

PORT
FOL
IO
-
OUM
AYMA
V.
HAN
OUN



DI- PLÔ ME - VIV RE L'EXI LE



Il n'est certainement pas facile de trouver une seule définition in-extenso de l'architecture, il en existera toujours plusieurs qui se complètent. C'est là que se devine toute la complexité de cet art. L'architecture, avant d'être un art de concevoir et de construire des édifices, fut l'art de s'abriter et d'habiter un lieu qui protège des nuisances naturelles (et aujourd'hui, artificielles également.) Habiter, c'est une action que chacun exerce à sa manière, de par sa situation géographique, le climat qu'offre son environnement, les besoins qui s'en créent et les matériaux à portée de main. Le fait d'habiter ne se résume pas seulement à l'occupation d'un logement. Au delà du fait de s'abriter, habiter c'est demeurer dans un lieu, y durer, y déposer une partie de soi. C'est le premier acte dans l'univers de l'architecture et de ce fait, c'en est le plus important. L'habitat est poreux, il est spongieux, il absorbe les habitudes et les humeurs et les rend aussi. Ce verbe «habiter», acquis pour certains, devient une épreuve pour d'autres personnes qui s'en trouvent privées. Ils sont privées du droit au logement, du droit à l'habitat. Ils n'habitent plus rien, ils n'habitent plus ce monde, ils n'existent plus. L'acte d'habiter est donc une identité pour l'homme, c'est une enveloppe qui le protège de l'extérieur car elle lui permet le choix, d'en sortir ou de s'y réfugier. Habiter c'est exister, c'est exister dignement, puisque quand on habite, on se construit, on s'insère et on s'intègre. Le besoin le plus primaire, après le fait de se nourrir, est celui d'habiter et plus qu'un besoin, selon moi, c'est tout simplement un droit.

L'acte d'habiter est donc une identité pour l'homme, c'est une enveloppe qui le protège de l'extérieur car elle lui permet le choix, d'en sortir ou de s'y réfugier. Habiter c'est exister, c'est exister dignement, puisque quand on habite, on se construit, on s'insère et on s'intègre. Le besoin le plus primaire, après le fait de se nourrir, est celui d'habiter et plus qu'un besoin, selon moi, c'est tout simplement un droit. Ce verbe, ils l'ont perdu en perdant leur travail, leurs terres, ou leurs familles. Les manières d'habiter changent, selon les cultures et les traditions et selon les conditions. C'est à partir de là que la richesse de l'architecture s'est créée, que l'amélioration des techniques s'est faite. Dans plusieurs pays, la crise économique et climatique, la pauvreté et la guerre ont fait des orphelins d'habitat, comme c'est le cas des réfugiés syriens. Se réfugier signifie se retirer en un lieu ou auprès de quelqu'un pour échapper à un danger ou à une chose désagréable. Se retirer de ce qu'on a toujours connu, de ce qui nous a bercés et autrefois protégés. Se retirer d'une terre à qui on appartient et qui nous a appartenu, quitter tout cela pour trouver refuge ailleurs. Fuir, se sauver. Je m'intéresserai dans ce projet à l'après-fuite, au post-refuge dans une terre qui accueille et qui essaye de protéger tant bien que mal les gens nus d'habitat, nus d'identités mais emplis d'espoir. La crise de ce siècle, de perte d'habitat, est bien plus que cela, c'est une crise d'être, du fait que c'est une crise identitaire qui s'en suit. Car quand on n'habite pas, on n'existe pas socialement. On devient passif.





J'essaie dans ce projet de répondre aux questions d'un habitat se situant entre l'urgence et la permanence. Un habitat qui réponde aux besoins spécifiques de cette population, en prenant en compte les moyens financiers limités qu'on offre à ce type de projet. Ce qui ne peut se faire sans l'étude profonde de ces personnes, leur culture et leurs habitudes, la prise en compte du traumatisme qu'ils ont vécu et de l'horreur qu'ils ont traversée. Il faut prendre en compte aussi leur besoin de consolation et de soin.

Le programme se partage en trois fonctions.
 -Un pôle culturel comprenant deux bâtiments, le premier administratif et le deuxième abritant : bibliothèque, Salles de cours de langues, de musique et de danse. Ce dernier sera un bâtiments publique, ouvert au quartier et aux résidents du site.

-Des ateliers d'artisanat et de lutherie, qui seront dédié aux artisans parmi les réfugiés syrien et aux artisans parisiens pour croisement des techniques et un échange d'apprentissage. Avec un espace d'exposition aux rez de chaussée des logements.

-Des logements sociaux et des logements pour les réfugiés, allant des studios aux T4, avec des espaces et cuisines communes ouvertes a tous mais essentiellement créés pour les hommes et femmes seuls.

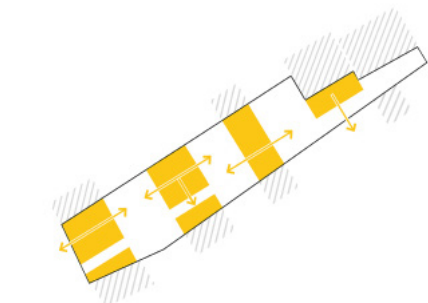
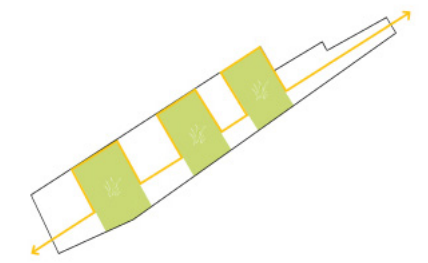
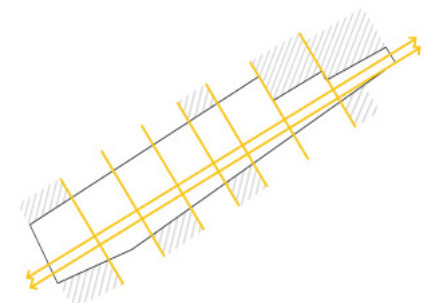
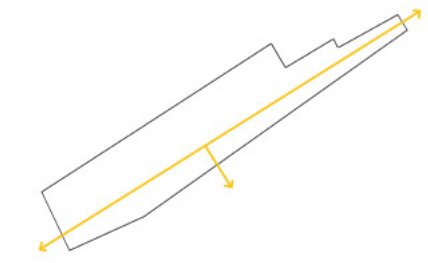
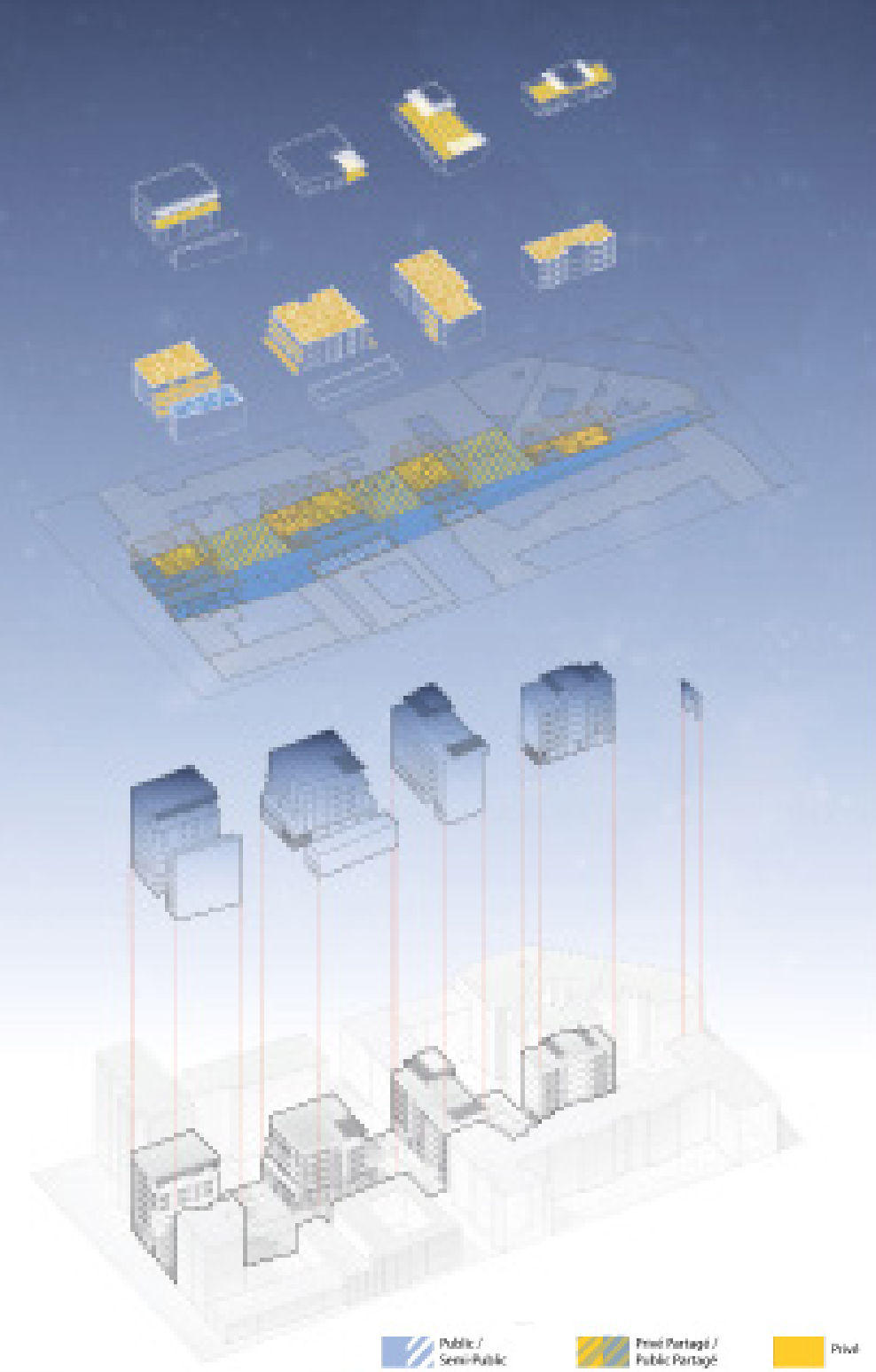
La cour et la rue intérieure sont respectivement le cœur et la colonne du projet ponctue le public et le privé, ou l'intérieur et l'extérieur se côtoient et se mélangent.

Des cours des villes et maisons Arabes et Syriennes, aux cours résidentielles et artisanales de Paris, de manière générale, la cour assure différentes fonctions, mais une est commune et essentiel: rassembler.

C'est un point qui crée des connexions, ou se rejoignent les passages et les rues, les couloirs et les hommes. Ils se croisent, s'arrêtent, se regardent, se parlent. La cour est donc un espace fondamentale au centre du projet. Elle englobe tous les temps de repos, de pause de travail, d'intimité où de contact avec l'extérieur. Présente aussi bien dans l'architecture de l'Orient comme de l'Occident, c'est un espace de pause sans toit, qui reste portant, protecteur, englobant toutes les maisons et rassemblant leurs histoires en un même milieu, où les enfants peuvent jouer et les adultes échanger. C'est un lieu de vie, autours duquel tout et tous s'assemblent. Ils partagent. La cour intérieure par définition est une zone commune, un espace découvert, délimité par des murs ou des bâtiments et connecté à une habitation. Elle permet généralement d'accéder aux différentes parties de l'édifice ou aux différents bâtiments qui l'entourent, en plus de participer à l'ensoleillement et l'aération des habitations, offices ou locaux qui se trouvent autour d'elle. C'est autour de cette cour que ce fera le projet.

