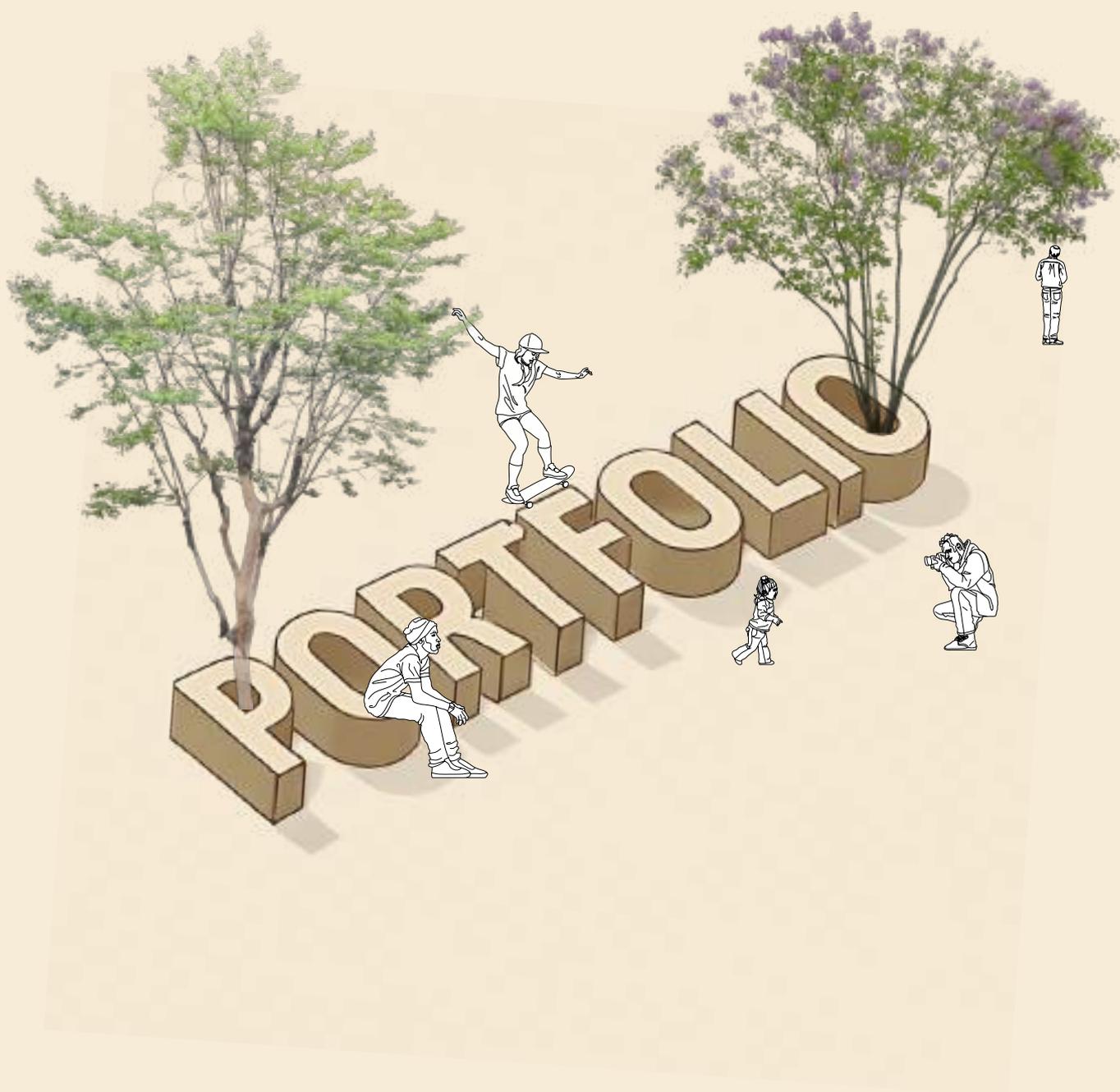
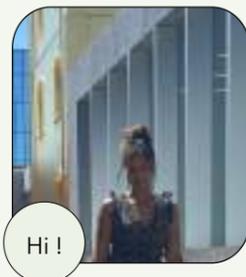


Embarquez à la rencontre de mes projets



B. Feddal Imane
Architecte DÈ + Designer



Imane Feddal
Bordeaux / France

“L'architecte est un poète qui pense et parle en construisant.”
- Auguste Perret

Architecte motivée, pétillante et toujours en quête d'apprentissage. Je trouve dans chaque projet une source de stimulation. Face à des situations inconnues, je m'adapte et apprends rapidement.

L'architecture est pour moi, l'art de donner à l'espace une âme. Concevoir des lieux qui murmurent à ceux qui les habitent. Des rêves et des besoins exaucés, faits de pierres et de lumière.

Comme en témoignent mes lettres de recommandation, de mon entrée à l'ENSAP Bordeaux jusqu'à la fin de mon master, j'ai toujours fait preuve d'un grand enthousiasme pour ce métier.

C'est alors avec une immense joie, que je mettrai cette énergie et cette passion au service de votre atelier.

Contact

+33 6 49 92 05 71
imane.feddal@outlook.fr

Projets École Nationale Supérieure d'Architecture Page 6

| | |
|--|----|
| L1/S1 Accroche au sol, accroche au ciel | 6 |
| L2/S3 Une crèche au cœur d'une parcelle résidentielle | 9 |
| L3/S5 Entre urbanisation et campagne : habiter et cultiver | 14 |
| L3/S6 Habiter les boulevards | 22 |
| M1/S7 Rafraîchir les enfants en école primaire | 26 |
| M2/S9 Épicentre culturel : Une écluse architecturée | 33 |
| M2/PFE De la solitude à la solidarité : l'art de bien vivre ensemble | 43 |

Agence Lacrouts & Massicault Page 58

Agence Frédéric Martin Page 65

Projets pour particuliers Page 71

RECOMMANDATION

En tant que Maître de Conférence à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, chargée de l'enseignement du projet architectural et urbain, j'ai encadré à trois reprises le travail de conception de **Imane Blonbou Feddal** :

- Au sein de l'Atelier de projet architectural et urbain en Semestre 3 (Licence 2)
- Au sein du Master Intelligence et Architecture des Territoires en Semestre 7 (Master 1)
- En tant que Directrice d'études pour son Projet de Fin d'Etudes intitulé « Le cohabitat : habitat du lendemain ».

J'ai constaté son implication dans le travail, la pertinence de ses recherches, sa ténacité lorsque c'est nécessaire et sa capacité à ré-interroger sa production. J'ai également remarqué son appétence pour le dessin et la qualité de ses maquettes.

C'est pourquoi je la recommande bien volontiers.

Fait le 2 Octobre 2024.



Pascale de Tourdonnet
Architecte DPLG
Maître de conférence
Théorie et Pratique de la Conception Architecturale et Urbaine

Architecte co-gérante
SARL BRACHARD DE TOURDONNET
www.brachard-detourdonnet.com

L'expérience ultime, l'espace !
**FREDERIC
MARTIN**
ARCHITECTE DPLG

Email : frederic.martin@bbox.fr
Site : www.archi-martin.com

RECOMMANDATION

Ayant travaillé à plusieurs reprises avec Imane Feddal au sein de mon agence d'Architecture pour des postes de conception et réalisation de projets de maisons individuelles et autres,

Je la recommande vivement pour sa motivation et son sérieux exceptionnel.

De tous les stagiaires que j'ai pu avoir depuis la création de mon Agence d'Architecture en 1998 elle est bien la plus sérieuse avec qui j'ai pu collaboré

Le 23 / 04 / 2025

Frédéric MARTIN Architecte DPLG



MARTIN ARCHITECTE DPLG
13 ALLEE D'EPINAL
33700 MERIGNAC

« Membre d'une Association Agréée, le règlement des honoraires par chèque est accepté »

Frédéric MARTIN – 13, allée d'Epinal 33700 MERIGNAC

Tel / Fax : 05.57.54.06.56

N°SIRET : 417 758 364 00109 - TVA intracommunautaire FR 87417758364

Code APE : 7111Z - Numéro régional : 1470 - Numéro général : 42833

01

ACCROCHE AU SOL. ACCROCHE AU CIEL

Projet de Licence 1 / Semestre 1



Le projet vise à **enrichir l'aménagement de la Plage de Bordeaux-Lac** en intégrant de nouvelles structures invitant à la contemplation et à l'exploration du site.

Un ou plusieurs **pontons de détente** viendront redessiner l'espace aquatique, délimitant des zones de baignade accessibles depuis la plage ou à la nage.

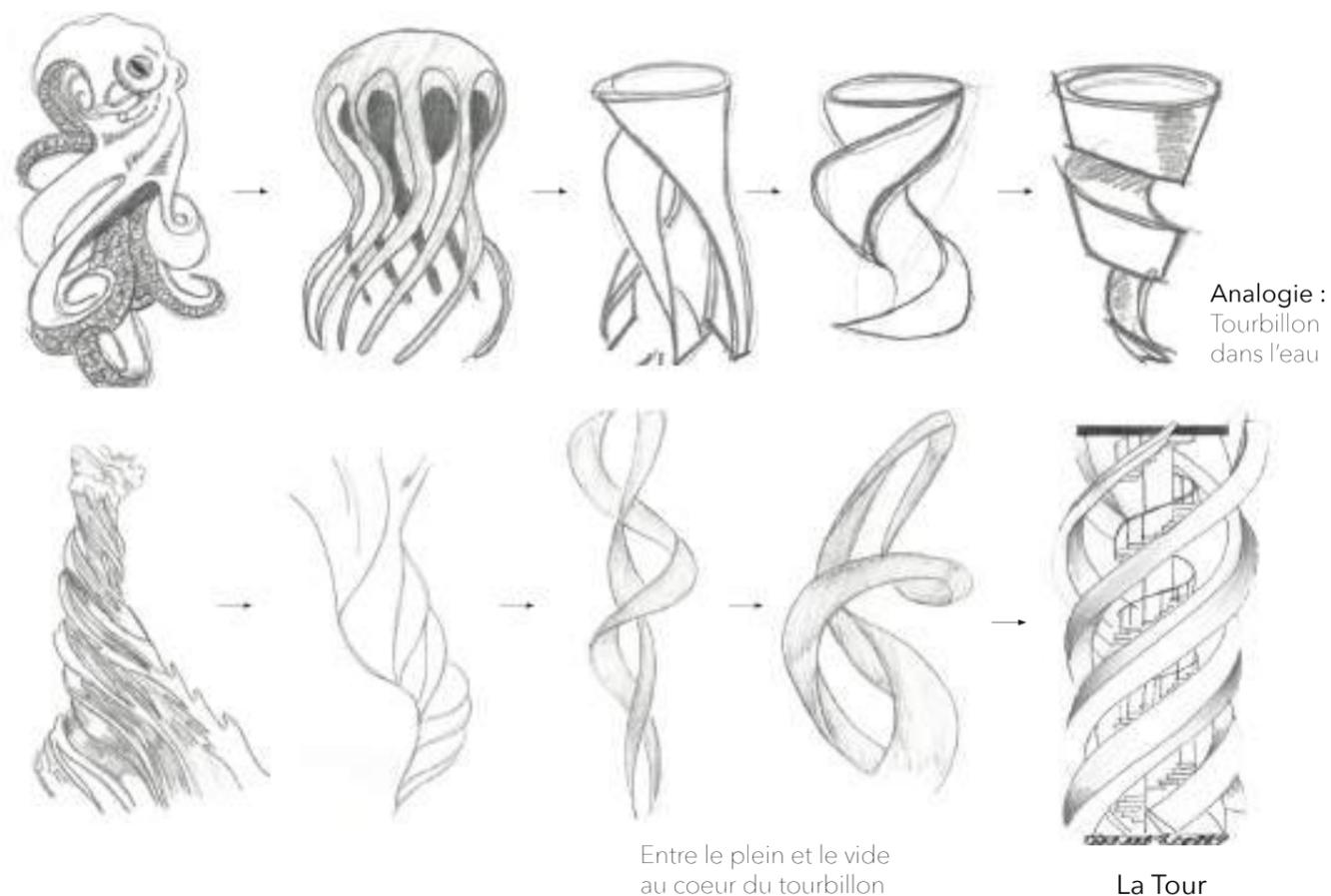
Au large, **une tour d'observation** s'élèvera au-dessus du lac, offrant un nouveau regard sur les environs. Son implantation et sa hauteur ont été pensées pour révéler le paysage sous un angle inédit, transformant l'expérience du lieu en un **moment suspendu entre ciel et eau**.

Pour donner naissance à ce projet, j'ai d'abord laissé parler l'intuition, en prenant le temps d'**écouter le lieu**. Une réflexion large et sensible, ancrée dans la nature, m'a guidé : **le lac, ses mouvements, sa faune** et la manière dont il enveloppe l'espace et dialogue avec le ciel.

Avant même de penser aux formes, j'ai dessiné ce que le lac m'évoquait. De ces esquisses spontanées, presque instinctives, ont émergé les premiers contours des pontons et de la tour.

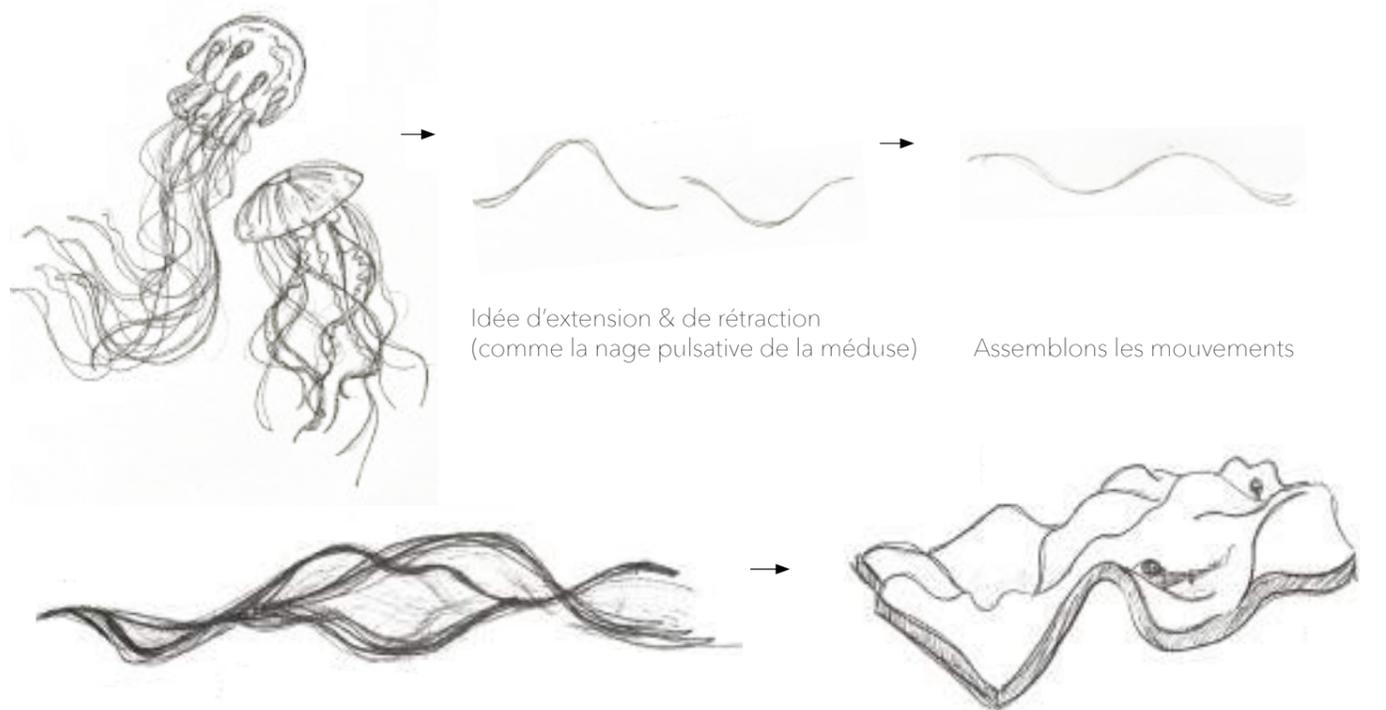
Ainsi, chaque élément du projet trouve son origine dans cette écoute du paysage, dans cette tentative de **saisir l'âme de l'eau pour la révéler**.

Trame de réflexion = S'inspirer du milieu marin pour déterminer la tour :



La Tour

Trame de réflexion des Pontons :



Les Pontons

Eau qui entre à certains creux = petits bains

Mélange de ligne courbes évoquant : le rythme & les ondulations de l'eau

02

UNE CRECHE AU COEUR D'UNE PARCELLE RESIDENTIELLE

Projet de Licence 2 / Semestre 3

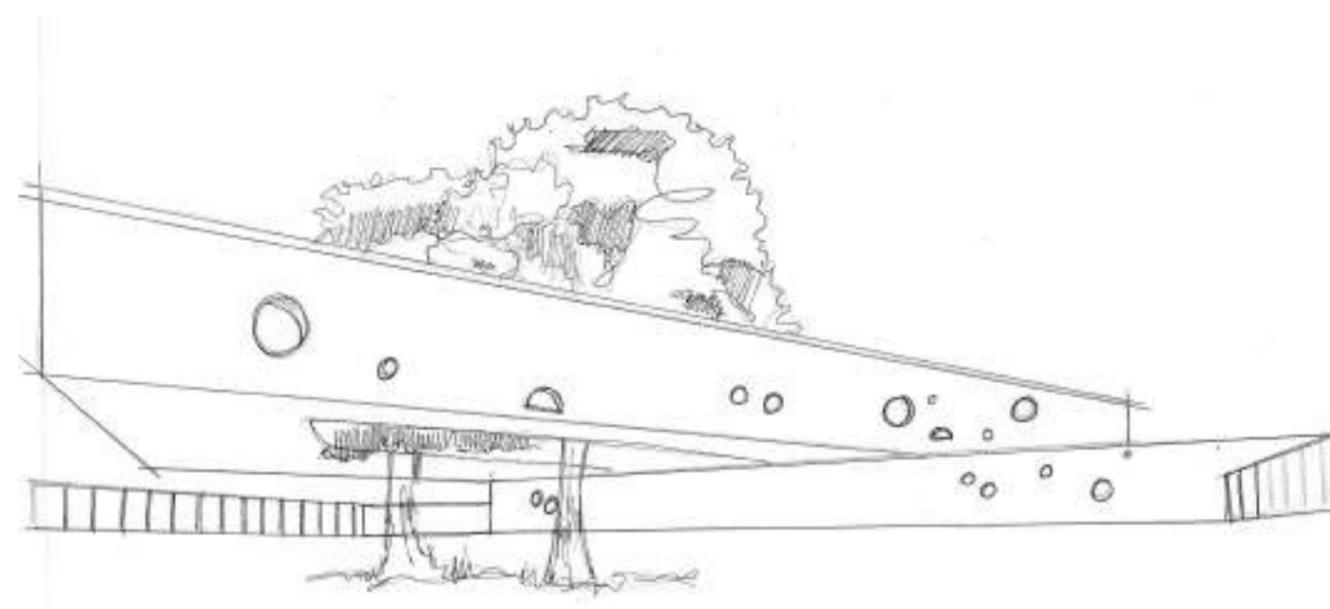
Le projet consiste en la **création d'une crèche** au sein de la Résidence Rimbaud, à Talence.

Pensée comme un véritable cocon pour les enfants du quartier, elle ambitionne aussi d'être un lieu de rencontres et d'échanges, ouvert aux habitants et aux riverains.

L'enjeu, est de transformer un espace résidentiel privé en un **lieu semi-ouvert, favorisant le vivre-ensemble** et la mixité sociale.

Orientée vers les **enfants en bas âge**, la crèche propose un univers ludique et stimulant, **inspiré d'eux**, où **le jeu** devient **vecteur de conception**. Chaque espace, pensé à leur échelle, encourage découverte, motricité et imaginaire.

Le projet puise sa force dans le **dialogue avec la nature** : comme les enfants aiment se dépenser dehors, la nature s'invite au cœur du bâtiment, le traverse, et crée une **continuité sensorielle entre intérieur et extérieur**.



