



M a t h i l d e
A M A D E
P o r t f o l i o

IBIMUS RETRO – PFE

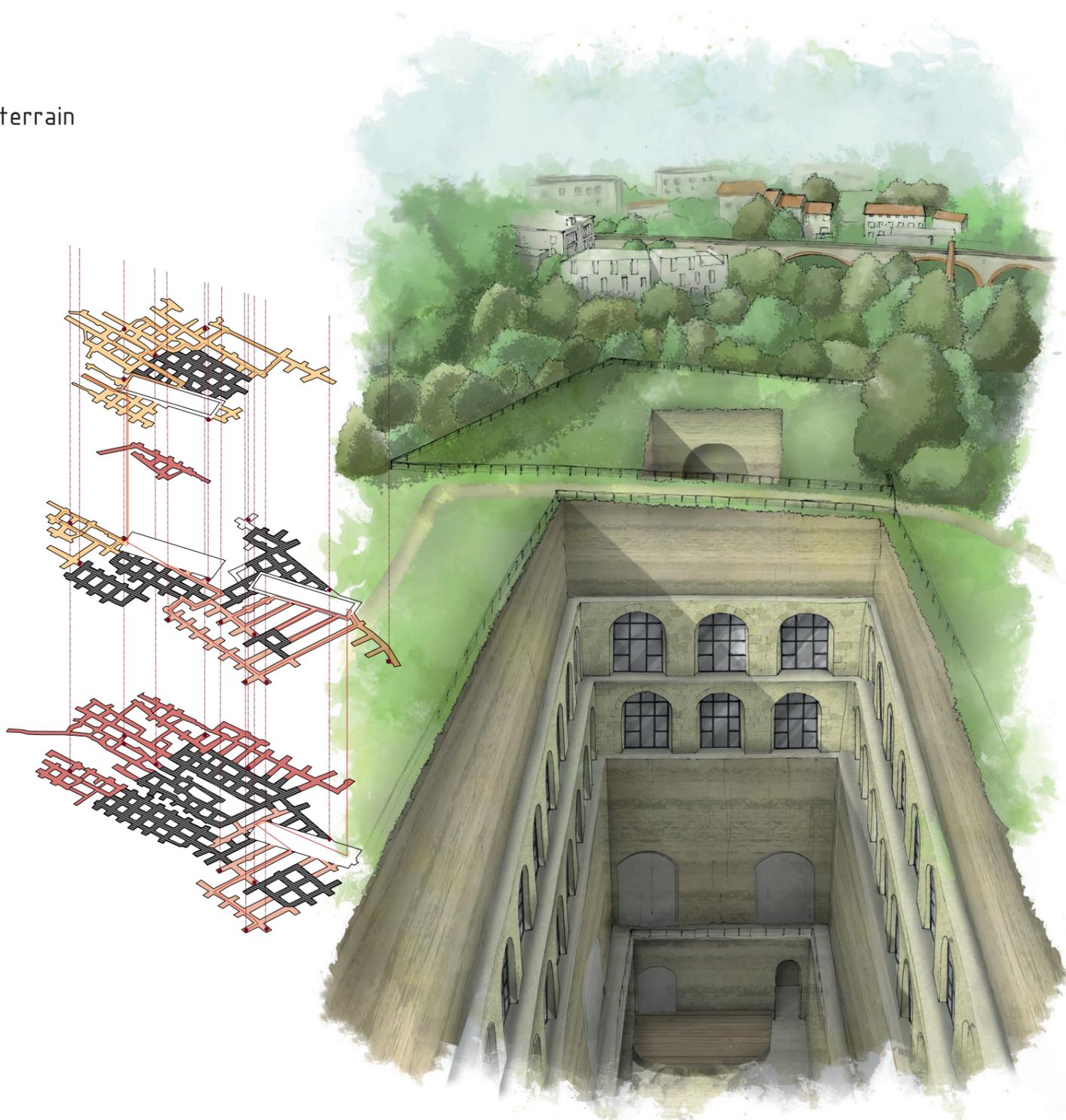
Remettre en lumière le patrimoine souterrain

Comblé de l'espace disponible pour créer de nouveaux espaces. Voici le projet que tient la mairie de Meudon depuis les années 70. En effet, sous la colline des Brillants existent **8km de galeries d'une ancienne crayère** ; sur la colline le musée Rodin ainsi qu'une friche industrielle. Depuis 50 ans la mairie cherche à construire des logements à bas coût sur la colline mais la présence de la carrière remet en question la constructibilité de cet espace. Après plusieurs études structurelles, **la mairie a choisi de combler 45% de la carrière** en déversant près de 80.000m² de gravats et de béton dans les galeries.

Ce projet propose une revalorisation des espaces restants en intégrant un programme d'**ateliers d'artistes** sous la friche et une prolongation du **musée** sous celui-ci.

Deux grandes failles viennent créer des cours intérieures amenant de la lumière et des pauses dans le parcours du visiteur.

Dans la masse de la roche viennent s'implanter des **logements d'artistes** dont les façades reprennent les proportions des galeries.



LE FOYER DES ANGES – Semestre 9

Maison inter-générationnelle en Sicille

Dans la campagne Sicillienne, à flanc de montagne se trouve le village de Troina. Loin des villes, mal desservi et souffrant de la forte pente, le village s'est vu petit à petit déserté.