De par la morphologie du site qui invite à une ballade traversant le site d'est en ouest, venant créer une rue intérieure. Une rue qui s'élargit au cœur de la parcelle pour créer cette pause, cette ouverture et aération de la vue et de l'esprit, la cour. La cour ponctuera l'organisation du programme, se posant entre entièrement public et semi privé, entre ateliers, espaces culturels, loisirs et enfin, logements.







ARDE CHE — SABLI ERE



Dans la vallée verdoyante au cœur des monts d'Ardèche, une maison de village de type Ardéchois en pierres plates et noires, qui appartenait il y a plus de cent ans à l'archevêché qui l'exploitait en école communale ou y habitaient et enseignaient des bonnes sœurs.

Le projet du couple propriétaire des lieux, consiste à une réhabilitation générale de l'habitation de 200m², afin d'y établir leur résidence secondaire.

L'entrée du bâtiment se fait par la rue piétonne donnant sur une petite extension qui sera elle même rénovée ainsi que le préau. La toiture de la petite extension servant d'entrée sera agrandie et surélevée de 60cm et viendra recouvrir l'entrée donnant sur l'escalier extérieur.

La construction de l'époque était réalisée pour les murs extérieurs de 60cm en double murs séparés par un lit de terre, Cela apporte une inertie importante pour la température intérieure autant l'été que l'hiver. Dans cette idée une isolation intérieur est prévue, ainsi que l'installation d'une pompe à chaleur, un poêle à granulé ainsi que le changement de tous les ouvrants en double vitrage avec pont thermique, permettant d'apporter un confort intérieur.

Le projet vient créer une mezzanine intérieure au niveau du rez-de-chaussée et de reprendre de la hauteur en décaissant une partie du rez-de-chaussée dans l'habitat du rez-de-jardin. Ainsi la cuisine sera en contrebas par rapport au niveau actuel du rez-de-chaussée.

Le problème technique qui se posait est la remontée des eaux pluviales sur la roche en fondation, par capillarité.

Un fossé a été conçu pour récupérer les eaux de pluies pour limiter ces infiltrations.

Au niveau supérieur, qui est un espace ouvert, dédiée à la méditation et à la pratique de Reiki en groupe. Une ouverture panoramique sur la face Sud donnant sur la vallée sera créée, renforçant la profondeur de la pièce et invitant la nature à l'intérieur même de cette espace. Ceci permet également un bel apport en lumière.

L'ensemble des façades restera dans sa qualité d'origine mais sera rénové dans sa totalité par des artisans du cru habitués à ce genre de réalisation.

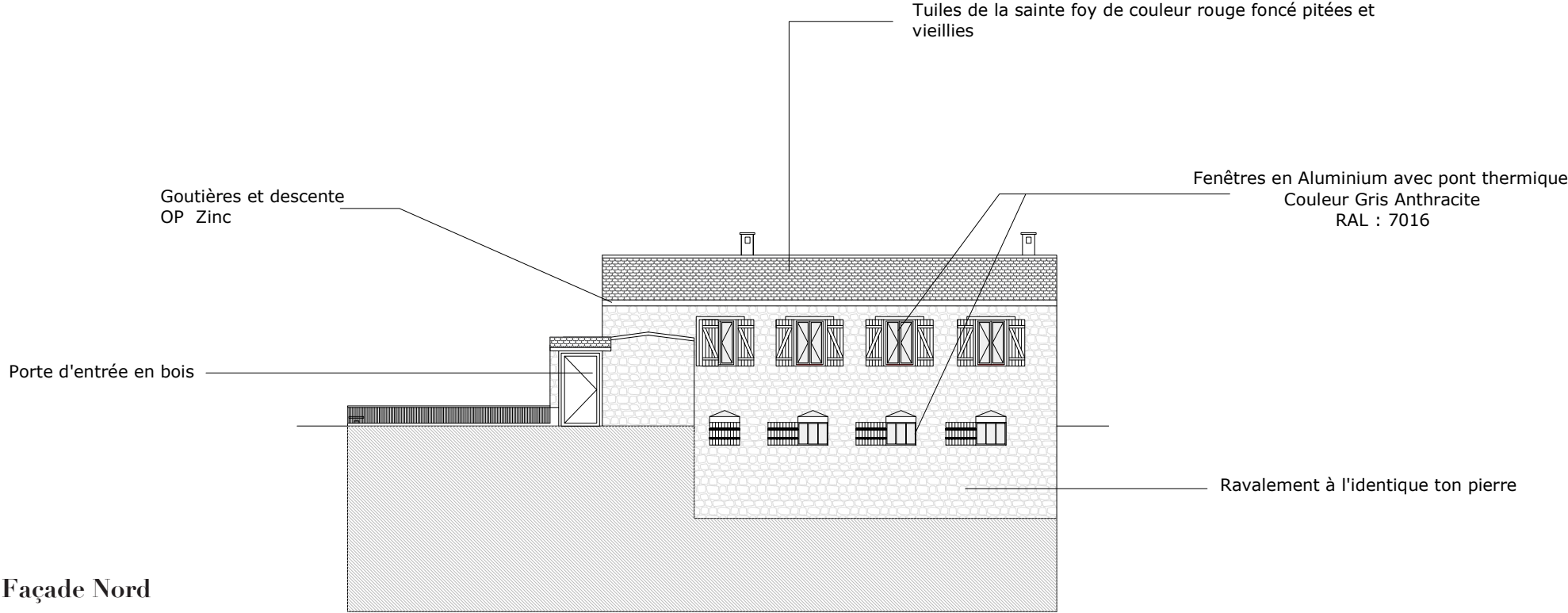
Sur la façade nord un petit appentis en étage qui a du être rajouté bien après la construction de la maison, sera supprimé et la façade retrouvera ses lettres de noblesse en recréant une fenêtre identique à ses voisines.

Sur la façade Est, les ouvertures ont été en partie occultées, mais devaient être à l'origine des vitraux, elles seront rouvertes et des vitrages fixes seront installés afin d'apporter une douce lumière à l'intérieur du bâtiment. Comme à l'origine, les murs de clôture seront repris à l'identique.

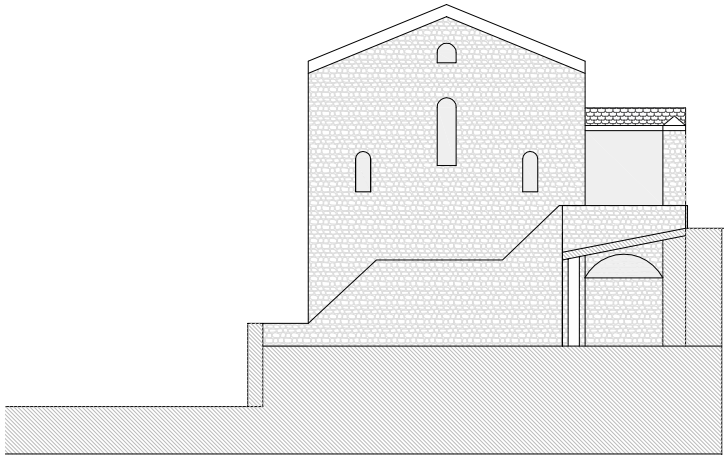
Pour garder une harmonie de la modénature de l'habitation, nous avons conservé le style des deux portes d'entrée donnant sur la façade Sud.

La toiture de l'ensemble sera refaite à neuf avec la même exigence, en conservant des tuiles de la Sainte Foy de couleur rouge foncé pitées et vieilles.

