
ARCHITECTURE PORTFOLIO

Projets d'Architecture, Arts, Représentation et
Construction

2021-2024



Mathilde GEORGES-PICOT, M1S1

SOMMAIRE

01



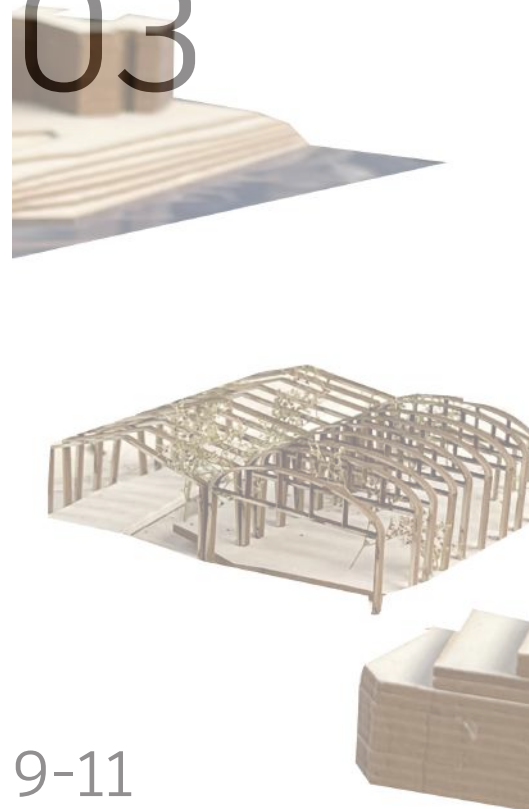
3-5

02



6-8

03



9-11

04



12-14

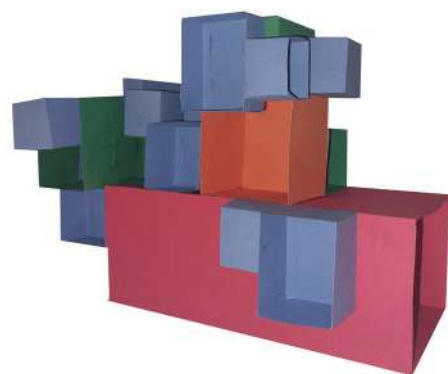
05



15-19

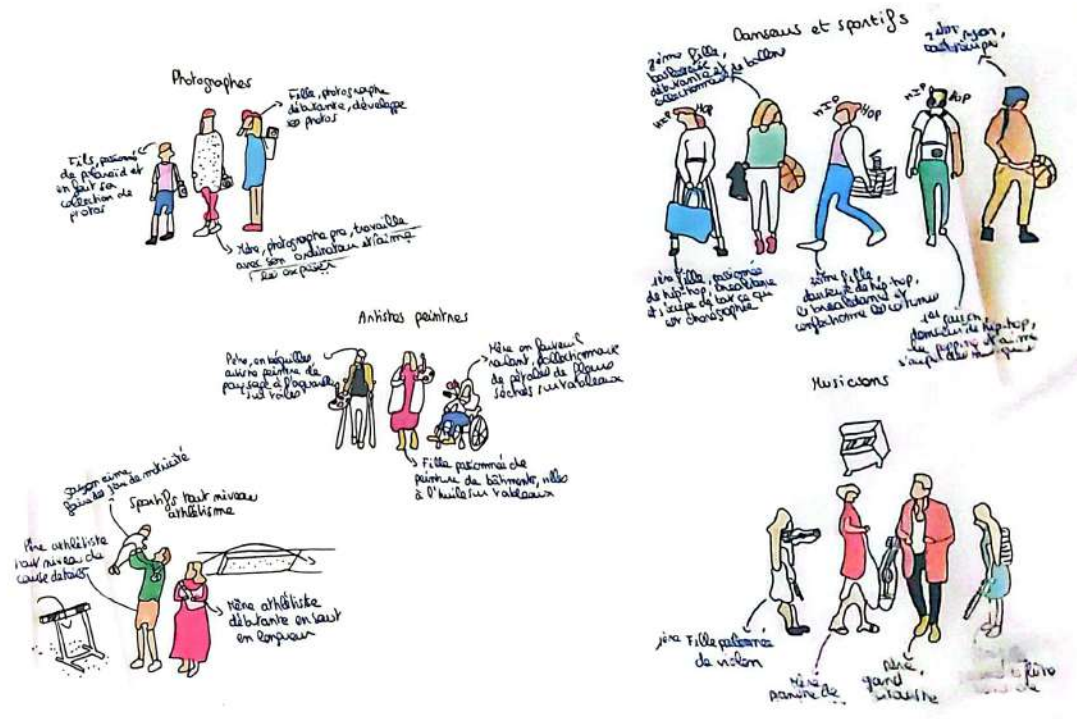
01

Habiter le Village-L2S1



Maquettes conceptuelles
des différents espaces

VERSION FINALE DU CASTING



Dessin des besoins et des cinq familles

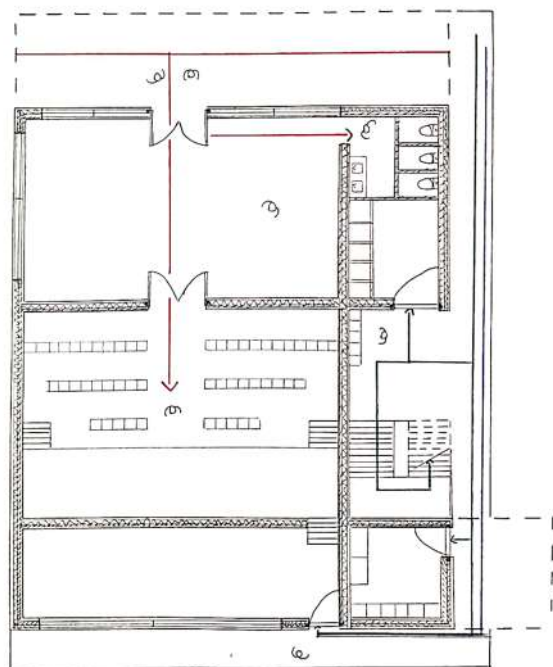
Habiter le village est mon projet réalisé en début de 2ème année sans site défini. L'objectif de ce semestre était de partir des besoins des habitants à l'architecture finale de leur logement. J'ai commencé par définir cinq familles avec des passions communes ou différentes. Dont une famille de photographes, des artistes ou danseurs de tout âge.

Par la suite, j'ai pu répertorier des points communs entre chacune d'entre elles et ainsi créer des espaces communs, qui seraient à une plus grande échelle que les espaces intimes de chacun des habitants.

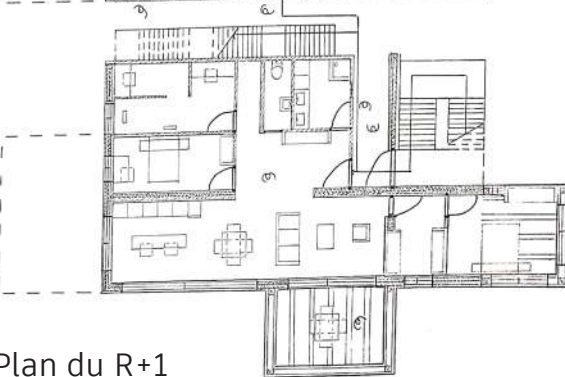
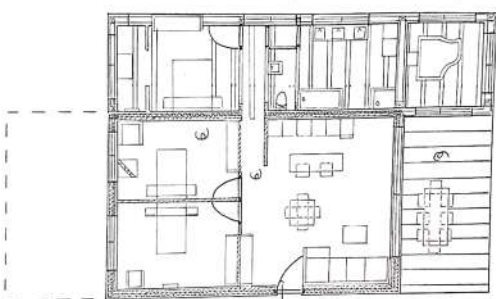
J'ai réalisé des maquettes concept avec trois grandes couleurs dont le bleu pour les petits espaces. Ceux-ci sont des petits cocons propres à chaque usager pour lui permettre de réaliser sa passion tout en étant dans sa bulle. Le rouge représente un grand espace où les familles pourraient se retrouver entre elles afin de venir exposer leurs oeuvres ou écouter les musiciens.



