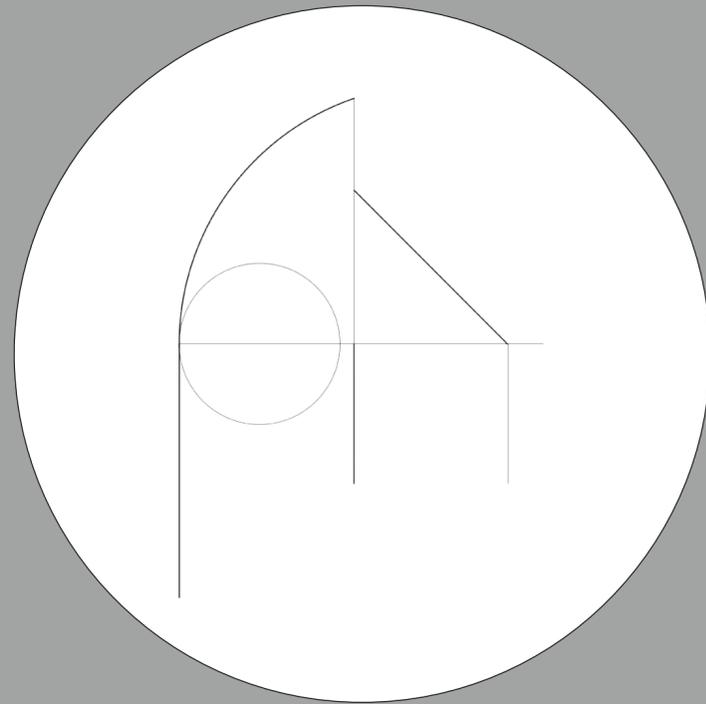


2025

P
T
L



O R
F O
I O

Antoine **P**oulet

S O M
M A I
R E

MARCEL DUFRICHE	03
GYMNSASE A L'OURCQ	07
MAISON VOLCANIQUE	09
FONDATION SUISSE	12
DÉBUT DES ÉTUDES	14
ZINGEUR	15
COUVREUR	17
INDEX	25

MARCEL Dufriche

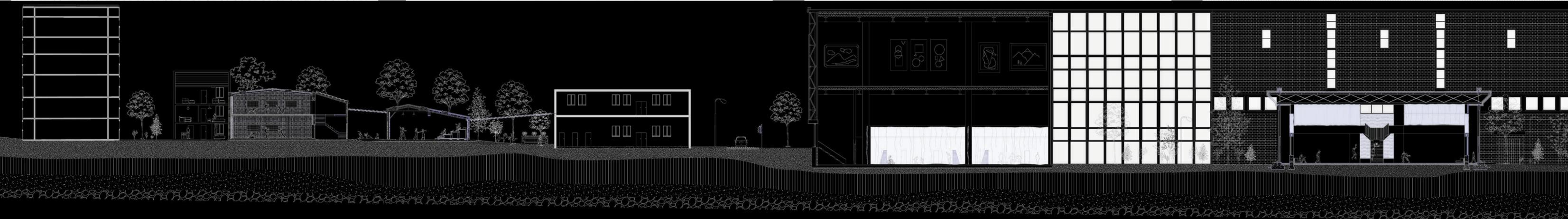
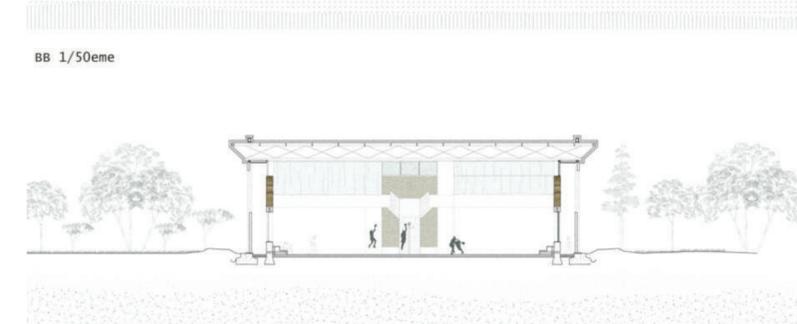
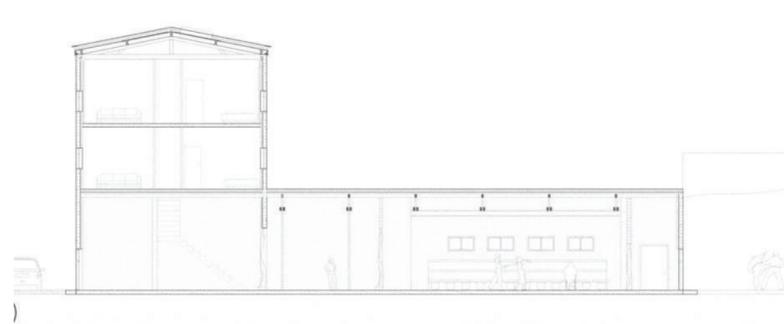
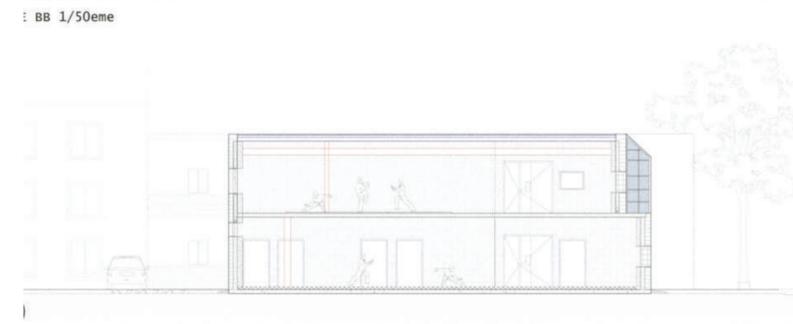
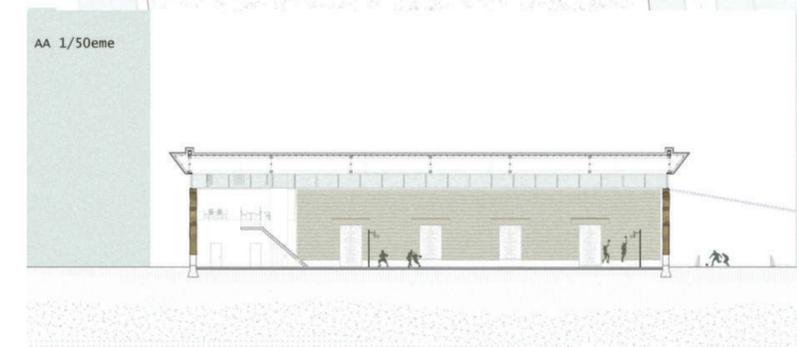
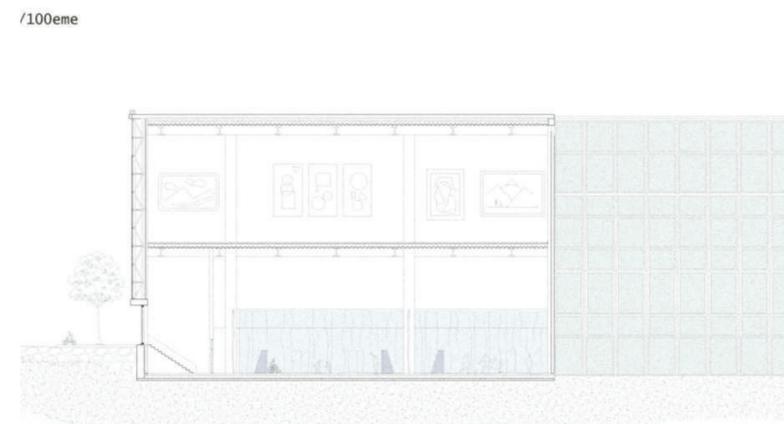
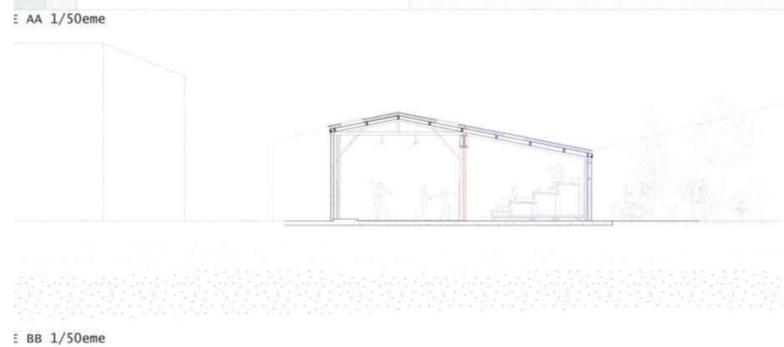
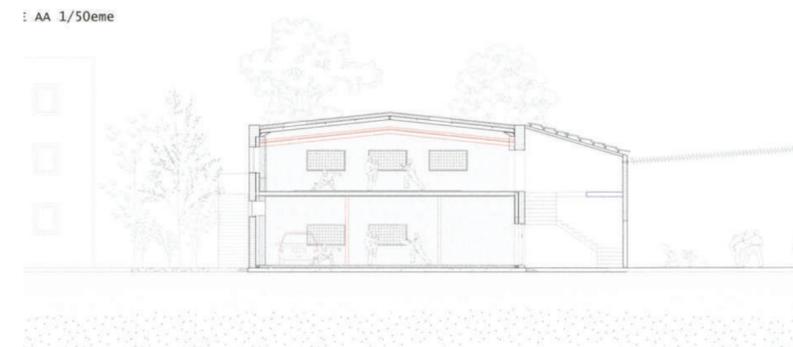
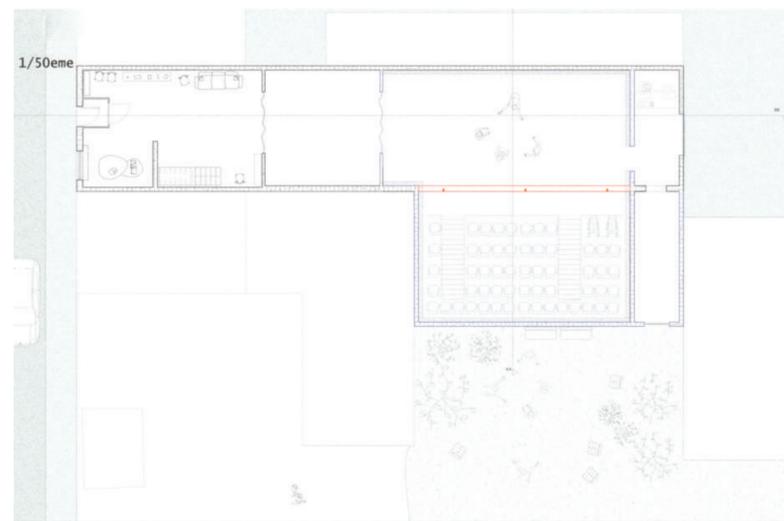
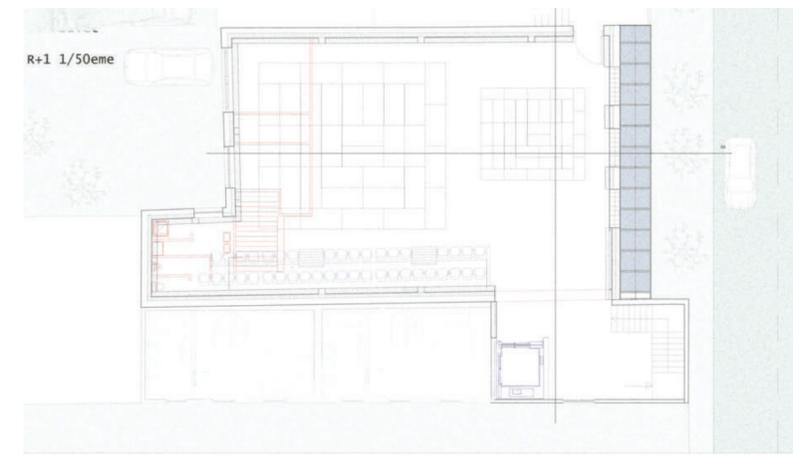
Le projet prévoyait la construction d'un équipement sportif sur une friche industrielle, un lieu apprécié des habitants du quartier pour son histoire et son monument historique, une ferme métallique signée Eiffel, mais aussi un site naturel qu'il est important de préserver au maximum. Pour respecter le site, j'ai conçu un gymnase et effectué des réhabilitations à partir de l'existant: l'école de danse Les Fauns, le dojo Des Guilands et une partie du parc expo de Montreuil.