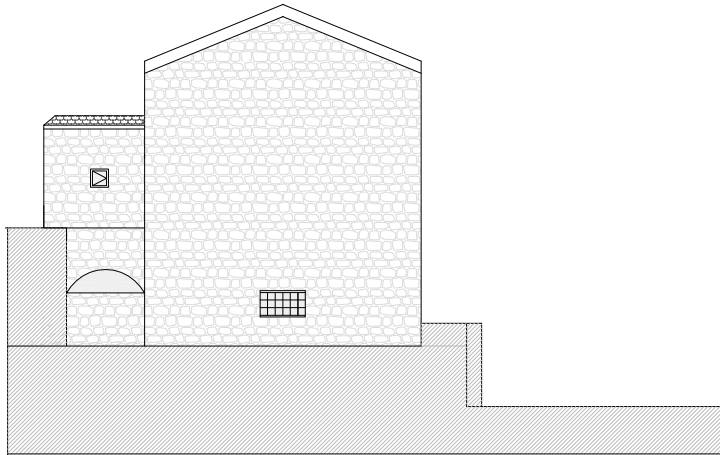
Façade Nord



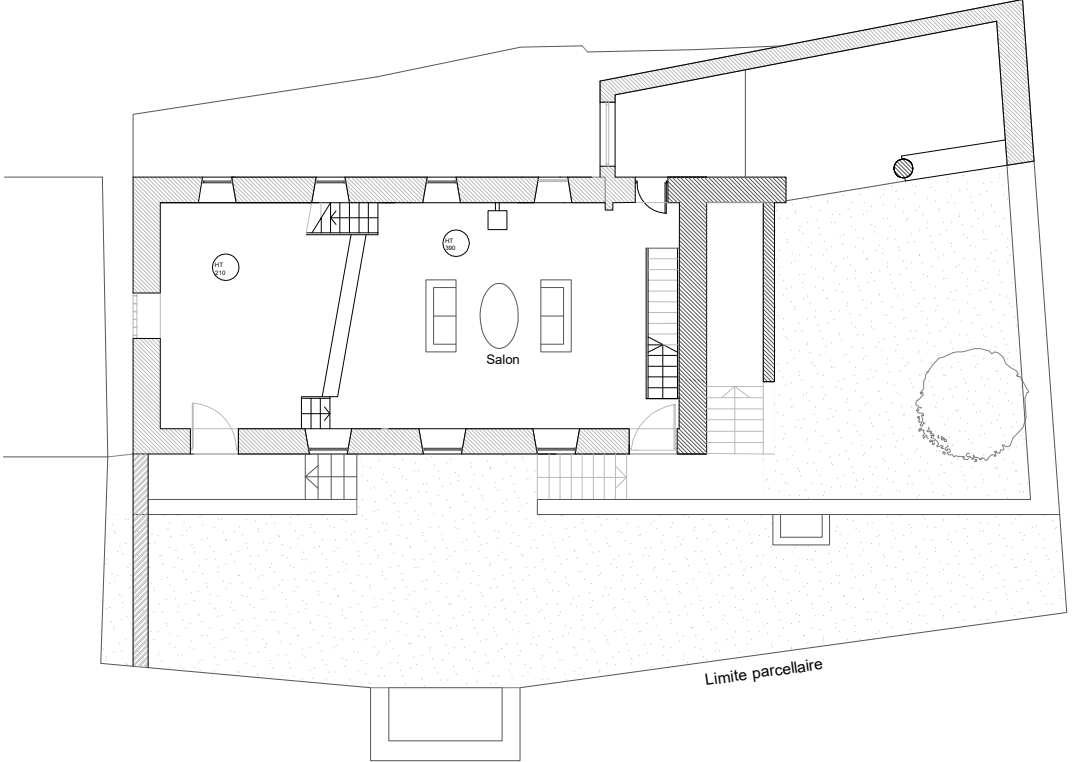
Façade Est



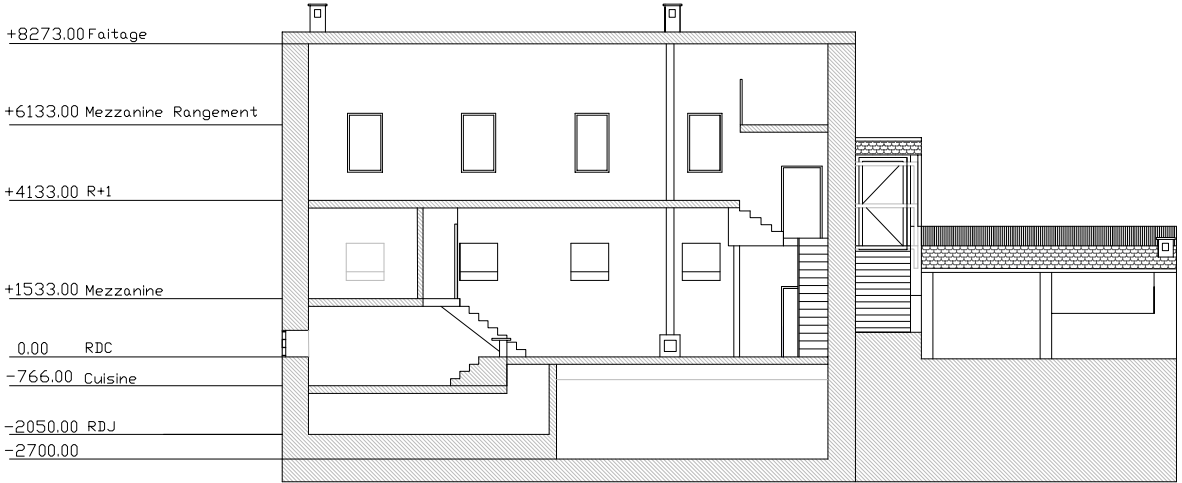
Façade Ouest



Plan Rez de chaussée



Coupe longitudinale





Gouttières et descente
OP Zinc

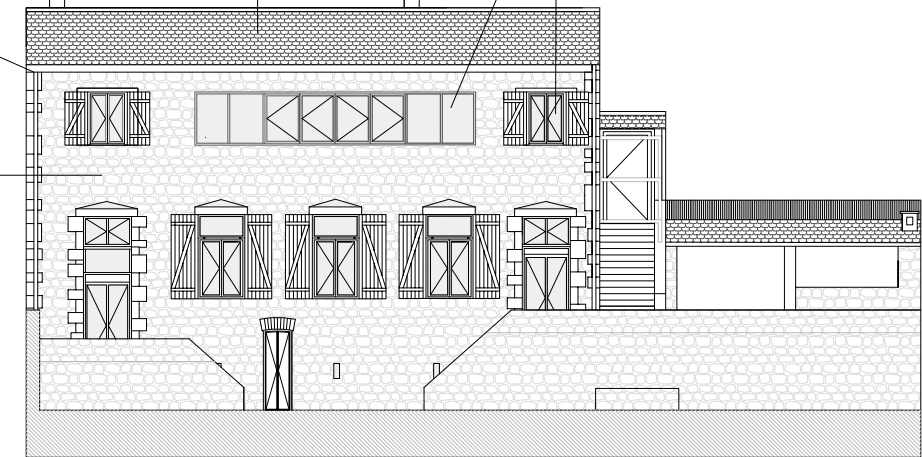
Ravalement à l'identique ton pierre

Façade Sud - Avant

Tuiles de la sainte foy de couleur rouge foncé pitées et
vieillies

Fenêtres en Aluminium avec pont thermique
Couleur Gris Anthracite
RAL : 7016

Façade Sud - Après



28 RUE BER- THE



Le projet est une restructuration d'un immeuble Montmartrois, sur une parcelle en copropriété.

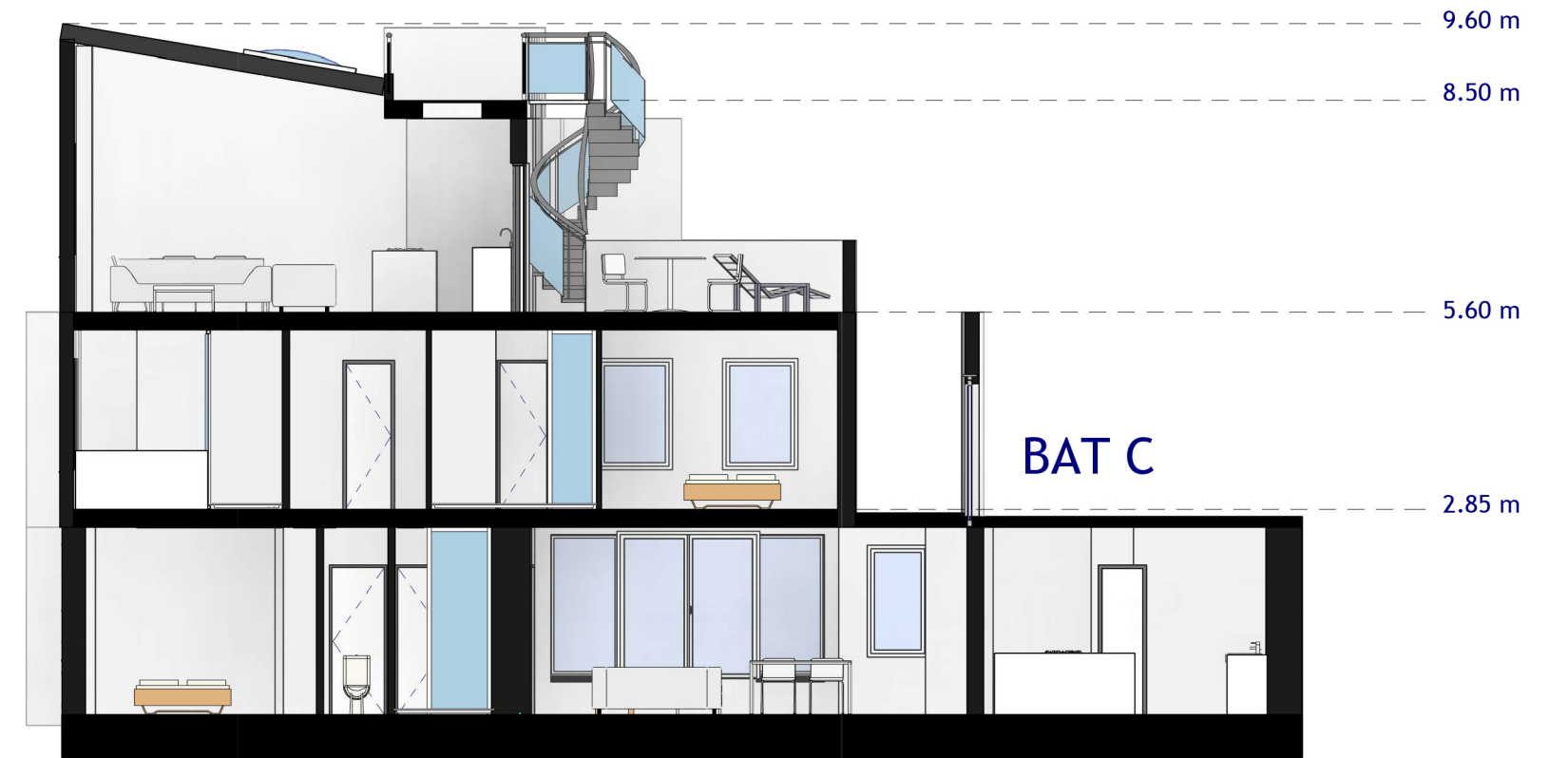
Il consiste à réunir les différents lots de l'immeuble sur rue pour créer une habitation en triplex, deux chambres avec salles de bain, une cuisine ouverte sur séjour, et un deux pièces indépendant au Rez-de-chaussée. Une extension est prévue pour élargir les pièces qui longe la cour.

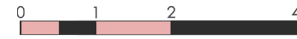
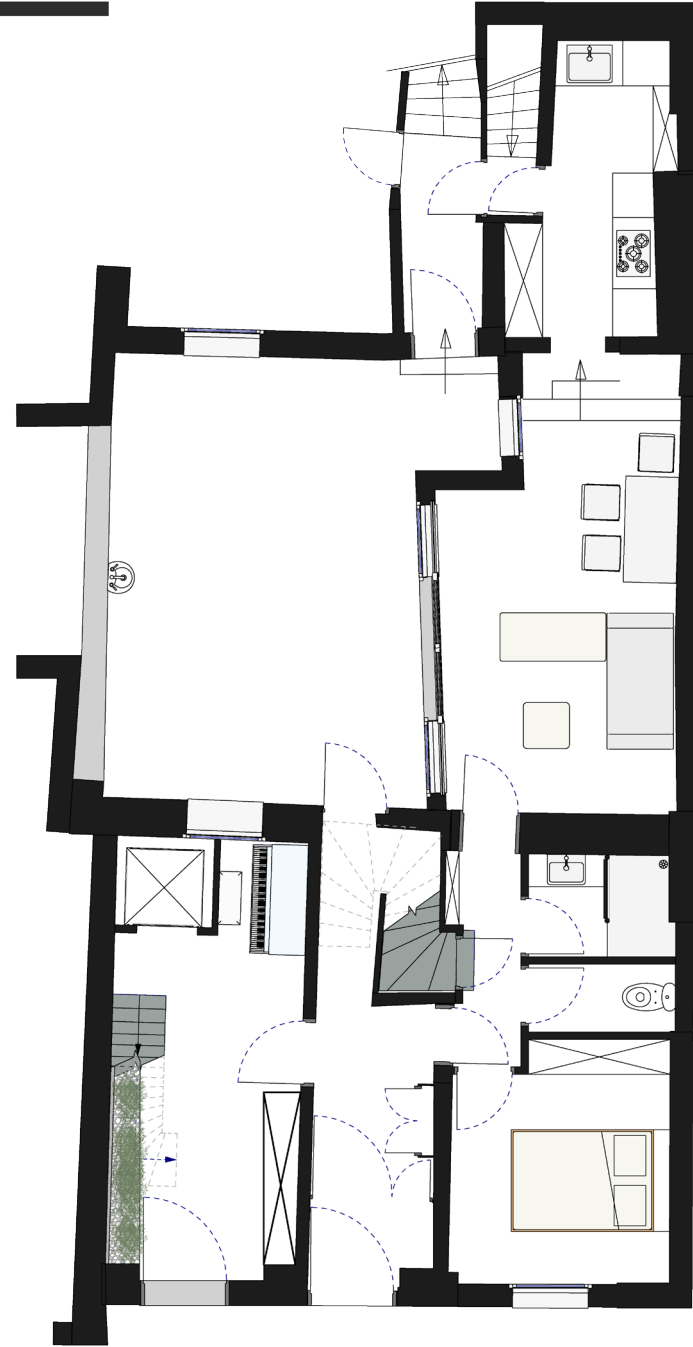
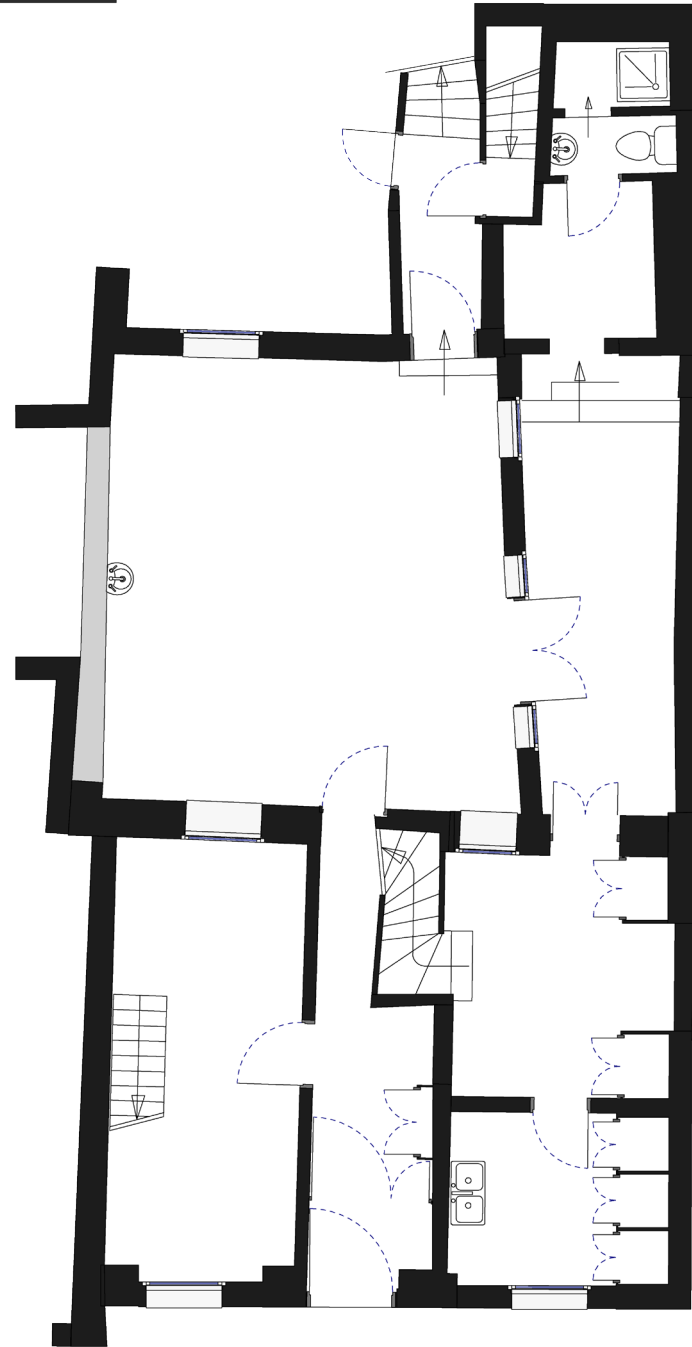
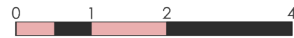
Sur la façade principale, coté rue, une fenêtrage existante est remplacée par une porte, afin de pouvoir accéder au logement sans passer par les parties communes, qui dessert l'immeuble d'arrière cour.

