

Portfolio

Tristan Fernandois

Mai 2025

tristan.ferandois@yahoo.fr
+ 33 6 43 78 55 88



Parcours

Diplômé de l'ENSA Paris-Val de Seine en 2019, j'ai depuis co-fondé avec Charles Herrou l'atelier d'architecture Bleus Paillettes avec lequel nous interrogeons les espaces informels de la ville et leur appropriation par les riverains par une pratique constructive aux frontières de l'architecture, du design et de l'art. En 2021, j'ai rejoint Léa Devaux au sein Studio d'Écoutes Rurales, avec lequel nous menons une étude sur le territoire rural beauceron. À travers plusieurs séjours immersifs à Brou durant lesquels nous effectuons permanences, rencontres et visites, le Studio propose de nouvelles cartographies du territoire, plus à l'écoute des pratiques existantes. Depuis 2023, j'ai travaillé à mi-temps au sein de l'atelier de menuiserie Kozto pour lequel j'ai conçu et fabriqué du mobilier en contre-plaqué de réemploi.

Journal de Brou

Le *Studio d'Écoutes Rurales* est un atelier de recherche architecturale qui s'interroge sur les spécificités des territoires ruraux et s'attache particulièrement à l'écoute des usagers et des pratiques de chaque lieux.

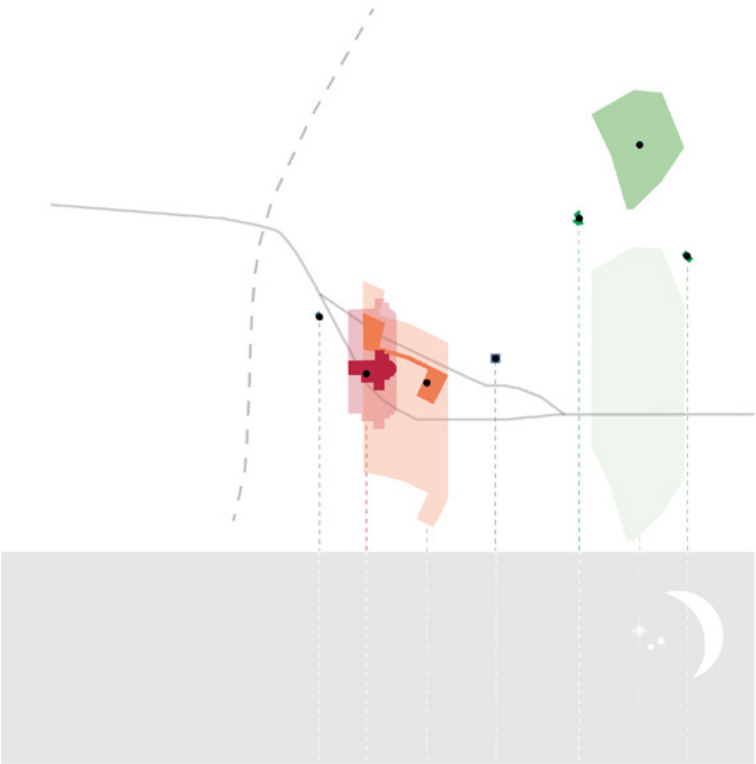
En janvier 2022, j'ai rejoint Léa Devaux au sein du *Studio d'Écoutes Rurales* pour mener une étude de territoire sur la petite commune de Brou : *Journal de Brou*. Cette étude à comme objectif la définition de nouveaux outils de lecture du territoire afin d'imaginer une planification territoriale alternative.

Cette recherche s'est organisée autour de trois séjours immersifs à Brou, une petite commune de 3000 habitants en Eure-et-Loir, au cœur de la Beauce, marquée par une population décroissante et une agriculture intensive. Les protocoles d'études et de rencontre que nous avons élaborés nous ont permis d'être à l'« écoute » des particularités du territoire, des pratiques et des usages de la commune. Ce sont ces particularités que nous cherchons à valoriser au travers de trois cartographies que nous envisageons comme des outils pour repenser la planification territoriale et locale. L'ensemble de cette étude menée à Brou - outils et protocole de travail, cartographies et réflexions sur les études rurales et la planification territoriale - a fait l'objet d'une exposition en septembre 2024 et sera compilé au sein d'une publication courant 2025.