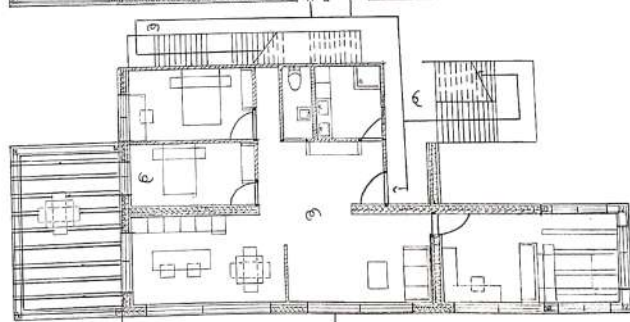
Maquette du logement
à l'échelle architecturale



Plan du RDC



Plan du R+1

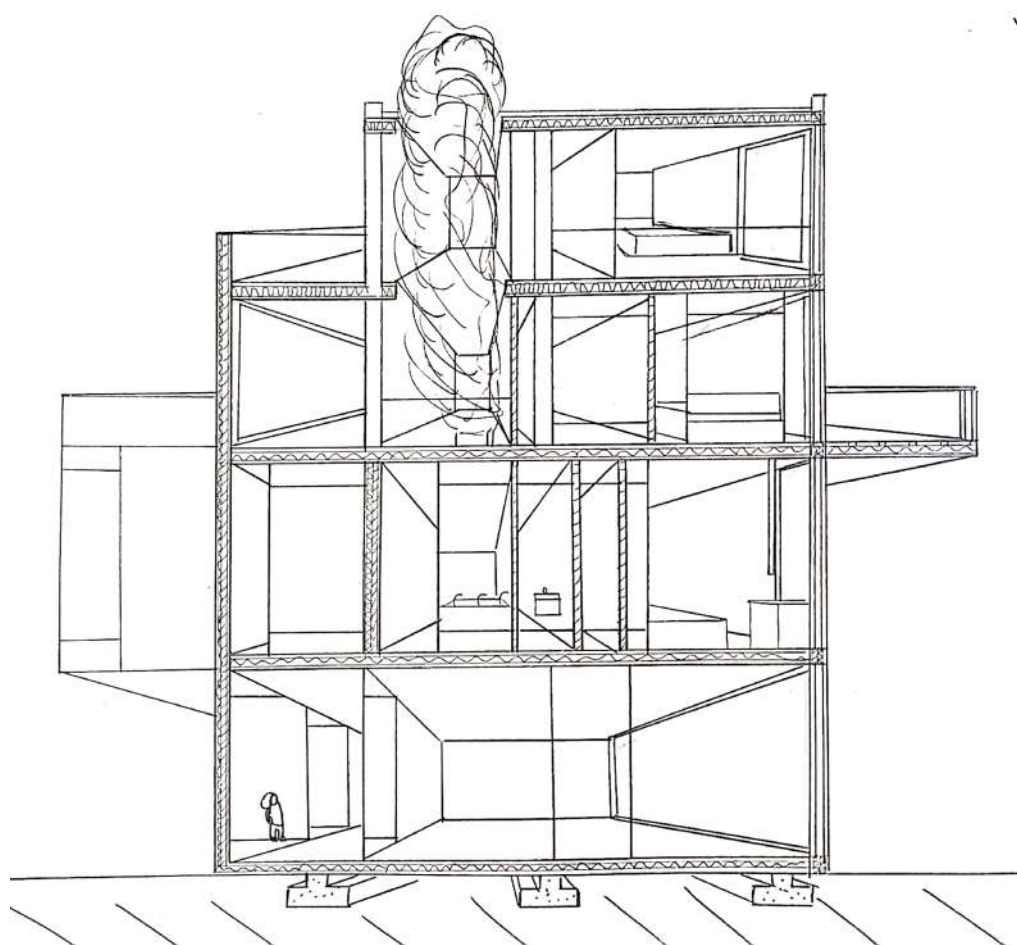


Plan du R+2

Après toutes ces études et recherches, je suis arrivée à une échelle architecturale, un bâtiment en béton avec extensions en ossature bois de 4 niveaux. Les habitants circulent de niveau en niveau par deux typologies de circulations, une intérieure et une extérieure.

Deux typologies de logements viennent se poser au-dessus de l'auditorium, le grand espace de rassemblement au R+1 et R+2. Une dernière habitation, la plus grande pour la colocation est située au dernier niveau avec une terrasse.

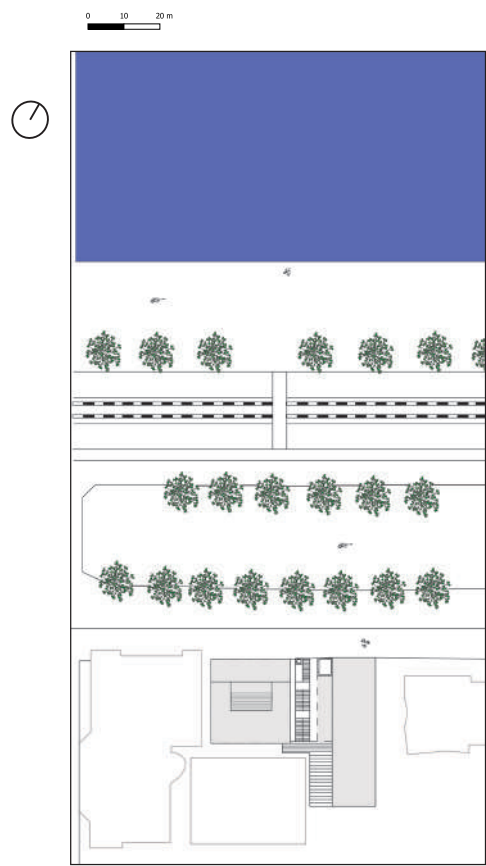
Les extensions en bois viennent créer des terrasses, agrandissements de séjours ou balcons et font varier les différents points de vue sur l'extérieur. De plus grands espaces comme ceux de petite échelle sont toujours présents au sein du bâtiment avec pour chacun un usage propre.



Coupe perspective du bâtiment à l'échelle architecturale

02

S'ouvrir sur la Seine-L2S2



S'OUVRIR SUR LA SEINE



FACE A L'ÎLOT BERENICE



L'ASCENSEUR EXISTANT



L'ESCALIER EXISTANT

AU PIED DES TOURS
PERSPECTIVE 2
ET ESPACE 2000

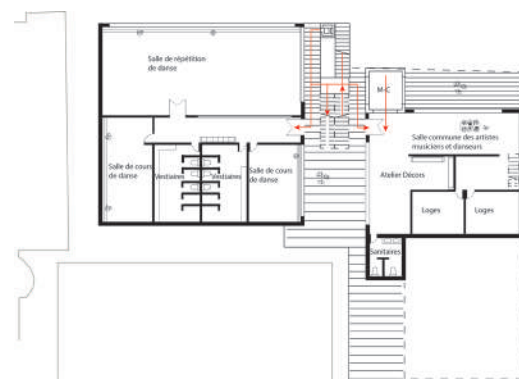


LE LONG DE L'ECOLE
D'ART ET MARKETING

UNE OUVERTURE SUR LA SEINE



LA MUSIQUE EN BASSE HAUTEUR (RDC)



LES ALLEES ET VENUES DES ARTISTES (R+1)