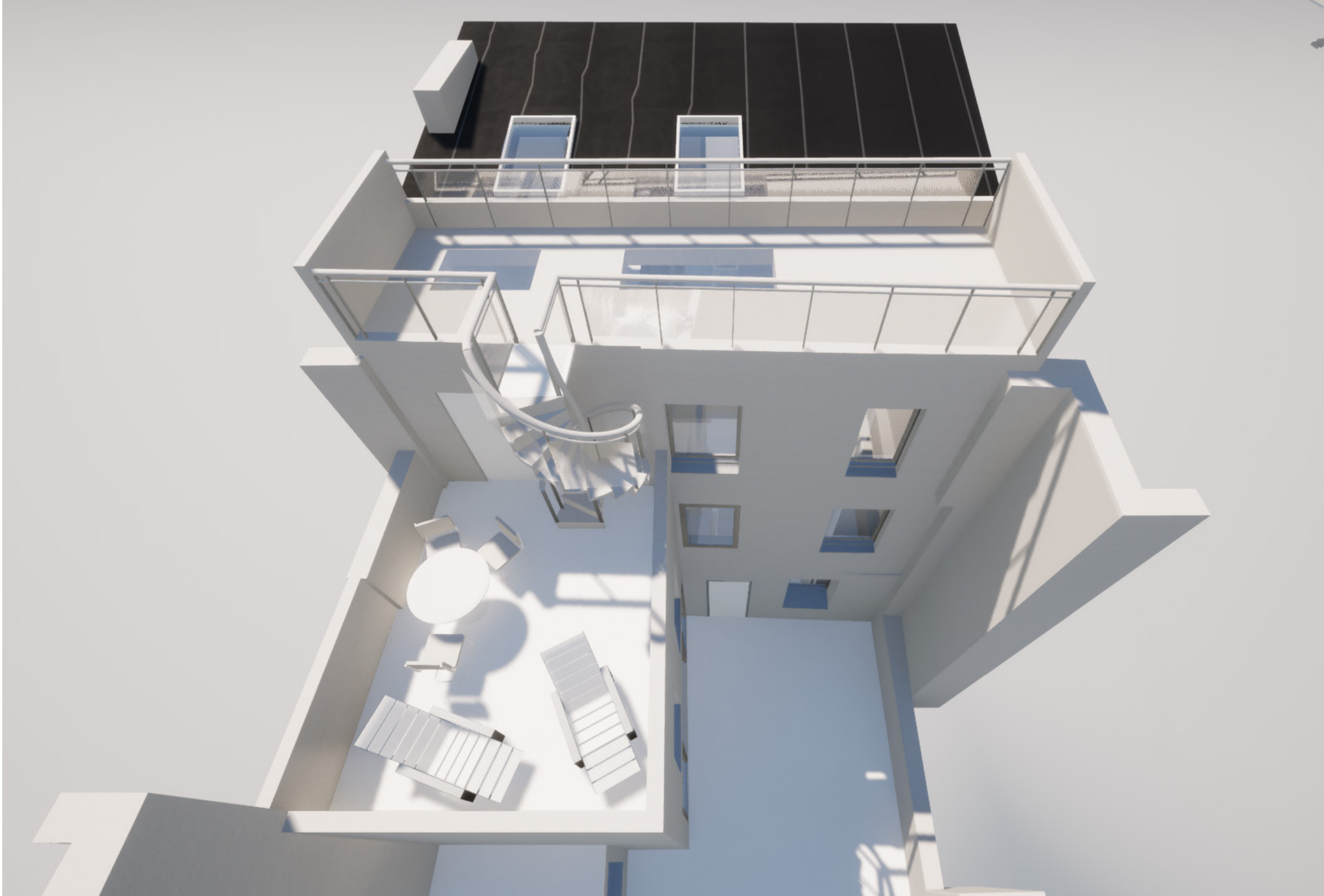
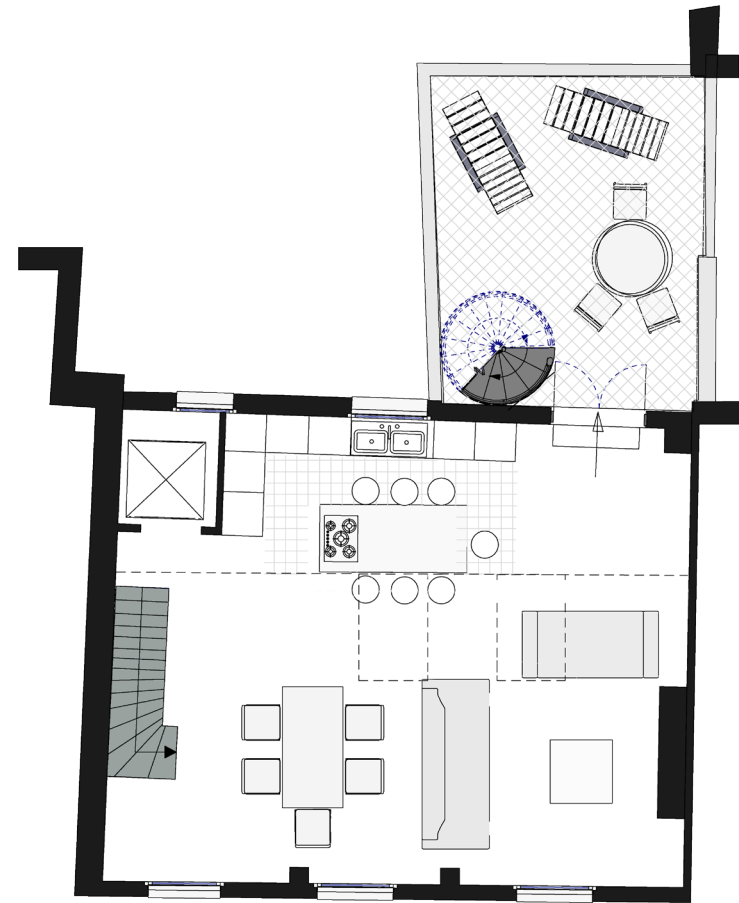
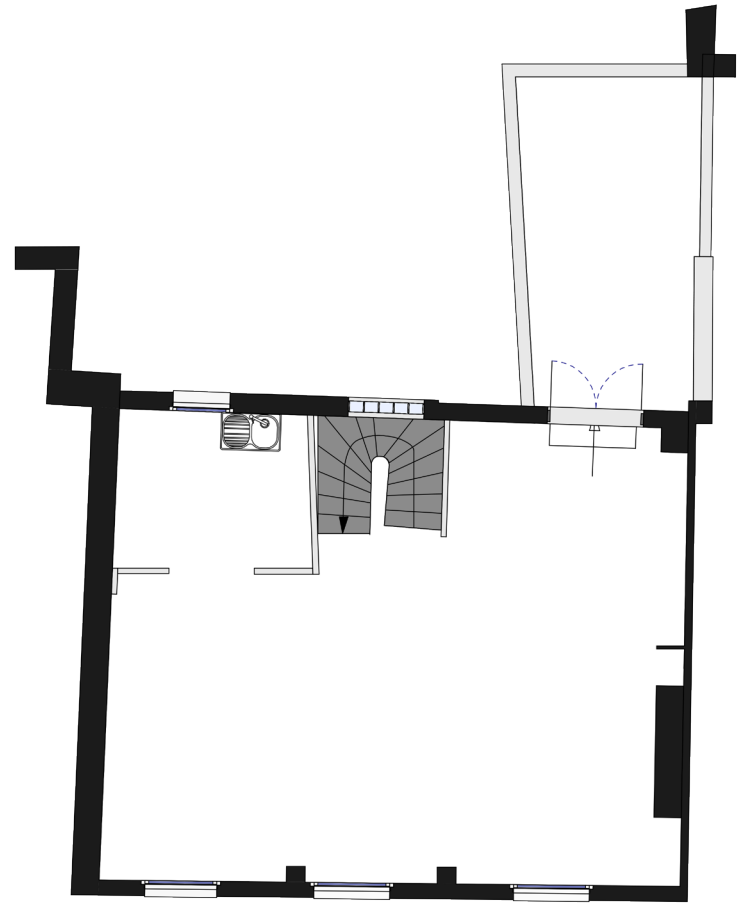
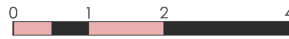
Sur l'une des façades coté cour, au Rez-de-chaussée

Afin de préserver la modénature existantes, toute les menuiseries sont remplacées à l'identique, avec des caractéristiques respectant la RT2012. Deux fenêtres sur cour en carreau de verre sont remplacées par des fenêtres pour redonner la modénature d'origine de la façade sur cour.