Une architecture pour les enfants : S'inspirer d'eux

Créer un lieu où ils pourront développer leur apprentissage et leur motricité



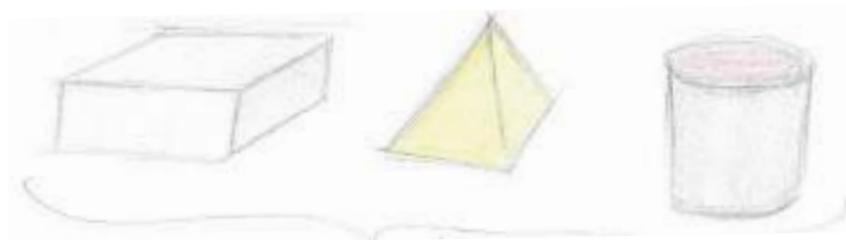
Mixité des âges et donc des usages

Participer à leur éveil -> Référence aux jeux d'éveil



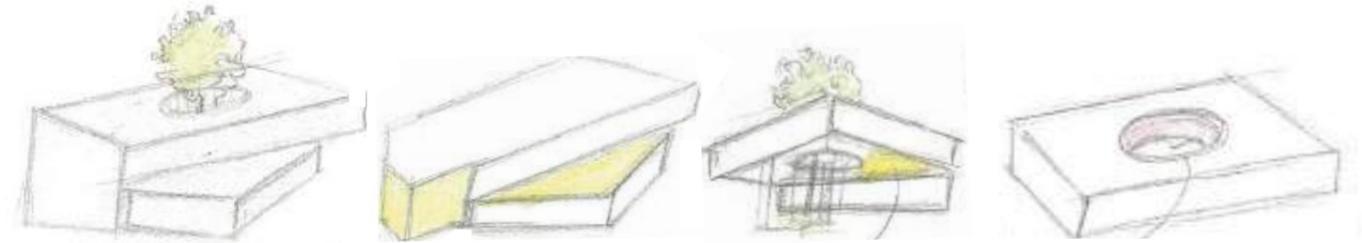
Jeux de formes souvent présentes :
CARRÉ / ROND / TRIANGLE

=



Reprise des formes des jeux d'enfants

Superposer pour jouer : Recherches de formes

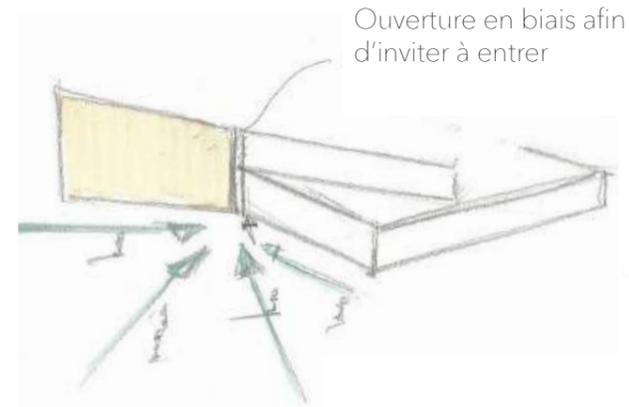


1- Les rectangles

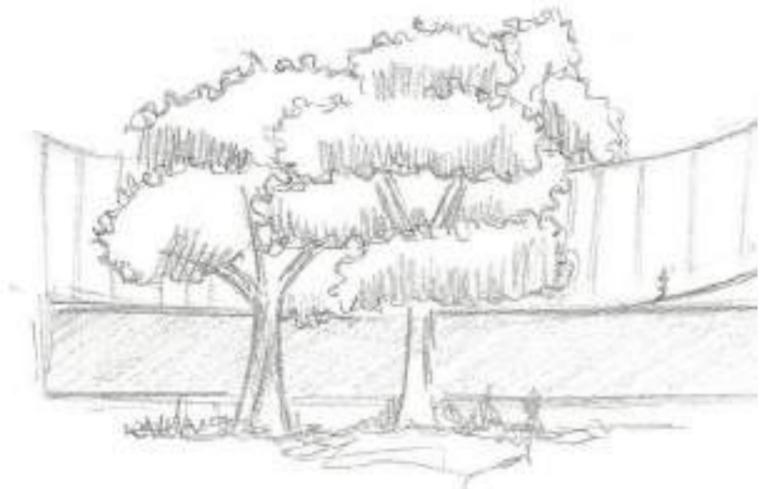
2- Les triangles

3- L'ellipse
Vide sur nature au R+1

Concept : L'ouverture



Ouverture en biais afin
d'inviter à entrer



Ouverture sur nature au centre

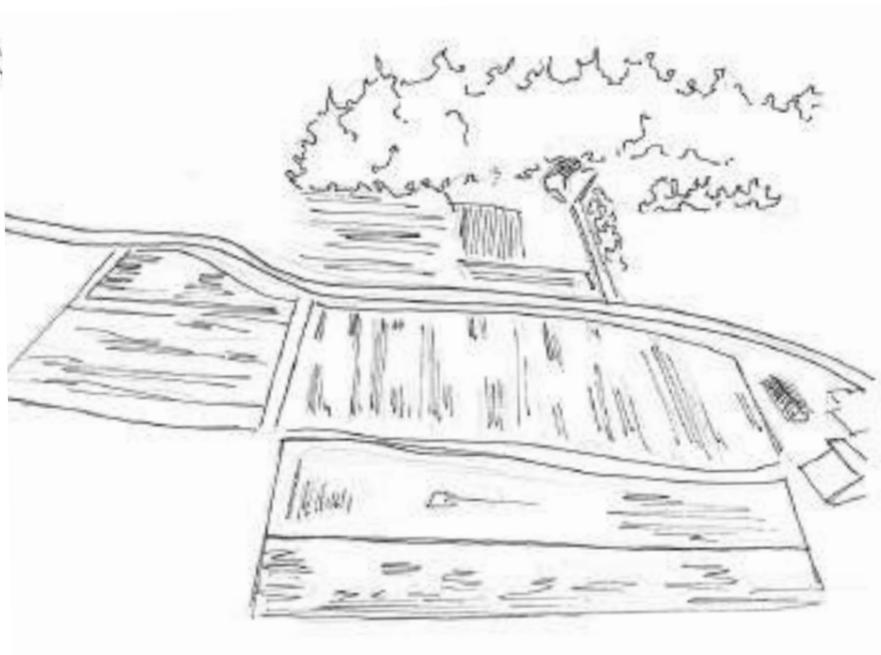
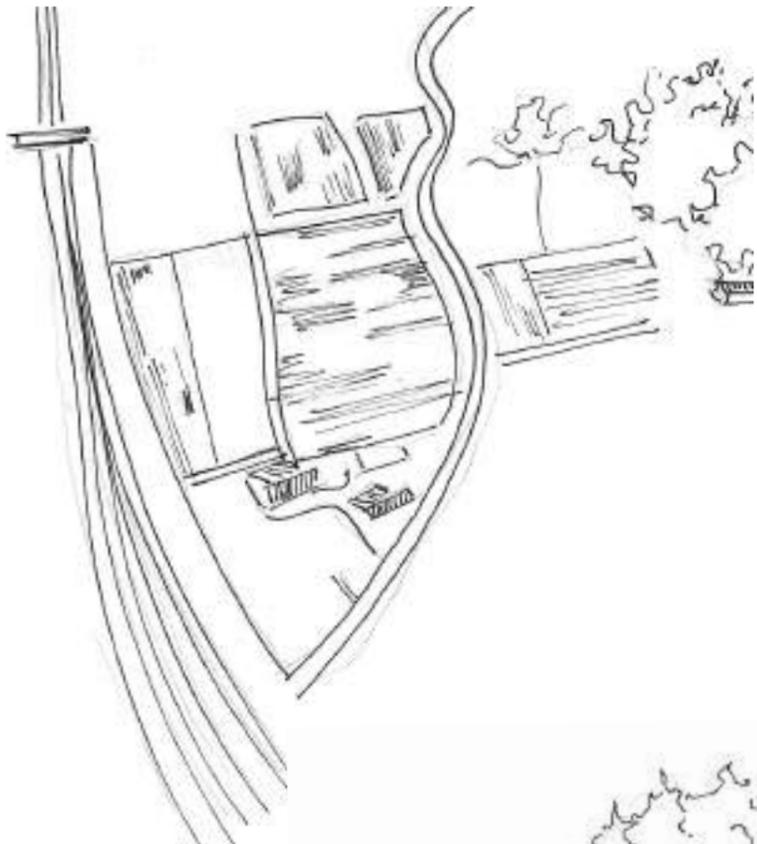


Attiser la curiosité des enfants, jouer avec leur apprentissage et perception du monde. Les arbres sont alors avec eux dans la cours mais aussi au premier étage au centre de la crèche.



HABITER ET CULTIVER : INVESTIR UNE PETITE PARCELLE MARAICHÈRE

Projet de Licence 3 / Semestre 5



Le projet prend racine à Bayonne, aux abords du quartier Saint-Bernard, où une parcelle agricole disparaît lentement sous les pressions urbaines. Cela soulève une question : **Comment préserver l'âme de cette terre tout en répondant aux besoins d'habitats qui s'imposent à la ville ?**

L'ambition ici est de réconcilier deux mondes souvent opposés : habiter et cultiver, **coexister avec la terre** plutôt que la remplacer.

Le projet s'inscrit entre un coteau et une voie ferrée. L'inondabilité du terrain impose une approche légère. Les habitations s'élèvent, libérant un rez-de-chaussée dédié aux récoltes, aux échanges et aux savoir-faire. Au centre, un espace cultivé, autour duquel s'organisent ateliers, espaces de stockage et une AMAP.

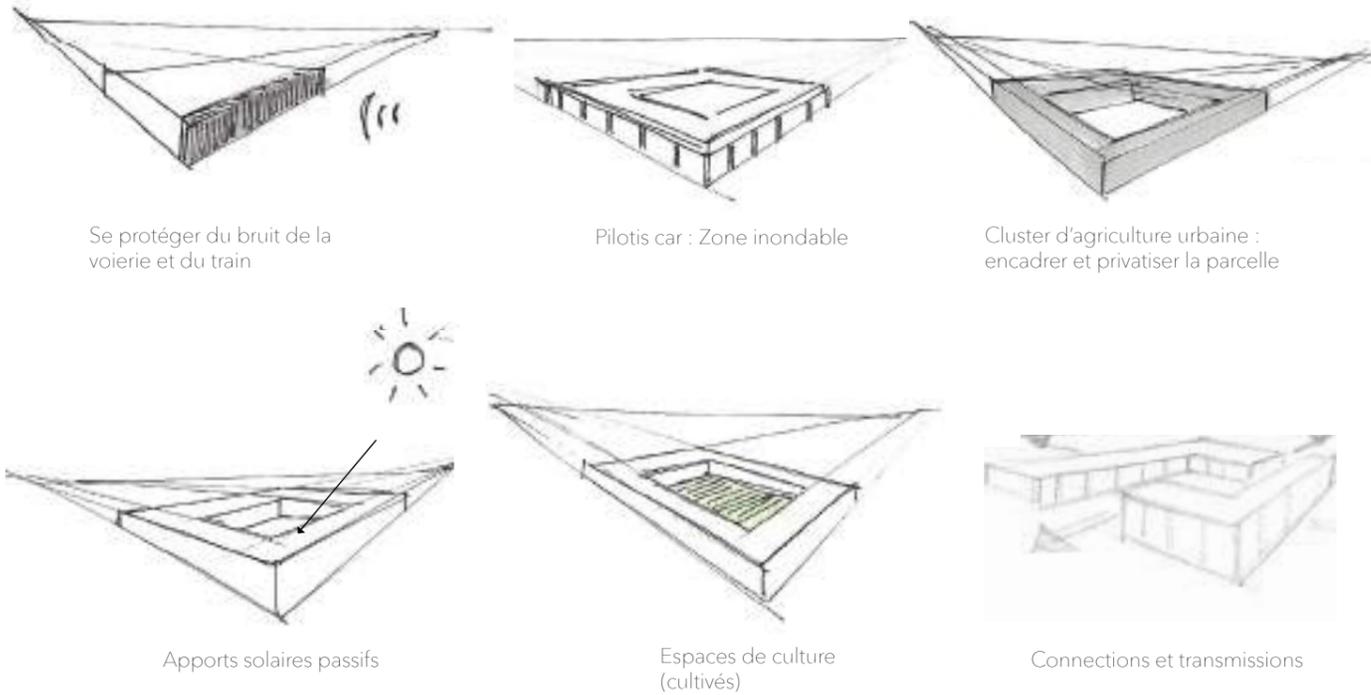
La structure repose sur un **jeu de plateaux et de volumes fragmentés**, dialoguant avec les jardins. Entre les poteaux, des boîtes se glissent : au rez-de-chaussée, elles restent rudimentaires, tandis qu'à l'étage, elles deviennent des cocons habités.

Ce projet tisse une mosaïque d'expériences spatiales:

- Au RDC, la terre nourrit et rassemble.
- Au R+1, les cuisines partagées prolongent cette convivialité dans une atmosphère plus intime, en lien direct avec les logements.
- En toiture, l'espace se diversifie : stockage, culture en bacs, jardins sous serre, tandis que certains duplex investissent les combles.

Enfin, les logements, construits en bois, s'inscrivent dans cette continuité. Matériau vivant et ancré dans l'histoire du lieu, il évoque les fermes et granges d'autrefois, renouant avec une architecture simple, chaleureuse et porteuse de mémoire.

Démarche & recherches de formes :



Rez-de-chaussée ⊕

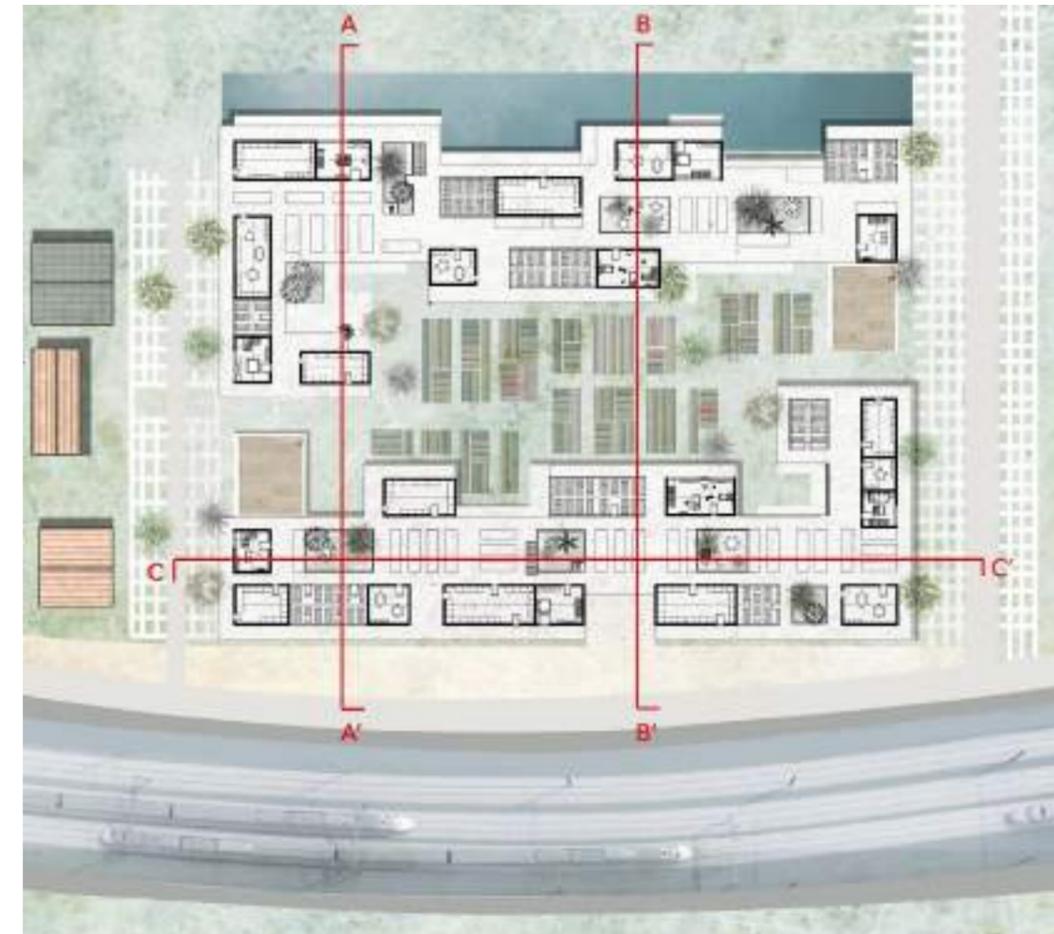
- 1- AMAP
- 2- Atelier de transformation
- 3- Local travailleurs
- 4- stocks récolte
- 5- Lavage et conditionnement
- 6- Stocks terre et eau
- 7- Local poubelles
- 8- Outillage
- 9- Atelier de transformation
- 10- Lavage et conditionnement
- 11- Stocks récolte
- 12- Local poubelles
- 13- Stocks terre et eau
- 14- Outillage



Étage 1 ⊕

Étage des logements

- 1- Cuisines partagées
- 2- Espace de détente commun (parc d'intérieur vitré ouvert sur l'extérieur au sommet).



Dalle de toit ⊕

Cultiver en bacs et sous serre sur cette dalle.

-sous les toits on retrouve: des serres, des duplex (en lien avec les logements de la dalle du dessous), ainsi que des espaces de stockage et d'outillage pour les récoltes.



Coupe AA'



Coupe BB'



Coupe CC'



Vue depuis l'entrée du cluster (Est)



Vue Sud



Vue Ouest



Vue Nord



Vue depuis le RDC vers le cœur cultivé



Vue depuis les loggias des logements



Vue depuis l'un des logements

04

HABITER LES BOULEVARDS : EN APESANTEUR

Projet de Licence 3 / Semestre 6

Densifier sans écraser, dialoguer avec l'existant plutôt que s'y opposer. Ce projet prend place face à la **cité administrative**, un bâtiment imposant auquel il ne s'agit pas de faire front, mais de répondre, **de composer avec** son socle et sa présence. L'architecture s'élève dans un équilibre subtil : une construction verticale, affirmée, mais légère, jouant sur les transparences et les vides.

L'organisation du programme s'exprime par un **jeu de strates horizontales**, empilant les usages, **rythmés par de grands jardins creusés** dans la masse bâtie.

Encadrés de poteaux, ces **îlots suspendus** offrent des respirations au cœur du projet, des espaces de détente informels où la ville se dévoile autrement.

Ce projet de **5000 m²** compose un équilibre entre habitat, culture, travail et bien-être. Il accueille :

- Student Center
- Pôle culturel + salle de spectacle de 500 m²
- Espace de restauration + bar
- Pôle administratif
- Espaces techniques
- Pôle sportif
- Pôle commercial
- Logements de standing

Une Cité Administrative majestueuse et imposante :



Un rapport entre ciel & terre

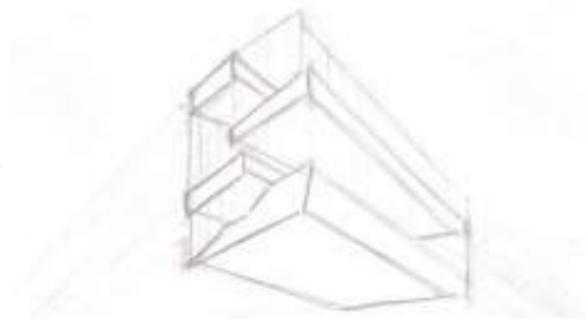
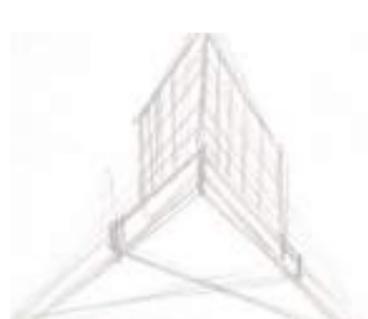


Une cité placée sur un piédestal

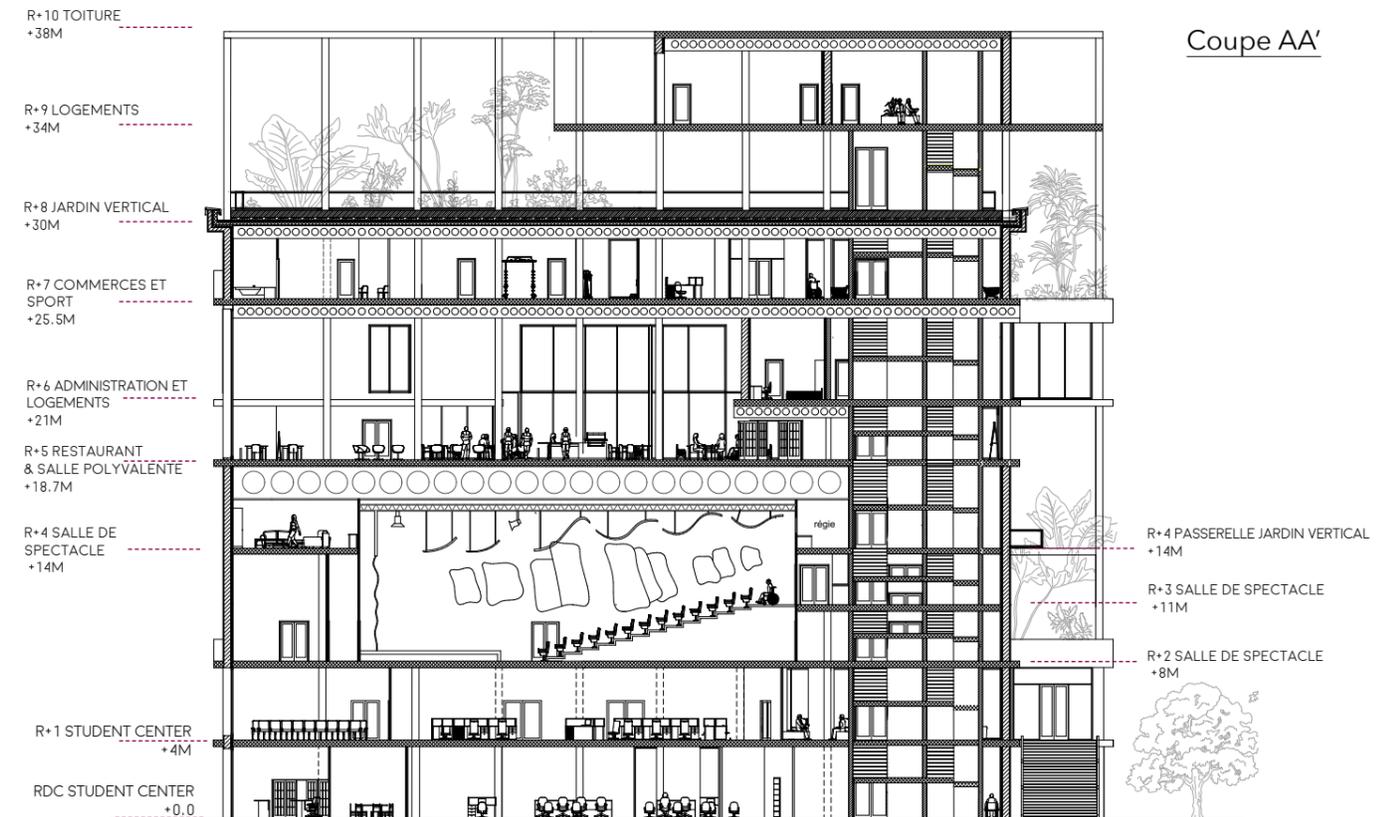
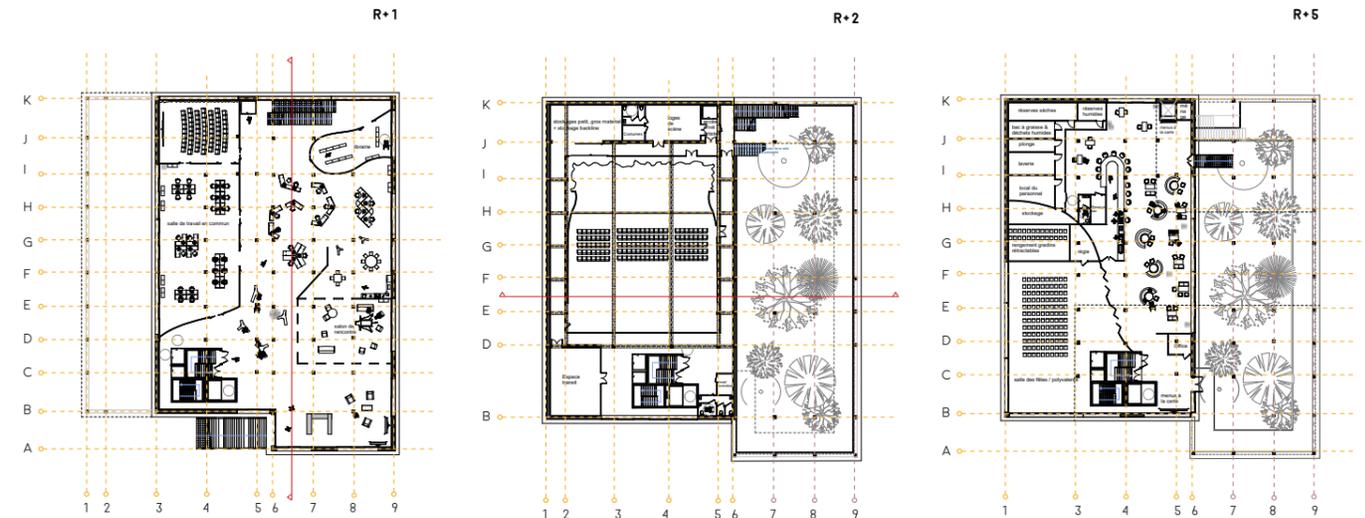