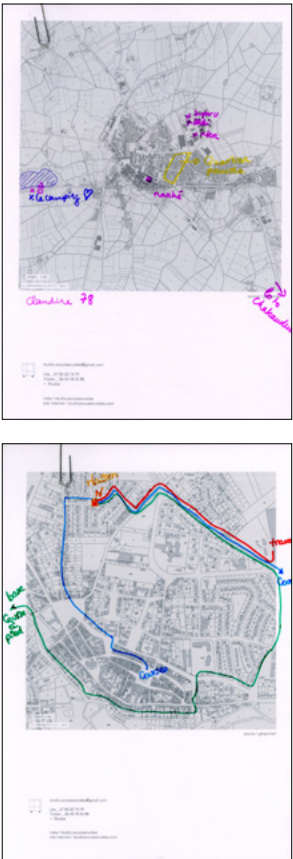
Cette étude est menée en collaboration avec Vincent Laureau chercheur au CRH et enseignant à l'ENSA Paris Val-de-Seine ainsi que Edith Akiki, ingénieure climat chez Tribu et également enseignante à l'ENSA Paris Val-de-Seine ; et est soutenue par l'incubateur de projet FAIRE 2021 du Pavillon de l'Architecture.



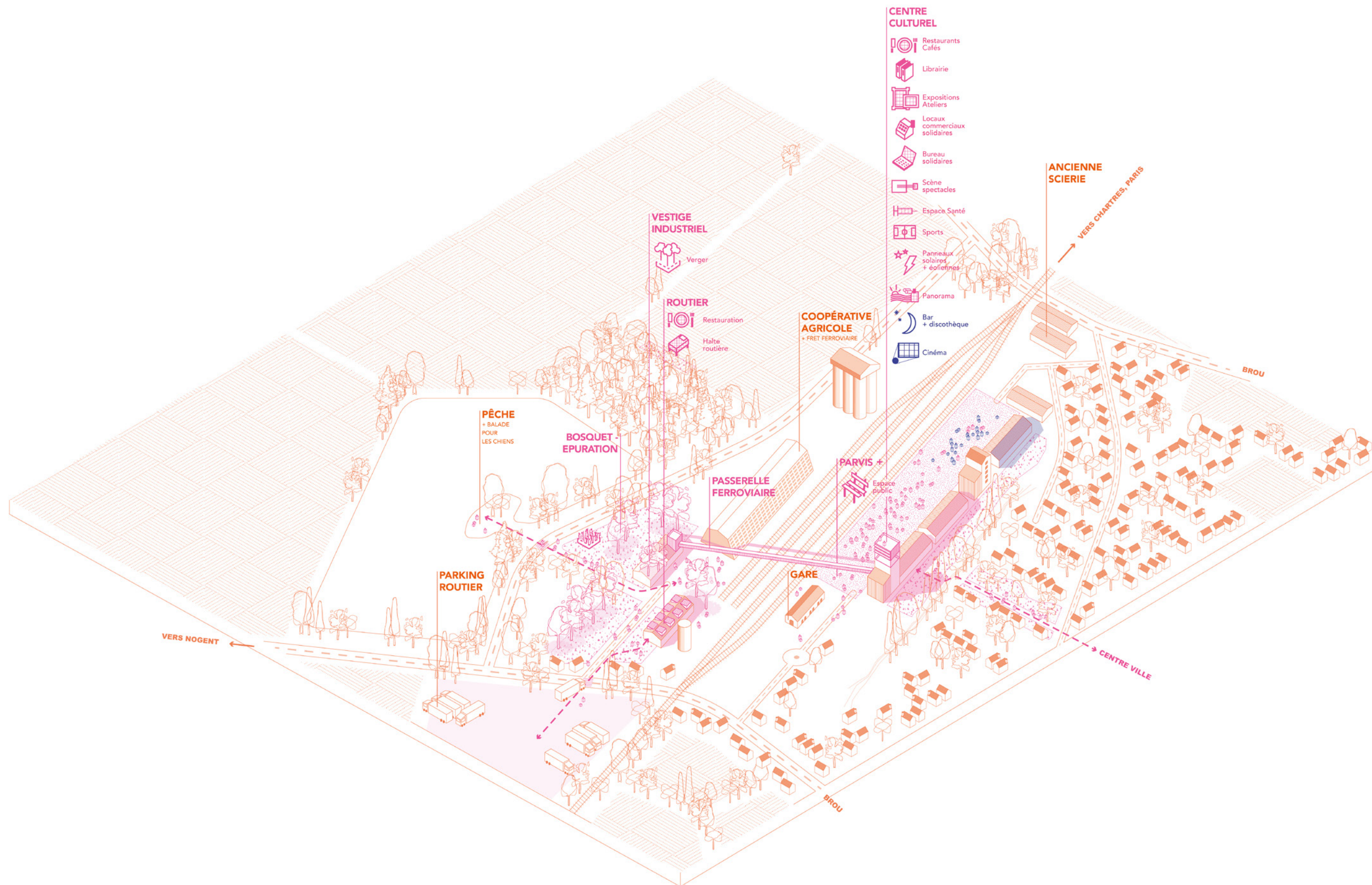
Protocole photographique d'arpentage de territoire
Photographie argentique - Brou - 2022



Fragment d'une carte temporelle
2022



Cartes réalisées par des habitants lors d'une permanence sur le parking du Super U.
2022



Bleus Paillettes

A l'issue de mes études d'architecture, j'ai co-fondé, avec Charles Herrou, l'atelier d'architecture *Bleus Paillettes* avec lequel nous interrogeons depuis trois ans les espaces informels de la ville et leur appropriation par les riverains.