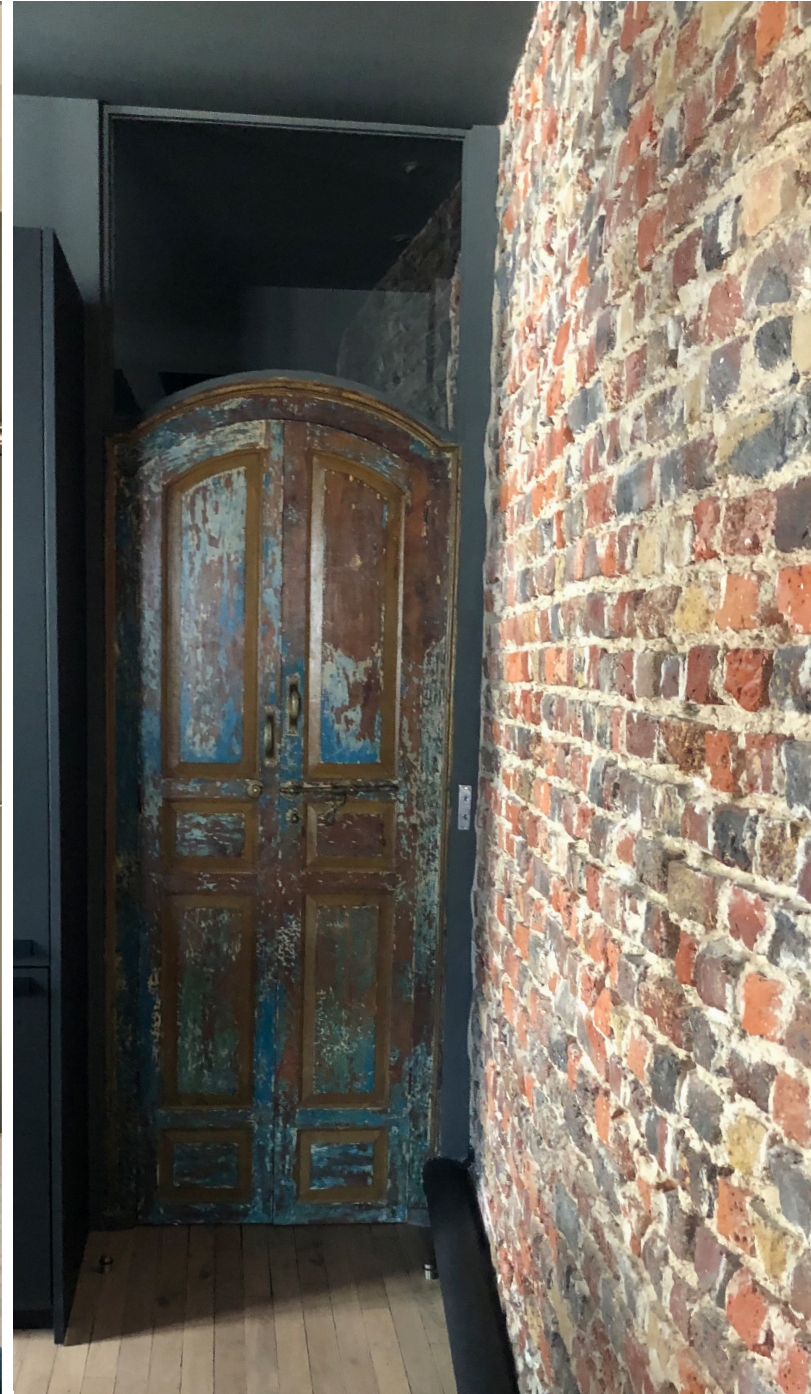
Enfin en toiture, nous venons supprimer une partie pour créer une terrasse, non visible de la voie publique, pour respecter les réglementations du PLU.







249 AV. RAS- PAIL



Dans un immeuble pierre de taille, sur le Boulevard Raspail, à Paris, le projet consiste à réaménager le cinquième et le sixième étages et de les joindre par une circulation verticale, afin de créer un duplex de 160m2.

La difficulté étant de créer une trémie d'escalier en espace occupé. Un espace dans les parties communes a été racheté et une salle d'eau d'appartement mitoyen venait s'intriquer, il a fallu installer une poutre porteuse de 300 kilos et de 6m de long afin de reprendre cette structure.

Au cinquième étage, un appartement délabré fut entièrement repensée et restructuré. Le concept a été de créer un open space. Le salon donne sur rue avec son balcon ainsi que la création d'une cheminée et d'un home cinéma réalisé par Divatech, ainsi qu'une salle à manger.

Deux fenêtres sont rouvertes afin d'apporter de la lumière à l'ensemble et redonner ainsi à la façade de la petite cour intérieur une modénature d'origine. Une cuisine de chez Boffi s'ouvre légèrement sur la salle à manger tout en gardant son indépendance dans l'open space. Derrière d'enduit du mur mitoyen qui longe ces deux espaces a été complètement pioché afin de faire apparaître la brique ce qui donne un style loft américain.

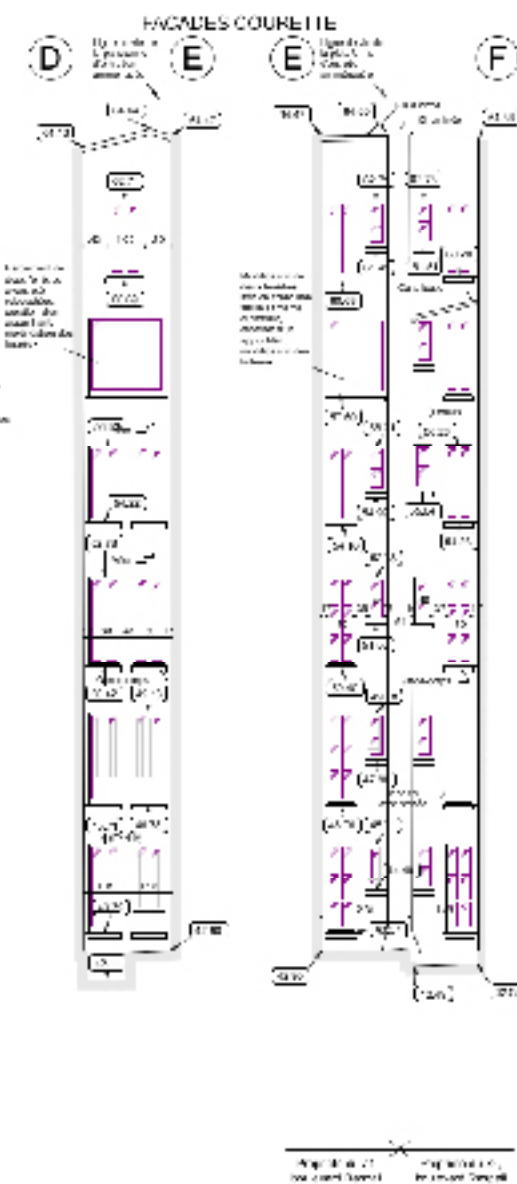
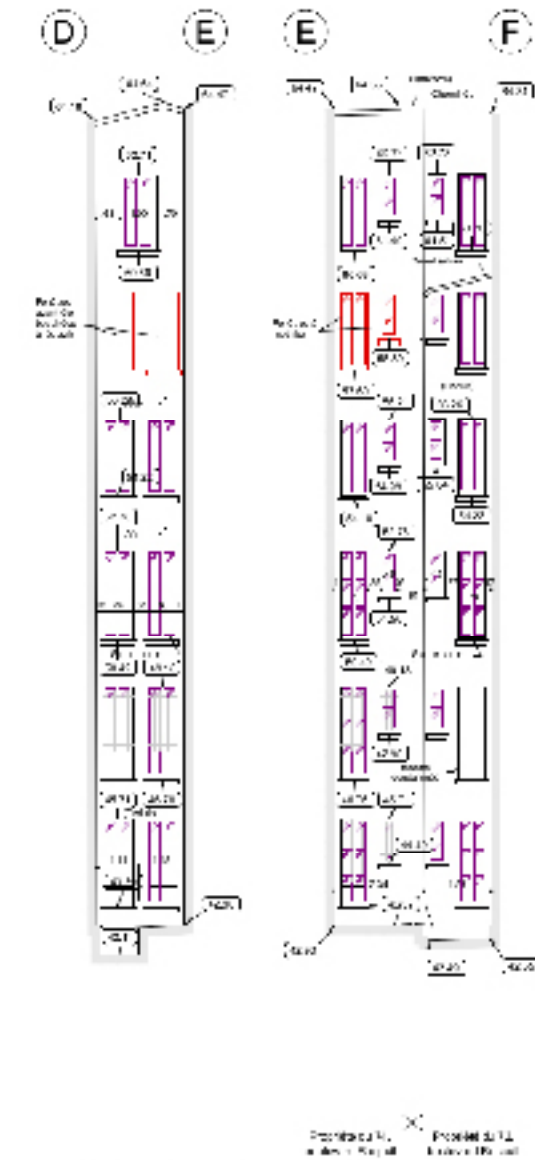
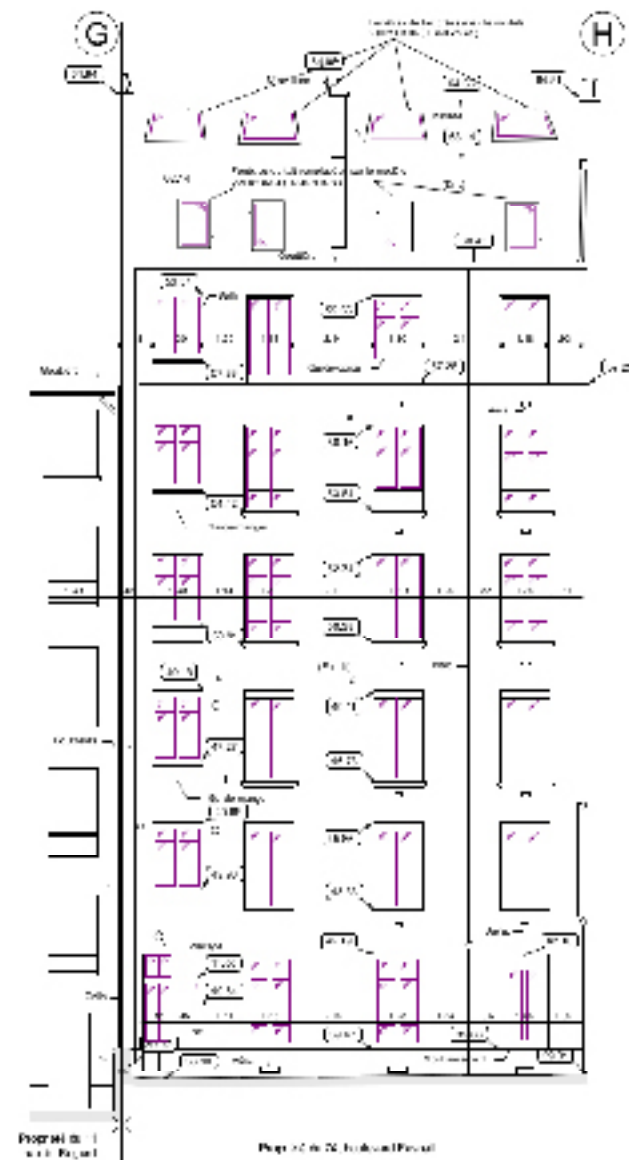
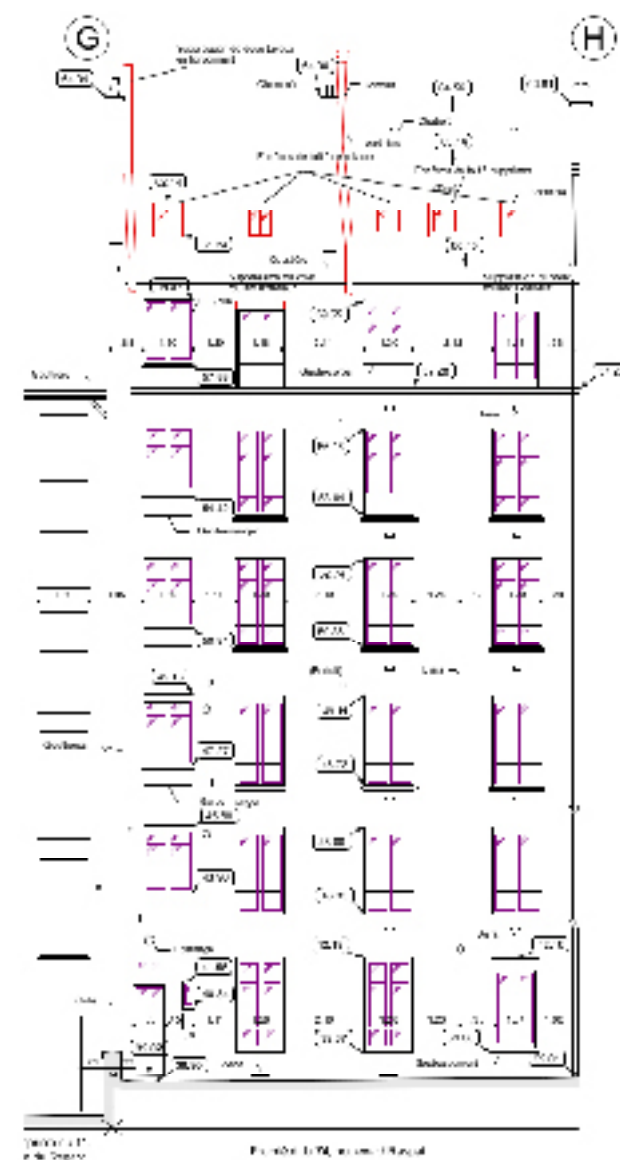
L'escalier intérieur désigné tout en verre et en métal, domine l'ensemble. Une chambre parentale avec WC indépendant, dressing, salle d'eau et baignoire de chez Koffee, à l'arrière donnant sur la cour de l'immeuble.