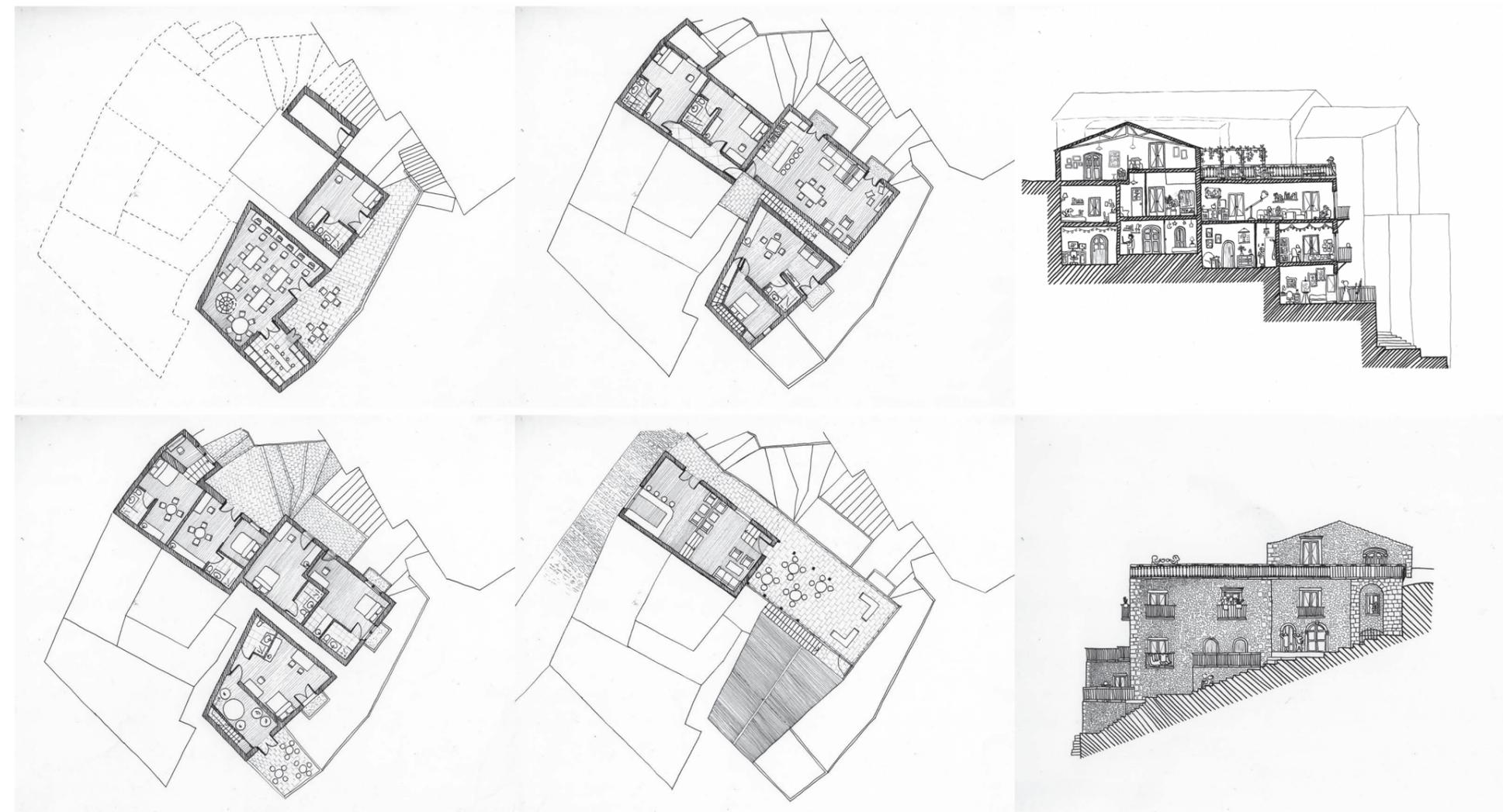
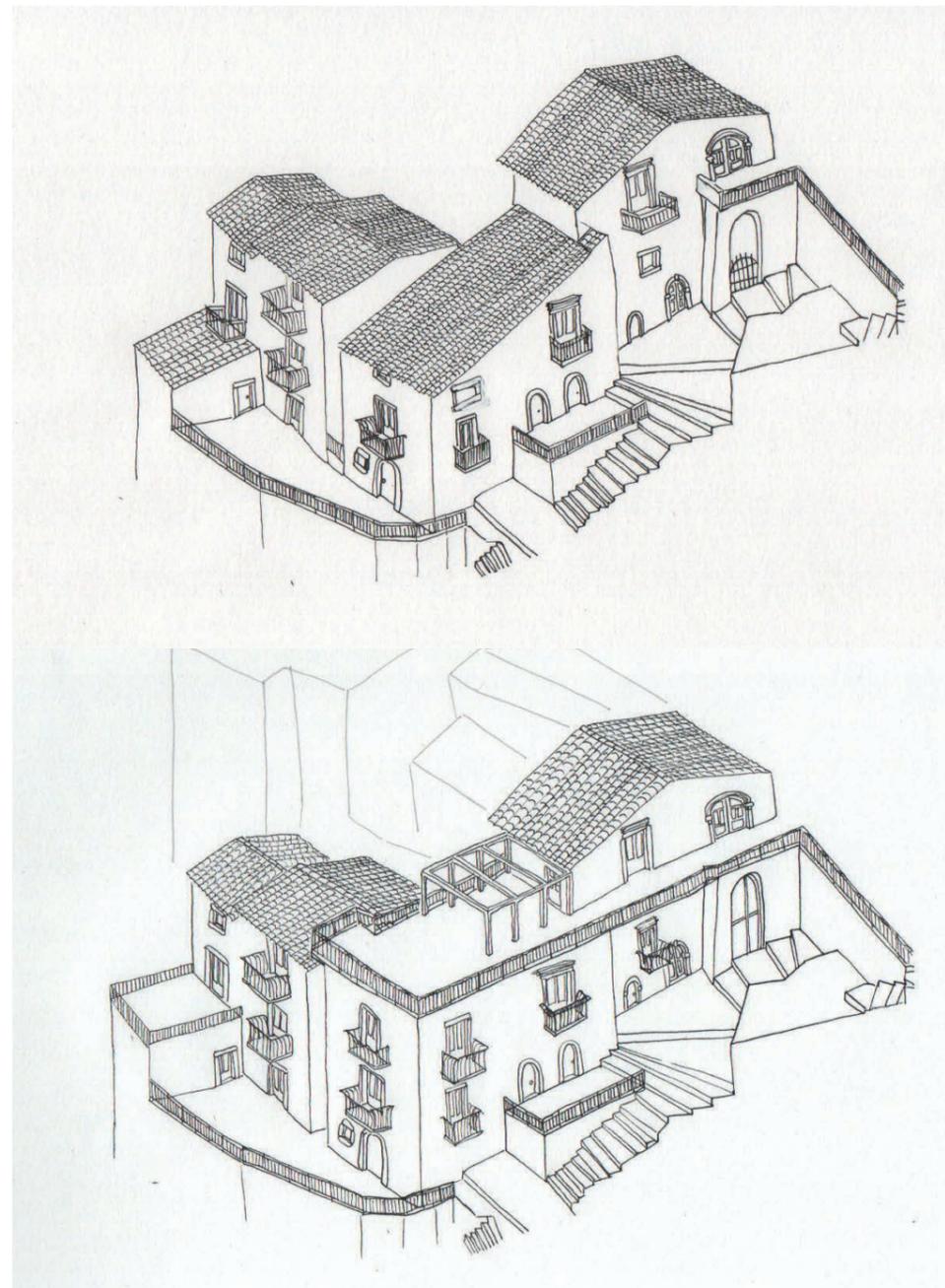
Le projet est donc d'implanter des pôles de sociabilisation dans la ville.

Au 92 de la via Conte Rugero s'implanterait alors un foyer inter-générationnel pour personnes seules ou couples où la condition pour vivre à moindre cout serait de participer à la vie de communauté du lieu.

Ce foyer se trouve juste à côté de l'hôpital, ce dernier représente la majorité de l'activité du village. Il constitue alors un point idéal pour commencer à développer une nouvelle activité

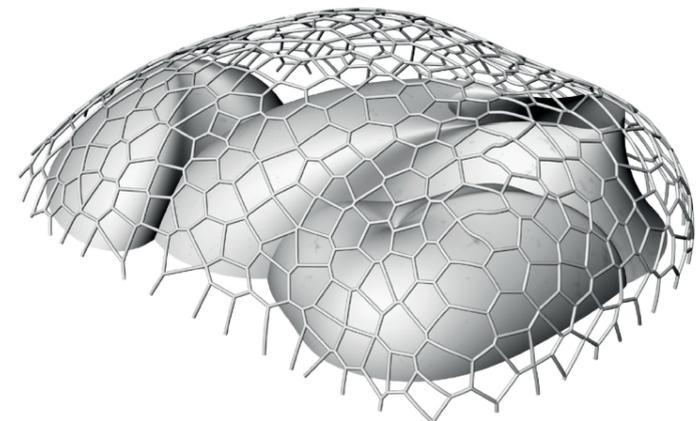
On trouve un restaurant au niveau le plus haut donnant sur la rue de l'hôpital, en dessous des logements et des espaces communs privés, encore en dessous d'autres logements et un espace de co-working public au dernier niveau.

Deux des toitures s'effacent pour redonner une vraie hauteur à la maison centrale et offrir une terrasse au restaurant attenant et une aux espaces communs en contrebas.