Réunis autour de notre envie commune de construire ce que nous dessinons - ce qui a manqué à nos études - nous avons créé une association avec laquelle nous réalisons des projets mêlant production artistique et réflexion urbaine à l'aide d'outils et de méthodes d'horizons variés : constructions de mobilier et d'aménagements, installations artistiques, chantiers participatifs, illustrations, travaux d'éditions, photographies. Depuis trois ans, notre duo concentre ses recherches sur les voies navigables au travers de productions situées qui explorent la manière dont le patrimoine peut accueillir les nouveaux usages de la Seine, de la Marne et des canaux - Saint-Denis et Ourcq.

Nous développons une pratique aux frontières de l'architecture, du design, de l'art et de l'artisanat. Concevant et réalisant nous même nos projets, nos recherches interrogent les limites entre conception et fabrication. Nous tentons également de questionner les dynamiques culturelles dans l'espace public en portant nos projets auprès des collectivités d'Île-de-France.

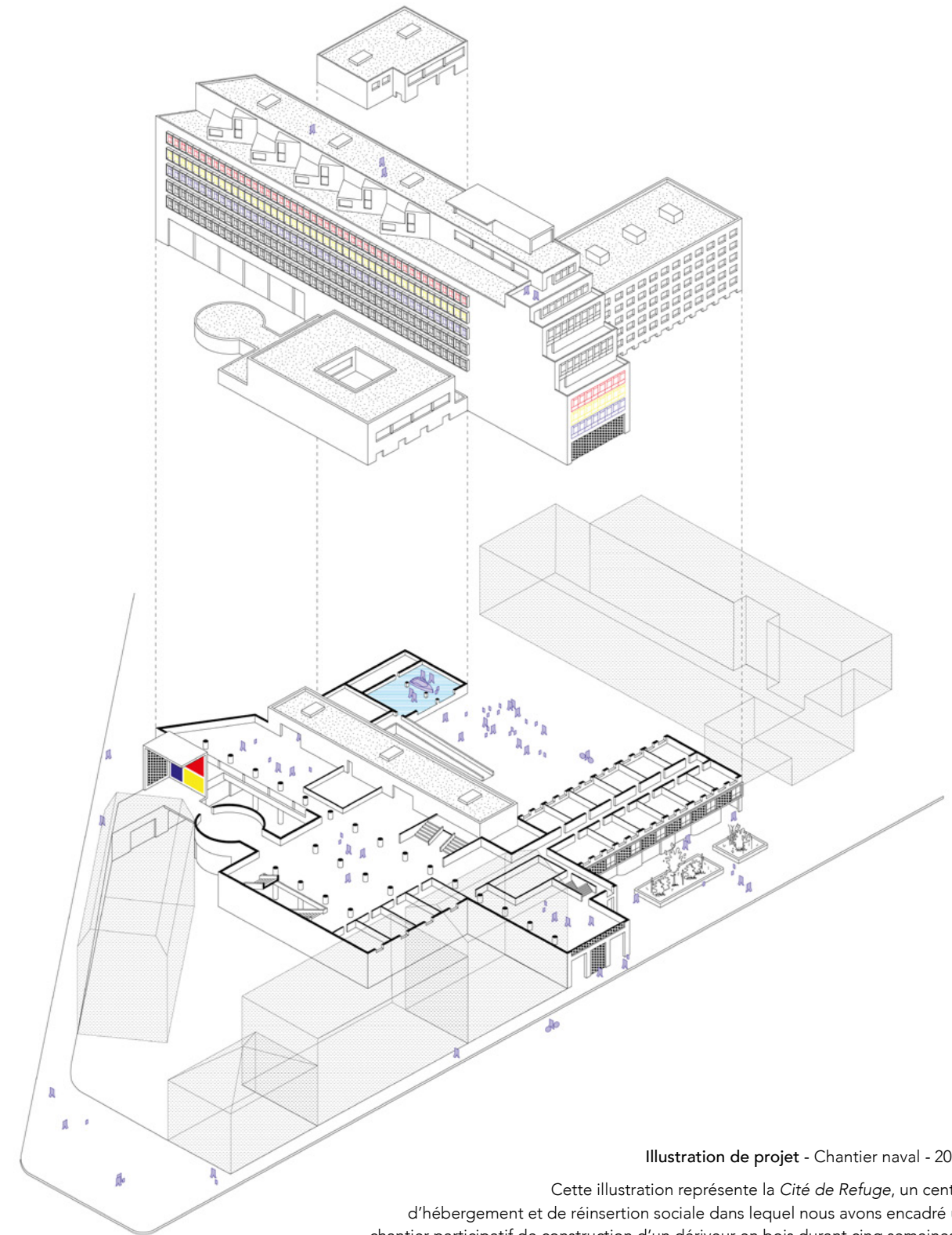


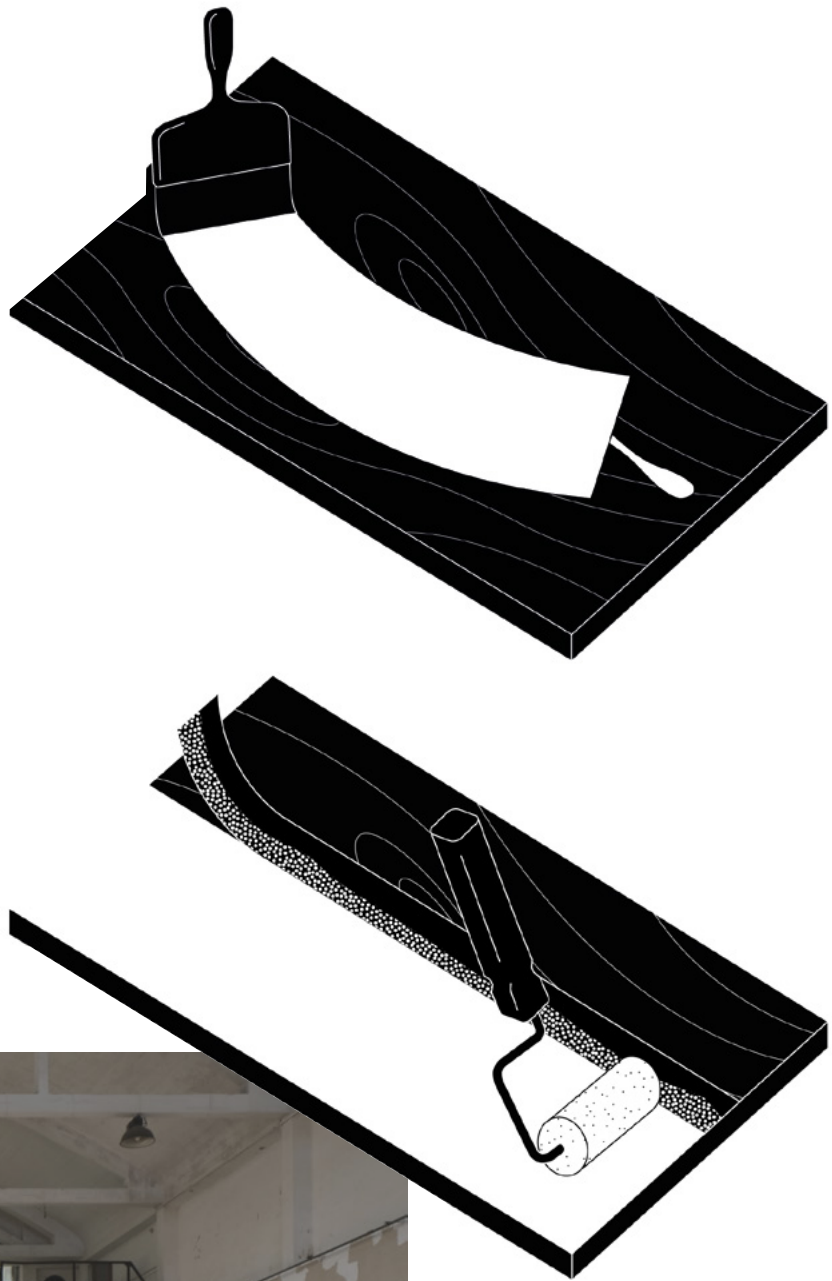
Illustration de projet - Chantier naval - 2021