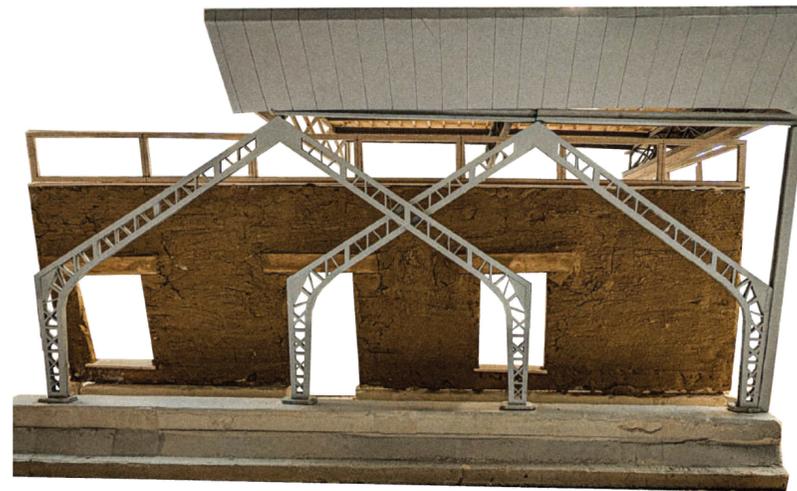
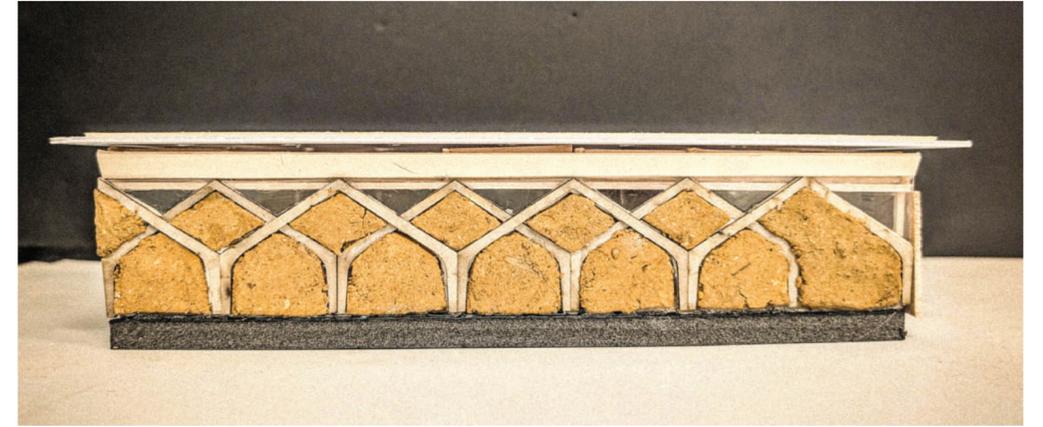
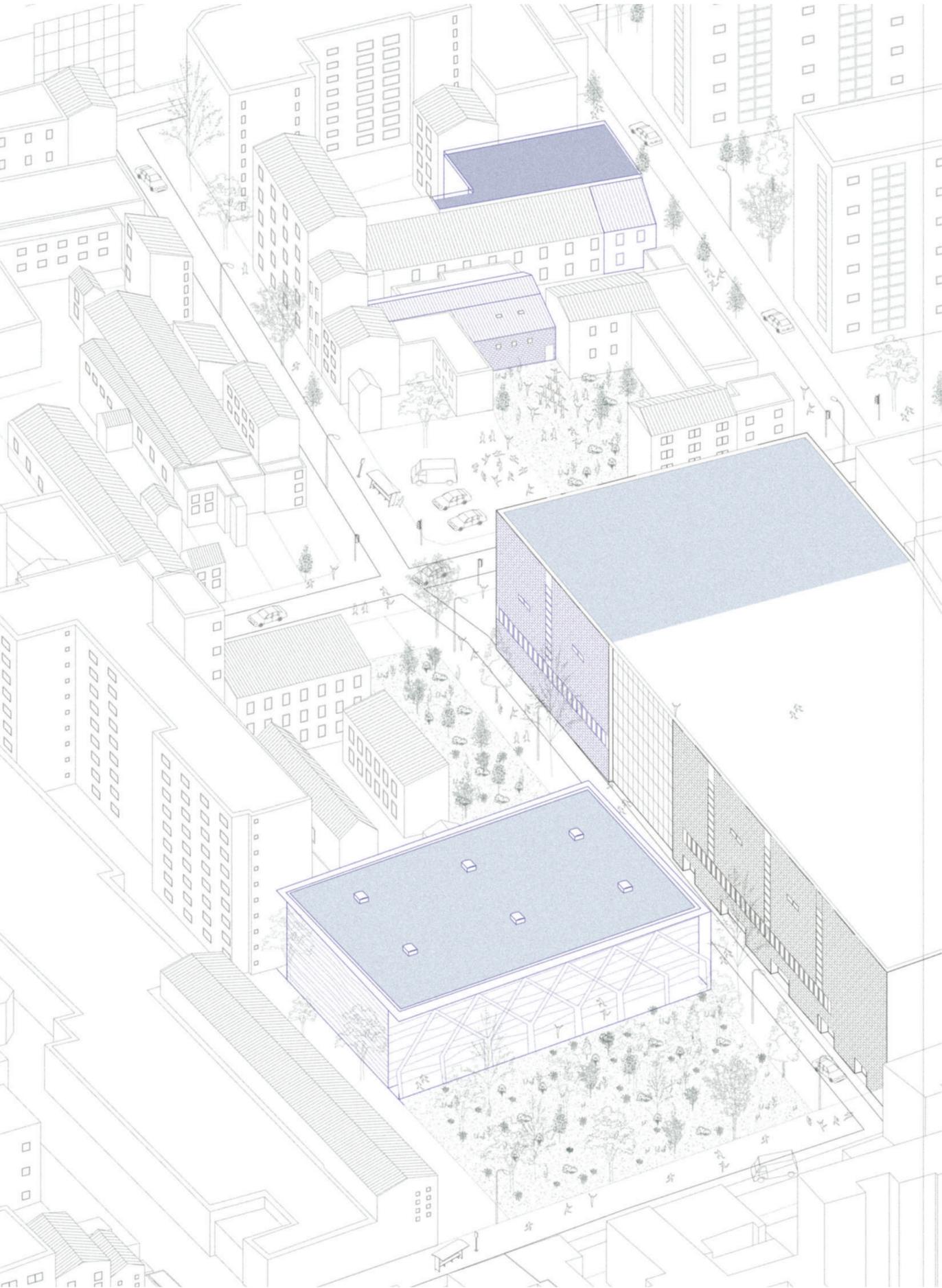
Où: Montreuil

Date: 1 semestre licence 3 2024-2025

Surface: 500m²







Calcul du dimensionnement d'un poteau.

procédé:

① - charges

- Panne IPE 200 21,3 kg/m
- Longueur: 3,6
- Coef: 1,1

$$21,3 \times \frac{3,6}{4} = 19,77 \text{ kg/m}^2$$

- Chevron (6x8m) = 2,2 kg/m²
- Volige = 1,38 kg/m²
- Isolant = 10 kg/m²
- EPDM = 1,5 kg/m²
- Zonc = 3,2 kg/m²
- Enduit latic (6x6) = 1,1 kg/m²

Total = 60 kg/m² pour 6 éléments rattachés

$$G = 3514 \text{ kg}$$

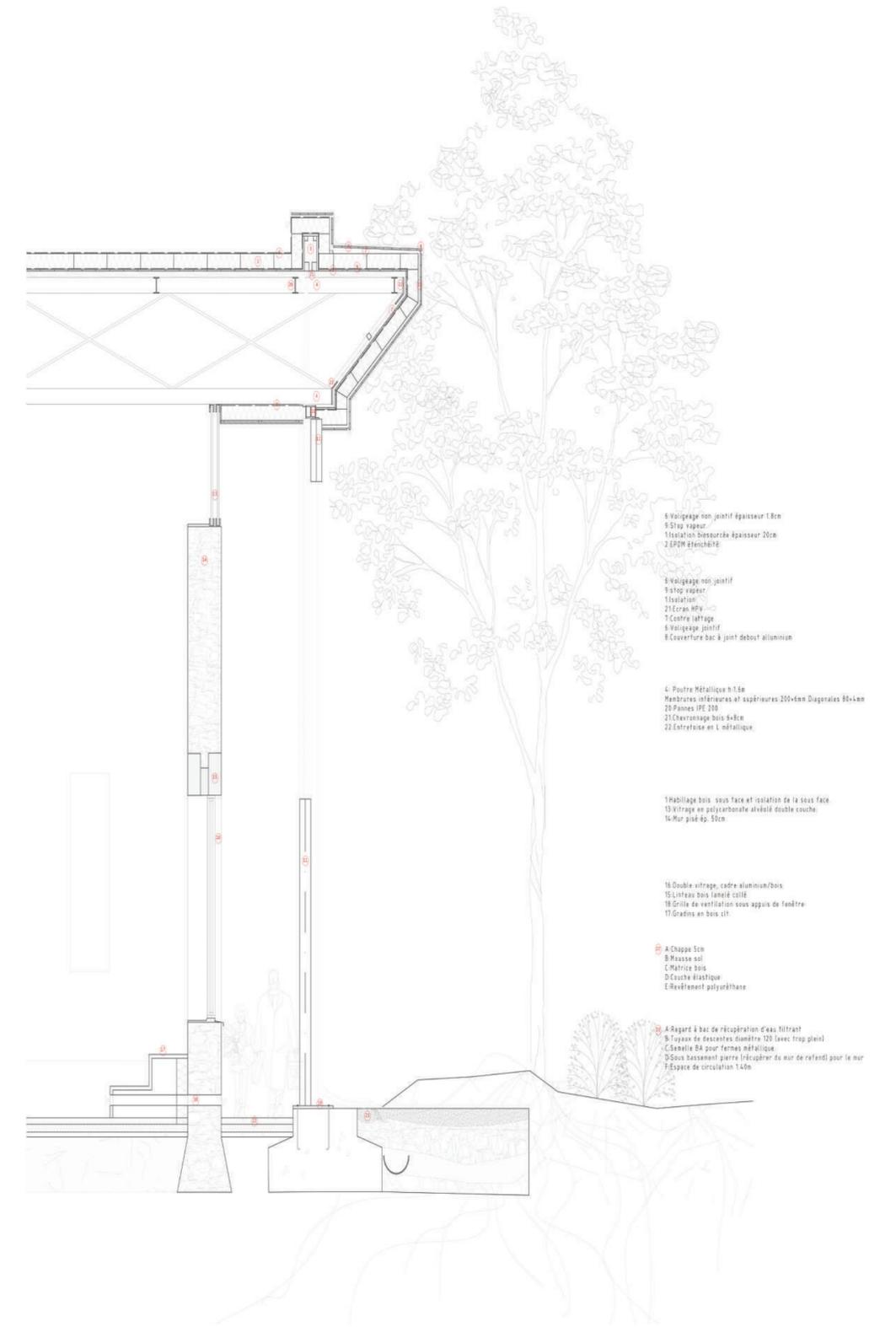
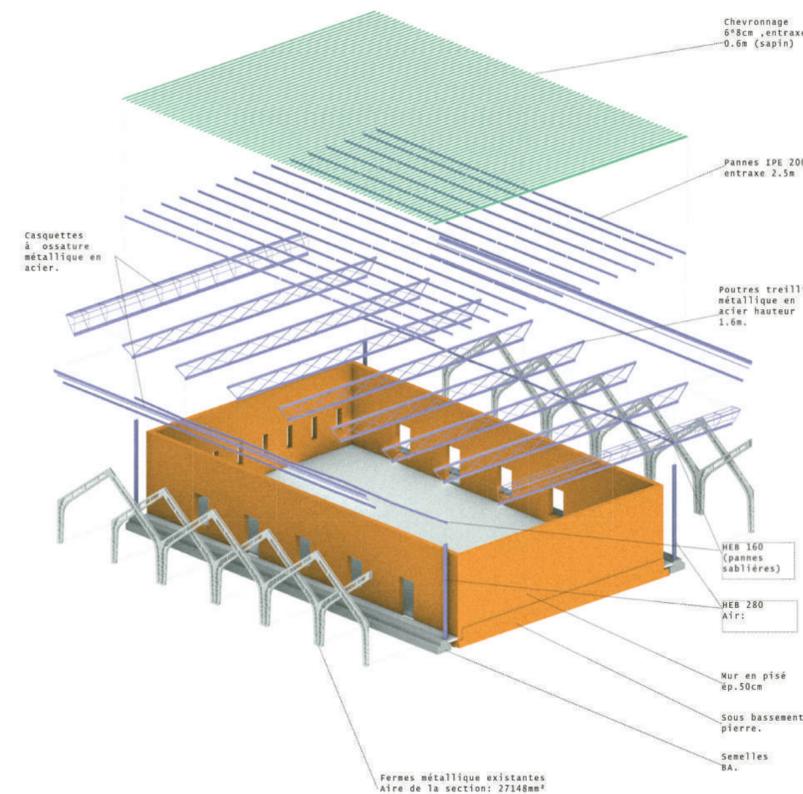
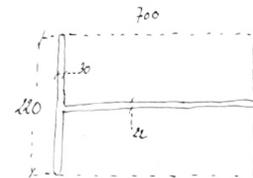
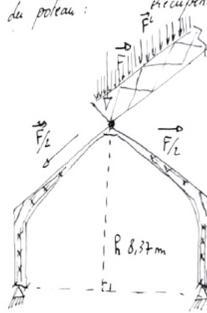
$$G \times 1,35 + Q \times 1,5 = 4900 \text{ kN (ELU)} \text{ soit un HEB 600} = 27000 \text{ mm}^2$$

La correspondance de la section d'une ferme:

$$\text{Aire} = 27148 \text{ mm}^2 > \text{HEB 600}$$

Poteaux Vérifiés.