Une cité visible de loin

Élever, Dialoguer, Structurer :



Extrait des plans et de la trame :





Façade Sud



Façade Ouest

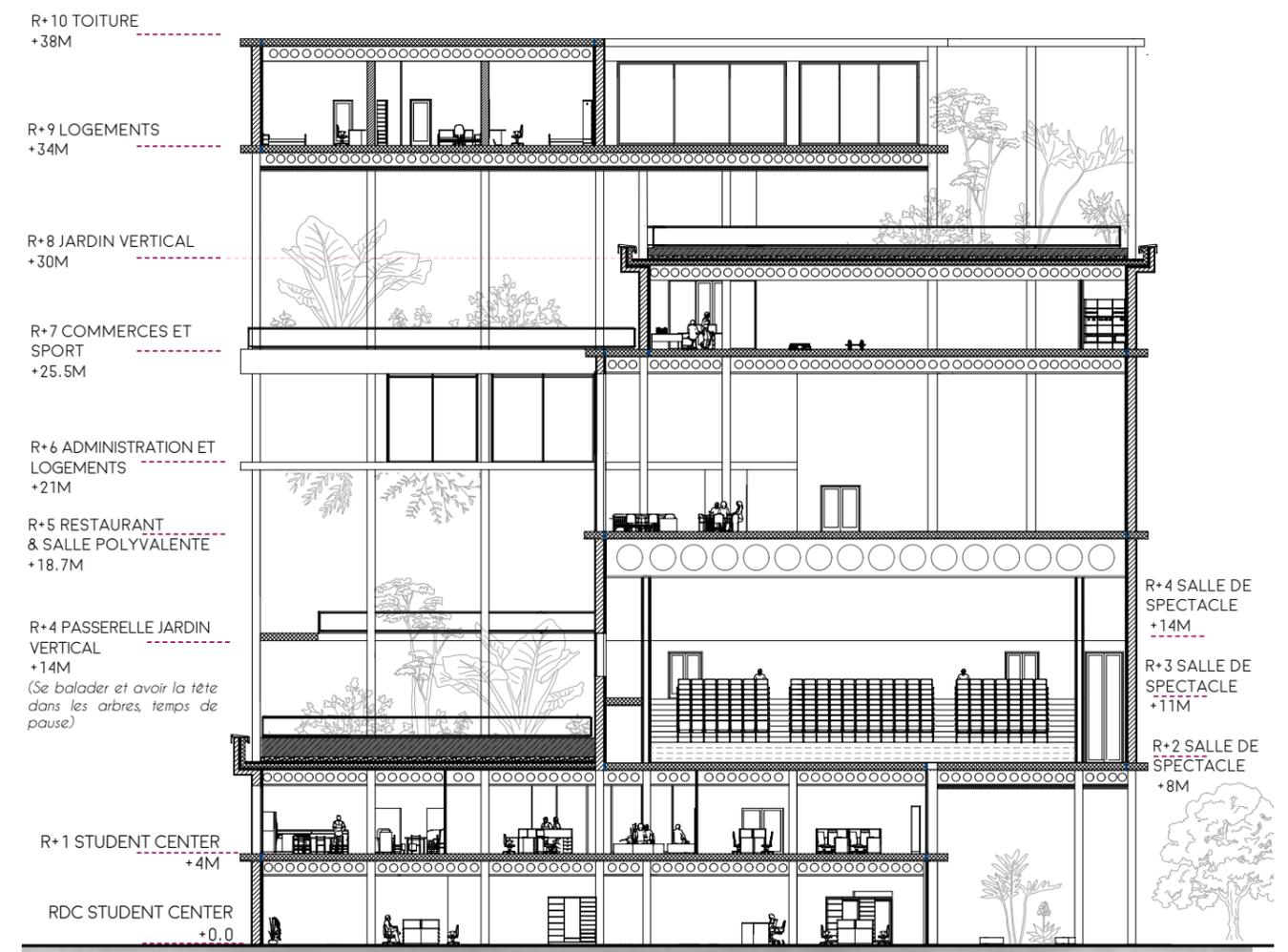


Façade Nord



Façade Est

Coupe BB'



RAFRAICHIR LES ENFANTS EN ECOLE PRIMAIRE

Projet de Master 1 / Semestre 7

Face à des étés de plus en plus chauds, la question du **rafraîchissement** des espaces devient essentielle, notamment pour les **populations les plus vulnérables**. Parmi elles, les enfants, enfermés de longues heures dans des écoles inadaptées aux vagues de chaleur, peinent à trouver du répit, que ce soit en classe ou dans la cour de récréation.

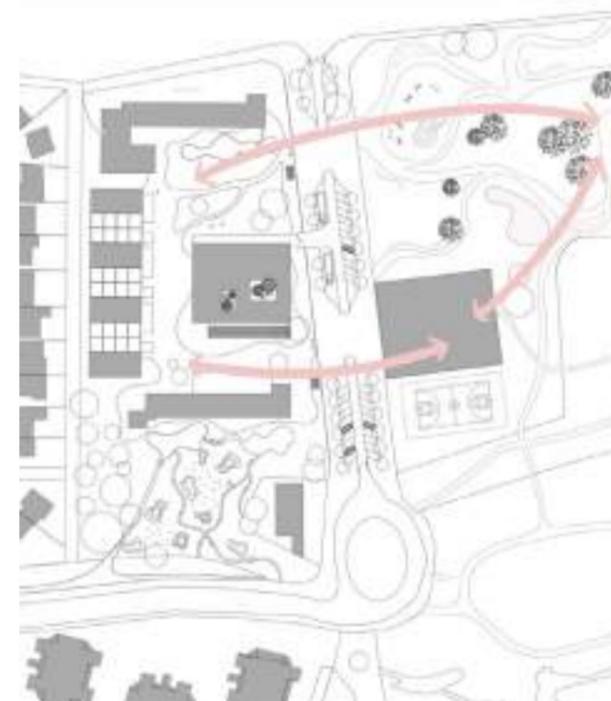
À Bordeaux, deux **cours d'eau** naturels, le Peugue et la Devèze, serpentent sous la ville, enfouis et canalisés. Ce projet propose de **ramener l'un d'eux à la surface** et de l'intégrer au sein d'un établissement scolaire pour en faire une ressource rafraîchissante.

L'école primaire de Bourran, située à proximité de la Devèze, **souffre** particulièrement **de la chaleur** : bâtiments anciens, pannes récurrentes de climatisation, salles de classe équipées de ventilateurs d'appoint, et une cour où la chaleur accable les élèves, affectant leur concentration. De plus, la **cantine, devenue trop petite** face à l'augmentation des effectifs, impose un roulement rapide des repas, réduisant le temps de pause des enfants.

En observant l'environnement proche de l'école, un autre constat s'est imposé : face à l'établissement, un parc aujourd'hui délaissé. Plutôt que d'être un lieu de vie, il ne sert qu'à la traversée des élèves, restant vide le reste du temps. Ce projet s'inscrit alors comme une triple réponse :

- Offrir un rafraîchissement naturel en intégrant l'eau à l'espace scolaire = jouer et d'apprendre sans subir la chaleur.
- Élargir la cantine, créant un espace adapté aux besoins croissants de l'établissement = repas plus sereins pour les élèves.
- Redynamiser le parc attenant, en le transformant en un véritable espace de vie, pensé pour les enfants.

Différents projets, pour différents objectifs :



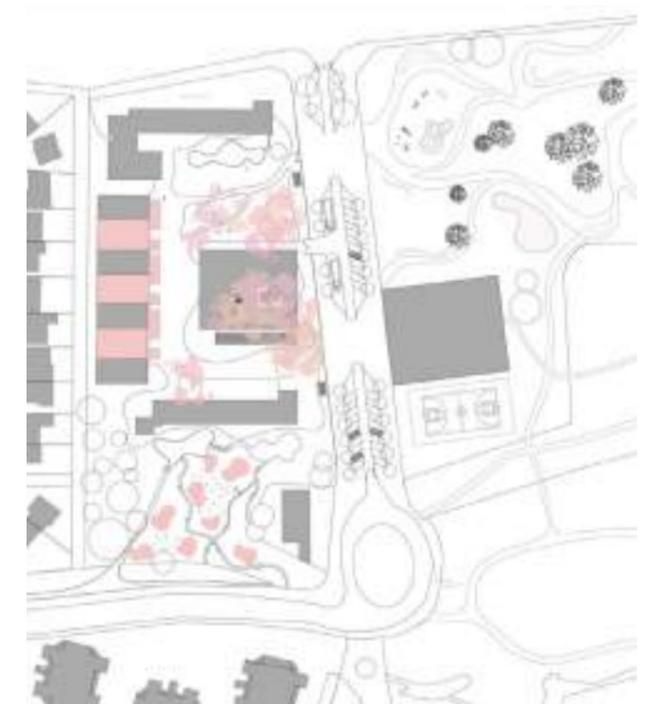
Connecter



Rafraîchir



Étendre



Une nature ludique

Réintroduire la nature, apprendre par le vivant :

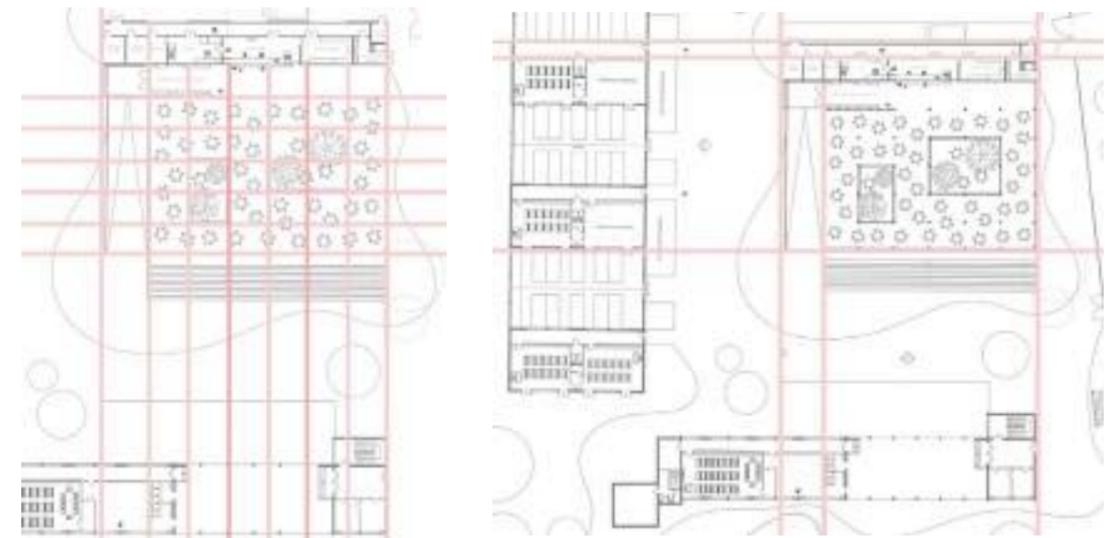
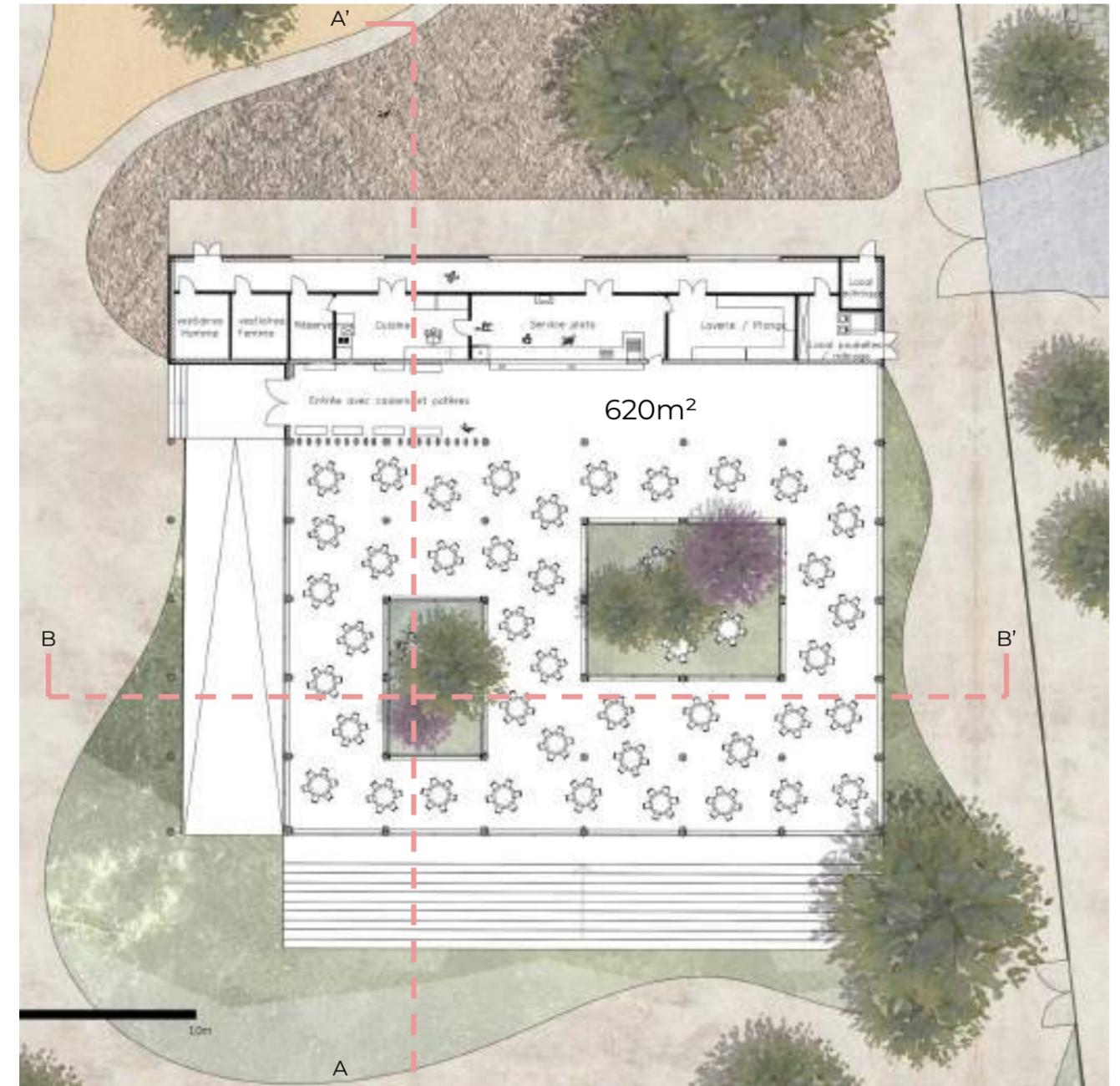
La cour, presque entièrement minéralisée, isole les enfants du vivant. Le projet propose des serres et de la permaculture autour des quatre algécos existants.

Un nouvel espace pédagogique où apprendre en cultivant.

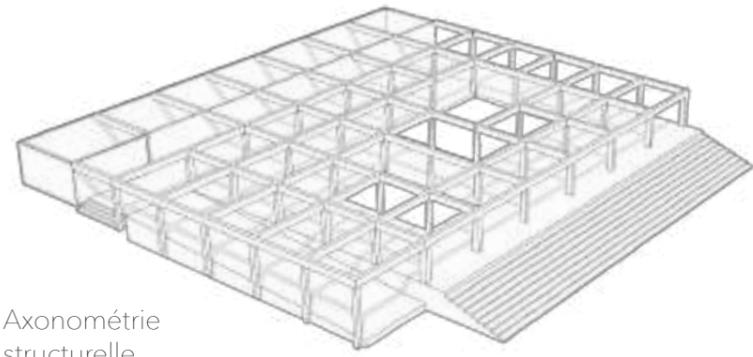
Façade des serres



Agrandir pour mieux accueillir :



Extrait de la trame
⊕



Axonométrie structurelle



Coupe AA'



Coupe BB'



Façade Ouest

Plan de masse de l'ensemble des projets



ÉPICENTRE CULTUREL : OÙ L'ART ET LA FÊTE FUSIONNENT

Projet de Master 2 / Semestre 9



Ambiance extérieure



Ambiance intérieure de la nouvelle cantine

Blaye, marquée par sa citadelle, son centre ancien et l'estuaire, manque de lieux de rassemblement. Les flux existent, mais peu s'arrêtent : **le parc est désert**, le sentier des **berges peu fréquenté**, et seuls quelques commerces captent un peu d'activité.

Le port, emblématique mais sous-exploité, devient un **levier de réactivation**. Son agrandissement et la redéfinition de ses abords font entrer l'eau dans la ville et dessinent une **nouvelle promenade au fil de l'eau** en plus des berges.

Une **écluse habitée**, conçue comme un **pont architectural**, s'implante à l'embouchure, créant un lieu de rencontre et un belvédère sur l'horizon. Elle accueille des espaces ouverts et couverts, ainsi que des salles à usages multiples.

Au-delà de sa dimension sociale et paysagère, ce projet repose aussi sur un **travail d'ingénierie**. L'écluse régule le niveau d'eau du port et gère le passage des bateaux via un **système autonome de canaux** et de portes.

L'intervention s'appuie sur trois axes :

- Requalifier le parc abandonné en bas de la citadelle.
- Créer des belvédères pour rythmer le sentier des berges.
- Réinventer le port avec une extension maîtrisée et une écluse habitée.

En croisant paysage, ingénierie et architecture, le projet redonne aux berges de Blaye une attractivité durable, reconnectant habitants et visiteurs à l'eau, à l'histoire et à la fête.