Cette illustration représente la *Cité de Refuge*, un centre d'hébergement et de réinsertion sociale dans lequel nous avons encadré un chantier participatif de construction d'un dériveur en bois durant cinq semaines à l'été 2020. Les résidents du centre ont appris les techniques de construction d'un bateau en contre-plaqué et résine époxy. À la fin du chantier, nous avons tiré des bords sur la Seine dans le 13^e arrondissement de Paris. Ce chantier fait partie du projet *L'Odyssée* dont l'objectif est la reconquête des usages de plaisance sur les voies navigables franciliennes



Port Maurice - Île-Saint-Denis - 2021

À l'occasion de la journée européenne du Big Jump, et répondant à la volonté de la mairie de l'Île-Saint-Denis d'aménager ses berges de Seine, nous avons proposé et réalisé une installation sensible qui préfigure les aménagements futurs le long du fleuve dans le quartier Maurice Thorez.



Schémas illustrant les techniques de construction
Manuel de construction de la Pram' - 2021



Construction d'un dériveur en bois - Halle SAGEP, Ivry-sur-Seine - 2021

Un autre chantier du projet L'Odyssée à l'été 2021 dans l'ancienne usine des eaux de Ivry-sur-Seine. Chaque nouveau bateau est décoré aux couleurs de son quartier par les participants au chantier afin de les reconnaître sur la Seine lors de la régata annuelle.

