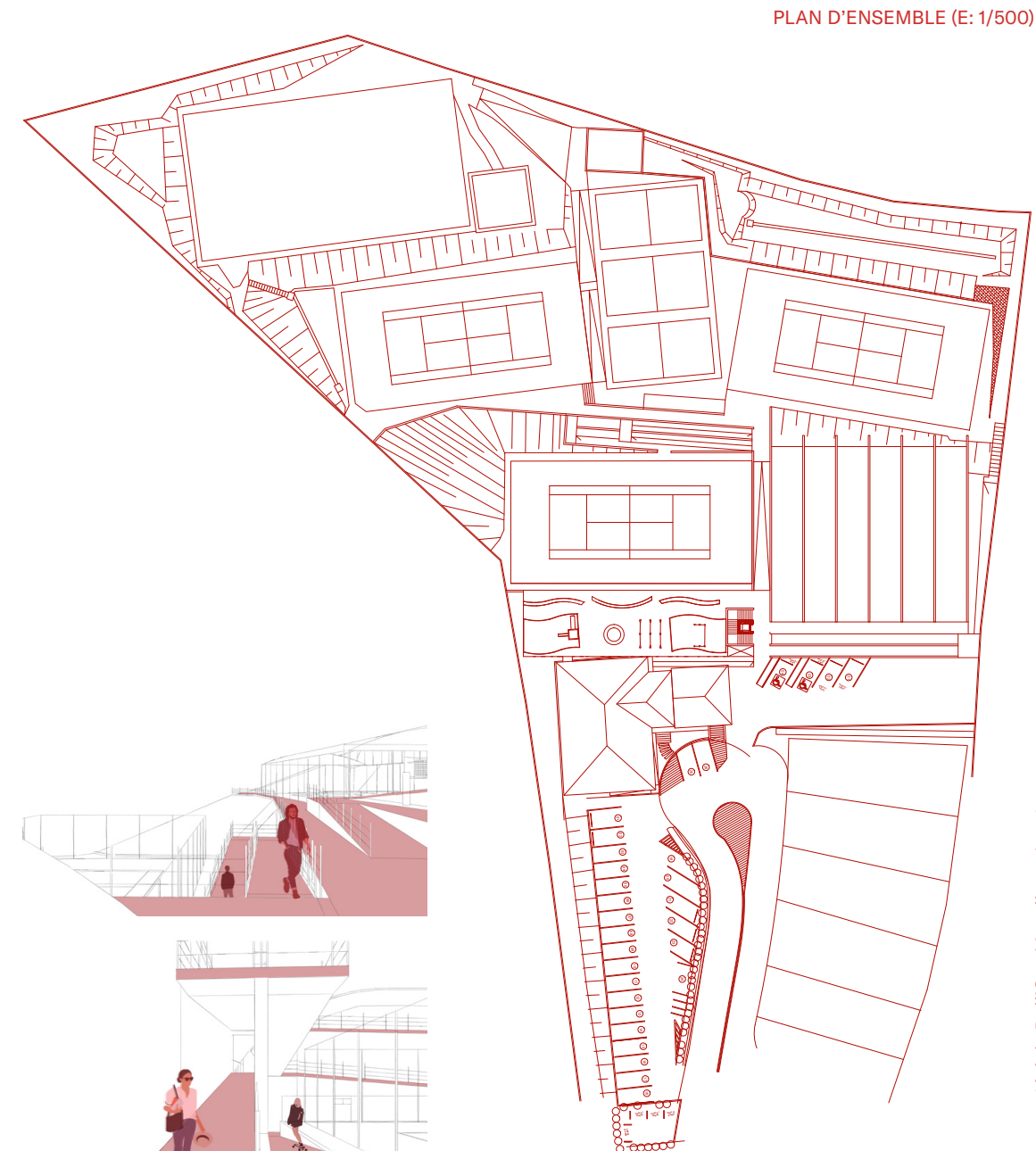
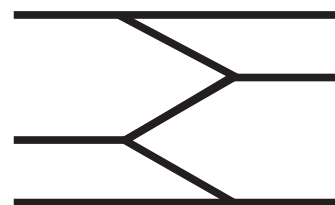
PROJET
LOCALISATION
ANNÉE
PROGRAMME
MAITRISE D'OUVRAGE
MAITRISE D'ŒUVRE

SWISS PARK
SAO BERNARDO DO CAMPO (BR)
2023
COMPLEXE SPORTIF
SWISS PARK
DALL'OVO MAGALHAES ARQ.