Une stratégie née de 2 épingles :

Étirons le parc des berges et l'embouchure



Organisation spatiale :

Plan de masse



Trois postures :

Une zone à vocation humide

Un agrandissement du port

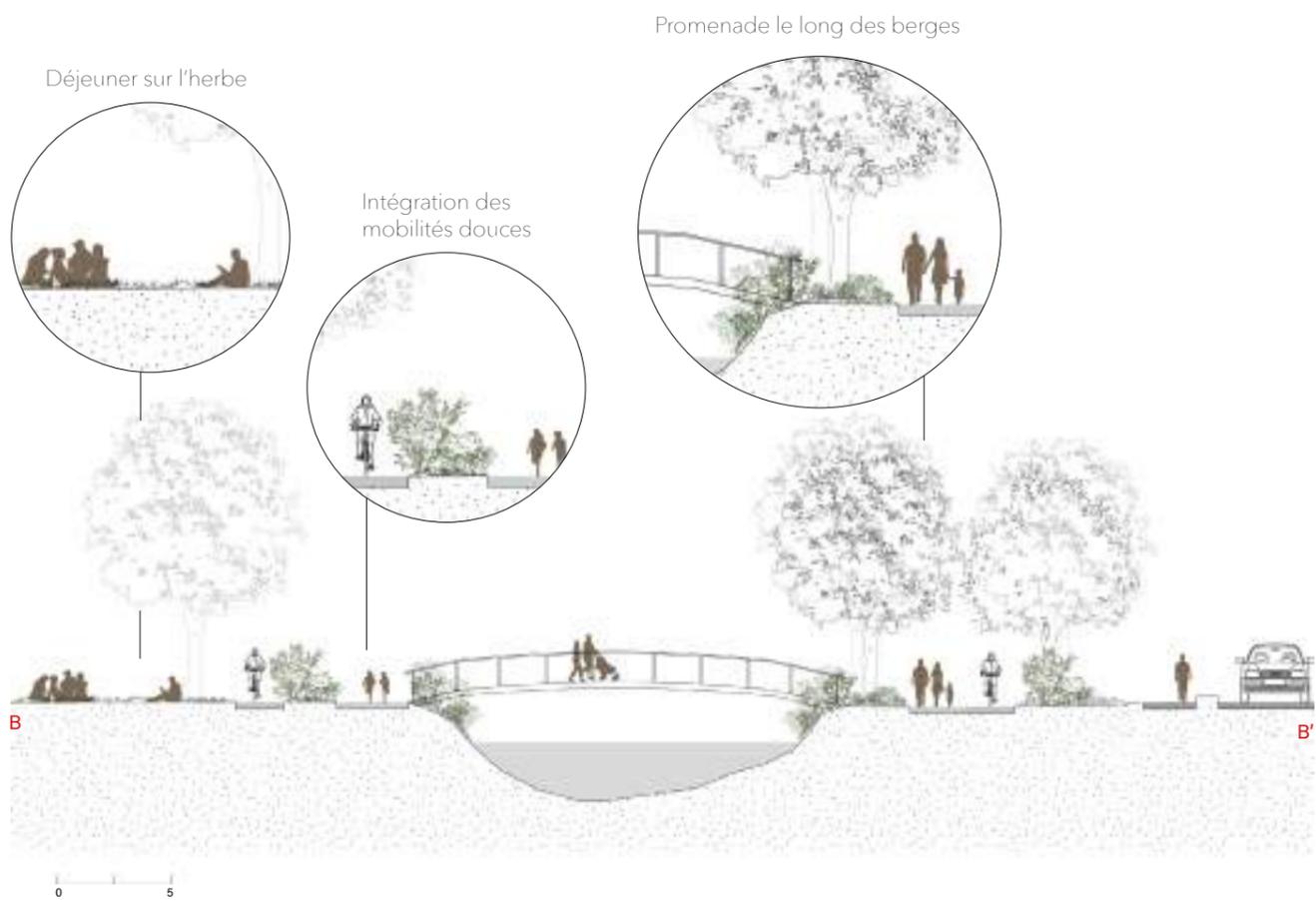
Une architecture écluse/pont



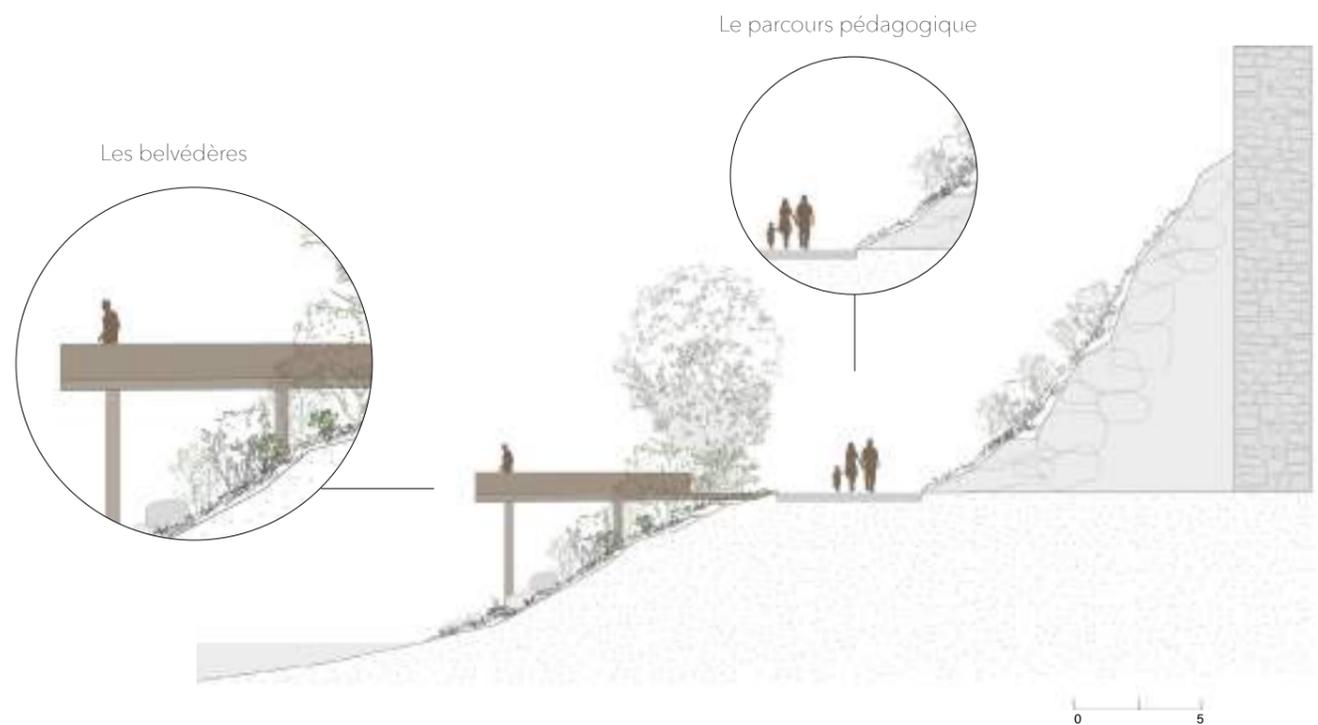
Requalification du parc :



Prolongation du port :



Ponctuation de belvédères le long des berges :



Ambiances :



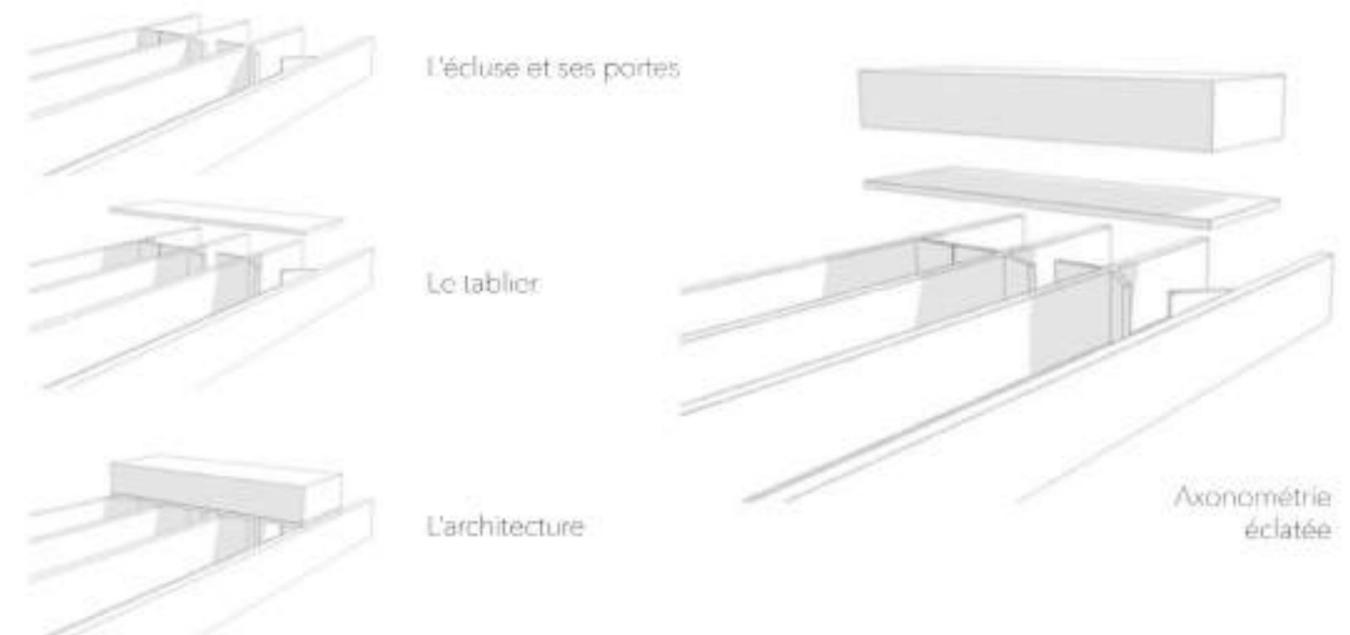


Une zone à vocation humide (Zone des bassins)

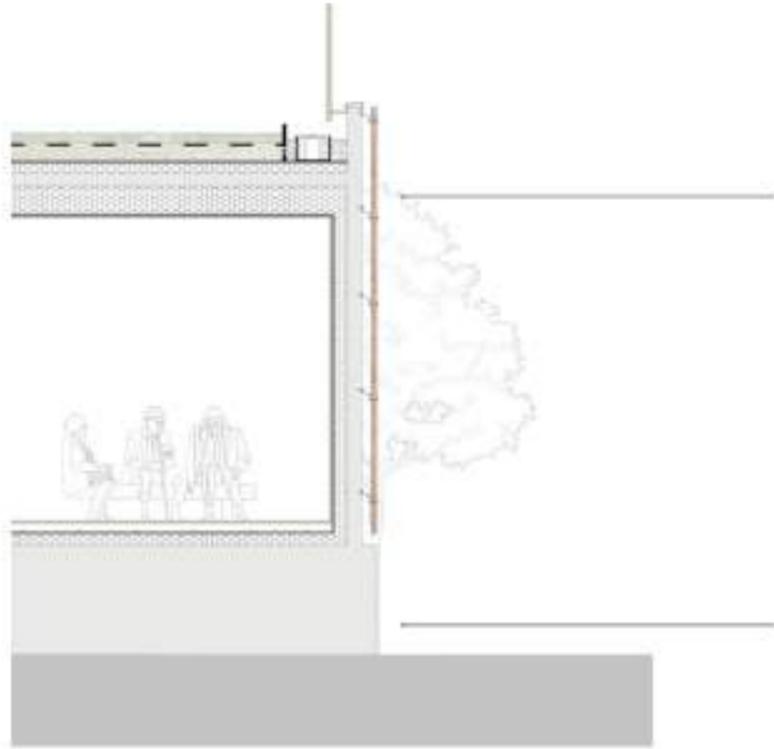


Des berges réaménagées ponctuées de belvédères & traversées par une passerelle (170m de long)

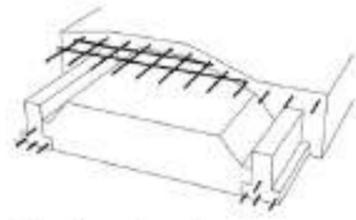
Écluse architecturée : quatre étapes de conception :



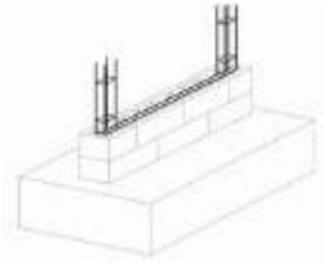
Détails techniques :



Coupe d'un mur plein



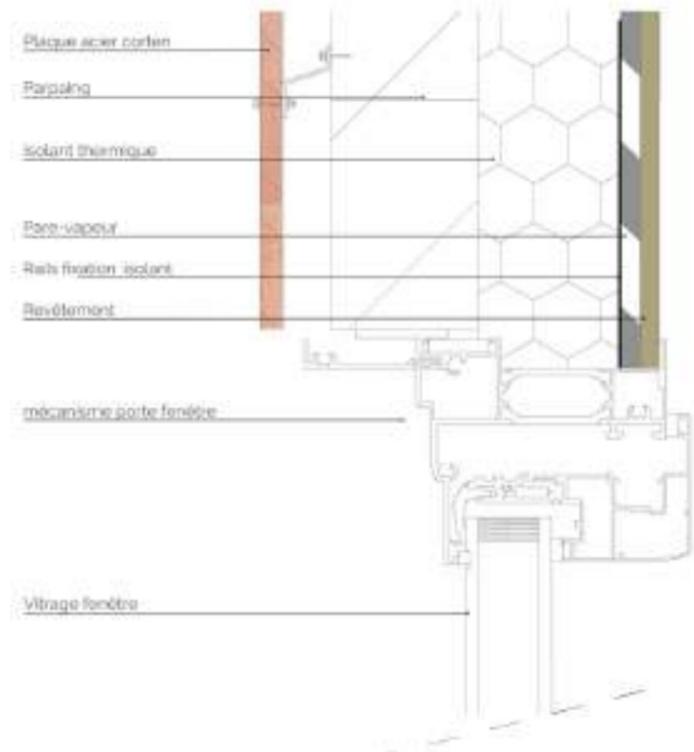
Plancher hourdis



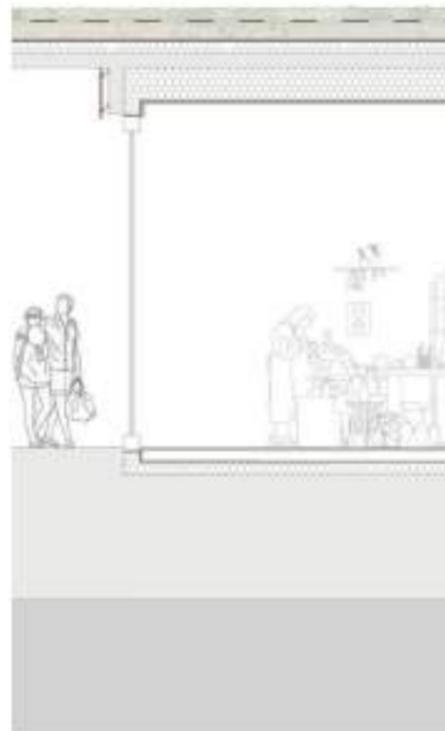
Armatures en attentes



Ambiance extérieure



Coupe d'un mur avec porte fenêtre / accroches menuiserie



Ambiance de traversée de l'architecture - écluse



DE LA SOLITUDE À LA SOLIDARITÉ : L' ART DE BIEN VIVRE ENSEMBLE

Projet de fin d'études / Semestre 10 // Session Juin 2024.

Si le logement est un droit fondamental en France, comment pouvons-nous répondre à sa forte demande à Bordeaux tout en favorisant le bien-être de ses occupants ?

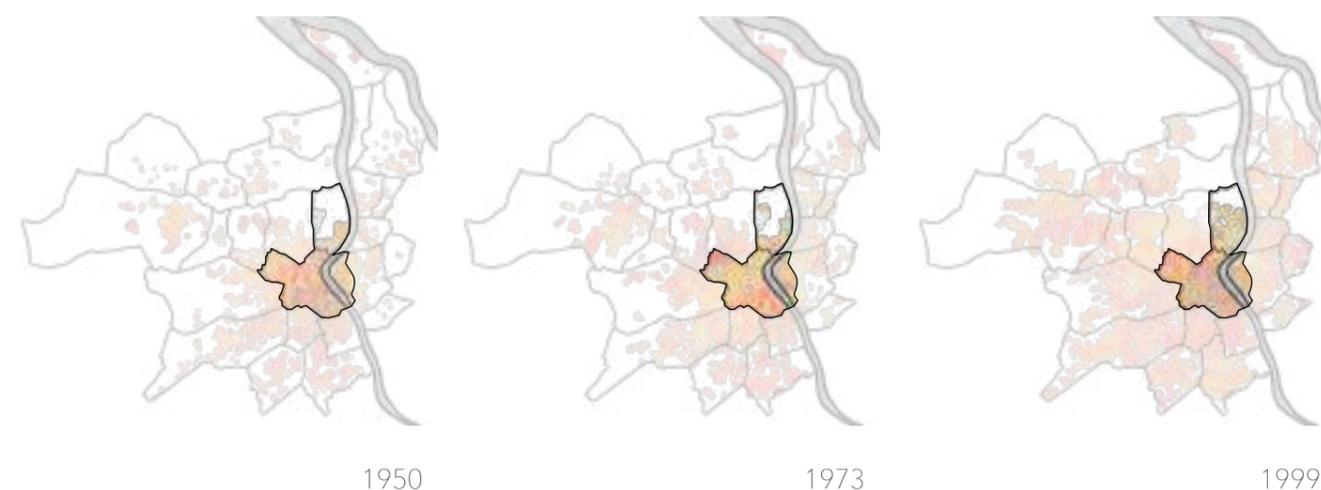
Le cohabitât se présente comme un **élément de solution** à cette problématique. Défini par le réseau canadien de cohabitation en 2018, il consiste en la création de communautés intentionnelles où les résidents allient l'autonomie des habitations privées aux avantages du partage des ressources et de la vie en communauté. Chaque ménage possède ou loue son logement privé, mais partage des espaces communs (salles de réunion, jardins, ateliers, etc.) et des activités collectives (Tanguay, 2023).

Ainsi, les coûts des logements sont réduits grâce à la mutualisation des espaces communs et des coûts énergétiques, offrant en outre une solution plus écologique et assure à tous des espaces communs qualitatifs (Ancil, 2023).

Le cohabitât met l'accent sur la coopération, l'écologie et la vie communautaire, et ce tout en préservant l'intimité de chacun. C'est sur ce dernier point que se concentrent principalement nos recherches : « préserver l'intimité de chacun », tout en poussant le concept plus loin pour **créer un manifeste du logement communautaire de demain**, où seule la chambre reste à soi.

Étalement urbain de Bordeaux et ses alentours

En 50 ans, la région a gagné en attractivité, accentuant la pression foncière.



Le logement laboratoire : COHABITER À BRAZZA

Les logements de ce projet sont alors principalement constitués **d'espaces mutualisés**, avec pour **centres névralgiques la cuisine** et la **salle à manger**. Partager des repas forge une identité commune, facilitant le partage intergénérationnel et culturel, et est essentiel au développement d'une communauté soudée, en particulier dans le voisinage. C'est autour des repas que se tissent les liens quotidiens. C'est dans cette optique de favoriser le bien-être des habitants que nous avons mutualisé ces espaces de vie en plusieurs sous-ensembles de résidents.

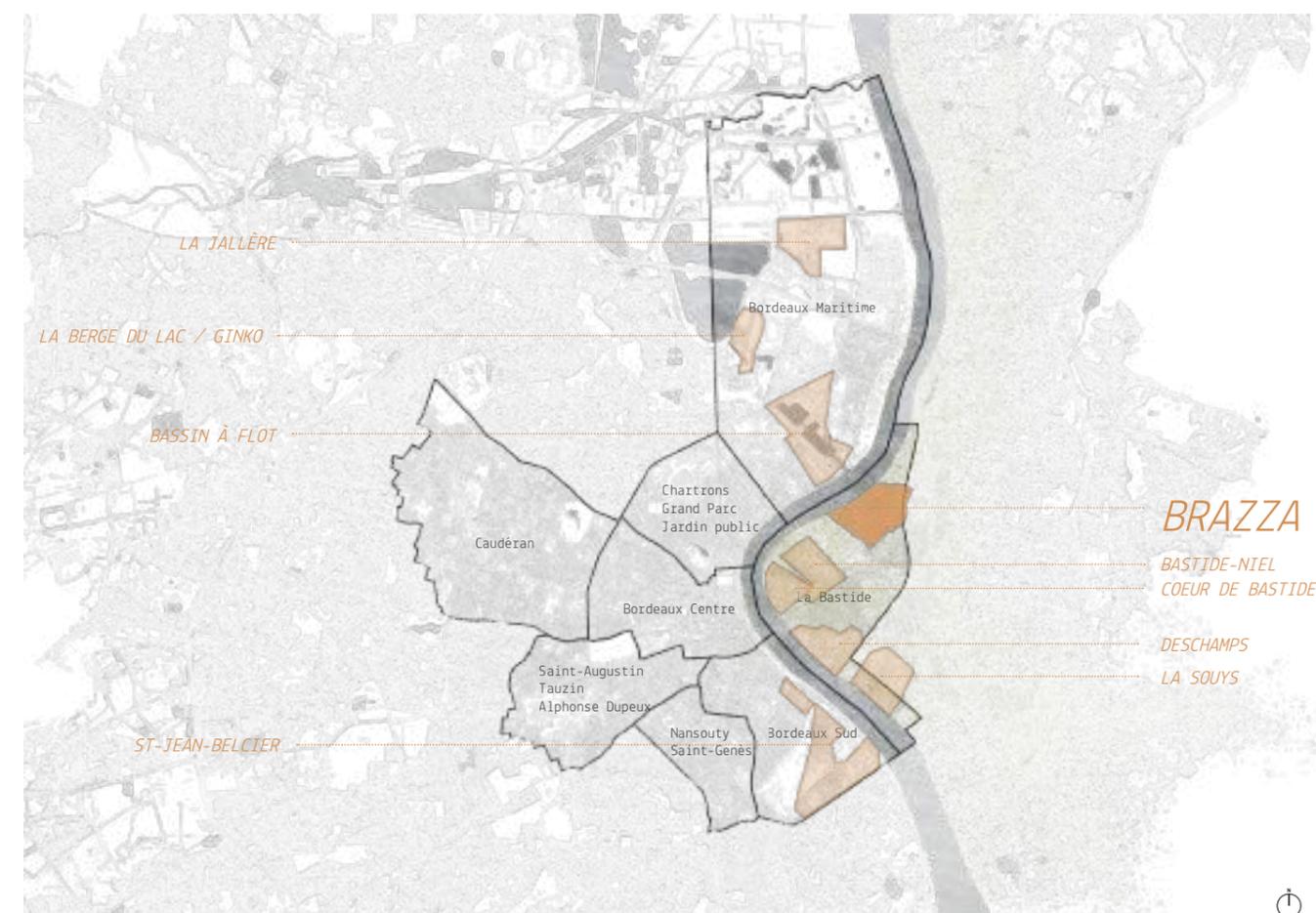
Or, selon nous, le succès de ce type de modèle réside alors dans **l'assemblage des espaces** dans le logement afin d'en assurer l'intimité et la liberté de chacun. Les frontières entre espaces privés et publics deviennent alors des **zones intermédiaires, libres de programmes**, qui pourraient être appropriés par les futurs habitants devenus « maîtres chez eux ».