Canal Tropical

Canal Tropical est le projet emblématique que nous portons avec Bleus Paillettes et pour lequel nous avons été lauréat du fond FoRTE¹ en 2021.

Canal Tropical est une série d'installations artistiques contextuelles² qui cherchent à valoriser les patrimoines industriels du canal de l'Ourcq. Alors que la plaisance réapparaît peu à peu sur la voie d'eau de Seine-Saint-Denis qui fête son bicentenaire, nous voulons montrer par des installations situées que les patrimoines industriels du canal peuvent être supports des usages contemporains et communs de la voie d'eau : pontons, plongeoirs, scènes, promenade, espaces de détente et appropriations libres. C'est le cas de *Marius* qui est la seconde installation du projet. Située à Bobigny, l'œuvre rend hommage à l'ancien portique de déchargement construit il y a 50 ans. La structure qui servait à charger des marchandises depuis les péniches jusqu'à l'entrepôt attenant n'aura servi que 17 ans et est aujourd'hui menacé de destruction. Convaincus que cet objet patrimonial peut être support d'usages contemporains, nous avons souhaité interpeller le regard des passant.es par une intervention artistique. Le choix de peindre cette structure métallique dans la seule couleur qui n'ait pas un usage industriel, le rose, interroge nos représentations du territoire et des paysages. Au-delà de l'œuvre, nous voudrions faire la démonstration qu'il est possible de s'approprier cette structure : après différents ateliers publics, des propositions d'usages culturels sont apparues tel que le cinéma de plein air. Nous sommes actuellement en dialogue avec Est Ensemble pour étudier les possibilités de conservation de cet objet au sein du nouveau projet urbain.

L'exposition qui retrace le processus de création de *Canal Tropical* aux Réserves du FRAC à Romainville à été l'occasion de concevoir et de réaliser la scénographie des illustrations et photographies produites pendant le projet. En 2024, nous travaillons sur l'édition d'un atlas photographique et architectural des patrimoines industriels du canal de l'Ourcq.