ROMANIAN CELL - Semestre 8

Pavillon Roumain pour l'exposition universelle d'Osaka

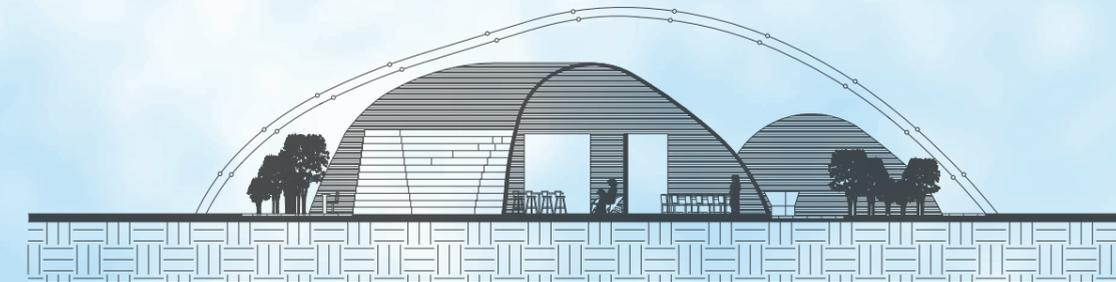
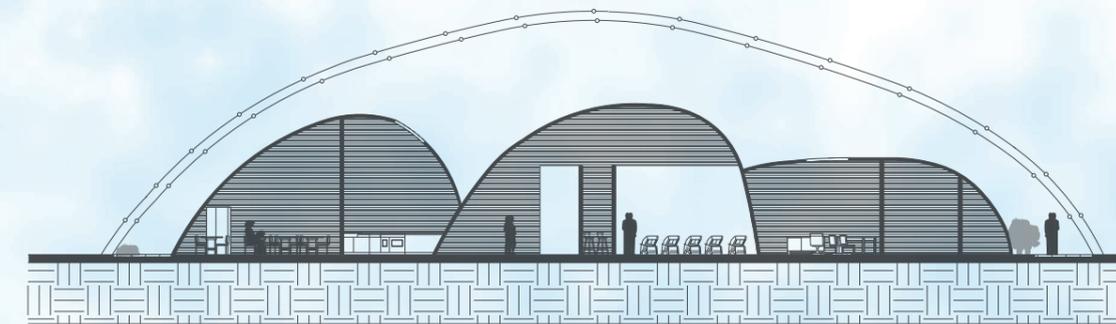
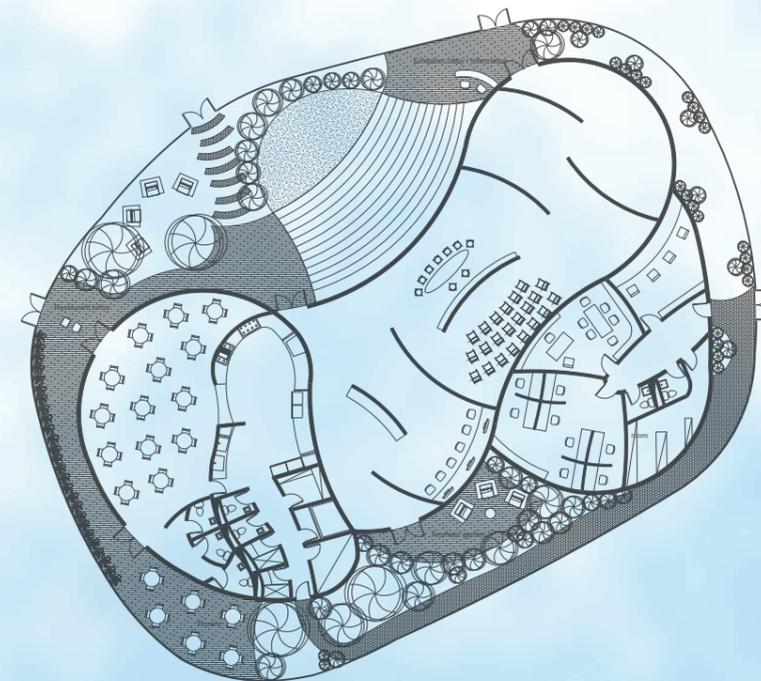
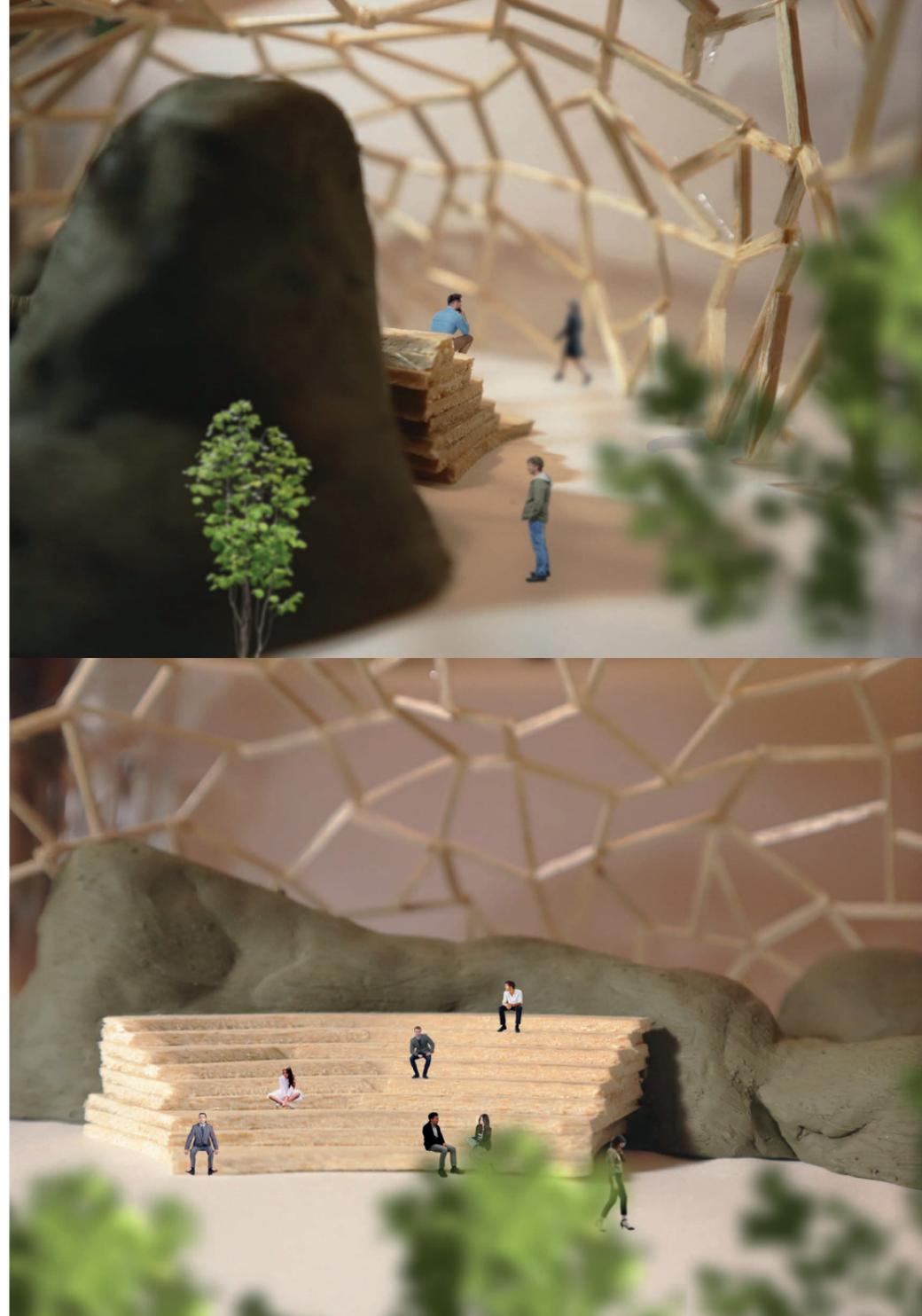


«Romanian Cell» est une proposition de pavillon pour la Roumanie à l'exposition universelle d'Osaka de 2025.

C'est le thème de la vie qui a été choisi pour l'exposition et qui a inspiré cette forme de cellule pour le pavillon.

Le noyau se divise en 3 : un restaurant, des bureaux et une salle d'exposition au creux de laquelle vient se nicher un amphithéâtre.

Pour les matériaux c'est le roseau qui a été choisi pour la coque extérieure, réemployant les techniques traditionnelles Roumaines.