Ensuite, dans un même ordre d'idée, le concept de « **La chambre à soi** », un espace personnel permettant la concentration nécessaire pour travailler et réfléchir, est essentiel dans la conception des futurs logements (Woolf & traduit de l'anglais par Malraux, 1929). L'appropriation d'espaces dits « à soi » serait alors possible dans ces zones intermédiaires.

Le projet de fin d'études présente un **cohabitât dans la ville de Bordeaux**, répondant ainsi à la problématique du manque de logements en respectant la densité grâce à la mutualisation des espaces communs. Ce logement se veut flexible, le rendant viable dans le temps. Le nouveau quartier de Brazza est particulièrement intéressant car, surnommé « le quartier laboratoire » par la ville (Bordeaux Métropole, 2024), il propose un programme plus **libre dans sa manière d'habiter les espaces**, avec des projets d'habitations alternatifs. L'architecture innovante proposée dans ce quartier, s'aligne parfaitement avec nos intentions de projet : **créer un laboratoire du vivre-ensemble** alliant écologie et vie communautaire tout en préservant l'intimité pour assurer le bien-être.

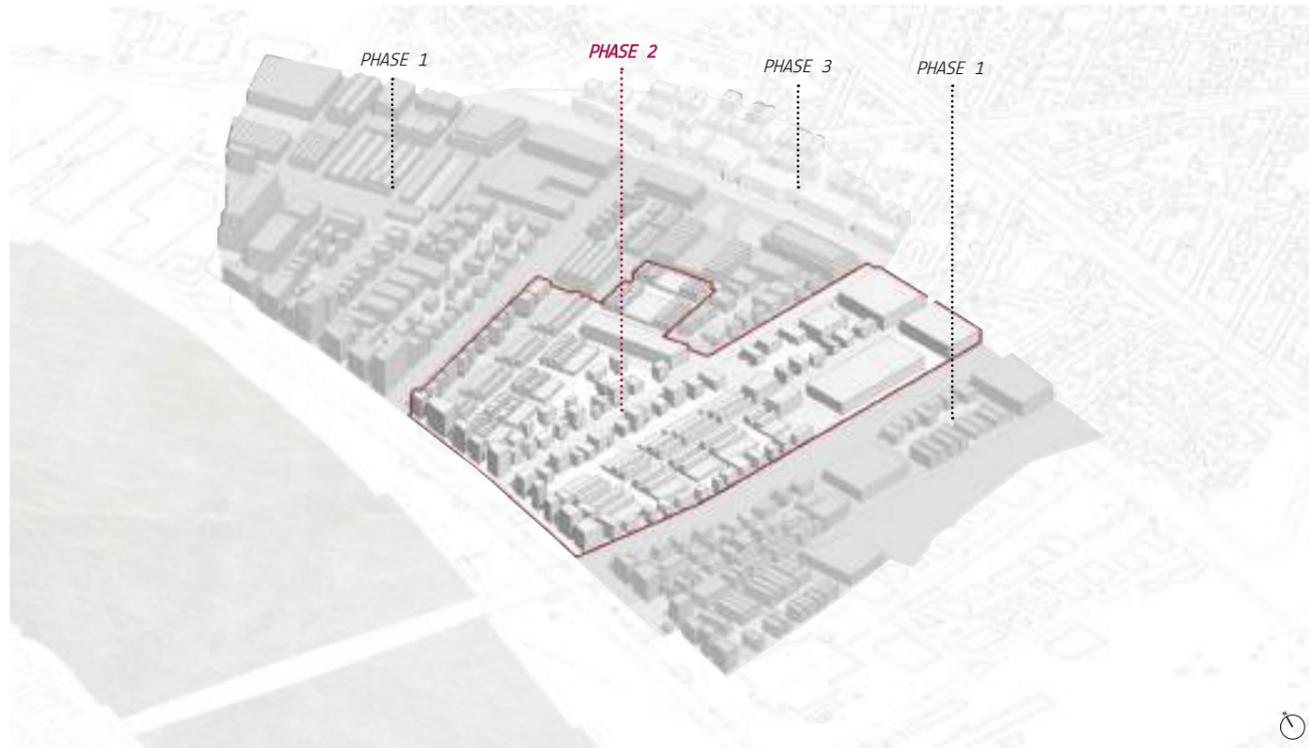
Une politique d'urbanisation : De nouveaux quartiers

En réponse à la politique ZAN, Bordeaux se densifie et réinvestit ses friches industrielles. Sur la rive droite, des quartiers comme Brazza adoptent une identité paysagère propre.



Brazza : Un site en devenir

Ancien quartier industriel inondable, qui accueille un projet de 4 800 logements sur 53 hectares, prévus en trois phases. La première s'achève dans deux ans, la seconde est en appel à projets pour 2030, la troisième reste en réflexion.



Un quartier laboratoire : Un terrain de jeu parfait



Intentions urbaines : un quartier structuré autour de deux axes

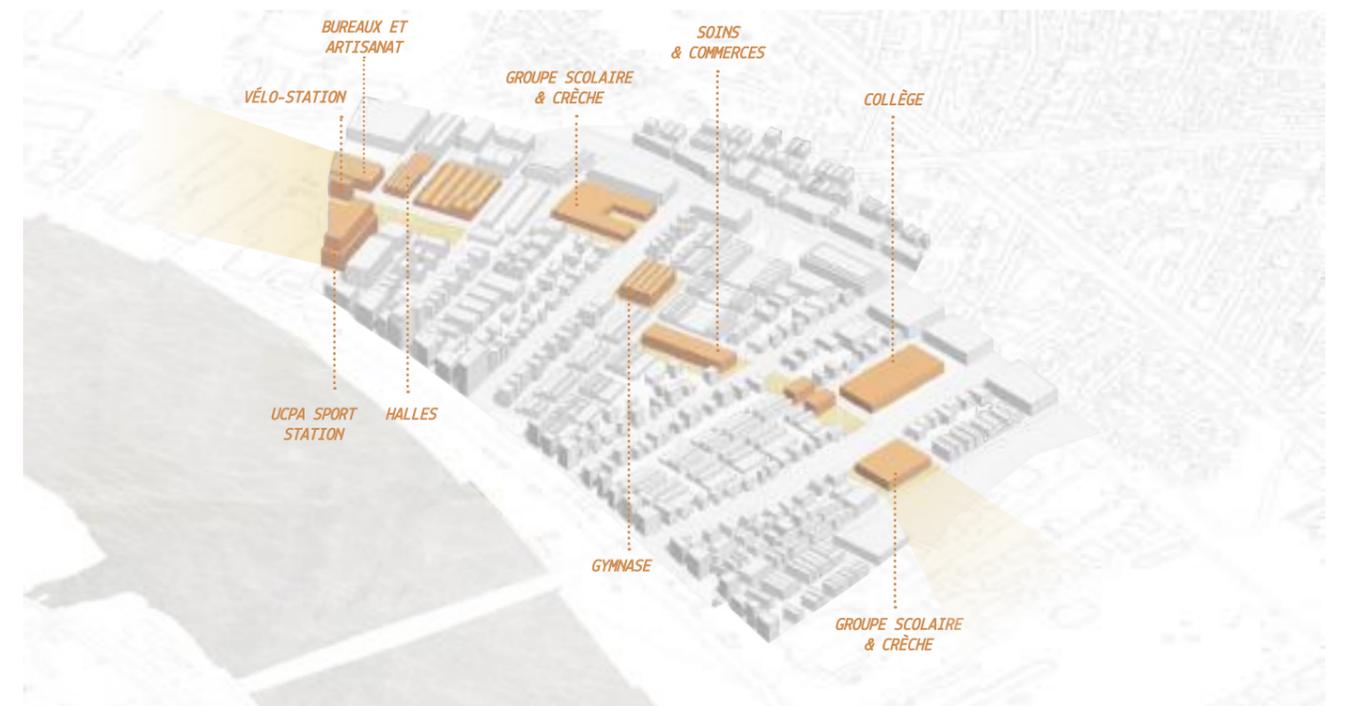
1- Un peigne végétal

L'axe végétal prolonge le parc des Angéliques, avec des allées de peupliers. Elles servent de bassin de rétention et de dépolluant naturel cette zone industrielle.



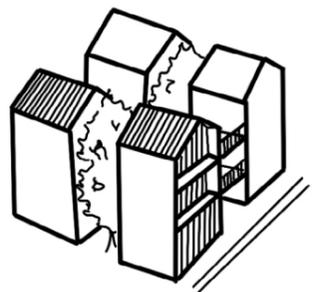
2- Une traversée publique

Le second axe, perpendiculaire, structure le quartier en reliant une série d'espaces publics.

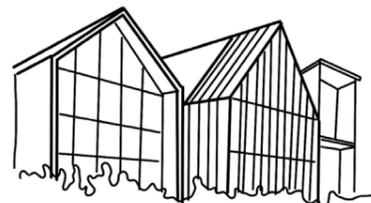


Une ville ouverte aux projets qui proposent d'habiter autrement.

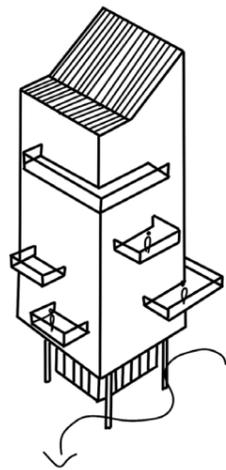
S'implanter entre :



Volumes capables



Nouvelles échoppes bordelaises



Bâtiments sur pilotis

Implantation : Au cœur de Brazza

À l'intersection du **peigne végétal** et de l'axe public, une parcelle au cœur de la phase 2 se révèle idéale pour notre projet de cohabitat.



S'implanter, c'est tisser avec l'existant



S'intégrer au tissu du quartier :

Traverse + placette en cœur d'îlot = **continuité** des circulations & ancrage dans le quartier.

Un dialogue entre architecture et paysage :

Les volumes s'adaptent : en hauteur face aux échoppes, plus bas le long de l'allée végétale pour préserver les vues.

La végétation s'entrelace aux sous-ensembles = une **transition fluide** entre public et privé.

Gérer et apprivoiser les crues :

Deux typologies face au risque d'inondation : sur rue, des **bâtiments sur pilotis** libèrent un espace pour le stationnement ; côté jardin, **une dalle surélevée de 1,2 m** assure un rapport au sol plus direct. L'eau est ensuite absorbée par des noues intégrées aux cœurs végétalisés.

De la ville à l'espace personnel

Ce projet s'appuie sur un **travail d'échelle**, orchestrant une **transition progressive** vers l'intimité.

À l'échelle de **Bordeaux**, il renforce l'attractivité de la ville en suscitant la curiosité et l'envie de s'installer dans ce nouveau quartier.

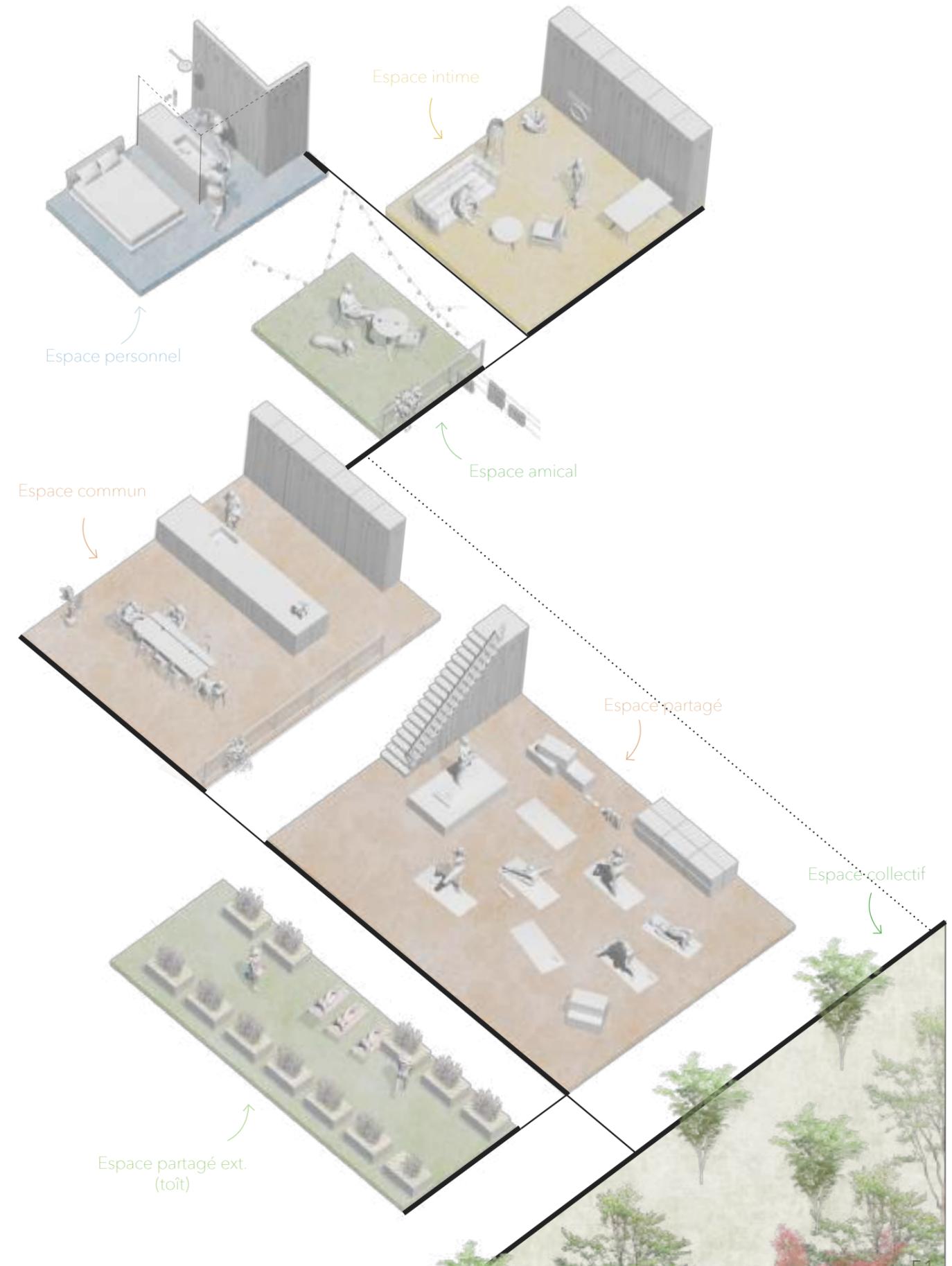
À celle de **Brazza**, il s'intègre en tissant des liens avec son contexte urbain.

Sur la **parcelle**, la disposition des bâtiments génère des sous-ensembles, favorisant des interactions à différentes échelles.

Enfin, à l'échelle du **bâtiment**, une gradation des espaces accompagne le passage du collectif au personnel (cf. programme illustré).

Ce projet propose ainsi une transition fluide, de la ville jusqu'à l'espace intime, en passant par le quartier, la parcelle, la communauté de sous-espaces, le bâtiment et enfin la chambre à soi (Woolf, traduit par Malraux, 1929).

Parce qu'il s'agit de **logements**, cette progression s'accompagne d'une **seconde entrée**, pensée pour préserver la liberté de chacun. Une passerelle extérieure permet ainsi d'accéder directement à son espace personnel, offrant une **alternative plus réservée** au parcours collectif.





Plan de niveau d'un sous ensemble de 3 bâtiments
 Au centre de ce sous ensemble : noies + arbres = extérieur collectif + absorber l'eau en cas de crues



Face aux nouvelles échoppes, les bâtiments sur pilotis présentent une enveloppe métallique perforée au rez-de-jardin.
 Elle crée un sentiment de communauté, filtre les regards extérieurs et préserve l'intimité sans fermer l'espace.

Façade urbaine



Ambiance extérieure d'un sous ensemble de 3 bâtiments

Coupe AA'



Vue depuis un espace intermédiaire (appropriable) en bout d'aile



Vue depuis le cœur du bâtiment



Vue depuis la coursive vers un espace amical



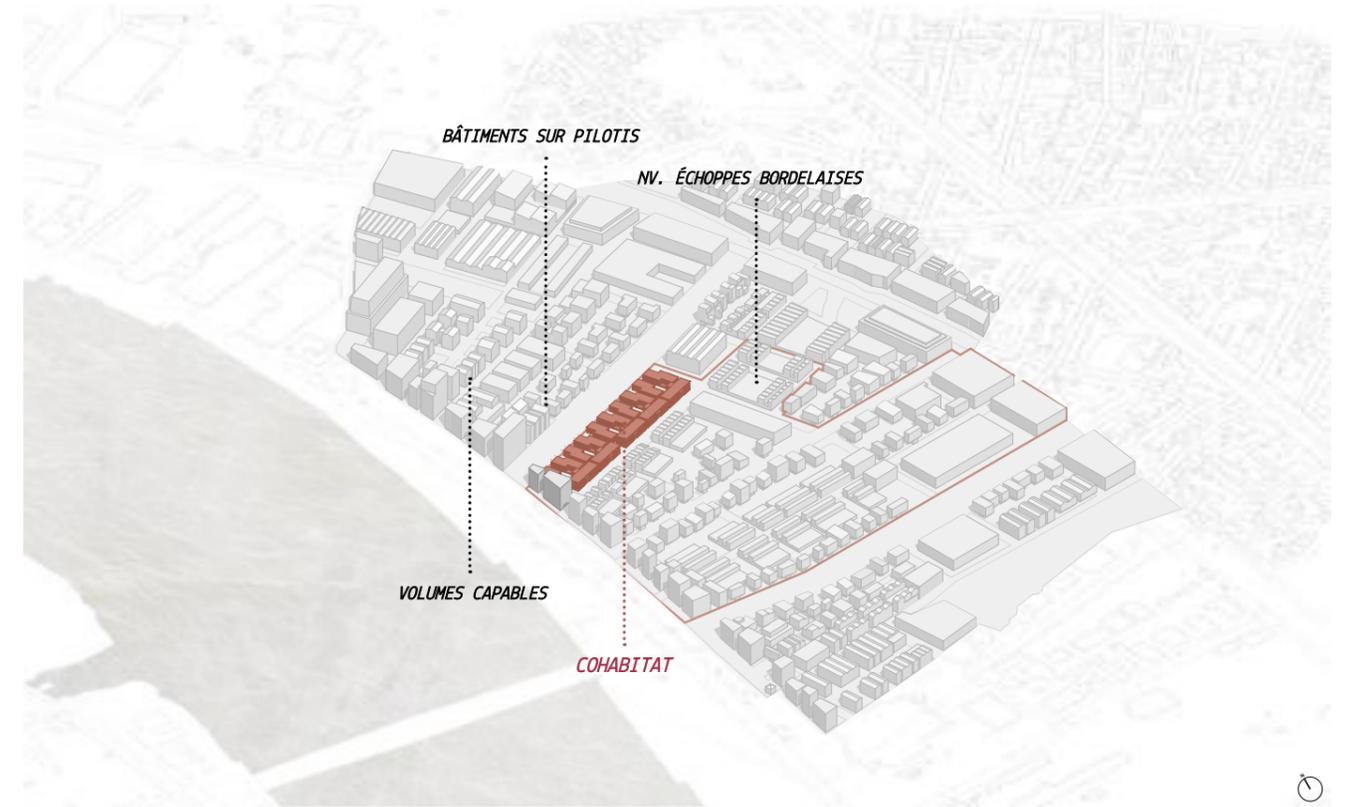
Vue depuis l'un des espaces personnel



Vue du dernier degré : l'espace intime



Brazza : Un quartier laboratoire



PROJET RÉALISÉ

Parking ≈ 1 540m²
Surface habitable ≈ 17 000m²

OBJECTIF VISÉ PAR LA VILLE

Parking ≈ 2 000m²
Surface habitable ≈ 17 300m²

CONCLUSION : REPENSER L'HABITAT URBAIN

L'augmentation de la population dans les grandes villes mène à des crises du logement. En réponse, les projets actuels proposent des logements plus petits et plus denses.

Certains promoteurs privilégient la rentabilité au bien-être des habitants. Aujourd'hui, bien que proches de nos voisins, nous sommes souvent seuls dans nos logements et villes.

Ce projet montre qu'il est possible de repenser l'habitat, en combinant efficacité des surfaces et stationnements. Il initie de nouvelles expérimentations sur le logement, qui devrait être vu comme un lieu de vie et non comme un objet de spéculation.

PLAN DE MASSE VILLE DE CONTAUT

Agence Lacrouts et Massicault

Le projet vise à réaménager l'ancienne base militaire de Contaut, en lui insufflant une nouvelle vie inspirée de l'atmosphère de la plage voisine. Au-delà d'une simple réorganisation, il s'agit de créer un lieu de contemplation, porteur de récits et d'horizons nouveaux.