1. Le Fond Régional pour les Talents Émergents est une bourse artistique accordée par la région Île-de-France.

2. En référence à l'ouvrage de Paul Ardenne *Un Art Contextuel* (2002)



Marius - photographie argentique - 2022

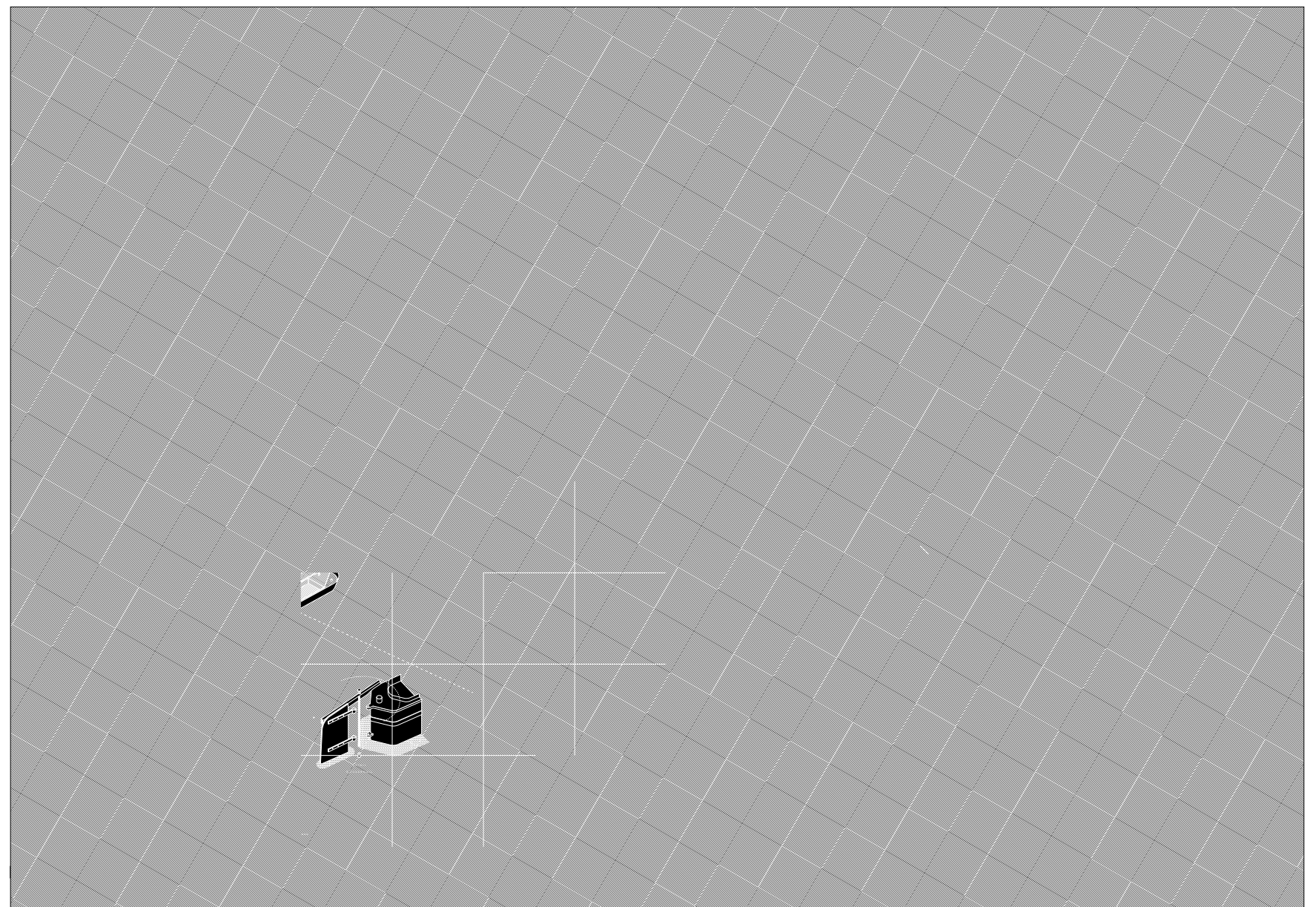


Photos de vernissage de l'exposition aux réserves du FRAC Romainville.

L'exposition aux réserves du Frac a été l'occasion de concevoir et de réaliser une scénographie. J'ai aussi pu réaliser un de mes vieux rêves : étaler au sol des cartes topographiques. L'idée a beaucoup plu aux enfants présents.

Carte Mentale (fragment) - illustration 200 x 360 cm - 2022

Cette carte mentale représente notre représentation du canal de l'Ourcq, les marqueurs personnels du territoire et les projections que nous y accordons : installations réalisées et détruites, projet en cours, projets utopiques, etc.



Atelier Nuage I et II

Équipe née d'une collaboration avec quatre amis de ma promotion de diplôme à l'ENSA Paris-Val de Seine, l'Atelier Nuage est aussi le nom du projet avec lequel nous remportons le concours *Construire comme Perriand* organisé par la Fondation Louis Vuitton en association avec Bellastock à l'occasion de l'exposition qui rendait hommage aux travaux de la célèbre designeuse du 20^{ème} siècle dans le musée du bois de Boulogne. Notre équipe a proposé un atelier de réparation de vélo de 2 mètres par 3 en réinterprétant la *Bibliothèque Nuage* et l'*Applique Potence* de Charlotte Perriand. L'atelier est conçu pour être transportable à vélo, montable et démontable en trois heures à deux personnes. En tant que lauréats du concours, nous avons eu la chance d'être financés pour réaliser la micro-architecture que nous avons dessinée. Après un mois de chantier de préfabrication, nous avons présenté notre atelier de réparation de vélo au public dans le hall de la Fondation Vuitton durant quatre semaines.

C'est à la suite de cette exposition que l'entreprise de réparation de vélo Cyclofix¹ nous a contacté pour que nous dessinions et fabriquions l'aménagement intérieur de leur premier atelier physique de réparation. Celui-ci s'implante sur la dalle de La Défense, au pied de la Grande Arche et il s'insère dans deux containers réhabilités par l'agence MAARU qui les habille d'une isolation extérieure et leur perce deux grandes ouvertures. À l'intérieur de ces containers, nous avons dessiné un aménagement modulaire de l'atelier, réinterprétant une nouvelle fois la *Bibliothèque Nuage* en remplaçant les montants en tôle colorée de la designeuse par un grillage inox que nous déclinons également sur les cloisons de l'atelier pour maximiser les possibilités modulaires.