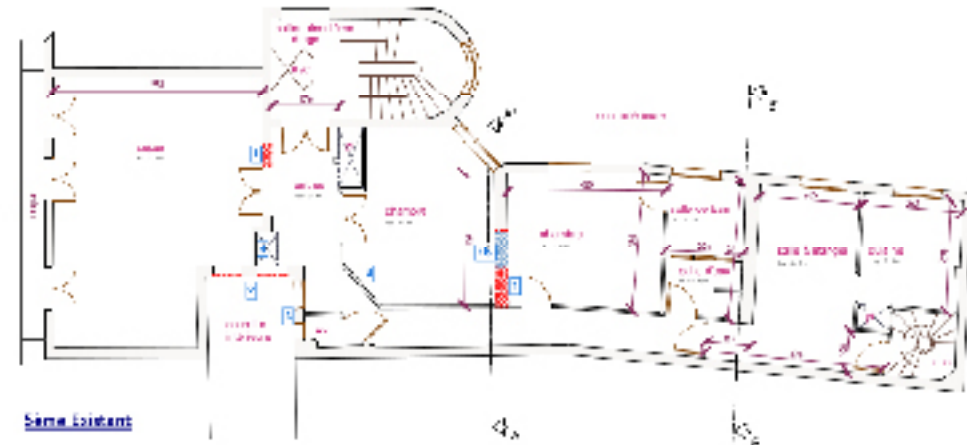
Au sixième et dernier étage, se trouvait des anciennes chambres de bonnes. L'étage sera restructurer pour accueillir deux chambres avec leurs salles d'eau et une mezzanine sous velux

En toiture des fenêtres de toit de type velux obsolètes seront remplacée et agrandit, afin et d'apporté plus de lumière à la cage d'escalier intérieur donnant l'accès direct entre les deux étages

Le but de cette réhabilitation était également d'intégrer le confort et les réglementation et les exigences actuelles au niveau thermique et acoustique, pour une amélioration de la qualité de vie dans l'habitat.

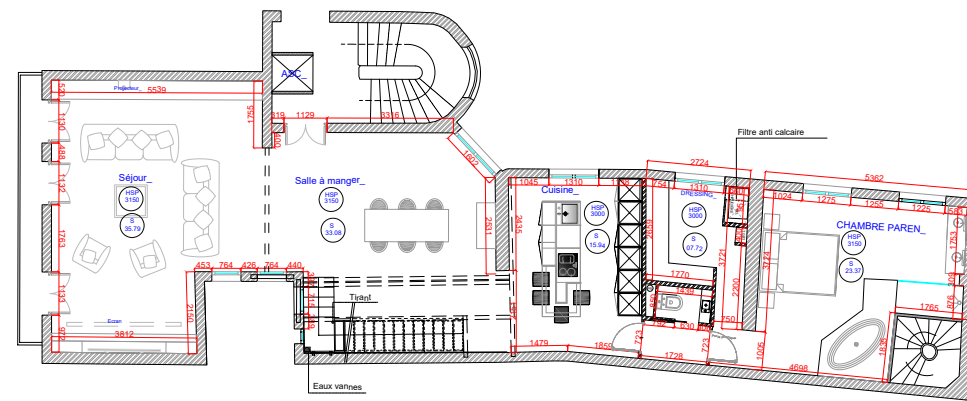
Pour réaliser les travaux, un permis a dû être obtenu avec accord des bâtiments de France. L'ensemble est très contemporain tout en gardant le caractère ancien de l'immeuble.



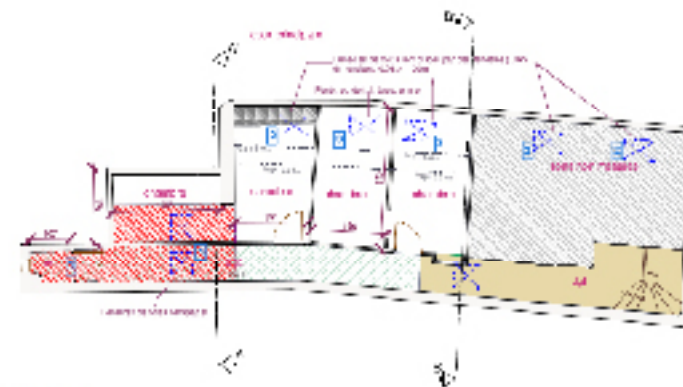


Séance Existant

- 1- Démolition partielle du mur porteur entre la cuisine et l'entrée
- 1b- Démolition partielle de la cheminée dans condition de l'existence du système des supports intérieurs
- 2- Réouverture de deux fenêtres actuellement condamnées, donnant sur la cour intérieure
- 3- Fenêtres existantes conservées
- 4- Démolition des cloisons

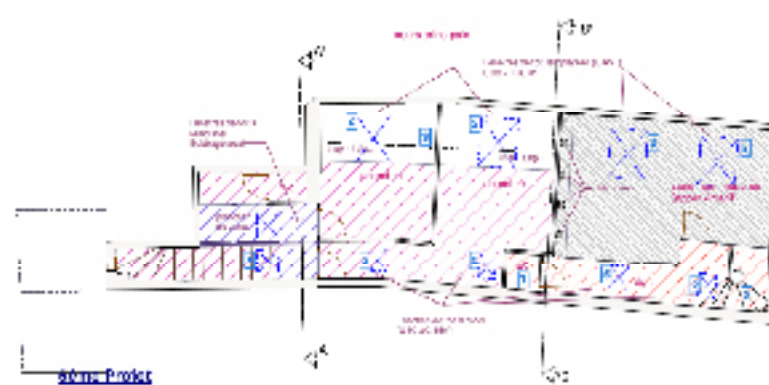


Séance Projet



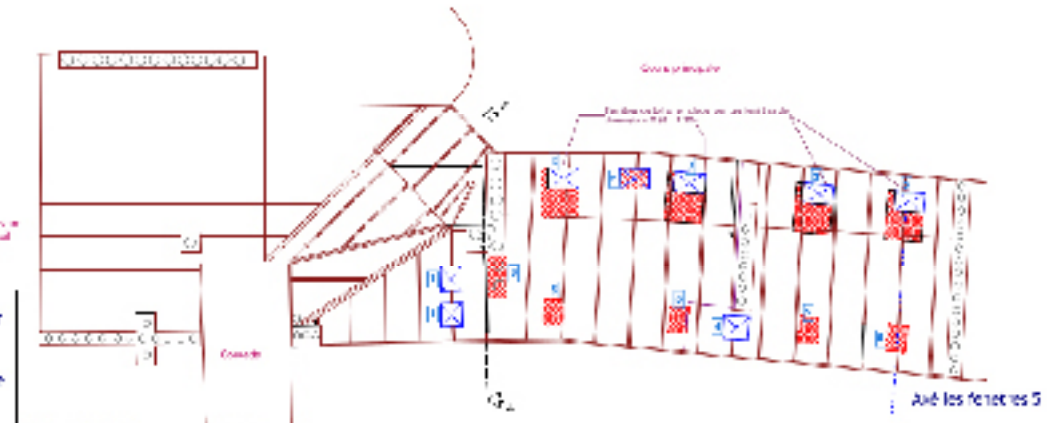
Séance Existant

- 1- Démolition partielle
- 2- Fenêtres de toit à remplacer par des fenêtres CASI de dimensions 0,98 x 1,20m
- 3- Fenêtre de toit à supprimer
- 4- Fenêtres remplacées à l'identique dimensions 0,52 x 0,70m
- 5- Fenêtres de toit à créer de dimensions 0,52 x 0,70m

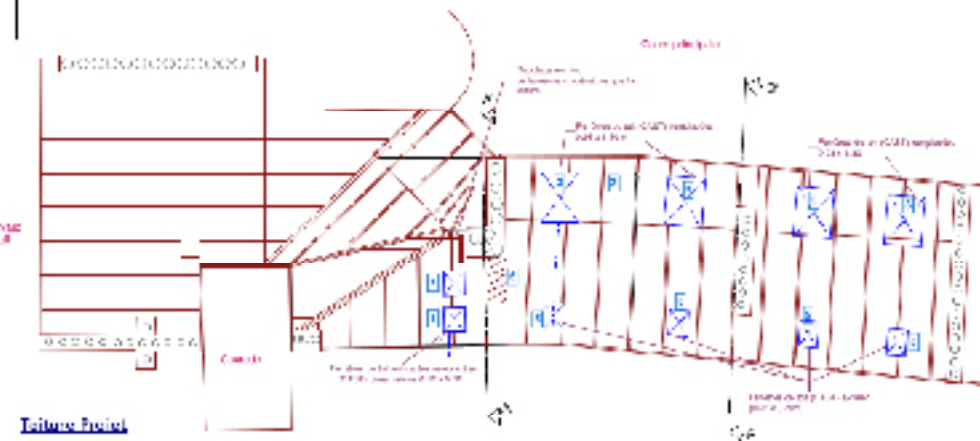


Séance Projet

- 1- Fenêtres de toit existantes remplacées à l'identique par nouvelles (CASI) dimensions 0,92 x 0,70m
- 2- Fenêtre de toit à supprimer
- 3- Fenêtres de toit à remplacer par des nouvelles (CASI) de dimensions 0,98 x 1,30m
- 4- Menuiserie à supprimer
- 5- Menuiseries à créer (CASI) 0,52 x 0,70m
- 6- Déposer des chevrons et remplacer les lattes de la toiture