Schema du poteau: Principales les fermes existantes

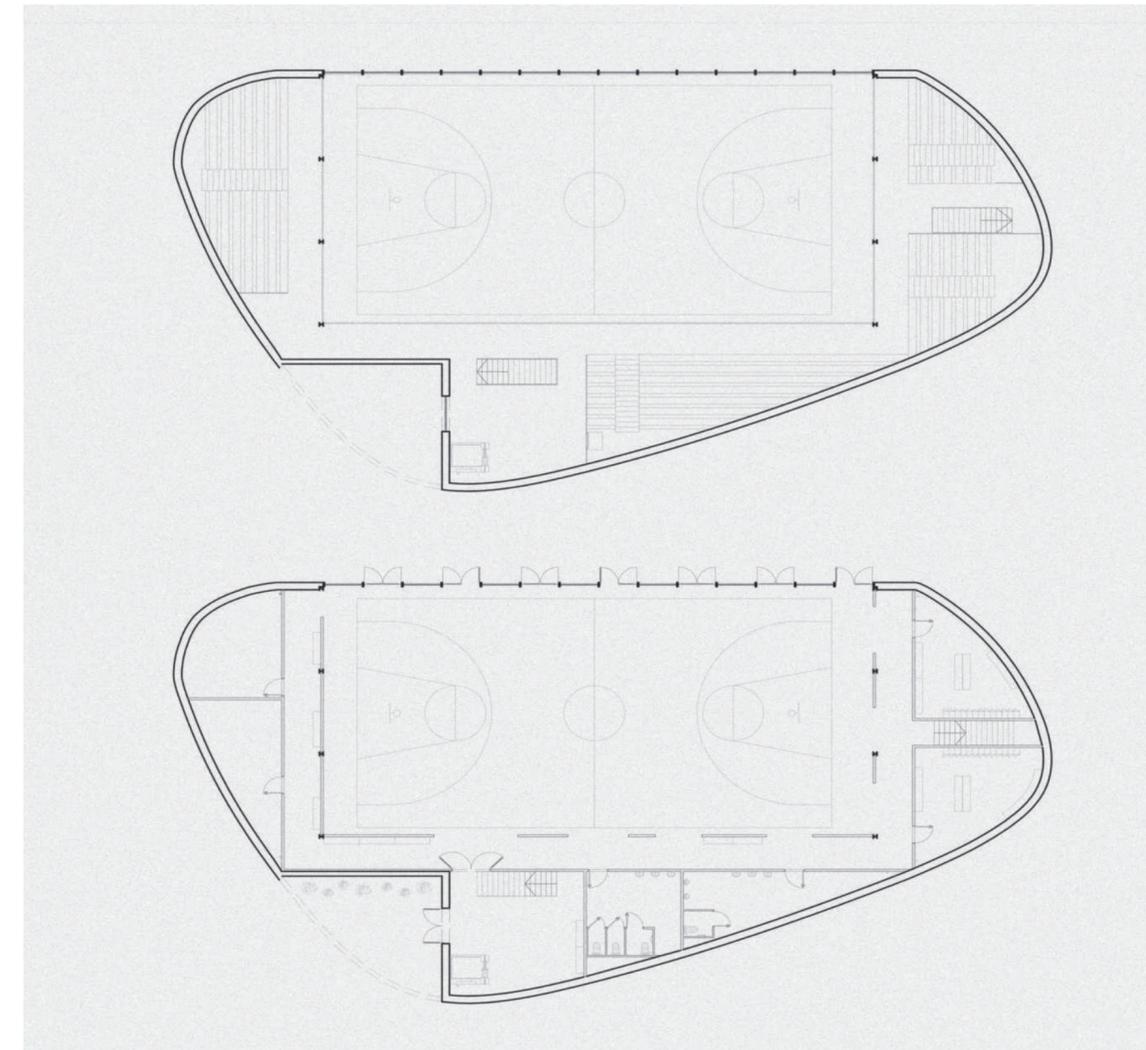
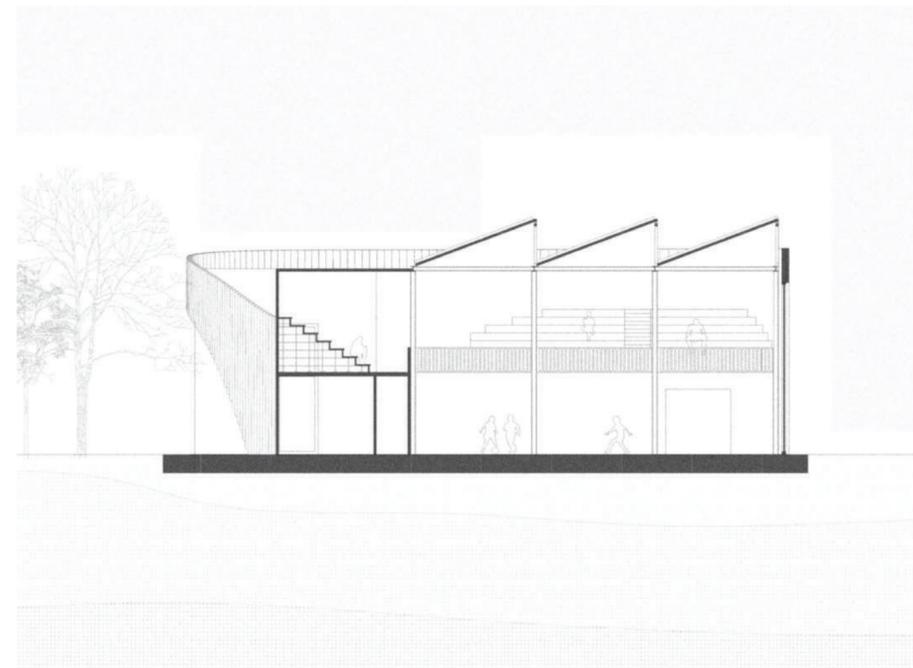
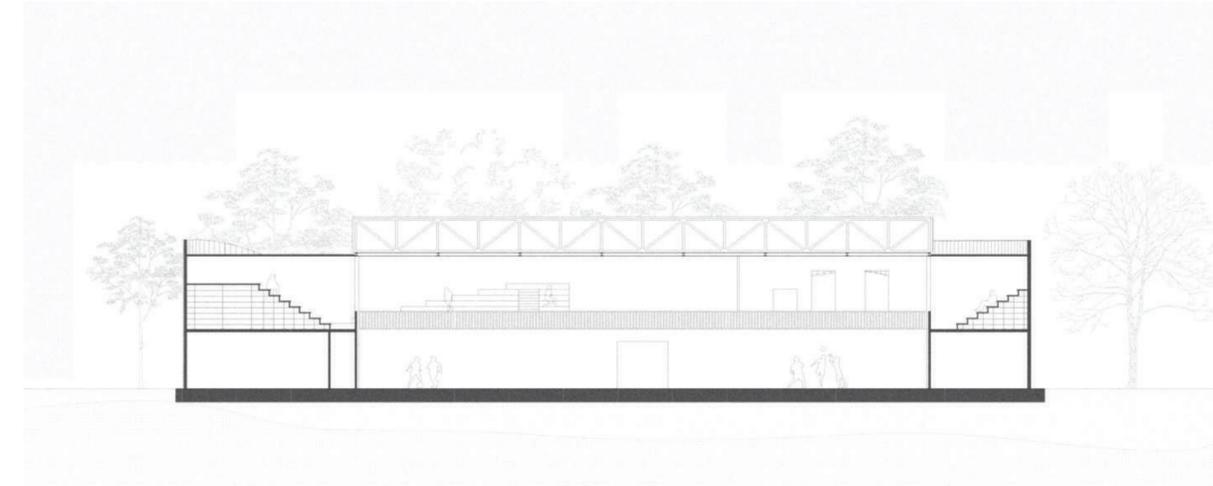
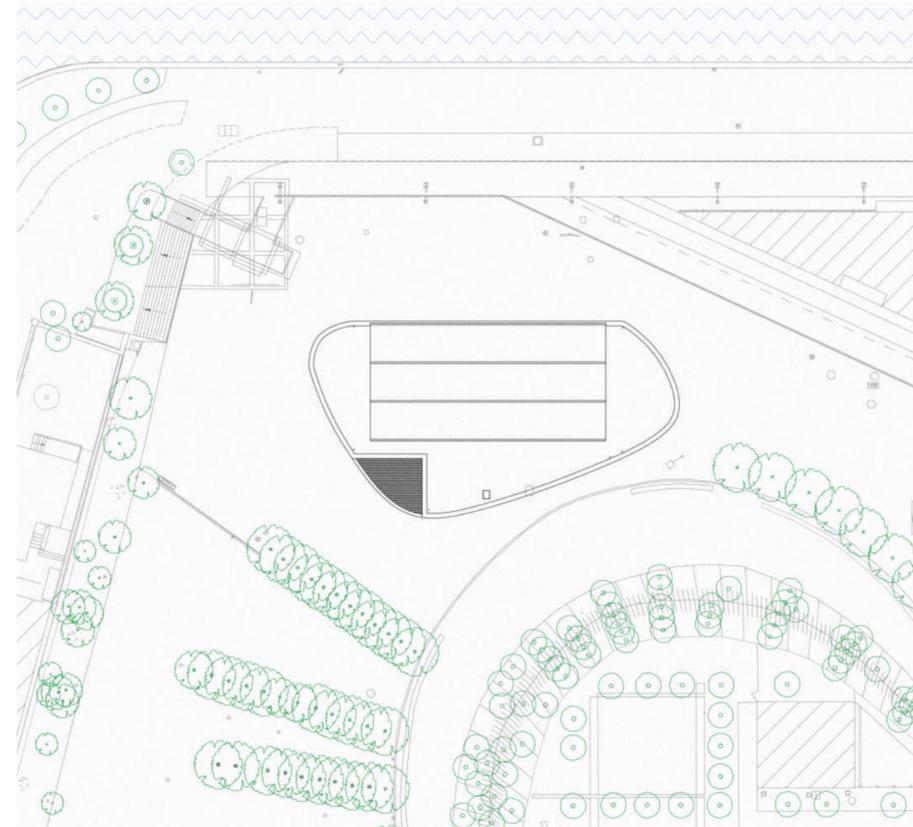


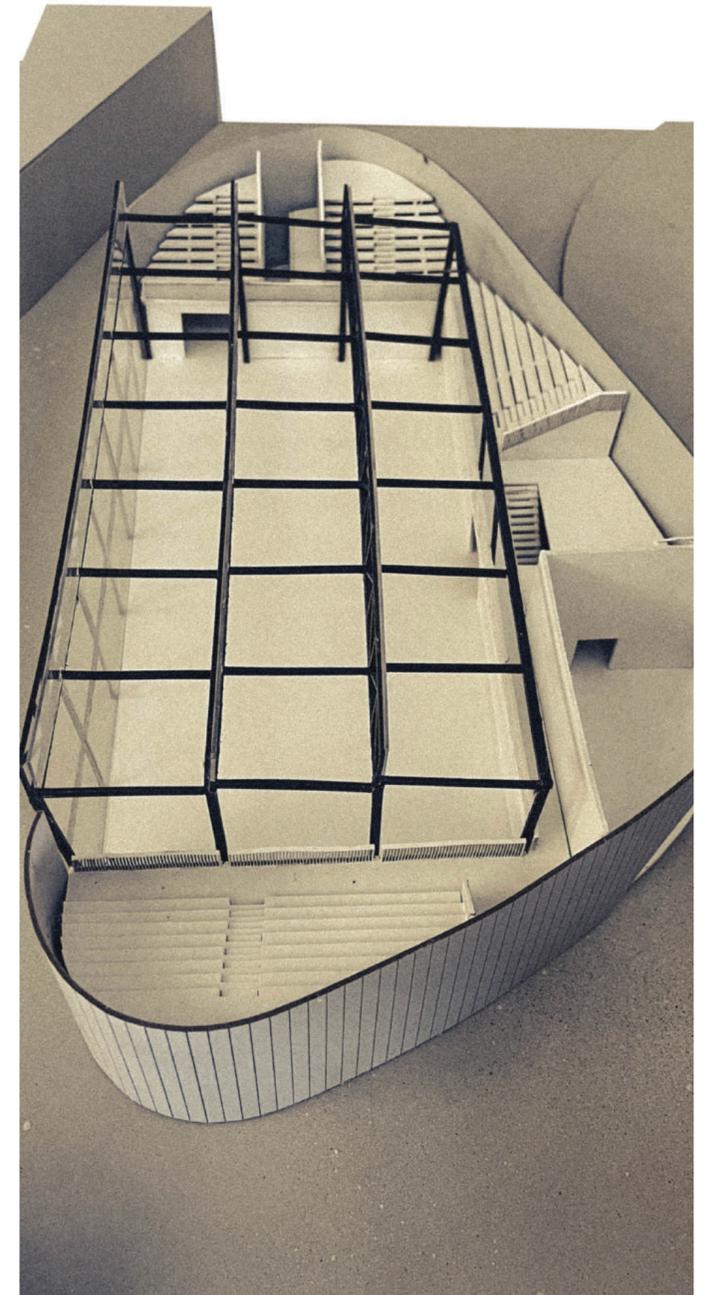
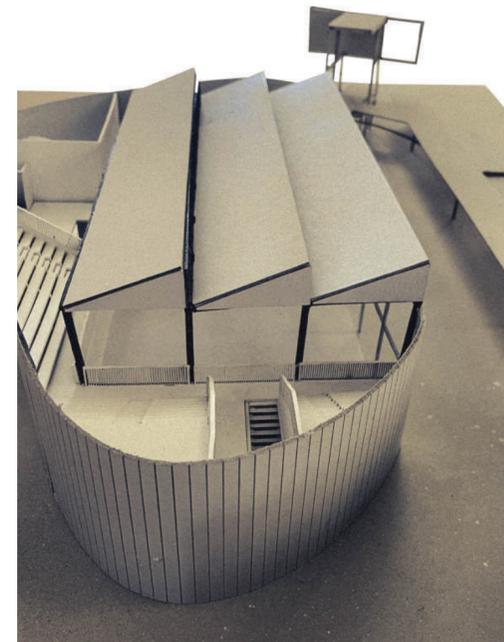
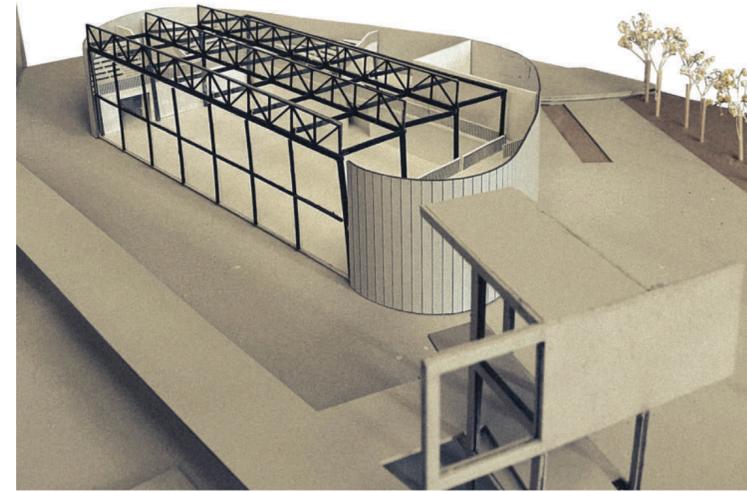
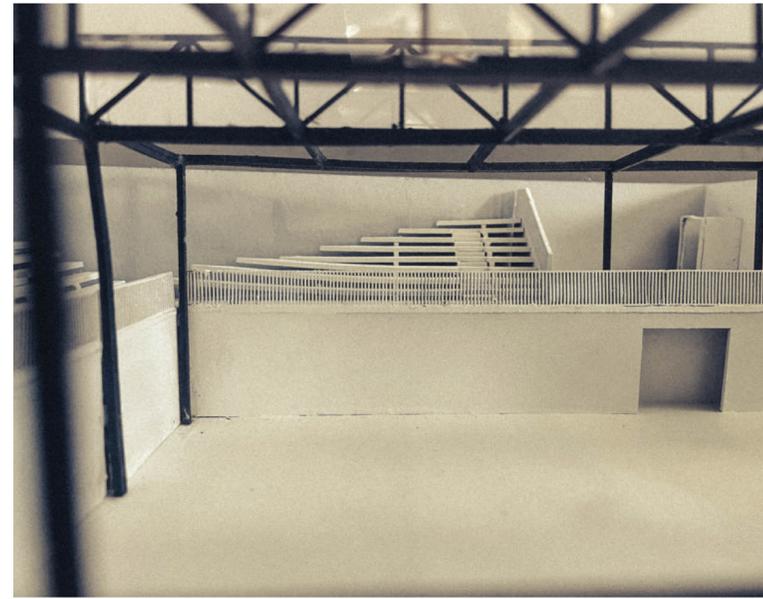
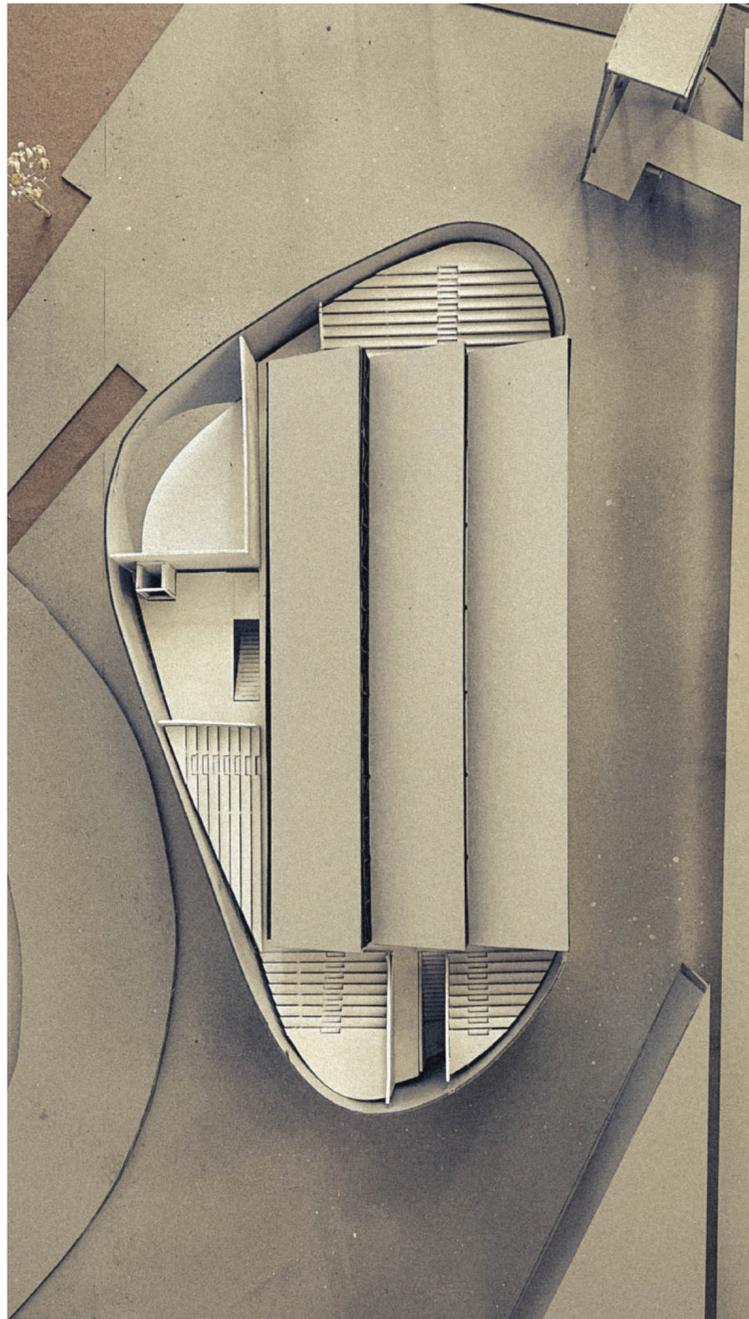
Le réemploi des fermes métalliques devait être cohérent pour la construction du gymnase. Quant à leurs qualités structurales, il fallait justifier leurs dimensions pour que ces fermes deviennent des poteaux soutenant le toit du gymnase. De plus, la qualité de la terre laissait présager la construction de murs en pisé qui venaient ceinturer le gymnase.