1. Entreprise spécialisée dans le dépannage et la réparation mobile de vélo.



Atelier Nuage II - Cyclofix - Paris La Défense - 2020

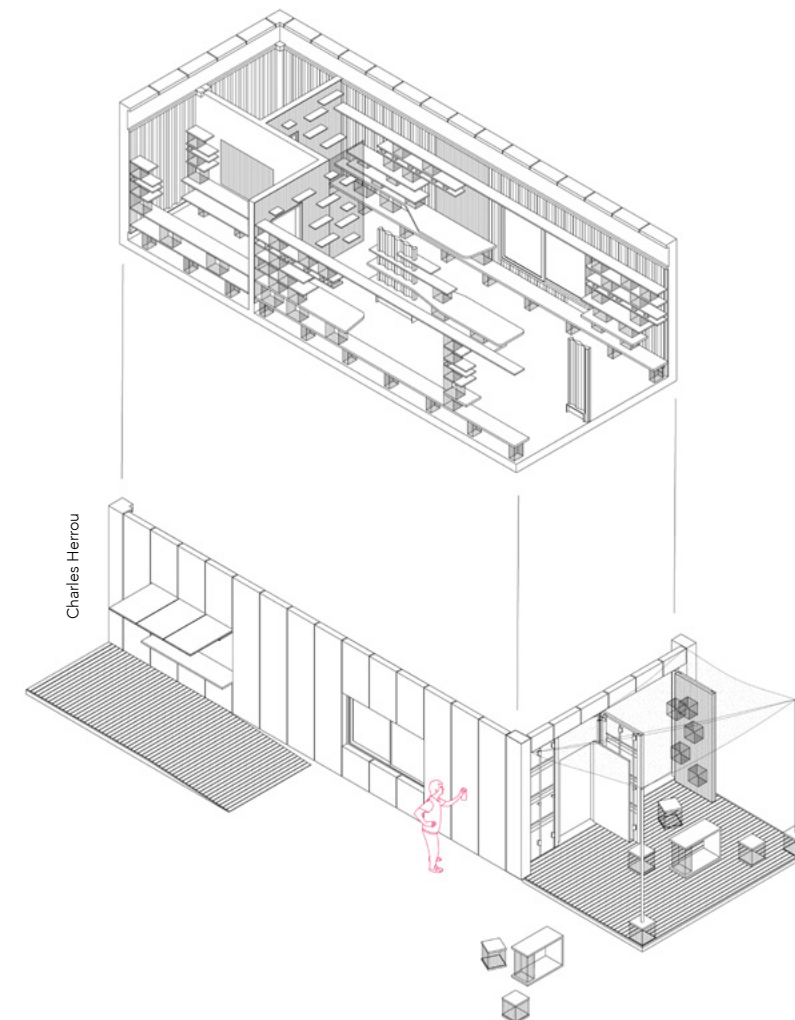


Illustration de l'Atelier Nuage II
Cyclofix - Paris La Défense - 2020

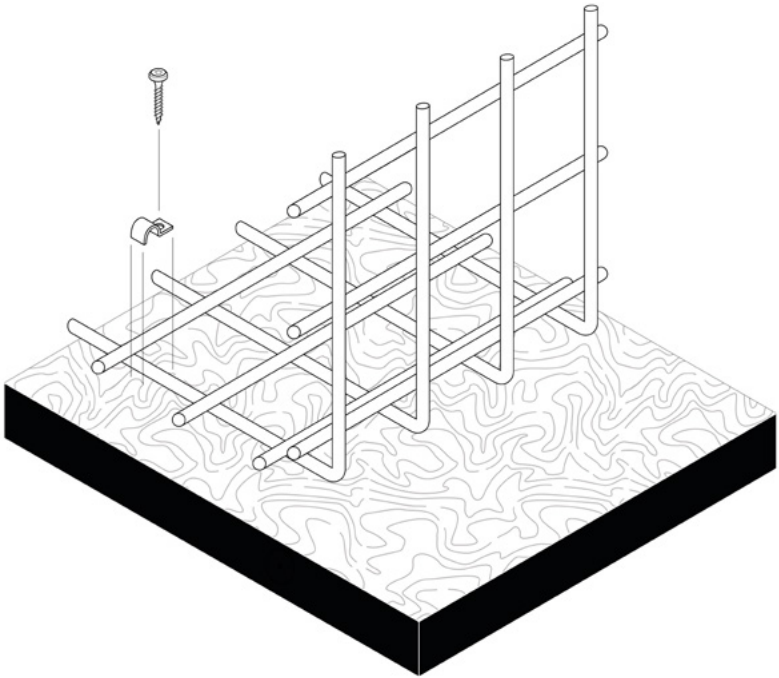


Photographies de l'Atelier Nuage I
Fondation Vuitton - 2020



@ Bellastock

@ Bellastock



Prototypage d'un détail d'assemblage
Atelier Nuage II - Paris La Défense - 2020

Kozto - 2023-2025

L'atelier Kozto a été créé en 2023 par l'agence d'architecture KOZ dans le but de produire des mobiliers en contreplaqué de réemploi, notamment pour l'aménagement des projets de l'agence. Grâce à une convention avec l'entreprise de transport d'œuvres d'art Chenue, nous recevons à l'atelier les caisses de transport en fin de vie. Nous les démontons afin d'obtenir des panneaux de contreplaqué que nous usinons à la fraiseuse numérique (CNC) et assemblons pour fabriquer des pièces de mobilier : chaises, tables, mange-debouts, fauteuils, bureaux, etc.

J'ai rejoint l'atelier à ses débuts en tant que responsable de production, où j'ai travaillé à mi-temps pendant 2 ans, et où j'ai suivi les deux projets majeurs de l'atelier : l'aménagement de La Communale à Saint-Ouen et la production de mobilier pour la résidence étudiante du CROUS La Métropolitaine. Outre le travail manuel de l'atelier et le dessin d'exécution, je suis responsable de la formation des nouvelles recrues et des stagiaires : réglage et contrôle de la CNC ainsi que finition et assemblage des pièces (affleurage, ponçage, collage, etc.).