Cette vision a été traduite sur Photoshop, à travers textures et nuances évocatrices. Plusieurs variantes ont nourri la réflexion, enrichissant l'approche sensible du site.

Version 1 / Halles et Logements en barre



FAISABILITE - AVENUE DE NOE. PESSAC

Agence Lacrouts et Massicault

Le projet consistait à anticiper les évolutions du PLU (11e modification) pour garantir la conformité, notamment sur le stationnement et les retraits. Sur cette petite parcelle, deux scénarios ont été étudiés pour optimiser le nombre de logements : l'un en maisons en bande, l'autre mêlant logements en barre et maisons, maximisant ainsi la densité dans le cadre réglementaire.

Superficie cadastrale Totale = 5 186m²



VUES POUR BORDEAUX EURATLANTIQUE

Agence Lacrouts et Massicault

Conception des visuels pour un projet situé sur la rive droite, au sein du nouveau quartier Deschamps Belvédère, partie du vaste **projet Euratlantique à Bordeaux.**

J'ai réalisé l'ensemble des visuels, reflétant avec soin la vision architecturale du projet et son intégration dans ce quartier en plein renouveau.

Coupe urbaine depuis la Garonne de la Rive Droite



Vue Ouest depuis le parc Eiffel



Vue Sud



Vue aérienne depuis le parc Eiffel



ETUDE DE CAPACITE - GAVINIES. BORDEAUX

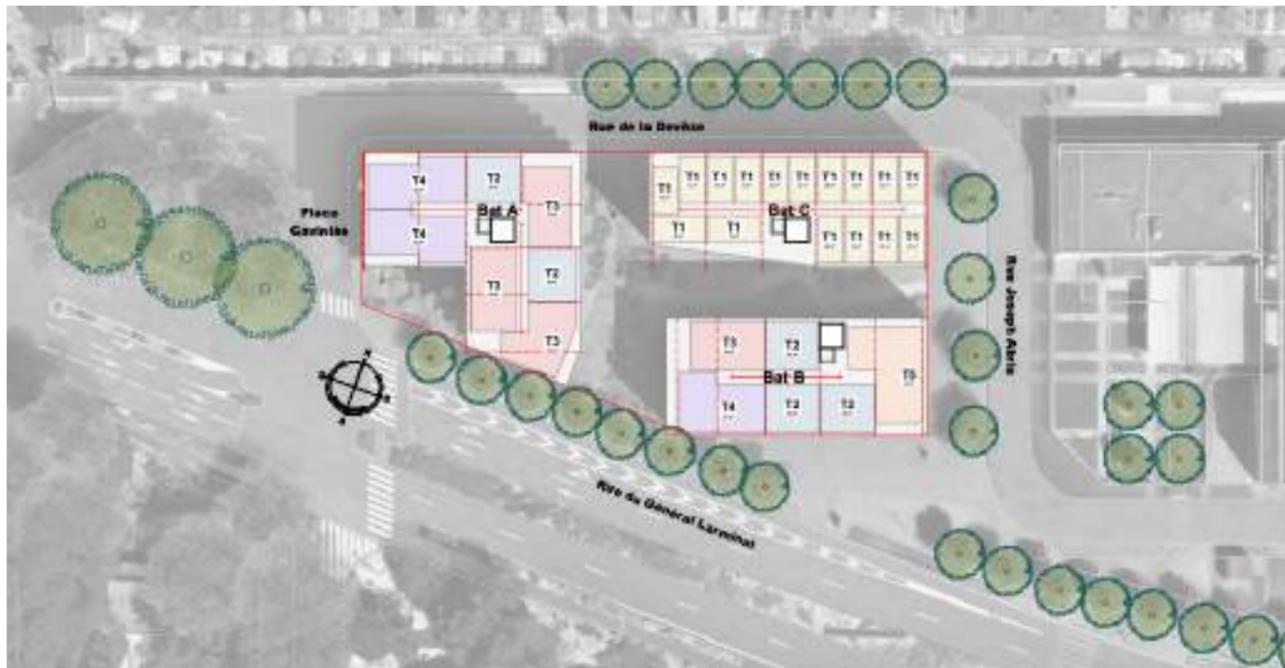
Agence Lacrouts et Massicault

Le projet visait à intégrer logements étudiants, logements familiaux et commerces, conformément au PLU imposant une activité commerciale en rez-de-chaussée le long de la rue principale. **L'absence de retraits** offrait une certaine liberté, mais la **gestion des vis-à-vis** entre barres restait un enjeu majeur. Seuls le rez-de-chaussée et le R+1 ont été travaillés, puis répliqués jusqu'au R+7. Un tableau de calcul a permis d'estimer le nombre total de logements réalisables.

Rez-de-Chaussée



Étage 1



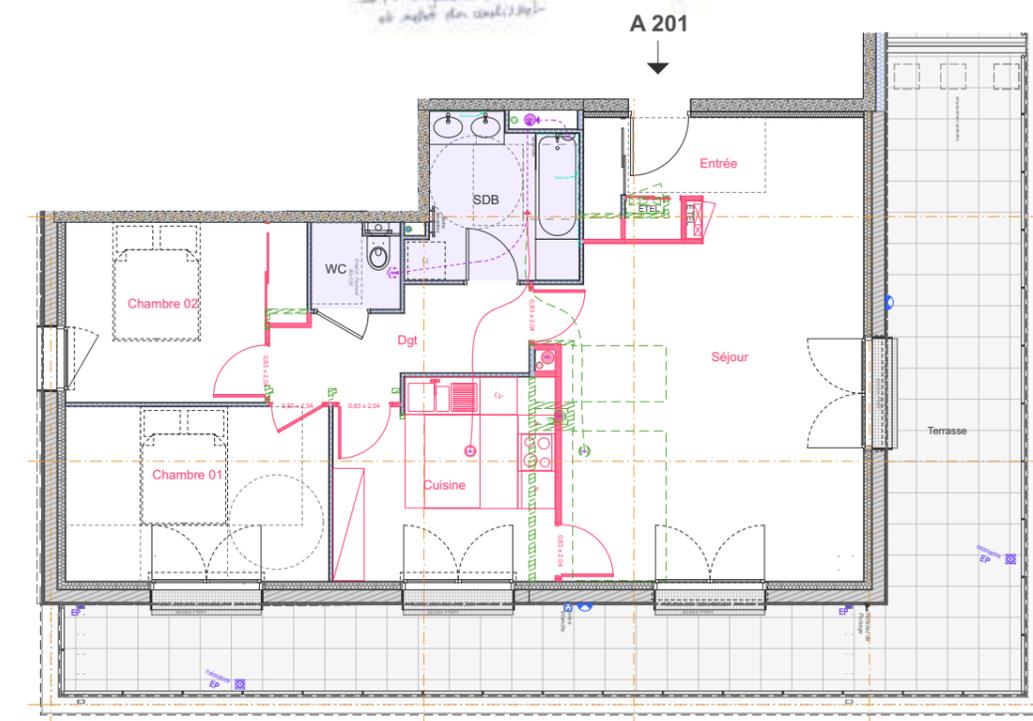
TMA - RESIDENCE LE FLORILEGE. GRADIGNAN

Agence Lacrouts et Massicault

Dans la résidence Le Florilège à Gradignan, certains acquéreurs ont souhaité **modifier leur appartement** avant acquisition. Voici un extrait des plusieurs TMA effectués. Pour le **lot A201**, les demandes concernaient l'élargissement des portes et placards, une cuisine plus spacieuse, et la délimitation de l'entrée et du séjour par des rangements et bancs intégrés.



Plan initial



Plan modifié (Démolition / construction)

Lot B-103 et B-104

Dans le cas suivant, Le projet consistait à jumeler les deux appartements B103 et B104 pour répondre aux besoins spécifiques du client.

La proposition d'aménagement comprend :

Cuisine : ajout de deux emplacements de 60 cm aux éléments standards, avec un coin dédié pour une table et quatre chaises.

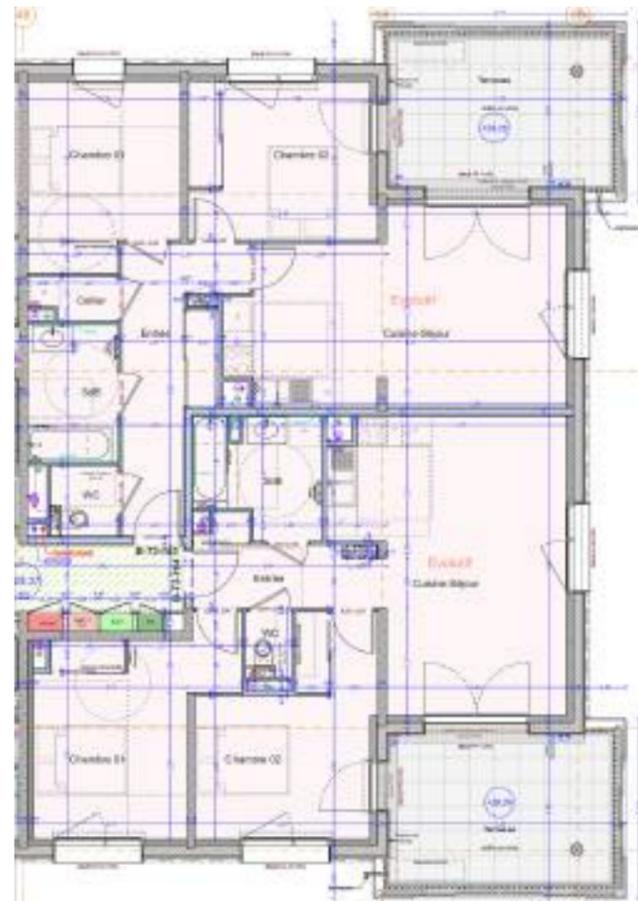
Salle d'eau : intégration d'une douche avec receveur extra-plat et d'un meuble double vasque.

Chambres : création de quatre chambres sans placards intégrés.

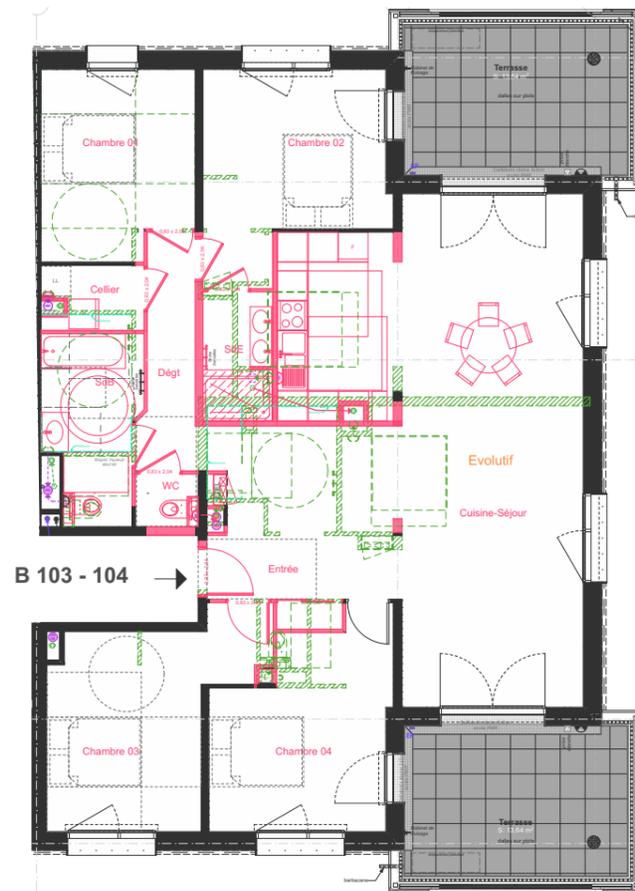
Toilettes : deux toilettes, dont une située dans la salle d'eau.

Cellier/Buanderie : espace prévu pour un lave-linge et un petit congélateur.

Placard : uniquement à l'entrée, pour une optimisation des espaces de rangement.



Plan initial ↻



Plan modifié ↻
(Démolition / construction)

PERMIS - RUE DES VIGNES. LE TEICH

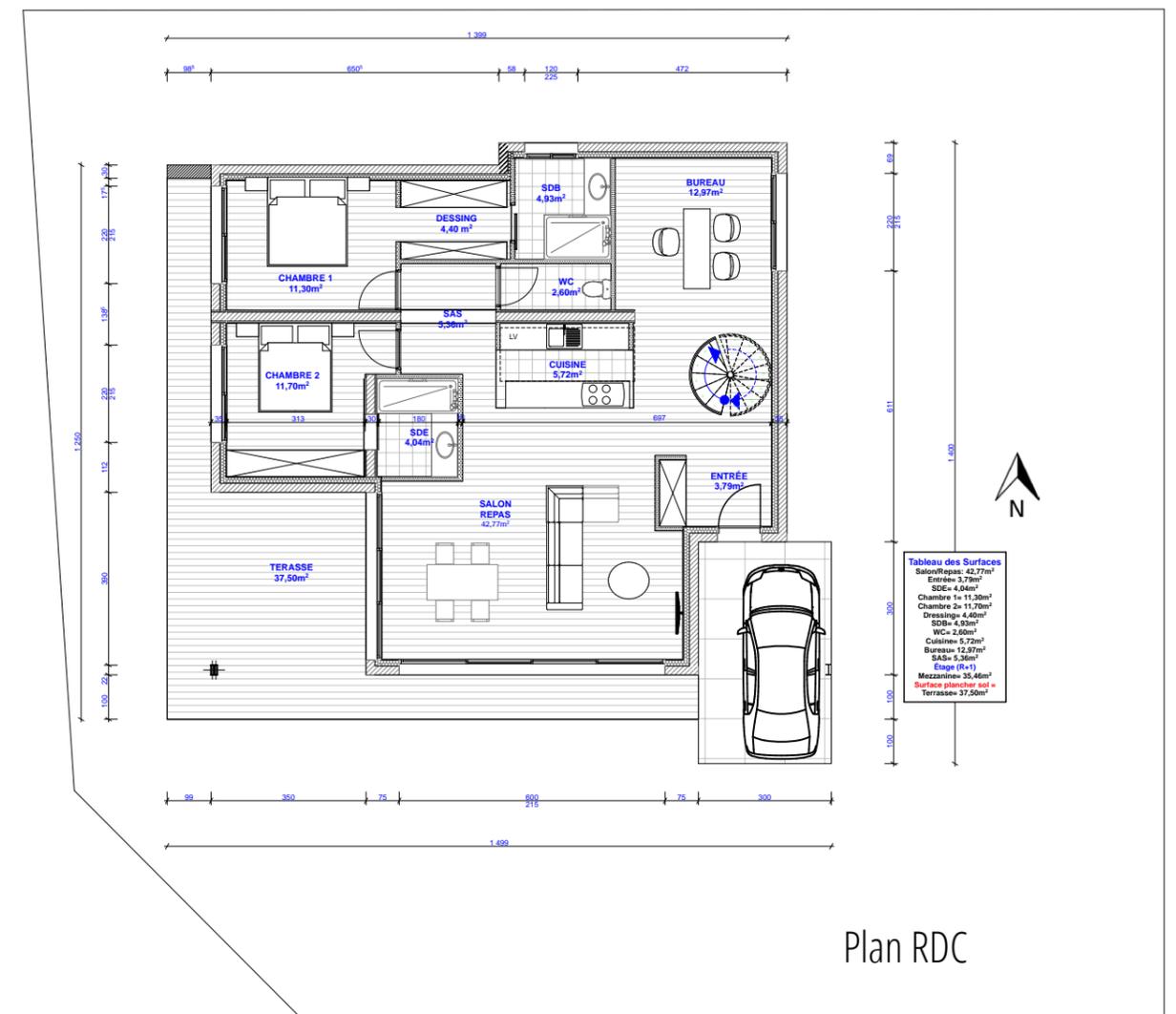
Agence Frédéric Martin

Dans le cadre de ce projet, j'ai été chargé de concevoir les plans d'une maison individuelle, en tenant compte des contraintes spécifiques du PLU et des attentes des clients.

L'habitation devait respecter plusieurs exigences, conformément aux règles d'urbanisme :

- Une hauteur maximale de 11 mètres,
- L'utilisation d'un bardage bois,
- L'intégration d'une mezzanine
- La création d'un garage avec une allée de 3 mètres de large

De plus, seules 30 % de la surface totale de la parcelle, soit 156 m² sur 520 m², pouvaient être construites, et des retraits obligatoires empêchaient toute proximité immédiate avec les limites du terrain.



Plan RDC

FAISABILITE - RUE WILSON CHURCHILL. MERIGNAC

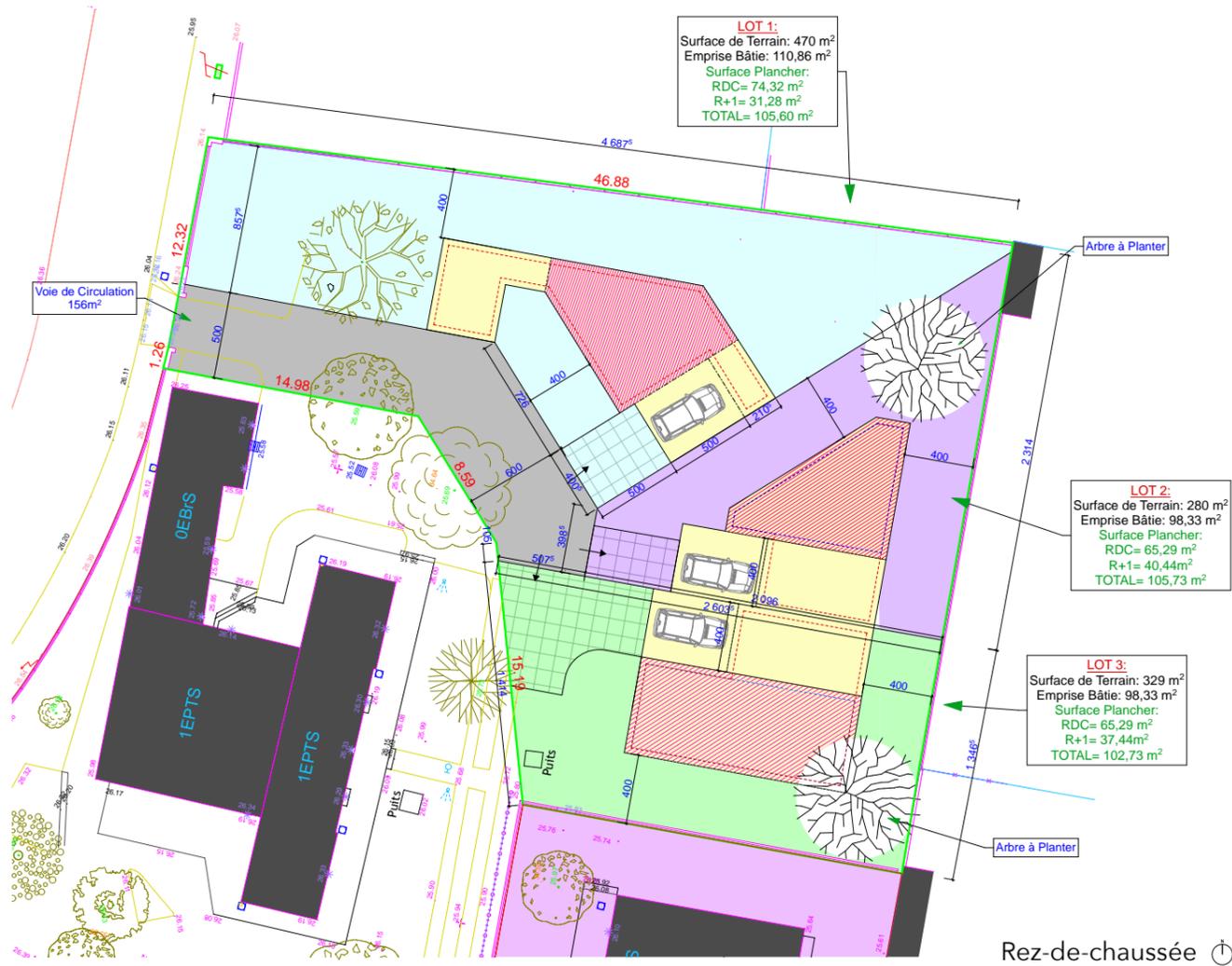
Agence Frédéric Martin

Dans le cadre de ce projet, l'objectif était de pré-aménager un terrain en **définissant les futures parcelles** et en **implantant des gabarits** représentant les maisons à venir, tout en respectant les contraintes réglementaires et environnementales.

Le travail a débuté par une analyse approfondie du PLU de la ville de Cestas afin de définir les règles d'urbanisme applicables. L'une des principales contraintes consistait à **préservier tous les arbres existants** sur le site, ce qui a orienté la configuration des parcelles et des aménagements.

Pour une représentation claire et lisible du projet, un système de codage couleur a été utilisé :

- Les rez-de-chaussée sont indiqués en jaune,
- Les volumes correspondant aux étages (R+1) sont représentés en orange,
- Chaque parcelle est identifiée par une couleur unique, permettant de distinguer clairement les lots et d'en faciliter l'analyse.