Gymnase à L'Ourcq

Cet exercice consistait à bâtir un équipement sportif au bord du canal de l'Ourcq, à proximité d'une des Folies de la Villette. Il portait sur les connaissances du lieu, l'orientation du bâti et les détails de son enveloppe.

Surface: 350m²
Où: Canal de l'Ourcq
Date: avril 2024

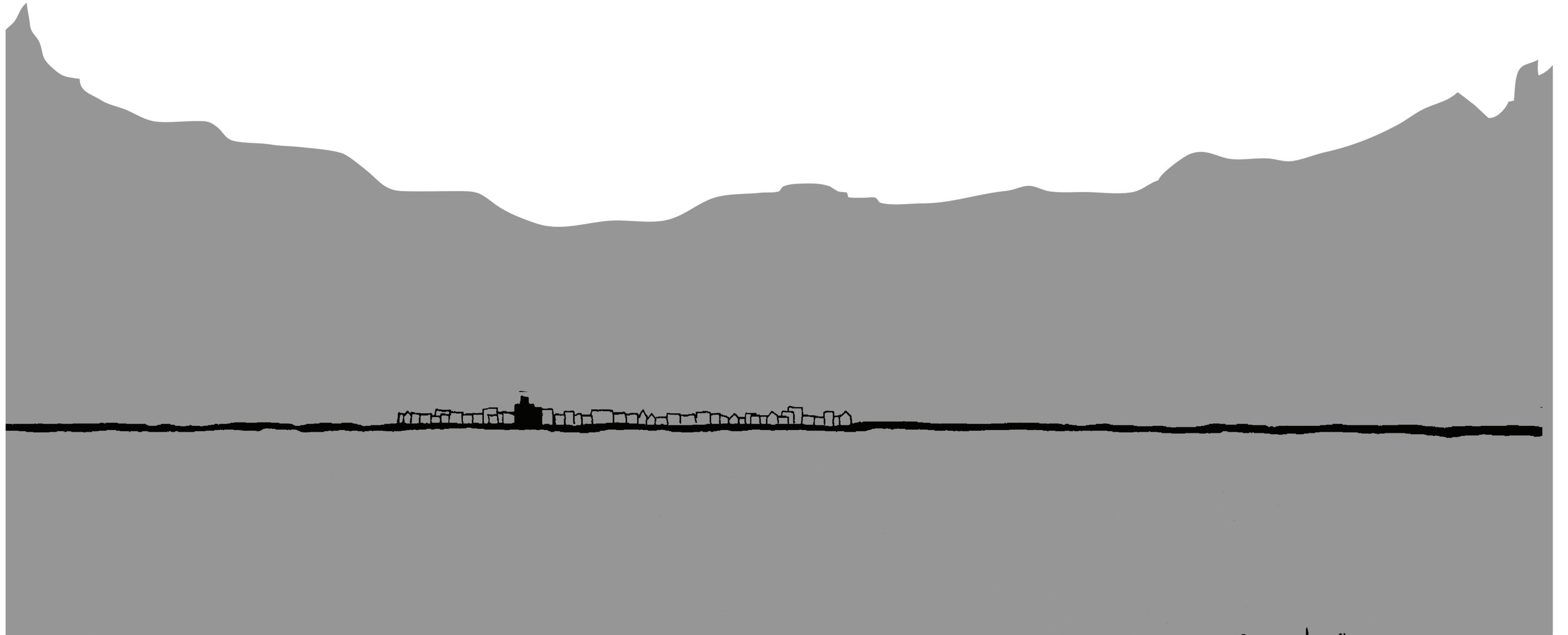


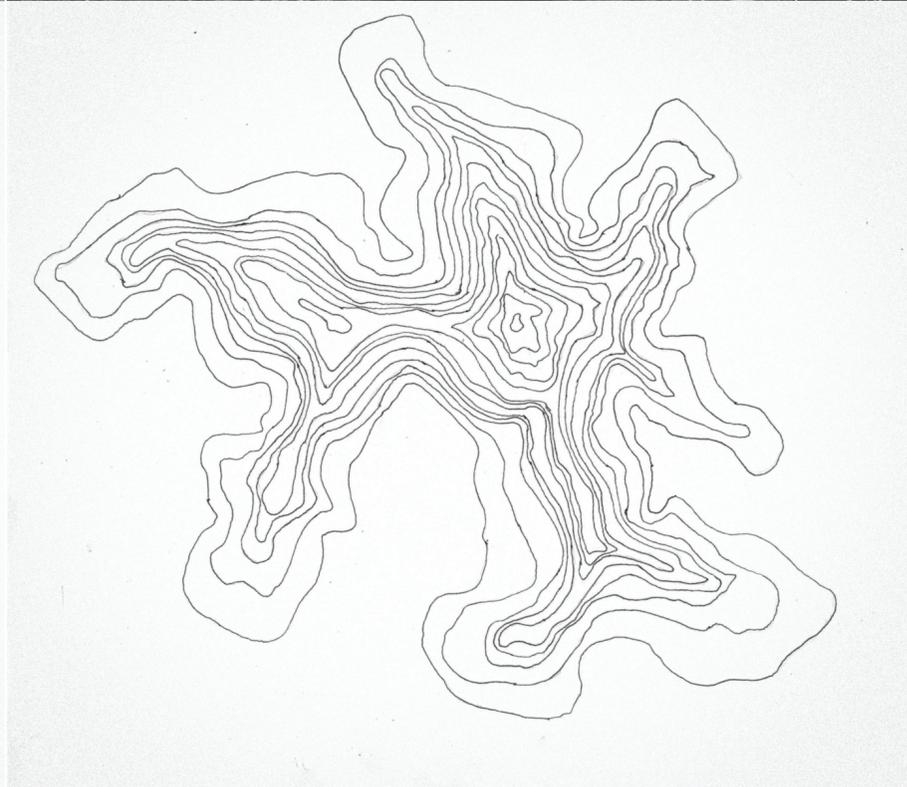
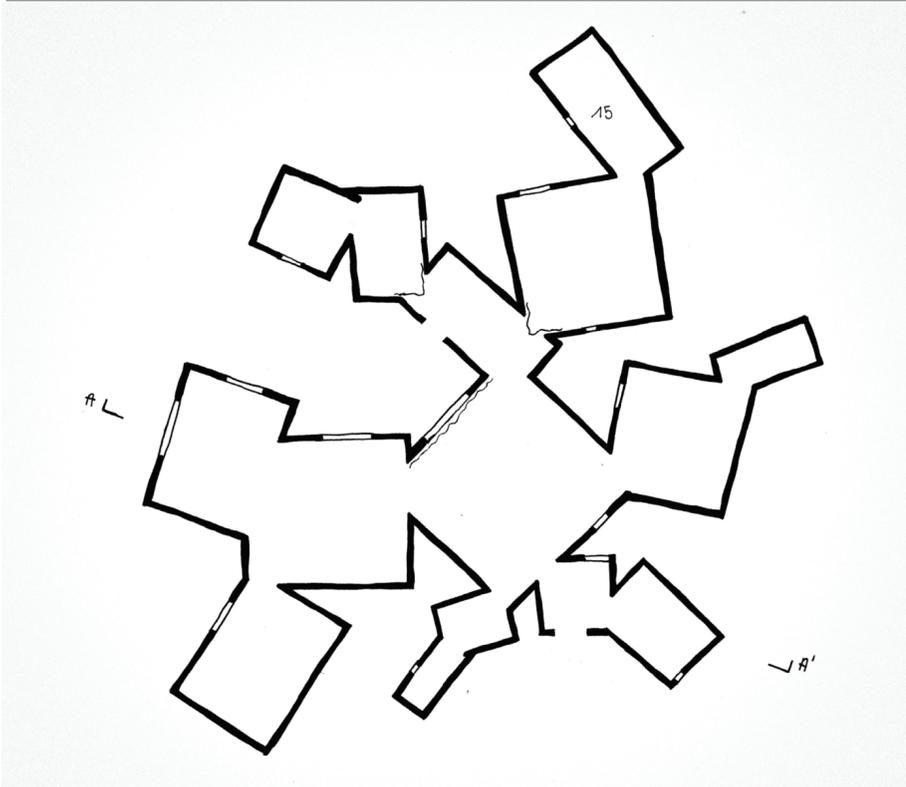
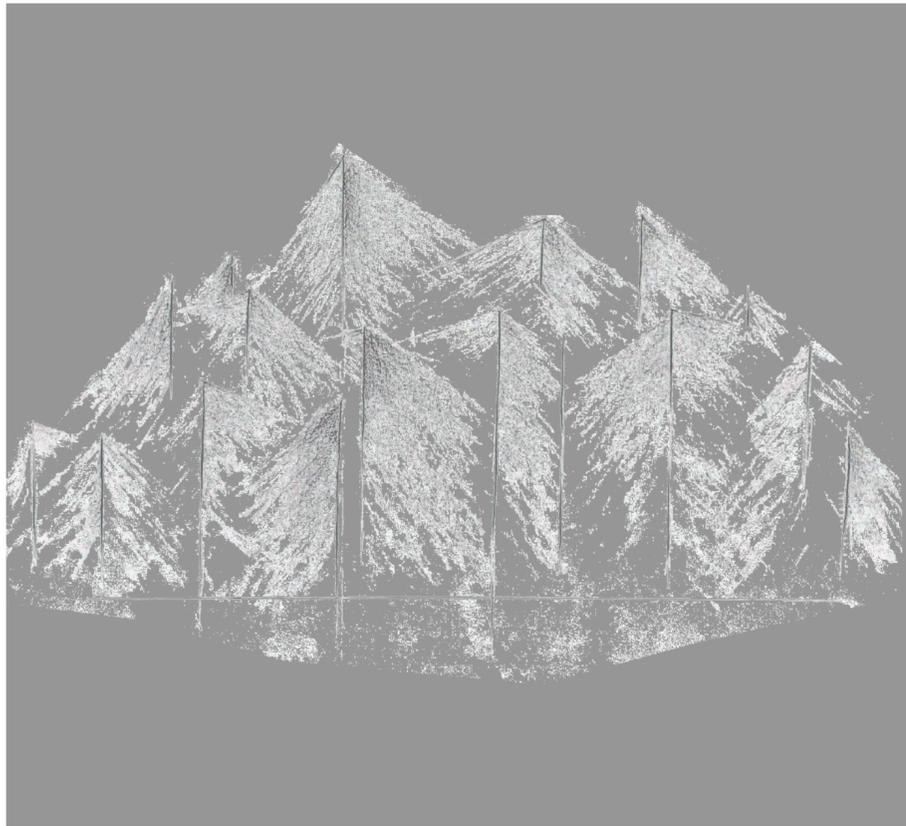


Les maquettes étaient un exercice passionnant pour la compréhension des volumes créés et leurs dispositions dans l'espace.

La réalisation d'une image 3D du bâtiment m'a permis de découvrir l'esthétisme du gymnase.