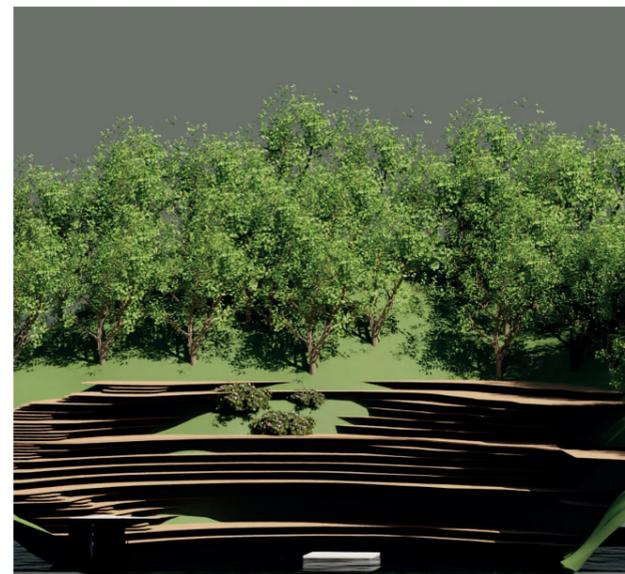


TELEGA'S CONCERT HALL – Semestre 7

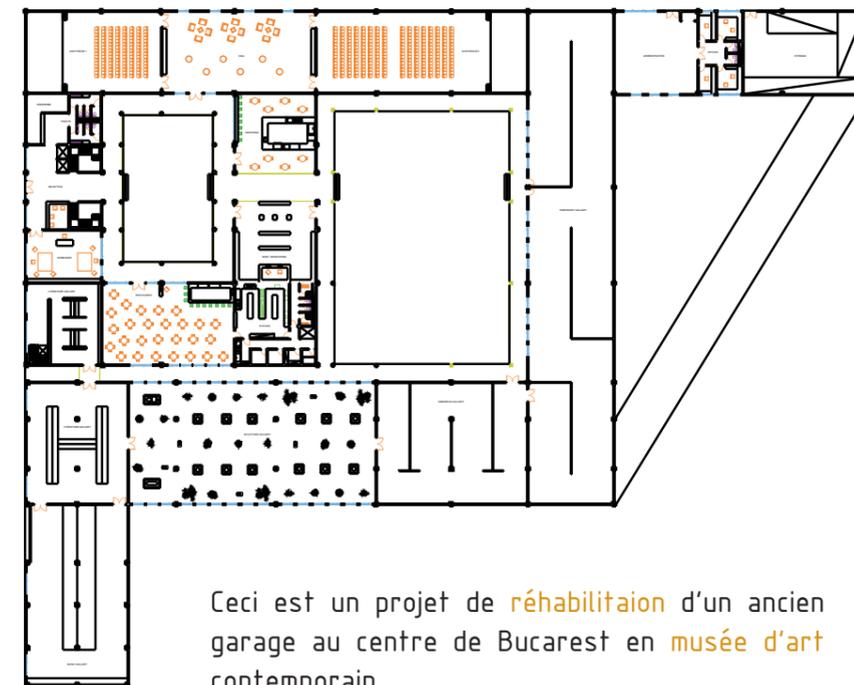
Concevoir un programme public autour d'un lac



Par groupe de 5 il nous fallait concevoir un programme public à Telega. Le site concerné était une ancienne mine de sel devenue lac. Il a été décidé de faire une salle de concert en extérieur avec une scène flottante. Ma tâche a été de concevoir les **gradins**. Ces derniers se présentent de la façon suivante : en **bois**, ils ont été implantés dans la colline au sud du lac reprenant la forme de la rive. Ils sont non seulement gradins de concert mais aussi **espaces publics** au sein desquelles les passants peuvent se regrouper grâce à des plateformes plus larges et parfois abritées



MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF BUCHAREST – Semestre 8



Ceci est un projet de **réhabilitation** d'un ancien garage au centre de Bucarest en **musée d'art** contemporain.