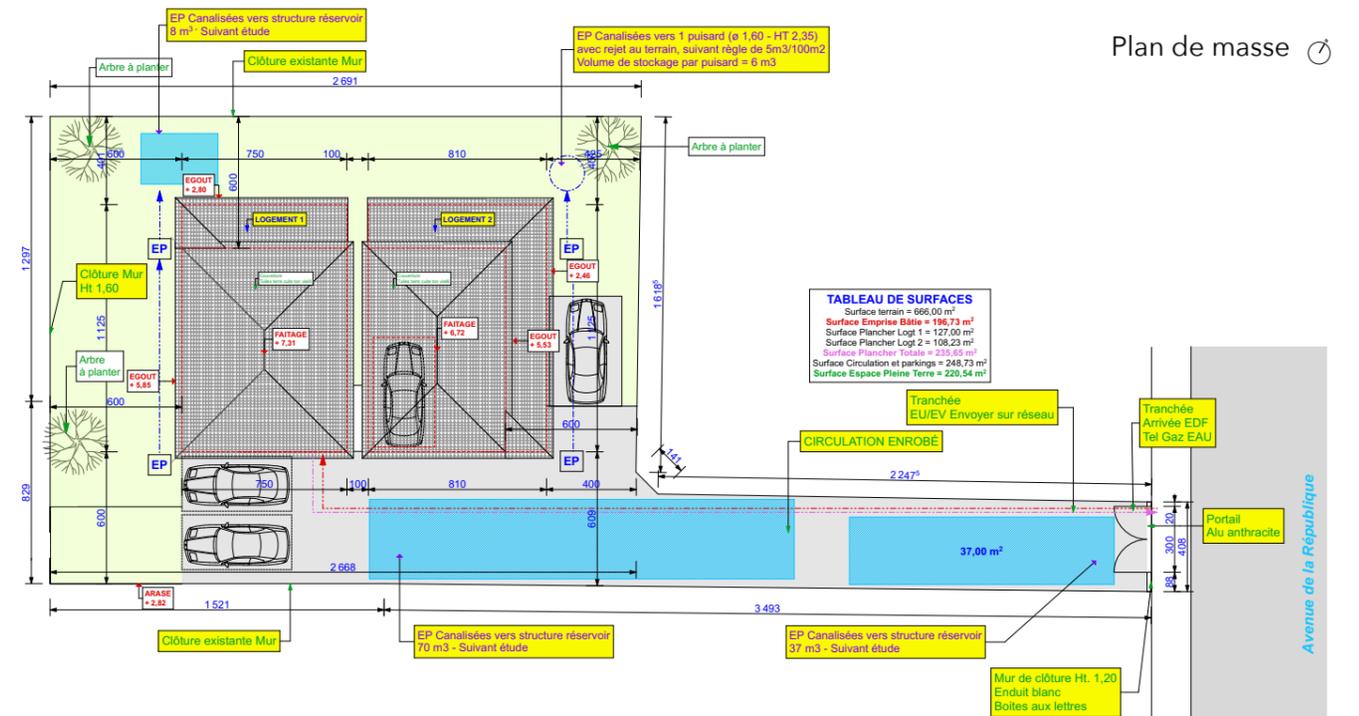
PERMIS - AVENUE DE LA REPUBLIQUE. LE HAILLAN

Agence Frédéric Martin

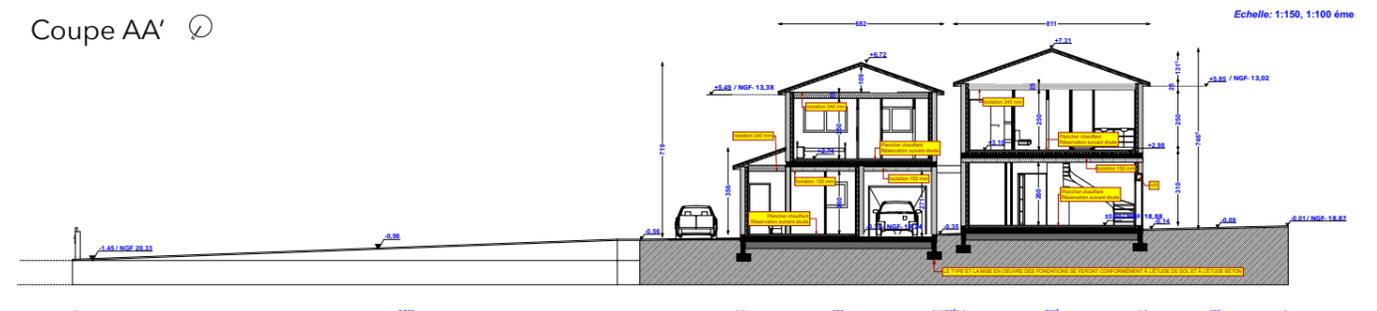
Dans le cadre de ce projet, j'ai travaillé sur la **conception d'un bâtiment à usage d'habitation** composé de deux logements mitoyens.

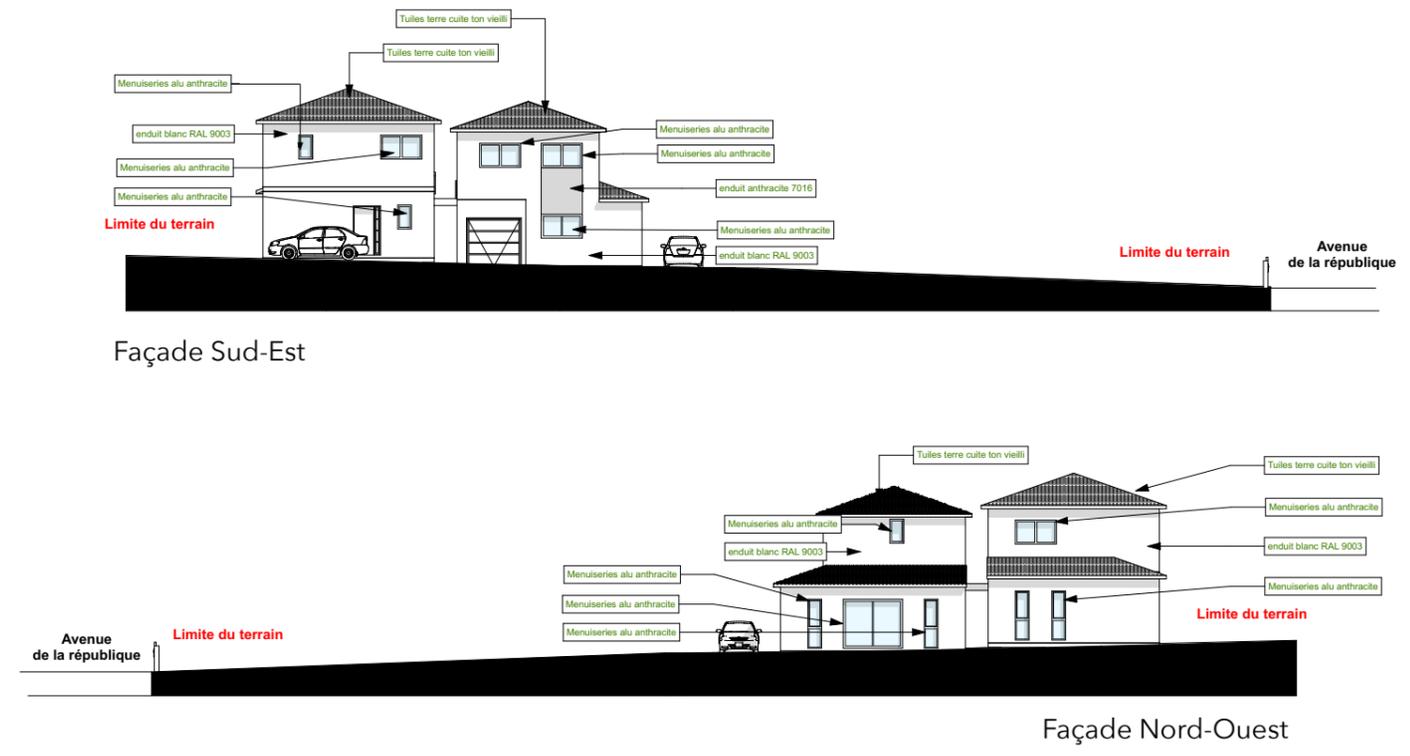
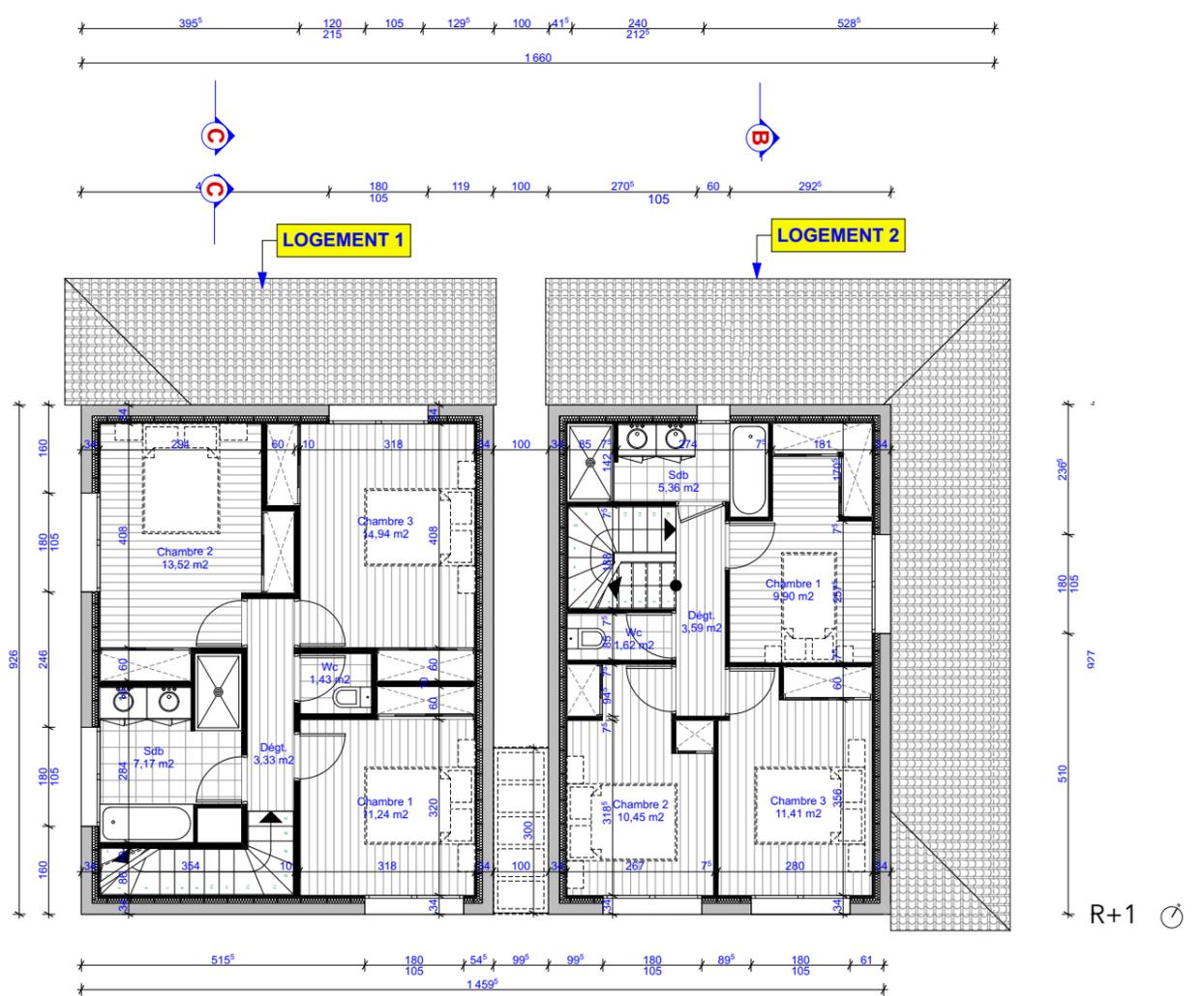
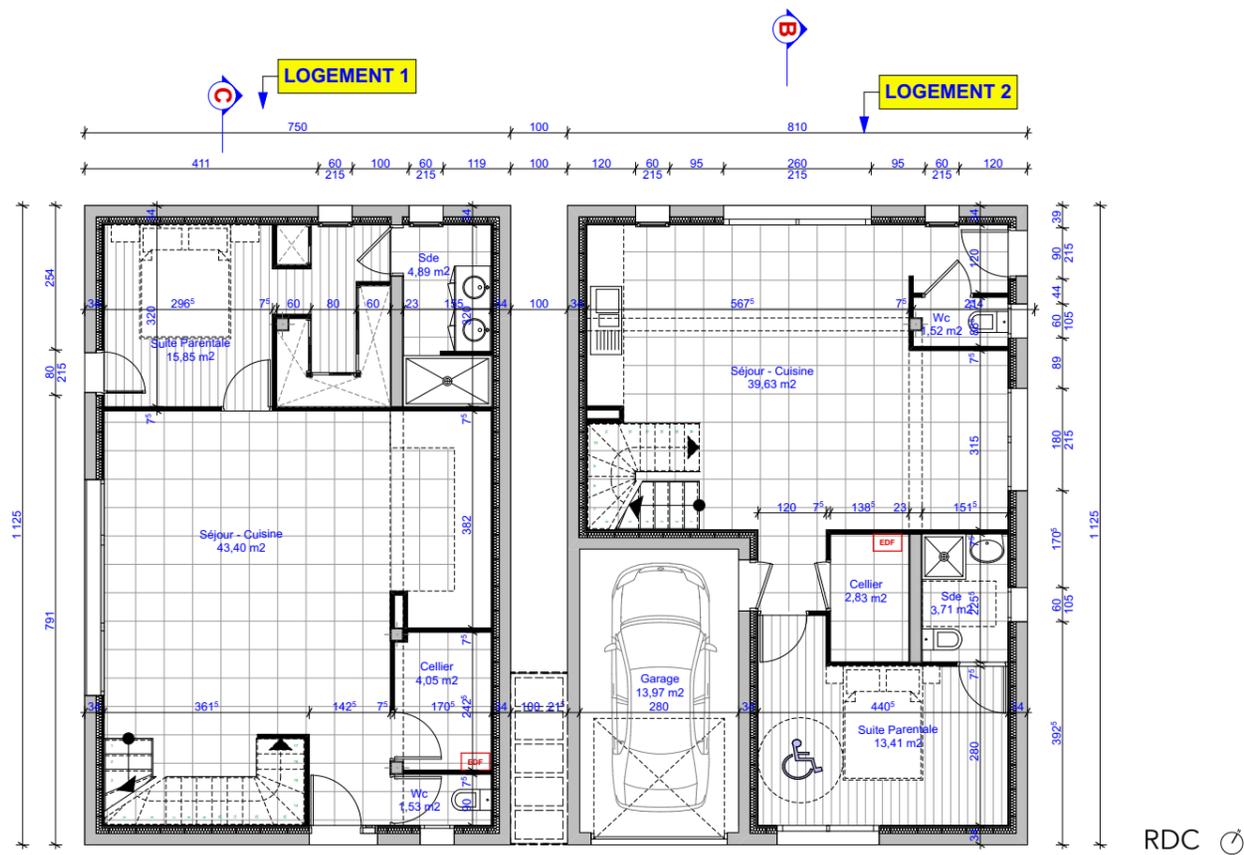
À l'aide du logiciel Archicad, j'ai réalisé :

- Les plans de niveaux, permettant d'organiser les espaces intérieurs de manière claire et fonctionnelle,
- Les coupes et les façades, offrant une représentation détaillée et technique du projet,
- Le volet paysager en 3D, apportant une vision d'ensemble du projet et de son environnement.



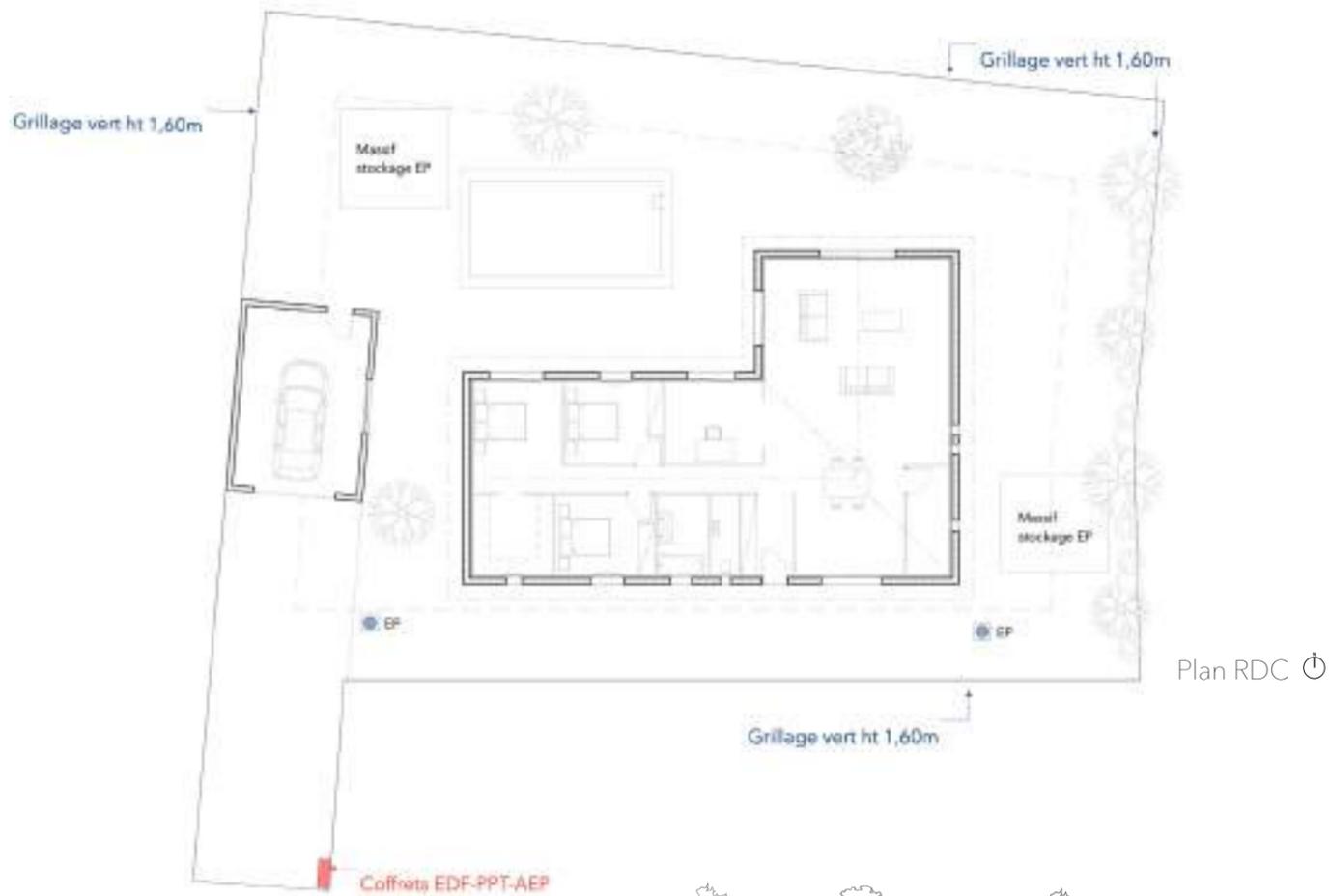
Coupe AA'





PERMIS DE CONSTRUIRE - ESQUISSE

Agence Frédéric Martin

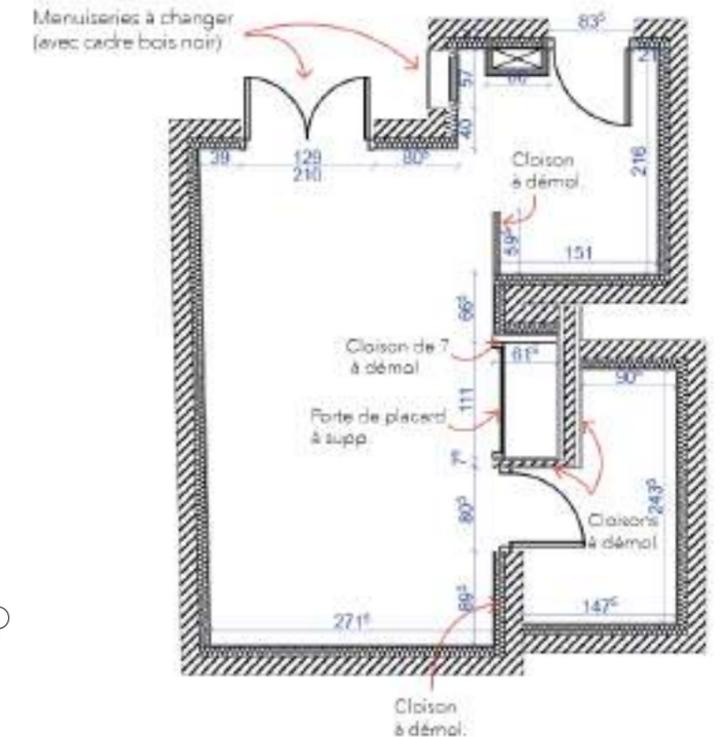


REHABILITATION - APPARTEMENT. 169 RUE STE CATHERINE. BORDEAUX

Projet pour particulier

M. David Inquel, judoka de haut niveau, a souhaité **réhabiliter son appartement** rue Sainte-Catherine à Bordeaux **pour son fils étudiant**. Après la fin du bail locatif, il m'a confié la réalisation des plans de réhabilitation et la déclaration de travaux en mairie.