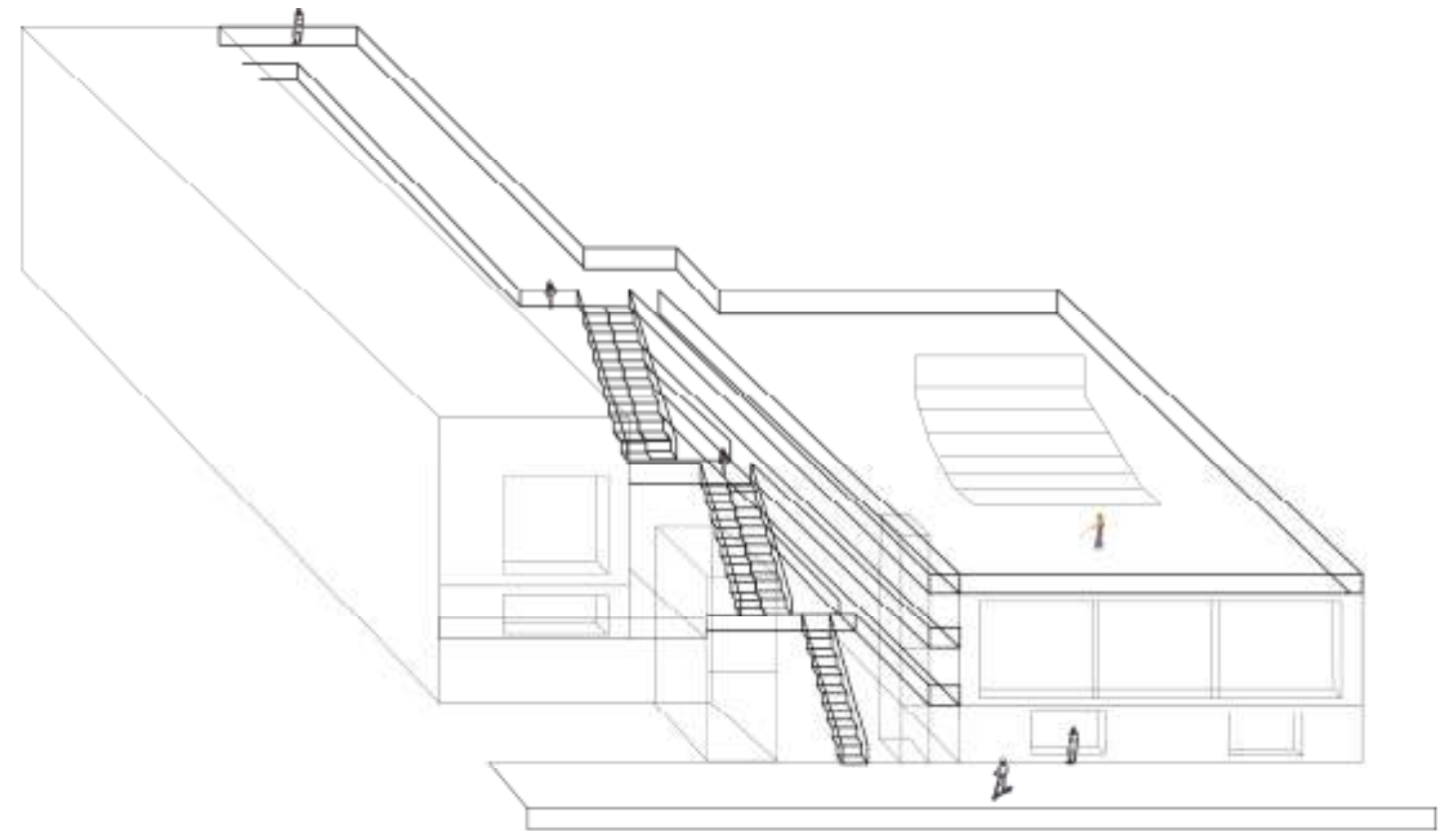
Habiter la faille, un vide qui nous effraie, les villes sont remplies de ces vides qui résultent de transformations successives qu'elles ont subies. Ces espaces sombres sont délaissés comme ils sont peu attrayants et peu utilisés par les habitants. « C'est dans le vide que réside vraiment l'essentiel [...] Le vide est tout puissant parce qu'il peut tout contenir », d'après le philosophe Lao Tseu. Investir et habiter ces interstices est une avancée dans le temps et permet aux riverains de prendre conscience de ce qui les entoure. L'habiter veut dire la rendre plus claire, plus lumineuse et plus attractive avec un usage qui va ainsi percuter l'œil du passant. Des circulations verticales et horizontales avec des paliers et passerelles éparpillés qui demandent aux riverains de s'aventurer dedans.

0 5 10 m

POSITIONNEE DANS SON ENVIRONNEMENT



MATHILDE GEORGES PICOT-JURY-08/12/2023-ATELIER ARCHITECTURE THOMAS CORBASSON-AUTOMNE 2023-ESA



LA CONNEXION DES DEUX ENTITES

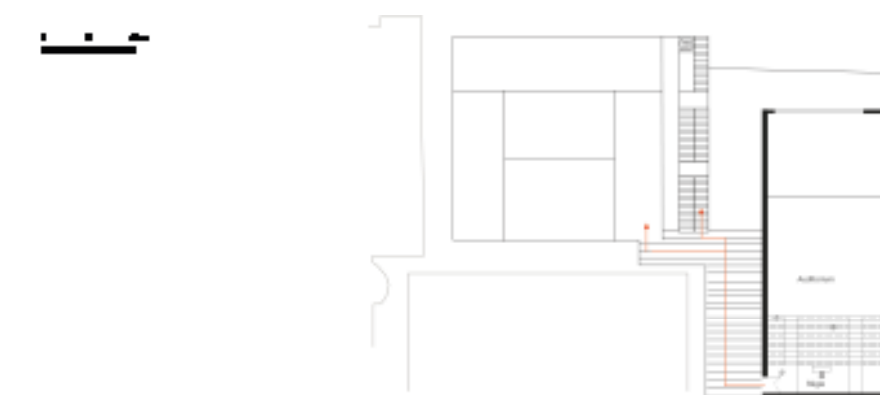


LE PRIVE ET LE PUBLIC (RDD)



FACE AU CIEL ET LA SEINE (D+1)

VERS LA SEINE



LA PASSERELLE DESCENDANTE (D+2)



MATHILDE GEORGES PICOT-JURY-08/12/2023-ATELIER ARCHITECTURE THOMAS CORBASSON-AUTOMNE 2023-ESA

Un projet de réhabilitation de la Dalle Beaugrenelle qui se situe dans le 15ème arrondissement de Paris face à la Seine. Une réalisation d'un conservatoire de musique et danse ainsi qu'un auditorium qui viennent se positionner sur les différents niveaux, sous la dalle existante ou dessus. Les vues ont été plus concentrées en direction du fleuve afin d'avoir un grand apport de lumière naturelle au sein des espaces.

Deux entités connectées par une faille de circulation à laquelle j'ai voulu redonner une définition à ce terme souvent délaissé. Cet espace de circulation vient créer des points de vue en direction de la Seine. Un jeu de hauteurs des bâtiments qui viennent se greffer au pied d'une tour de logements, existante.



Maquette de site de la Dalle Beaugrenelle



Maquette finale du projet intégré dans la dalle existante

03

AgriSanat-L3S1



Photos prises lors du Jury Final fait sur le site du projet au sein de la halle non conservée



Maquette de site avec projet et abords du site



Maquette sectionnée du cloître agricole

AXONOMÉTRIE d'IVRY 11



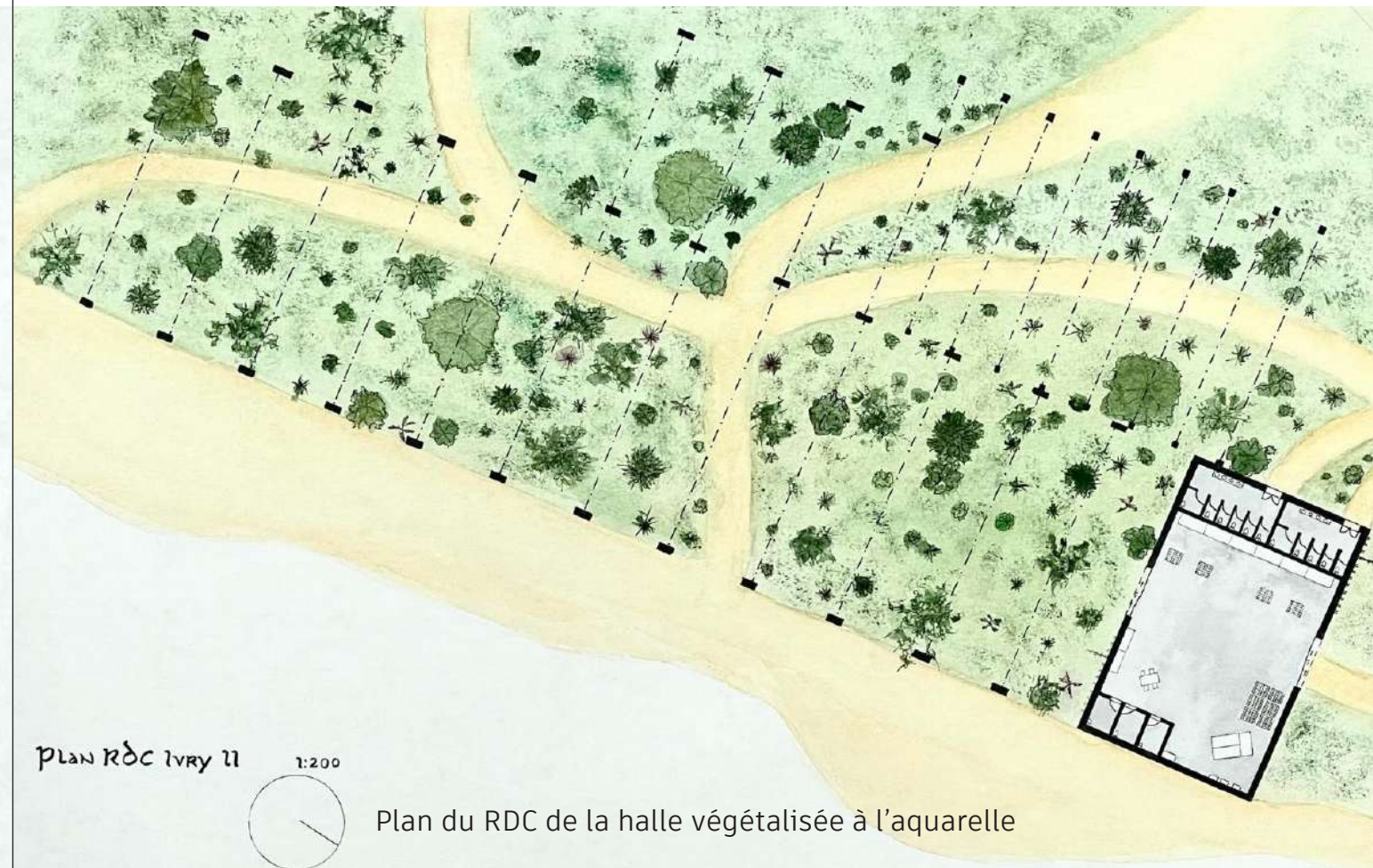
Axonométrie de la halle végétalisée à l'aquarelle