Maison Volcanique

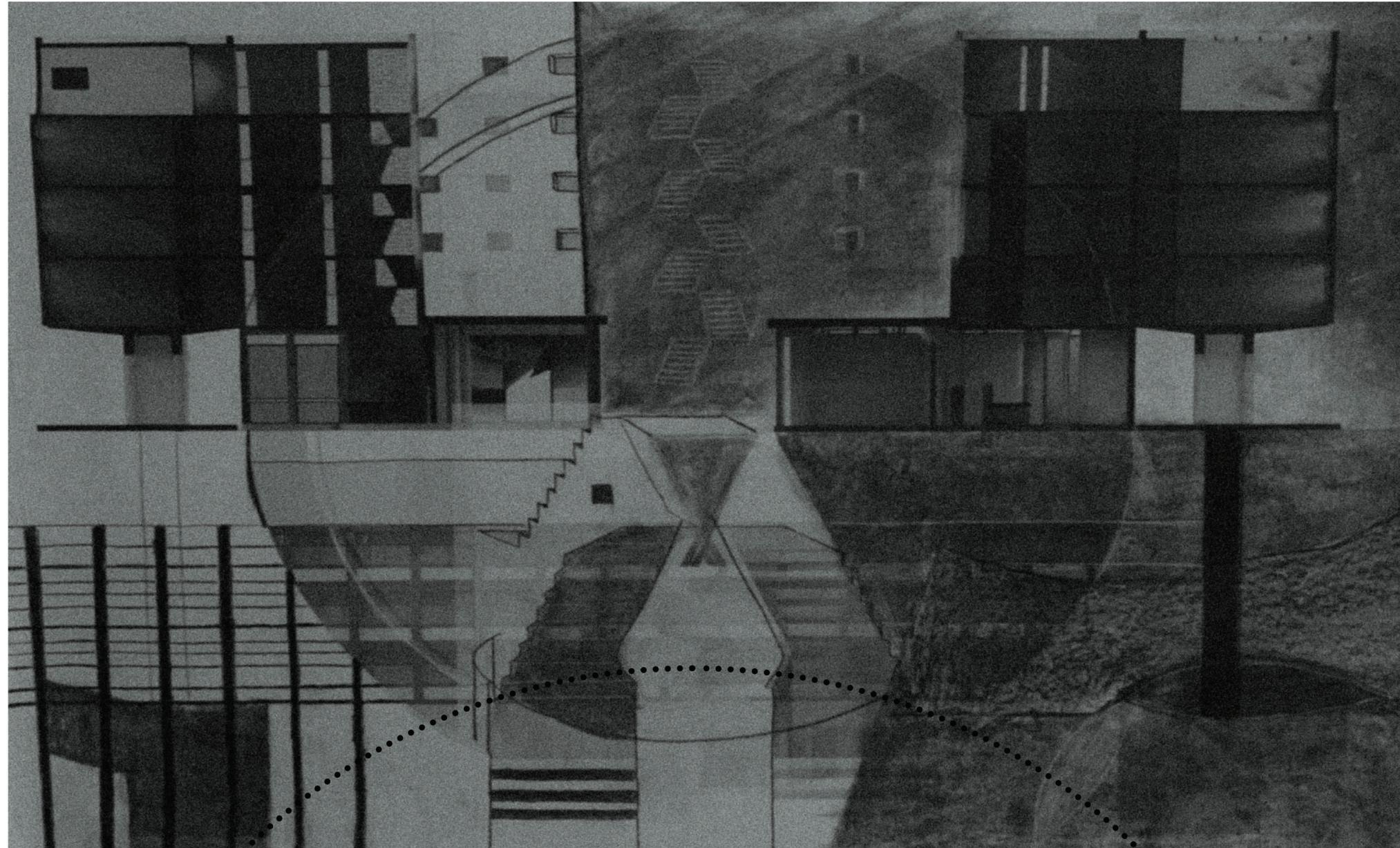




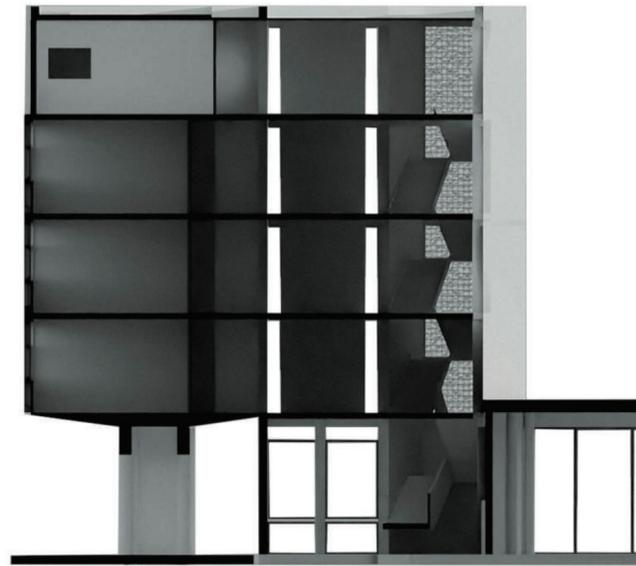
L'étude de la O house de Jun Igarashi a été ma première étude sur « les maisons du monde », un préambule au projet qui a suivi, intitulé « Habiter, c'est être partout chez soi ».

Surface: 200m²
Où: hokkaido, japan
Date: septembre 2023



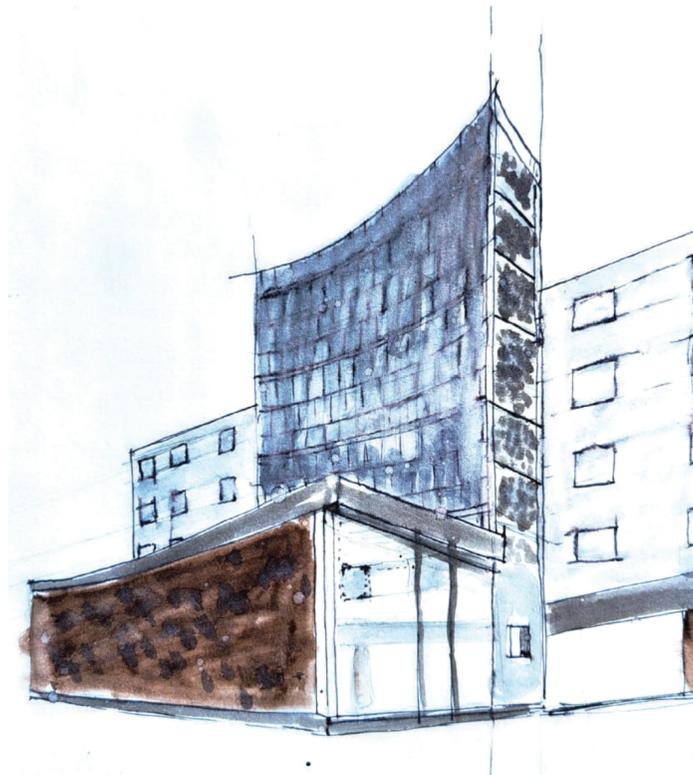
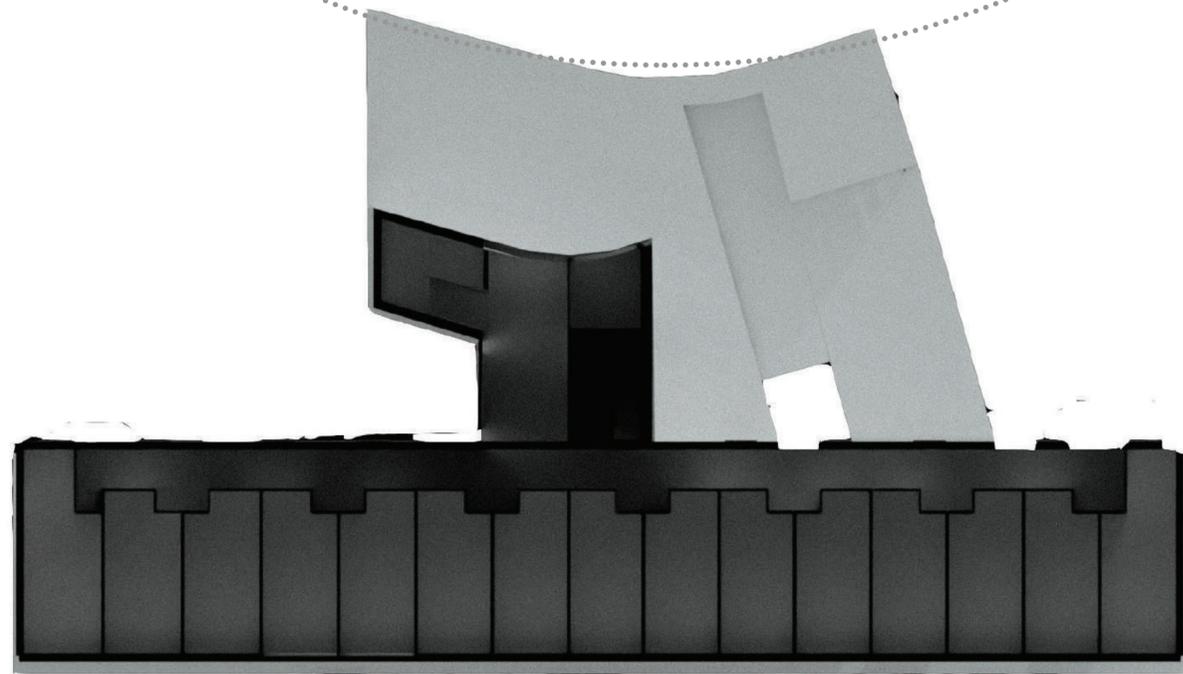


Fondation Suisse



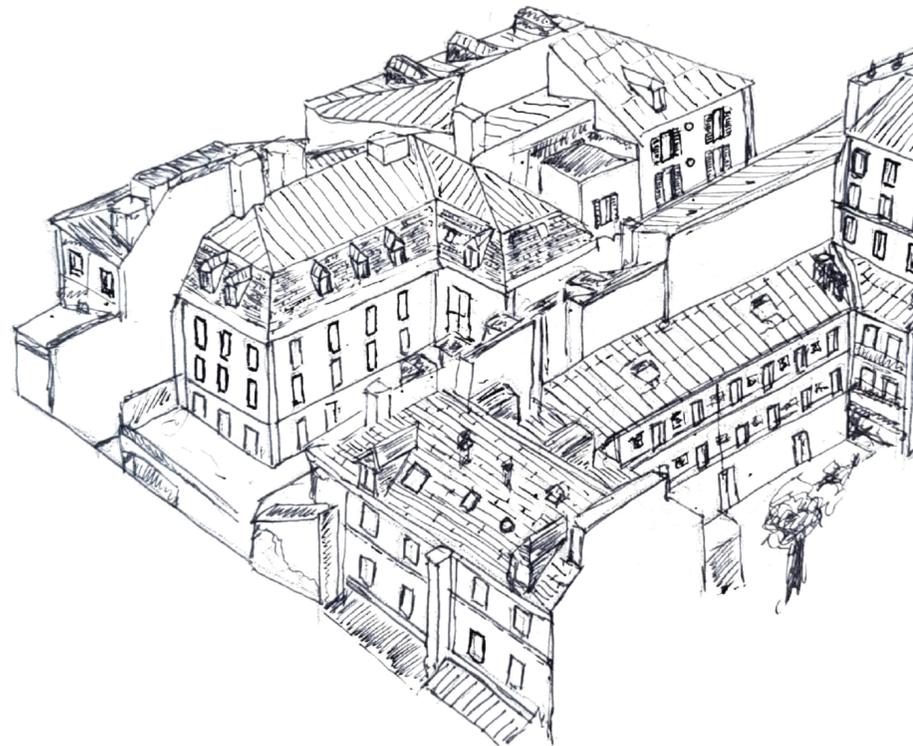
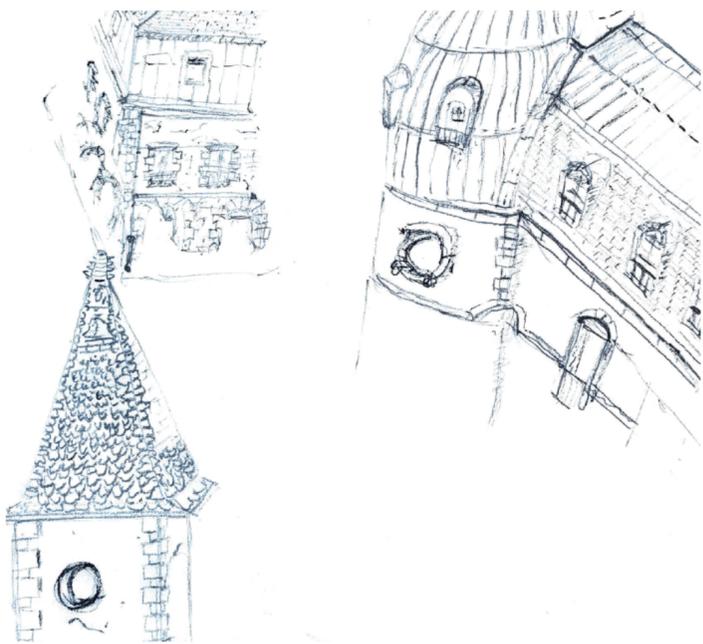
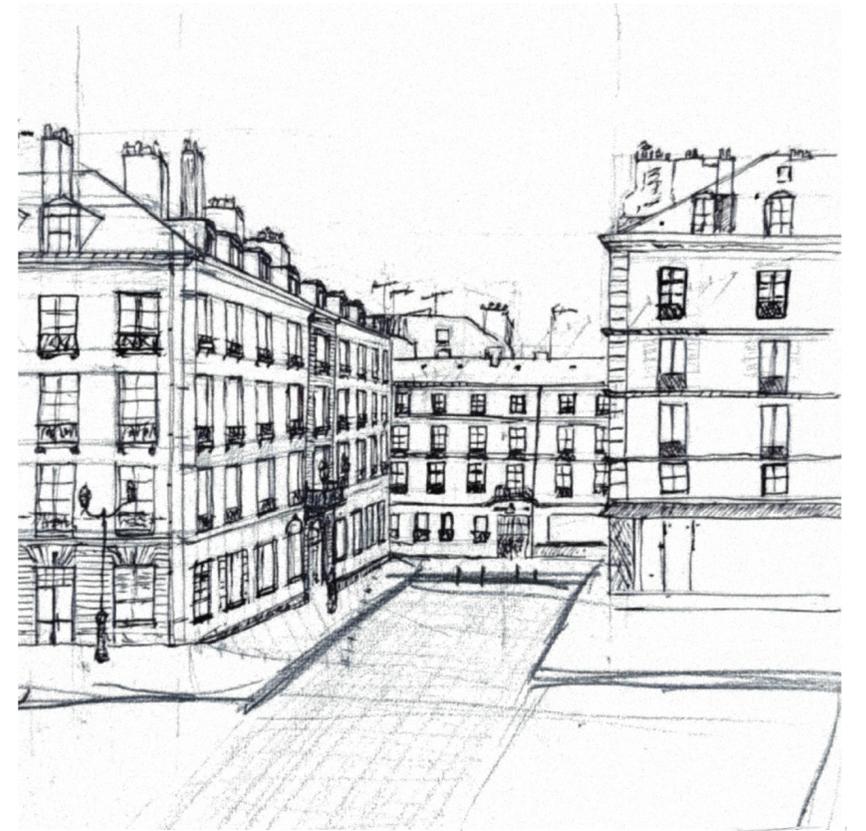
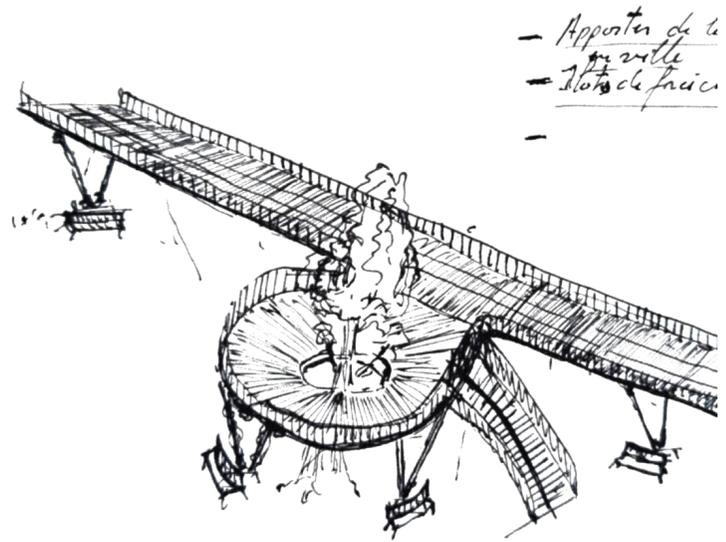
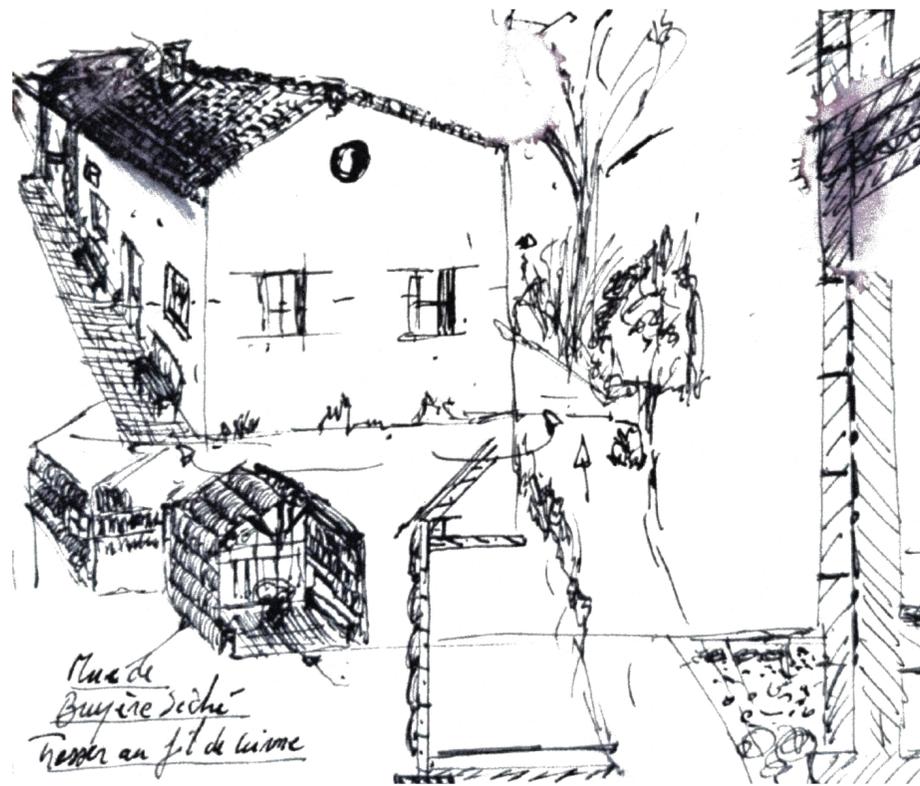
L'étude de la fondation Suisse de Le Corbusier m'a permis d'apprendre le logiciel 3D Blender, et a constitué une étape dans l'apprentissage de la représentation architecturale.