@ Carmen Moreno

@ Carmen Moreno



@ Carmen Moreno



@ Carmen Moreno



Production du mobilier pour La Commune - 2024

Ci-dessus - Aménagement de bureau pour La Lune Rousse - 2024
Ci-contre - Pièces de mobilier sorties de la CNC - 2024

Cycle de la Matière - 2022

Le cours de projet de master 1 *Cycle de la Matière*, dirigé par Dimitri Toubanos et David Serero à l'ENSA Paris-Val de Seine a pour ambition de transmettre aux étudiant.e.s les notions de réemploi et la compréhension des enjeux structurels et constructifs par la réalisation d'un pavillon à l'échelle 1. Les contraintes pédagogiques du semestre définies par les enseignants titulaires proposent aux étudiant.e.s de démarrer par un répertoire des ressources matérielles issues du réemploi. Dans un second temps, les étudiant.e.s entrent dans une étape de conception avec une sélection progressive des propositions architecturales, avant de démarrer la construction de deux pavillon sélectionnés par l'ensemble de la classe.

Grâce à l'expertise constructive développée par l'atelier Bleus Paillettes, j'ai participé avec Charles Herrou à l'enseignement de ce cours de projet. En complément du programme pédagogique des enseignants titulaires, nous avons accompagné les étudiant.e.s durant tout le semestre vers une approche constructive du projet d'architecture par le dessin constructif et les détails techniques, les matériaux de construction et leur application sur le chantier, l'utilisation des outils ainsi que la gestion du chantier (planning, organisation de l'espace de chantier, stockage de la matière, sécurité et logistique de chantier). Le chantier a fait l'objet d'un intensif que nous avons dirigé d'une durée de 4 semaines.

Le pavillon I réemploi les anciens tableaux des salles de cours de l'ENSA, alors que sa structure est composée des chevrons inutilisés d'un précédent workshop. L'équipe du pavillon II a quant-à-elle prototypé un mur autoportant composé de double-vitrages déparclosés et encastrés dans une mousse rigide d'isolation. Les menuiseries PVC dont proviennent les double-vitrages sont étanchéifiées grâce à un film thermo-retractable et mise en oeuvre en toiture.



Pavillon II - ENSA Paris-Val de Seine - 2022



Pavillon I
- ENSA Paris-Val de Seine - 2022



Détail du pavillon I
Détail constructif
ENSA Paris-Val de Seine - 2022



Pavillon II en construction
ENSA Paris-Val de Seine - 2022



Pavillon II - Photos de chantier
ENSA Paris-Val de Seine - 2022

Archi-Folies - Cycle de la Matière - 2024

À l'occasion des Archi-folies qui se sont tenues au Parc de la Villette en 2024, nous avons réitéré notre participation à l'enseignement de projet de master 1 *Cycle de la Matière* dirigé par Dimitri Toubanos et David Serrero. Cette année, nous à nouveau appliqué notre méthodologie pédagogique durant deux semestres afin d'aboutir à la réalisation du Pavillon de la Boxe, qui est exposé durant l'été 2024 au Parc de la Villette.

Les ressources matérielles que les étudiant.e.s ont ciblé sont un ensemble de caisson de chantier en sapin. La valorisation de la matière a permis de constituer un grand stock de tasseaux de section carrée qui forment la base constructive du pavillon. Ceux-ci sont agencés en une structure tridimensionnelle qui aboutissent à un volume total de 11 mètre de côté pour 6 mètres de hauteur.

La préfabrication de ce chantier aura duré trois mois au sein de l'ENSA Paris Val de Seine tandis que le montage au Parc de la Villette s'est tenu en 9 jours. Durant ces deux temps, nous avons encadré et formés les étudiants à l'utilisation des outils de chantier.



@ Jerome Epailard



@ Archi-Folies

Montage du Pavillon de la Boxe aux Archi-Folies
Parc de la Villette, Paris - 2024

@ Jerome Epailard



Détail constructif du Pavillon de la Boxe aux Archi-Folies
Parc de la Villette, Paris - 2024



@ Jerome Epailard



Façades du Pavillon de la Boxe aux Archi-Folies
Parc de la Villette, Paris - 2024

[instagram.com/studio.ecoutessrurales/](https://www.instagram.com/studio.ecoutessrurales/)
[instagram.com/bleus.paillettes/](https://www.instagram.com/bleus.paillettes/)
[instagram.com/tristan.fermandois/](https://www.instagram.com/tristan.fermandois/)
tristan.fermandois@yahoo.fr
+ 33 6 43 78 55 88

Sauf mention contraire, toutes les illustrations et photographies sont personnelles.