PLAN RDC IVRY 11

1:200



Plan du RDC de la halle végétalisée à l'aquarelle



Plan Masse à l'aquarelle

Ci-contre, c'est un projet de réhabilitation, réalisé avec deux autres étudiants des Halles d'épuration de l'eau d'Ivry-Sur-Seine. Dont une qui est conservée au patrimoine. Ce projet est situé au pied d'une nouvelle trame de logements, actuellement en construction. Le terrain vague entre ces deux vastes halles devait retrouver son entité.

Un projet qui mélange l'artisanat, oublié aujourd'hui et l'agriculture urbaine. Le cloître agricole vient s'enterrer à 5 mètres dans le sol naturel rempli de remblais du terrain. C'est un grand espace qui propose une circulation qui s'enfonce de plus en plus dans le creux. Avec à la fois des parcelles mises à disposition des habitants et jardiniers, une cafétéria ouverte et des salles pédagogiques afin d'apprendre à cuisiner les fruits et légumes cultivés.

Les deux halles qui bordent ce cloître ont été réhabilitées dont celle plus au Sud a été transformée en grande promenade au pied de la charpente métallique conservée.

70

Reflets et Rencontres-L3S2

Reflets et Rencontres

Continuité Urbaine

Mathilde GEORGES-PICOT-GROUPE 10-
Pascal THOMAS-Jury International d'architecture-
Décembre 2024- A24-Ecole Spéciale d'Architecture

Reflets et Rencontres

Continuité Urbaine

Mathilde GEORGES-PICOT-GROUPE 10-
Pascal THOMAS-Jury International d'architecture-
Décembre 2024- A24-Ecole Spéciale d'Architecture



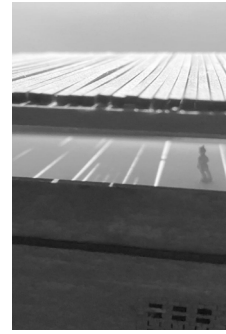
Dans le hall d'entrée du logement



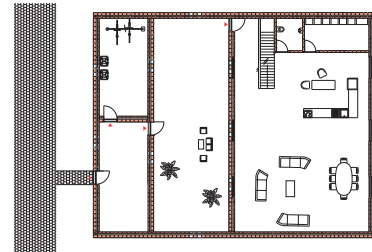
Au sein du patio semi-éclairé



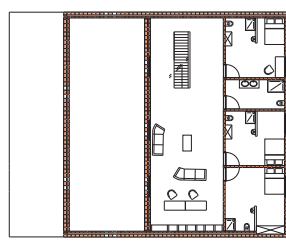
Au sein du logement éclairé par les failles d'entrée de lumière



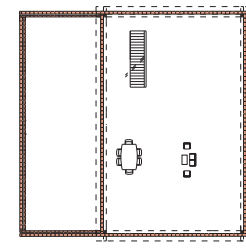
Sur la toiture-terrasse semi-ombragée



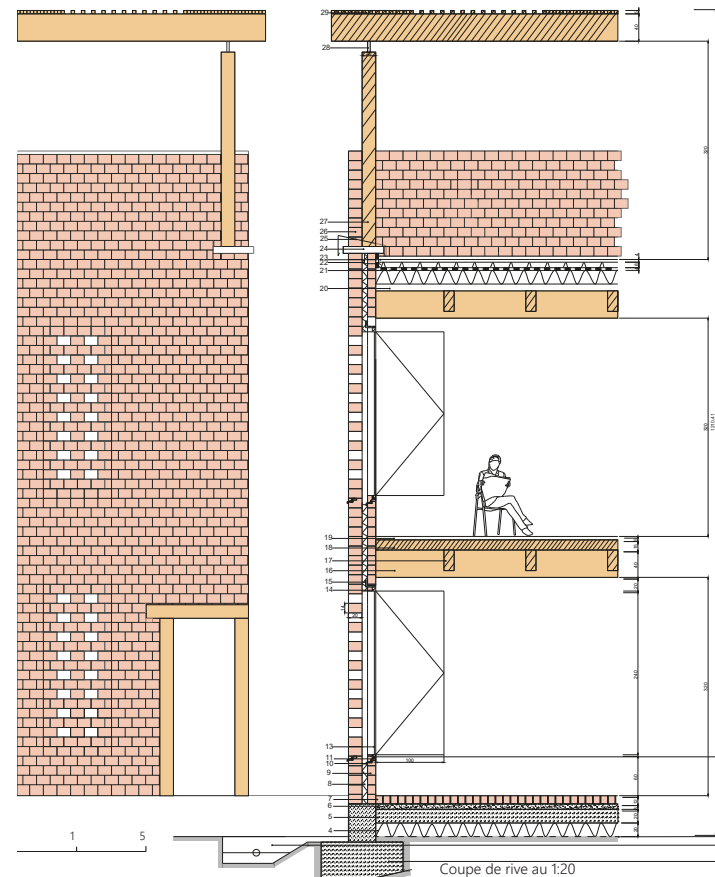
Plan des espaces de réception et entrée du RDC d'une colocation de 3 personnes au 1:100



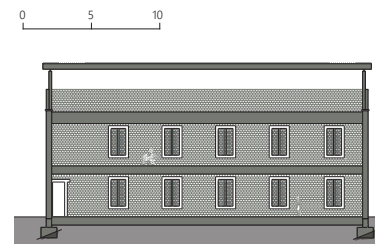
Plan des chambres et espace de travail du R+1 d'une colocation de 3 personnes au 1:100