Surface: 1500m²
Où: cité universitaire, Paris
Date: novembre 2023-mars-2025

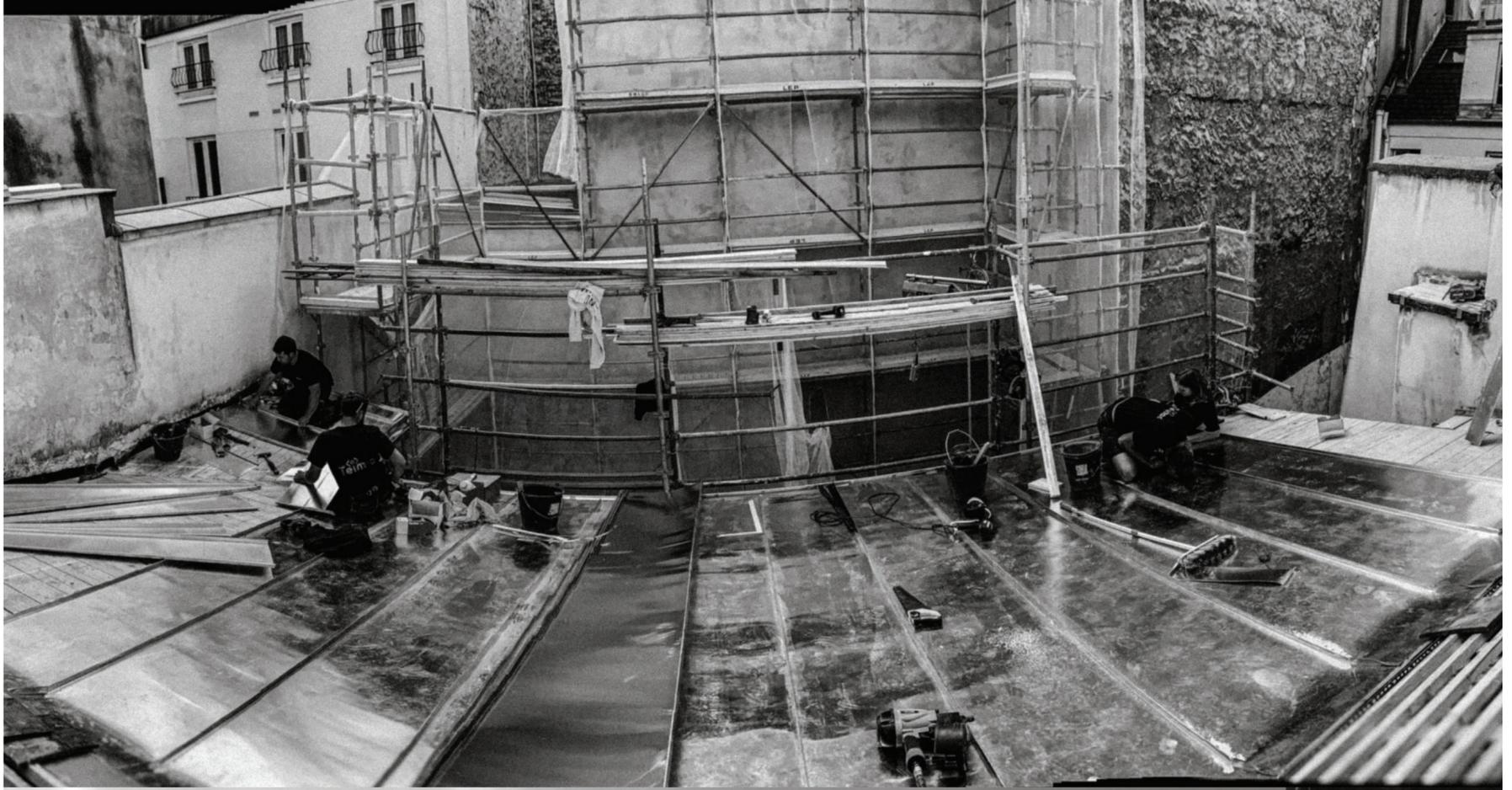


Début des études en architecture

Date: Septembre 2023



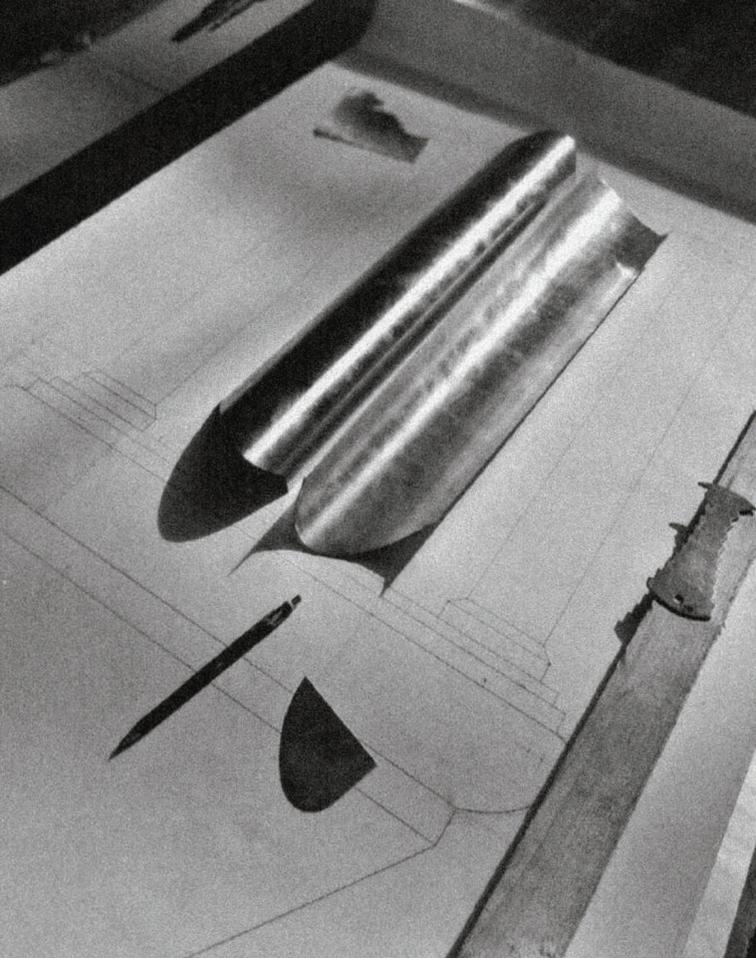
Zingueur



1



2



3



4



5



6

En participant au concours du Meilleur apprenti de France en 2010, j'ai réalisé ce campanile en zinc. La conception de cette pièce a consisté à étudier le cahier des charges, les attentes des examinateurs et à dessiner chaque élément afin d'assembler le campanile.

Categorie MAF: Zinguerie
Où: Plouégat-Guerrand,29
Date: mars 2010-juin 2010

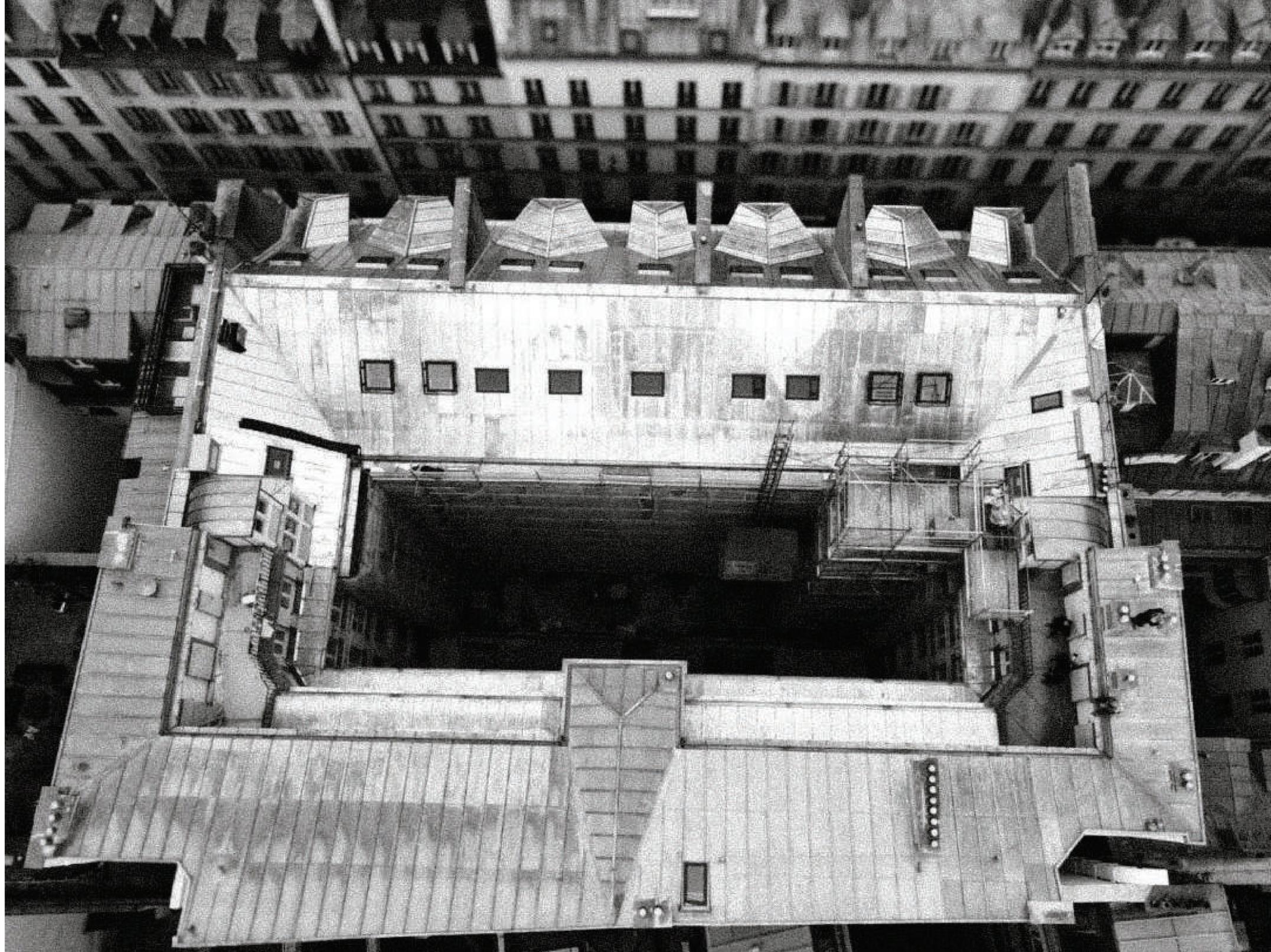
Il s'agit d'une réalisation qui se rapproche de l'architecture : respecter les exigences du client, concevoir les volumes par le dessin, créer les formes à son image et enfin construire.

Couvreur

J'aime le métier de couvreur, car c'est une activité artisanale complexe qui demande exigence et rigueur. En décembre 2024, la profession de couvreur-zingueur parisien a été inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, la rendant visible et reconnue.