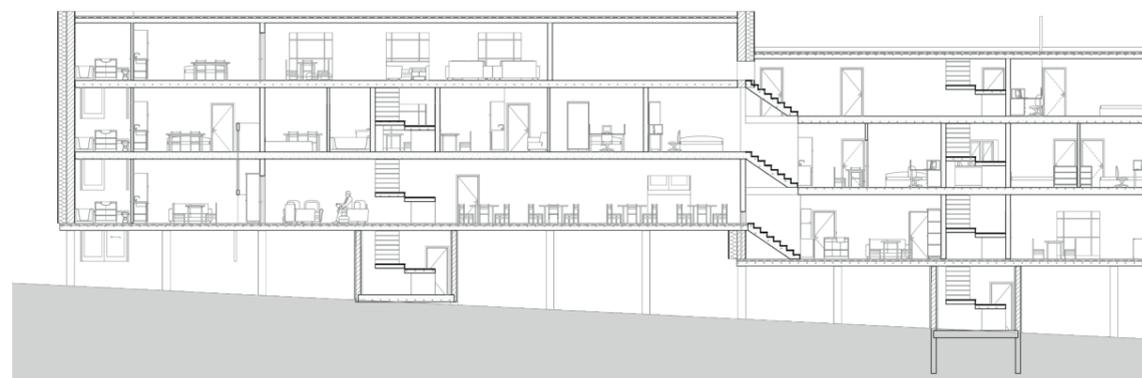
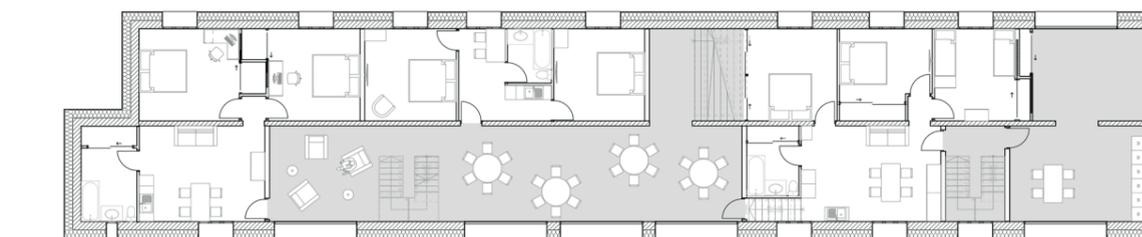
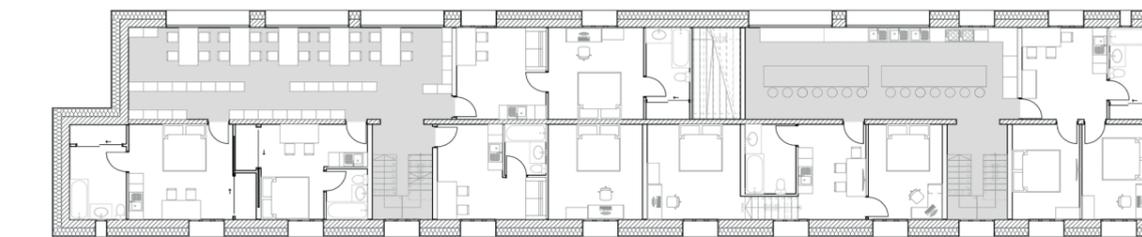
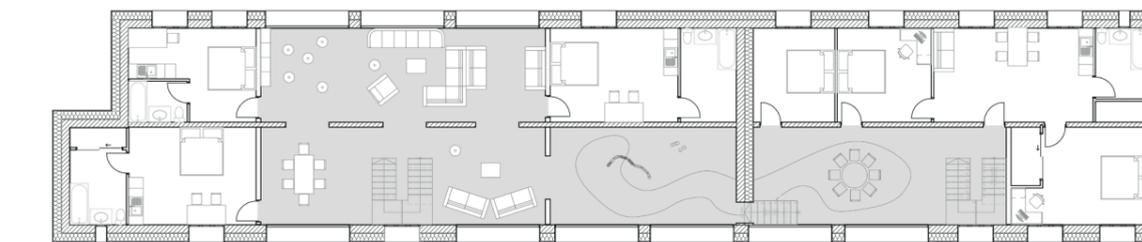
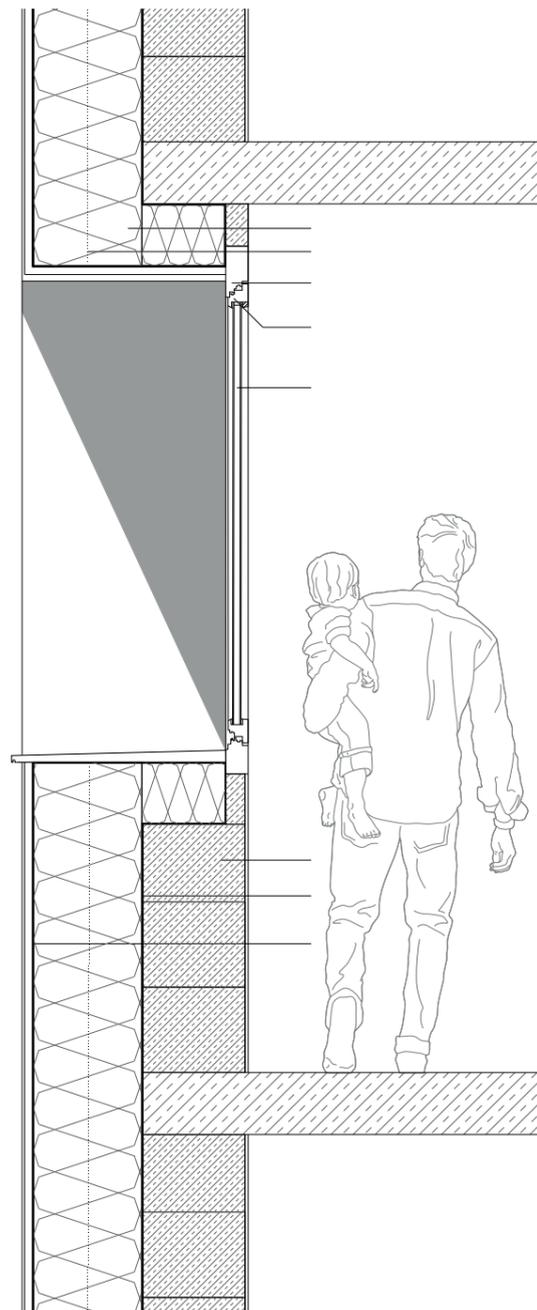
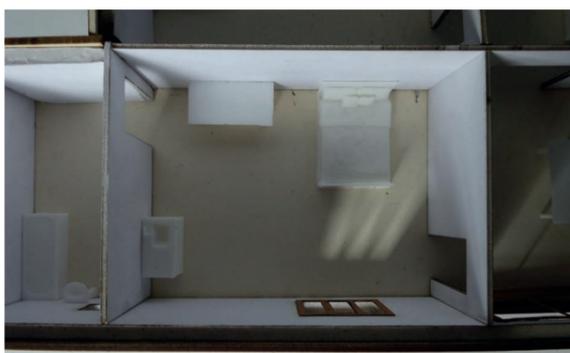
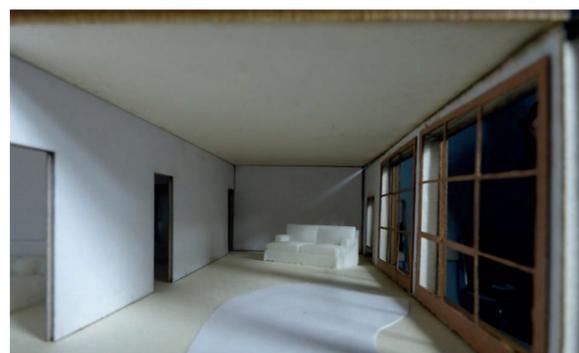
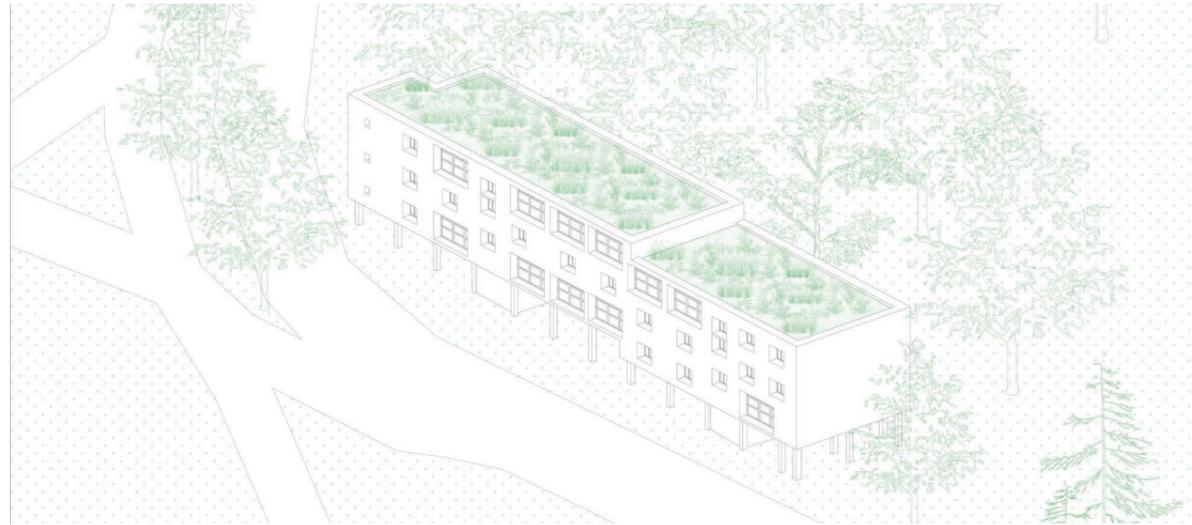
Les bâtiments donnant sur la rue ont été gardés notamment pour **préserver la façade**. Le centre du bâtiment principal à l'angle nord-ouest a cependant été amputé de sa partie centrale, trop obscure, pour créer une cour intérieure.

Pour la surface d'exposition manquante, une **extension en bois** suivant la trame et les toitures de l'existant vient s'accrocher aux bâtiments déjà en place.

Champi-Malabry – Projet – Semestre 6

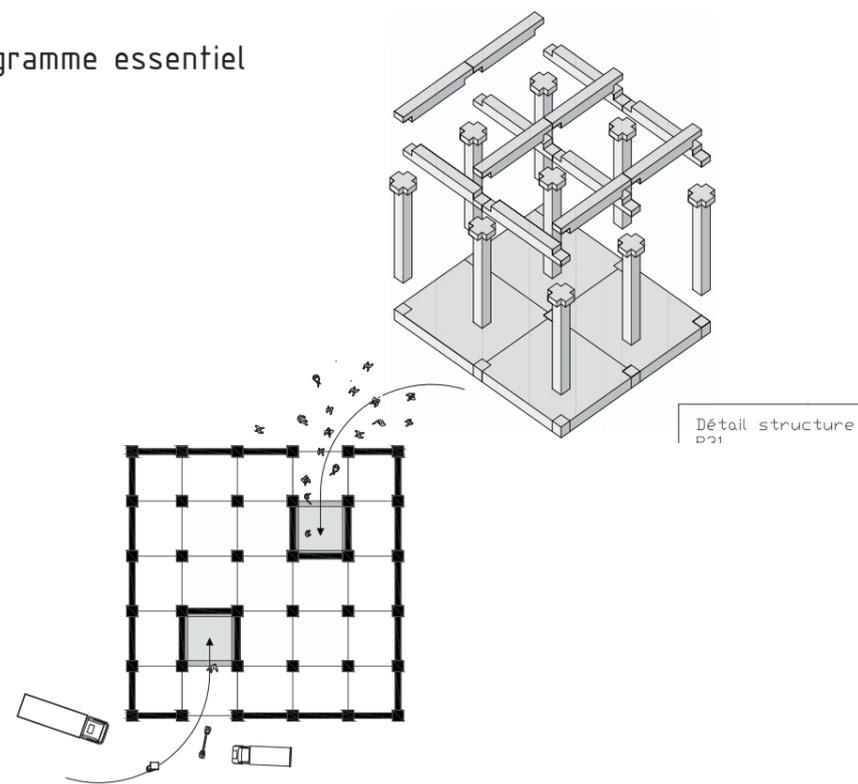
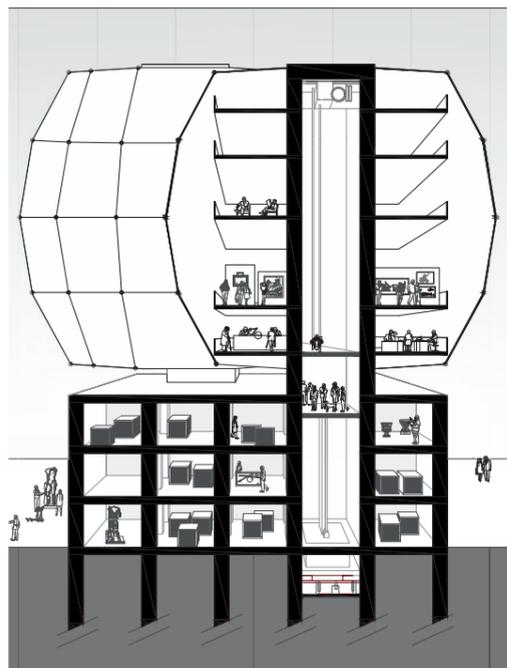
Réalisation d'un bâtiment de logements