Plan de la toiture-terrasse du R+2 d'une colocation de 3 personnes au 1:100



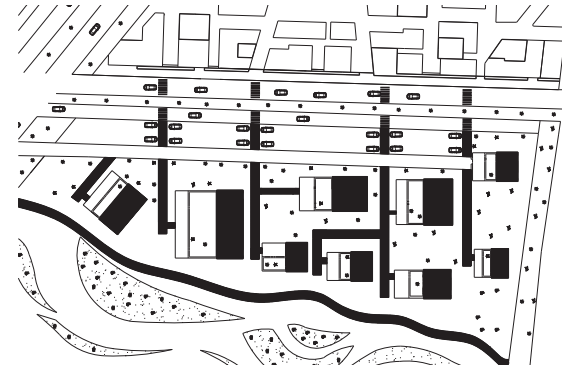
Coupe de rive au 1:200



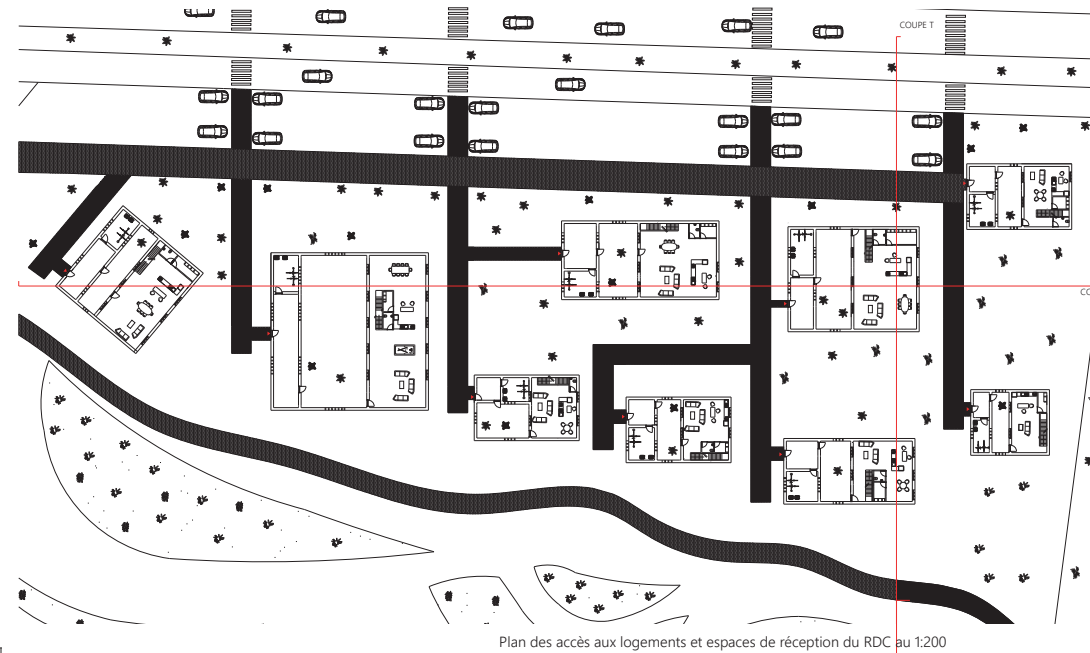
Coupe Transversale sur la Façade vitrée dans le logement au 1:100

LEGENDE:

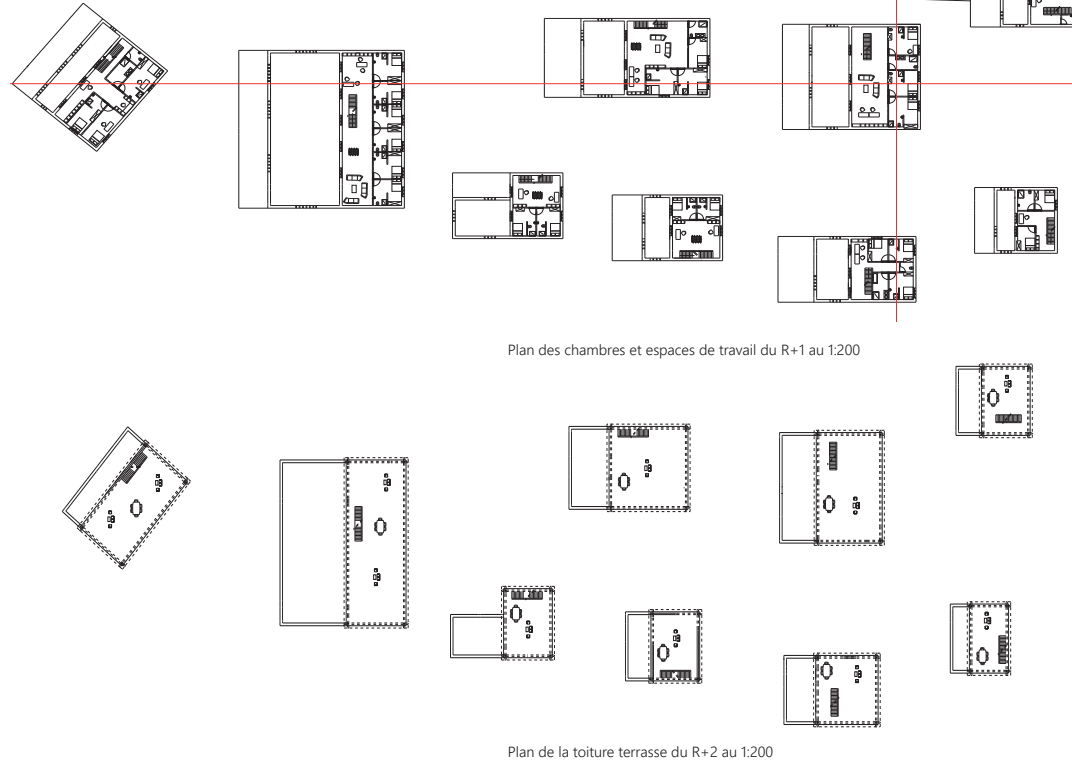
- 1: Fondation en béton
- 2: Drain
- 3: Rupture de Capillarité
- 4: Isolant souple
- 5: Dalle de béton
- 6: Couche de sable
- 7: Pavés de terre cuite
- 8: Isolant rigide
- 9: Briques d'adobe
- 10: Rejet d'eau métallique
- 11: Menuiserie
- 12: Dormant
- 13: Double vitrage
- 14: Ouvrant
- 15: Linteau préfabriqué en acier
- 16: Poutre secondaire en bois massif
- 17: Poutre principale en bois massif
- 18: Panneau en bois massif
- 19: Revêtement de parquet en bois
- 20: Support de l'isolant
- 21: Etanchéité
- 22: Couverture en aluminium
- 23: Dalle sur plots
- 24: Acrotère
- 25: Solin
- 26: Garde-corps en briques de terre cuite
- 27: Poteau bois (20*20cm)
- 28: Tige métallique de fixation du poteau à la poutre
- 29: Panneau bois



Plan de Masse de la situation des colocations au 1:500

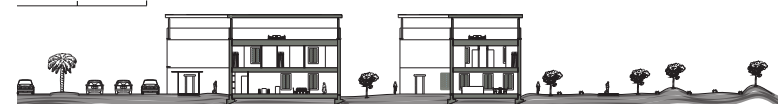


Plan des accès aux logements et espaces de réception du RDC au 1:200

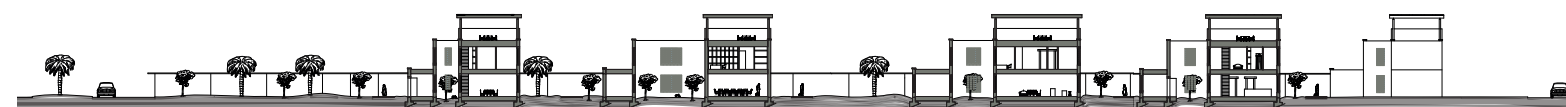


Plan des chambres et espaces de travail du R+1 au 1:200

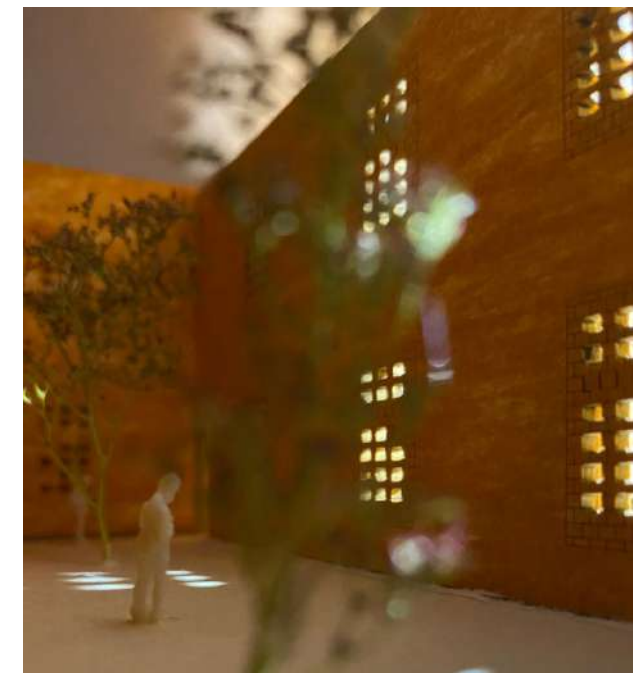
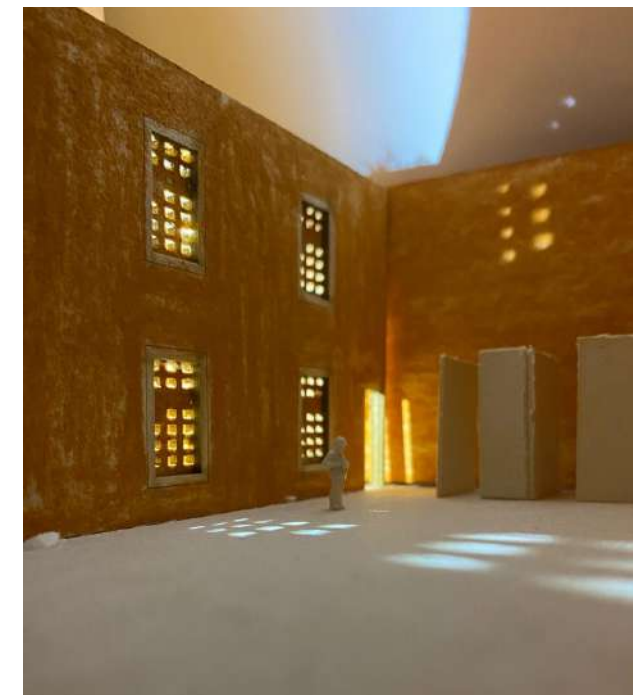
Plan de la toiture terrasse du R+2 au 1:200