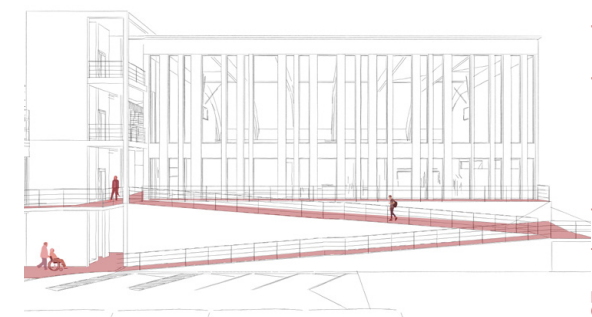
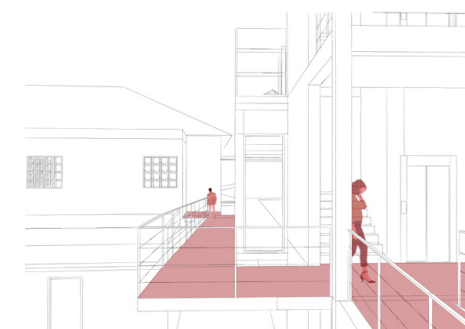
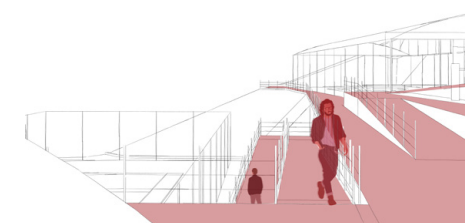
Lors de cette expérience dans une agence brésilienne, j'ai eu l'occasion de mener un **concours** dans son intégralité en vue pour Swiss Park. Ce projet consiste en la réforme d'un complexe sportive dans un **terrain très pentu**. L'objectif est d'**organiser et fluidifier** les relations entres les espaces sportifs par un jeu de plateaux pour permettre aux usagers davantage de confort.



PLAN DE SITUATION



PLAN D'ENSEMBLE (E: 1/500)