Ce projet consiste en la **rénovation d'une barre de logements** du quartier de la butte rouge de **Chatenay-Malabry**. L'exercice a commencé par une enquête auprès des habitants et il en est ressorti que les logements étaient trop petits et très mal isolés. Ce projet prévoit donc une isolation extérieure en paille remplaçant l'ancien isolant presque inexistant. Pour ce qui est de l'espace, des scénarios nous ont été attribués et j'ai hérité du terme **«cohabitation»**. Cette barre d'habitations est alors devenue un espace de logements collectifs jouant sur les doubles niveaux ainsi qu'entre les espaces privés et les espaces publics. Le projet s'inscrit dans un scénario **«low-tech»** avec une décroissance de population et une favorisation des ressources naturelles. C'est pourquoi le choix d'un tel isolant a été fait mais surtout pourquoi la structure reste intacte. Dans la continuité de ce scénario, En accord avec mes camarades travaillant également sur le low-tech, nous voulions chacune une production sur notre parcelle. ; j'ai donc choisi d'éviter le rez-de-chaussée pour en faire une **champignonnière**



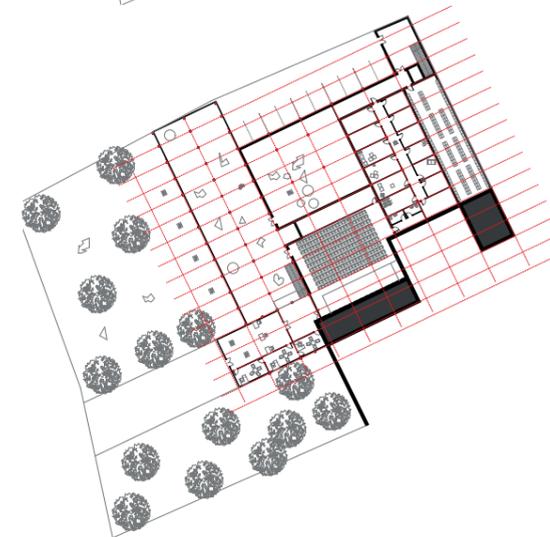
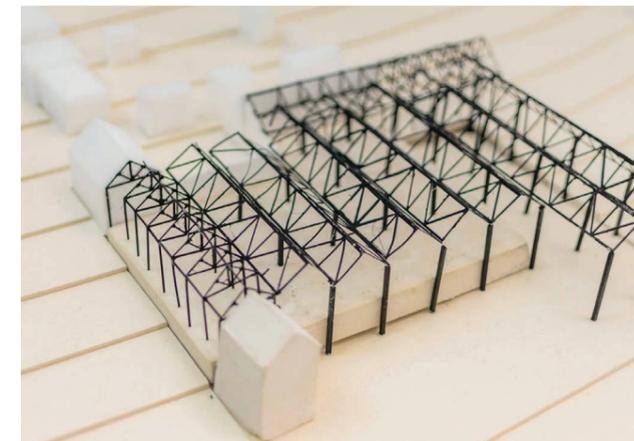
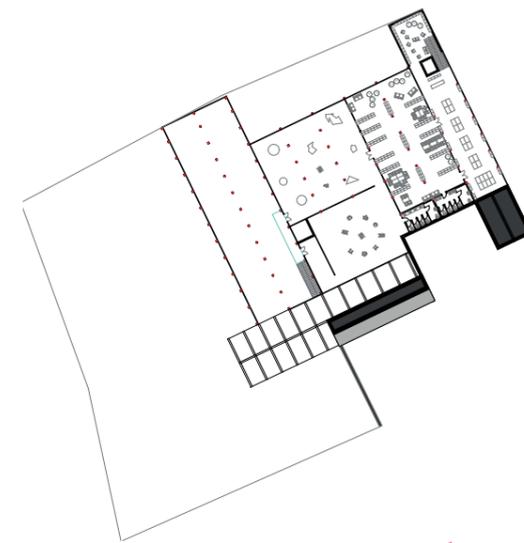
G'ART DE MEUBLES - Projet - Semestre 5

Création d'un programme public culturel (Kunsthal) associé à un programme essentiel