Coupe Transversale de l'Axe routier vers la Trame paysagère au 1:200

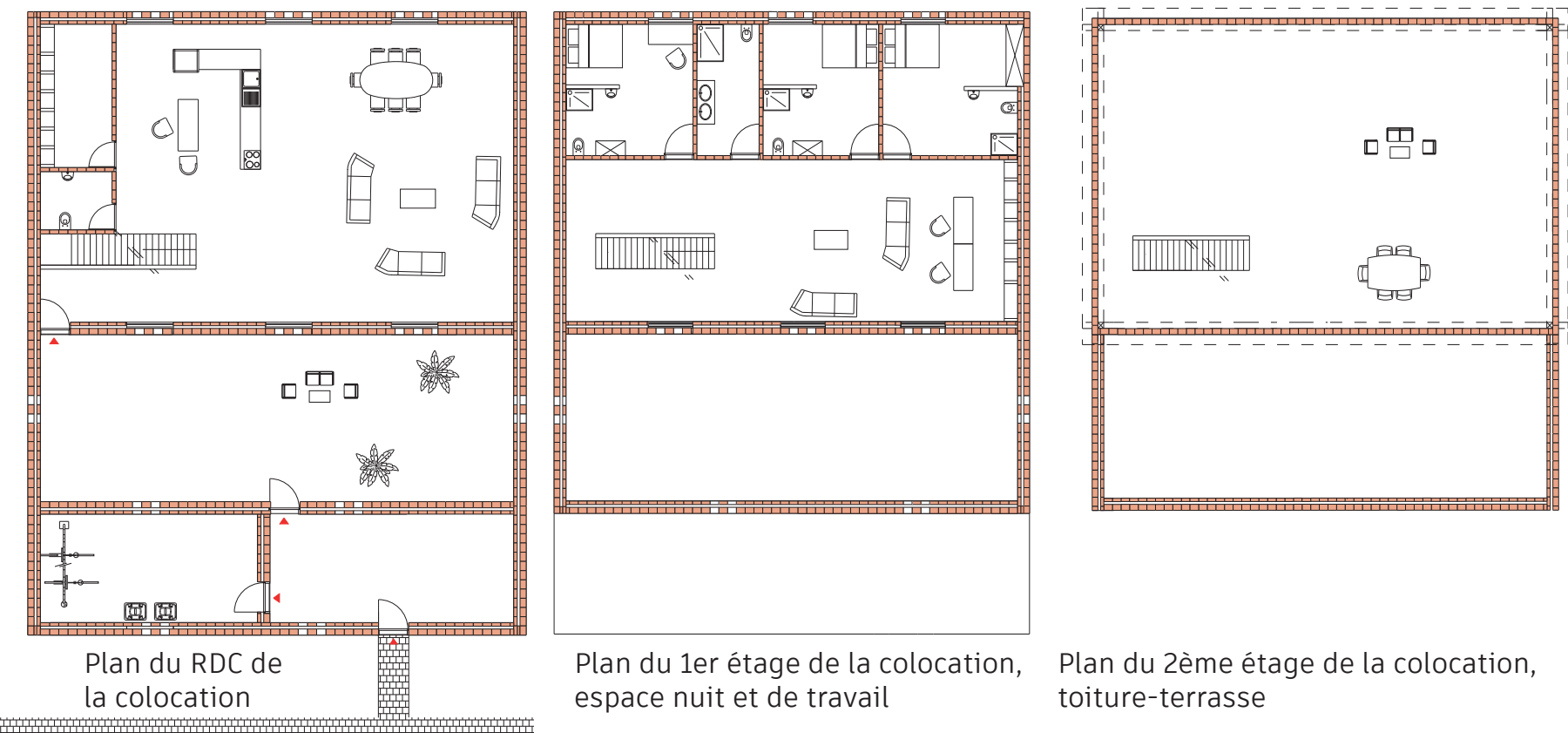


Coupe Longitudinale de l'Avenue vers la Nationale au 1:200



Photos de la maquette d'une colocation 13 de 6 étudiants

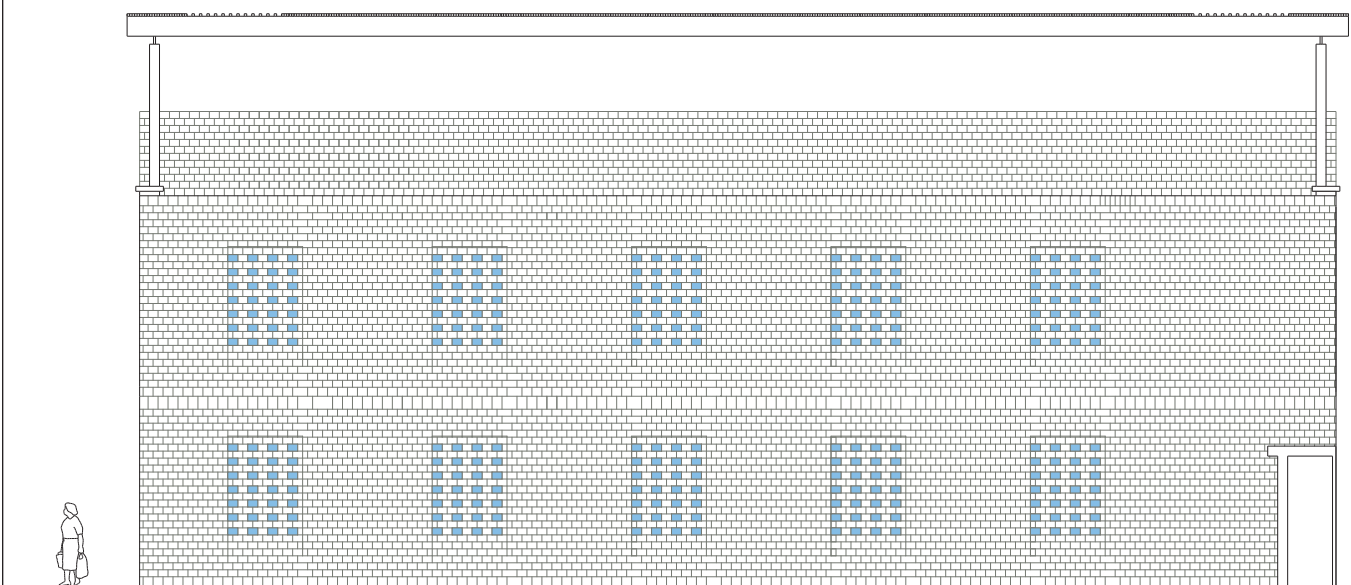
Documents de présentation du Jury International de fin de licence