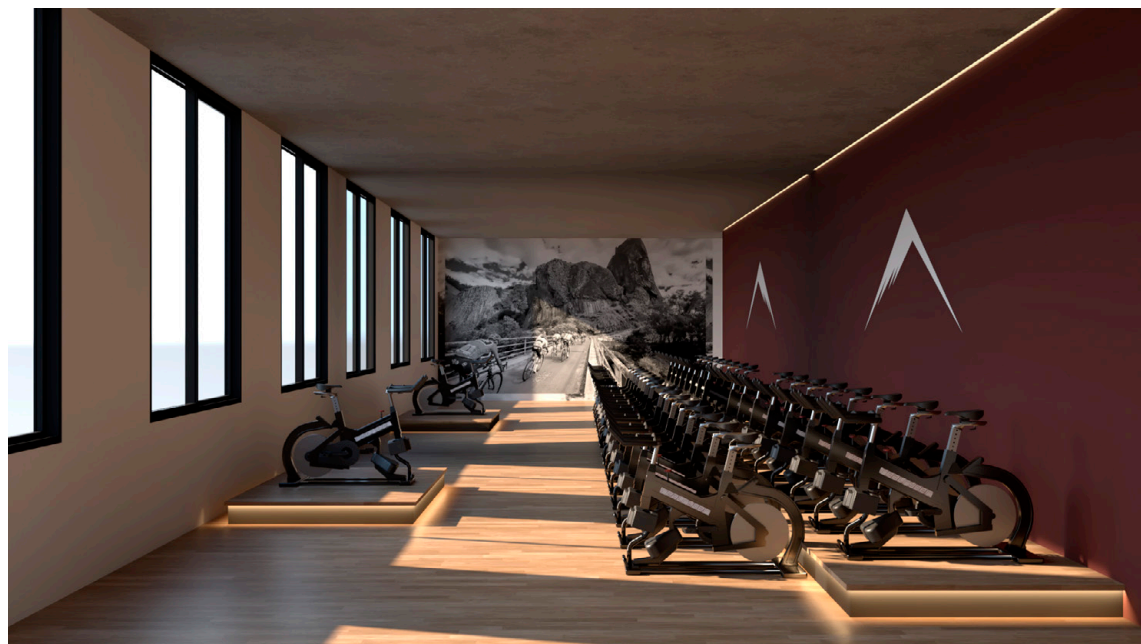
SCHÉMAS D'ACCESSIBILITÉ AUX DIFFÉRENTS PLATEAUX



PERSPECTIVE INTÉRIEURE DE LA PISCINE



PERSPECTIVE INTÉRIEURE DE LA SALLE DE SPORT



PERSPECTIVE INTÉRIEURE DE LA SALLE DE SPINNING



PERSPECTIVE INTÉRIEURE DU GYMNASE

08

RESTAURER

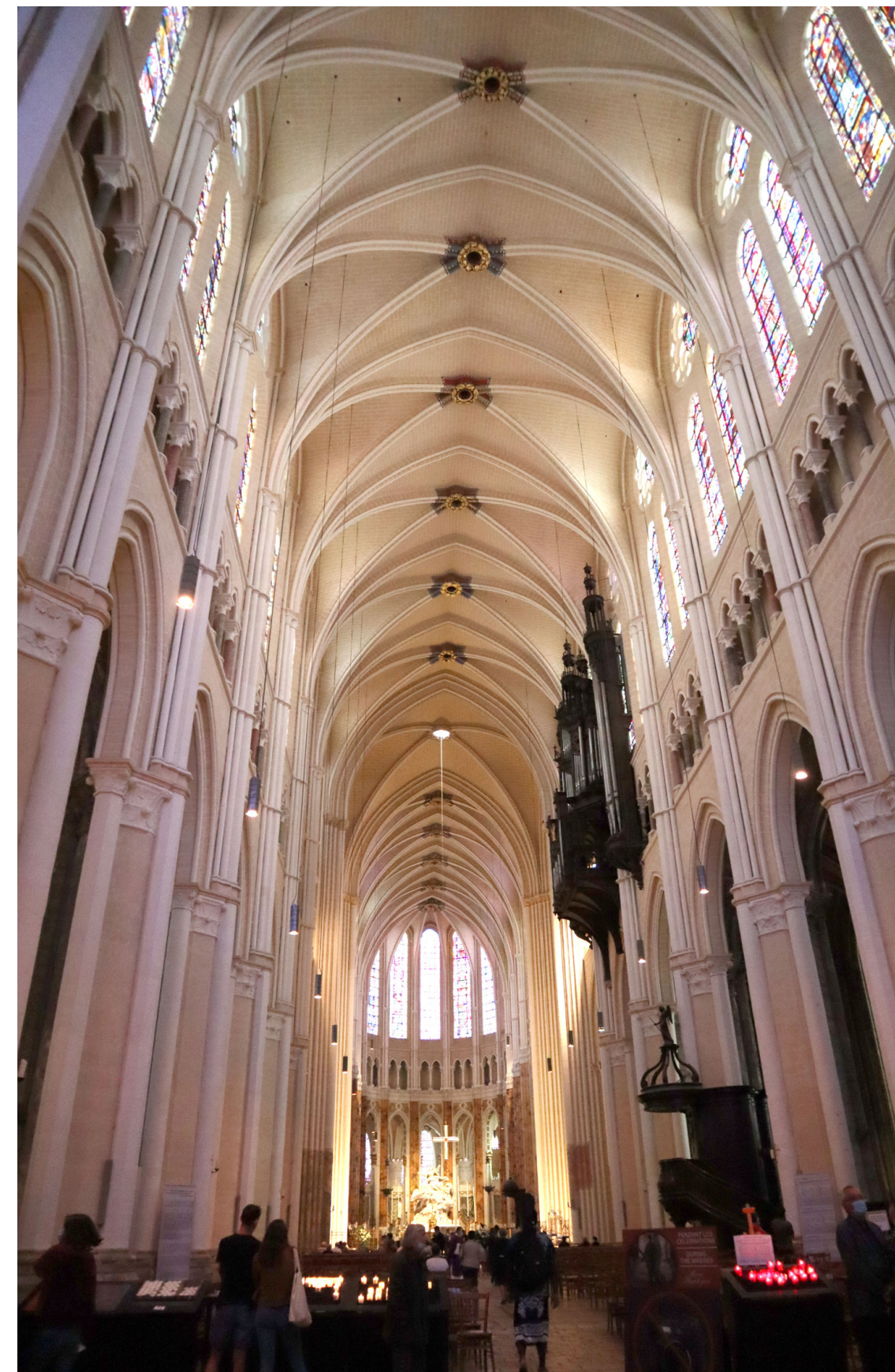
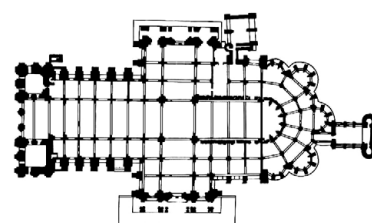
PROJET
LOCALISATION
ANNÉE
PROGRAMME
MAITRISE D'OUVRAGE
MAITRISE D'ŒUVRE