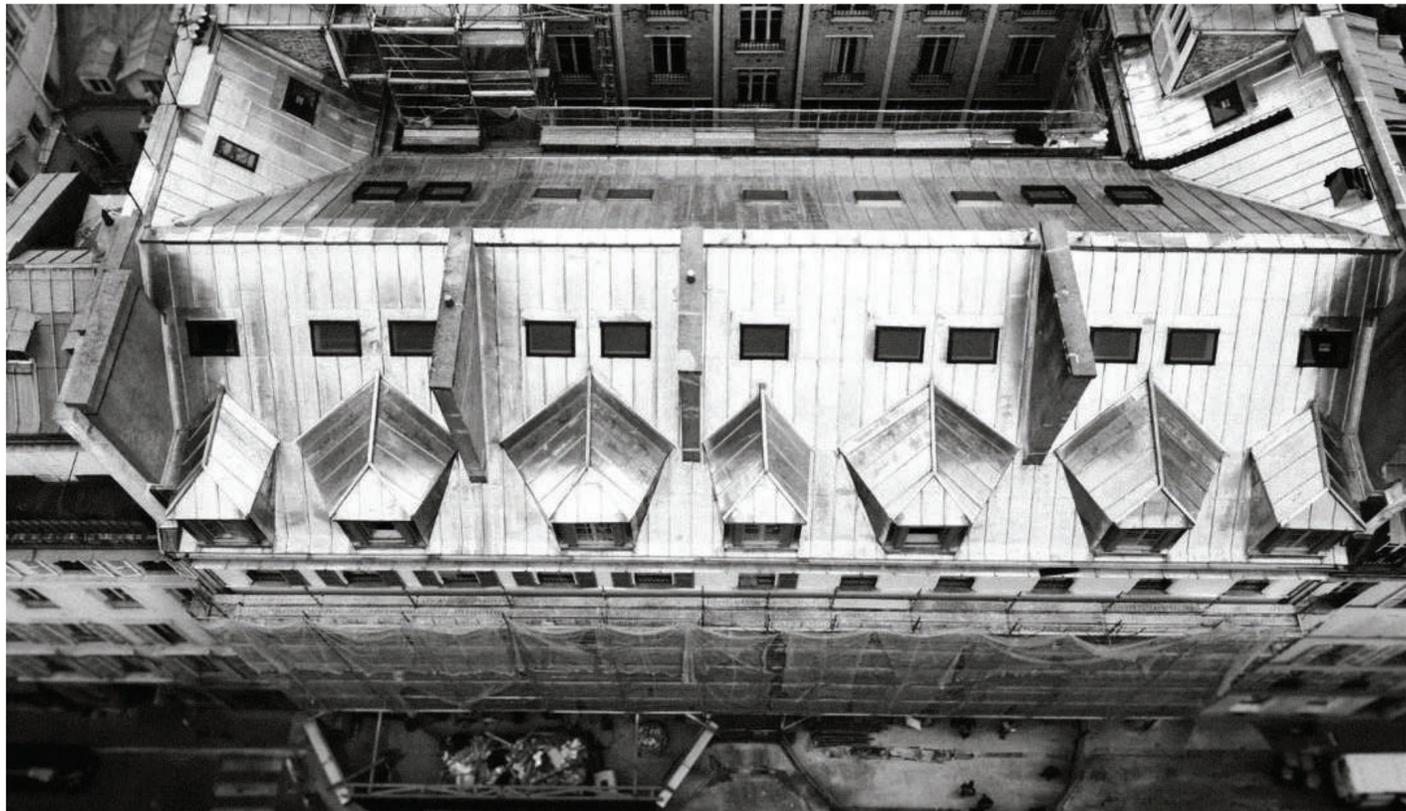
Le travail du zinc, de l'ardoise, du cuivre, du plomb, de la pierre, de la tuile, de l'acier, du bois. Autant de matière, pour autant de savoir-faire. Sous cette enveloppe de matière noble, le travail en amont est primordial, quant à l'isolation, le support, la charpente, la ventilation. Tant de paramètres que l'on doit respecter en fonction des pentes, de la géographie des lieux et du patrimoine.

Il faut continuer à progresser, travailler sans cesse et surtout, restons modestes.