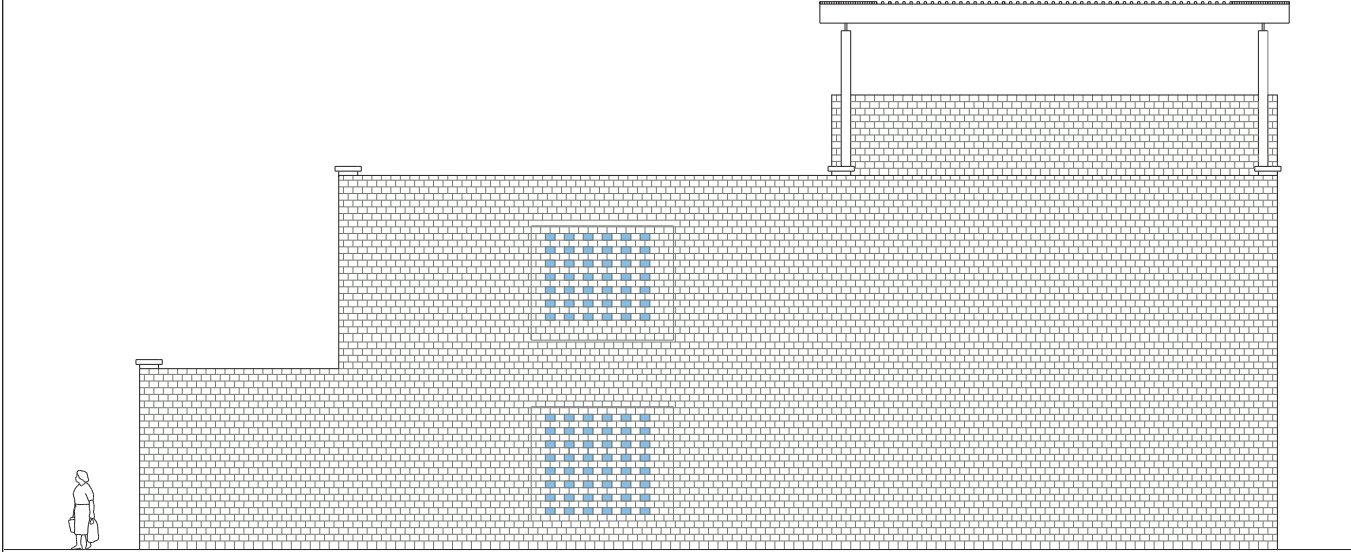
Ce projet s'est déroulé en deux parties avec en premier un travail de groupe en urbanisme en ce qui concerne l'implantation du programme: marché, théâtre, musée et 2 typologies de logements à Benguerir, au Maroc. Le concept majeur était de recréer un lien entre la partie nord de la ville, la plus ancienne et la partie sud, la ville nouvelle avec les universités.

Mon projet de colocations s'adresse aux étudiants qui étudient aux alentours du site. En leur proposant des habitations fraîches et confortables qui s'adaptent aux fortes températures du pays.

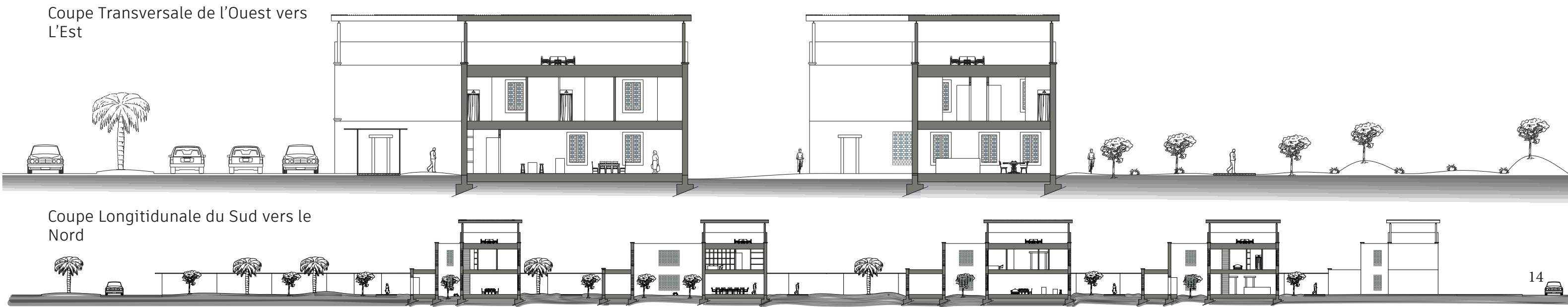
Il y a différentes ambiances au sein des colocations qui vont de 2 étudiants à 6 étudiants. Une ambiance plus restreinte, dans l'entrée qui nous interroge et nous donne envie d'aller voir plus loin dans le patio. Celui-ci est ouvert sur le ciel et joue le rôle d'un îlot de fraîcheur, avec des moucharabieh de briques d'adobe qui ventilent les espaces. J'ai aussi mis en place des grands espaces de réception et de travail pour les étudiants afin de leur proposer un confort.



Façade de l'entrée dans l'appartement côté Sud



Façade du bâtiment côté Est



05

Annexes



L1S1

Maquette de site du projet de Saint-Paul
et des sept arts

Ci-contre, ce sont différentes maquettes réalisées en 1ère année et en 2ème année en tant que projet d'architecture ou de construction.

Le projet d'architecture se portait sur la rue Saint Paul à réaménager avec des espaces publics. En groupe de plusieurs étudiants, on a décidé de rassembler les 7 arts (théâtre, cinéma, musique, littérature...). Afin d'en faire sept entités qui sont connectées les unes aux autres tout en créant une promenade en direction du restaurant pédagogique le long de la Seine.

Les maquettes de construction portent sur différents matériaux dont la brique de terre crue et le bambou. On devait se questionner sur la méthode constructive en alliant la brique et la charpente traditionnelle en bois qui étaient nos enjeux à prendre en compte.

Et dans le deuxième cas, relier le bambou avec une charpente en bois à un versant sur une longue trame tout en respectant le climat tropical donné.



Maquette de bambou,
bois et paille



Maquette de briques
de terre crue



L2S2



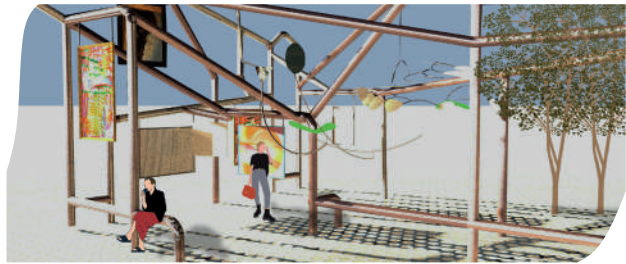
L2S1

LA PROMENADE ARTISTIQUE

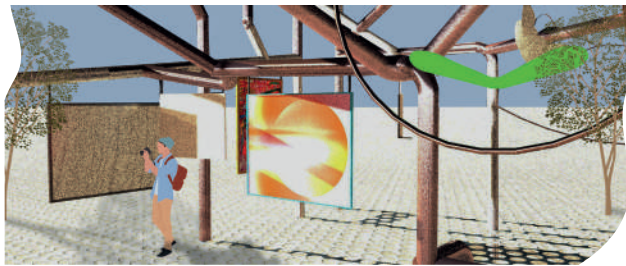
Détournement Urbain,
Place de l’Ile de Sein, 75014 Paris
Mathilde GEORGES-PICOT, L2S2, Automne 2023,
Cours de Représentation, Ecole Spéciale d’Architecture