CATHÉDRALE DE CHARTRES
CHARTRES (FR)
2021
RESTAURATION
MINISTÈRE DE LA CULTURE, DRAC
AGENCE DE PONTAUD (ACMH)

Cette expérience en agence m'a permis de partir à la découverte du **patrimoine historique** français, la **vie de chantier**, avec ses aléas mais surtout ces beaux moments auprès d'**artisans**.
En particulier en Eure-et-Loir où j'ai pu admirer les travaux entrepris pour restaurer la Cathédrale de Chartres, classée Monuments Historiques en 1862 et inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1979.



PLAN DE SITUATION



PHOTOS DE LA NEF PRÉCEDEMMENT RÉSTAURÉE

09

ILLUMINER

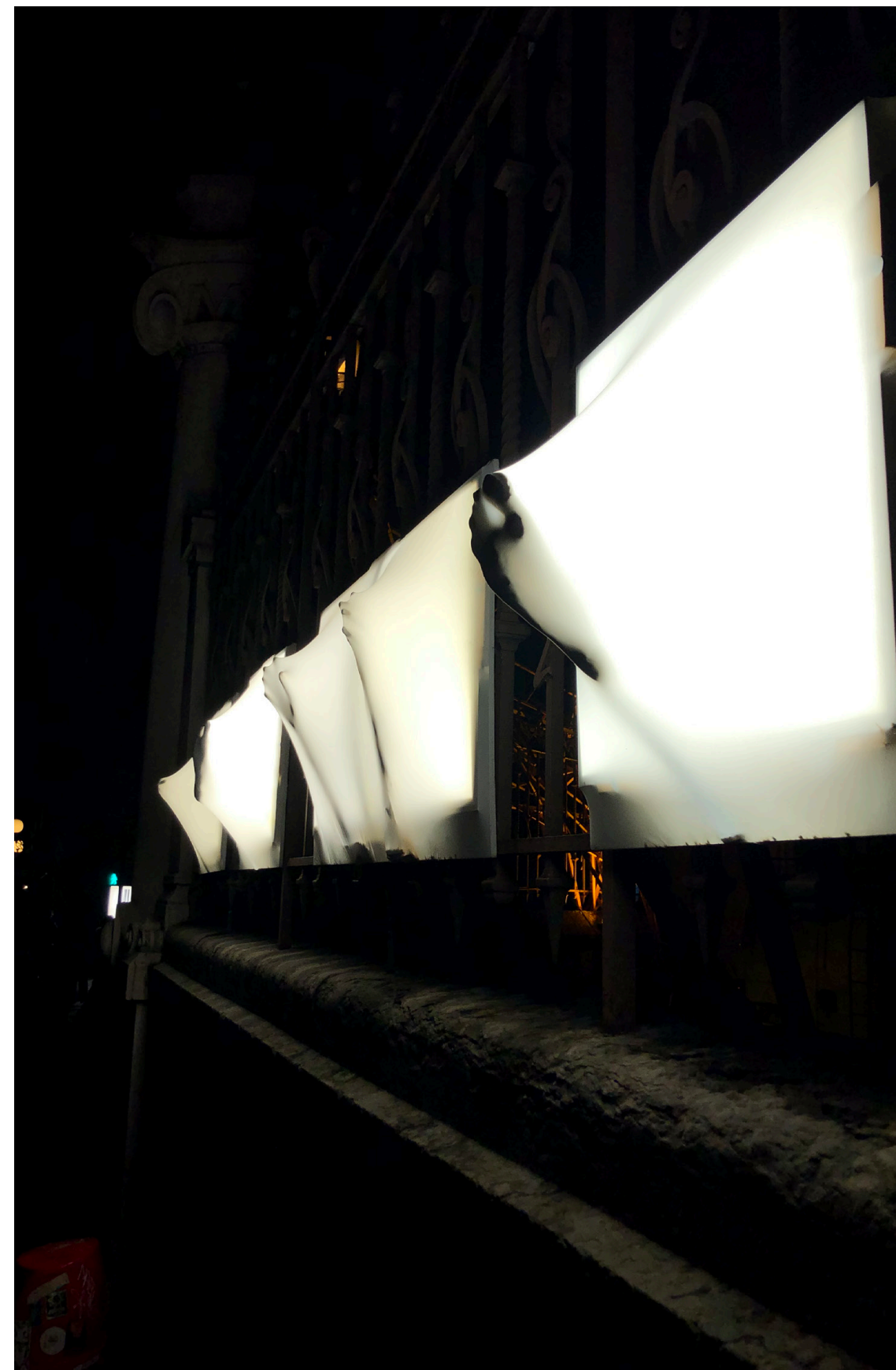
PROJET
LOCALISATION
ANNÉE
PROGRAMME

DERRIÈRE L'ŒUVRE, L'ARTISTE
PLACE SATHONAY, LYON (FR)
2021
EXPOSITION FÊTE DES LUMIÈRES

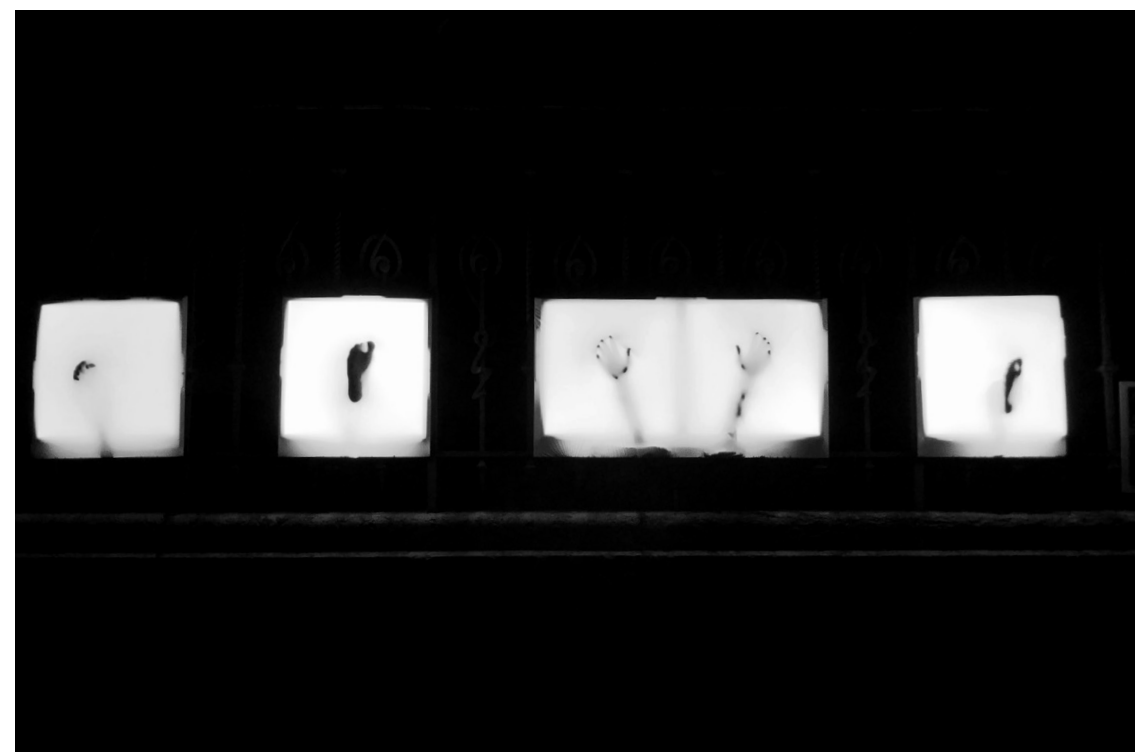
Pour ce projet collectif, nous souhaitons proposer une exposition lumineuse mélangeant **peinture et sculpture**. La lumière vient **sublimiser** ou **dissimuler** les parties de nos corps surgissant comme pour suggérer notre présence derrière les tableaux. Ces tableaux sont composés d'éléments de nos corps, bras, mains, et pieds moulés en plâtre.