8



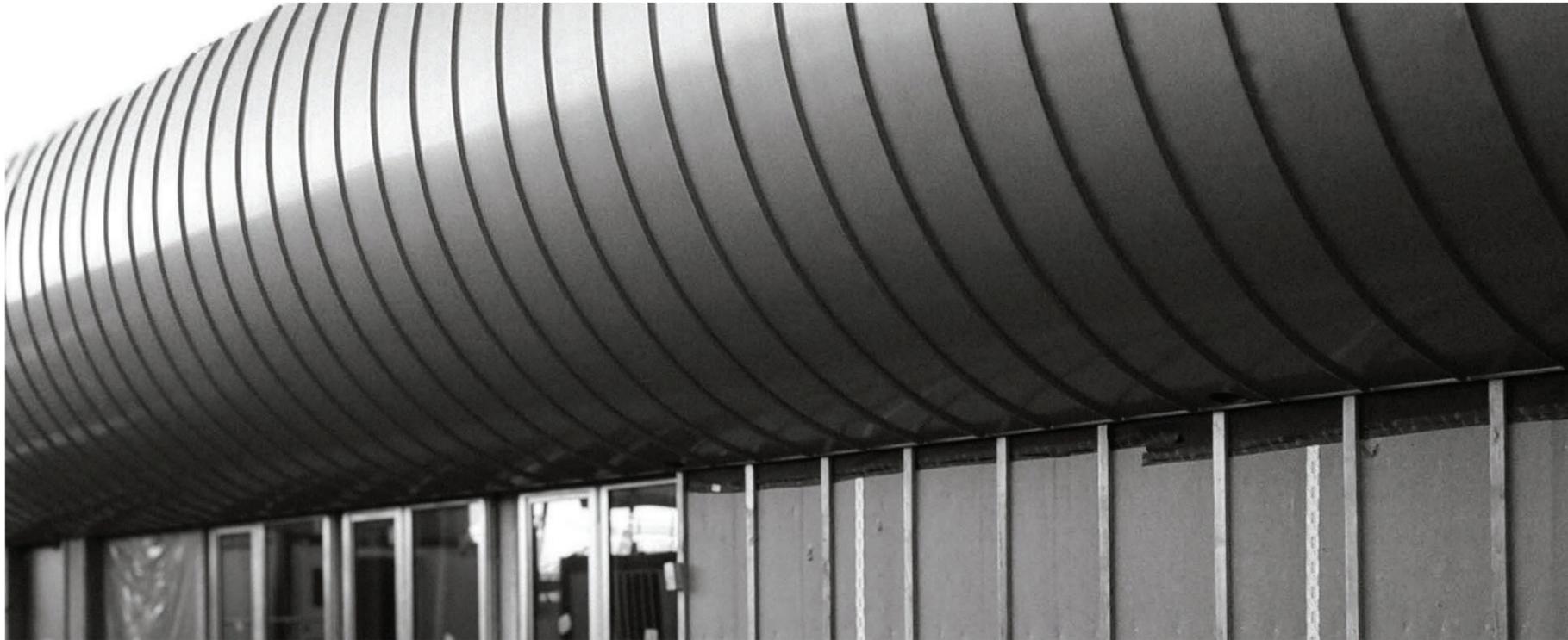
9



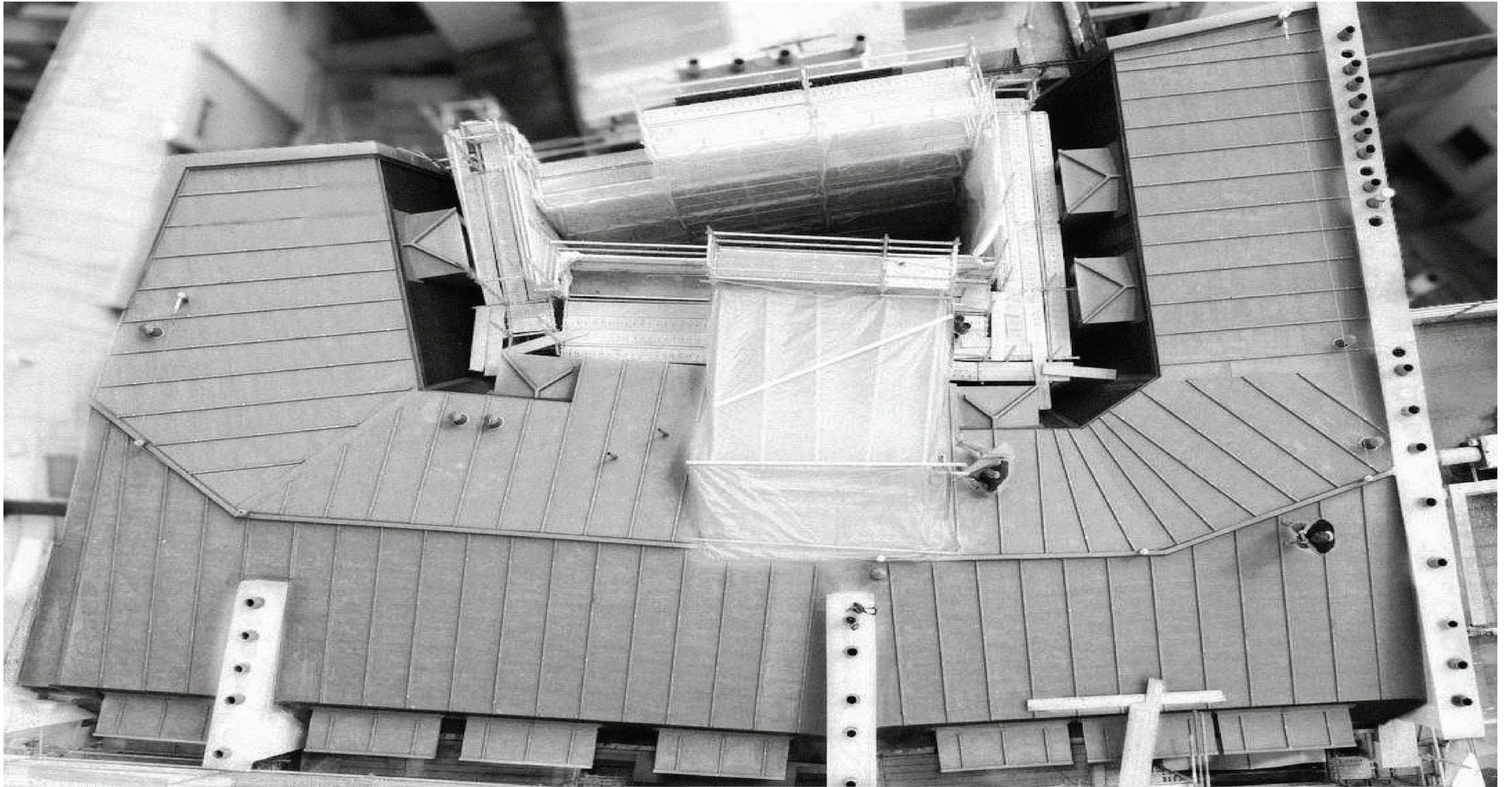
10



11



12





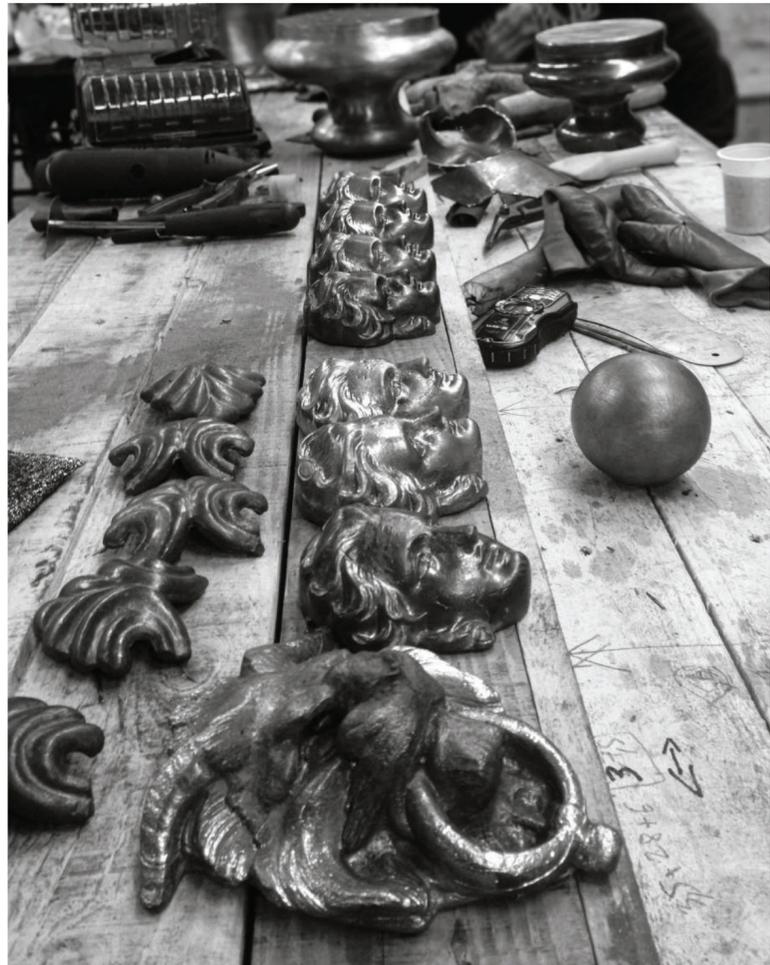
14



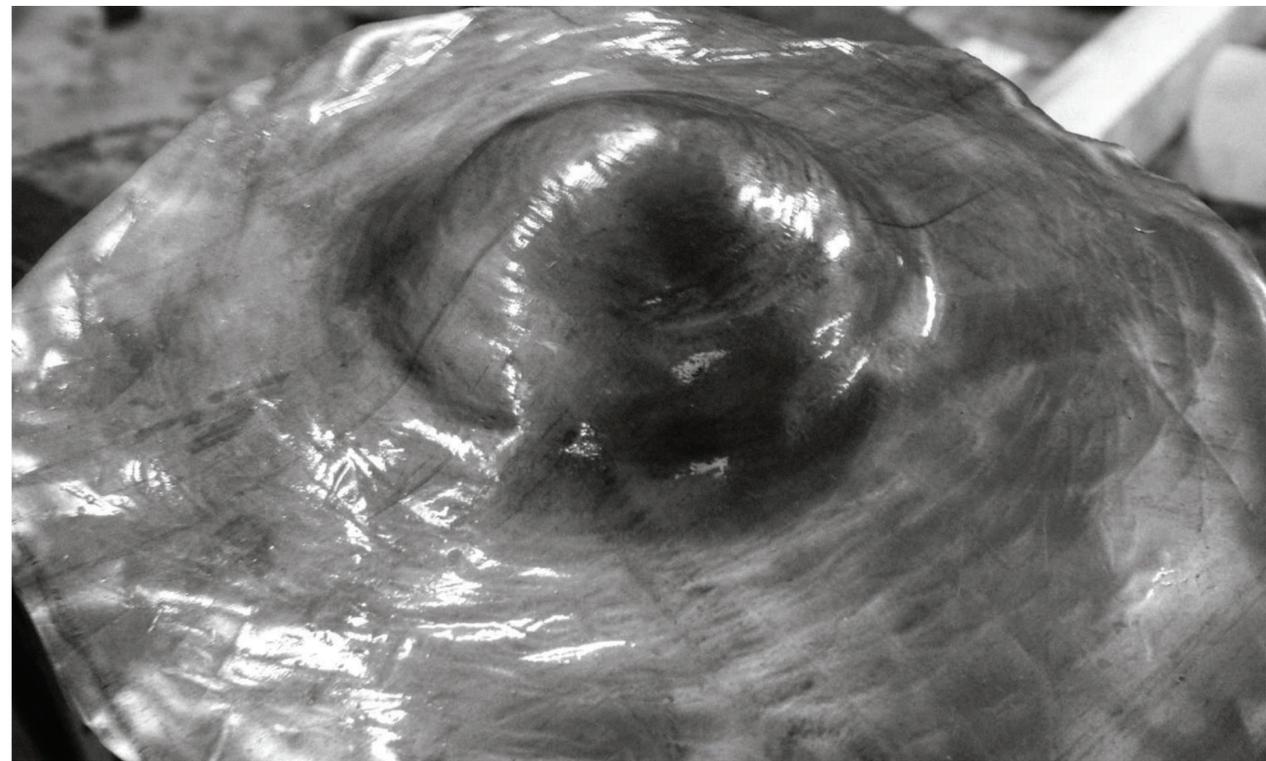
17



15



16

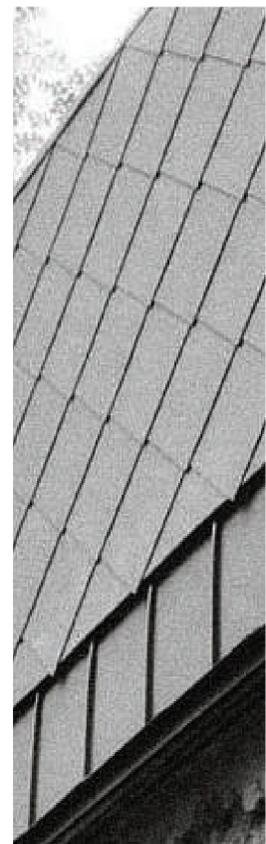


18

20



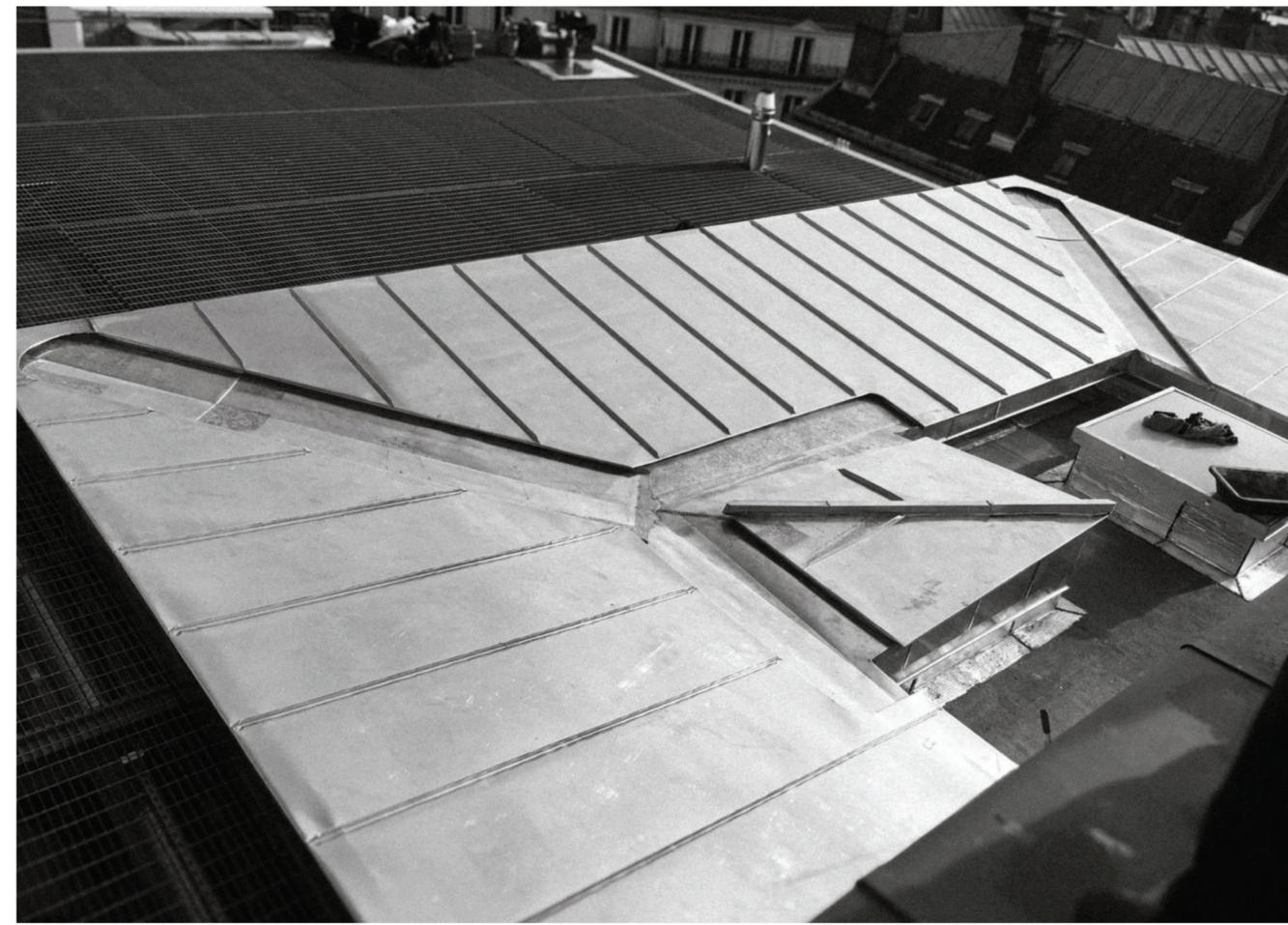
19



20



21



22

23



24



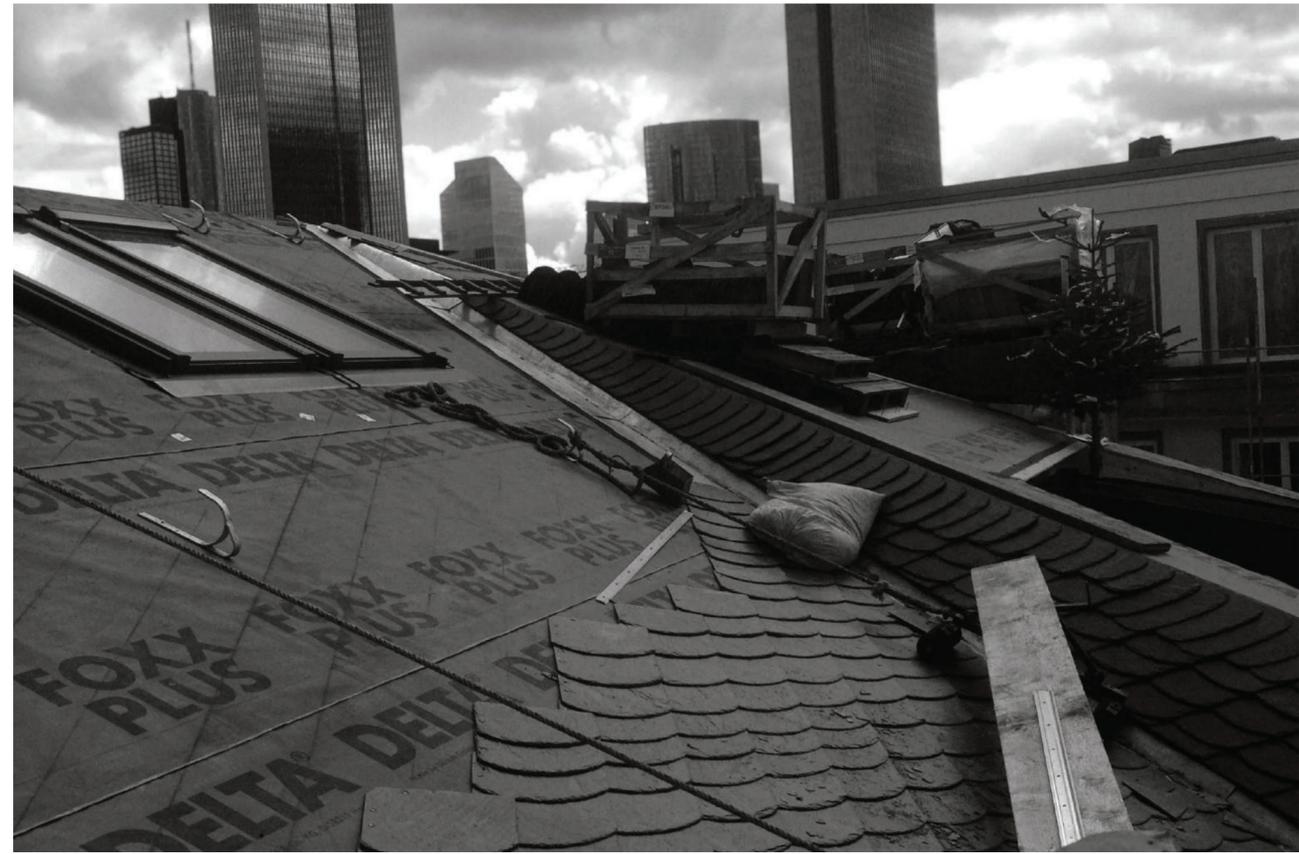
25



26



27



30



28



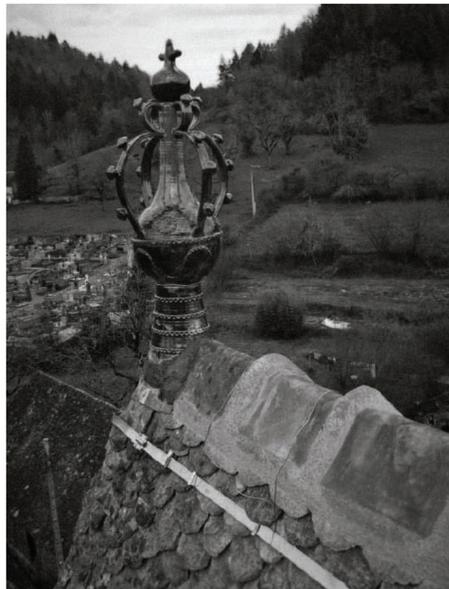
29

34



31

32



23

33



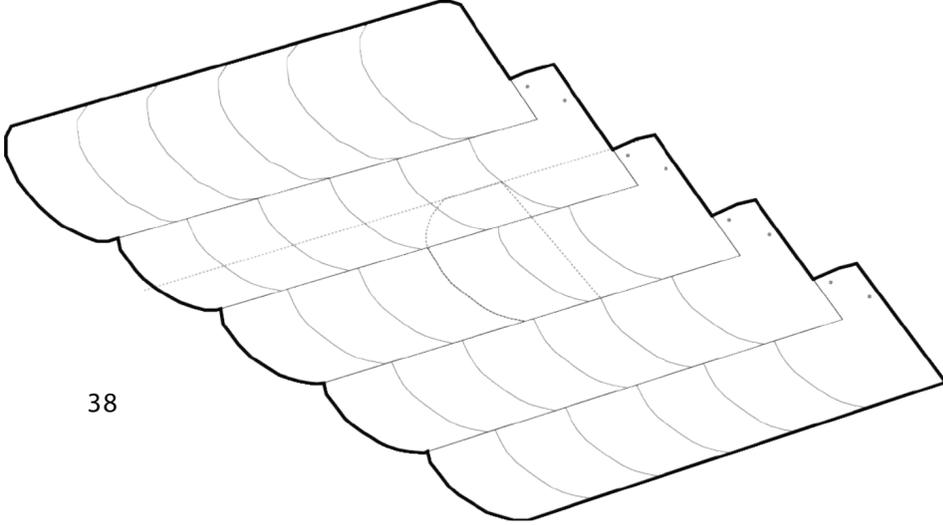


35

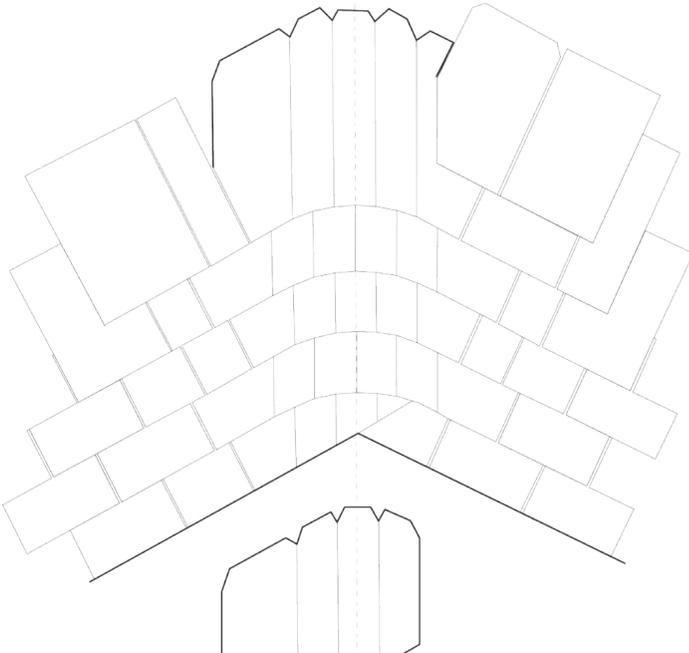
36

37

35



38



39

1 Couverture à joint debout en zinc naturel, PARIS, 2022.

2 Ardoise naturelle, FRANCFORT, 2016.

3 Dessin du campanil, Atelier Pierre Hyvert, 2010.

4 Assemblage du campanil, Atelier Pierre Hyvert, 2010.

5 Exposition du campanil, MORLAIX, 2014.

6 Exposition du campanil, MORLAIX, 2014.

7 Couverture à tasseaux, PARIS, 2022.

8 Couverture à tasseaux, PARIS, 2021.

9 Couverture à tasseaux en zinc quartz, PARIS, 2021.

10 Couverture à tasseaux en zinc quartz, PARIS, 2021.

11 Couverture à tasseaux et brisis en ardoise, PARIS, 2021.

12 Couverture à joint debout, ST ETIENNE, 2011.

13 Couverture à tasseaux en zinc quartz, PARIS, 2021

14 Couverture à tasseaux, PARIS, 2022.

15 Epis en plomb, REIMS, 2016.

16 Têtes d'ange en plomb, REIMS, 2016.

17 Balcon en plomb, PARIS, 2022.

18 Façonnage d'une boule en plomb, REIMS, 2016.

19 Lucarnes cintrées et brisis en ardoise, PARIS, 2023.

20 Couverture à tasseaux, PARIS, 2022.

21 Bardage en écaille de zinc quartz, PARIS, 2022.

22 Couverture à joint debout, PARIS, 2020.

23 Tuiles plates alsaciennes, COLMAR, 2014.

24 Tuiles canales lyonnaises, ST ETIENNE, 2011.

25 Tuiles canales lyonnaises, ST ETIENNE, 2011.

26 Couverture en ardoise, FRANCFORT, 2017.

27 Couverture ardoise, LANNION, 2010.

28 Couverture ardoise, LANNION, 2010.

29 Couverture en ardoise, FRANCFORT, 2016.

30 Couverture en ardoise, FRANCFORT, 2017.

31 Couverture en lauze, ST CHAMANT, 2013.

32 Epis en grés et couverture en lauze, ST CHAMANT, 2013.

33 Bardage en ardoise, FRANCFORT, 2017.

34 Couverture en ardoise, FRANCFORT, 2016.

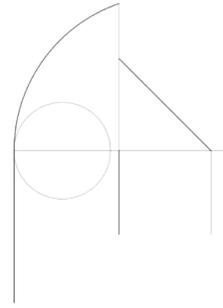
35 Noue en ardoise, FRANCFORT, 2016.

36 Arrêtier en ardoise, FRANCFORT, 2016.

37 Sarking en laine de roche double couche, PARIS, 2021.

38 Schéma de couverture en ardoise en ALLEMAGNE.

39 Schéma d'une noue en ardoise en FRANCE.



P O R
T F O
L I O

ANTOINE POULET
147 RUE OBERKAMPF 75011 PARIS

07 83 33 88 27

ANTOINE.POULET@VERSAILLES.ARCHI.FR