VUE D'ENSEMBLE

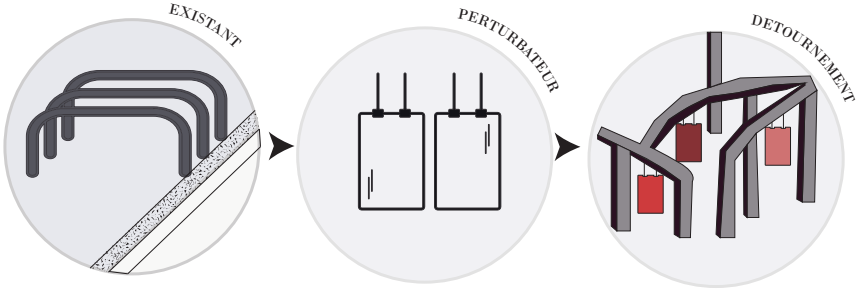


VUE RAPPROCHEE



ZOOM AU SEIN DU DISPOSITIF

SCHEMAS EXPLICATIFS



DETOURNEMENT URBAIN
-DESSINS TECHNIQUES

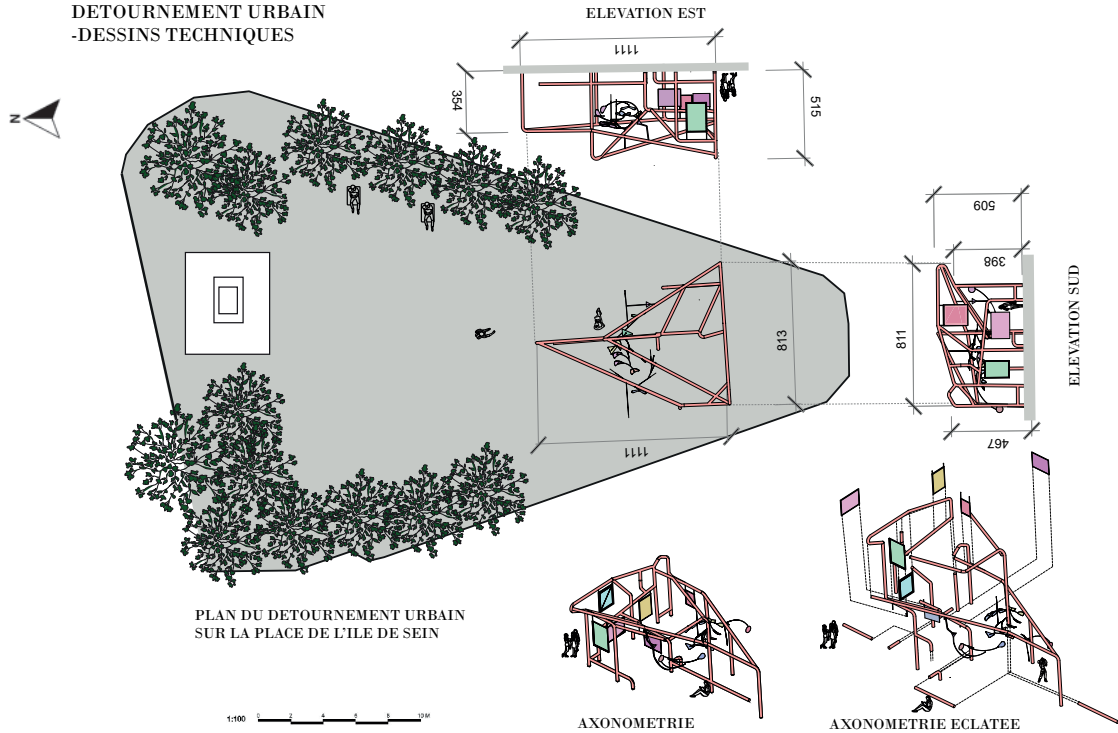
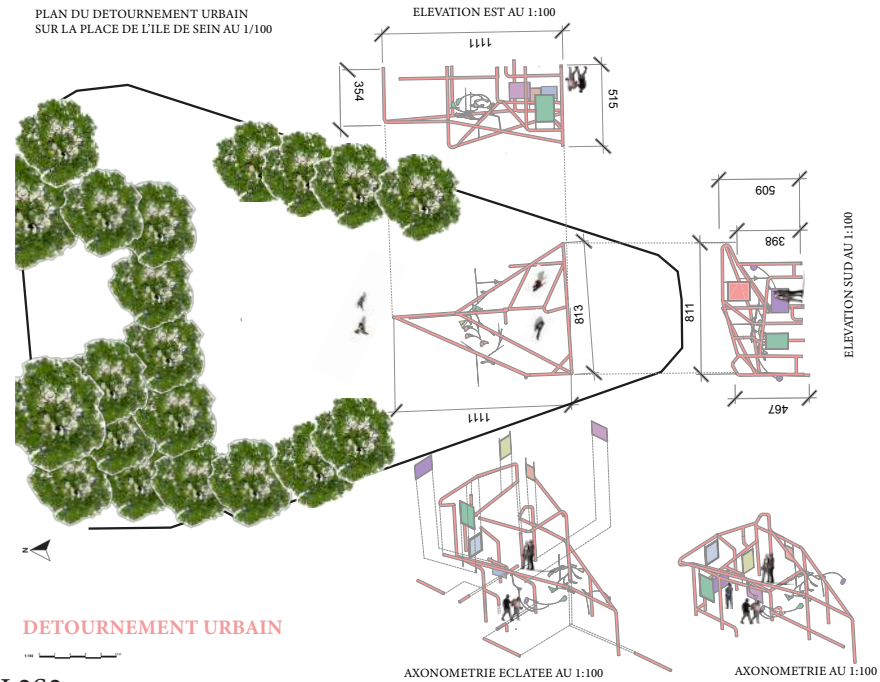
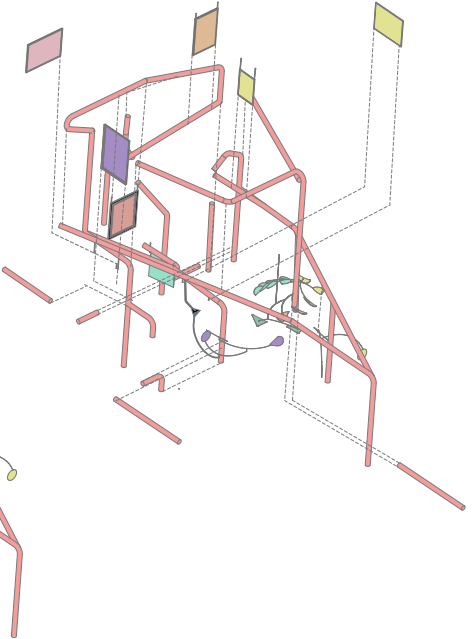


Planche finale de la promenade artistique



AXONOMETRIE
DU DETOURNEMENT URBAIN



AXONOMETRIE ECLATEE
DU DETOURNEMENT URBAIN

L’objectif de ce projet de fin de deuxième année était de redonner une entité à une place non habitée au pied d’une statue en pierre dans le 14ème arrondissement de Paris. Durant ce cours de représentation, on avait à disposition de nombreux logiciels dont Adobe Illustrator, Adobe Photoshop et Rhino.

Pour réaliser ce projet, on devait respecter des enjeux en reprenant un usage urbain présent sur la place et un élément nommé « perturbateur » qui vient s’y greffer. J’ai repris les stationnements de vélos traditionnels de Paris et utilisé des cadres avec affiches à accrocher.

Afin de relier les deux et créer une entité, j’ai déformé le stationnement qui est en forme de tube. Je l’ai ensuite élargi et agrandi afin que cet usage urbain vienne créer une promenade entre les tubes. Ceux-ci forment aussi différentes assises éparpillées un peu partout au pied des affiches accrochées à l’aide de câbles sur les tubes métalliques.

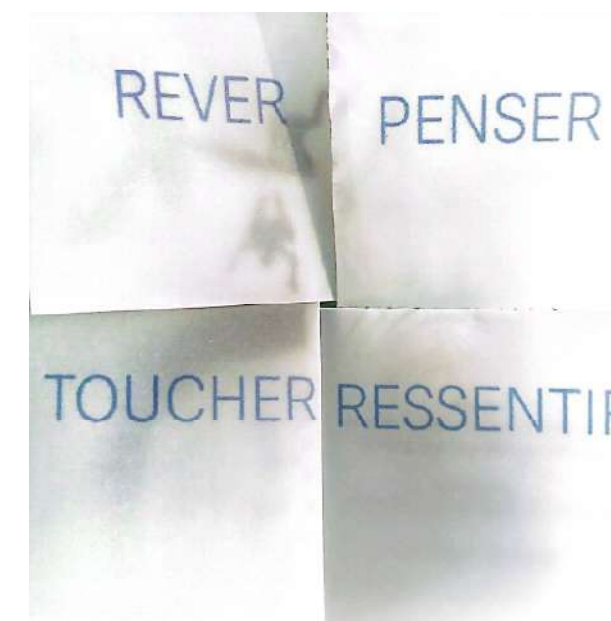
Grâce au logiciel Rhino, j’ai pu obtenir des vues d’ensemble du projet et ombres afin de mieux s’y projeter.



L3S1



Photos du vélo ambulant sur site



Support pédagogique pliable
mis à disposition



Comme projet d'arts, connaître l'eau, un vélo ambulant, pédagogique et poétique qui part à la rencontre des habitants afin de les sensibiliser à l'eau. Une ressource pérenne et nécessaire à l'heure d'aujourd'hui. Ils peuvent la toucher à travers les différents médiums utilisés pour la représenter dont la lino gravure ou l'encre de chine. Ainsi que la penser en lisant les citations écrites.

Ou encore la ressentir en regardant l'histoire à travers la position du corps et sa réaction face à l'eau et dans l'eau.

Des supports pédagogiques ont été mis en place sous forme d'origami et à disposition des visiteurs afin qu'ils repartent avec.

Mathilde GEORGES-PICOT, M1S1