Toiture Existant



Toiture Projet





9 RUE PAST OUR ELLE

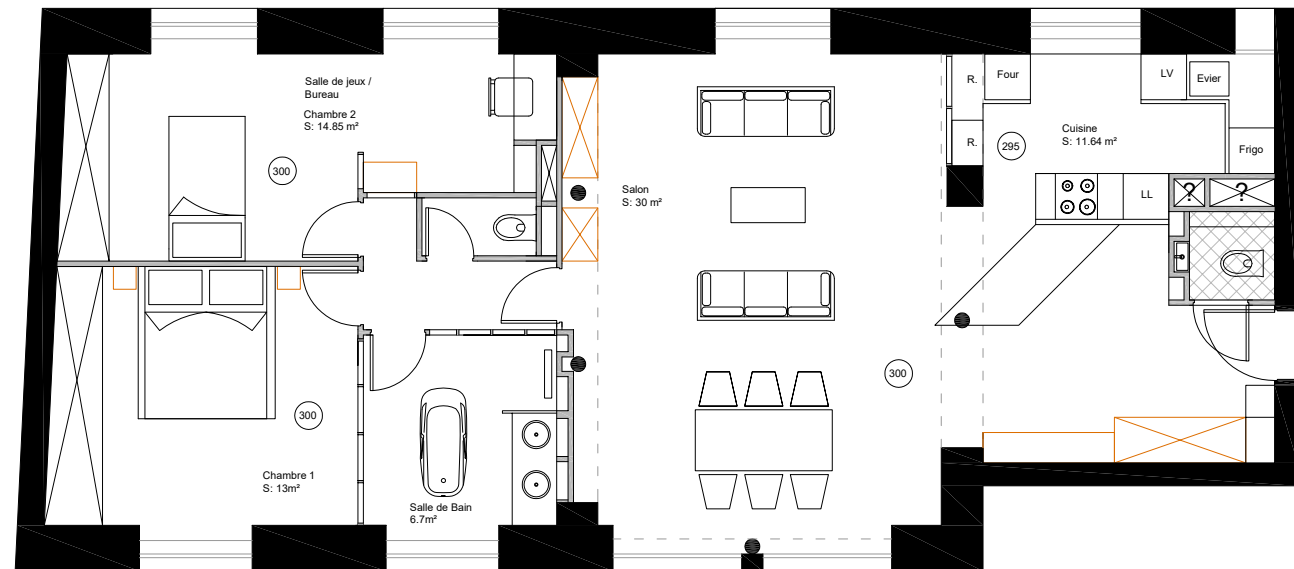
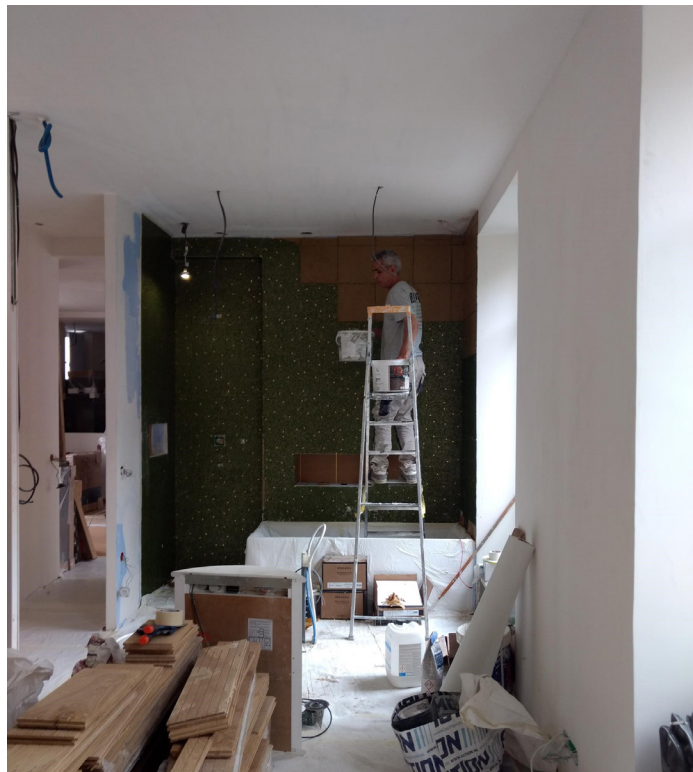
Dans un immeuble des années 1900 en plein cœur du Marais, restructuration d'un appartement d'environ 90m2, rue Pastourelle dans le 3ème arrondissement de Paris. Cette réalisation consiste à créer un double séjour avec cuisine ouverte avec verrière donnant sur le salon, tout en créant un table suspendu attenante à la cuisine en béton cirée, servant de table a manger s'intègrent dans l'entrée de l'appartement.

Une deuxième partie indépendante dans l'accès se fait par un porte ancienne adaptée pour l'occasion vers la partie nuit qui comprend 2 chambres et son double WC individuel (un WC d'invité existe à l'entrée de l'appartement). Une chambre parentale avec sa salle de bains avec douche séparé de la chambre parentale. Une séparation type verrière style atelier permet un transparence et de profiter de 2 fenêtres donnant sur un jardin arborée. La 2eme chambre et une chambre d'enfant avec un espace jeux ou petit bureau.

La transformation totale a permis de réaménager l'espace en valorisant l'entrée de lumière. L'ensemble a été réalisé avec des produits non polluants en respectant les normes écologiques les plus performantes (peinture écologique, isolation thermique, etc.) La demande de la cliente étant de réaliser un projet le plus écologiques possible avec une architecture ou un design contemporain devant s'intégrer harmonieusement dans un immeuble traditionnel du style du Marais.

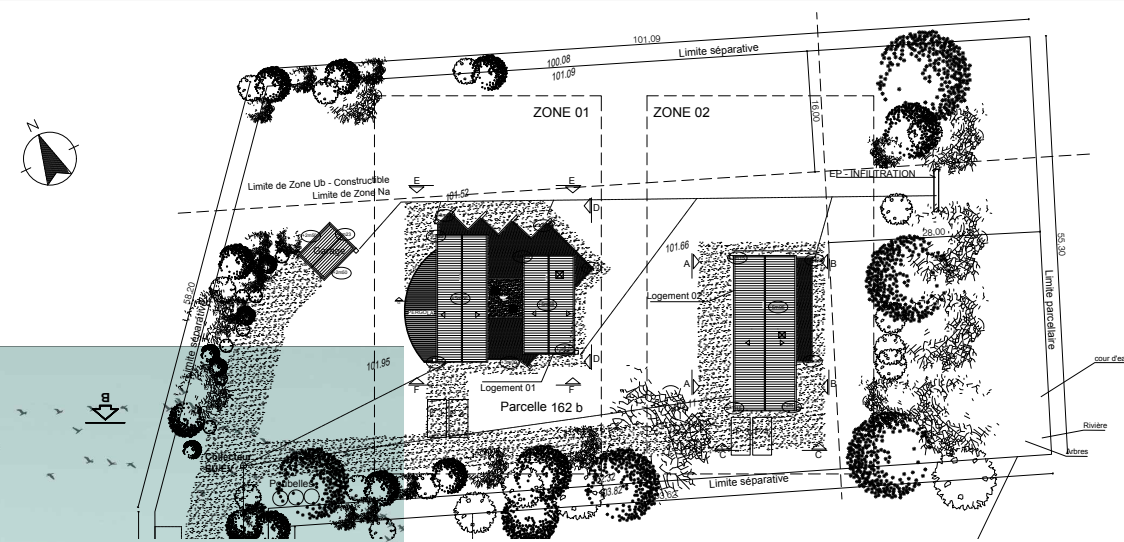
Le choix décoratif est de travailler sur les nuance de blanc et dans la salle de bain des zelliges de couleur verte en résonance avec le jardin verdoyant et un prolongement de ce dernier, des niches en zelliges en feuille d'or crée un relief harmonie.

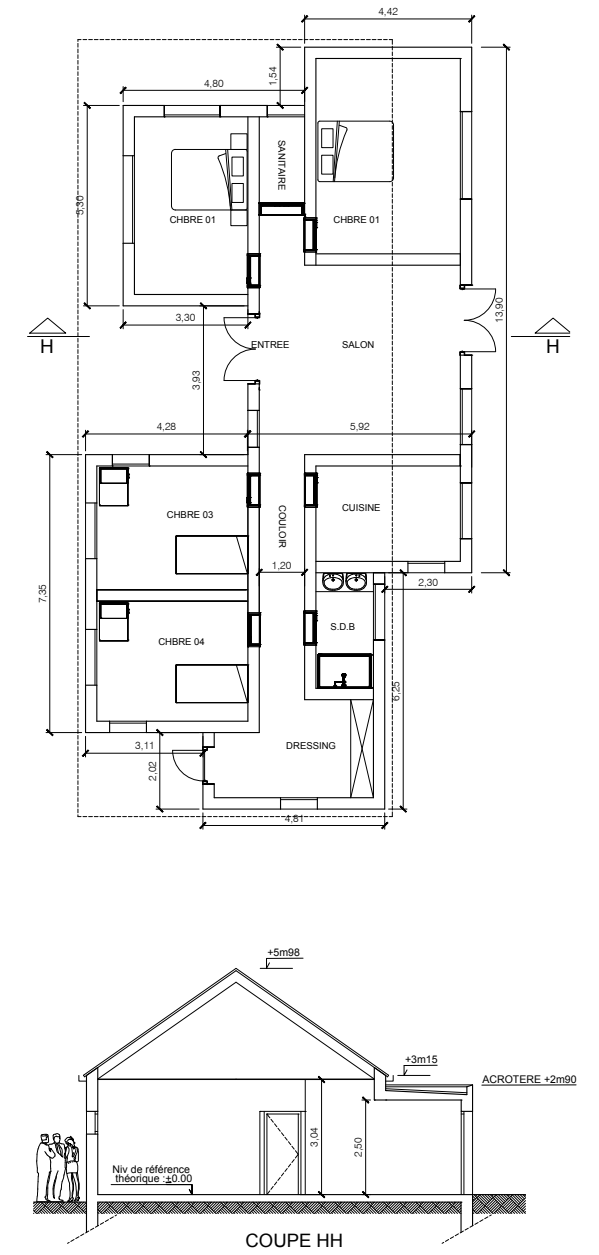
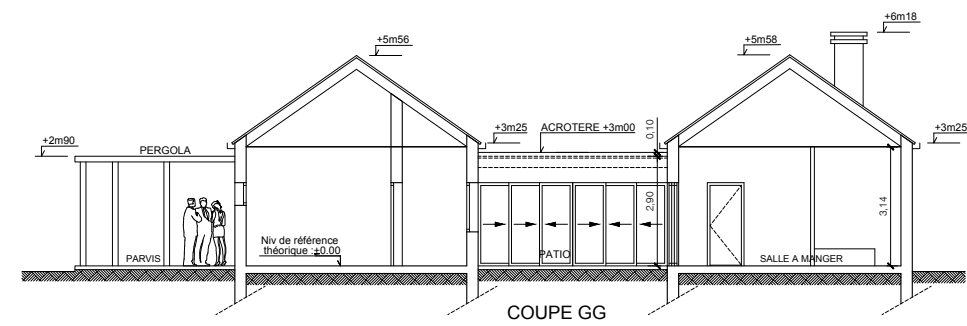




COL
PO
56
390

Construction de deux maisons à Colpo





Tou lou se 31 000

Le projet porte sur la rénovation d'une Toulousaine située au 15 rue Charles Baudelaire dans le quartier Ponts Jumeaux à Toulouse.

Le projet consiste à rénover la maison et restructurer son intérieur. Une rénovation énergétique est aussi nécessaire pour pouvoir remettre à niveau l'habitation et pour permettre un confort intérieur. Ainsi un système de climatisation réversible sera installé, ainsi qu'un poêle à bois. Quelques murs se verront dénudée pour dévoiler la brique rouge toulousaine.

La grande verrière existante de la facade arrière est vétuste, mais représente la pièce maitresse de cette petite maison, venant l'ouvrir et l'agrandir vers le jardin. Elle sera entièrement reprise, pour en réinstaller une nouvelle qui sera travaillée dans un équilibre géométrique et afin d'apporter une bel éclairage naturel à l'intérieur.