Relevé et démolitions à prévoir



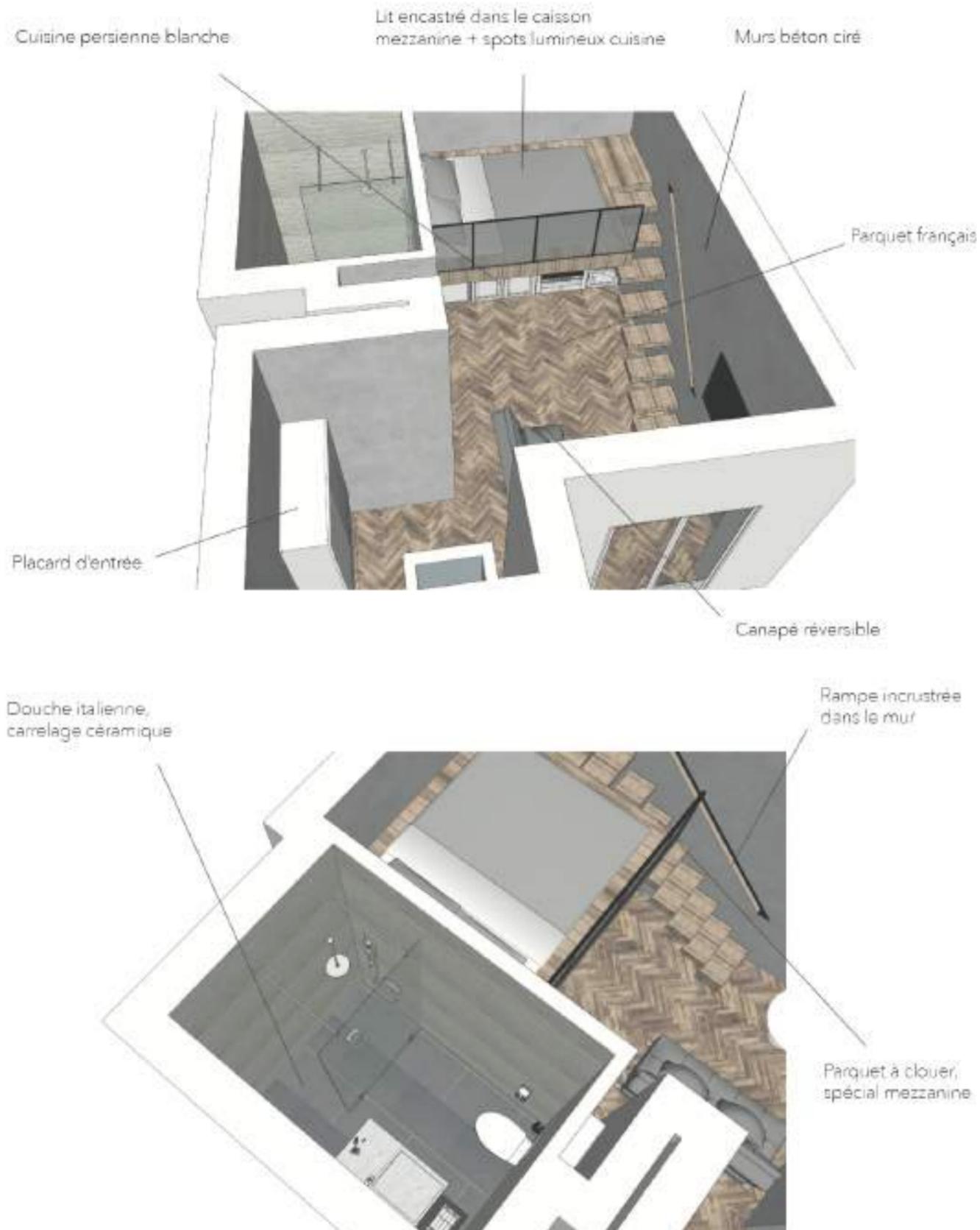
Plans du projet :

Mise en place d'un espace mezzanine



Vue schématique du projet :

À la demande du client pour son fils de 17 ans (futur habitant)

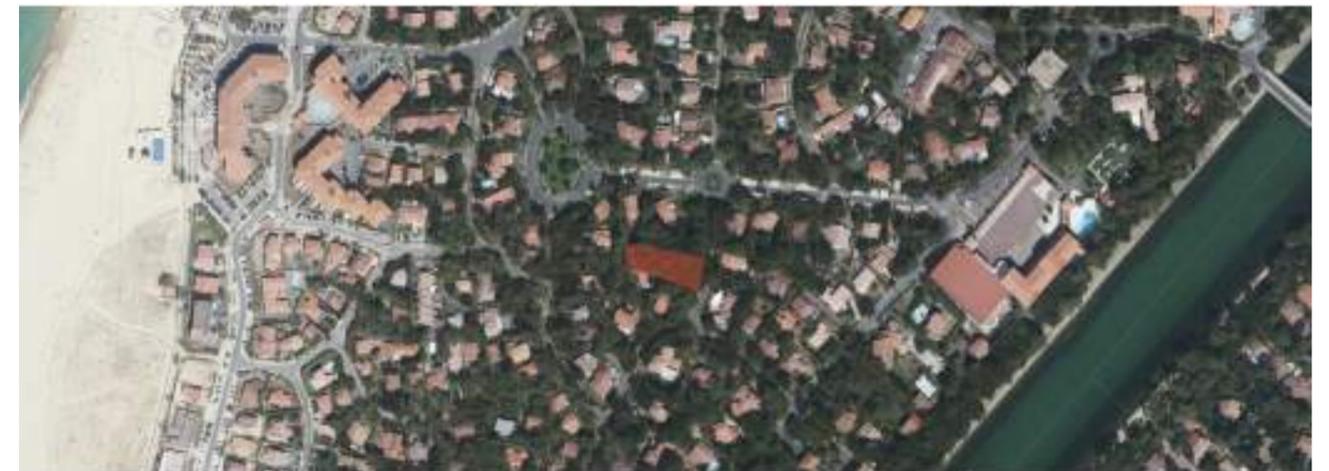


VOLET PAYSAGER - LOTISSEMENT LES RAMIER. HOSSEGOR

Projet pour particulier

Mme Hache Marion m'a contacté après le refus de sa déclaration préalable pour une **maison basque** à Hossegor. La mairie l'a rejeté, estimant que le volet paysager n'était pas conforme à ses attentes. La 3D initiale, qui ne convainquait ni la cliente ni l'administration, devait être entièrement reprise. À sa demande, j'ai **refait l'insertion** en respectant au mieux les dimensions et l'esthétique souhaitée, bien que je n'aie pas réalisé les plans.

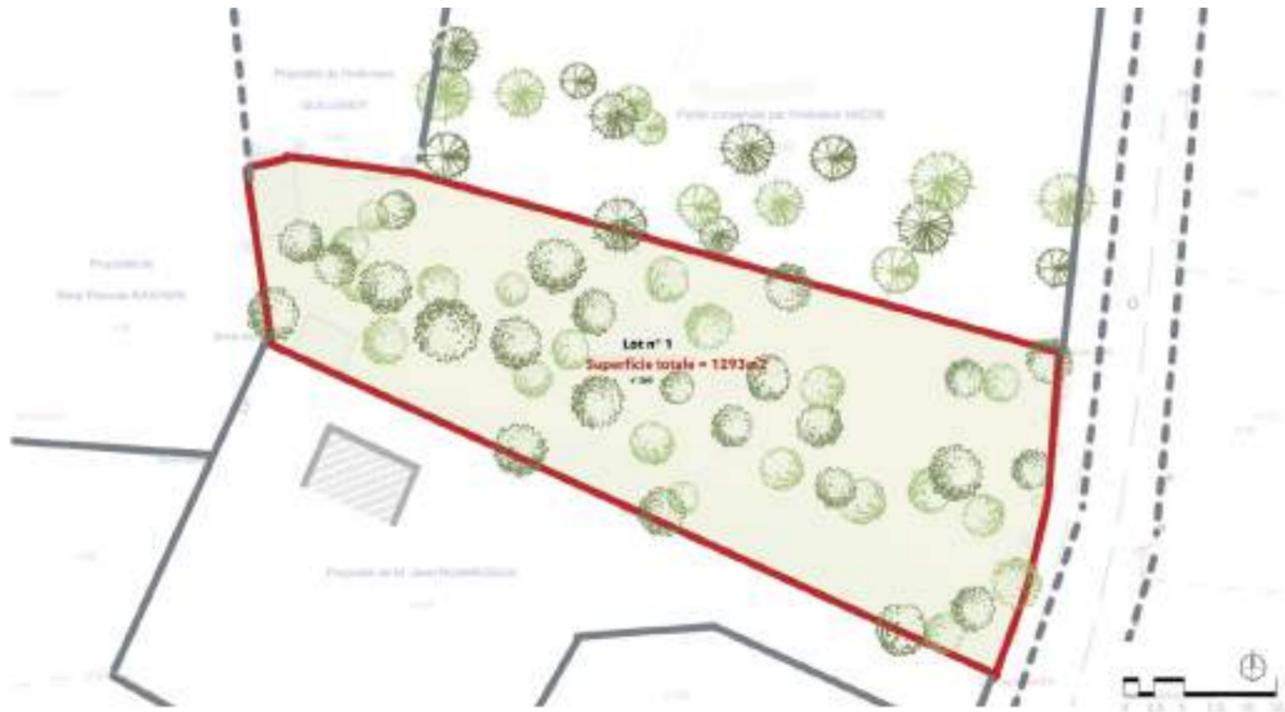
Bonne nouvelle : cette version a permis l'**acceptation de la déclaration préalable**, et l'image a même été exposée dans la rue pour annoncer l'arrivée du projet !



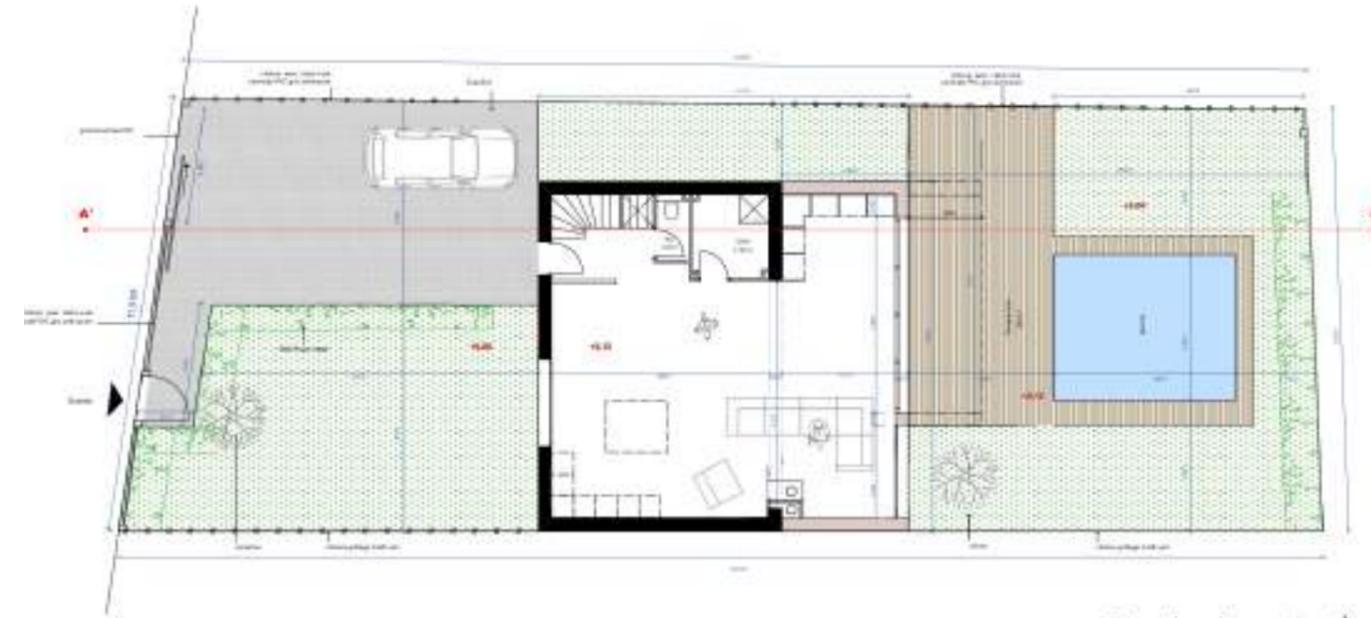
DECLARATION PREALABLE - EXTENSION DE MAISON. LANGON

Projet pour particulier

Recommandé par l'agence Casa au Taillan-Médoc, j'ai accompagné M. et Mme Soudry dans leur **projet d'extension**. À partir des plans existants, j'ai dessiné l'agrandissement et proposé un réaménagement du rez-de-chaussée et du R+1. L'extension de la maison est représentée ici en rose poudré.



Localisation : Parcelle n°260, Étiquette de parcelle : AA 35, Identifiant unique : 40304000AA0035, Commune : 40 150



DEPARTEMENT DES LANDES
COMMUNE DE SOORT HOSSEGOR

terrain cédé par
l'indivision HACHE

PA9-4
SIMULATION D'IMPLANTATION
DES BATIMENTS

DEMANDE DE PERMIS D'AMENAGER
LOTISSEMENT «Les Ramiers»

Référence Cadastre
Numéro: AAn°35p
Lieu-dit: «La Colonie»

Superficie projetée-
1286m²

H: 10.00 Faîtage
H: 7.00 Sablière

H: 1.20 Socle
Maison
3.60 NGF

TERRAIN NATUREL: 2.B0
Planimétrie: RGF 930044
Limites cadastrales non alignées-orientation
actuellement

AVENUE DES RAMIERS

Maison à 5m de la clôture voisine



Façade Nord (avec l'extension) :



Façade Sud (avec l'extension) :



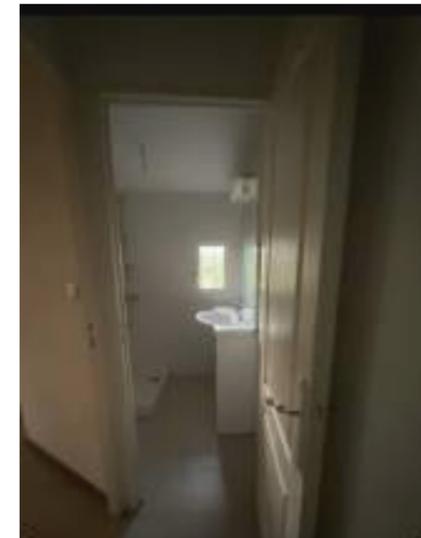
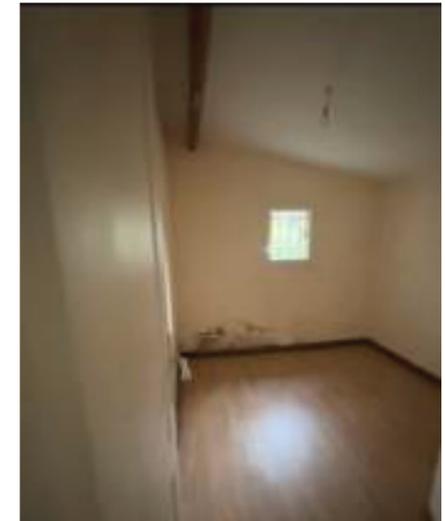
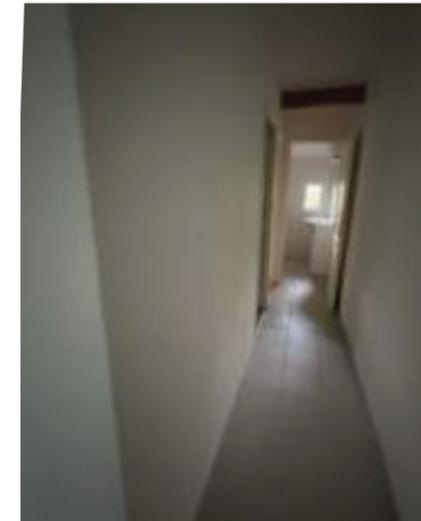
PLANS DE VENTE - LOTISSEMENT L' ARIAL ST EUGENE

Projet pour particulier

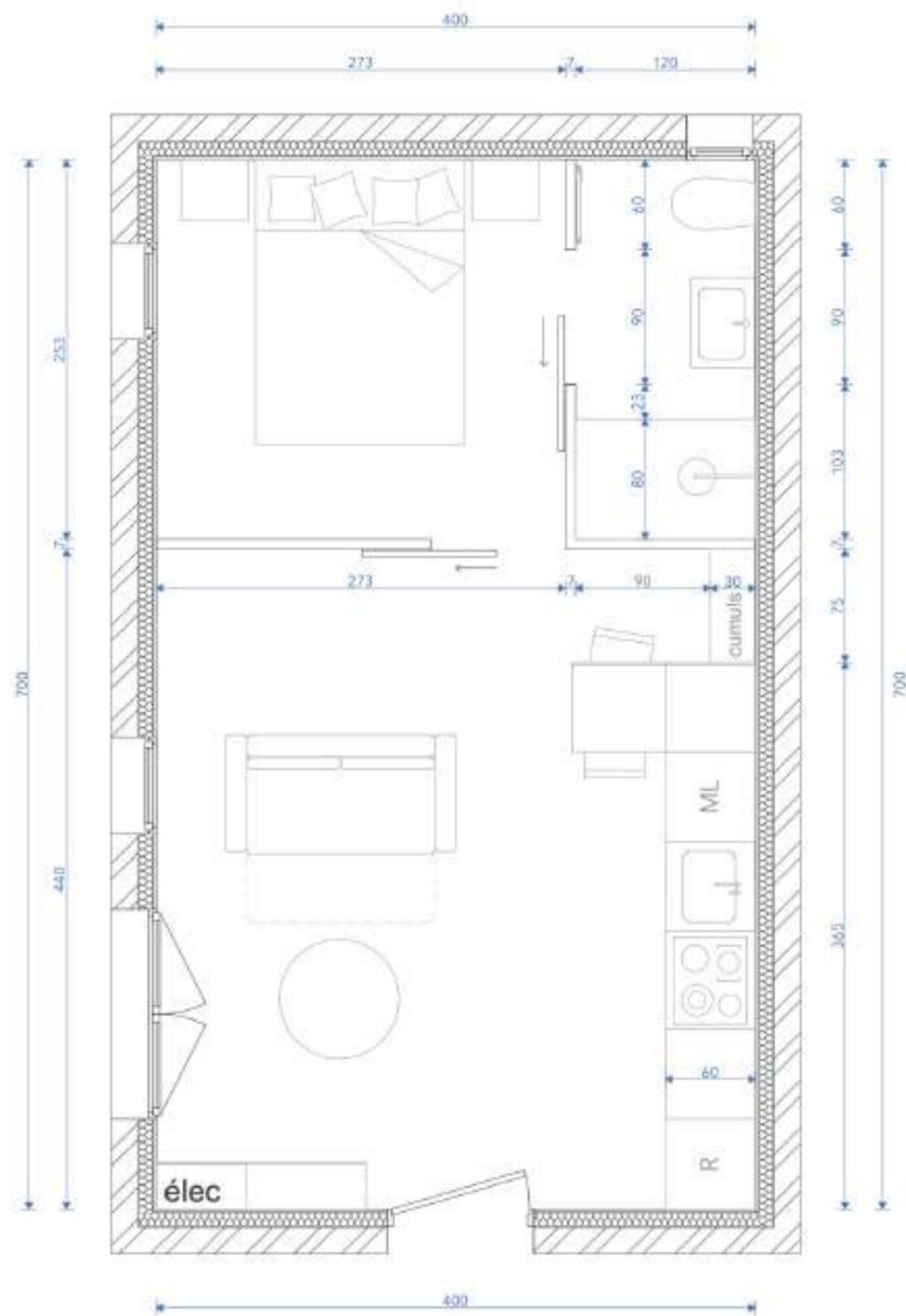
Mme Ménager Romane, m'a confié la **réhabilitation complète** de son appartement, avec pour objectif d'en améliorer les performances tout en conservant sa structure. **Après démolition des cloisons**, un nouvel agencement a été conçu pour optimiser l'espace.

Ne sachant comment orienter le projet, les futurs acheteurs ont été accompagnés via un livrable proposant plusieurs scénarios. La proposition n°8 a été retenue et affinée jusqu'à la version finale.

Photos de l'appartement avant travaux :



Plan final choisi par les clients / mis en place des travaux :



PHASE DE CHANTIER Planning des travaux

| Étapes | Artisans | Travaux |
|--|---------------------------------|---|
| Démolition / évacuation | Entreprise de rénovation | Dépose des cloisons, faux plafonds, sols, sanitaires, cuisine existante, évacuation des gravats |
| Isolation + petites reprises murs porteurs | Maçon | Petite reprise murs + sols |
| Plomberie / électricité (Phase 1) | Plombier + Électricien | Arrivées d'eau, évacuations, gaines électriques et prises |
| Enduits plafonds | Plâtrier + Peintre | Rebouchage, reprise et peinture |
| Pose nouvelles cloisons | Plaquiste | Montage des nouvelles cloisons |
| Sols et revêtements murs | Careleur / Solier | Pose du carrelage + parquet |
| Peinture et finition | Peintre | Application de fenduit final + peinture |
| Installation cuisine et SBD | Cuisiniste + Plombier (phase 2) | pose des meubles, plans de travail, installation robinetterie et équipements |
| Pose luminaires et finitions électriques | Électricien (Phase 2) | Installation luminaires, prises, interrupteurs + test du réseau |
| Nettoyage final et réception | Entreprise de nettoyage | Nettoyage du chantier / vérification |

Durée totale estimée // proposée : 8 - 9 semaines

(Chantier en cours)

Merci pour l'attention portée !

Imane.feddal@outlook.fr

06.49.92.05.71