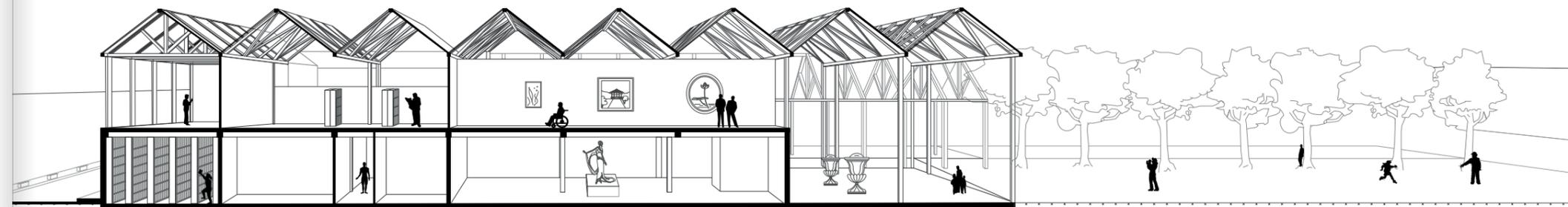


Détail structure
D21

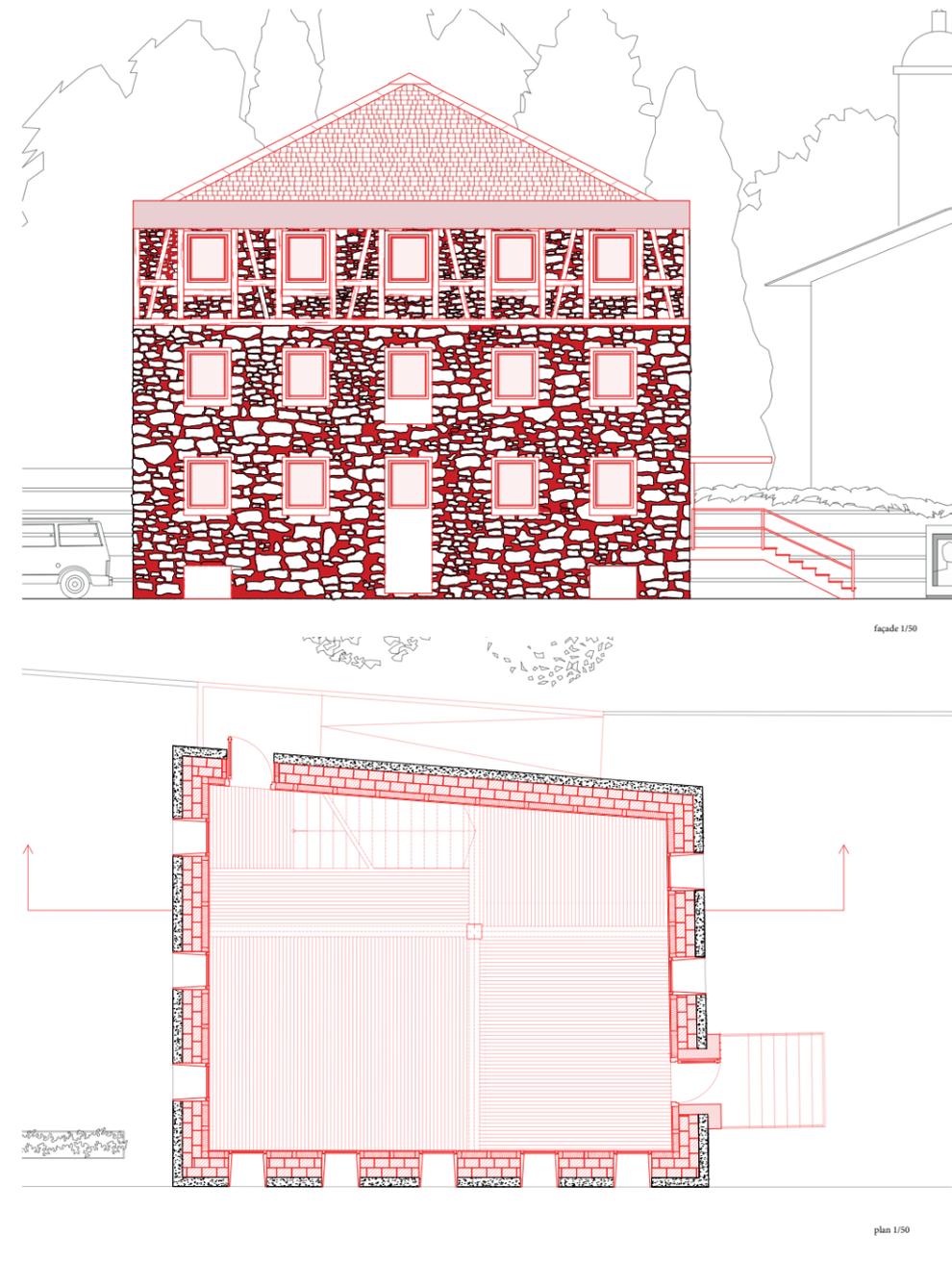
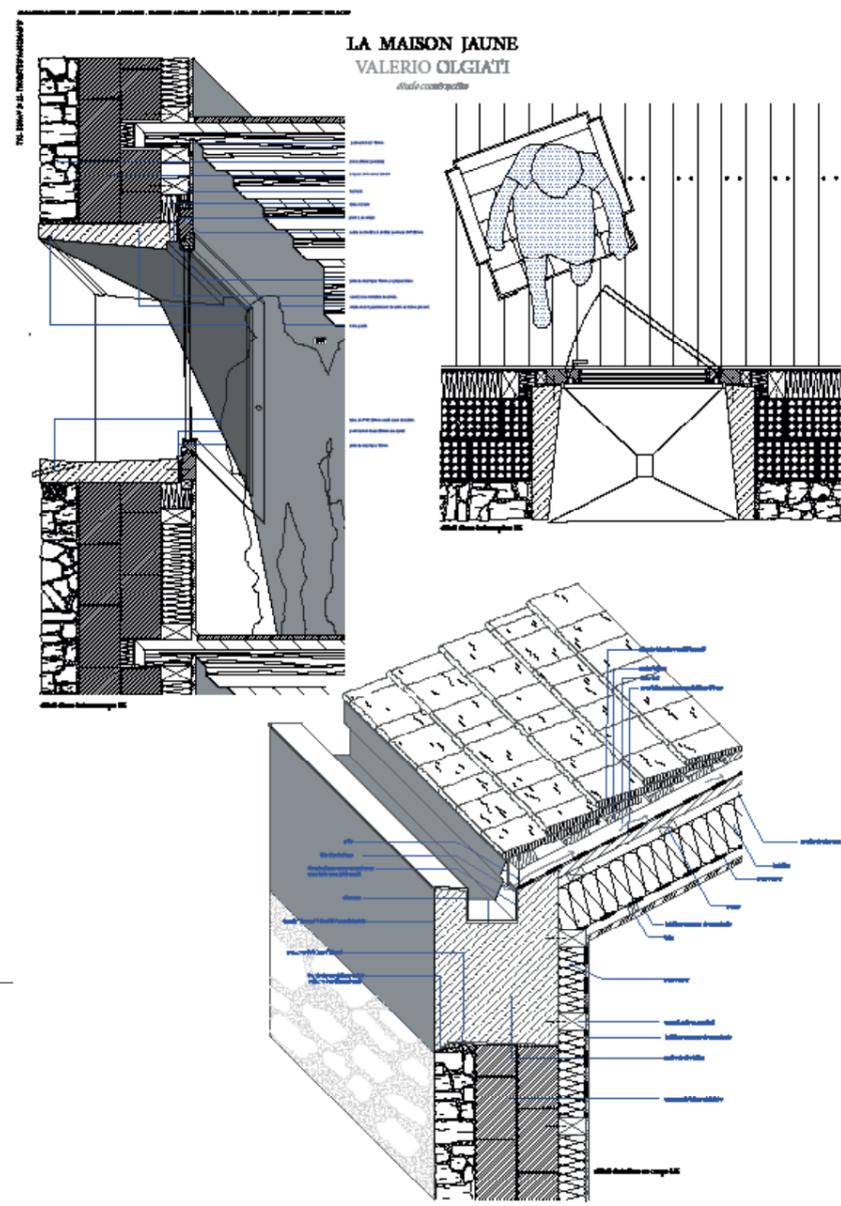
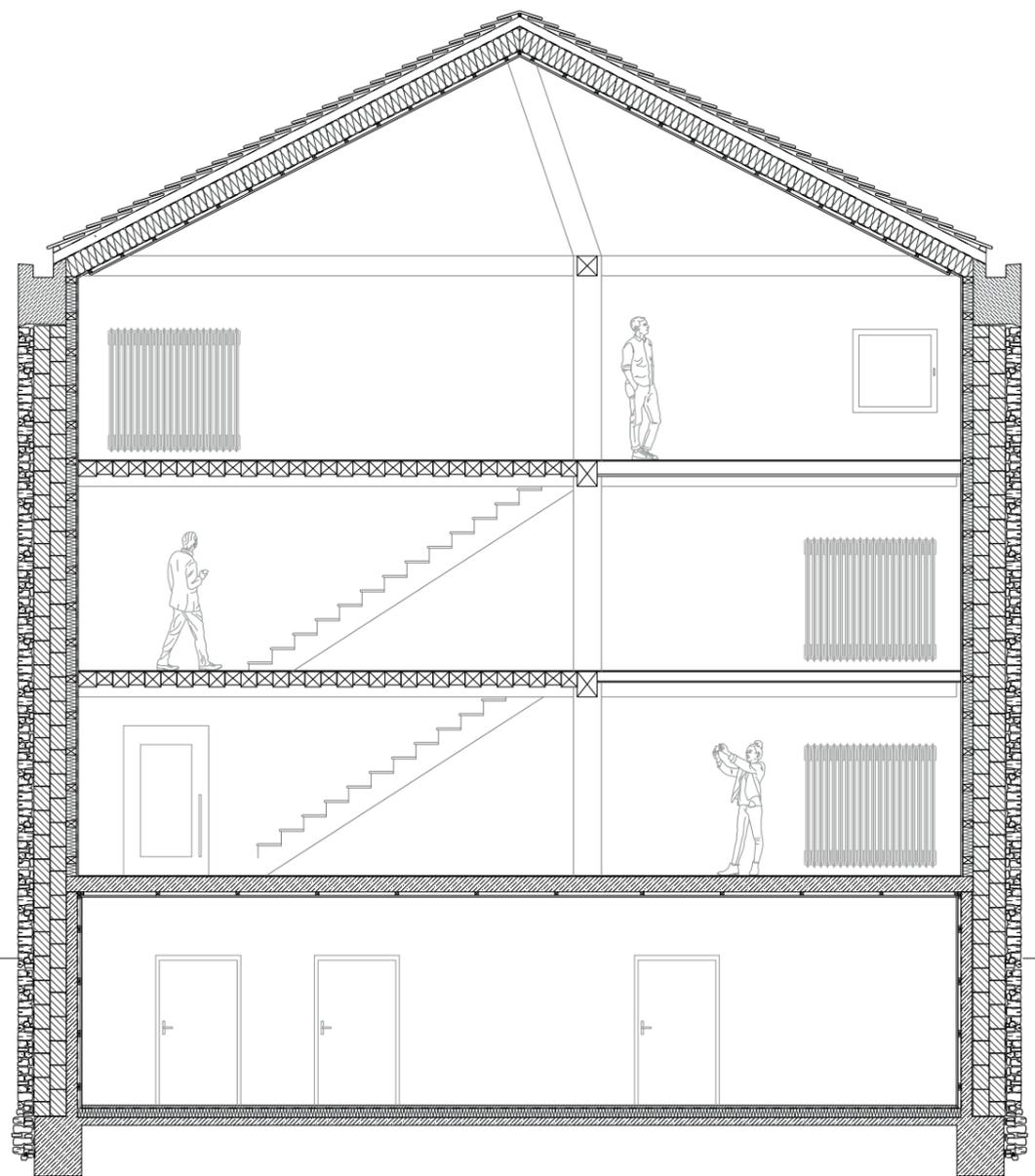
Un **kunsthal** est un musée aux collections toujours éphémères. La contrainte de l'exercice était de le coupler avec un programme essentiel. Le choix s'est porté sur le **garde-meuble**. Solide, protecteur, il a pris la forme d'un bloc de béton sur lequel le délicat kunsthal viendrait s'exposer. Le dialogue entre les deux est la clé : le kunsthal a besoin du garde-meuble pour entreposer ses réserves, le garde-meuble a besoin du musée pour gagner un peu de vie.