La dépendance accolé à la maison est très usée et construite sans isolation. Elle sera reconstruite selon les règles de l'art pour accueillir une chambre et son dressing.

Le projet apporte un confort moderne en respectant cette architecture local.

Cette architecture précieuse et authentique que représente la maison toulousaine est très menacées dans la ville rouge par les promoteurs immobiliers, de par leurs situations, mais aussi par des renovations ne respectant pas ces bijoux de l'architecture française.



Existant

720^S

10.20 env.

229

592

16.28 env.

162^S

10.39^S

712^S

26.62

Limites des Propriétés

Limites des Propriétés

Espace Vert

N = 0.55

N = 0.55

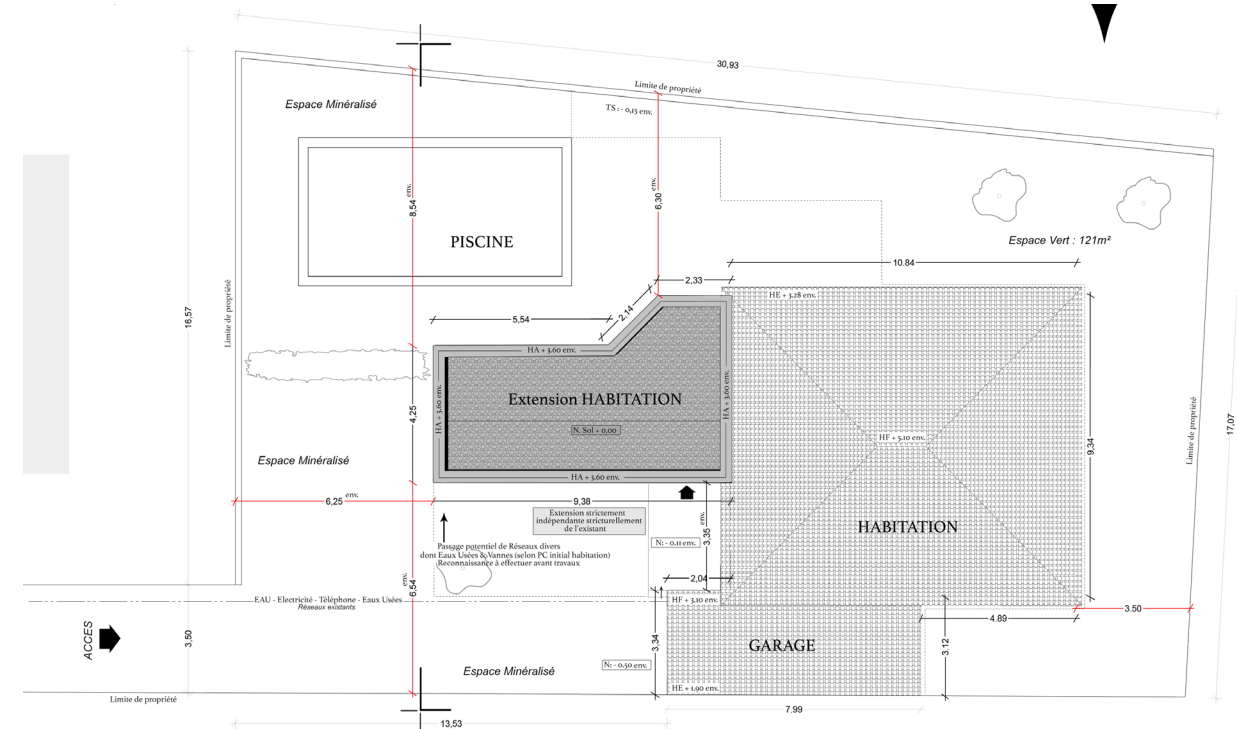
0 5.00

N

Architectural elevation drawing of a building facade. The drawing shows a gabled roof structure on the left with a chimney and a smaller section on the right with a window. Elevation markers include +5.35, +3.28, ±0.00, and -0.55. Dimensions are given as 4.19, 4.48, 3.16, and 10.08.

This architectural elevation drawing depicts a two-story brick building. The ground floor is characterized by a central entrance door with a transom window and two large, multi-paned windows on either side, each featuring a decorative grille. The second floor consists of a solid brick wall topped with a decorative cornice. A chimney is visible on the left side of the roofline. The drawing is a black and white line art representation.

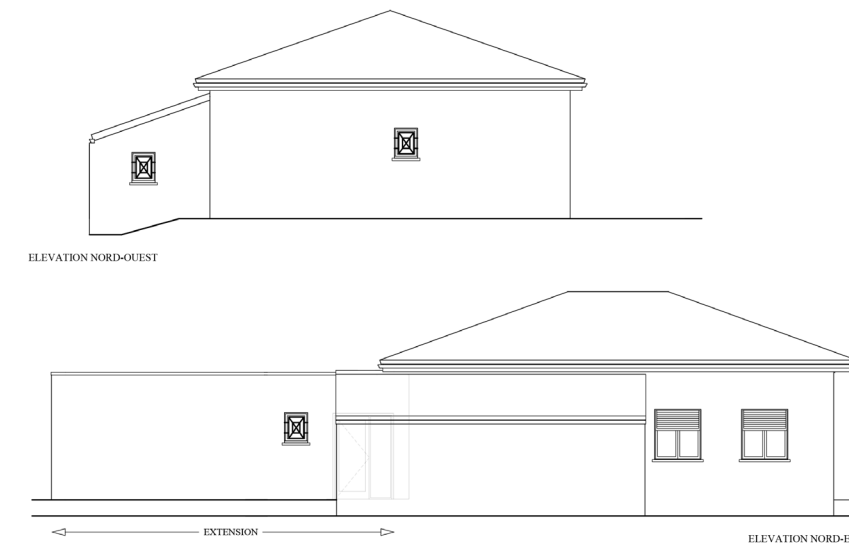
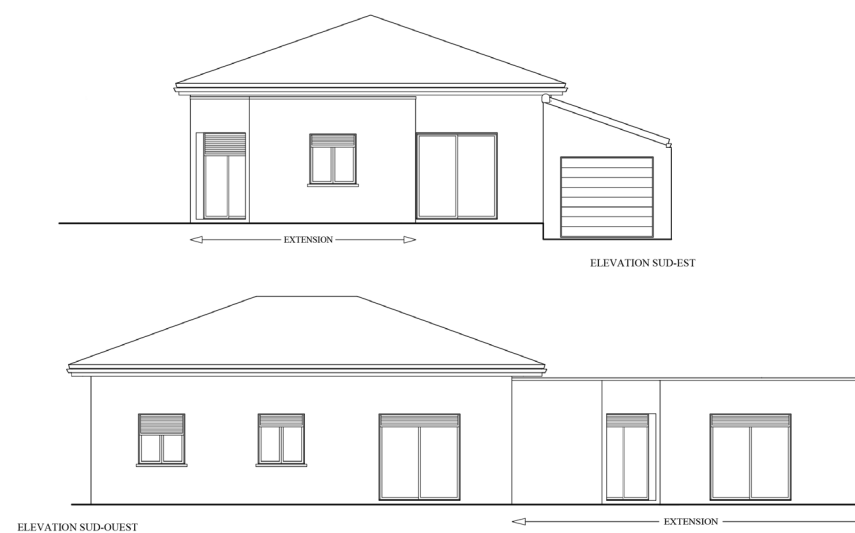
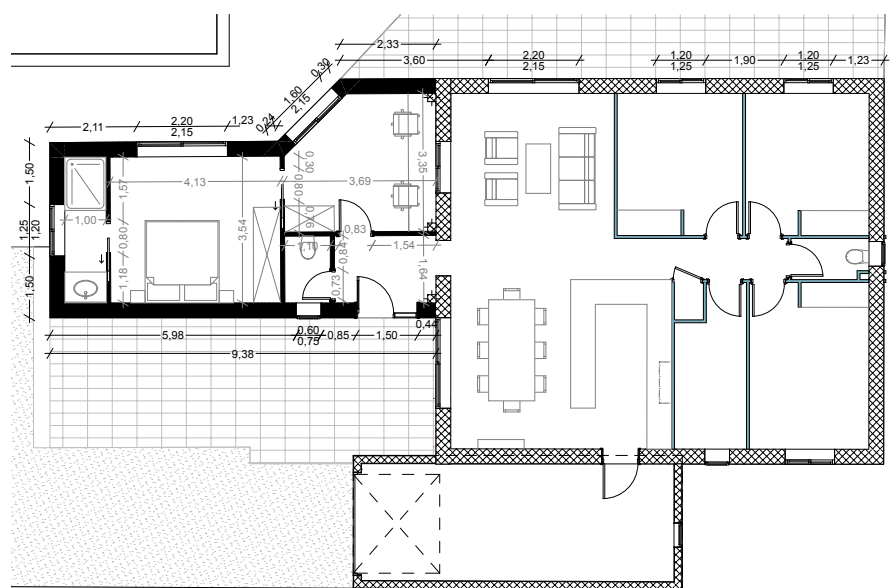
CAST ELGI NEST 31 780



Le projet porte sur l'extension d'une Habitation en Rez-de-Chaussée, pour une famille qui s'agrandit.

Il s'agissait de créer une suite parentale ainsi qu'un bureau, en repensant une entrée fonctionnelle avec des toilettes pour invités. Cette extension sera implanté par en tenant compte de la nature du bâti existant, d'avantages de fonctionnalité et d'usage ainsi que de la morphologie du parcellaire.

Il est également question par l'implantation choisie de créer plus d'intime autour de l'espace piscine.

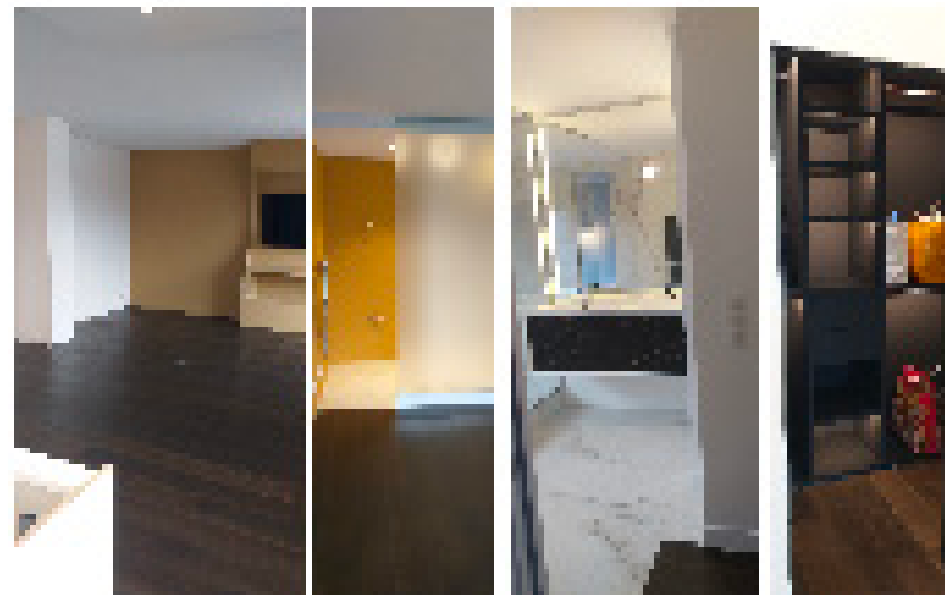


AUT RES

Modification des façades d'une maison individuelle, 8 bis Breteuse sur Seine
Déclaration Préalable



Travaux de rénovation d'un appartement à Paris 15ème



Modernisation d'un appartement à Paris 15ème
Déclaration Préalable



Travaux de rénovation d'un appartement à Paris 15ème
Déclaration Préalable