PLAN DE SITUATION

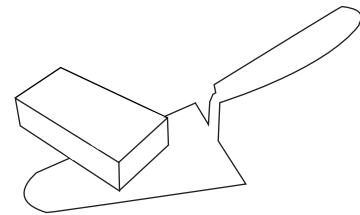


EXPOSITION VUE DE PROFIL



10

MANIPULER



PHOTOS 1
PHOTOS 2
PHOTOS 3
PHOTOS 4
PHOTOS 5

MAÇONNERIE
MÉTAL
BRIQUE
PISÉ
PIERRE

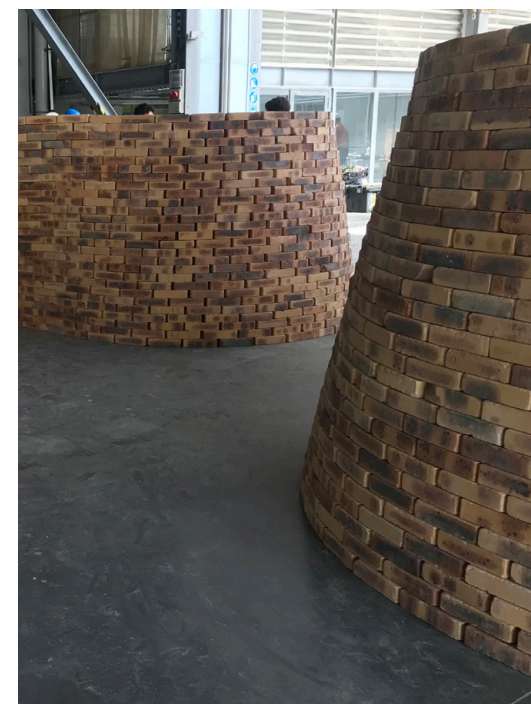
L'appréhension par la matière est idéale pour comprendre comment fonctionne les matériaux que l'on utilise.
Dans le cadre de la **restauration de l'habitat familial**, avec mon frère nous avons remis en valeur la façade en la rejointoyant.
Durant mon cursus, j'ai pu expérimenter la **brique**, le **pisé** et le **métal**.
J'ai également travaillé en tant que **maçon**.



EXPÉRIMENTATION DE LA MAÇONNERIE SUR LE CHANTIER EN NORMANDIE



TRAVAIL DU MÉTAL AVEC LA MAQUETTE DU PROJET D'HABITAT ÉCONOMIQUE DE LACATON & VASSAL



EXPÉRIMENTATION DES PROPRIÉTÉS DE LA BRIQUE ET DU PISÉ DANS LES GRANDS ATELIERS DE L'ISLE D'ABEAU



44

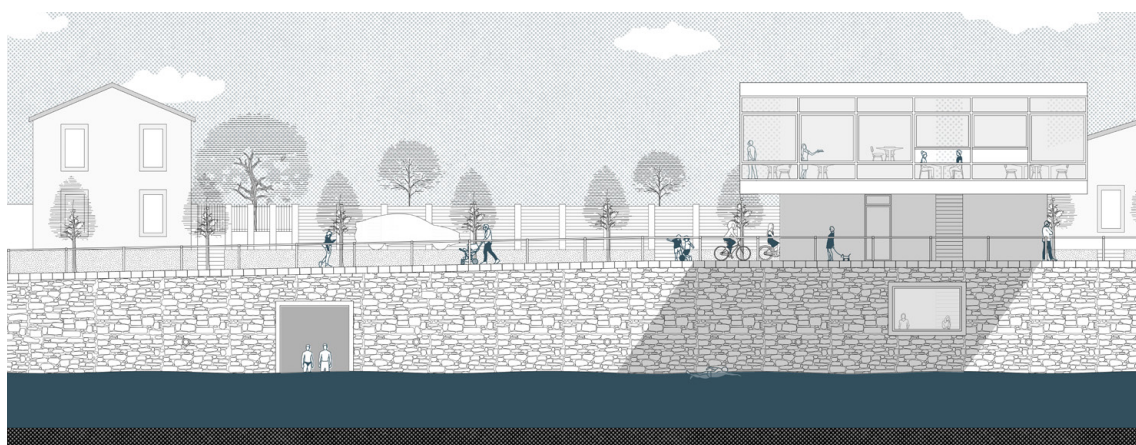


FAÇADE EXISTANTE DE L'HABITAT FAMILIAL, TRADITIONNEL DE L'ARCHITECTURE DU COTENTIN (MANCHE, FR)

45



PICTAGE ET REJOINTEMENT DE LA FAÇADE



Jean-Luc LETOUZÉ

+33 6 15 26 37 51

letouze.archi@gmail.com

56500 MOREAC (FR)