Nous avons ensuite traité le sujet avec la contrainte du contexte. En effet, ce projet vient s'implanter à **Dreux**, à proximité de la gare. Ce projet a dû répondre aux contraintes des hauteurs et a également dû dialoguer avec ses environs. Il a été directement implanté contre l'existant, terminant des bâtiments tronqués en reprenant leur trame et leurs matériaux. On garde l'idée du socle mais cette fois c'est le musée qui vient chercher le visiteur.



YELLOW HOUSE - Cours de Construction - Semestre 6
Etude structurelle de la Yellow House de Valerio Olgiati



En début de semestre, par groupe, nous nous sommes vu assigner une maison d'architecte à **analyser structurellement**. Nous avons dû rechercher des traces de l'ancien et constater les modifications apportées à la maison. De l'existant il ne reste que les pierres extérieures. L'enduit à été enlevé et une structure brique a été ajoutée ainsi que de l'isolation. Les ouvertures ont été rétrécies, l'entrée a été déplacée et le toit a été entièrement refait, tout comme la structure interne. Nous avons donc réalisé, plans, coupes, façades et détails constructifs du bâtiment.

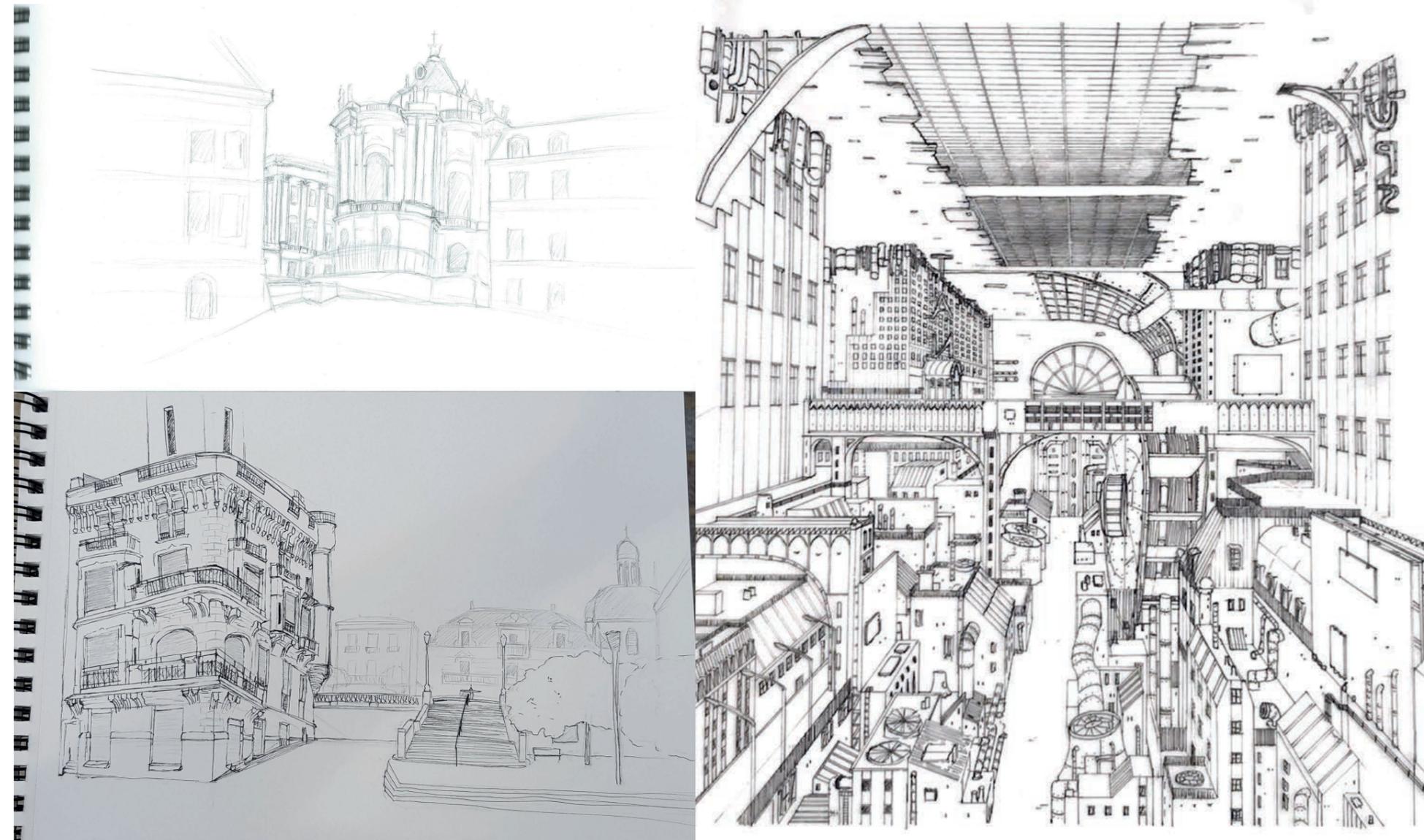
MAQUETTE PFE – Bénévolat – Semestre 2

Réalisation des maquettes de PFE d'Ambroise de COURTIVRON et François MOREAU



DESSINS DE VILLE A LA MAIN – Cours de représentation

Dessins d'observation (à gauche) et d'inspiration (à droite)



TETRIS HOUSE - Cours de Représentation - Semestre 3
Modélisations et rendus avec le logiciel Blender



CHAMBRE - Cours de Représentation - Semestre 6
Modélisations et rendus avec le logiciel Blender

